ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
PALERMO

Anno Scolastico 2026-2027

DIPARTIMENTO DELLA DISCIPLINA A017
DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE ANNUALE
CON INDICAZIONI PER LA DIDATTICA A DISTANZA
E MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

ANNO SCOLASTICO 2026-2027

STORIA DELL'ARTE

Obiettivi minimi disciplinari per il passaggio alla classe successiva

Biennio
- Capacità di comprendere e comunicare attraverso lo sviluppo delle quattro abilità di base: ascoltare, parlare, leggere e scrivere;
- Acquisizione della capacità di autonomia operativa;
- Rispetto dell'ambiente inteso come patrimonio comune da salvaguardare;
- Capacità di ascoltare, nel rispetto reciproco delle opinioni, con accettazione delle diversità;
- Acquisizione di una conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina;

Triennio
- Essere in grado di esprimersi in modo sicuro, fluido, vivace, originale ed efficace;
- Sapere argomentare con rigore logico;
- Acquisizione di una conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina;

Contenuti minimi per gli indirizzi con il corso di studi triennale

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico sociale

3° Anno

- Le origini dell'arte;
- Arte cretese – micenea;
- Arte greca: Periodo di formazione;
- Periodo arcaico: ordini architettonici, la polis, il tempio, il teatro;
- Periodo classico: Policleto, il Partenone, Fidia;
- Periodo ellenistico: l'Ara di Pergamo;
- Arte Etrusca: la città, l'architettura religiosa e funeraria;
- Arte Romana: Sistemi costruttivi e tipologie architettoniche, la pittura a Pompei, il ritratto.

4° Anno

- Arte Paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale
- Arte a Ravenna: il mosaico, San Vitale
- Il Romanico
    - Architettura lombarda: Sant'Ambrogio;

- Architettura toscana: il battistero di San Giovanni a Firenze
- Architettura arabo-normanna in Sicilia: Palermo

- Il Gotico
  - Gotico francese;
  - Architettura gotica in Italia: San Francesco ad Assisi;
  - La pittura: Cimabue, Giotto
- Il primo Rinascimento (‘400): Brunelleschi, Masaccio, Botticelli;
- Il secondo Rinascimento (‘500): Leonardo, Raffaello, Michelangelo;
- Il Barocco
  - Bernini: Baldacchino di San Pietro, Estasi di Santa Teresa;
  - Borromini: Sant’Ivo alla Sapienza;
  - Caravaggio: La Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine

5° Anno

- Il Neoclassicismo: A. Canova, J.L. David;
- Il Romanticismo: Delacroix, Gericault;
- Il Realismo;
- Impressionismo: Manet, Monet;
- Post-impressionismo: Van Gogh, Gaugin, Cezanne;
- Art Noveau, Il liberty a Palermo;
- Le avanguardie figurative del 900;

CONTENUTI MINIMI PER IL LICEO MUSICALE E COREUTICO

1° *Anno*

Dalla preistoria all’ellenismo:

- Preistoria - Cenni
- Arte egizia - Cenni
- Arte cretese e micenea
- Arte greca
  - Periodo arcaico
    - La polis
    - Gli ordini architettonici
    - Il tempio
    - Il teatro
  - Periodo classico
    - Partenone
    - Policleto
  - Periodo ellenistico
    - L’ara di Pergamo
  - Pittura vascolare
  - La magna Grecia

2° *Anno*
Dall'arte romana fino al '200:

- Arte Etrusca
    - Architettura funeraria
    - Pittura
    - Scultura
    - Sistemi costruttivi

- Arte Romana
    - Sistemi costruttivi e tipologie architettoniche
    - Pittura (Pompei)
    - La scultura (il ritratto)

- Arte Paleocristiana e ravennate
    - Architettura (la Basilica di S. Vitale)
    - Il Mosaico

- Arte Romanica
    - Architettura
        - S. Ambrogio
        - Il Battistero di Firenze
        - Arte islamica a Palermo

- Arte Gotica
    - Europa (Le grandi cattedrali)
    - Italia (Basilica di S. Francesco d'Assisi)

- Pittura Italiana
    - Duccio da Boninsegna
    - Cimabue

3° *Anno*
Dal '300 al '500

Il '300
- Giotto – Affreschi della Basilica di San Francesco

Il '400 – Un nuovo concetto di spazio: la prospettiva
- Donatello
- Masaccio
- Brunelleschi
- Botticelli

