



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
PALERMO**

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

**PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO – DIDATTICA
DIPARTIMENTO DI LINGUE E CULTURE STRANIERE**

**Liceo delle Scienze Umane
Liceo Economico Sociale
Liceo Linguistico
Liceo Musicale
Liceo Coreutico**



**Coordinatore:
Prof. Mauro Gioacchino Ciulla**

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.^{ssa} Margherita Maniscalco**

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO LINGUE STRANIERE a.s. 2025-2026

Introduzione	3
Programmazione dipartimento: Finalità e competenze	4
Obiettivi 1° Biennio	6
Obiettivi 2° biennio e classe terminale	7
Alunni DSA	8
Metodologie – Mezzi e strumenti	8
Verifiche	9
Inglese 1° biennio	11
Inglese 2° biennio e classe terminale	12
Inglese Liceo Musicale e Coreutico	13
Francese 1° biennio	
Francese 2° biennio e classe terminale	
Spagnolo 1° biennio	
Spagnolo 2° biennio e classe terminale	
Tedesco classe terminale	
Saperi essenziali ed irrinunciabili 1° primo biennio	23
Saperi essenziali ed irrinunciabili 2° primo biennio e classe terminale	
Insegnamento dell'Educazione Civica	24
Programmazione Percorso ESABAC	28
Griglia di Valutazione Prove Scritte 1° Biennio	
Griglia di Valutazione Prove Scritte 2° Biennio e classe terminale	
1 Griglia di valutazione Test Strutturato e/o Semistrutturato	
Griglie di valutazione prove orali	
<i>Grilles d'évaluation Esabac</i>	
Approfondimento linguistico	
Docenti componenti il Dipartimento a.s. 2025-2026	

1.1 PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO

LINGUE E CULTURE STRANIERE

PREMESSA

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

La presente programmazione ha lo scopo di uniformare finalità, obiettivi didattici, contenuti e criteri di valutazione dei vari indirizzi del nostro Istituto.

Essa viene declinata secondo obiettivi di conoscenze, abilità e competenze con metodologie, criteri, valutazioni e modalità di recupero, sulla base della ripartizione in primo biennio, secondo biennio e quinto anno conclusivo del percorso di studi secondari superiore.

Dipartimento precisa che:

- Il docente avrà cura di promuovere metodologie didattiche finalizzate alla centralità degli alunni, capovolgendo eventualmente la struttura della lezione da momento di semplice trasmissione dei contenuti ad *agorà* di confronto, di rielaborazione condivisa e di costruzione collettiva del sapere.
- Il docente si servirà di metodologie atte ad avviare e a valorizzare la costruzione attiva e partecipata del sapere di ogni singolo alunno, il quale potrà liberamente proporre attività didattiche che puntino alla realizzazione di competenze disciplinari e trasversali.
- Il docente curerà l'interazione tra tutti gli alunni, mettendo a punto materiali (mappe, sintesi, schemi ecc.) che agevolino la conoscenza e l'interiorizzazione dei contenuti.
- In presenza di alunni con disabilità il docente, unitamente con il collega di sostegno, metterà a punto materiali individualizzati e personalizzati da far fruire all'alunno medesimo.
- Il docente avrà cura di operare periodicamente attività di monitoraggio al fine di poter attivare, in caso di necessità, tutte le azioni necessarie volte a garantire l'efficacia delle attività didattiche, in particolar modo per i soggetti fragili e per gli studenti con cittadinanza non italiana.
- Per il necessario adempimento amministrativo di rilevazione della presenza degli alunni a lezione, il docente utilizzerà il registro elettronico così come anche per le comunicazioni scuola-famiglia e per le annotazioni dei compiti giornalieri.
- La valutazione sarà costante e darà spazio alla qualità delle prove e non alla quantità, sarà garantita la trasparenza e la tempestività.

PROGRAMMAZIONE per l'insegnamento delle LINGUE STRANIERE

Al fine di stabilire i livelli di competenza comunicativa che si prevede di far acquisire agli alunni nell'arco del quinquennio, nella stesura della programmazione del Dipartimento di Lingue, i docenti hanno tenuto conto dell'eterogeneità dell'utenza di questo Istituto e dei diversi indirizzi di studio.

2 FINALITÀ GENERALI

I docenti concordano sulle seguenti finalità generali:

- a) Acquisizione di una competenza comunicativa in almeno una seconda lingua comunitaria nell'ottica di una formazione plurilingue;
- b) Acquisizione di una competenza interculturale per il riconoscimento delle diversità linguistiche e culturali come opportunità di crescita umana e sociale.

Gli obiettivi specifici di apprendimento fanno riferimento a quelli indicati nel QCER

3 COMPETENZE

Le competenze comunicative in una lingua straniera facilitano, in contesti multiculturali, la mediazione e la comprensione delle altre culture; favoriscono la mobilità e le opportunità di studio e di lavoro. Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore. La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo autonomo,

Competenze di base in lingua straniera da acquisire a conclusione dell'obbligo scolastico
Equivalente al livello B1 del QCRE (Quadro Comune di Riferimento Europeo) per le lingue comunitarie.

Le competenze finalizzate all'apprendimento permanente vengono declinate a partire dal quadro europeo di riferimento delle competenze chiave adottate dall'Unione Europea (2006). In Italia tali competenze vengono richiamate nel D.M. n. 139 del 22 agosto 2007

“Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione” che ha individuato **le otto competenze chiave** che ogni cittadino dovrebbe possedere al termine del percorso di istruzione obbligatoria.

4 Per quanto riguarda **l'asse dei linguaggi**, le competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione sono:

- ✓ ***Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti***

Per quanto riguarda il secondo biennio e il quinto anno dei vari indirizzi le indicazioni in merito relativamente all'**asse dei linguaggi** mirano a:

- ✓ ***Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento***

5

Le programmazioni disciplinari sono strutturate in relazione alle competenze chiave di cittadinanza, all'asse culturale dei linguaggi ed alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, di seguito elencati:

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Imparare ad imparare.	Saper organizzare e gestire il proprio apprendimento utilizzando un metodo di studio funzionale
Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
Comunicare	Interagire sia a livello cognitivo che socio-affettivo per comprendere meglio se stessi e il mondo
Collaborare e Partecipare	Stimolare la partecipazione e l'interazione valorizzando le proprie e altrui capacità
Acquisire e interpretare l'informazione	Saper interiorizzare quanto appreso ed esprimere semplici giudizi
Individuare collegamenti e relazioni	Cogliere i collegamenti significativi all'interno dei percorsi formativi
Comunicare, collaborare e partecipare	Interagire sia a livello cognitivo che socio-affettivo per comprendere meglio se stessi e il mondo
Agire in modo autonomo e responsabile	Stimolare e favorire comportamenti autonomi per facilitare i processi di apprendimento
Risolvere problemi	Utilizzare conoscenze e strategie apprese per affrontare situazioni problematiche, verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo e valutando dati e proponendo soluzioni

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Facendo riferimento alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, il Dipartimento di Lingue Straniere si prefigge, per le proprie alunne e i propri alunni, di far acquisire le seguenti competenze:

- saper esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali (come per la **Comunicazione nella lingua madre**).
- comunicare mettendo in atto abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale, il cui livello di padronanza dipende da numerosi fattori e dalla capacità di ascoltare, parlare, leggere e scrivere (Comunicare nelle Lingue Straniere).
- possedere abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC) e saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) (**Competenza digitale**).
- perseverare e saper organizzare il proprio apprendimento sia a livello individuale che in gruppo, a seconda delle proprie necessità; avere consapevolezza relativa a metodi e opportunità (**Imparare ad imparare**).
- partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa; comprendere i codici di comportamento e le maniere nei diversi ambienti in cui le persone agiscono. conoscere concetti e strutture sociopolitici (democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili) per impegnarsi a una partecipazione attiva e democratica (**Competenze sociali e civiche**).
- saper tradurre le idee in azione; essere creativi, innovativi e saper assumere rischi, saper pianificare e gestire progetti per raggiungere obiettivi. Essere consapevoli del contesto in cui si lavora ed essere in grado di cogliere le opportunità. Avere consapevolezza dei valori etici e promuovere il buon governo (**Senso di iniziativa e di imprenditorialità**).
- **essere consapevoli** dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive (**Consapevolezza ed espressione culturali**).

