

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
PALERMO**

Anno Scolastico 2025-2026

**DIPARTIMENTO DELLA DISCIPLINA A017
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**



**DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE ANNUALE
CON INDICAZIONI PER LA DIDATTICA A DISTANZA
E MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

STORIA DELL'ARTE

Obiettivi minimi disciplinari per il passaggio alla classe successiva

- Biennio**
- Capacità di comprendere e comunicare attraverso lo sviluppo delle quattro abilità di base: ascoltare, parlare, leggere e scrivere;
 - Acquisizione della capacità di autonomia operativa;
 - Rispetto dell'ambiente inteso come patrimonio comune da salvaguardare;
 - Capacità di ascoltare, nel rispetto reciproco delle opinioni, con accettazione delle diversità;
 - Acquisizione di una conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina;
- Triennio**
- Essere in grado di esprimersi in modo sicuro, fluido, vivace, originale ed efficace;
 - Sapere argomentare con rigore logico;
 - Acquisizione di una conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina;

Contenuti minimi per gli indirizzi con il corso di studi triennale

Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico sociale

3° Anno

- Le origini dell'arte;
- Arte cretese – micenea;
- Arte greca: Periodo di formazione;
- Periodo arcaico: ordini architettonici, la polis, il tempio, il teatro;
- Periodo classico: Policleto, il Partenone, Fidia;
- Periodo ellenistico: l'Ara di Pergamo;
- Arte Etrusca: la città, l'architettura religiosa e funeraria;
- Arte Romana: Sistemi costruttivi e tipologie architettoniche, la pittura a Pompei, il ritratto.

4° Anno

- Arte Paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale
- Arte a Ravenna: il mosaico, San Vitale
- Il Romanico
 - Architettura lombarda: Sant'Ambrogio;

- Architettura toscana: il battistero di San Giovanni a Firenze
- Architettura arabo-normanna in Sicilia: Palermo



Il Gotico

- Gotico francese;
- Architettura gotica in Italia: San Francesco ad Assisi;
- La pittura: Cimabue, Giotto



Il primo Rinascimento ('400): Brunelleschi, Masaccio, Botticelli;



Il secondo Rinascimento ('500): Leonardo, Raffaello, Michelangelo;



Il Barocco

- Bernini: Baldacchino di San Pietro, Estasi di Santa Teresa;
- Borromini: Sant'Ivo alla Sapienza;
- Caravaggio: La Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine

5° Anno



Il Neoclassicismo: A. Canova, J.L. David;



Il Romanticismo: Delacroix, Gericault;



Il Realismo;



Impressionismo: Manet, Monet;



Post-impressionismo: Van Gogh, Gauguin, Cezanne;



Art Nouveau, Il liberty a Palermo;



Le avanguardie figurative del 900;

CONTENUTI MINIMI PER IL LICEO MUSICALE E COREUTICO

1° Anno

Dalla preistoria all'ellenismo:



Preistoria

- Cenni



Arte egizia - Cenni



Arte cretese e micenea



Arte greca

– Periodo arcaico

- La polis
- Gli ordini architettonici
- Il tempio
- Il teatro

– Periodo classico

- Partenone
- Policleto

– Periodo ellenistico

- L'ara di Pergamo

– Pittura vascolare

– La magna Grecia

2° Anno

Dall'arte romana fino al '200:

- Arte Etrusca
 - Architettura funeraria
 - Pittura
 - Scultura
 - Sistemi costruttivi
- Arte Romana
 - Sistemi costruttivi e tipologie architettoniche
 - Pittura (Pompei)
 - La scultura (il ritratto)
- Arte Paleocristiana e ravennate
 - Architettura (la Basilica di S. Vitale)
 - Il Mosaico
- Arte Romanica
 - Architettura
 - S. Ambrogio
 - Il Battistero di Firenze
 - Arte islamica a Palermo
- Arte Gotica
 - Europa (Le grandi cattedrali)
 - Italia (Basilica di S. Francesco d'Assisi)
- Pittura Italiana
 - Duccio da Boninsegna
 - Cimabue

3° Anno

Dal '300 al '500

- Il '300
 - Giotto – Affreschi della Basilica di San Francesco
- Il '400 – Un nuovo concetto di spazio: la prospettiva
 - Donatello
 - Masaccio
 - Brunelleschi
 - Botticelli
- Il '500 – Rinascimento maturo: dallo spazio geometrico alla natura e all'uomo
 - Leonardo da Vinci
 - Michelangelo
 - Raffaello

