

<b>DOCENTE/ DOCENTI</b>	MARIANNA AMATO
<b>SCUOLA ICS PEREZ MADRE TERESA DI CALCUTTA</b>	Secondaria 1° grado
<b>NUMERO UDA</b>	<b>TITOLO CHI HA PAURA DEL LUPO?</b>
<b>DESTINATARI</b>	ALUNNI DELLA CLASSE I MEDIA
<b>PREREQUISITI</b>	CONOSCERE LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI DELLA FIABA E DELLA FAVOLA
<b>OBIETTIVO/I DI APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RICONOSCERE IL DIVERSO RUOLO DEL LUPO ALL'INTERNO DELLE FAVOLE/FIABE</li> <li>- RICONOSCERE LE VARIE FUNZIONI DELLA FIABA</li> <li>- RICONOSCERE LE CARATTERISTICHE DELL'ANTIFIABA</li> <li>- SAPERE LAVORARE IN GRUPPO RISPETTANDO LA DIVISIONE DEI LAVORI</li> </ul>
<b>CONTENUTI/ATTIVITA'</b>	<p><b>FIABE :</b>  IL LUPO CHE ENTRAVA NELLE FIABE di Orianne Lallemand e Éléonore Thuillier (Gribaudo, 2016)  CAPPUCETTO ROSSO  I TRE PORCELLINI  IL LUPO E I SETTE CAPRETTI  FAVOLE: IL LUPO E L'AGNELLO, IL LUPO E LA GRU  CANZONI: ATTENTI AL LUPO DI RON E LUCIO DALLA PIERINO E IL LUPO DI PROKOFIEV (BRANI SCELTI)</p> <p><b>I FASE</b>  AGLI ALUNNI VERRÁ CHIESTO QUALI FIABE/FAVOLE CONOSCONO CHE HANNO COME PROTAGONISTA O COME ANTAGONISTA IL LUPO.  TRA QUELLE CONOSCIUTE DAGLI ALUNNI NE VERRANNO LETTE ALCUNE SOFFERMANDOSI SUL RUOLO SVOLTO DAI PERSONAGGI E SOPRATTUTTO DAL LUPO.  VERRÁ LETTA LA FIABA "IL LUPO CHE ENTRAVA NELLE FIABE"  VERRÁ CHIESTO AGLI ALUNNI DI DEFINIRE CON AGGETTIVI IL LUPO PROTAGONISTA DELLE VARIE FIABE</p> <p><b>II FASE</b>  GLI ALUNNI SARANNO DIVISI IN GRUPPO PER LA REALIZZAZIONE DI DIVERSI CARTELLONI. CIASCUN GRUPPO SCEGLIERÁ UNA FIABA/FAVOLA E ALL'INTERNO DEI CARTELLONI ILLUSTRERÁ LA FUNZIONE DEI PERSONAGGI E IL TEMA DEL ROVESCIMENTO PRESENTE NELLA FIABA ILLUSTRATA "IL LUPO CHE ENTRAVA NELLE FIABA"</p> <p><b>III FASE</b>  OGN SINGOLO GRUPPO SCEGLIERÁ UNO SPEAKER CHE RACCONTERÁ AGLI ALTRI GRUPPI IL LAVORO SVOLTO E LE CONOSCENZE ACQUISITE</p>
<b>METODOLOGIA DIDATTICA E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- LETTURA AD ALTA VOCE</li> <li>- COOPERATIVE LEARNING</li> <li>- SCHEMA DI SINTESI ALLA LAVAGNA</li> </ul>

<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CARTELLONI, COLORI, RITAGLI CON I PERSONAGGI DELLE FIABE</li> <li>- MUSICA DI SOTTOFONDO DURANTE LA REALIZZAZIONE DEI LAVORI</li> </ul>
<b>TIPO DI VERIFICA (di processo e finale)</b>	<p>LE VERIFICHE RISULTANO DIVERSE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RIPETIZIONE ORALE DELLE LE FAVOLE/FIABE RACCONTATE</li> <li>- REALIZZAZIONE DEI CARTELLONI</li> <li>- ESPOSIZIONE DELLE VARIE FASI DI LAVORO EFFETTUATE PER ISCRITTO</li> <li>- SOMMINISTRAZIONE DI UN TEST CON ALCUNE DOMANDE SU COME IL RUOLO DEL LUPO SIA CAMBIATO NELLE FIABE MODERNE</li> </ul>
<b>DURATA DELL'UDA</b>	TRE LEZIONI DA DUE ORE CIASCUNA