



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
“REGINA MARGHERITA”  
PALERMO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO – DIDATTICA  
DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE E CULTURE STRANIERE**

**Liceo delle Scienze Umane  
Liceo Economico Sociale  
Liceo Linguistico  
Liceo Musicale  
Liceo Coreutico**

**Coordinatori:**

**Prof. Mauro Gioacchino Ciulla**

**Prof.ssa Cinzia Di Franco**

**DIRIGENTE**

**Prof. Domenico Di Fatta**

## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO LINGUE STRANIERE a.s. 2022-2023

|  |    |
|--|----|
| 1. Programmazione dipartimento: Introduzione                       | 3  |
| 2. Emergenza sanitaria e/o cause di forza maggiore                 | 3  |
| 3. Programmazione dipartimento: Finalità e competenze              | 5  |
| 4. Biennio   | 5  |
| 5. Triennio  | 7  |
| 6. Indicazioni metodologiche – Mezzi e strumenti                   | 10 |
| 7. Obiettivi minimi – primo biennio                                | 12 |
| 8. Obiettivi minimi – secondo biennio                              | 14 |
| 9. Obiettivi minimi – quinto anno                                  | 16 |
| 10. Premessa sulle competenze                                      | 17 |
| 11. Competenze chiave di cittadinanza                              | 18 |
| 12. Competenze chiave per l'apprendimento permanente               | 19 |
| 13. Insegnamento dell'Educazione Civica                            | 21 |
| 14. Indicazioni per la programmazione di Lingua e Cultura francese | 23 |
| 15. Indicazioni per la programmazione di Lingua e Cultura inglese  | 37 |
| 16. Indicazioni per la programmazione di Lingua e Cultura spagnola | 44 |
| 17. Indicazioni per la programmazione di Lingua e Cultura tedesca  | 54 |
| 18. Griglia di valutazione prove scritte                           | 56 |
| 19. Griglie di valutazione prove orali                             | 57 |
| 20. <i>Grilles d'évaluation Esabac</i>                             | 58 |
| 21. Approfondimento linguistico - Progetto Stage Linguistici       | 61 |
| 22. Cineforum  | 62 |
| Docenti componenti il Dipartimento a.s.2022-2023                   | 64 |

## **PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO**

### **LINGUE E CULTURE STRANIERE**

#### **INTRODUZIONE**

Il Dipartimento di Lingue Straniere procede, per l'anno scolastico 2022/2023, alla definizione di una programmazione che, pur mantenendo la struttura formale e sostanziale degli scorsi anni scolastici, viene integrata e implementata, in funzione di quanto metodologicamente acquisito negli ultimi anni. In particolare, il Dipartimento precisa che:

- Il docente avrà cura di promuovere metodologie didattiche finalizzate alla centralità degli alunni, capovolgendo eventualmente la struttura della lezione da momento di semplice trasmissione dei contenuti ad *agorà* di confronto, di rielaborazione condivisa e di costruzione collettiva del sapere.
- Il docente si servirà di metodologie atte ad avviare e a valorizzare la costruzione attiva e partecipata del sapere di ogni singolo alunno, il quale potrà liberamente proporre attività didattiche che puntino alla realizzazione di competenze disciplinari e trasversali.
- Il docente curerà l'interazione tra tutti gli alunni, mettendo a punto materiali (mappe, sintesi, schemi ecc.) che agevolino la conoscenza e l'interiorizzazione dei contenuti.
- In presenza di alunni con disabilità il docente, unitamente con il collega di sostegno, metterà a punto materiali individualizzati e personalizzati da far fruire all'alunno medesimo.
- Il docente avrà cura di operare periodicamente attività di monitoraggio al fine di poter attivare, in caso di necessità, tutte le azioni necessarie volte a garantire l'efficacia delle attività didattiche, in particolar modo per i soggetti fragili e per gli studenti con cittadinanza non italiana.
- Per il necessario adempimento amministrativo di rilevazione della presenza degli alunni a lezione, il docente utilizzerà il registro elettronico così come anche per le comunicazioni scuola-famiglia e per le annotazioni dei compiti giornalieri.
- La valutazione sarà costante e darà spazio alla qualità delle prove e non alla quantità, sarà garantita la trasparenza e la tempestività.

#### **EMERGENZA SANITARIA e/o CAUSE DI FORZA MAGGIORE**

In caso di emergenza sanitaria o per cause di forza maggiore, lo svolgimento dell'attività didattica seguirà le indicazioni fornite dal Ministero e/o da altre autorità competenti, prevedendo, là dove richiesto o qualora si rendesse necessario, l'estensione della Didattica Digitale Integrata e/o il ricorso alla Didattica A Distanza.

Non si esclude che possa rendersi necessaria una successiva revisione dei contenuti didattici (che potranno essere snelliti, "distillati" dal singolo docente e svolti in chiave quanto più possibile interdisciplinare), degli obiettivi (tenendo conto degli obiettivi minimi previsti dalla presente programmazione), delle tipologie e delle modalità di svolgimento delle prove di verifica, nonché dei criteri di valutazione.

Il docente, di concerto con il consiglio di classe, avrà cura di rimodulare le programmazioni didattiche individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti

non formali e informali all'apprendimento, al fine di porre gli alunni, pur a distanza, al centro del processo di insegnamento-apprendimento per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità.

Nei casi in cui la fragilità investa condizioni emotive o socio culturali, ancor più nei casi di alunni con disabilità, sarà privilegiata (quando possibile) la frequenza scolastica in presenza, prevedendo l'insegnamento in turnazioni che contemplino alternanza tra presenza e distanza solo d'intesa con le famiglie.

Il docente curerà l'interazione tra tutti gli alunni in presenza e quelli eventualmente impegnati nella DDI, mettendo a punto eventuali materiali (mappe, sintesi, schemi ecc.) atti ad agevolare la conoscenza e l'interiorizzazione dei contenuti.

Le prove orali e scritte avverranno prevalentemente e preferibilmente in presenza; solo in caso di *lockdown* le verifiche saranno in DDI. In tal caso non ci sarà la produzione di materiali cartacei. I docenti avranno cura di salvare gli elaborati virtuali. A discrezione del singolo docente, si potranno privilegiare le verifiche orali piuttosto che quelle in forma scritta.

Durante le prove scritte a favore del gruppo presente in aula, gli alunni a distanza saranno impegnati in attività volte ad acquisire/ consolidare le abilità e le competenze linguistico-comunicative (biennio) e di potenziarle (triennio) anche attraverso approfondimenti, in relazione a una tematica e/o problematica.

Nel caso in cui venisse meno la possibilità del confronto in presenza, il *feedback* sarà comunque assicurato ad ogni singolo alunno.

## PROGRAMMAZIONE per l'insegnamento delle LINGUE STRANIERE

Al fine di stabilire i livelli di competenza comunicativa che si prevede di far acquisire agli alunni nell'arco del quinquennio, nella stesura della programmazione del Dipartimento di Lingue i docenti hanno tenuto conto dell'eterogeneità dell'utenza di questo Istituto e dei diversi indirizzi di studio.

### 1. FINALITÀ GENERALI

I docenti concordano sulle seguenti finalità generali:

- a) Acquisizione di una competenza comunicativa in almeno una seconda lingua comunitaria nell'ottica di una formazione plurilingue;
- b) Acquisizione di una competenza interculturale per il riconoscimento delle diversità linguistiche e culturali come opportunità di crescita umana e sociale.

Il quadro di riferimento europeo nelle sue linee guida individua le seguenti attività comunicative:

- Ricezione orale e scritta;
- Interazione orale e scritta;
- Produzione orale e scritta.

All'interno di tali attività, i docenti hanno selezionato alcuni descrittori corrispondenti al livello A2/B1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo, per gli alunni del biennio, e B1/B2, per quelli del triennio.

## 2. COMPETENZE DA ACQUISIRE

### BIENNIO

#### Competenze chiave di Cittadinanza:

- Acquisire e interpretare l'informazione.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Comunicare, collaborare e partecipare.
- Agire in modo attivo e responsabile.
- Risolvere problemi.
- Imparare ad imparare.

#### 1. Ricezione Orale (Ascolto)

##### Comprensione orale globale

- Capisce frasi ed espressioni relative ad aree di immediata priorità (es. informazioni elementari sulla famiglia, acquisti, geografia locale, scuola).
- Comprende abbastanza per far fronte a bisogni immediati di tipo concreto se il discorso è articolato lentamente e chiaramente.

##### Ascolto di annunci e istruzioni

- Comprende semplici indicazioni relative a come andare da un luogo ad un altro, a piedi o con mezzo di trasporto pubblico.
- Coglie il punto principale in messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.

### Ascolto di radio, media e registrazioni

- Comprende ed estrae le informazioni essenziali da un breve testo registrato che verte su fatti quotidiani prevedibili esposti chiaramente e lentamente.

## **2. Ricezione Scritta (Lettura)**

### Comprensione scritta globale

- Comprende testi brevi e semplici che contengono lessico di uso molto frequente.
- Comprende testi semplici e brevi su argomenti comuni di tipo concreto in un linguaggio quotidiano di largo uso o relativo al contesto scolastico.

### Comprensione della corrispondenza

- Comprende brevi e semplici lettere personali.

### Lettura per orientarsi

- Comprende segnali e avvisi di uso quotidiano, quali indicazioni, istruzioni e cartelli tipici dei luoghi pubblici.
- Sa trovare informazioni nel materiale di uso quotidiano, come pubblicità, prospetti, menu, elenchi e liste di riferimento, orari.

### Lettura per informazione

- Sa identificare informazioni specifiche in documenti scritti molto semplici, quali lettere, opuscoli e brevi articoli di giornale che descrivono avvenimenti.

### Lettura di istruzioni

- Comprende semplici istruzioni e regolamenti, se espressi in linguaggio semplice.

## **3. Interazione Orale (Parlato)**

### Interazione orale globale

- È in grado di comunicare in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari o di routine che riguardino la scuola e il tempo libero. Sa gestire brevissimi dialoghi di tipo sociale.

### Comprendere un interlocutore “parlante nativo”

- Riesce a seguire ciò che gli/le viene detto lentamente e direttamente nella conversazione quotidiana, se l'interlocutore fa lo sforzo di farsi capire.

### Conversazione

- Sa dire quello che gli/le piace o non gli/le piace.
- Sa fare e rispondere ad inviti e scuse.
- Sa usare forme di cortesia semplici e quotidiane per salutare e rivolgersi ad altri (forme di benvenuto, di commiato, presentazioni e ringraziamenti.).
- È in grado di partecipare a brevi conversazioni in contesti di routine su argomenti di interesse.
- Sa interagire con ragionevole facilità in situazioni strutturate e brevi conversazioni, purché l'altra persona lo aiuti se necessario.

### Discussione informale

- Sa discutere su che cosa fare, dove andare e sa prendere accordi per incontrarsi.
- Sa esprimere il consenso o il disaccordo con gli altri.
- Sa fare proposte e rispondere.
- Sa esprimere opinioni in situazione quotidiane.

### Ottenere beni e servizi

- Sa ordinare un pasto
- Sa fare semplici spese indicando cosa vuole e chiedendo il prezzo.
- Sa gestire aspetti comuni della vita quotidiana quali viaggi, alloggio, cibo e compere.

### Scambio di informazioni

- Sa chiedere e fornire informazioni di tipo personale.

- Sa chiedere e dare informazioni utilizzando una cartina.
- Sa scambiare informazioni circa le attività di lavoro e/o del tempo libero.
- Sa scambiare informazioni elementari su ambiti familiari e di routine.
- Sa destreggiarsi nella comunicazione basata su scambi semplici e diretti.

#### **4. Interazione Scritta**

##### Interazione scritta globale

- Sa scrivere brevi e semplici frasi relative a bisogni immediati.
- Corrispondenza
- Sa scrivere lettere personali molto semplici esprimendo ringraziamenti e scuse.

#### **5. Produzione Orale**

##### Produzione orale globale

- Sa fare una semplice descrizione di persone, condizioni di vita o di lavoro, routine quotidiane
- Sa esprimere ciò che piace o che non piace, tramite una serie di frasi semplici coordinate.

##### Monologo articolato: descrizioni di esperienze

- Sa descrivere gente, luoghi e cose in termini semplici.
- Sa descrivere la propria famiglia, le condizioni di vita e il retroterra culturale.
- Sa spiegare cosa gli/le piace o non piace in relazione a qualcosa.
- Sa descrivere e paragonare semplicemente oggetti e cose che gli/ le appartengono.
- Sa descrivere progetti e accordi, abitudini e routine, attività passate ed esperienze personali.
- Sa fornire brevi descrizioni di eventi e attività.
- Sa descrivere gli aspetti quotidiani del proprio ambiente: es. gente, luoghi, esperienze di studio o di lavoro.

#### **6. Produzione scritta**

##### Produzione scritta globale

- Sa scrivere una serie di frasi semplici legate con connettori come “e”, “ma” e “perché”.

##### Scrittura creativa

- Sa scrivere semplici biografie immaginarie.
- Sa scrivere una serie di frasi semplici sulla propria famiglia, condizioni di vita e retroterra culturale.
- Sa scrivere brevi descrizioni elementari di eventi, esperienze personali e attività passate.
- Sa scrivere sugli aspetti quotidiani del proprio ambiente (es. gente, luoghi, esperienze di studio o di lavoro) con frasi collegate tra loro.

## **TRIENNIO**

### **Competenze chiave di Cittadinanza:**

- Acquisire e interpretare l'informazione.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Comunicare, collaborare e partecipare.
- Agire in modo attivo e responsabile.
- Progettare.
- Risolvere problemi.

- Imparare ad imparare.

## **1. Ricezione Orale (Ascolto)**

### Comprensione orale globale

- Comprende i punti principali di un discorso standard chiaro su argomenti familiari, incluse brevi narrazioni.
- Comprende informazioni dirette e complete su argomenti quotidiani o relativi al proprio vissuto, identificando il senso generale e i dettagli specifici, se il discorso è chiaramente articolato.

### Ascolto di annunci e istruzioni

- Segue istruzioni dettagliate.
- Comprende semplici informazioni tecniche, come le istruzioni operative per uso quotidiano.

### Ascolto di radio, media e registrazioni

- Comprende i punti principali dei giornali radio e di documenti sonori registrati, su argomenti noti.

## **2. Ricezione Scritta (Lettura)**

### Comprensione scritta globale

- Legge con un soddisfacente livello di comprensione testi su argomenti relativi al suo campo di studio e ai suoi interessi.

### Comprensione della corrispondenza

- Comprende abbastanza bene la descrizione di avvenimenti, sentimenti e auguri in lettere personali su argomenti familiari.

### Lettura per orientarsi

- Sa trovare e capire informazioni essenziali in materiale di uso quotidiano, come lettere, opuscoli e brevi documenti ufficiali.
- Sa leggere globalmente testi lunghi per trovare l'informazione desiderata e raccogliere informazioni diverse da un testo, o da diversi testi, per svolgere un compito preciso.

### Lettura per informazione

- Sa riconoscere i punti significativi in articoli di giornali e in testi che riguardano argomenti familiari.
- Sa identificare le principali conclusioni in testi apertamente argomentativi.

## **3. Interazione Orale (Parlato)**

### Interazione orale globale

- E' in grado di utilizzare frasi semplici per trattare la maggior parte di situazioni che possono verificarsi in viaggio. Può intervenire, senza specifica preparazione, in conversazioni su argomenti familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana (es.: famiglia, passatempo, lavoro, viaggio e avvenimenti di attualità).
- E' in grado di comunicare su argomenti familiari di routine e non, relativi ai suoi interessi.

- Sa scambiare, controllare e confermare le informazioni.

- Sa esprimere pensieri su argomenti più astratti e culturali come film, libri e musica, ecc.

### Comprendere un interlocutore "parlante nativo"

- Riesce a seguire un discorso articolato diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana, anche se chiederà di ripetere parole o frasi particolari.

### Conversazione

- Sa esprimere e mostrare reazioni a sentimenti quali sorpresa, felicità, tristezza, interesse e indifferenza.

- Riesce a seguire un discorso chiaramente articolato diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana, sebbene debba a volte chiedere di ripetere qualche frase o parola particolare.

- È in grado di entrare in una conversazione estemporanea su argomenti familiari.

#### Discussione informale (tra amici)

- E' in grado di esprimere un'idea, un'opinione, accordo o disaccordo in modo educato.
- E' in grado di far capire opinioni e reazioni che riguardano soluzioni a problemi pratici o domande su dove andare, cosa fare, come organizzare qualcosa (es. un'uscita).
- E' in grado di esprimere o cercare punti di vista personali e opinioni nel discutere argomenti di interesse.
- E' in grado di seguire i punti principali di una discussione informale con amici, purché il discorso sia articolato chiaramente in una varietà linguistica.
- E' in grado di paragonare e evidenziare la differenza tra le alternative, discutendo su cosa fare, dove andare, chi o che cosa scegliere ecc.
- E' in grado di fare brevi commenti sul punto di vista degli altri.
- E' in grado di seguire molto di ciò che viene detto in sua presenza su argomenti generali purché l'interlocutore eviti un uso eccessivo di espressioni idiomatiche e articoli le parole chiaramente.

#### Scambio di informazioni

- In una simulazione, sa chiedere e comprendere informazioni in contesti diversi (stazione, negozi, agenzie, etc.).
- Sa chiedere e seguire istruzioni dettagliate.
- Sa riassumere e dare la propria opinione su racconti, articoli, conferenze, discussioni, interviste o documentari e sa rispondere a ulteriori domande su dettagli.
  - Sa scambiare, verificare, confermare con una certa sicurezza un gran numero di informazioni concrete su argomenti, di routine o non, che gli sono familiari.

### **4. Interazione Scritta**

#### Interazione scritta globale

- Sa scrivere lettere personali e appunti in cui si chiedano o si inviino semplici informazioni di interesse immediato.
- Sa inviare informazioni e idee su argomenti astratti e/o concreti, fare domande su problemi o esporli con sufficiente precisione.

#### Corrispondenza

- Sa scrivere lettere personali, descrivendo esperienze, sentimenti e fatti con una certa accuratezza.
- Sa scrivere lettere personali, fornendo notizie e esprimendo pensieri su argomenti astratti o culturali come musica e film.