OBIETTIVI PRIMO BIENNIO COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI

CONOSCENZE (Esse si definiscono come l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro e sono descritte come teoriche e/o pratiche (vedere programmazioni delle singole discipline))	Al termine del primo biennio lo studente dovrà conoscere in modo adeguato: 1) gli aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale, descrivere e narrare, in relazione al contesto e agli interlocutori 2) strutture grammaticali di base della lingua, il suo sistema fonologico, il ritmo e l'intonazione della frase, l'ortografia e la punteggiatura 3) strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi chiari e semplici, sia scritti che orali, su argomenti noti inerenti la sfera personale, sociale o l'attualità 4) lessico e fraseologia idiomatica di uso comune e quotidiano, relativi alla sfera personale e sociale 5) aspetti socio-culturali dei Paesi in cui si parla la lingua
ABILITÀ (relative alle quattro abilità linguistiche)	Al termine del primo biennio lo studente dovrà aver acquisito le seguenti abilità: ASCOLTO 1) comprendere una conversazione su semplici argomenti di ambito personale 2) utilizzare strategie appropriate ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in brevi e chiari messaggi in argomenti di interesse personale, quotidiano o di attualità PARLATO 1) interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale 2) descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale 3) esprimere in modo semplice il proprio punto di vista su argomenti di carattere personale dando adeguata motivazione 4) utilizzare lessico ed espressioni di base per esprimere bisogni concreti, descrivere esperienze, narrare semplici fatti di tipo personale e familiare LETTURA 1) leggere e capire testi riguardanti la sfera personale dei sentimenti 2) leggere e comprendere i punti principali di messaggi semplici e chiari su argomenti di interesse personali, quotidiano sociale o professionale 3) utilizzare i dizionari monolingue e bilingue SCRITTURA 1) scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio 2) utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per descrivere o raccontare esperienze di tipo personale e familiare 3) utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
COMPETENZE (Indicano la capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo personale. Permettono di applicare le conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi).	Essere in grado di: ✓ individuare informazioni in testi scritti ✓ comprendere e usare espressioni e frasi semplici per descrivere persone, oggetti, stati d'animo, luoghi interagendo in modo semplice con l'interlocutore; (acquisti, ambiente circostante, la città, il tempo atmosferico, i viaggi, la salute; menu, orari, annunci pubblicitari, ecc) ✓ comunicare in modo efficace per il raggiungimento di scopi concreti (acquistare, ordinare, dare e chiedere indicazioni, fare progetti) ✓ interagire in modo semplice utilizzando le funzioni studiate ✓ produrre testi coerenti su argomenti di ambito personale, in relazione a diversi scopi comunicativi ✓ usare il dizionario

OBIETTIVI SECONDO BIENNIO COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI

CONOSCENZE (Insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; sono descritte come teoriche e/o pratiche -vedasi singole programmazioni singole per il dettaglio)	Al termine del secondo biennio lo studente dovrà conoscere in modo adeguato: ● gli aspetti comunicativi, socio-linguistici, paralinguistici dell'interazione, della produzione orale e scritta ● le strutture grammaticali della lingua straniera ● il lessico specifico della microlingua ● gli argomenti specifici della lingua differenziati per indirizzi ● gli aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua
ABILITÀ (Relative alle quattro abilità linguistiche)	Al termine del secondo biennio lo studente dovrà aver acquisito le seguenti abilità: ● saper riconoscere ed applicare le strutture linguistiche ● saper cogliere il senso globale del messaggio sia scritto che orale ● saper elaborare testi scritti e orali formalmente corretti ● saper esporre i contenuti proposti ● saper esprimere opinioni personali ● saper operare semplici confronti tra la propria realtà socio-culturale e il paese di cui si parla la lingua ● saper analizzare testi individuandone la specificità ● saper operare confronti tra le tematiche studiate sia a livello disciplinare che in un contesto multidisciplinare ● utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per descrivere o raccontare esperienze di tipo personale e familiare ● utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
COMPETENZE (Indicano la capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo personale. Permettono di applicare le conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi).	Essere in grado di: ● comprendere e produrre testi orali e scritti in relazione ai diversi scopi comunicativi ● analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura del paese di cui si studia la lingua ● esporre argomenti cogliendo l'aspetto multidisciplinare ● riflettere sul sistema e sugli usi linguistici ● comprendere e rielaborare nella lingua straniera contenuti di discipline non linguistiche (CLIL- Liceo Linguistico) ● individuare informazioni in testi scritti ● produrre testi coerenti ● usare il dizionario

OBIETTIVI V ANNO COMUNE A TUTTI GLI INDIRIZZI

CONOSCENZE 7 (Insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro e sono descritte come teoriche e/o pratiche -vedasi singole programmazioni discipline per il dettaglio)	Al termine del percorso di studi lo studente dovrà conoscere in modo adeguato: ● gli aspetti comunicativi, socio-linguistici, paralinguistici dell'interazione, della produzione orale e scritta ● le strutture grammaticali della lingua straniera ● il lessico specifico della microlingua ● gli argomenti specifici della lingua differenziati per indirizzi (contesto socio-culturale/ letteratura/civiltà/ cultura musicale) ● tecniche per analisi del testo ● gli aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua.
	Al termine del percorso di studi lo studente dovrà aver acquisito le seguenti abilità: ● Saper partecipare a conversazioni e interagire in maniera adeguata al

ABILITÀ 8 (Relative alle quattro abilità linguistiche)	contesto ● Saper comprendere, contestualizzare e analizzare testi di cultura e di attualità riguardanti argomenti specifici dell'indirizzo di studi ● Saper elaborare testi scritti e orali formalmente corretti ● Saper esporre i contenuti proposti ● Saper esprimere opinioni personali ● Saper operare confronti tra le tematiche studiate sia a livello disciplinare che in un contesto multidisciplinare ● Saper operare confronti tra la propria realtà socio-culturale e il paese di cui si parla la lingua ● Saper riconoscere ed applicare le strutture linguistiche ● Acquisire un metodo di studio sempre più autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali in un'ottica di life long learning
COMPETENZE 9 (Indicano la capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo personale. Permettono di applicare le conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi).	Essere in grado di: ● comprendere e produrre testi orali e scritti in relazione ai diversi scopi comunicativi ● analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura del paese di cui si studia la lingua ● esporre argomenti cogliendo l'aspetto multidisciplinare ● riflettere sul sistema e sugli usi linguistici ● Comprendere e rielaborare nella lingua straniera contenuti di discipline non linguistiche (CLIL)

10

11 ALUNNI CON DSA / BES

12 Per gli alunni con DSA il Dipartimento richiama le disposizioni relative alla programmazione, nota MIUR n. 5744 del 28/05/2009 e L. 170 del 8.10.2010 e stabilisce:

13 • L'apprendimento della lingua straniera costituisce un'oggettiva difficoltà soprattutto sul versante della lingua scritta e verranno attivate tutte le strategie più idonee con la definizione di obiettivi chiari e lineari da perseguire gratificando gli sforzi e l'impegno profuso e evitando di enfatizzare l'errore, al fine di conseguire competenze minime, compatibilmente con la specificità dei singoli casi. Si farà ricorso alle strutture multimediali a disposizione e si lavorerà in stretto raccordo con le figure preposte.

14 • Gli strumenti dispensativi e compensativi terranno conto della specificità dell'alunno (L.170 del 2010) e si farà riferimento al piano didattico personalizzato; si decide che le prove scritte saranno compensate da prove orali, ove necessario.

16 METODOLOGIA

Per il raggiungimento delle competenze si farà costante ricorso ad attività di tipo comunicativo, in cui le abilità linguistiche saranno usate in varie situazioni.

La lezione, che si svolgerà quanto più possibile in lingua straniera, sarà centrata sullo studente che dovrà acquisire un'adequata metodologia di lavoro in modo sempre più consapevole.

Le metodologie che potranno, dunque, essere messe in atto sono le seguenti: approccio comunicativo e "azionale", metodologia induttiva (solo occasionalmente la deduttiva) con attività pratiche che conducono gli allievi alla soluzione di problemi e all'acquisizione di conoscenze ("imparare facendo"), metodologia contrastiva italiano – francese – inglese – spagnolo/ tedesco, metodologia comparativa e di relazione, metodologia della ricerca, classe capovolta (*flipped*

classroom), pedagogia dell'errore, ovvero analisi degli errori e correzioni collettive per fissare e consolidare abilità e conoscenze.

Il ruolo del docente di madre lingua nel liceo linguistico sarà fondamentale in tutto il percorso di apprendimento/insegnamento. Il conversatore sarà una reale risorsa sia per gli alunni che per i docenti curricolari. Il suo lavoro permetterà agli studenti di sviluppare, potenziare e affinare, nell'ambito della competenza comunicativa, la produzione orale e/o scritta.

Inoltre, aiuterà gli alunni a proiettarsi nel mondo anglofono, francofono, germanofono e ispanofono e a coglierne le dinamiche culturali.

Le attività saranno variate in modo da stimolare l'interesse degli alunni e in modo da curare le abilità previste dal quadro di riferimento europeo. Particolare attenzione verrà posta sulle abilità di ascolto e parlato, stimolando l'attenzione degli studenti alla pronuncia e all'intonazione della lingua straniera. Tuttavia, soprattutto all'inizio, si curerà la capacità di scrittura per consentire agli studenti di prendere confidenza sia con le strutture che con la grafia della lingua straniera.

Il metodo si baserà sul lavoro in classe, non mancheranno momenti in cui lo studente potrà utilizzare funzioni e strutture linguistiche per scopi comunicativi.

Per quanto riguarda lo studio della L2 nel triennio, a seconda dei vari indirizzi di studio, l'attenzione si concentrerà sulla letteratura, sulla civiltà e/o sulle problematiche sociali.

L'attività didattica sarà organizzata, soprattutto al biennio, seguendo percorsi modulari che si adatteranno alle singole programmazioni dei Consigli di Classe in base al corso di studio (vedasi singoli Piani di Lavoro).

A partire dall'anno scolastico 2014/2015 in base alle norme inserite nei Regolamenti di riordino (DPR 88 e 89/1010) viene previsto l'obbligo, nel quinto anno, di insegnare una **disciplina non linguistica (DNL)** in lingua straniera secondo la **metodologia CLIL**.