4° Anno

Dal '600 al Romanticismo

Dalla Riforma alla Controriforma: il Barocco

- Bernini
- Borromini

- Caravaggio

Dall'estetica all'etica: il Neoclassicismo

- Canova
- David

5° Anno

Dal Romanticismo all'arte contemporanea

Il Romanticismo

- Hayez

Rivoluzione della luce e del colore: l'Impressionismo

- Manet
- Monet
- Renoir
- Degas

Dall'impressione all'espressione

- Cezanne
- Van Gogh
- Matisse

L'art nouveau e il Liberty a Palermo

La Fotografia

Il '900 delle avanguardie

- Espressionismo
- Cubismo
- Futurismo

Indicazioni per la didattica a distanza

Nell'eventualità di emergenze sanitarie si stabilisce che i docenti assicureranno le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a loro disposizione, rispettando in linea di massima e adattando alle variabili contingenti, quanto programmato per obiettivi minimi nel presente documento e/o riformulando la programmazione per assi tematici, tenendo comunque fede al raggiungimento degli obiettivi per il passaggio alla classe successiva.

Insegnamento dell'Educazione Civica

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 i docenti del Dipartimento proporranno ai rispettivi Consigli di Classe un modulo di studio sulla tutela del patrimonio storico, artistico e paesaggistico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza dei contenuti relativi ai periodi storici, agli artisti e alle opere studiate.
- Comprensione globale dei contenuti.
- Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite.

Parametri	Livelli raggiunti	Traduzione numerica
Scarso	Insufficiente	2 – 4
Parziale	Mediocre	5
Adeguito	Sufficiente	6
Completo	Discreto	7
Approfondito	Buono/Ottimo	8 –10

Descrittori per la valutazione

- Conoscenze:**
- Conoscenza del linguaggio specifico
 - Conoscenza dei contenuti
 - Conoscenza del periodo storico culturale dell'opera
- Competenze:**
- Comprensione dei termini specifici
 - Comprensione degli elementi compositivi dell'opera d'arte
 - Comprensione del periodo storico relativo agli elementi costitutivi dell'opera d'arte
- Capacità:**
- Uso del linguaggio specifico
 - Capacità di lettura dell'opera attraverso l'immagine
 - Capacità di operare in maniera pluridisciplinare

USCITE DIDATTICHE PROGRAMMATE DAL DIPARTIMENTO

- Necropoli punica
- Arte greca
 - Museo Archeologico di Palermo
 - Fondazione Mormino
 - Agrigento, Siracusa, Selinunte, Segesta
 - Siti specifici regionali
- Arte romana
 - Edifici romani a piazza della Vittoria a Palermo
 - Siti specifici regionali
 - Piazza Armerina
 - Morgantina
- Itinerari arte arabo/normanna
- Arte '300/'400
 - Museo regionale “Palazzo Abatellis”
 - Palazzo Steri
- '600
 - Itinerario architettonico urbanistico della Palermo barocca
 - La valle di Noto
- '700/'800
 - Oratorio di Santa Cita
 - Oratorio di San Lorenzo
 - Orto Botanico
 - Itinerari storico artistici relativi al periodo studiato
 - Teatro Massimo e Politeama di Palermo
 - Ville di Bagheria e della piana dei Colli a Palermo
- Itinerari Liberty a Palermo
- Galleria d'Arte Moderna “S. Anna”
- Museo Pitrè
- Visite guidate presso gli uffici periferici dell'assessorato ai BB. CC. AA. e PI.
- Museo del costume e della moda siciliana
- Palazzo Riso

I docenti potranno, in aggiunta al precedente elenco, proporre ai singoli C.d.C. la partecipazione ad uscite didattiche o manifestazioni artistico-culturali che si terranno durante l'anno scolastico motivate da un interesse disciplinare e compatibili con la programmazione della classe, previa comunicazione al D.S.

Palermo, 5 settembre 2025

Dalli Cardillo Gerlando
Faranda Pierpaolo
Ganci Fabrizio
Lombardo Michele
Motisi Maria Giovanna
Orobello Salvatore
Pasta Daniela
Princiotto Angela Maria
Scalia Gaspare