### **5. Produzione orale**

#### Produzione orale globale

- Sa fornire, in maniera abbastanza scorrevole, una descrizione semplice di soggetti vari purché compresi nel suo campo di interesse.

#### Monologo articolato: descrizione di esperienza

- Sa raccontare una storia.
- Sa descrivere eventi, reali o immaginari.
- Sa descrivere sogni, speranze e ambizioni.
- Sa raccontare la trama di un libro, un film, sa descrivere le sue reazioni.
- Sa riferire dettagli basilari su eventi imprevisti, es. un incidente.
- Sa raccontare dettagliatamente le proprie esperienze, descrivendo sentimenti e reazioni.

#### Monologo articolato: Argomentare (per es. in un dibattito)

- Sa fornire in breve ragioni e spiegazioni relative ad opinioni, progetti e azioni.

### **6. Produzione Scritta**

### Produzione scritta globale

- Sa scrivere testi articolati in maniera semplice su una gamma di argomenti familiari, unendo una serie di elementi isolati in una sequenza lineare.

### Scrittura creativa

- Sa raccontare una storia.
- Sa descrivere un evento, un viaggio recente, reale o immaginario.
- Sa fare il resoconto di una esperienza, descrivere sentimenti e reazioni in un testo articolato semplicemente.
- Sa scrivere descrizioni semplici ma dettagliate su una varietà di argomenti familiari che rientrano nel suo campo di interesse.

### Relazioni e saggi

- Sa riassumere, relazionare e dare la propria opinione su informazioni concrete relative ad argomenti familiari, correnti e non, purché compresi nel suo campo di interesse.

### **Educazione letteraria**

Per quanto riguarda l'Educazione letteraria, sono stati fissati i seguenti obiettivi fondamentali e relative competenze:

- riconoscere diversi tipi di testi letterari e individuarne le caratteristiche costitutive.
- analizzare testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli autori
- riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letti.
- operare opportuni collegamenti tra gli autori e i periodi storico-culturali.
- operare collegamenti tra la letteratura della lingua straniera studiata e le discipline affini (quinte classi).

## **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Per il raggiungimento delle competenze si farà costante ricorso ad attività di tipo comunicativo, in cui le abilità linguistiche saranno usate in varie situazioni.

La lezione, che si svolgerà quanto più possibile in lingua straniera, sarà centrata sullo studente che dovrà acquisire un'adeguata metodologia di lavoro in modo sempre più consapevole.

Le metodologie che potranno, dunque, essere messe in atto sono le seguenti: approccio comunicativo e "azionale", metodologia induttiva (solo occasionalmente la deduttiva) con attività pratiche che conducono gli allievi alla soluzione di problemi e all'acquisizione di conoscenze ("imparare facendo"), metodologia contrastiva italiano – francese – inglese – spagnolo/ tedesco, metodologia comparativa e di relazione, metodologia della ricerca, classe capovolta (*flipped classroom*), pedagogia dell'errore, ovvero analisi degli errori e correzioni collettive per fissare e consolidare abilità e conoscenze.

Il ruolo del docente di madre lingua nel liceo linguistico sarà fondamentale in tutto il percorso di apprendimento/insegnamento. Il conversatore sarà una reale risorsa sia per gli alunni che per i docenti curricolari. Il suo lavoro permetterà agli studenti di sviluppare, potenziare e affinare, nell'ambito della competenza comunicativa, la produzione orale e/o scritta.

Inoltre, aiuterà gli alunni a proiettarsi nel mondo anglofono, francofono, germanofono e ispanofono e a coglierne le dinamiche culturali.

Le attività saranno variate in modo da stimolare l'interesse degli alunni e in modo da curare le abilità previste dal quadro di riferimento europeo. Particolare attenzione verrà posta sulle abilità di ascolto e parlato, stimolando l'attenzione degli studenti alla pronuncia e all'intonazione della lingua straniera. Tuttavia, soprattutto all'inizio, si curerà la capacità di scrittura per consentire agli studenti di prendere confidenza sia con le strutture che con la grafia della lingua straniera. Il metodo si baserà sul lavoro

in classe (ed eventualmente da remoto), non mancheranno momenti in cui lo studente potrà utilizzare funzioni e strutture linguistiche per scopi comunicativi.

Per quanto riguarda lo studio della L2 nel triennio, a seconda dei vari indirizzi di studio, l'attenzione si concentrerà sulla letteratura, sulla civiltà e/o sulle problematiche sociali.

L'attività didattica sarà organizzata, soprattutto al biennio, seguendo percorsi modulari che si adatteranno alle singole programmazioni dei Consigli di Classe in base al corso di studio (vedasi singoli Piani di Lavoro). A partire dall'anno scolastico 2014/2015 in base alle norme inserite nei Regolamenti di riordino (DPR 88 e 89/1010) viene previsto l'obbligo, nel **quinto anno**, di insegnare una **disciplina non linguistica (DNL)** in lingua straniera secondo la **metodologia CLIL**. In particolare per i **Licei** la disciplina non linguistica deve essere compresa nell'area delle **attività e degli insegnamenti obbligatori** per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato. Nel Liceo Linguistico, l'insegnamento delle discipline non linguistiche in lingua straniera, secondo la metodologia **CLIL**, si svolge nel corso del triennio nel modo seguente: una disciplina (DNL) in lingua inglese al terzo anno di studi, due DNL in due lingue straniere differenti (Inglese e LStr2 o Inglese e LStr3) al quarto e quinto anno di studi.

## MEZZI E STRUMENTI

Il lavoro verrà svolto con l'ausilio del libro di testo in formato cartaceo e digitale e approfondendo, in modo costante, quanto appreso in classe e poi attraverso:

- Sussidi audiovisivi.
- Attività di compresenza con lettori di madrelingua
- Lavoro di gruppo articolato in interviste, ricerche, fotografie, relazioni ecc.
- Cineforum con film che abbiano per oggetto problemi relativi ai temi prescelti
- Spettacoli teatrali in lingua straniera
- Drammatizzazione
- Promozione di momenti di aggregazione nell'ambito scolastico e scambi con circoli culturali e organismi sociali della zona.
- Scambi culturali con partner stranieri.

## VERIFICHE

Le verifiche, sia di tipo orale che scritto, saranno parte integrante dell'attività didattica. Consentiranno, infatti, di acquisire informazioni concernenti il ritmo e il grado di apprendimento e di accertare se e in quale misura gli obiettivi verranno via, via raggiunti. Qualora si riscontrassero difficoltà da parte degli allievi, verranno predisposti e avviati adeguati interventi di recupero o di consolidamento.

Per quanto riguarda il biennio, le verifiche comprenderanno esercizi a scelta multipla e di completamento, questionari, trasformazioni, dettati, brevi composizioni e riassunti. Gli alunni del triennio produrranno invece testi scritti relativi ad argomenti inerenti al programma svolto e faranno analisi di testi letterari e non.

Le verifiche orali, nel corso del quinquennio, consisteranno in attività di drammatizzazione, colloqui individuali, a coppie e di gruppo. La valutazione avverrà tramite la tabella generale inserita all'interno del P.T.O.F. e mediante le apposite griglie in allegato elaborate dai docenti del dipartimento di lingue. Il numero delle verifiche varierà a seconda delle esigenze didattiche. Tuttavia si prevede un numero congruo di prove scritte e orali per quadrimestre. I tempi di correzione saranno il più possibile rapidi, per non disperdere il valore formativo delle prove.

## STANDARD MINIMI PRIMO BIENNIO

### I ANNO

#### Ricezione orale

- Discrimina suoni, ritmo ed intonazione
- Riconosce l'intenzione comunicativa
- Comprende globalmente semplici messaggi orali relativi ad aree di immediata priorità (informazioni personali e familiari, collocazione di oggetti e persone, descrizioni di routine e abitudini, abilità e permessi informali) sia dalla viva voce dell'insegnante che da testi registrati se prodotti lentamente e in modo chiaro
- Comprende semplici istruzioni e ordini espressi in linguaggio essenziale.

#### Interazione orale

- Riproduce abbastanza fedelmente suoni, ritmo ed intonazione
- Sa usare forme di cortesia semplici e quotidiane oralmente e per iscritto per salutare e rivolgersi ad altri (forme di benvenuto, commiato, presentazioni e ringraziamenti)
- E' in grado di partecipare a brevi ed elementari conversazioni in contesti familiari e di routine utilizzando semplici tecniche per iniziare, sostenere o terminare una conversazione.

#### Produzione orale

- Si esprime con pronuncia ed intonazione tali da rendere comprensibile il messaggio
- Sa fare elementari descrizioni di persone e di routine quotidiane.
- Sa esprimere ciò che gli piace e non gli piace utilizzando frasi elementari pur con qualche esitazione nell'uso di strutture e lessico già noti.

#### Ricezione scritta

- Riproduce oralmente i segni e traduce la punteggiatura in schemi intonativi
- Riconosce l'intenzione comunicativa del messaggio a partire dall'organizzazione formale del testo (titolo, sottotitolo, supporti visivi, etc.)
- Comprende testi brevi e semplici inerenti la vita quotidiana individuandone l'idea centrale
- Riconosce strutture e lessico già noti e, se guidato, inferisce nuovi vocaboli a partire dal contesto.

#### Produzione scritta

- Produce messaggi utilizzando le convenzioni grafiche e rispettando la punteggiatura
- Sa collegare, in brevi testi scritti, le frasi tramite i principali connettori temporali
- Sa scrivere brevi testi descrittivi rispettando le marche morfologiche (genere, numero etc) e i tempi verbali
- Sa scrivere semplici messaggi, inviti e lettere personali riutilizzando strutture e lessico già noti in modo da rendere comprensibile il messaggio
- Sa esprimere ciò che gli piace e non gli piace utilizzando frasi elementari pur con qualche esitazione nell'uso di strutture e lessico già note.

#### Interazione Scritta

- Sa scrivere semplici lettere personali e messaggi elettronici in cui si chiedano o si inviino semplici informazioni di interesse immediato.
- Sa dare informazioni e esprimere idee su vari argomenti relativi al proprio vissuto con un controllo accettabile di lessico e strutture.

#### Riflessione grammaticale

- Sa riconoscere e applicare in modo abbastanza autonomo strutture linguistiche e lessicali

proprie della lingue studiate relativamente alle funzioni comunicative trattate

## II ANNO

### **Ricezione orale**

- Discrimina suoni, ritmo ed intonazione
- Riconosce l'intenzione comunicativa
- Individua l'idea centrale
- Coglie le informazioni esplicite da testi registrati (dialoghi, annunci, istruzioni, etc) o dalla viva voce dell'insegnante se prodotti in modo chiaro
- Comprende frasi ed espressioni orali, relative ad aree di immediata priorità. Comprende elementari indicazioni relative a spostamenti da un luogo all'altro.

### **Interazione orale**

- Riproduce abbastanza fedelmente suoni, ritmo ed intonazione
- E' in grado di partecipare a brevi conversazioni in contesti familiari e di routine utilizzando semplici tecniche per iniziare, sostenere o terminare una conversazione
- E' in grado di comunicare in situazioni semplici pur con qualche esitazione nell'uso di strutture e lessico già noti.

### **Produzione orale**

- Si esprime con pronuncia ed intonazione tali da rendere comprensibile il messaggio
- Sa esprimere i propri gusti e preferenze sia pure con ritmi rallentati, ripetizioni ed imperfezioni formali tali comunque da non interferire sulla comprensione.

### **Ricezione scritta**

- Riproduce oralmente i segni e traduce la punteggiatura in schemi intonativi
- Comprende testi brevi e semplici inerenti la vita quotidiana individuandone l'idea centrale
- Individua le parole-chiave
- Riconosce strutture e lessico già noti e inferisce nuovi vocaboli a partire dal contesto in testi inerenti la vita quotidiana.

### **Produzione scritta**

- Sa scrivere brevi e semplici frasi relative a bisogni immediati sia pure con qualche imperfezione.
- Sa descrivere persone, luoghi, professioni e condizioni di vita
- Sa raccontare riferendo fatti e avvenimenti.
- Sa rispondere a semplici domande su testi autentici o fabbricati.

### **Interazione Scritta**

- Sa scrivere lettere personali e messaggi elettronici in cui si chiedano o si inviino semplici informazioni di interesse immediato.
- Sa dare informazioni e esprimere idee su vari argomenti con un controllo accettabile di lessico e strutture.

### **Riflessione grammaticale**

- Sa riconoscere e applicare strutture linguistiche e lessicali proprie delle lingue studiate relativamente alle funzioni comunicative trattate.

## STANDARD MINIMI SECONDO BIENNIO

### III ANNO

#### Ricezione orale

- Discrimina suoni, ritmo ed intonazione
- Riconosce l'intenzione comunicativa
- Individua l'idea centrale
- Comprende i punti principali di un discorso standard chiaro su argomenti familiari o di attualità sia da testi registrati che dalla viva voce dell'insegnante
- Riesce a seguire un discorso non eccessivamente articolato diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana, anche se chiederà di ripetere parole o frasi particolari.
- Ipotizza il significato di termini ed espressioni noti e non noti all'interno di un discorso orale, pur necessitando a volte di ripetizioni o dell'aiuto dell'insegnante.

#### Interazione orale

- Riproduce abbastanza fedelmente suoni, ritmo ed intonazione
- E' in grado di partecipare a brevi conversazioni utilizzando semplici tecniche per iniziare, sostenere o terminare una conversazione
- Comprende l'interlocutore pur con qualche difficoltà ed è in grado di utilizzare frasi semplici per intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni relative a temi di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana (es.: famiglia, passatempi, lavoro, viaggio e avvenimenti di attualità) con un controllo accettabile di strutture e lessico già trattati.

#### Produzione orale

- Si esprime con pronuncia ed intonazione tali da rendere comprensibile il messaggio
- Sa esprimere i propri gusti e preferenze su argomenti più astratti e culturali come film, libri, musica sia pure con ritmi rallentati, ripetizioni ed imperfezioni formali tali comunque da non interferire sulla comprensione
- Sa riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico quasi sempre adeguato al contesto
- E' in grado di esprimere in forma molto semplice e con qualche esitazione punti di vista personali e opinioni su argomenti di interesse generale
- Sa riferire in modo non sempre autonomo il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati (LL).

#### Ricezione scritta

- Riconosce l'organizzazione formale, l'argomento centrale e lo scopo della comunicazione
- Comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari
- Sa trovare e capire informazioni essenziali in materiale di uso quotidiano (articoli di giornali e testi su argomenti familiari o di interesse generale)
- Reperisce le informazioni esplicite e implicite e, pur necessitando a volte dell'aiuto dell'insegnante, sa collegarle tra di loro
- Riconosce un vocabolo già noto ma inferisce con qualche difficoltà il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto
- Sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutive (LL)
- Sa fare ipotesi sull'autore e sul messaggio (LL).

### **Produzione scritta**

- E' capace di scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi, compiendo errori di tipo morfosintattico e lessicale che comunque non ne ostacolano la comprensione
- E' capace di esprimere opinioni personali motivandole in modo semplice
- Sa descrivere persone, luoghi, fatti e stili di vita
- Sa raccontare riferendo fatti e avvenimenti rispettando quasi sempre la cronologia e i tempi verbali
- Sa fare previsioni/progetti per il futuro rispettando quasi sempre l'uso dei tempi verbali
- Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico (LL)
- Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano senza riutilizzare solo vocaboli ed espressioni contenuti nel testo di partenza (LL)

## **IV ANNO**

### **Ricezione orale**

- Comprende i punti principali di un discorso standard chiaro su argomenti familiari, di attualità o brevi narrazioni sia da testi registrati che dalla viva voce dell'insegnante
- Comprende informazioni dirette e complete su argomenti quotidiani o relativi al proprio vissuto

### **Interazione orale**

- E' in grado di comunicare su argomenti familiari di routine e non relativi ai suoi interessi
- Sa esprimere opinioni personali e scambiare informazioni di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana
- Sa riassumere e dare la propria opinione su racconti, articoli, discussioni, e documentari

### **Produzione orale**

- Sa riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico adeguato al contesto
- Sa raccontare le proprie esperienze descrivendo sentimenti e reazioni
- Sa riferire in modo autonomo il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati (LL)

### **Ricezione scritta**

- Legge con soddisfacente livello di comprensione testi pratici su argomenti relativi al suo campo di studio e ai suoi interessi
- Sa trovare informazioni specifiche in testi con tipologie diverse inerenti la vita quotidiana e di testi letterari (LL)
- Sa cogliere il messaggio trasmesso dall'autore in testi di diversa tipologia

### **Produzione scritta**

- Sa fare il resoconto di una esperienza, descrivere sentimenti e reazioni in un testo articolato semplicemente rispettando la cronologia e i tempi verbali
- Sa fare descrizioni semplici ma dettagliate su argomenti familiari
- Sa organizzare un testo sviluppando i concetti in maniera completa e con apporto di tipo personale
- Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici e letterari, in modo pertinente e rielaborate personalmente
- Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano utilizzando vocaboli ed espressioni rielaborate personalmente
- Sa analizzare testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dall'autore

### **Interazione Scritta**

- Sa scrivere lettere personali e appunti in cui si inviino semplici informazioni di interesse immediato
- Sa scrivere lettere personali fornendo notizie ed esprimendo opinioni su argomenti astratti, culturali di interesse comune

### **Riflessione grammaticale**

- Sa riconoscere e applicare in modo abbastanza autonomo strutture linguistiche e lessicali proprie della lingue studiate relativamente alle funzioni comunicative trattate.