In particolare per i **Licei** la disciplina non linguistica deve essere compresa nell'area delle **attività e degli insegnamenti obbligatori** per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Nel Liceo Linguistico, l'insegnamento delle discipline non linguistiche in lingua straniera, secondo la metodologia **CLIL**, si svolge nel corso del triennio nel modo seguente:

- Terzo anno = una DNL al terzo anno di studi
- Quarto e quinto anno = due DNL in due lingue straniere differenti

18

19
20

MEZZI E STRUMENTI

21

Il lavoro verrà svolto con l'ausilio del libro di testo in formato cartaceo e digitale e approfondendo, in modo costante, quanto appreso in classe e poi attraverso:

- Sussidi audiovisivi
- Materiale didattico alternativo fornito dal docente
- Attività di compresenza con lettori di madrelingua
- Lavoro di gruppo articolato in interviste, ricerche, fotografie, relazioni ecc.
- Cineforum con film che abbiano per oggetto problemi relativi ai temi prescelti
- Spettacoli teatrali in lingua straniera
- Drammatizzazione
- Promozione di momenti di aggregazione nell'ambito scolastico e scambi con circoli culturali e organismi sociali della zona
- Scambi culturali con partner stranieri

22

23

24

25

26

VERIFICHE

27

Le verifiche, sia di tipo orale che scritto, saranno parte integrante dell'attività didattica. Consentiranno, infatti, di acquisire informazioni concernenti il ritmo e il grado di apprendimento e di accertare se e in quale misura gli obiettivi verranno via via raggiunti.

Qualora si riscontrassero difficoltà da parte degli allievi, verranno predisposti e avviati adeguati

interventi di recupero o di consolidamento.

Per quanto riguarda il biennio, le verifiche comprenderanno esercizi a scelta multipla e di completamento, questionari, trasformazioni, dettati, brevi composizioni e riassunti. Gli alunni del triennio produrranno invece testi scritti relativi ad argomenti inerenti al programma svolto e faranno analisi di testi letterari e non.

Le verifiche orali, nel corso del quinquennio, consisteranno in attività di drammatizzazione, colloqui individuali, a coppie e di gruppo. La valutazione avverrà tramite la tabella generale inserita all'interno del P.T.O.F. e mediante le apposite griglie in allegato elaborate dai docenti del dipartimento di lingue.

Il numero delle verifiche varierà a seconda delle esigenze didattiche. Tuttavia si prevede un numero congruo di prove scritte e orali per quadrimestre. I tempi di correzione saranno il più possibile rapidi, per non disperdere il valore formativo delle prove.

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

58 Biennio Comune a tutti gli indirizzi

60 1° anno	
61 Funzioni comunicative	Salutare e presentarsi- Dare informazioni personali - Identificare persone e oggetti, descriverli e indicarne la posizione <i>Parlare di:</i> date e orario, possesso, quantità, ciò che piace e non piace, abilità, abitudini, azioni in svolgimento, eventi passati e futuri. <i>Parlare di:</i> propri desideri, tempo atmosferico, esperienze personali. 62 Fare semplici confronti
63 64 Strutture linguistiche	Present simple – to be Indefinite articles Possessive ‘s and ‘ Subject pronouns Possessive adjectives Plural nouns This/that/these/those Question words – What, Who, when, where, how old There is/there are- Some/any Prepositions of place Object pronouns Have got- Present simple Prepositions of time Expressions of frequency Adverbs of frequency Can/can’t -Countable and uncountable nouns How many...?/ How much...?- A few/a little/ not many/ not much; A lot of/ lots of - Be going to.- Imperatives- Too many/much; (not)enough Present continuous- Present simple vs present continuous- Modifiers . really, very; quite- Possessive adjectives and pronouns- Past simple of verbs Prepositions of movement questions and short answers - Comparatives. Superlatives Like/would like
65 66 Lessico	informazioni personali - parti del corpo- nomi di animali - Numeri ordinali e cardinali- colori, abbigliamento, cibo- vocabolario relativo alla famiglia- giorni della settimana, mesi stagioni 67 Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C.d.C.

68

69 2° anno	
70 Funzioni comunicative	Descrivere azioni passate- Fare semplici confronti- Esprimere ciò che piace e che non piace and dislikes- Esprimere possesso- Descrivere azioni che si svolgono con una certa regolarità- Esprimere preferenze- Esprimere azioni future- Esprimere e chiedere pareri ed impressioni- Esprimere intenzioni- Esprimere obbligo e necessità
71 72 73 Strutture linguistiche	simple past dei verbi regolari e irregolari- simple past del’ausiliare avere- il futuro con going to- il comparativo e superlativo degli aggettivi- pronomi possessivi mine, ours, his, hers- present perfect since, ever, never, just- futuro con will, shall -presente progressivo per esprimere azioni future- presente progressivo per esprimere azioni future- futuro con going to- simple past- passato progressivo- Present Perfect con ever e never- Present Perfect(v.reg. e irreg.)- Present Perfect v Past Simple- Present Perfect con just Present- Perfect con still, yet e already- Present Perfect con for e since Present Perfect Continuous Will v Might - 1 st conditional Be going to- Will v be going to Like v would like Can could e will be able to- 2 nd conditional Present simple passive e Past simple - passive: f. afferm e negat.- Dall’attivo al passivo Present simple passive e Past simple passive:f. interrog
74 75 Lessico	la famiglia- avverbi ed espressioni di frequenza some times, often, never, every day, once a week- espressioni di tempo relative al passato e.g. yesterday, last night - espressioni relative al passato e futuro time, e.g. two days ago, in the future events- Vocabolario specifico relativo agli argomenti da trattare e all’aria -d’indirizzo- espressioni letterarie- Describing people - Things to wear Holidays Housework- make or do?- Shopping- Describing a house or city- Opposite verbs Get

	Confusing verbs Animals- Expressing movement Phrasal verbs Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C.d.C.
--	--

76

ATTIVITÀ

77 Attività di discriminazione e comprensione orale. Attività di espressione semi-guidata/libera sia orali che scritte: Scrivere cartoline, semplici lettere più o meno formali, SMS, mail, avvio all'analisi di un testo poetico

78

LINGUISTICO- LICEO SCIENZE UMANE- INGLESE SECONDO BIENNIO E CLASSE TERMINALE

ANN O	MODULI	STRUTTURE
3° LL LES	● La comunicazione letteraria Le diverse tipologie testuali ● L'epoca medioevale ● Il Rinascimento ● Temi di attualità ● Svolgimento di Moduli secondo la metodologia CLIL (solo per il Liceo linguistico) Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C.d.C.	Recupero delle strutture studiate nel biennio
4° LL LES	● I generi letterari dal Rinascimento al Romanticismo ● Svolgimento di Moduli secondo la metodologia CLIL (solo per il Liceo Linguistico) Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C.	Recupero delle strutture studiate nel biennio
5° LL LES	● Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito storico, letterario, artistico, sociale e di scienze umane. ● Temi di attualità. ● Svolgimento Moduli secondo la metodologia CLIL Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C.d.C.	Consolidamento e potenziamento delle strutture degli anni precedenti

ATTIVITÀ

Rafforzare le abilità di scrittura- Rafforzare le tecniche di lettura - Prendere la parola-Scrivere il proprio CV, Analisi di un testo poetico Analisi di un testo narrativo -Produzione di testi scritti (riassunti, composizioni), Analisi linguistica di testi vari, Uso dei dizionari bilingue /monolingue, Tecniche di comprensione e analisi di testi orali, scritti, iconografici. Rielaborazione e produzione di testi scritti e orali

LICEO ECONOMICO-SOCIALE (LES) INGLESE
SECONDO BIENNIO E CLASSE TERMINALE

ANNO	MODULI	STRUTTURE
3°- 4°- 5° LES	• Diverse tipologie testuali. • Argomenti di attualità. • Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito socio-economico, letterario, artistico, storico, antropologico, sociologico, giuridico ed economico. Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C. di C per ogni annualità.	Consolidamento e potenziamento delle strutture linguistiche

ATTIVITÀ

Lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming per l'attivazione delle idee, lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, comprensione di testi orali, scritti, iconografici, composizioni, riassunti e commenti, analisi linguistiche, produzione scritta di testi aventi scopi diversi. Composizione e stesura del proprio CV.

LICEO MUSICALE E COREUTICO

Liceo coreutico

Si ritiene opportuno realizzare un significativo raccordo tra liceo musicale e coreutico, data la specificità dei due indirizzi, unificando le rispettive programmazioni. Per quanto attiene al secondo biennio del percorso liceale coreutico, ampia autonomia sarà lasciata al docente in materia di ricerca, somministrazione ed elaborazione dei contenuti, da sviluppare in itinere, non essendovi sul mercato testi specificamente indirizzati al suddetto liceo. Si guideranno, inoltre, gli allievi all'approccio al testo poetico e successivamente teatrale, sottolineando come questi abbiano offerto in passato, e offrano ancora oggi, spunti e ispirazione sia alla danza classica sia a quella contemporanea.