Il '500 – Rinascimento maturo: dallo spazio geometrico alla natura e all'uomo
- Leonardo da Vinci
- Michelangelo
- Raffaello

4° *Anno*
Dal '600 al Romanticismo

Dalla Riforma alla Controriforma: il Barocco
- Bernini
- Borromini
- Caravaggio

Dall’estetica all’etica: il Neoclassicismo

- Canova
- David

5° *Anno*

Dal Romanticismo all’arte contemporanea

Il Romanticismo

- Hayez

Rivoluzione della luce e del colore: l’Impressionismo

- Manet
- Monet
- Renoir
- Degas

Dall’impressione all’espressione

- Cezanne
- Van Gogh
- Matisse

L’art nouveau e il Liberty a Palermo

La Fotografia

Il ‘900 delle avanguardie

- Espressionismo
- Cubismo
- Futurismo

Indicazioni per la didattica a distanza

Nell'eventualità di emergenze sanitarie si stabilisce che i docenti assicureranno le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a loro disposizione, rispettando in linea di massima e adattando alle variabili contingenti, quanto programmato per obiettivi minimi nel presente documento e/o riformulando la programmazione per assi tematici, tenendo comunque fede al raggiungimento degli obiettivi per il passaggio alla classe successiva.

Insegnamento dell’Educazione Civica

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, ai sensi dell’articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 i docenti del Dipartimento proporranno ai rispettivi Consigli di Classe un modulo di studio sulla tutela del patrimonio storico, artistico e paesaggistico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza dei contenuti relativi ai periodi storici, agli artisti e alle opere studiate.
- Comprensione globale dei contenuti.
- Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite.

Parametri	**Livelli raggiunti**	**Traduzione numerica**
Scarso	Insufficiente	2 – 4
Parziale	Mediocre	5
Adeguato	Sufficiente	6
Completo	Discreto	7
Approfondito	Buono/Ottimo	8 –10

Descrittori per la valutazione

Conoscenze: - Conoscenza del linguaggio specifico
- Conoscenza dei contenuti
- Conoscenza del periodo storico culturale dell'opera

Competenze: - Comprensione dei termini specifici
- Comprensione degli elementi compositivi dell'opera d'arte
- Comprensione del periodo storico relativo agli elementi costitutivi dell'opera d'arte

Capacità: - Uso del linguaggio specifico
- Capacità di lettura dell'opera attraverso l'immagine
- Capacità di operare in maniera pluridisciplinare

USCITE DIDATTICHE PROGRAMMATE DAL DIPARTIMENTO

- Necropoli punica
- Arte greca
  - Museo Archeologico di Palermo
  - Fondazione Mormino
  - Agrigento, Siracusa, Selinunte, Segesta
  - Siti specifici regionali
- Arte romana
  - Edifici romani a piazza della Vittoria a Palermo
  - Siti specifici regionali
  - Piazza Armerina
  - Morgantina
- Itinerari arte arabo/normanna
- Arte '300/'400
  - Museo regionale “Palazzo Abatellis”
  - Palazzo Steri
- '600
  - Itinerario architettonico urbanistico della Palermo barocca
  - La valle di Noto
- '700/'800
  - Oratorio di Santa Cita
  - Oratorio di San Lorenzo
  - Orto Botanico
  - Itinerari storico artistici relativi al periodo studiato
  - Teatro Massimo e Politeama di Palermo
  - Ville di Bagheria e della piana dei Colli a Palermo
- Itinerari Liberty a Palermo
- Galleria d’Arte Moderna “S. Anna”
- Museo Pitrè
- Visite guidate presso gli uffici periferici dell'assessorato ai BB. CC. AA. e PI.
- Museo del costume e della moda siciliana
- Palazzo Riso

I docenti potranno, in aggiunta al precedente elenco, proporre ai singoli C.d.C. la partecipazione ad uscite didattiche o manifestazioni artistico-culturali che si terranno durante l'anno scolastico motivate da un interesse disciplinare e compatibili con la programmazione della classe, previa comunicazione al D.S.

Palermo, 2 settembre 2026

Candura Maria Eliana _____
Dalli Cardillo Gerlando _____
Faranda Pierpaolo _____
Ganci Fabrizio _____
Lombardo Michele _____
Motisi Maria Giovanna _____
Pasta Daniela _____
Princiotto Angela Maria _____
Scalia Gaspare _____