## **STANDARD MINIMI QUINTO ANNO**

### **Ricezione orale**

- Comprende i punti principali di un discorso standard su argomenti familiari e di attualità o brevi narrazioni sia da registrazioni che dalla viva voce dell'insegnante anche se chiederà di ripetere parole o frasi particolari.
- Ipotizza il significato di termini ed espressioni noti e non noti all'interno di un discorso orale, pur necessitando a volte di ripetizioni o dell'aiuto dell'insegnante

### **Interazione orale**

- Riproduce abbastanza fedelmente suoni, ritmo ed intonazione
- E' in grado di partecipare a brevi conversazioni utilizzando semplici tecniche per iniziare, sostenere o terminare una conversazione
- Comprende l'interlocutore pur con qualche difficoltà ed è in grado di intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni relative a temi di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana (es.: famiglia, passatempi, lavoro, viaggio e avvenimenti di attualità) con un controllo accettabile di strutture e lessico già trattati

### **Produzione orale**

- Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre corrette
- Sa esprimere preferenze e opinioni personali su argomenti più astratti e culturali come film, libri, musica sia pure con qualche esitazione e ripetizioni ed imperfezioni formali tali comunque da non interferire sulla comprensione
- Sa riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico quasi sempre adeguato al contesto
- Sa riferire, anche se in modo non sempre autonomo, il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati (LL)

### **Ricezione scritta**

- Riconosce l'organizzazione formale, l'argomento centrale e lo scopo della comunicazione
- Comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari
- Sa trovare e capire informazioni essenziali in materiale di uso quotidiano (articoli di giornali e testi su argomenti familiari o di interesse generale)
- Reperisce le informazioni esplicite e implicite e, pur necessitando a volte dell'aiuto dell'insegnante, sa collegarle tra di loro
- Sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutive (LL)
- Sa fare ipotesi sull'autore e sul messaggio (LL)

### **Produzione scritta**

- E' capace di scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi, compiendo talvolta errori di tipo morfosintattico e lessicale che comunque non ne ostacolano la comprensione
- Sa organizzare un testo sviluppando i concetti in maniera abbastanza completa e con apporti personali
- Sa descrivere persone, luoghi, fatti e stili di vita
- Sa raccontare riferendo fatti e avvenimenti rispettando quasi sempre la cronologia e i tempi verbali
- Sa fare previsioni/progetti per il futuro rispettando quasi sempre l'uso dei tempi verbali
- Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico rielaborando i contenuti in modo personale (LL)
- Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano senza riutilizzare solo vocaboli ed espressioni contenuti nel testo di partenza (LL)

### **Interazione Scritta**

- Sa scrivere lettere personali e messaggi elettronici in cui si chiedano o si inviino informazioni di interesse immediato.
- Sa dare informazioni e esprimere idee su vari argomenti, fare domande su problemi o esporli con una certa chiarezza.
- Sa scrivere semplici lettere personali fornendo notizie e descrivendo esperienze, sentimenti e fatti.

### **Riflessione grammaticale**

- Sa riconoscere e applicare in modo abbastanza autonomo strutture linguistiche e lessicali proprie delle lingue studiate relativamente alle funzioni comunicative trattate.

## **PREMESSA SULLE COMPETENZE**

Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro. Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore. La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo,

**Competenze di base in lingua straniera da acquisire a conclusione dell'obbligo scolastico** Equivalente al livello B1 del QCRE (Quadro Comune di Riferimento Europeo) per le lingue comunitarie.

Le competenze finalizzate all'apprendimento permanente vengono declinate a partire dal quadro europeo di riferimento delle competenze chiave adottate dall'Unione Europea (2006). In Italia tali competenze vengono richiamate nel Decreto n. 139 del 22 agosto 2007

“Regolamento recante norme in materia di adempimento dell’obbligo di istruzione” che ha individuato **le otto competenze chiave** che ogni cittadino dovrebbe possedere al termine del percorso di istruzione obbligatoria.

Per quanto riguarda l’asse dei linguaggi, le competenze di base a conclusione dell’obbligo di istruzione sono:

**Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.**

Per quanto riguarda il secondo biennio e il quinto anno dei vari indirizzi le indicazioni in merito relativamente all’asse dei linguaggi mirano a:

**Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del livello B2 e le competenze relative all’universo culturale legato alla lingua di riferimento.**

Le programmazioni disciplinari sono strutturate in relazione alle competenze chiave di cittadinanza, all’asse culturale dei linguaggi ed alle competenze chiave per l’apprendimento permanente, di seguito elencati:

## COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Con metodologia interdisciplinare si perseguiranno le competenze chiave di cittadinanza contenute nell’Allegato 2 del **D.M. n.139/2007** che riportiamo qui di seguito:

### Costruzione del sé

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro e di studio.
- **Progettare:** formulare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

### Relazioni con gli altri

- **Comunicare:**
  - comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
  - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità.

### Positiva interazione con la realtà naturale e sociale

- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il

tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

## COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Facendo riferimento alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, il Dipartimento di Lingue Straniere si prefigge, per le proprie alunne e i propri alunni, di far acquisire le seguenti competenze:

- saper esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali (come per la **Comunicazione nella lingua madre**).
- comunicare mettendo in atto abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale, il cui livello di padronanza dipende da numerosi fattori e dalla capacità di ascoltare, parlare, leggere e scrivere (Comunicare nelle Lingue Straniere).
- possedere abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC) e saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) (**Competenza digitale**).
- perseverare e saper organizzare il proprio apprendimento sia a livello individuale che in gruppo, a seconda delle proprie necessità; avere consapevolezza relativa a metodi e opportunità (**Imparare ad imparare**).
- partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa; comprendere i codici di comportamento e le maniere nei diversi ambienti in cui le persone agiscono. conoscere concetti e strutture sociopolitici (democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili) per impegnarsi a una partecipazione attiva e democratica (**Competenze sociali e civiche**).
- saper tradurre le idee in azione; essere creativi, innovativi e saper assumere rischi, saper pianificare e gestire progetti per raggiungere obiettivi. Essere consapevoli del contesto in cui si lavora ed essere in grado di cogliere le opportunità. Avere consapevolezza dei valori etici e promuovere il buon governo (**Senso di iniziativa e di imprenditorialità**).
- **essere consapevoli** dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive (**Consapevolezza ed espressione culturali**).

### Abilità

- Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personali, quotidiano sociale o professionale.
- Ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, dell'obbligo di
- Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e

sociale.

- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali.
- Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.
- Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.
- Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio,
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

### Conoscenze

- Lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale.
- Uso del dizionario bilingue.
- Regole grammaticali fondamentali.
- Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi memorizzate di uso comune.
- Semplici modalità di scrittura: messaggi brevi, lettera informale.
- Cultura e civiltà dei paesi di cui si studi la lingua.

### Contenuti

**Al fine di effettuare degli efficaci corsi di recupero**, questo dipartimento ha voluto ulteriormente prendere in considerazione i contenuti affrontati nelle singole programmazioni dei docenti per le classi, secondo indirizzo e secondo lingua. Quel che segue è un **sommario dei contenuti**, divisi in primo e secondo periodo di anno scolastico. Tali contenuti sono da considerarsi linee guida per il docente che effettuerà i corsi di recupero. Essi sono comunque da considerarsi non vincolanti, in quanto la metodologia seguita dai docenti deve sempre rispecchiare le esigenze delle classi, per ritmo di apprendimento, coinvolgimenti in progetti, etc.

Per quanto concerne la scelta degli argomenti pluridisciplinari, si rimanda alla programmazione dei consigli di classe del biennio e del triennio di tutti gli indirizzi.

Si suggerisce di scegliere tematiche attinenti all'attualità e ai percorsi più vicini agli interessi degli studenti.

A titolo esemplificativo, si suggeriscono le seguenti tematiche:

- L'amore
- La guerra
- Il rapporto Uomo/ Natura
- La libertà
- L'alienazione
- Il viaggio
- Le figure femminili
- Le condizioni di lavoro/ Lo sfruttamento minorile
- La città
- L'eroe del romanzo
- Il tempo
- La memoria
- L'identità
- Immigrazione, integrazione, emarginazione
- Lo sport
- ...

## INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019, recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell'innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, il Dipartimento di Lingue e Culture Straniere dell'IIS "Regina Margherita" di Palermo integra, come di seguito indicato, la propria programmazione, al fine di adeguarla alle nuove disposizioni.

In particolare, l'educazione alla cittadinanza nell'ambito delle Lingue e delle Culture Straniere si riferirà alle specificità presenti e caratterizzanti i Paesi di cui si studiano le lingue.

### Finalità

- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali.

### Obiettivi di apprendimento

- Conoscere i principali aspetti sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi di cui si studiano le lingue, al fine di comprenderne il funzionamento.
- Conoscere le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite.
- Formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe.
- Confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi di cui si studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, al fine di individuare similarità e differenze.
- Conoscere i rischi relativi all'uso di strumenti digitali e informatici e le conseguenze derivanti dall'abuso degli stessi.

### Competenze attese

- Saper argomentare, in modo più o meno semplice, a partire da problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali riferite ai Paesi di cui si studiano le lingue.
- Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali.
- Saper reperire e selezionare, in modo critico e consapevole, informazioni in lingua straniera sul web, in funzione del compito da portare a termine.

### Metodologia

Per la metodologia si fa riferimento a quanto esplicitato nella presente programmazione.

Un ruolo fondamentale (per il Liceo Linguistico) avranno i docenti di Conversazione in lingua madre, in quanto vive presenze e testimoni degli aspetti sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei propri Paesi d'origine.

I singoli docenti potranno elaborare, in seno al proprio Consiglio di Classe, unità didattiche, unità di apprendimento e **moduli interdisciplinari condivisi**.

### Contenuti

#### 1. COSTITUZIONE

- Diritto internazionale.
- Legalità: codice della strada, regolamento scolastico, misure anti-Covid... nei Paesi di cui si studiano le lingue.
- Inni nazionali e bandiere
- Solidarietà (associazioni, organismi, iniziative nei Paesi di cui si studiano le lingue).
- Unione Europea (nascita e sviluppo, organi, lingue ufficiali e di comunicazione, bandiera e inno, feste...)

- Nazioni Unite

## 2. SVILUPPO SOSTENIBILE

- Educazione ambientale
- Patrimonio e territorio dei Paesi di cui si studiano le lingue
- Città sostenibili
- Produzione e consumo responsabili
- Alimentazione e sostenibilità.
- Diritto alla salute.
- Diritti dell'infanzia.
- Benessere psico-fisico e disagio giovanile.
- Pari opportunità, uguaglianze/ disuguaglianze.
- Lavoro
- Istruzione di qualità: i sistemi scolastici dei Paesi di cui si studiano le lingue.
- Percorsi del patrimonio UNESCO nei Paesi di cui si studiano le lingue.
- Rispetto per gli animali
- Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Distribuzione equa della ricchezza e delle risorse

## 3. CITTADINANZA DIGITALE

- *Hacker*
- *Stalking*
- Cyberbullismo
- Uso consapevole del PC e dello *smartphone*
- *Nétiquette*
- *Social media*: Facebook, Instagram, Tik Tok
- Rischi e conseguenze (legislazione, sanzioni previste nei Paesi di cui si studiano le lingue).
- La lingua del *web*
- La discriminazione digitale

### **Valutazione**

La valutazione sarà coerente con le conoscenze e le competenze qui indicate e potrà essere integrata dalla metodologia della ricerca. Per la tipologia delle prove di verifica, si rimanda a quanto già esplicitato nella presente programmazione. Per gli indicatori e le scale docimologiche, si rimanda alle griglie qui allegate e normalmente utilizzate nella pratica didattica.

## FRANCESE

### 1° Anno (per tutti gli Indirizzi)

| Funzioni comunicative   | Lessico  | Strutture linguistiche  | Attività   |
|---|--|---|--|
| <p>Salutare Presentarsi<br/>                     Descrivere persone e cose<br/>                     Localizzare<br/>                     Invitare accettare rifiutare Esprimere gusti e preferenze.</p> | <p>L'aspetto fisico e il carattere<br/>                     Il corpo umano (1)<br/>                     La famiglia<br/>                     La scuola<br/>                     L'ora<br/>                     I colori<br/>                     Gli alimenti<br/>                     I passatempi</p> <p>Argomenti d'interesse personale e sociale.<br/>                     La salute</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Aggettivi possessivi<br/>                     Articoli<br/>                     Preposizioni<br/>                     Pronomi personali<br/>                     Forma interrogativa negativa<br/>                     Principali forme verbali adeguate alle funzioni</p> | <p>ATTIVITÀ</p> <p><u>Comprensione e produzione orale:</u><br/>                     Attività di discriminazione e comprensione orale.<br/>                     Esercizi di riproduzione orale, dialoghi, <i>role play</i>, <i>simulation</i>, creazione di mini-dialoghi, canzoni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Comprensione e produzione scritta:</u> Esercizi di fissazione, reimpiego, espansione, completamento, trasformazione, seriazione, <i>vrai-faux</i>, <i>choix multiple</i>, redazione di lettere, messaggi di testo, mail, questionari, brevi composizioni.</li> </ul> <p>Attività di espressione semi-guidata/libera sia orali che scritte.</p> <p><u>Interazione:</u><br/>                     Attività che richiedano un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari o di routine che riguardino se stessi, la scuola e il tempo libero. Partecipare a dialoghi concernenti le tematiche e le funzioni comunicative indicate</p> <p><u>STRUMENTI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• libro di testo, uso di documenti autentici di vario tipo, pc, lettore DVD.</li> </ul> |

## 2° Anno (per tutti gli indirizzi)

| <b>Funzioni comunicative</b>   | <b>Lessico</b>  | <b>Strutture</b>   | <b>Attività e Strumenti</b>   |
|--|---|--|---|
| <p>Parlare di sé<br/>           Comparare<br/>           Esprimere dubbi e desideri<br/>           Esprimere opinioni<br/>           Fare dei progetti ed ipotesi<br/>           Riportare un discorso<br/>           Raccontare avvenimenti passati</p> | <p>Il corpo umano (2)<br/>           I luoghi della città<br/>           Gli spostamenti<br/>           Gli acquisti<br/>           La Francia<br/>           I media</p> <p>Argomenti d'interesse personale e sociale.<br/>           Le istituzioni e i progetti Europei<br/>           L'ambiente</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.</p> | <p>Recupero degli argomenti della classe precedente<br/>           Discorso indiretto<br/>           Periodo ipotetico<br/>           Forme verbali adeguate alle funzioni</p> | <p><u>ATTIVITÀ:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Comprensione e produzione orale:</u> Attività di discriminazione e comprensione orale. Esercizi di riproduzione orale, dialoghi, , <i>role play, simulation</i>, creazione di mini-dialoghi, canzoni.</li> <li>• <u>Comprensione e produzione scritta:</u> Esercizi di fissazione, reimpiego, espansione, completamento, trasformazione, seriazione, <i>vrai-faux, choix multiple</i>, redazione di lettere, mail e messaggi, questionari, brevi composizioni.<br/>           Attività di espressione semi-guidata/libera, sia orali che scritte.<br/>           Attività di Interazione: dialoghi concernenti le funzioni comunicative indicate.</li> </ul> <p><u>STRUMENTI:</u><br/>           libro di testo, uso di documenti autentici di vario tipo, pc, lettore DVD.</p> |

### 3° Anno Liceo Linguistico

| <b>Moduli</b>   | <b>Strutture</b>                                       | <b>Attività e Strumenti</b>   |
|---|--|---|
| <p>La comunicazione letteraria<br/>Le diverse tipologie testuali</p> <p>L'epoca medioevale<br/>Il Rinascimento.</p> <p>Temi di attualità</p> <p>Svolgimento di Moduli<br/>secondo la metodologia CLIL</p> <p>Almeno un modulo<br/>interdisciplinare e/o di ed.<br/>civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Consolidamento delle<br/>strutture linguistiche</p> | <p><u>ATTIVITÀ:</u><br/>lezione frontale, lezione dialogata,<br/>brainstorming per l'attivazione delle idee,<br/>lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani<br/>musicali, visione di filmati in lingua,<br/>conversazioni guidate, dibattiti, comprensione<br/>di testi orali, scritti, iconografici,<br/>composizioni, riassunti e commenti, analisi<br/>linguistiche, produzione scritta di testi aventi<br/>scopi diversi. Composizione e stesura del<br/>proprio CV.</p> <p><u>STRUMENTI:</u> libri di testo, documenti<br/>autentici, Internet.</p> |

### 4° Anno Liceo Linguistico

| <b>Moduli</b>  | <b>Strutture</b>   | <b>Attività e Strumenti</b>   |
|--|--|---|
| <p>I generi letterari tra il XVII° e<br/>il XIX° secolo</p> <p>Temi di attualità</p> <p>Svolgimento Moduli<br/>secondo la metodologia<br/>CLIL</p> <p>Almeno un modulo<br/>interdisciplinare e/o di ed.<br/>civica, individuato dai C.<br/>di C.</p> | <p>Consolidamento e<br/>potenziamento<br/>delle strutture<br/>linguistiche</p> | <p><u>ATTIVITÀ:</u><br/>lezione frontale, lezione dialogata,<br/>brainstorming per l'attivazione delle idee,<br/>lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani<br/>musicali, visione di filmati in lingua,<br/>conversazioni guidate, dibattiti, comprensione<br/>di testi orali, scritti, iconografici,<br/>composizioni, riassunti e commenti, analisi<br/>linguistiche, produzione scritta di testi aventi<br/>scopi diversi.</p> <p><u>STRUMENTI:</u><br/>libri di testo, documenti autentici, Internet.<br/>Dizionari bilingue e monolingue.</p> |

## 5° Anno Liceo Linguistico

| <b>Moduli</b>  | <b>Strutture</b>  | <b>Attività e Strumenti</b>   |
|--|---|---|
| <p>Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito storico, letterario, artistico, sociale e di scienze umane.</p> <p>Temi di attualità.</p> <p>Svolgimento Moduli secondo la metodologia CLIL</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Consolidamento e potenziamento delle strutture linguistiche.</p> | <p><u>ATTIVITÀ:</u><br/>lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming per l'attivazione delle idee, lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, comprensione di testi orali, scritti, iconografici, composizioni, riassunti e commenti, analisi linguistiche, produzione scritta di testi aventi scopi diversi.</p> <p><u>STRUMENTI:</u><br/>libri di testo, documenti autentici, Internet. Dizionari bilingue e monolingue.</p> |

### 3° Anno Liceo Economico-Sociale (L.E.S.)

| <b>Moduli</b>   | <b>Strutture</b>   | <b>Attività e Strumenti</b>  |
|---|--|--|
| <p>La comunicazione letteraria.</p> <p>Diverse tipologie testuali.</p> <p>Argomenti di attualità.</p> <p>Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito socio- economico, letterario, artistico.</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Consolidamento e potenziamento delle strutture linguistiche</p> | <p><u>ATTIVITÀ:</u><br/>                     lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming per l'attivazione delle idee, lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, comprensione di testi orali, scritti, iconografici, composizioni, riassunti e commenti, analisi linguistiche, produzione scritta di testi aventi scopi diversi. Composizione e stesura del proprio CV.</p> <p><u>STRUMENTI:</u> libri di testo, documenti autentici, Internet.</p> |

### 4° Anno Liceo Economico – Sociale (L.E.S.)

| <b>Moduli</b>   | <b>Strutture</b>   | <b>Attività e Strumenti</b>   |
|---|--|---|
| <p>Argomenti di attualità</p> <p>Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito socio- economico, letterario, artistico.</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Consolidamento e potenziamento delle strutture linguistiche</p> | <p><u>ATTIVITÀ:</u><br/>                     lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming per l'attivazione delle idee, lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, comprensione di testi orali, scritti, iconografici, composizioni, riassunti e commenti, analisi linguistiche, produzione scritta di testi aventi scopi diversi.</p> <p><u>STRUMENTI:</u><br/>                     libri di testo, documenti autentici, Internet. Dizionari bilingue e monolingue.</p> |

## 5° Anno Economico – Sociale (L.E.S.)

| <b>Moduli</b>   | <b>Strutture</b>  | <b>Attività e Strumenti</b>   |
|---|---|---|
| <p>Argomenti di attualità</p> <p>Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito socio- economico, storico, letterario, artistico.</p> <p>Svolgimento di Moduli secondo la metodologia CLIL</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Consolidamento e potenziamento delle strutture degli anni precedenti</p> | <p><u>ATTIVITÀ:</u><br/>lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming per l'attivazione delle idee, lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, comprensione di testi orali, scritti, iconografici, composizioni, riassunti e commenti, analisi linguistiche, produzione scritta di testi aventi scopi diversi.</p> <p><u>STRUMENTI:</u><br/>libri di testo, documenti autentici, Internet. Dizionari bilingue e monolingue.</p> |

## **Programmazione Percorso ESABAC classi 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> sezione M**

L'offerta formativa del liceo linguistico prevede, ormai da anni, la sperimentazione *Esabac*, che sancisce il protocollo d'intesa tra Italia e Francia, sottoscritto il 24 febbraio 2009.