79

80

81

CLASSE III LICEI MUSICALE E COREUTICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Per quanto riguarda le competenze che si prevedono per il terzo di corso si fa riferimento alla fascia B2 del Quadro comune europeo per le lingue finalizzato al potenziamento delle competenze linguistiche e della produzione orale e scritta. Produrre, anche oralmente, diverse tipologie testuali, rispettandone le caratteristiche formali e il registro linguistico; Comprendere in maniera globale e dettagliata diverse tipologie	• Saper leggere testi scritti di varia tipologia e genere • Saper comprendere avvenimenti storici e culturali legati ai paesi di lingua inglese • Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • Saper riconoscere un testo rapportandolo al suo contesto culturale • Saper creare collegamenti tra le diverse discipline oggetto di studio	• Revisione e consolidamento delle principali strutture linguistiche affrontate nel biennio • I Celti, i Romani, i Normanni, i Vichinghi, la civiltà anglosassone Esclusivamente per il liceo musicale: • L'epoca medioevale e la ballata • Modulo interdisciplinare: Music and Literature in England (ancient and modern ballads) • Folk music

testuali, individuandone le caratteristiche formali.puoi	• Sviluppare una maggiore autonomia nell'interpretazione e nell'analisi dei testi letterari, con l'introduzione di temi culturali più complessi e la connessione della letteratura con la musica e la storia. • Analizzare e discutere i grandi autori della letteratura ingleseApprofondire l'analisi di poesie, racconti brevi e opere teatrali. • Lavorare su tematiche contemporanee e sui movimenti letterari, con particolare attenzione alla letteratura moderna e contemporanea. • Sostenere discussioni su temi culturali, sociali e storici legati alla letteratura e alla musica anglosassone. Queste competenze e abilità devono essere affinate anche attraverso l'ascolto di opere musicali in lingua inglese, che contribuiscono a un apprendimento più integrato della lingua e della cultura.	• Contemporary music: the Ballad from Bob Dylan to current pop songs • G. Chaucer: contestualizzazione; <i>Canterbury Tales</i> • Almeno un modulo interdisciplinare di educazione civica Esclusivamente per il liceo coreutico: 2 Ballets based on William Shakespeare's works: Romeo and Juliet. Per l'indirizzo di danza classica: 3 The Romantic ballet; <i>Les Sylphides</i>; <i>Giselle</i>. Per l'indirizzo di danza contemporanea: 4 The life and work of Martha Graham 5 Graham technique: contraction and release; spiraling; falls.
--	--	--

1

2

3

4 CLASSE IV LICEO LICEI MUSICALE E COREUTICO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Per quanto riguarda le competenze che si prevedono per il terzo di corso si fa riferimento alla fascia B2 del Quadro comune europeo per le	• Saper leggere testi scritti di varia tipologia e genere • Saper comprendere avvenimenti storici e culturali	• Revisione e consolidamento delle principali strutture linguistiche affrontate; • The Tudors

lingue finalizzato al potenziamento delle competenze linguistiche e della produzione orale e scritta. Produrre, anche oralmente, diverse tipologie testuali, rispettandone le caratteristiche formali e il registro linguistico; Comprendere in maniera globale e dettagliata diverse tipologie testuali, individuandone le caratteristiche formali.	legati ai paesi di lingua inglese • Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • Saper riconoscere un testo rapportandolo al suo contesto culturale • Saper creare collegamenti tra le diverse discipline oggetto di studio • Saper analizzare in modo critico opere più complesse e di autori contemporanei ma anche autori di testi musicali. • Saper sostenere discussioni più sofisticate su temi letterari e musicali, con l'obiettivo di sviluppare una maggiore autonomia nell'interpretazione dei testi. • Saper approfondire il rapporto tra musica e letteratura, in particolare nei periodi storici più recenti, con un focus su come la letteratura abbia influenzato la musica popolare, il jazz, il rock, e altri generi musicali.	• Il Rinascimento inglese • il Sonetto: differenze fra sonetto Petrarchesco e Shakespeariano (Esclusivamente per il liceo musicale: - Popular music, a hit: <i>Pastime with good company</i> - Renaissance music and John Dowland (Sting and Dowland) • Shakespeare: poetry and theatre Modulo interdisciplinare: Music, dance and entertainment in Renaissance courts. • l'Illuminismo; il giornalismo; la nascita del romanzo • Daniel Defoe or Jonathan Swift • Almeno un modulo interdisciplinare di educazione civica Esclusivamente per il liceo coreutico: - Ballets based on William Shakespeare's works: <i>A Midsummer Night's Dream; The Tempest.</i> Per l'indirizzo di danza classica: - Ballets by Tchaikovsky: <i>Swan Lake; The Nutcracker; The Sleeping Beauty.</i> Per l'indirizzo di danza contemporanea: - Martha Graham, from dancing to choreography: <i>The Rite of Spring; Letter to the world.</i>
---	--	--

5

6

7 CLASSE V LICEI MUSICALE E COREUTICO

8.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Per quanto riguarda le competenze che si prevedono per il terzo di corso si fa riferimento alla fascia B2 del Quadro comune europeo per le lingue finalizzato al potenziamento delle competenze linguistiche e della produzione orale e scritta. Produrre, anche oralmente, diverse tipologie testuali, rispettandone le caratteristiche formali e il registro linguistico; Comprendere in maniera globale e dettagliata diverse tipologie testuali, individuandone le caratteristiche formali.	• Saper leggere testi scritti di varia tipologia e genere • Saper comprendere avvenimenti storici e culturali legati ai paesi di lingua inglese • Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario • Saper riconoscere un testo rapportandolo al suo contesto culturale • Saper creare collegamenti tra le diverse discipline oggetto di studio • Saper analizzare criticamente opere letterarie e musicali contemporanee, esplorando temi rilevanti come l'identità, la memoria, la società e la politica. • Prepararsi alla prova di maturità, che richiede una competenza avanzata nella produzione orale, con un approccio critico e analitico ai testi studiati. • Partecipare a discussioni su tematiche contemporanee, con attenzione ai cambiamenti culturali, sociali e storici globali. • Esplorare il legame tra musica e letteratura in modo più profondo, analizzando anche la produzione musicale legata ai grandi eventi storici e sociali. • Sostenere saggi critici e discussioni argomentate sui temi trattati durante l'anno, con un'attenzione alla coerenza logica e all'accuratezza linguistica.	• Revisione e consolidamento delle principali strutture linguistiche affrontate; • The Age of Revolutions • The Romantic Age • S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> by Iron Maiden • <i>Daffodils</i> by William Wordsworth • The Victorian Age: Charles Dickens and Oscar Wilde • Modern age • Almeno due moduli interdisciplinari di educazione civica Esclusivamente per il liceo musicale: • Modern Age and music - The history of Black American music: from the American civil war to nowadays - Benjamin Britten: central figure of 20th century British music, with a range of works including opera, other vocal music, orchestral and chamber pieces • Contemporary music (Rock and pop songs-different kinds of music) Esclusivamente per il liceo coreutico: - Romanticism and dance - Rudolph Laban - The Modern Dance - The Russian ballets of Diaghilev - Martha Graham and Emily Dickinson.

14 PRIMO BIENNIO comune a tutti gli indirizzi

15 16 1° anno	
17 Funzioni comunicative	Salutare - Presentarsi - Descrivere persone e cose Localizzare - Invitare accettare rifiutare - Esprimere gusti e preferenze
18 Strutture linguistiche	Articoli determinativi e indeterminativi- Pronomi personali soggetto- Aggettivi possessivi- Aggettivi dimostrativi- Preposizioni – C'est/il est. Verbi in <i>ER</i> e <i>IR</i> - verbi riflessivi Être- Avoir- Pouvoir-Savoir- Devoir- Vouloir- Dire -Faire Forma interrogativa e negativa - Pronomi complemento 20 Principali forme verbali adeguate alle funzioni 21 (presente, imperativo, futur proche, passé recent, présent en cours, passé composé)
22 Lessico	L'aspetto fisico e il carattere- Il corpo umano - La famiglia e la scuola L'ora, i colori- Gli alimenti, i passatempi- La salute Argomenti d'interesse personale e sociale. 24 Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C.d.C.

25

26 2° anno	
27 Funzioni comunicative	Parlare di sé – Comparare- Esprimere dubbi e desideri Esprimere opinioni -Riportare un discorso- Raccontare avvenimenti passati Parlare di esperienze passate e presenti- Parlare di qualità - Scusarsi e dare spiegazioni -Esprimere accordo e disaccordo - Chiedere e dare consigli- Fare delle proposte -Parlare di progetti futuri- Parlare di ciò che si desidera e che piace- Fare dei progetti ed ipotesi- Dare consigli ed esprimere preferenze - Chiedere informazioni
29 Strutture linguistiche	31 Recupero degli argomenti della classe precedente 32 Pronomi doppi- pronomi possessivi e dimostrativi- connettori logici- il passivo- il comparativo e il superlativo- Discorso indiretto- Periodo ipotetico 33 Forme verbali adeguate alle funzioni 34 (imperfetto, futuro, condizionale, verbi composti)
35 Lessico	Il corpo umano- I luoghi della città- Gli spostamenti- Gli acquisti La Francia -I media- L'ambiente Argomenti d'interesse personale e sociale Le istituzioni e i progetti Europei Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica individuato dai C.d.C.

37

ATTIVITÀ

Comprensione e produzione orale: Attività di discriminazione e comprensione orale.

Esercizi di riproduzione orale, dialoghi, *role play*, *simulation*, creazione di mini- dialoghi, canzoni.

Comprensione e produzione scritta: Esercizi di fissazione, reimpiego, espansione, completamento, trasformazione, seriazione, *vrai-faux*, *choix multiple*, redazione di lettere, messaggi di testo, mail, questionari, brevi composizioni.

Attività di espressione semi- guidata/libera sia orali che scritte.