Tramite tale accordo, la Francia e l'Italia promuovono, nel loro sistema scolastico, un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione.

Il percorso EsaBac offre agli studenti di scuola secondaria una formazione integrata all'interno del curriculum di studi e basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso pone, dunque, al centro degli apprendimenti l'apertura multiculturale attraverso la creazione di percorsi educativi bilingui coerenti con i livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac del Liceo Linguistico prevede nell'arco dell'ultimo triennio lo studio della Lingua e della Letteratura Francese, per quattro ore settimanali, e della Storia, disciplina DNL, veicolata in lingua francese, per due ore a settimana.

Il percorso ESABAC permette agli Studenti, alla fine del quinto anno, di conseguire il doppio titolo di studio, quello italiano dell'**ES**Ame di Stato e quello francese del **BAC**calauréat.

### **Finalità**

Lo studio della lingua Francese/Italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di “*utilizzatore indipendente*” della lingua francese (livello B2 del QCER, Quadro comune europeo di riferimento per le lingue) e di comprenderne l'universo culturale.

Per quanto riguarda gli Esami di Stato, gli alunni ESABAC affrontano una prova scritta in lingua francese costituita da una prova di Letteratura Francese (*commentaire dirigé*, o *essai bref*) e una prova scritta di Storia (analisi di documenti storici in lingua francese dal 1945 ai giorni nostri).

Le conoscenze e le competenze raggiunte sono valutate, inoltre, anche durante il colloquio orale. Il superamento di tali prove consente al candidato di conseguire il doppio diploma ESABAC.

Dunque, della parte d'esame specifica EsaBac si avranno due tipi di valutazione:

- una ai fini del rilascio del diploma francese di *Baccalauréat*
- una ai fini dell'*Esame di Stato*

Una eventuale valutazione negativa delle prove d'esame EsaBac non inficia in alcun modo la validità dell'Esame di Stato. Il diploma EsaBac conseguito in Italia nel Liceo Linguistico è valido in Francia e corrisponde al “*Baccalauréat série littéraire*”.

Il percorso ESABAC permette, in un'ottica pluridisciplinare, connessioni e apporti anche di altre materie di studio: Francese, Italiano, Storia dell'Arte e altre letterature. A queste discipline si aggiungono, ove possibile, le altre materie del curriculum con percorsi comuni a partire da una tematica.

Ciascun Docente del C.d.C. contribuisce, dunque, al raggiungimento delle *competenze trasversali* tenuto conto della specificità della propria disciplina, delle strategie e delle scelte metodologiche.

L'approccio privilegiato è quello per *problematiche* per abituare lo studente a:

- ✓ porsi continuamente delle domande su quanto studiato

- ✓ acquisire la capacità di comprensione e analisi critica di documenti (testi, immagini, grafici, statistiche)
- ✓ apprendere a selezionare e rielaborare informazioni a partire da testi cartacei e/o siti internet (e eventualmente a presentarle in forma multimediale)
- ✓ comparare documenti, privilegiando le capacità critiche, la riflessione e la sintesi

Tale approccio permette all'alunno di raggiungere più facilmente gli obiettivi delle prove previste dal dispositivo ESABAC e in particolare di pervenire al fine ultimo del Progetto: *la formazione del cittadino europeo, capace di porsi delle domande, alfabetizzato nella interpretazione di fonti testuali e iconografiche e in grado di valutarne l'attendibilità.*

### **Risultati attesi al termine del percorso ESABAC**

lo studente:

- ✓ sviluppa la consapevolezza di essere cittadino europeo
- ✓ individua analogie e differenze
- ✓ interviene in modo adeguato, decodifica testi di livello adeguato
- ✓ struttura il discorso orale e i testi scritti in modo chiaro e coerente con un lessico appropriato motivando le proprie opinioni
- ✓ rielabora in modo autonomo
- ✓ coglie i concetti chiave
- ✓ individua in situazioni ed ambiti diversi elementi comuni
- ✓ riconosce in situazioni ed ambiti non esperiti concetti noti
- ✓ coglie la struttura di una realtà e sa rappresentarla
- ✓ colloca personaggi, fatti, fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo e nello spazio
- ✓ legge, analizza, interpreta documenti storici e li mette in relazione
- ✓ individua e descrive geni, dinamiche e sviluppi di un processo storico-culturale
- ✓ ricerca cause e conseguenze di fatti e fenomeni
- ✓ coglie gli elementi di continuità e di novità confrontando realtà diverse

*Costruzione di un bagaglio culturale fondato su una dimensione europea:*

lo studente acquisisce una mentalità pluri-culturale attraverso la conoscenza di aspetti socio-culturali, storici e letterari della realtà francese, inglese e spagnola e il confronto con la realtà italiana.

### **Contenuti da sviluppare nell'arco del II biennio e della classe terminale (DM 95/2013–Allegato 2)**

Il programma di letteratura si compone di 9 tematiche culturali.

La scelta degli autori e dei testi è lasciata all'insegnante, che definisce, con ampi margini di libertà, i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni.

Le tematiche sono così suddivise:

#### **3° anno**

1. La letteratura medioevale
2. Il Rinascimento e La Renaissance
3. La Controriforma e il Barocco; il Classicismo

#### **4° anno**

4. L'Illuminismo, la nuova razionalità

5. La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo

6. Il Romanticismo

### 5° anno

7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo

9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

Ogni "itinéraire littéraire" sarà costituito da 4 a 8 brani scelti in funzione di una *problématique*.

| <b>Classe 3<sup>a</sup><br/>percorso ESABAC</b> |  |
|---|--|
| <b>Competenze di asse</b>                       | <p>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (livello B1)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Strutturare il discorso orale e i testi scritti in modo chiaro e coerente con un lessico appropriato</li><li>• Rielaborare oralmente o per iscritto un testo in modo autonomo</li><li>• Comprendere testi scritti e/o orali di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (livello B1)</li><li>• Analizzare testi letterari cogliendone il messaggio e individuandone le caratteristiche costitutive</li><li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (analisi di testo, saggi brevi, riflessioni personali)</li><li>• Argomentare su varie tematiche ed esprimere la propria opinione sui brani letti (livello B1)</li><li>• Operare opportuni collegamenti tra gli autori e i periodi socio-culturali</li></ul>    |
| <b>Abilità</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper comprendere globalmente messaggi orali in contesti specifici e diversificati (livello B1)</li><li>• Saper comprendere le idee principali di testi complessi (testo letterario, articolo di fondo, opera pittorica)</li><li>• Saper interagire con relativa scioltezza in modo che l'interazione con un parlante nativo avvenga senza eccessive esitazioni</li><li>• Esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro</li><li>• Saper produrre testi scritti di vario tipo (analisi di testo, saggi brevi, composizioni, riflessioni personali) adeguatamente strutturati con sufficiente padronanza del lessico e ricchezza di contenuti</li><li>• Saper condurre un'analisi del testo sugli assi essenziali: poetico e stilistico</li><li>• Saper stabilire relazioni fra la propria cultura e quella dei paesi francofoni</li></ul> |
| <b>Conoscenze</b>                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere l'origine e l'evoluzione dei generi letterari</li><li>• Conoscere gli strumenti interpretativi del linguaggio (retorica, stile, lessico, fonetica)</li><li>• Conoscere i generi, le forme testuali e gli elementi caratterizzanti di un testo</li><li>• Conoscere gli autori più rappresentativi della letteratura francese dal Medio-Evo al XVII° secolo, le loro opere principali e le tecniche di scrittura</li><li>• Conoscere il contesto storico, politico, culturale, sociale, artistico ed economico del periodo analizzato</li><li>• Conoscere gli aspetti socio-culturali del mondo francofono</li></ul>   |

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Attività</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Studio, analisi e comprensione del periodo storico-sociale e letterario affrontato.</li><li>✓ Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento e contestualizzazione delle tematiche principali, delle opere e dei testi degli autori in programma</li><li>✓ Primo approccio con la tecnica della <i>dissertation</i>, del <i>commentaire dirigé</i> e dell'<i>essai bref</i></li></ul> |
|-----------------|--|

**Classe 4<sup>a</sup>**  
**percorso ESABAC**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Competenze di asse</b> | <p>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (livello B1-B2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutturare il discorso orale e i testi scritti in modo chiaro e coerente</li> <li>• Comprendere i contenuti essenziali di un argomento complesso o testo letterario (livello B1-B2)</li> <li>• Argomentare in maniera chiara, autonoma, coerente su varie tematiche (livello B1- B2)</li> <li>• Analizzare testi letterari cogliendone il messaggio e individuandone le caratteristiche costitutive</li> <li>• Produrre testi scritti (analisi di testo, saggi brevi, riflessioni personali) ben strutturati (livello B1-B2)</li> <li>• Riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne le caratteristiche costitutive</li> <li>• Riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letti</li> <li>• Operare opportuni collegamenti tra gli autori e i periodi storico-culturali</li> </ul> |
| <b>Abilità</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere analiticamente messaggi orali in contesti specifici e diversificati (livello B1- B2)</li> <li>• Saper comprendere le idee principali di testi sempre più complessi</li> <li>• Saper interagire con scioltezza e spontaneità</li> <li>• Esprimere un'opinione in modo chiaro e articolato, esprimendo i pro e i contro e utilizzando funzioni via via più complesse</li> <li>• Saper produrre testi scritti chiari e articolati di vario tipo (analisi di testo, saggi brevi, composizioni, riflessioni personali) ben strutturati con padronanza del lessico e ricchezza di contenuti, padroneggiando i registri linguistici</li> <li>• Saper condurre un'analisi del testo</li> <li>• Saper riconoscere le diversità culturali come opportunità di crescita umana e sociale e stabilire relazioni tra culture diverse</li> </ul>  |
| <b>Conoscenze</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'origine e l'evoluzione dei generi letterari</li> <li>• Conoscere gli strumenti interpretativi del linguaggio (retorica, stile, lessico, fonetica)</li> <li>• Conoscere i generi, le forme testuali e gli elementi caratterizzanti di un testo</li> <li>• Conoscere il contesto storico, politico, culturale, sociale, artistico ed economico del periodo analizzato</li> <li>• Conoscere gli autori più rappresentativi della letteratura francese del XVII-XVIII e XIX secolo, le loro opere principali e le tecniche di scrittura</li> <li>• Conoscere gli aspetti socio-culturali del mondo francofono</li> </ul>   |
| <b>Attività</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studio, analisi e comprensione del periodo storico-sociale e letterario affrontato</li> <li>✓ Contestualizzazione delle tematiche principali, delle opere e dei testi degli autori in programma</li> <li>✓ Attività di lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento</li> <li>✓ Redazione essai bref et dissertation</li> <li>✓ Commento del testo di narrativa</li> </ul>   |

**Classe 5<sup>a</sup>  
percorso ESABAC**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Competenze di asse</b> | <p>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (livello B1-B2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (livello B1- B2)</li> <li>• Comprendere analiticamente i contenuti di un argomento complesso o testo letterario a livello avanzato (livelloB1-B2)</li> <li>• Argomentare in maniera chiara, autonoma, coerente su varie tematiche (livelloB1- B2)</li> <li>• Produrre testi scritti (analisi di testo, saggi brevi, riflessioni personali) ben strutturati (livello B1-B2)</li> <li>• Riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne le caratteristiche costitutive</li> <li>• Riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letti</li> <li>• Operare opportuni collegamenti tra gli autori e i periodi storico-culturali</li> </ul>  |
| <b>Abilità</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere globalmente ed analiticamente messaggi orali in contesti specifici e diversificati (livelloB1- B2)</li> <li>• Saper comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti</li> <li>• Saper interagire con scioltezza, in modo aperto, appropriato ed efficace</li> <li>• Saper produrre testi chiari ed articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro</li> <li>• Saper produrre testi scritti di vario tipo (analisi di testo, saggi brevi, composizioni, riflessioni personali) ben strutturati con padronanza del lessico e ricchezza di contenuti, padroneggiando i registri linguistici</li> <li>• Saper analizzare un testo letterario</li> <li>• Saper riconoscere le diversità culturali come opportunità di crescita umana e sociale e stabilire relazioni tra culture diverse</li> </ul> |
| <b>Conoscenze</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'origine e l'evoluzione dei generi letterari</li> <li>• Conoscere gli strumenti interpretativi del linguaggio (retorica, stile, lessico, fonetica)</li> <li>• Conoscere i generi, le forme testuali e gli elementi caratterizzanti di un testo</li> <li>• Conoscere gli autori più rappresentativi della letteratura francese del XIX e XX- XXI secolo, le loro opere principali e le tecniche di scrittura</li> <li>• Conoscere il contesto storico, politico, culturale, sociale, artistico ed economico del periodo analizzato</li> </ul>   |
| <b>Attività</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Studio, analisi e comprensione del periodo storico-sociale e letterario affrontato</li> <li>✓ Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento, saggio breve e contestualizzazione delle tematiche principali, delle opere e dei testi degli autori in programma</li> <li>✓ Rinforzo della tecnica del <i>commentaire dirigé</i> e dell'<i>essai bref</i></li> <li>✓ Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento del testo di narrativa</li> </ul>   |

## **METODOLOGIE**

Il metodo sarà principalmente di tipo induttivo cioè partendo da una lettura globale del testo letterario si procederà poi con una lettura analitica per abituare gli alunni a cogliere, tramite una serie di domande, il contenuto, il genere testuale, le specificità del testo a livello stilistico, sintattico, semantico.

Nell'affrontare la produzione scritta, gli alunni saranno guidati a condurre una riflessione argomentata su di un tema proposto in forma scritta e/o orale, coerente, corretta e via via sempre più strutturata.

Gli itinerari letterari saranno costruiti in maniera modulare e la scelta dei testi funzionale ad una *problématique* e inseriti nel loro contesto storico, sociale, culturale e nei loro rapporti con la letteratura italiana.

Si adotteranno diverse metodologie quali:

- ✓ Lezione frontale/ Lezione interattiva
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Simulazione
- ✓ Attività di compresenza con la conversatrice
- ✓ Lavoro di gruppo
- ✓ Discussione guidata
- ✓ Etc...

### *Metodo di lavoro dello studente*

lo studente:

- ✓ si pone in modo problematico davanti a una realtà
- ✓ sa raccogliere dati e selezionarli secondo parametri funzionali alla ricerca
- ✓ formula ipotesi motivate, giunge a tesi coerenti
- ✓ utilizza proficuamente tempo e risorse
- ✓ utilizza le proprie competenze trasferendole da una disciplina all'altra

## **MEZZI- STRUMENTI**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Dispense, schemi
- ✓ Lettura e analisi di testi autentici
- ✓ Mappe concettuali
- ✓ Dizionari bilingue e monolingue
- ✓ Aula virtuale
- ✓ Registro elettronico Argo
- ✓ Computer
- ✓ Visite guidate
- ✓ Quadri di sintesi e approfondimenti tematici
- ✓ ...

## **VERIFICA degli apprendimenti**

Le verifiche, sia di tipo orale che scritto, saranno parte integrante dell'attività didattica. Consentiranno, infatti, di acquisire informazioni concernenti il ritmo e il grado di apprendimento e di accertare se e in quale misura gli obiettivi verranno via via raggiunti.

- ✓ Test strutturato e semistrutturato
- ✓ Dissertation
- ✓ Commentaire dirigé
- ✓ Essai bref a partire da documenti letterari e iconografici
- ✓ Analisi di testi con domande di comprensione e interpretazione e riflessione personale
- ✓ Trattazione sintetica di un argomento
- ✓ Produzioni orali
- ✓ Prove di ascolto
- ✓ Interrogazione/interventi
- ✓ Lettura e comprensione del testo
- ✓ Preparazione alle prove scritte e orali dell'esame ESABAC

**INGLESE**  
**1^ Anno (per tutti i Licei)**

| <b>Funzioni Comunicative</b>   | <b>Strutture Grammaticali</b>   | <b>Lessico</b>  | <b>Attività</b>  |
|--|---|---|--|
| <p>•Salutare e presentarsi<br/>•Dare informazioni personali<br/>•Identificare persone e oggetti, descriverli e indicarne la posizione<br/>• <b>Parlare di:</b><br/>date e orario, possesso, quantità, ciò che piace e non piace, abilità, abitudini, azioni in svolgimento, eventi passati e futuri.<br/><b>Parlare di:</b><br/>propri desideri, tempo atmosferico, esperienze personali.</p> <p>Fare semplici confronti</p> | <p>Present simple – to be<br/>Indefinite articles<br/>Possessive ‘s and ‘<br/>Subject pronouns<br/>Possessive adjectives<br/>Plural nouns<br/>This/that/these/those<br/>Question words – What, Who, when, where, how old<br/>There is/there are<br/>Some/any<br/>Prepositions of place<br/>Object pronouns Have got<br/>Present simple<br/>Prepositions of time<br/>Expressions of frequency<br/>Adverbs of frequency<br/>Can/can’t<br/>Countable and uncountable nouns<br/>How many...?/ How much...?<br/>A few/a little/ not many/ not much;<br/>A lot of/ lots of<br/>Be going to..<br/>Imperatives<br/>Too many/much;<br/>(not)enough Present continuous<br/>Present simple vs present continuous<br/>Modifiers . really, very; quite<br/>Possessive adjectives and pronouns<br/>Past simple of verbs<br/>Prepositions of movement<br/>Past simple – questions and short answers Comparatives.<br/>Superlatives Like/would like</p> | <p>• informazioni personali<br/>• parti del corpo<br/>• nomi di animali<br/>Numeri ordinali e cardinali<br/>• colori, abbigliamento e cibo<br/>• vocabolario relativo alla famiglia<br/>• giorni della settimana, mesi dell’anno e stagioni</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Attività di discriminazione e comprensione orale.<br/>Attività di espressione semi-guidata/libera sia orali che scritte:<br/>Scrivere cartoline, semplici lettere più o meno formali, SMS, mail.<br/>Leggere semplici testi conosciuti</p> <p>Interazione:<br/>partecipare a dialoghi concernenti le tematiche apprese.</p> |

**INGLESE**  
**2^ ANNO (per tutti i licei)**

| <b>Funzioni Comunicative</b>   | <b>Strutture Grammaticali</b>  | <b>Lessico</b>   | <b>Attività</b>  |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere azioni passate</li> <li>• Fare semplici confronti</li> <li>•Esprimere ciò che piace e che non piace and dislikes</li> <br/> <li>• Esprimere possesso</li> <li>•Descrivere azioni che si svolgono con una certa regolarità</li> <li>• Esprimere preferenze</li> <li>•Esprimere azioni future.</li> <li>• Esprimere e chiedere pareri ed impressioni</li> <li>• Esprimere intenzioni</li> <li>• Esprimere obbligo e necessità</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• simple past dei verbi regolari e irregolari</li> <li>•simple past del'ausiliare avere</li> <li>• il futuro con going to</li> <li>• il comparativo e superlativo degli aggettivi</li> <li>•pronomi possessivi mine, ours, his, hers</li> <br/> <li>•present perfect since, ever, never, just</li> <li>futuro con will, shall</li> <li>•presente progressivo per esprimere azioni future</li> <br/> <li>•presente progressivo per esprimere azioni future</li> <li>• futuro con going to</li> <li>• simple past</li> <li>• passato progressivo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• vocabolario relativo alla famiglia</li> <li>• avverbi ed espressioni di frequenza some times, often, never ,very day, once a week</li> <br/> <li>• espressioni di tempo relative al passato e.g. yesterday, last night vobaboli specifici agli relativi argomenti</li> <li>espressioni relative al passato e futuro time, e.g. two days ago, in the future events</li> <li>• Vocabolario specifico relativo agli argomenti da trattare</li> <li>• espressioni letterarie</li> <li>• vocabolario specifico relativo all'aria d'indirizzo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper leggere un testo semplice</li> <li>-Saper comprendere un breve testo</li> <li>-Saper cogliere informazioni generali su argomenti</li> <li>-saper leggere un testo semplice</li> <li>-comprendere un testo semplice</li> <li>-saper rispondere con un registro linguistico adeguato anche se con qualche imperfezione</li> <li>-saper presentare un semplice argomento</li> <li>-avvio all'analisi di un testo poetico</li> </ul> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>Parlare di esperienze<br/> Parlare di e reagire a notizie<br/> Parlare di qualità Scusarsi e dare spiegazioni Esprimere accordo e disaccordo Chiedere e dare consigli Fare delle proposte Parlare di progetti futuri<br/> Parlare di ciò che si desidera e che piace<br/> Dare consigli ed esprimere preferenze Esprimere dubbi Chiedere informazioni</p> | <p>Present Perfect con ever e never<br/> Present Perfect (v.reg. e irreg.)<br/> Present Perfect v<br/> Past Simple<br/> Present Perfect con just Present Perfect con still, yet e already Present Perfect con for e since<br/> Present Perfect Continuou<br/> s Will v<br/> Might 1<sup>st</sup> conditiona<br/> l Be going to<br/> Will v be going to Like v would like Can could e will be able to<br/> 2<sup>nd</sup> conditional<br/> Present simple passive e Past simple passive: f. afferm e negat.<br/> Dall'attivo al passivo Present simple passive e Past simple passive: f. interrog.</p> | <p>Describing people<br/> Things to wear<br/> Holidays<br/> Housework-make or do?<br/> Shopping<br/> Describing a house or city<br/> Opposite verbs Get<br/> Confusing verbs<br/> Animals<br/> Expressing movement<br/> Phrasal verbs</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Attività di discriminazione e comprensione orale. Attività di espressione semi-guidata/libera sia orali che scritte:<br/> Scrivere cartoline, lettere più o meno formali, SMS, mail.</p> <p>Leggere semplici testi conosciuti e non.</p> <p>Interazione: partecipare a dialoghi concernenti le tematiche apprese.</p> |
|--|---|---|--|

## INGLESE

### 3° Anno Liceo Linguistico- Liceo Scienze Umane

| <b>Moduli</b>  | <b>Strutture</b>                                     | <b>Tecniche varie</b>  |
|--|--|--|
| <p>La comunicazione letteraria<br/>Le diverse tipologie testuali<br/>L'epoca medioevale<br/>Il Rinascimento</p> <p>Temi di attualità</p> <p>Svolgimento di Moduli secondo la metodologia CLIL (solo per il Liceo linguistico )</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Recupero delle strutture studiate nel biennio</p> | <p>Rafforzare le abilità di scrittura<br/>Rafforzare le tecniche di lettura<br/>Prendere la parola<br/>Uso dei dizionari bilingue / monolingue<br/>Tecniche di comprensione e analisi di un testo<br/>Scrivere il proprio CV</p> |

### 4° Anno Liceo Linguistico- Liceo Scienze Umane

| <b>Moduli</b>  | <b>Strutture</b>                                     | <b>Tecniche varie</b>   |
|--|--|---|
| <p>I generi letterari dal Rinascimento al Romanticismo</p> <p>Svolgimento di Moduli secondo la metodologia CLIL (solo per il Liceo Linguistico )</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Recupero delle strutture studiate nel biennio</p> | <p>Analisi di un testo poetico<br/>Analisi di un testo narrativo<br/>Produzione di testi scritti ( riassunti, composizioni)</p> |

### 5° Anno Liceo Linguistico- Liceo Scienze Umane

| <b>Moduli</b>  | <b>Strutture</b>                                      | <b>Tecniche varie</b>   |
|--|---|---|
| <p>Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito storico, letterario, artistico, sociale e di scienze umane.</p> <p>Temi di attualità.</p> <p>Svolgimento Moduli secondo la metodologia CLIL</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Recupero delle strutture degli anni precedenti</p> | <p>Composizioni e riassunti<br/>Analisi linguistica di testi vari<br/>Composizioni e riassunti<br/>Uso dei dizionari bilingue / monolingue<br/>Tecniche di comprensione e analisi di testi orali, scritti, iconografici.<br/>Rielaborazione e produzione di testi scritti e orali</p> |

### 3° Anno Liceo Economico-Sociale (L.E.S.)

| <b>Moduli</b>   | <b>Strutture</b>   | <b>Attività e Strumenti</b>   |
|---|--|---|
| <p>La comunicazione letteraria.</p> <p>Diverse tipologie testuali.</p> <p>Argomenti di attualità.</p> <p>Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito socio- economico, letterario, artistico.</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Consolidamento e potenziamento delle strutture linguistiche</p> | <p><u>ATTIVITÀ:</u><br/>lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming per l'attivazione delle idee, lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, comprensione di testi orali, scritti, iconografici, composizioni, riassunti e commenti, analisi linguistiche, produzione scritta di testi aventi scopi diversi. Composizione e stesura del proprio CV.</p> <p><u>STRUMENTI:</u> libri di testo, documenti autentici, Internet.</p> |

### 4° Anno Liceo Economico – Sociale (L.E.S.)

| <b>Moduli</b>  | <b>Strutture</b>   | <b>Attività e Strumenti</b>   |
|--|--|---|
| <p>Argomenti di attualità</p> <p>Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito socio-economico, letterario, artistico.</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Consolidamento e potenziamento delle strutture linguistiche</p> | <p><u>ATTIVITÀ:</u><br/>lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming per l'attivazione delle idee, lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, comprensione di testi orali, scritti, iconografici, composizioni, riassunti e commenti, analisi linguistiche, produzione scritta di testi aventi scopi diversi.</p> <p><u>STRUMENTI:</u><br/>libri di testo, documenti autentici, Internet. Dizionari bilingue e monolingue.</p> |

## 5° Anno Economico – Sociale (L.E.S.)

| <b>Moduli</b>  | <b>Strutture</b>   | <b>Attività e Strumenti</b>  |
|--|--|--|
| Argomenti di attualità<br><br>Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito socio- economico, storico, letterario, artistico.<br><br>Svolgimento di Moduli secondo la metodologia CLIL<br><br>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C. | Consolidamento e potenziamento delle strutture degli anni precedenti | <u>ATTIVITÀ:</u><br>lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming per l'attivazione delle idee, lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, comprensione di testi orali, scritti, iconografici, composizioni, riassunti e commenti, analisi linguistiche, produzione scritta di testi aventi scopi diversi.<br><br><u>STRUMENTI:</u><br>libri di testo, documenti autentici, Internet. Dizionari bilingue e monolingue. |

## LICEO MUSICALE E COREUTICO

### Liceo coreutico

Si ritiene opportuno realizzare un significativo raccordo tra liceo musicale e coreutico, data la specificità dei due indirizzi, unificando le rispettive programmazioni. Per quanto attiene al secondo biennio del percorso liceale coreutico, ampia autonomia sarà lasciata al docente in materia di ricerca, somministrazione ed elaborazione dei contenuti, da sviluppare in itinere, non essendovi sul mercato testi specificamente indirizzati al suddetto liceo. Si guideranno, inoltre, gli allievi all'approccio al testo poetico e successivamente teatrale, sottolineando come questi abbiano offerto in passato, e offrano ancora oggi, spunti e ispirazione sia alla danza classica sia a quella contemporanea.

### Secondo biennio

*PRIMO ANNO (classe terza)*

#### **Obiettivi**

#### **COMPETENZE**

- La comunicazione letteraria
- Le diverse tipologie testuali

#### **CONOSCENZE**

- Recupero delle strutture linguistiche studiate nel primo biennio

#### **ABILITÀ**

- Potenziamento delle abilità di scrittura
- Potenziamento delle tecniche di lettura
- Prendere la parola
- Uso dei dizionari bilingue / monolingue

- Tecniche di comprensione e analisi di un testo

***Contenuti (susceptibili di modifica e adattamento)***

- L'epoca medioevale
- Il Rinascimento
- Modulo interdisciplinare: Music and Literature: Ballads, ancient and modern ballads
- Medieval Music in England
- Contemporary music (rock and pop songs; different kinds of music: from Bob Dylan to current pop songs)
- Almeno un Modulo interdisciplinare di educazione civica.

**Esclusivamente per il liceo coreutico:**

- Ballets based on William Shakespeare's works: Romeo and Juliet.

Per l'indirizzo di danza classica:

- The Romantic ballet; *Les Sylphides*; *Giselle*.

Per l'indirizzo di danza contemporanea:

- The life and work of Martha Graham
- Graham technique: contraction and release; spiraling; falls.

**SECONDO ANNO (classe quarta)**

***Obiettivi***

**COMPETENZE**

- La comunicazione letteraria
- Le diverse tipologie testuali

**CONOSCENZE**

- Recupero delle strutture linguistiche studiate nel primo biennio

**ABILITÀ**

- Analisi di un testo poetico
- Analisi di un testo narrativo
- Produzione di testi scritti (riassunti, composizioni)

***Contenuti (susceptibili di modifica e adattamento)***

- I generi letterari dal Rinascimento all'Illuminismo.
- The Tudor dynasty
- Shakespeare and the theatre.
- The Elizabethan sonnet
- Modulo interdisciplinare : Music dance and entertainment in Renaissance courts.
- Henry Purcell: The first English opera
- Contemporary music (rock and pop songs-different kinds of music)
- Almeno un Modulo interdisciplinare di educazione civica.

**Esclusivamente per il liceo musicale:**

- Popular music, a hit: *Pastime with good company*
- Renaissance music and John Dowland (Sting and Dowland)

**Esclusivamente per il liceo coreutico:**

- Ballets based on William Shakespeare's works: *A Midsummer Night's Dream; The Tempest*.

Per l'indirizzo di danza classica:

- Ballets by Tchaikovsky: *Swan Lake; The Nutcracker; The Sleeping Beauty*.

Per l'indirizzo di danza contemporanea:

- Martha Graham, from dancing to choreography: *The Rite of Spring; Letter to the world*.

## QUINTO ANNO

### **Obiettivi**

#### **COMPETENZE**

- Analisi linguistica di testi vari
- Composizione e riassunto

#### **CONOSCENZE**

- Recupero delle strutture linguistiche studiate nel primo e secondo biennio.

#### **ABILITÀ**

- Uso dei dizionari bilingue / monolingue
- Saper applicare tecniche di comprensione e analisi di testi orali, scritti, iconografici.
- Rielaborazione e produzione di testi scritti e orali.

#### **Contenuti (susceptibili di modifica e adattamento)**

- Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito storico, letterario, artistico, musicale e sociale.
- La letteratura inglese dell'ottocento e del novecento
- Romanticism and music
- The Opera
- Contemporary music (rock and pop songs-different kinds of music )
- Modern age and music
- Destrutturazione dei canoni tradizionali nella letteratura anglofona e nella musica: jazz
- Svolgimento di moduli secondo la metodologia CLIL
- Almeno un Modulo interdisciplinare di educazione civica.

#### **Esclusivamente per il liceo musicale:**

- The history of Black American music: from the American civil war to nowadays
- Benjamin Britten: central figure of 20<sup>th</sup> century British music, with a range of works including opera, other vocal music, orchestral and chamber pieces

#### **Esclusivamente per il liceo coreutico:**

- Romanticism and dance
- Rudolph Laban
- The Modern Dance
- The Russian ballets of Diaghilev
- Martha Graham and Emily Dickinson.

## SPAGNOLO

### LICEO ECONOMICO SOCIALE

#### 1° ANNO

#### CONTENUTI I° PERIODO

| Funzioni:   | Grammatica:   | Lessico:   |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salutare e congedarsi</li> <li>• Presentarsi e presentare qualcuno</li> <li>• Dire e chiedere la nazionalità</li> <li>• Chiedere ed indicare l'ubicazione di cose e persone</li> <li>• Descrivere luoghi e persone</li> <li>• Chiedere e dare l'indirizzo</li> <li>• Parlare della famiglia</li> <li>• Esprimere possesso</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomi personali</li> <li>• Presente del verbo "ser", verbi in "ar", "er", "ir" e riflessivi</li> <li>• Articoli, genere, numero dei nomi e degli aggettivi</li> <li>• Avverbi di luogo "Hay", Està/estàn</li> <li>• Verbi irregolari che cambiano la prima persona</li> <li>• Verbo "gustar"</li> <li>• Muy/mucho</li> <li>• Dimostrativi</li> <li>• Possessivi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• I saluti e i congedi</li> <li>• Presentazioni</li> <li>• Nazioni e nazionalità</li> <li>• Numeri da zero a cento</li> <li>• Materie</li> <li>• Giorni della settimana</li> <li>• Parti della casa e mobilio</li> <li>• Numeri ordinali</li> <li>• Aggettivi per esprimere il carattere e la personalità</li> <li>• Parentela</li> <li>• Colori</li> </ul> |

#### CONTENUTI II° PERIODO

| Funzioni:  | Grammatica:   | Lessico:   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere azioni in sviluppo</li> <li>- Accettare o rifiutare un invito</li> <li>- Domandare e dire l'ora</li> <li>- Proporre un appuntamento</li> <li>- Congratularsi</li> <li>- Parlare di azioni abituali</li> <li>- Esprimere frequenza</li> <br/> <li>- Esprimere dolore</li> <li>- Parlare dello stato di salute</li> <li>- Accettare scuse</li> <li>- Parlare di un passato recente</li> <li>- Esprimere obbligo o necessità</li> <br/> <li>- Chiedere consigli</li> <li>- Chiedere qualcosa in un ristorante</li> <li>- Identificare il proprietario di qualcosa</li> <li>- Descrivere nel passato</li> <li>- Parlare di azioni abituali nel passato</li> <li>- Fare paragoni</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar + gerundio</li> <li>- Ir y venir</li> <li>- Preposizioni "a, en"</li> <li>- Presente dei verbi con dittongo e alternanza vocalica</li> <br/> <li>- Verbi impersonali</li> <li>- Preterito perfecto</li> <li>- Participi irregolari</li> <li>- Pronomi complemento diretto e Indiretto</li> <li>- "Ya/todavía" "tener que/hay que + infinitivo"</li> <li>- Verbi pronominali</li> <br/> <li>- L'imperfetto, trapassato prossimo</li> <li>- "posesivos pospuestos"</li> <li>- Comparativi e superlativi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parti del giorno</li> <li>- Verbi che esprimono azioni abituali</li> <li>- Espressioni di frequenza</li> <br/> <li>- Corpo umano</li> <li>- Malattie</li> <li>- Farmaci</li> <br/> <li>- Ristorante ed alimenti</li> <br/> <li>- Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.</li> </ul> |