Interazione: Attività che richiedano un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari o di routine che riguardino se stessi, la scuola e il tempo libero. Partecipare a dialoghi concernenti le tematiche e le funzioni comunicative indicate

LICEO LINGUISTICO- FRANCESE
SECONDO BIENNIO E CLASSE TERMINALE

ANN O	MODULI	STRUTTURE
3° LL	● La comunicazione letteraria ● Le diverse tipologie testuali ● L'epoca medioevale ● Il Rinascimento ● Temi di attualità ● Svolgimento di Moduli secondo la metodologia CLIL Almeno 4 autori per ciascun periodo Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C.d.C.	Consolidamento delle strutture linguistiche
4° LL	● I generi letterari tra il XVII° e il XIX° secolo ● Temi di attualità ● Svolgimento Moduli secondo la metodologia CLIL Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C.d.C.	Consolidamento e potenziamento delle strutture linguistiche
5° LL	● Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito storico, letterario, artistico e sociale. (XIX-XX e XXI s.) ● Temi di attualità ● Svolgimento Moduli secondo la metodologia CLIL Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C.d.C.	Consolidamento e potenziamento delle strutture linguistiche.

LICEO ECONOMICO-SOCIALE (LES)- FRANCESE
SECONDO BIENNIO E CLASSE TERMINALE

ANN O	MODULI	STRUTTURE
3° LES	●La comunicazione letteraria. ●Diverse tipologie testuali. ●Argomenti di attualità. ●Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito socio- economico, letterario, artistico. ●Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C.d.C.	Consolidamento e potenziamento delle strutture linguistiche
4° LES	●Argomenti di attualità ●Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito socio- economico, letterario, artistico. ●Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C.d.C.	Consolidamento e potenziamento delle strutture linguistiche
5° LES	●Argomenti di attualità ●Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito socio- economico, storico, letterario, artistico ●Svolgimento di Moduli secondo la metodologia CLIL ●Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C.d.C	Consolidamento e potenziamento delle strutture degli anni precedenti

ATTIVITÀ

lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming per l'attivazione delle idee, lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, comprensione di testi orali, scritti, iconografici, composizioni, riassunti e commenti, analisi linguistiche, produzione scritta di testi aventi scopi diversi. Composizione e stesura del proprio CV.

LICEO LINGUISTICO PRIMO BIENNIO- SPAGNOLO

38 1° anno	
39 40 Funzi oni comunicative	Salutare e congedarsi, Presentarsi e presentare qualcuno Dire e chiedere la nazionalità, Chiedere ed indicare l'ubicazione di cose e persone Descrivere luoghi e persone, Chiedere e dare l'indirizzo Parlare della famiglia, Esprimere possesso Parlare di avvenimenti passati recenti, Parlare di piani, progetti e intenzioni Chiedere e dare informazioni per raggiunger un luogo
41 42 Strutt ure linguistiche	Pronomi personali, Presente del verbo "ser", verbi in "ar", "er", "ir" e riflessivi Articoli, genere, numero dei nomi e degli aggettivi, Avverbi di luogo "Hay", Está/están, Verbi irregolari che cambiano la prima persona Verbi con diptongación y cambio vocálico (presente de indicativo) Verbo "gustar", Muy/mucho, Dimostrativi, Possessivi, Formazione del futuro con <i>ir a + infinito</i> , uso di <i>pensar + infinitivo</i> , La acentuación
43 44 Lessic o	I saluti e i congedi, Presentazioni, Nazioni e nazionalità, Numeri da zero a cento Materie, Giorni della settimana, Parti della casa e mobilio, Numeri ordinali Aggettivi per esprimere il carattere e la personalità, Parentela, Colori La città, I luoghi pubblici Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C

45 2° anno	
46 47 48 Funzi oni comunicative	Parlare di avvenimenti passati, Esprimere distanza, Dare e ricevere indicazioni di luoghi ed edifici, Parlare di abbigliamento e prezzi, Chiedere esprimere opinioni Chiedere e dire la data, Redigere una biografia, Chiedere permesso e favori, concederli e negarli, Parlare del tempo atmosferico, Ordinare un discorso Parlare di piani progetti e Intenzioni, Fare un complimento e riceverlo Esprimere un avvenimento molto prossimo, Parlare per telefono, Congratularsi Iniziare una conversazione, Rivolgersi ad un interlocutore, Esprimere sorpresa, apprezzamenti positivi e negativi, Esprimere reiterazione, Prenotare una stanza Esprimere azioni future
49 50 Strutt ure linguistiche	Il passato prossimo, Il passato remoto dei verbi regolari e irregolari Preterito perfecto/indefinido, L'imperfetto, Uso di <i>por</i> e <i>para</i> Imperativo affermativo dei verbi regolari e irregolari, Imperativo di 2^ regolare-irregolare, Imperativo + pronome, Interrogativi, Futuro regolare ed irregolare, Siempre – cada vez- mas- ya, Acabar de + infinito, Volver a + infinito
51 52 Lessic o	Mezzi di trasporto, La città, I luoghi pubblici, Negozi, Indicatori di direzione L'abbigliamento, Avverbi di tempo del passato, Mesi e stagioni, Numeri da 100 in poi, Avverbi del futuro, Hobby, Sport, Cinema e teatro, telefono e cellulare, L'hotel, Segni zodiacali Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C

ATTIVITÀ

Comprendere brevi messaggi orali relativi alla sfera personale; interagire oralmente in contesti personali e su argomenti noti; formulare semplici dialoghi con i compagni; leggere e comprendere brevi testi; scrivere semplici testi su esperienze quotidiane relative alle tematiche dell'unità; collaborare e partecipare.

LICEO LINGUISTICO

SECONDO BIENNIO E CLASSE TERMINALE

53 3° anno	
54 Funzioni comunicative	Esprimere cambiamenti, Esprimere dubbio, speranza, Chiedere e dare un consiglio Esprimere finalità, Scrivere una richiesta di assunzione con curriculum Dare ordini e proibire, Esprimere la quantità di tempo trascorsa, Esprimere condizioni possibili, improbabili ed impossibili
55 56 Strutture linguistiche	Trasmettere un'informazione, un ordine, Fare una denuncia Esprimere impersonalità, Strutturare una conversazione, Esprimere obiezione, Esprimere opinione Minacciare, Esprimere indifferenza, enfatizzare una informazione Esprimere la conseguenza
57 58 Contenuti letterari	Le caratteristiche della letteratura medievale. Il ruolo dei giullari e dei chierici nella trasmissione della cultura. Le origini della letteratura spagnola, Le caratteristiche principali delle grandi opere della letteratura medievale spagnola Le differenze tra l'epica casigliana e l'epica europea. Testi della letteratura medievale e confronto tra il mester de juglaría e il mester de clerecía. • Frammenti del <i>Cantar de Mio Cid</i> e de <i>La Celestina</i>
59 60 Lessico	La stazione e l'aeroporto, Professioni, Il mondo del lavoro, Il linguaggio dei fiori Sentimenti negativi Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C

61 4° anno	
62 Funzioni comunicative	Esprimere cambiamenti, Esprimere dubbio, speranza, Chiedere e dare un consiglio Esprimere finalità, Scrivere una richiesta di assunzione con curriculum Dare ordini e proibire, Esprimere la quantità di tempo trascorsa, Esprimere condizioni possibili, improbabili ed impossibili
63 64 Strutture linguistiche	Verbi di cambio Presente congiuntivo Indefiniti, Subordinate temporali, Imperativo di cortesia e negativo, Indefiniti, Subordinata, Condizionale presente e passato Uso del condizionale, Subordinate sostantive, Subordinate causali, Subordinate finali, Il neutro, Congiuntivo imperfetto e Trapassato, Subordinate condizionali Pronomi relativi, Subordinate relative
65 66 Contenuti letterari	Le principali caratteristiche della letteratura rinascimentale e lettura dei frammenti più significativi delle opere più importanti, Il ruolo del Quijote di Cervantes come iniziatore del romanzo moderno, Le caratteristiche del teatro di Lope de Vega e di Calderón de la Barca e confronto con il teatro di Shakespeare e di Corneille, Le principali caratteristiche storiche, sociali e letterarie del XVII secolo spagnolo. Confronti tra la letteratura barocca e rinascimentale Le caratteristiche dell'Illuminismo Le principali caratteristiche del teatro di Moratín Frammenti del Lazarillo de Tormes e del Quijote, e il contesto storico-sociale del secolo XVI. • Testi lirici degli autori del secolo XVII. • Le principali caratteristiche del teatro di Lope de Vega e di Calderón de la Barca. • Le caratteristiche del Barocco. • Gli autori più rappresentativi del periodo dell'Illuminismo spagnolo Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.

67 5° anno	
68 69 Conte	Le principali caratteristiche della poesia, della prosa e del teatro romantico, Le principali caratteristiche del movimento realista spagnolo, Collegamenti tra Espronceda, Byron e Bécquer, La figura del Don Juan nella letteratura europea.

nuti letterari	Le peculiarità del Naturalismo spagnolo e confronto con quello francese, confronto tra le opere di Flaubert e di Clarín. Gli avvenimenti storici e culturali della Spagna alla fine del secolo XIX, Le caratteristiche della poesia modernista a partire dagli autori più rappresentativi. Le caratteristiche della Generazione del '98, i testi più significativi di questo movimento, Confronto tra Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca, Confronto tra Unamuno e Pirandello, Gli avvenimenti storici e culturali della Spagna alla fine del secolo XX, I principali movimenti letterari ed artistici. Il ruolo degli intellettuali stranieri durante la Guerra Civile. Gli avvenimenti storici e culturali della Spagna alla fine del secolo XXI. Gli avvenimenti storici, culturali e sociali del dopoguerra, frammenti delle opere più significative della letteratura spagnola contemporanea, frammenti delle opere più significative della letteratura ispanoamericana del XX secolo, Confronti tra gli avvenimenti storici della Spagna e dell'America Latina. Testi lirici romantici: contenuto e collegamento con l'autore e l'epoca di riferimento, testi di Larra, del Duque de Rivas e di Zorrilla I temi e gli elementi della narrativa realista spagnola attraverso lo studio di alcuni frammenti delle opere più significative temi e gli elementi del movimento modernista e della Generación del '98: confronti, Gli avvenimenti storici, culturali e sociali antecedenti alla Guerra Civile. Le opere di Federico García Lorca Gli avvenimenti storici, culturali e sociali dal dopoguerra ad oggi. Testi della narrativa spagnola contemporanea. Le tendenze, gli autori e le opere più importanti della letteratura ispanoamericana Tipi di testo: argomentativo, espositivo, descrittivo, narrativo, dialogato Produzione di testi scritti ed orali relativi ad argomenti trattati Analisi testuale Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C.
-----------------------	---

ATTIVITÀ

Lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming per l'attivazione delle idee, lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, comprensione di testi orali, scritti, iconografici, composizioni, riassunti e commenti, analisi linguistiche, produzione scritta di testi aventi scopi diversi. Composizione e stesura del proprio CV.