**2° ANNO LES**  
**CONTENUTI I° PERIODO**

| <b>Funzioni</b>   | <b>Grammatica:</b>   | <b>Lessico:</b>  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiedere per l'esistenza e ubicazione di luoghi.</li> <li>- Esprimere distanza</li> <li>- Dare e ricevere indicazioni di luoghi ed Edifici</li> <li>- Parlare di abbigliamento e prezzi</li> <li>- Chiedere esprimere opinioni</li> <br/> <li>- Raccontare avvenimenti nel passato</li> <li>- Chiedere e dire la data</li> <li>- Redigere una biografia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imperativo di 2<sup>a</sup> regolare ed Irregolare</li> <li>- Imperativo + pronome</li> <li>- Interrogativi</li> <br/> <li>- Preterito indefinito regolare ed irregolare</li> <li>- Por y para</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La città</li> <li>- I luoghi pubblici</li> <li>- Negozi</li> <li>- Indicatori di direzione</li> <li>- L'abbigliamento</li> <br/> <li>- Avverbi di tempo del passato</li> <li>- Mesi e stagioni</li> <li>- Numeri da 100 in poi</li> </ul> |

**2° PERIODO**

| <b>Funzioni</b>   | <b>Grammatica</b>   | <b>Lessico</b>  |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiedere permesso e favori, concederli e negarli</li> <li>- Parlare del tempo atmosferico</li> <li>- Ordinare un discorso</li> <li>- Parlare di piani progetti e Intenzioni</li> <li>- Fare un complimento e riceverlo</li> <li>- Esprimere un avvenimento molto Prossimo</li> <li>- Parlare per telefono</li> <li>- Congratularsi</li> <li>- Iniziare una conversazione</li> <li>- Dirigersi ad un interlocutore</li> <li>- Esprimere sorpresa, apprezzamenti positivi e negativi</li> <li>- Esprimere reiterazione</li> <li>- Prenotare una stanza</li> <li>- Parlare del passato</li> <li>- Esprimere cambi e trasformazioni-</li> <li>- Esprimere azioni future</li> <li>- Esprimere dubbio</li> <li>- Parlare della famiglia</li> <li>- esprimere speranza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ir a + infinito</li> <li>- Pensar + infinito</li> <li>- Futuro regolare ed irregolare</li> <li>- <i>Siempre – cada vez- mas- ya</i></li> <br/> <li>- Ripasso del presente</li> <li>- <i>Ser y estar</i></li> <li>- Acabar de + infinito</li> <br/> <li>- Ripasso dei tempi passati</li> <li>- Preterito perfecto/indefinido</li> <li>- Volver a + infinito</li> <li>Verbi di cambio</li> <li>- Ripasso de futuro</li> <li>- Presente congiuntivo</li> <li>- Indefiniti</li> <li>- - Subordinate temporali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avverbi del futuro</li> <li>- Hobby</li> <li>- Sport</li> <br/> <li>- Cinema e teatro</li> <li>- telefono e cellulare</li> <li>- L'hotel</li> <li>- Segni zodiacali</li> <li>- La stazione e l'aeroporto</li> <br/> <li>- Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.</li> </ul> |

**3° ANNO LES**  
**1° e 2° Periodo**

| <b>Funzioni</b>  | <b>Grammatica</b>  | <b>Lessico</b>  |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiedere e dare un consiglio</li> <li>- Esprimere finalità</li> <li>- Scrivere una richiesta di assunzione con curriculum</li> <li>- Dare ordini e proibire</li> <li>- Esprimere la quantità di tempo trascorsa</li> <li>- Chiedere favori</li> <li>- Esprimere probabilità e approssimazione</li> <li>- Esprimere opinioni ed impersonalità</li> <li>- Esprimere desideri e sentimenti negativi</li> <li>- Esprimere condizioni possibili, improbabili ed impossibili</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imperativo di cortesia e negativo</li> <li>- Indefiniti</li> <li>- Subordinata causale e finale</li> <br/> <li>- Condizionale presente e passato</li> <li>- Uso del condizionale</li> <li>- Subordinate sostantive</li> <li>- Il neutro</li> <li>- Congiuntivo imperfetto e Trapassato</li> <li>- Subordinate condizionali</li> <li>- Pronomi relativi</li> <li>- Subordinate relative</li> <li>- Discorso diretto ed indiretto</li> <li>- La preposizione “de”</li> <li>- La voce passiva e passiva riflessa</li> <br/> <li>- Congiunzioni avversative</li> <li>- Subordinate concessive</li> <li>- Differenza tra <i>en efecto/de hecho, a saber /es decir, también/hasta tampoco/ni siquiera</i></li> <li>- Subordinate relative</li> <li>- Subordinate consecutive</li> <li>- Subordinate modali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Professioni</li> <li>- Il mondo del lavoro</li> <li>- Il linguaggio dei fiori</li> <li>- Sentimenti negativi</li> <li>- <i>Cafeteria y tapeo</i></li> <li>- La polizia</li> <li>- La delinquenza</li> <li>- La stampa</li> <li>- I mezzi di comunicazione</li> <li>- Musica e strumenti</li> </ul> |

CIVILTA’: Elementi storico/geografici, politici, economici e culturali della Spagna e dell’America latina. Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.

**4° Anno Liceo Economico – Sociale (L.E.S.)**

| <b>Moduli</b>  | <b>Strutture</b>   | <b>Attività e Strumenti</b>   |
|--|--|---|
| <p>Argomenti di attualità</p> <p>Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito socio-economico, letterario, artistico.</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Consolidamento e potenziamento delle strutture linguistiche</p> | <p><u>ATTIVITÀ:</u><br/>lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming per l’attivazione delle idee, lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, comprensione di testi orali, scritti, iconografici, composizioni, riassunti e commenti, analisi linguistiche, produzione scritta di testi aventi scopi diversi.</p> <p><u>STRUMENTI:</u><br/>libri di testo, documenti autentici, Internet. Dizionari bilingue e monolingue.</p> |

**5° Anno Economico – Sociale (L.E.S.)**

| <b>Moduli</b>   | <b>Strutture</b>  | <b>Attività e Strumenti</b>  |
|---|---|--|
| <p>Argomenti di attualità</p> <p>Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito socio- economico, storico, letterario, artistico.</p> <p>Svolgimento di Moduli secondo la metodologia CLIL</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.</p> | <p>Consolidamento e potenziamento delle strutture degli anni precedenti</p> | <p><u>ATTIVITÀ:</u><br/>lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming per l’attivazione delle idee, lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti<br/>comprensione di testi orali, scritti, iconografici, composizioni, riassunti e commenti, analisi linguistiche, produzione scritta di testi aventi scopi diversi.</p> <p><u>STRUMENTI:</u><br/>libri di testo, documenti autentici, Internet. Dizionari bilingue e monolingue.</p> |

**SPAGNOLO LICEO LINGUISTICO**  
**1° ANNO**

| <b>Funzioni comunicative</b>  | <b>Strutture grammaticali</b>   | <b>Lessico</b>   | <b>Competenze</b>  |
|---|---|--|--|
| Salutare e congedarsi<br>Presentarsi e presentare qualcuno<br>Dire e chiedere la nazionalità<br>Chiedere ed indicare l'ubicazione di cose e persone<br>Descrivere luoghi e persone<br>Chiedere e dare l'indirizzo<br>Parlare della famiglia<br>Esprimere possesso<br>Parlare di avvenimenti passati recenti<br>Parlare di piani, progetti e intenzioni<br>Chiedere e dare informazioni per raggiungere un luogo | Pronomi personali<br>Presente del verbo "ser", verbi in "ar", "er", "ir" e riflessivi<br>Articoli, genere, numero dei nomi e degli aggettivi<br>Avverbi di luogo "Hay", Está/están<br>Verbi irregolari che cambiano la prima persona<br>Verbi con diptongación y cambio vocálico (presente de indicativo)<br>Verbo "gustar"<br>Muy/mucho<br>Dimostrativi<br>Possessivi<br>Formazione del futuro con <i>ir a</i> + infinito<br>uso di <i>pensar</i> + infinitivo<br>La acentuación | I saluti e i congedi<br>Presentazioni<br>Nazioni e nazionalità<br>Numeri da zero a cento<br>Materie<br>Giorni della settimana<br>Parti della casa e mobilio<br>Numeri ordinali<br>Aggettivi per esprimere il carattere e la personalità<br>Parentela<br>Colori<br>La città<br>I luoghi pubblici<br><br>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C. | Comprendere brevi messaggi orali relativi alla sfera personale; interagire oralmente in contesti personali e su argomenti noti; formulare semplici dialoghi con i compagni; leggere e comprendere brevi testi; scrivere semplici testi; collaborare e partecipare. |

**2° ANNO**

| <b>Funzioni comunicative</b>  | <b>Strutture grammaticali</b>  | <b>Lessico</b>  | <b>Competenze</b>  |
|---|--|---|--|
| Parlare di avvenimenti passati<br>Chiedere per l'esistenza e ubicazione di luoghi.<br>Esprimere distanza<br>Dare e ricevere indicazioni di luoghi ed edifici<br>Parlare di abbigliamento e prezzi<br>Chiedere esprimere opinioni<br><br>Raccontare avvenimenti nel passato<br>Chiedere e dire la data | Il passato prossimo<br>Il passato remoto dei verbi regolari e irregolari<br>Preterito perfecto/indefinido<br>L'imperfetto<br>Uso di <i>por</i> e <i>para</i><br>Imperativo affermativo dei verbi regolari e irregolari<br>Imperativo di 2 <sup>a</sup> regolare ed irregolare<br>Imperativo + pronome<br>Interrogativi<br>Futuro regolare ed irregolare<br>Siempre – cada vez- <i>mas-ya</i><br>Acabar de + infinito | Mezzi di trasporto<br>La città<br>I luoghi pubblici<br>Negozi<br>Indicatori di direzione<br>L'abbigliamento<br>Avverbi di tempo del passato<br>Mesi e stagioni<br>Numeri da 100 in poi<br>Avverbi del futuro<br>Hobby<br>Sport<br>Cinema e teatro<br>telefono e cellulare<br>L'hotel<br>Segni zodiacali | Comprendere testi scritti e orali per chiedere ed esprimere opinioni e fare acquisti.<br>Interagire oralmente in contesti personali relativi agli acquisti e ai negozi.<br>Comprendere testi scritti e orali per raccontare esperienze passate.<br>Comprendere testi scritti e orali per parlare; interagire oralmente in contesti personali per parlare |

|  |                            |  |  |
|--|----------------------------|--|--|
| <p>Redigere una biografia<br/>Chiedere permesso e favori, concederli e negarli<br/>Parlare del tempo atmosferico<br/>Ordinare un discorso<br/>Parlare di piani progetti e Intenzioni<br/>Fare un complimento e riceverlo<br/>Esprimere un avvenimento molto prossimo<br/>Parlare per telefono<br/>Congratularsi<br/>Iniziare una conversazione<br/>Rivolgersi ad un interlocutore<br/>Esprimere sorpresa, apprezzamenti positivi e negativi<br/>Esprimere reiterazione<br/>Prenotare una stanza</p> <p>Esprimere azioni future</p> | <p>Volver a + infinito</p> | <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.</p> | <p>del futuro certo ed incerto.<br/>Formulare semplici dialoghi con i compagni; leggere e comprendere brevi testi. Scrivere un semplice testo su esperienze quotidiane relative alle tematiche dell'unità.</p> |
|--|----------------------------|--|--|

### 3° ANNO

| <b>Funzioni comunicative</b>  | <b>Strutture grammaticali</b>  | <b>Lessico</b>   | <b>Competenze</b>  |
|---|--|--|--|
| <p>Esprimere cambiamenti<br/>Esprimere dubbio<br/>esprimere speranza<br/>Chiedere e dare un consiglio<br/>Esprimere finalità<br/>Scrivere una richiesta di assunzione con curriculum<br/>Dare ordini e proibire<br/>Esprimere la quantità di tempo trascorsa<br/>Chiedere favori<br/>Esprimere probabilità e approssimazione<br/>Esprimere opinioni ed impersonalità<br/>Esprimere desideri e sentimenti negativi</p> | <p>Verbi di cambio<br/>Presente congiuntivo<br/>Indefiniti<br/>Subordinate temporali<br/>Imperativo di cortesia e negativo<br/>Indefiniti<br/>Subordinata<br/>Condizionale presente e passato<br/>Uso del condizionale<br/>Subordinate sostantive<br/>Subordinate causali<br/>Subordinate finali<br/>Il neutro<br/>Congiuntivo imperfetto e Trapassato<br/>Subordinate condizionali<br/>Pronomi relativi</p> | <p>La stazione e l'aeroporto<br/>Professioni<br/>Il mondo del lavoro<br/>Il linguaggio dei fiori<br/>Sentimenti negativi</p> | <p>Comprendere messaggi orali.<br/>Interagire oralmente in contesti e argomenti noti.<br/>Formulare dialoghi con i compagni.<br/>Leggere e comprendere testi e scriverli.<br/>Collaborare e partecipare.</p> |

|  |                      |  |  |
|--|----------------------|--|--|
| Esprimere condizioni possibili, improbabili ed impossibili | Subordinate relative |  |  |
|--|----------------------|--|--|

## CIVILTÀ

| Contenuti  | Competenze   |
|--|--|
| <p>Elementi storico/geografici, politici, economici e culturali della Spagna e dell'America latina.</p> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.</p> | <p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa.</p> |

## LETTERATURA SPAGNOLA

| Conoscenze e abilità   | Competenze  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua oggetto di studio e metterla in relazione con la lingua madre.</li> <li>• Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne senso e struttura.</li> <li>• Saper inquadrare autori e testi nel contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>• Saper interpretare il significato di testi anche in rapporto al nostro tempo.</li> <li>• Saper collegare i dati studiati, ragionare su di essi e operare confronti tra testi, autori e problematiche.</li> <li>• Saper spiegare la propria interpretazione di un testo in sintesi chiare e coerenti.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Attualizzare tecniche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</li> </ul> |
| Contenuti  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche della letteratura medievale.</li> <li>• Il ruolo del giullari e dei chierici nella trasmissione della cultura.</li> <li>• Le origini della letteratura spagnola.</li> <li>• Le caratteristiche principali delle grandi opere della letteratura medievale spagnola.</li> <li>• Le differenze tra l'epica casigliana e l'epica europea.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi della letteratura medievale e confronto tra il mester de juglaría e il mester de clerecía.</li> <li>• Frammenti del <i>Cantar de Mio Cid</i> e de <i>La Celestina</i></li> </ul>   |

## 4° ANNO

| Funzioni comunicative  | Strutture grammaticali  | Lessico  | Competenze   |
|--|---|--|--|
| <p>Trasmettere un'informazione, un ordine</p> <p>Fare una denuncia</p> | <p>Discorso diretto ed indiretto</p> <p>La preposizione "de"</p> <p>La voce passiva e</p> | <p>La polizia</p> <p>La delinquenza</p> <p>La stampa</p> <p>I mezzi di</p> | <p>Comprendere messaggi orali.</p> <p>Interagire oralmente in contesti e argomenti noti.</p> |

|   |   |                                     |  |
|---|---|-------------------------------------|--|
| Esprimere impersonalità<br>Strutturare una conversazione<br>Esprimere obiezione<br>Esprimere opinione<br>Minacciare<br>Esprimere indifferenza<br>Enfatizzare una informazione<br>Esprimere la conseguenza | passiva riflessa<br>Congiunzioni avversative<br>Subordinate concessive<br>Differenza tra <i>en efecto/de hecho, a saber /es decir, también/hasta tampoco/ni siquiera</i><br>Subordinate consecutive<br>Subordinate modali | comunicazione<br>Musica e strumenti | Formulare dialoghi con i compagni.<br>Leggere e comprendere testi e scriverli.<br>Collaborare e partecipare. |
|---|---|-------------------------------------|--|

## LETTERATURA SPAGNOLA

| <b>Conoscenze e abilità</b>   | <b>Competenze</b>   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua oggetto di studio e metterla in relazione con la lingua madre.</li> <li>• Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne senso e struttura.</li> <li>• Saper inquadrare autori e testi nel contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>• Saper interpretare il significato di testi anche in rapporto al nostro tempo.</li> <li>• Saper collegare i dati studiati, ragionare su di essi e operare confronti tra testi, autori e problematiche.</li> <li>• Saper spiegare la propria interpretazione di un testo in sintesi chiare e coerenti.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Attualizzare tecniche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</li> </ul>             |
| <b>Contenuti</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le principali caratteristiche della letteratura rinascimentale e lettura dei frammenti più significativi delle opere più importanti.</li> <li>• Il ruolo del Quijote di Cervantes come iniziatore del romanzo moderno.</li> <li>• Le caratteristiche del teatro di Lope de Vega e di Calderón de la Barca e confronto con il teatro di Shakespeare e di Corneille..</li> <li>• Le principali caratteristiche storiche, sociali e letterarie del XVII secolo spagnolo.</li> <li>• Confronti tra la letteratura barocca e rinascimentale</li> <li>• Le caratteristiche dell'Illuminismo.</li> <li>• Le principali caratteristiche del teatro di Moratín.</li> </ul> <p>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frammenti del Lazarillo de Tormes e del Quijote, e il contesto storico-sociale del secolo XVI.</li> <li>• Testi lirici degli autori del secolo XVII.</li> <li>• Le principali caratteristiche del teatro di Lope de Vega e di Calderón de la Barca.</li> <li>• Le caratteristiche del Barocco.</li> <li>• Gli autori più rappresentativi del periodo dell'Illuminismo spagnolo.</li> </ul> |