LICEO ECONOMICO-SOCIALE (LES) PRIMO BIENNIO- SPAGNOLO

70 1° anno	
71 72 Funzi oni comunicative	Salutare e congedarsi, Presentarsi e presentare qualcuno, Dire e chiedere la nazionalità, Chiedere ed indicare l'ubicazione di cose e persone, Descrivere luoghi e persone, Chiedere e dare l'indirizzo, Parlare della famiglia, Esprimere possesso, Descrivere azioni in sviluppo, Accettare o rifiutare un invito, Domandare e dire l'ora, Proporre un appuntamento, Congratularsi, Parlare di azioni abituali, Esprimere frequenza, Esprimere dolore, Parlare dello stato di salute, Accettare scuse, Parlare di un passato recente, Esprimere obbligo o necessità, Chiedere consigli, Chiedere qualcosa in un ristorante, Identificare il proprietario di qualcosa, Descrivere nel passato, Parlare di azioni abituali nel passato, Fare paragoni
73 74 Strutt ure linguistiche	Pronomi personali, Presente del verbo ser", verbi in "ar", "er", "ir" e riflessivi Articoli, genere, numero dei nomi e degli aggettivi, Avverbi di luogo "Hay", Està/estàn, Verbi irregolari che cambiano, la prima persona, Verbo "gustar", Muy/mucho, Dimostrativi, Possessivi, Estar + gerundio, Ir y venir, Preposizioni "a, en", Presente dei verbi con dittongo e alternanza vocalica, Verbi impersonali, Preterito perfecto, Participi irregolari, Pronomi complemento diretto e Indiretto, "Ya/todavía" "tener que/hay que + infinitivo", Verbi pronominali, L'imperfetto,

		trapassato prossimo, “posesivos pospuestos”
75 76	Lessico	I saluti e i congedi, Presentazioni, Nazioni e nazionalità, Numeri da zero a cento Materie, Giorni della settimana, Parti della casa e mobilio, Numeri ordinali, Aggettivi per esprimere il carattere e la personalità, Parentela, Colori, La città, I luoghi pubblici, Parti del giorno, Verbi che esprimono azioni abituali Espressioni di frequenza, Corpo umano Malattie-Farmaci

77 2° anno		
78 79 80	Funzioni comunicative	Chiedere per esistenza/ubicazione di luoghi, Esprimere distanza, Dare e ricevere indicazioni di luoghi ed Edifici, Parlare di abbigliamento e prezzi, Chiedere esprimere opinioni, Raccontare avvenimenti nel passato, Chiedere e dire la data, Redigere una biografia, Chiedere permesso e favori, concederli e negarli, Parlare del tempo atmosferico, Ordinare un discorso, Parlare di piani progetti e Intenzioni, Fare un complimento e riceverlo, Esprimere un avvenimento molto Prossimo, Parlare per telefono, Congratularsi, Iniziare una conversazione, Dirigersi ad un interlocutore, Esprimere sorpresa, apprezzamenti positivi e negativi, Esprimere reiterazione, Prenotare una stanza, Parlare del passato, Esprimere cambi e trasformazioni, Esprimere azioni future, Esprimere dubbio, Parlare della famiglia, esprimere speranza
81 82	Strutture linguistiche	Imperativo di 2^ regolare ed Irregolare, imperativo + pronome, Interrogativi, Preterito indefinito regolare ed irregolare, Por y para, Ir a + infinito, Pensar + infinito, Futuro regolare ed irregolare, <i>Siempre – cada vez- mas- ya</i> , Ripasso del presente, <i>Ser y esta</i> , Acabar de + infinito, Ripasso dei tempi passati, Preterito perfecto/indefinito, Volver a + infinito, Verbi di cambio, Ripasso de futuro, Presente congiuntivo, Indefiniti, Subordinate temporali
83 84	Lessico	La città, I luoghi pubblici, Negozi, Indicatori di direzione, L’abbigliamento, Avverbi di tempo del passato, Mesi e stagioni, Numeri da 100 in poi, Avverbi del futuro, Hobby Sport, Cinema e teatro, telefono e cellulare, L’hotel, Segni zodiacali, La stazione e l’aeroporto Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed, civica individuato dai C. di C

**LICEO ECONOMICO-SOCIALE (LES)
SECONDO BIENNIO E CLASSE TERMINALE-SPAGNOLO**

85 3° anno		
86 88	Funzioni comunicative	Chiedere e dare un consiglio, Esprimere finalità, Scrivere una richiesta di assunzione con curriculum, Dare ordini e proibire, Esprimere la quantità di tempo trascorsa, Chiedere favori, Esprimere probabilità e approssimazione, Esprimere opinioni ed impersonalità, Esprimere desideri e sentimenti negativi, Esprimere condizioni possibili, improbabili ed impossibili,
89 90 91	Strutture linguistiche	Imperativo di cortesia e negativo, Indefiniti, Subordinata causale e finale, Condizionale presente e passato, Uso del condizionale, Subordinate sostantive, Il neutro, Congiuntivo imperfetto e Trapassato, Subordinate condizionali , Pronomi relativi, Subordinate relative, Discorso diretto ed indiretto , La preposizione “de”, La voce passiva e passiva riflessa, Congiunzioni avversative, Subordinate concessive, Differenza tra <i>en efecto/de hecho, a saber /es decir, también/hasta tampoco/ni siquiera</i> , Subordinate relative, Subordinate consecutive, Subordinate modali
92 93	Lessico	Professioni, Il mondo del lavoro, Il linguaggio dei fiori, Sentimenti negativi, Cafeteria y tapeo, La polizia, La delinquenza, La stampa, I mezzi di comunicazione, Musica e strumenti

0	Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica individuato dai C. di C
----------	--

4° anno LES	
MODULI	STRUTTURE
●Argomenti di attualità ●Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito socio- economico, letterario, artistico. ●Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C.d.C.	Consolidamento e potenziamento delle strutture linguistiche

5° anno LES	
MODULI	STRUTTURE
●Argomenti di attualità ●Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito socio- economico, storico, letterario, artistico ●Svolgimento di Moduli secondo la metodologia CLIL ●Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C.d.C	Consolidamento e potenziamento delle strutture degli anni precedenti

ATTIVITÀ

lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming per l'attivazione delle idee, lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, comprensione di testi orali, scritti, iconografici, composizioni, riassunti e commenti, analisi linguistiche, produzione scritta di testi aventi scopi diversi.

LICEO LINGUISTICO CLASSE TERMINALE- TEDESCO

5° Anno	
MODULI	STRUTTURE
Moduli disciplinari e interdisciplinari di ambito storico letterario, artistico, sociale e di scienze umane. Temi di attualità. Svolgimento Moduli secondo la metodologia CLIL Almeno un modulo interdisciplinare e/o di ed. civica, individuato dai C.d.C.	Consolidamento e potenziamento delle strutture linguistiche

ATTIVITÀ

Lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming per l'attivazione delle idee, lavori di gruppo/a coppie, ascolto di brani musicali, visione di filmati in lingua, conversazioni guidate, dibattiti, comprensione di testi orali, scritti, iconografici, composizioni, riassunti e commenti, analisi linguistiche, produzione scritta di testi aventi scopi diversi. Analisi di testi scritti e orali. Rielaborazione di testi scritti e orali. Analisi di testi poetici e narrativi

PRIMO BIENNIO

95 I ANNO

97 98 99 100 101 Fun zioni linguistiche 102	● Presentarsi e presentare qualcuno, salutare: registro formale e informale ● Chiedere e dire l'età, la provenienza, la nazionalità, la data, la professione, 103 informazioni personali ● Identificare e descrivere persone e oggetti e la propria famiglia ● Localizzare persone e oggetti ● Descrivere l'aspetto fisico, il carattere ● Parlare dei propri gusti, delle proprie preferenze e dei propri sentimenti ● Parlare di quello che si fa e che si sta facendo ● Chiedere e dare istruzioni ● Parlare di azioni al passato
104 105 Str utture linguistiche e	107 morfologia: fonetica e ortografia, articoli, femminile, plurale, aggettivi qualificativi, numerali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, pronomi personali soggetto e complemento, alcuni avverbi, preposizioni, il verbo: modo indicativo: tempi semplici (presente e passato) degli ausiliari, dei verbi regolari e di alcuni irregolari; modo imperativo; infinito; forme progressive, la frase: affermativa, negativa, interrogativa
108 109 Less ico	110 familiare e di uso quotidiano relativo alle persone e ai componenti della famiglia, luoghi (casa, città), attività del tempo libero (vestiti, moda), professioni e mestieri, mezzi di trasporto, tempo
111 Abil ità	112 Comprensione orale e scritta ● Comprendere semplici testi orali e scritti inerenti la quotidianità e le esperienze personali, cogliendone il senso e lo scopo ● Saper cogliere il significato globale e le parole chiave di un messaggio orale o scritto 113 Produzione orale e scritta ● Produrre semplici testi orali e scritti su argomenti inerenti situazioni ed esperienze personali ● Interagire in modo semplice, ma adeguato al contesto