**5° ANNO**  
**LETTERATURA SPAGNOLA**

| <b>Conoscenze e abilità</b>  | <b>Competenze</b>  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la dimensione culturale e interculturale della lingua oggetto di studio e metterla in relazione con la lingua madre.</li> <li>• Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne senso e struttura.</li> <li>• Saper inquadrare autori e testi nel contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>• Saper interpretare il significato di testi anche in rapporto al nostro tempo.</li> <li>• Saper collegare i dati studiati, ragionare su di essi e operare confronti tra testi, autori e problematiche.</li> <li>• Saper spiegare la propria interpretazione di un testo in sintesi chiare e coerenti.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</li> <li>• Attualizzare tecniche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</li> </ul>  |
| <b>Contenuti</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le principali caratteristiche della poesia, della prosa e del teatro romantico.</li> <li>• Collegamenti tra Espronceda, Byron e Bécquer.</li> <li>• La figura del Don Juan nella letteratura europea.</li> <br/> <li>• Le principali caratteristiche del movimento realista spagnolo.</li> <br/> <li>• Le peculiarità del Naturalismo spagnolo e confronto con quello francese.</li> <br/> <li>• Confronto tra le opere di Flaubert e di Clarín.</li> <li>• Gli avvenimenti storici e culturali della Spagna alla fine del secolo XIX.</li> <li>• Le caratteristiche della poesia modernista a partire dagli autori più rappresentativi.</li> <li>• Le caratteristiche della Generazione del '98, i testi più significativi di questo movimento.</li> <li>• Confronto tra Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca.</li> <li>• Confronto tra Unamuno e Pirandello.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi lirici romantici: contenuto e collegamento con l'autore e l'epoca di riferimento.</li> <br/> <li>• I testi di Larra, del Duque de Rivas e di Zorrilla.</li> <br/> <li>• I temi e gli elementi della narrativa realista spagnola attraverso lo studio di alcuni frammenti delle opere più significative</li> <br/> <li>• I temi e gli elementi del movimento modernista e della Generación del '98: confronti.</li> <li>• Gli avvenimenti storici, culturali e sociali antecedenti alla Guerra Civile.</li> <br/> <li>• Le opere di Federico García Lorca.</li> <br/> <li>• Gli avvenimenti storici, culturali e sociali dal dopoguerra ad oggi.</li> <br/> <li>• Testi della narrativa spagnola contemporanea.</li> <li>• Le tendenze, gli autori e le opere più importanti della letteratura ispanoamericana.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipi di testo: argomentativo, espositivo, descrittivo, narrativo, dialogato</li> <br/> <li>• Produzione di testi scritti ed orali relativi ad argomenti trattati;</li> <br/> <li>• Analisi testuale</li> </ul> |

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Gli avvenimenti storici e culturali della Spagna alla fine del secolo XX.</li><li>• I principali movimenti letterari ed artistici.</li><li>• Il ruolo degli intellettuali stranieri durante la Guerra Civile.</li><li>• Gli avvenimenti storici e culturali della Spagna alla fine del secolo XXI.</li><li>• Gli avvenimenti storici, culturali e sociali del dopoguerra.</li><li>• I frammenti delle opere più significative della letteratura spagnola contemporanea.</li><li>• I frammenti delle opere più significative della letteratura ispanoamericana del XX secolo.</li><li>• Confronti tra gli avvenimenti storici della Spagna e dell'America Latina.</li><li>• Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.</li></ul> |  |
|--|--|

**TEDESCO**  
**Liceo Linguistico**

**1° ANNO**

| <b>Funzione</b>   | <b>Grammatica</b>  | <b>Lessico</b>   |
|---|--|--|
| <p>Presentarsi<br/>Salutare formale informale<br/>Reagire ad una presentazione<br/>Iniziare un dialogo e concluderlo con forme di saluto<br/>Dare e chiedere informazioni circa nome, età, nazionalità, indirizzo, telefono, professione, componenti familiari, hobbies</p> | <p>Il genere dei sostantivi<br/><br/>La formazione del presente indicativo<br/><br/>ausiliari<br/>forme interrogative</p>  | <p>informazioni personali<br/><br/>numeri<br/>vocabolario relativo alla famiglia<br/>giorni della settimana, mesi dell'anno e stagioni</p>   |
| <p>Esprimere preferenza<br/>Formulare semplici inviti<br/>Brevi formule di accettazione e rifiuto con motivazione<br/>Saper esprimere gioia, simpatia<br/>Formule convenzionali di augurio</p>  | <p>Presente verbi modali<br/>Frase principale<br/>Interrogativa diretta<br/>La negazione<br/>Complementi<br/>Aggettivi possessivi<br/>Verbi forti<br/>Orologio<br/>Perfekt</p> | <p>Semplici informazioni di viaggio al supermercato al negozio alla posta al ristorante alla stazione<br/><br/>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.</p> |

**TEDESCO 2° ANNO**

| <b>Funzione</b>   | <b>Grammatica</b>  | <b>Lessico</b>   |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire in semplici scambi dialogici relativi a vita quotidiana, viaggi</li> <li>- Identificare informazioni in testi orali semi-autentici</li> <li>- parlare di programmi</li> <li>- Interagire al telefono</li> <li>- Chiedere e dare informazioni sul momento in cui avviene qualcosa</li> <li>- Esprimere apprezzamenti</li> <li>- chiedere opinioni, esprimere la propria opinione</li> <li>- Parlare di eventi passati</li> <li>- Fare confronti</li> </ul> | <p>Parole composte<br/>- Verbi composti, sep. Insep.<br/>- v. forti<br/>- congiunzioni<br/>- avverbi interrogativi<br/>- Verbi modali<br/>- Alcune frasi secondarie<br/>- Le preposizioni<br/>- Il Perfetto<br/>- Il Preterito<br/>-il caso genitivo<br/>- Comp. e superlativo</p> | <p>Relativo alle situazioni semi-autentiche affrontate.<br/><br/>Confronti con la lingua inglese<br/><br/>Ricerca etimologica delle parole<br/>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.</p> |

### TEDESCO 3° ANNO

| <b>Moduli</b>  | <b>Strutture</b>   | <b>Tecniche varie</b>   |
|--|--|---|
| <p>La comunicazione letteraria Le diverse tipologie testuali<br/>I generi letterari dal Medioevo al Rinascimento.<br/>Argomenti di attualità<br/>Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito storico-letterario.<br/>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.</p> | <p>Recupero e approfondimento delle strutture degli anni precedenti.</p> | <p>Uso dei dizionari bilingue/monolingue<br/>Tecniche di comprensione e analisi di testi orali e scritti<br/>Rafforzare le abilità di scrittura<br/>Rafforzare le tecniche di lettura<br/>Rielaborazione e rielaborazione di testi scritti e orali.</p> |

### TEDESCO 4° Anno

| <b>Moduli</b>  | <b>Strutture</b>   | <b>Tecniche varie</b>  |
|--|--|--|
| <p>I generi letterari dall'Illuminismo allo Sturm und Drang<br/>Argomenti di attualità<br/>Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito storico-letterario.<br/>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.</p> | <p>Recupero e consolidamento delle strutture degli anni precedenti</p> | <p>Uso del dizionario bilingue/monolingue.<br/>Tecniche di comunicazione.<br/>Analisi di testi scritti e orali.<br/>Rielaborazione di testi scritti e orali.<br/>Analisi di un testo poetico<br/>Analisi di un testo di narrativo<br/>Analisi di un testo di attualità<br/>Rielaborazione e produzione di testi scritti e orali.</p> |

### TEDESCO 5° Anno

| <b>Moduli</b>   | <b>Strutture</b>                                      | <b>Tecniche varie</b>   |
|---|---|---|
| <p>Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito storico, letterario, artistico, sociale e di scienze umane.<br/>Temi di attualità.<br/>Svolgimento Moduli secondo la metodologia CLIL.<br/>Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.</p> | <p>Recupero delle strutture degli anni precedenti</p> | <p>Composizioni e riassunti<br/>Analisi linguistica di testi vari<br/>Composizioni e riassunti<br/>Uso dei dizionari bilingue / monolingue<br/>Tecniche di comprensione e analisi di testi orali, scritti, iconografici.<br/>Rielaborazione e produzione di testi scritti e orali</p> |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE PER IL BIENNIO:

**TESTI D' USO** (lettera, relazione, cronaca, articolo di giornale, descrizione, recensione, e-mail, ecc...)

| INDICATORI                                   | VOT<br>I                             |   |  |                                    |   | VOTI<br>PARZIA<br>LI |
|--|--------------------------------------|---|--|------------------------------------|---|----------------------|
|  | 9-10                                 | 8-7   | 6  | 5                                  | 4-3   |                      |
| 1. RISPETTO DELLA CONSEGNA                   | Completo                             | Pressoché completo                                | Parziale ma complessivamente adeguato                  | Carente                            | Molto scarso o nullo                            |                      |
| 2. INFORMAZIONI/CO NOSCENZE                  | Ampia e articolata                   | Esauriente  | Corretta   | Superficiale / incompleta          | Molte imprecisioni / molto limitata / scorretta |                      |
| 3. UTILIZZAZIONE DELLO SCHEMA DI RIFERIMENTO | Ben evidenziata                      | Abbastanza ben evidenziati                        | Presente ma non sempre evidente                        | Appena accennata                   | Assai limitata / assente                        |                      |
| 4. ELABORAZIONE PERSONALE                    | Ben articolata e approfondita        | Presente e articolata                             | Soddisfacente ma non sempre presente                   | Poco articolata e superficiale     | Spesso assente / assente                        |                      |
| 5. COERENZA E COESIONE TESTUALE              | Coerente e coesa                     | Quasi sempre coerente e coesa / un po' schematica | Schematica ma nel complesso organizzata                | Qualche incongruenza               | Disordinata / incoerente                        |                      |
| 6. SINTASSI                                  | Corretta con elementi di complessità | Semplice ma corretta                              | Semplicistica / contorta                               | Qualche errore                     | Molti errori / decisamente scorretta            |                      |
| 7. LESSICO E REGISTRO LINGUISTICO            | Adeguati e appropriati               | Quasi sempre adeguati e appropriati               | Complessivamente adeguati, ma con qualche imprecisione | Diverse improprietà e imprecisioni | Gravemente inadeguati e inappropriati           |                      |
| 8. ORTOGRAFIA                                | Perfettamente corretta               | Corretta  | Sostanzialmente corretta                               | Qualche errore                     | Scorretta / molto scorretta                     |                      |
| 9. PUNTEGGIATURA                             | Accurata ed efficace                 | Corretta ma non sempre accurata                   | Qualche errore e incuria                               | Imprecisa                          | Molte imprecisioni                              |                      |
| 10. PRESENTAZIONE GRAFICA                    | Ottima                               | Buona   | Complessivamente accettabile                           | Insoddisfacente                    | Gravemente inadeguata                           |                      |
|  |                                      |   |  | <b>VOTO</b>                        |   |                      |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUE STRANIERE PROVE SCRITTE  
TRIENNIO**

| <b>OBIETTIVO</b>  | <b>DESCRITTORE</b>  | <b>INDICATORE DI LIVELLO in /10</b>  | <b>INDICATORE DI LIVELLO in /15</b>  | <b>INDICATORE DI LIVELLO in /20</b>  |
|---|---|--|--|--|
| <b>A</b><br><b>Conoscenza e linguistiche</b>                                      | Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche lessicali | 1 in modo gravemente scorretto<br>1.5 in modo scorretto<br><b>2 in modo impreciso ma comprensibile*</b><br>2.5 in modo chiaro ma con qualche imprecisione<br>3 in modo chiaro e corretto<br>3.5 in modo chiaro, corretto scorrevole, con ricchezza lessicale   | 1 in modo gravemente scorretto<br>2 in modo scorretto<br><b>3 in modo impreciso ma comprensibile</b><br>3.5 in modo chiaro ma con qualche imprecisione<br>4 in modo chiaro e corretto<br>5 in modo chiaro, corretto scorrevole, con ricchezza lessicale  | 2 in modo gravemente scorretto<br>3 in modo scorretto<br><b>4 in modo impreciso ma comprensibile</b><br>5 in modo chiaro ma con qualche imprecisione<br>6 in modo chiaro e corretto<br>7 in modo chiaro, corretto scorrevole, con ricchezza lessicale  |
| <b>B</b><br><b>Comprensione del testo / Conoscenza dei contenuti</b>              | Il candidato riconosce le informazioni / espone le proprie conoscenze                             | 0.5 in modo scorretto e lacunoso<br>1 in modo lacunoso e non organico<br>1.5 in modo superficiale e generico<br><b>2 in modo essenziale e nel complesso abbastanza pertinente</b><br>2.5 in modo corretto e appropriato<br>3 in modo pertinente e articolato<br>3.5 in modo ricco e approfondito                 | 1 in modo scorretto e lacunoso<br>2 in modo lacunoso e non organico<br>3 in modo superficiale e generico<br><b>3,5 in modo essenziale e nel complesso abbastanza pertinente</b><br>4 in modo pertinente e articolato<br>5 in modo ricco e approfondito   | 1 in modo scorretto e lacunoso<br>2 in modo lacunoso e non organico<br>3 in modo superficiale e generico<br><b>4 in modo essenziale e nel complesso abbastanza pertinente</b><br>6 in modo pertinente e articolato<br>7 in modo ricco e approfondito   |
| <b>C</b><br><b>Capacità argomentativa, espositiva e di rielaborazione critica</b> | Il candidato organizza le proprie idee / formula le risposte                                      | 0.5 in modo incoerente<br>1 in modo superficiale/ limitandosi a trascrivere parti del testo<br>1.5 in modo abbastanza esauriente, ma poco organico / argomentato<br><b>2 in modo semplice ma coerente</b><br>2.5 in modo chiaro e ben articolato<br>3 in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici | 1 in modo incoerente<br>2 in modo superficiale/ limitandosi a trascrivere parti del testo<br>3 in modo abbastanza esauriente, ma poco organico / argomentato<br><b>3,5 in modo semplice ma coerente</b><br>4 in modo chiaro e ben articolato<br>5 in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici | 1 in modo incoerente<br>2 in modo superficiale/ limitandosi a trascrivere parti del testo<br>3 in modo abbastanza esauriente, ma poco organico / argomentato<br><b>4 in modo semplice ma coerente</b><br>5 in modo chiaro e ben articolato<br>6 in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici |
| <i>Prova non svolta o non pertinente</i>  |   | 2  | 3  | 4  |

\* La somma dei voti in grassetto rappresenta, per ogni colonna, il voto di sufficienza

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA – PROVE SCRITTE

(test strutturato e/o semistrutturato con 100 items\*)

| ITEMS CORRETTI | VOTO/10 | GIUDIZIO                 | DESCRIZIONI  |
|----------------|---------|--------------------------|--|
| 100            | 10      | ECCELLENTE               | Piena padronanza di concetti, funzioni linguistiche e strutture grammaticali.  |
| 95             | 9,5     |                          |  |
| 90             | 9       |                          |  |
| 85             | 8,5     | OTTIMO                   | Acquisizione ampia e completa dei contenuti: uso corretto e rigoroso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali.                                       |
| 80             | 8       |                          |  |
| 75             | 7,5     | DISCRETO                 | Soddisfacente possesso di conoscenze, capacità di applicare in modo abbastanza sicuro e sostanzialmente corretto le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali. |
| 70             | 7       |                          |  |
| 65             | 6,5     | SUFFICIENTE              | Acquisizione dei contenuti minimi, qualche errore nell'uso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali non determinanti.                                |
| 60             | 6       |                          |  |
| 55             | 5,5     |                          |  |
| 50             | 5       | MEDIOCRE                 | Acquisizione parziale dei contenuti minimi, con incertezze diffuse, qualche difficoltà nell'uso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali.            |
| 45             | 4,5     | INSUFFICIENTE            | Acquisizione lacunosa dei contenuti minimi, con gravi difficoltà nell'uso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali.                                  |
| 40             | 4       |                          |  |
| 35             | 3,5     | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | Acquisizione gravemente lacunosa dei contenuti minimi. Errori diffusi e serie difficoltà nell'uso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali.          |
| 30             | 3       |                          |  |
| 25             | 2,5     | PROVA NEGATIVA           | Mancata acquisizione dei contenuti minimi con conseguente incapacità nell'uso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali.                              |
| 20             | 2       |                          |  |

\*In caso di un numero maggiore o minore di items nella prova si applicano i criteri di proporzionalità.

NUMERO ITEMS PROVA : 10 (VOTO MASSIMO) = ITEMS CORRETTI : X  
(VOTO ALLIEVO)

$$X \text{ (VOTO ALLIEVO)} = \frac{\text{ITEMS CORRETTI} \times 10}{\text{NUMERO ITEMS PROVA}}$$

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

| VOTO | INTERAZIONE / PRODUZIONE ORALE   |
|------|--|
| 10-9 | Ottima pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna/piena conoscenza dell'argomento.  |
| 8    | Pronuncia e intonazione corrette; qualche lieve errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna/buona conoscenza dell'argomento.  |
| 7    | Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna/discreta conoscenza dell'argomento. |
| 6    | Influenza della L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione. Sufficiente conoscenza dell'argomento.                                 |
| 5    | Errori di pronuncia e influenza della L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole; mediocre conoscenza dell'argomento.                  |
| 4    | Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato, linguaggio non scorrevole; insufficiente conoscenza dell'argomento.                                      |
| 3    | Prova parziale e totalmente scorretta. Scarsa o nulla conoscenza dell'argomento.   |
| 1-2  | Rifiuto formale o sostanziale di sostenere la prova orale  |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### ATTIVITÀ DI CONVERSAZIONE (esposizione orale/dibattito/produzione libera)

| VOTO | “PERFORMANCE” ALUNNO   |
|------|--|
| 10   | Utilizza la lingua in modo <b>esperto</b> . Ha piena padronanza della lingua: l’espressione orale è corretta, logica, pertinente, accurata, scorrevole, creativa. Usa un lessico vario e appropriato all’argomento. L’alunno comprende totalmente a tutti i livelli.   |
| 9    | Utilizza la lingua in modo <b>competente e autonomo</b> . Ha pieno controllo della lingua con qualche inesattezza di tipo non semantico. L’espressione orale è ordinata, corretta, logica, pertinente, accurata, scorrevole e contiene vocaboli appropriati all’argomento. L’alunno può non capire immediatamente in situazioni sconosciute.                     |
| 8    | Utilizza la lingua <b>molto bene</b> . Ha una padronanza operativa della lingua. È in grado di gestire un linguaggio complesso con poche incertezze. L’espressione orale è scorrevole, malgrado la presenza di brevissime pause e qualche lieve errore. Spesso l’alunno è in grado di auto correggersi. Talvolta non comprende pienamente tutti i termini usati. |
| 7    | Utilizza <b>bene</b> la lingua. Ha una padronanza controllata della lingua malgrado alcune incertezze e incomprensioni. L’espressione non è sempre corretta e pertinente. Sa usare e comprendere bene la lingua in situazioni conosciute.  |
| 6    | Utilizza la lingua in modo <b>sufficiente e semplice</b> . L’espressione è comprensibile malgrado errori diffusi. La comprensione risulta globalmente accettabile. L’alunno può gestire una conversazione semplice usando vocaboli usuali e ripetuti in campo conosciuto.  |
| 5    | Utilizza la lingua in modo <b>parziale</b> . La sua competenza di base si limita a situazioni semplici. L’espressione orale presenta numerosi errori di struttura e un bagaglio di vocaboli limitato. Non è in grado di usare o di capire un linguaggio complesso.   |
| 4    | Utilizza la lingua in modo <b>frammentario e molto limitato</b> . Comprende e riproduce soltanto dei brevi messaggi su argomenti conosciuti. Gli errori sono così frequenti e/o gravi da impedire la comprensione e la comunicazione. Ha un bagaglio di vocaboli molto limitato. Spesso ricorre a strutture e lessico della L1.                                  |
| 3    | Utilizza la lingua in modo <b>intermittente</b> . Non vi è una vera e propria comunicazione. L’espressione presenta lessico e/o strutture sparse soltanto in situazioni conosciute per soddisfare bisogni immediati. Ha grosse difficoltà di comprensione. Spesso interrompe con strutture e lessico della L1 e/o “inventa” la lingua usando la L1.              |
| 2    | <b>Non utilizza la lingua</b> . Non ha nessuna conoscenza, abilità e competenza nell’usare la lingua. Non comprende, anche se si ripete il messaggio in altri modi.  |
| 1    | <b>Non ci sono informazioni per la valutazione.</b>  |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**PROVA SCRITTA ESABAC**  
**PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**  
**COMMENTAIRE DIRIGÉ (ANALISI DEL TESTO)**

| <b>CRITERI</b>  |  | <b>VOTO SU 20 PUNTI</b> | <b>Punteggio</b>               |
|---|--|-------------------------|--------------------------------|
| <b>COMPRESIONE</b><br><br>Comprensione generale e dettagliata<br>Pertinenza delle analisi<br>Citazioni e tecniche stilistiche   | Completa e precisa, con puntuali e pertinenti citazioni dal testo  | 4                       | <b>4</b><br>(sufficienza: 2,5) |
|   | Adeguate, con citazioni pertinenti dal testo   | 3                       |                                |
|   | Sufficiente, con alcune citazioni pertinenti dal testo   | <b>2,5</b>              |                                |
|   | Approssimativa o incompleta, con scarse o non presenti e/o non sempre pertinenti citazioni dal testo   | 2                       |                                |
|   | Inadeguata, con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo   | 1                       |                                |
| <b>INTERPRETAZIONE</b><br><br>Comprensione generale e dettagliata<br>Pertinenza delle analisi<br>Citazioni e tecniche stilistiche<br>Capacità d'interpretazione critica   | Contestualizza e interpreta il testo in modo critico, approfondito e articolato  | 5                       | <b>5</b><br>(sufficienza: 3,5) |
|   | Contestualizza e interpreta il testo in modo abbastanza articolato e approfondito, ma non sempre originale o critico   | 4                       |                                |
|   | Contestualizza e interpreta il testo in modo sufficientemente corretto ma non approfondito limitandosi all'essenzialità  | <b>3,5</b>              |                                |
|   | Contestualizza e interpreta il testo in modo superficiale e/o impreciso, conoscenze generiche  | 3                       |                                |
|   | Contestualizza e interpreta il testo in modo molto semplicistico e/o poco corretto, conoscenze frammentarie e fraintendimenti  | 2                       |                                |
|   | Molto carente e incompleta; non contestualizza il testo o lo interpreta in modo errato   | 1                       |                                |
| <b>RIFLESSIONE PERSONALE</b><br><br>Struttura argomentativa / Organizzazione delle idee<br>Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori<br>Utilizzazione di esempi pertinenti<br>Originalità e approfondimento personale | Argomentazione ben strutturata e pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti e approfondimenti personali, buon uso dei connettivi | 6                       | <b>6</b><br>(sufficienza: 3,5) |
|   | Argomentazione pertinente, complessivamente coerente con adeguati collegamenti alle conoscenze personali, discreto uso dei connettivi                                | 5                       |                                |
|   | Argomentazione valida e con abbastanza approfondita, buona la presentazione generale, accettabile uso dei connettivi   | 4                       |                                |
|   | Argomentazione semplice e sufficientemente organizzata con collegamenti limitati, uso sufficiente dei connettivi   | <b>3,5</b>              |                                |
|   | Argomentazione approssimativa e/o non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti e poco originali  | 3                       |                                |
|   | Argomentazione molto approssimativa e non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite, uso limitato dei connettivi        | 2                       |                                |
|   | Argomentazione inesistente e/o inconsistente. Uso improprio dei connettivi   | 1                       |                                |
|   |  |                         |                                |
| <b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b><br><br>Correttezza morfo-sintattica<br>Correttezza ortografica<br>Ricchezza lessicale<br>(LIVELLO B2 DEL Q.C.E.R.)   | Corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale   | 5                       | <b>5</b><br>(sufficienza: 2,5) |
|   | Complessivamente corretto, con buona varietà di lessico  | 4                       |                                |
|   | Complessivamente corretto, con buona varietà di lessico  | 3                       |                                |
|   | Sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato  | <b>2,5</b>              |                                |
|   | Impreciso e non sempre corretto errori gravi e/o lessico piuttosto povero  | 2                       |                                |
|   | Errori gravi e/o lessico piuttosto povero, uso limitato dei connettivi, difficile la comprensione  | 1                       |                                |
|   |  |                         |                                |
|   | Voto su  |                         |                                |
|   | base 10  |                         |                                |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
PROVA SCRITTA ESABAC  
PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE  
ESSAI BREF SUR CORPUS (SAGGIO BREVE)**

| CRITERI  |  | VOTO SU 20 PUNTI | Punteggio                    |
|--|--|------------------|------------------------------|
| <b>STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO</b><br><br>Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori<br>Coerenza argomentativa e coesione<br>Introduzione (presentazione documenti, problematica e <i>plan</i> )<br>Conclusione (bilancio e apertura) | Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (introduction, développement, conclusion), buon uso dei connettori | <b>5</b>         | <b>5</b><br>(sufficienza: 3) |
|  | Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre equilibrata, discreto uso dei connettori                        | 4                |                              |
|  | Rispetta in maniera sufficiente la struttura di un saggio breve, uso sufficiente dei connettori  | <b>3</b>         |                              |
|  | Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali                              | 2                |                              |
|  | Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive   | 1                |                              |
| <b>CONTENUTO della RIFLESSIONE PERSONALE</b><br><br>Presa in considerazione della problematica<br>Comprensione dei documenti<br>Utilizzo di tutti i documenti e collegamenti pertinenti tra gli stessi<br>Pertinenza delle analisi/riflessioni<br>Approfondimenti personali  | Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi                                   | 9-8              | <b>9</b><br>(sufficienza: 5) |
|  | Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo discreto  | 7                |                              |
|  | Analizza e interpreta in modo adeguato creando opportuni collegamenti tra i documenti  | 6                |                              |
|  | Analizza e interpreta i documenti in maniera sufficiente   | <b>5</b>         |                              |
|  | Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale  | 4                |                              |
|  | Analizza e interpreta in modo limitato e non sempre adeguato alla problematica   | 3                |                              |
|  | Analizza in maniera poco pertinente e/o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata.   | 2-1              |                              |
| <b>PADRONANZA LINGUISTICA</b><br><br>Correttezza grammaticale<br>Correttezza ortografica<br>Ricchezza lessicale<br>Livello B2 del QCER   | Corretto, appropriato e vario nella scelta lessicale   | 6                | <b>6</b><br>(sufficienza: 4) |
|  | Complessivamente corretto, con buona varietà di lessico  | 5                |                              |
|  | Sufficientemente corretto, con errori che non interferiscono con la comunicazione, lessico adeguato  | <b>4</b>         |                              |
|  | Impreciso e non sempre corretto, diversi errori e/o lessico piuttosto povero   | 3                |                              |
|  | Gravi e diffusi errori che ne impediscono la comprensione  | 2-1              |                              |
|  | <b>Punteggio</b>   |                  |                              |
|  | Voto su base   |                  |                              |
|  | 10   |                  |                              |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
PROVA ORALE (prova d'esame)  
DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE ESABAC**

| CRITERI      |  | VOTO SU 20 PUNTI      | Punteggio |
|--------------|--|-----------------------|-----------|
| a)           | Uso della lingua, lessico e pronuncia                          | (1-5) (Sufficienza 3) |           |
| b)           | Conoscenza dei contenuti e analisi testuale                    | (1-5) (Sufficienza 3) |           |
| c)           | Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti. | (1-4) (Sufficienza 3) |           |
| d)           | Capacità di operare collegamenti                               | (1-5) (Sufficienza 3) |           |
| e)           | Discussione sugli elaborati della terza prova                  | 1                     |           |
| Totale punti |  | _____/20              |           |

**Griglia di valutazione del colloquio di Lingua e Letteratura Francese  
(Formazione regionale USR EsaBac- a.s. 2021-22)**

| <b>USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA (1-6) (SUFFICIENZA 4)</b>   | Punt. |  |
|--|-------|--|
| Espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia  | 1     |  |
| Espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta  | 2     |  |
| Espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara   | 3     |  |
| Espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta   | 4     |  |
| Espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole  | 5     |  |
| Espressione precisa, nella struttura linguistica e nel lessico specifico, pronuncia fluida   | 6     |  |
| <b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI TESTUALE, RIELABORAZIONE (1-5) (SUFFICIENZA 3)</b>  |       |  |
| Non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale   | 1     |  |
| Ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto   | 2     |  |
| Ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato  | 3     |  |
| Ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza  | 4     |  |
| Ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza                               | 5     |  |
| <b>CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI (1-5) (SUFFICIENZA 3)</b>   |       |  |
| Non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico  | 1     |  |
| È in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche   | 2     |  |
| È in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte  | 3     |  |
| È in grado di formulare argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte                        | 4     |  |
| È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte | 5     |  |
| <b>CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI (1-4) (SUFFICIENZA 2)</b>  |       |  |
| Non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato                                | 1     |  |
| È in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite                                      | 2     |  |
| È in grado di operare collegamenti tra le discipline collegando le conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata                  | 3     |  |

|   |   |         |
|---|---|---------|
| È in grado di operare collegamenti tra le discipline collegando le conoscenze in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 4 |         |
| TOTALE PUNTI  |   | ----/20 |

## Potenziamento Linguistico

### STAGE LINGUISTICO

#### Motivazione del progetto:

Gli stage linguistici permettono ai ragazzi di mettersi alla prova. La conoscenza di almeno una lingua straniera in una regione come la Sicilia, è essenziale. La nostra isola non solo ospita un gran numero di turisti da tutto il mondo ma commercia e si muove da una posizione privilegiata per tanti versi e in innumerevoli settori.

L'istituto "Regina Margherita" dà particolare importanza all'insegnamento delle lingue spendendosi in progetti di scambio, di stage linguistici e gemellaggi al fine di promuovere un proficuo confronto con le altre culture, conoscerne e parlarne le lingue, strumenti necessari in un mondo globalizzato.

Recandosi all'estero, i ragazzi vivono in famiglia e frequentano brevi corsi di lingua in classi plurilingue, una full immersion che sviluppa in loro un istinto di sopravvivenza che si concretizza in una occasione efficace per l'apprendimento della L2.

#### Obiettivi generali:

- Prendere coscienza delle caratteristiche e dei limiti del proprio linguaggio
- Potenziare le proprie competenze comunicative.
- Sviluppare la propria capacità di autonomia in ambienti sociali diversi dal proprio
- Sviluppare e valorizzare la propria persona
- Elevare il proprio livello culturale.
- Educare all'interculturalità
- Acquisire una coscienza europea

#### Obiettivi specifici:

- Approfondire le conoscenze geografiche e culturali
- Acquisire una certificazione valida ai fini del credito scolastico
- Potenziare le proprie capacità di relazionali.

#### Contenuti:

- nozioni storico - geografici e culturali sul luogo da visitare
- full - immersion nella lingua e nella cultura
- esercitazioni di lingua con professori di madre lingua e con le famiglie ospitanti;

#### Articolazione:

Lo stage mira a far conseguire agli allievi una competenza comunicativa migliore e al contempo ad acquisire una coscienza interculturale.

Sarà articolato a classi aperte (liceo linguistico e non).

I docenti di lingua prepareranno gli allievi per questa esperienza, dando loro le basi necessarie:

- strutture linguistiche di base
- conoscenze geografiche e culturali

Un momento di verifica e socializzazione delle conoscenze acquisite si effettuerà nelle classi aperte, per riportare l'esperienza in ambito scolastico.

#### Risultati attesi:

Alla fine di questa esperienza gli alunni si troveranno arricchiti. Avranno avuto modo di confrontarsi con persone madre lingua, e di osservare e maturare delle considerazioni sulla diversità culturale nella speranza di eliminare quei preconcetti stereotipati che spesso ostacolano l'apertura verso l'altro. Interessante potrà essere il risultato del confronto sulla loro persona in termine di autovalutazione e autostima. Nell'ambito scolastico, si prevede un miglioramento linguistico e una coscienza maggiore

consapevolezza dell'apprendimento.

## **Potenziamento Linguistico**

### **ATTIVITÀ DI CINEFORUM**

#### **INGLESE-FRANCESE-SPAGNOLO-TEDESCO**

L'attività di cineforum nasce dall'esigenza di fornire agli allievi una ulteriore occasione di utilizzo della LS e vede impegnati alcuni docenti di lingue straniere nelle ore extracurricolari. Aumentare le ore dedicate alle lingue è un bisogno realmente sentito da tutti gli insegnanti ben consapevoli che le ore curricolari, utilizzate per fornire agli alunni le basi linguistiche, non sempre sono sufficienti a fornire ai nostri alunni l'autonomia e le competenze richieste.

Gli alunni delle nostre scuole escono con una discreta competenza nella lettura e comprensione dei testi ma rimangono parziali le competenze produttive (scritte e orali), prova ne è che, spesso, lo studio della letteratura è di tipo mnemonico.

L'attività di cineforum, articolato come segue, nasce dunque con l'intento di colmare quegli aspetti meno efficienti nella loro preparazione.

#### **Finalità**

- Motivare il discente ad usare tutti i mezzi che la scuola e la nostra cultura telematica oggi offre per l'apprendimento delle lingue;
- Fare vivere la scuola come un luogo aperto e stimolante che offre varie opportunità di crescita armoniosa;
- Sviluppare la capacità di osservazione in funzione dei vari linguaggi usati nei film;

#### **Obiettivi**

- potenziamento di competenze orali (passive – attive) attraverso materiale autentico tratto da film che usano un linguaggio scorrevole e non artefatto o letterario;
- sviluppo delle competenze espressive (esprimere sentimenti ed opinioni)
- sviluppo di aspetti culturali dei paesi parlanti la lingua in oggetto;
- sviluppo della loro coscienza culturale in generale;
- revisione di strutture linguistiche.

#### **Contenuti e tematiche:**

La scelta dei film sarà fatta in base a:

1. lessico
2. contenuti, saranno diversi ma comunque sempre legati ai moduli storico-letterario-sociale trattati in classe nelle singole discipline.

#### **Destinatari:**

Tra le classi del triennio, alunni scelti tra quelli particolarmente motivati a migliorare le proprie competenze e che esprimono il proprio interesse e impegno.

**Team Partecipante:** docenti di lingua che daranno la loro adesione saranno impegnati nella reperibilità, l'organizzazione e nella impostazione metodologica dei film per le attività didattiche.

#### **Attività, procedure e metodologie:**

1. Brainstorming iniziale verificando la conoscenza dei contenuti che verranno esposti nel film;

fare domande per stimolare la curiosità sull'argomento che si affronterà, inquadrando periodo storico, ambientazione e stimolando aspettative. Contestualizzazione.

2. Anticipare lessico particolare che si potrà sentire o che verrà utilizzato frequentemente.
3. Consegnare una breve scheda del film che contiene solo indicazioni generali.
4. La visione del film viene diviso in quattro parti per permettere agli alunni di comprendere meglio ciò che hanno visto e sentito. Non si tratta di tradurre sequenze ma di fare osservare e discutere di forme linguistiche particolari o di sequenze significative per la comprensione del film. L'interruzione potrà essere tra il primo e il secondo tempo e tra il secondo tempo e la fine del film per non spezzare troppo il flusso.
5. Momento di discussione finale in L1 per accertarsi della comprensione e della consegna che si dovrà dare.

#### **Verifica e valutazione:**

6. Esposizione orale del film in L2 con riassunto scritto. La esposizione potrà essere oggetto di un *question time* all'interno della classe per coinvolgere anche gli alunni che non hanno partecipato alla proiezione.
7. Valutazione in base alla griglia stabilita in Dipartimento. La partecipazione al cineforum darà credito formativo.

#### **Strumenti:**

- Fotocopie
- Video proiettore

**Liceo “Regina Margherita”  
Palermo**

**ELENCO DOCENTI LINGUE STRANIERE  
a.s. 2022/ 2023**

**INGLESE :**

Angelico Patrizia  
Cascio Massimiliano  
Ciziceno Nicolina  
Ciulla Gioacchino Mauro  
Di Liberto Federica Gemma  
Emma Silvia  
Fallica Nadia  
Gallo Giovanna  
Impicciché Patrizia  
Lugaro Ernesto Fulvio  
Magliocco Concetta  
Menniti Francesca  
Messina Laura  
Mulè Lidia  
Palazzo Rosa  
Santantonio Gaetana  
Tornabene Francesca

**FRANCESE:**

Bernard Charlotte Claire  
Caravello Maria Rosalia  
Crapa Denise  
Miosi Maria Rosalia  
Morana Vincenza  
Varisco Teresa Maria

**SPAGNOLO:**

Cossentino Simona  
Di Franco Cinzia  
Monterosso Patrizia  
Riccobene Angela  
Riccobene Leticia  
Vaccaro Loredana

**TEDESCO:**

Noto Maria Concetta  
Perrone Pellegrina Elisabeth

Palermo, 21 ottobre 2022