114

115 II ANNO

116 117 Fun zioni linguistiche 118	● Esprimere emozioni, opinioni ● Chiedere e dare consigli e suggerimenti ● Esprimere divieto e/o obbligo ● Fare deduzioni, paragoni ● Parlare di esperienze passate e future ● Prendere decisioni ● Fare proposte, richieste, promesse
119 120 Stru ture linguistiche	121 morfologia: pronomi personali complemento diretto e indiretto, pronomi possessivi, pronomi dimostrativi, pronomi relativi e indefiniti, comparativi e superlativi, principali avverbi il verbo- modo indicativo: tempi semplici e composti; modo participio; verbi regolari e irregolari; verbi che esprimono divieto e obbligo
122 Less ico	123 familiare e di uso quotidiano, animali, lavori domestici, ambiente, relazioni sociali
124 Abil ità	125 Comprensione orale e scritta ● Comprendere semplici testi orali e scritti inerenti riguardanti la quotidianità e le esperienze personali cogliendone il senso e lo scopo ● Saper cogliere il significato globale e le parole chiave di un messaggio orale o scritto 126 Produzione orale e scritta ● Produrre testi orali e scritti su argomenti inerenti situazioni ed esperienze personali adeguati al contesto semplici, ma efficaci

127

SAPERI ESSENZIALI ED IRRINUNCIABILI
SECONDO BIENNIO e CLASSE TERMINALE -SCIENZE UMANE-MUSICALE-
COREUTICO

128 **III anno**

129 130 Fun zioni linguistiche 131	132 riferire eventi al passato -parlare di esperienze -esprimere intenzioni, obbligo, necessità 133 funzioni più complesse per il Liceo Linguistico (esprimere probabilità, possibilità, impossibilità)
134 135 136 137 Ele menti linguistico- culturali	●Elementi grammaticali di base ●Conoscenza essenziale di contenuti relativi al periodo storico-letterario che va dalle origini al seicento e una scelta di autori e brani significativi (almeno quattro autori rappresentativi del periodo) 138 INGLESE: I Celti, i Romani, i Normanni, i Vichinghi, la civiltà anglosassone, l'epoca medievale, il poema epico, Beowulf e la ballata, G. Chaucer e i <i>Canterbury Tales</i>, Shakespeare 139 FRANCESE: La Chanson de Roland, Tristan et Iseut, Rabelais, Ronsard 140 SPAGNOLO: El Cid Campeador, De Rojas, Don Juan Manuel, Lazarillo de Tormes ●Testi e percorsi tematici inerenti la microlingua di tutti gli indirizzi ●Collocare un testo, un autore nel suo contesto socio-culturale
141 142 143 144 145 146 Abili tà	147 Comprensione orale e scritta ●Comprendere i punti salienti di un discorso in lingua standard su argomenti riguardanti la sfera personale, l'attualità e la letteratura ●Comprendere testi autentici di argomento generale, di attualità e di indirizzo sapendone individuare le linee essenziali ●Comprendere testi autentici di vario genere sfruttando le tecniche dello skimming e dello scanning (linguistico) ●Individuare le caratteristiche fondamentali dei diversi generi letterari Produzione orale e scritta ●Interagire in modo semplice e coerente senza compromettere l'efficacia comunicativa ●Produrre un semplice testo su argomenti di carattere generale e/o specifico anche attraverso l'ausilio di un procedimento guidato e degli eventuali necessari strumenti compensativi previsti dalla programmazione individualizzata ●Esprimere concetti e definizioni in maniera semplice, ma chiara ed appropriata ●Sapere eseguire un'analisi testuale guidata (linguistico)

148 **IV anno**

149 Funz ioni linguistiche	150 Rinforzo delle funzioni già studiate 151
152 153 Ele menti culturali	●Conoscenza essenziale di contenuti relativi al periodo storico-letterario che va dal XVs a metà del XIXs e una scelta di autori e brani significativi (almeno quattro autori rappresentativi del periodo) 154 INGLESE: Il Rinascimento, i Tudor (esclusivamente per il liceo musicale: Henry VIII e <i>Pastime with Good Company</i>, John Dowland, <i>Music, Dance, and Entertainment in Renaissance Courts</i>), il Sonetto, Shakespeare: poesia e teatro, l'Illuminismo, il giornalismo, e la nascita del romanzo, Daniel Defoe / Swift 155 FRANCESE: Corneille, Racine, Moliere, Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Chateaubriand, Hugo

	156 SPAGNOLO:, Cervantes, Calderon de La Barca, Lope de Vega, Espronceda, Bequer, Zorriglia ●Testi e percorsi tematici inerenti la microlingua di tutti gli indirizzi ●Collocare un testo, un autore nel suo contesto socio-culturale
157 158 159 160 161 162 Abilità	163 Comprensione orale e scritta ●Comprendere i punti salienti di un discorso in lingua standard che tratti argomenti riguardanti la sfera personale, l'attualità e la letteratura ●Comprendere testi autentici di argomento generale, di attualità e di indirizzo sapendone individuare le linee essenziali – ●Comprendere testi autentici di vario genere sfruttando le tecniche dello skimming e dello scanning (linguistico) ●Individuare le caratteristiche fondamentali dei diversi generi letterari ●Individuare le figure retoriche più comuni 164 Produzione orale e scritta ●Interagire in modo semplice e coerente senza compromettere l'efficacia comunicativa ●Produrre un semplice testo su argomenti di carattere generale e/o specifico anche attraverso l'ausilio di un procedimento guidato e degli eventuali necessari strumenti compensativi previsti dalla programmazione individualizzata ●Redigere semplici testi diversa natura, anche se guidati (L.L.-S.U.) ●Sapere eseguire in modo essenziale un'analisi testuale guidata

165 **V anno**

166 Funzioni linguistiche	167 Rinforzo delle funzioni già studiate 168
169 170 171 172 Elementi culturali	●Conoscenza essenziale di contenuti relativi al periodo storico-letterario che va dal XVs a metà del XIXs e una scelta di autori e brani significativi (almeno quattro autori rappresentativi del periodo) 173 INGLESE: The Age of Revolutions, The Romantic Age, Wordsworth e Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner, Daffodils, The Victorian Age, Charles Dickens e Oscar Wilde, Modern Age, the War Poets, V. Woolf, J. Joyce, G. Orwell (esclusivamente per il liceo musicale: History of Black American Music, Contemporary Music Rock and Pop Songs) 174 FRANCESE: Baudelaire, Flaubert, Zola, Verlaine, Rimbaud, Apollinaire, Proust 175 SPAGNOLO: Galdòs, Unamuno, La Generazione del '98, il Modernismo, Le Avanguardie, La Generazione del '27 F. García Lorca, R. Alberti, A. Machado, P. Neruda, G. Marquez, L. Sepulveda. ● Testi e percorsi tematici inerenti la microlingua di tutti gli indirizzi ●Collocare un testo, un autore nel suo contesto socio-culturale
176 177 178 179 180 181 Abilità	182 Comprensione orale e scritta ●Comprendere i punti salienti di un discorso individuandone il significato generale e riconoscendo le sue strutture fondamentali ●Comprendere semplici testi autentici di vario genere sfruttando le tecniche dello skimming e dello scanning (linguistico) ●Individuare le caratteristiche fondamentali dei diversi generi letterari ●Individuare le figure retoriche più comuni 183 Produzione orale e scritta ●Interagire in modo semplice e coerente senza compromettere l'efficacia comunicativa ●Produrre un semplice testo su argomenti di carattere generale e/o specifico

	● Redigere semplici testi diversa natura, anche se guidati (L.L.-S.U.) ● Sapere eseguire un'analisi testuale guidata ● Esporre concetti e contenuti storico-letterari o economico-sociali o inerenti la pedagogia in maniera semplice, ma chiara, appropriata e pertinente ● Redigere testi di natura argomentativa (linguistico)
--	--

SECONDO BIENNIO e CLASSE TERMINALE LES

III-IV-V anno

184 Funzioni linguistiche	185 Riferire eventi al passato, al presente e al futuro, anche tramite uso del congiuntivo e del condizionale - parlare di esperienze - esprimere intenzioni, obbligo, necessità (III anno) Rinforzo delle funzioni già studiate (IV-V anno)
186 Elementi linguistico-culturali	- Elementi grammaticali di base. - Conoscenza del contesto socio-culturale della lingua: aspetti culturali, storici, antropologici, sociologici, elementi di diritto ed economia. - Testi e percorsi tematici inerenti la microlingua.
187 188 189 190 191 192 Abilità	193 Comprensione orale e scritta ● Comprendere i punti salienti di un discorso in lingua standard su argomenti riguardanti la sfera personale, l'attualità, la letteratura, la sociologia, l'antropologia, il diritto e l'economia. ● Comprendere testi autentici di argomento generale, di attualità e di indirizzo sapendone individuare le linee essenziali. Produzione orale e scritta ● Interagire in modo semplice e coerente senza compromettere l'efficacia comunicativa. ● Produrre un semplice testo su argomenti di carattere generale e/o specifico anche attraverso l'ausilio di un procedimento guidato e degli eventuali necessari strumenti compensativi previsti dalla programmazione individualizzata. ● Esprimere concetti e definizioni in maniera semplice, ma chiara ed appropriata.

INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Le nuove “*Linee guida per l’insegnamento dell’Educazione Civica*”, pubblicate il 7 settembre 2024, prevedono che i curricoli di educazione civica si riferiscano a traguardi e obiettivi di apprendimento definiti a livello nazionale. Considerato che, così come indicato dalle Linee Guida, “*I saperi hanno lo scopo di fornire agli allievi strumenti per sviluppare conoscenze, abilità e competenze per essere persone e cittadini autonomi e responsabili, rispettosi di sé, degli altri e del bene comune*”, i Docenti di Lingua straniera attueranno percorsi mirati alla formazione del cittadino e caratterizzanti i Paesi di cui si studiano le lingue in conformità con quanto stabilito in seno ai singoli consigli di classe.

FINALITÀ DEL PERCORSO

- a.i.1. Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali
- a.i.2. Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali
- a.i.3. Sviluppare competenze digitali con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media

Obiettivi generali di apprendimento

- Conoscere i principali aspetti sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi di cui si studiano le lingue, al fine di comprenderne il funzionamento.
- Conoscere le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite.
- Formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe.
- Confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi di cui si studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, al fine di individuare similarità e differenze.
- Conoscere i rischi relativi all'uso di strumenti digitali e informatici e le conseguenze derivanti dall'abuso degli stessi.

Competenze attese

- Saper argomentare, in modo più o meno semplice, a partire da problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali riferite ai Paesi di cui si studiano le lingue.
- Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali.
- Saper reperire e selezionare, in modo critico e consapevole, informazioni in lingua straniera sul web, in funzione del compito da portare a termine.

Metodologia

Per la metodologia si fa riferimento a quanto esplicitato nella presente programmazione.

Un ruolo fondamentale (per il Liceo Linguistico) avranno i docenti di Conversazione in lingua madre, in quanto vive presenze e testimoni degli aspetti sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei propri Paesi d'origine.

Le tematiche dell'Educazione civica si snodano intorno a tre nuclei concettuali:

- Costituzione
- Sviluppo economico e sostenibilità
- Cittadinanza digitale

Proposte di Contenuti

1. **COSTITUZIONE**
 - Diritto internazionale

- Legalità: codice della strada, regolamento scolastico, nei Paesi di cui si studiano le lingue.
- Inni nazionali e bandiere
- Associazioni, organismi, iniziative nei Paesi di cui si studiano le lingue
- Unione Europea (nascita e sviluppo, organi, bandiera e inno, feste...)
- Nazioni Unite

2. *SVILUPPO SOSTENIBILE* educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

- Educazione ambientale, città sostenibili
- Diritto alla salute, Diritti dell'infanzia.
- Patrimonio e territorio
- Patrimonio UNESCO dei Paesi di cui si studiano le lingue
- Produzione e consumo responsabili
- Alimentazione e sostenibilità
- Diritto alla salute, Diritti dell'infanzia.
- Benessere psico-fisico e disagio giovanile.
- Pari opportunità, uguaglianze/ disuguaglianze, Lavoro
- Istruzione di qualità: i sistemi scolastici dei Paesi di cui si studiano le lingue.
- Lavoro e Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Distribuzione equa della ricchezza e delle risorse

3. *CITTADINANZA DIGITALE*

- *Hacker, Stalking, Cyberbullismo, Nétiquette*
- Uso consapevole del PC e dello *smartphone*
- *Social media*: Facebook, Instagram, Tik Tok
- Rischi e conseguenze (legislazione, sanzioni previste nei Paesi di cui si studiano le lingue).
- La lingua del *web*, La discriminazione digitale

Valutazione

La valutazione sarà coerente con le conoscenze e le competenze specifiche delle lingue e indicate nella programmazione di Dipartimento, e così come previsto da normativa, il voto di Ed. Civica sarà attribuito di concerto da tutti i componenti del Consiglio di Classe.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA		
Indicatori competenze	Livello	Punti
Conoscenze (acquisizione di contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuali	3
Abilità (applicazione)	Insufficienti	1
	Sufficienti	2
	Discrete	3

concreta delle conoscenze)	Ottime	4
Atteggiamenti (Motivazione partecipazione, interesse)	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	1
	L'alunno è interessato alle attività e si impegna nella realizzazione delle attività proposte	2
	L'alunno è interessato alle tematiche, ha un ruolo attivo, nelle attività proposte, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	3

Programmazione Percorso ESABAC **classi 3^a, 4^a, 5^a sezione M**

L'offerta formativa del liceo linguistico prevede, ormai da anni, la sperimentazione *Esabac*, che sancisce il protocollo d'intesa tra Italia e Francia, sottoscritto il 24 febbraio 2009.

Tramite tale accordo, la Francia e l'Italia promuovono, nel loro sistema scolastico, un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione.

Il percorso EsaBac offre agli studenti di scuola secondaria una formazione integrata all'interno del curriculum di studi e basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso pone, dunque, al centro degli apprendimenti l'apertura multiculturale attraverso la creazione di percorsi educativi bilingui coerenti con i livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac del Liceo Linguistico prevede nell'arco dell'ultimo triennio lo studio della Lingua e della Letteratura Francese, per quattro ore settimanali, e della Storia, disciplina DNL, veicolata in lingua francese, per due ore a settimana.

Il percorso ESABAC permette agli Studenti, alla fine del quinto anno, di conseguire il doppio titolo di studio, quello italiano dell'**ES**Ame di Stato e quello francese del **BAC**calauréat.

Finalità

Lo studio della lingua Francese/Italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di “*utilizzatore indipendente*” della lingua francese (livello B2 del QCER, Quadro comune europeo di riferimento per le lingue) e di comprenderne l'universo culturale.

Per quanto riguarda gli Esami di Stato, gli alunni ESABAC affrontano una prova scritta in lingua francese costituita da una prova di Letteratura Francese (*commentaire dirigé*, o *essai bref*) e una prova scritta di Storia (analisi di documenti storici in lingua francese dal 1945 ai giorni nostri).

Le conoscenze e le competenze raggiunte sono valutate, inoltre, anche durante il colloquio orale. Il superamento di tali prove consente al candidato di conseguire il doppio diploma ESABAC.

Dunque, della parte d'esame specifica EsaBac si avranno due tipi di valutazione:

- una ai fini del rilascio del diploma francese di *Baccalauréat*
- una ai fini dell'*Esame di Stato*

Una eventuale valutazione negativa delle prove d'esame EsaBac non inficia in alcun modo la validità dell'Esame di Stato. Il diploma EsaBac conseguito in Italia nel Liceo Linguistico è valido in Francia e corrisponde al “*Baccalauréat série littéraire*”.

Il percorso ESABAC permette, in un'ottica pluridisciplinare, connessioni e apporti anche di altre materie di studio: Francese, Italiano, Storia dell'Arte e altre letterature. A queste discipline si aggiungono, ove possibile, le altre materie del curriculum con percorsi comuni a partire da una tematica.

Ciascun Docente del C.d.C. contribuisce, dunque, al raggiungimento delle *competenze trasversali* tenuto conto della specificità della propria disciplina, delle strategie e delle scelte metodologiche.

L'approccio privilegiato è quello per *problematiche* per abituare lo studente a:

- ✓ porsi continuamente delle domande
- ✓ acquisire la capacità di comprensione e analisi critica di documenti (testi, immagini, grafici, statistiche)
- ✓ apprendere a selezionare e rielaborare informazioni a partire da testi cartacei e/o siti internet (e eventualmente a presentarle in forma multimediale)
- ✓ comparare documenti, privilegiando le capacità critiche, la riflessione e la sintesi

Tale approccio permette all'alunno di raggiungere più facilmente gli obiettivi delle prove previste dal dispositivo ESABAC e in particolare di pervenire al fine ultimo del Progetto: *la formazione del cittadino europeo, capace di porsi delle domande, alfabetizzato nella interpretazione di fonti testuali e iconografiche e in grado di valutarne l'attendibilità.*

Risultati attesi al termine del percorso ESABAC

lo studente:

- ✓ sviluppa la consapevolezza di essere cittadino europeo
- ✓ individua analogie e differenze
- ✓ interviene in modo adeguato, decodifica testi di livello adeguato
- ✓ struttura il discorso orale e i testi scritti in modo chiaro e coerente con un lessico appropriato motivando le proprie opinioni
- ✓ rielabora in modo autonomo

- ✓ coglie i concetti chiave
- ✓ individua in situazioni ed ambiti diversi elementi comuni
- ✓ riconosce in situazioni ed ambiti non esperiti concetti noti
- ✓ coglie la struttura di una realtà e sa rappresentarla
- ✓ colloca personaggi, fatti, fenomeni culturali, sociali e politici nel tempo e nello spazio
- ✓ legge, analizza, interpreta documenti storici e li mette in relazione
- ✓ individua e descrive genesi, dinamiche e sviluppi di un processo storico-culturale
- ✓ ricerca cause e conseguenze di fatti e fenomeni
- ✓ coglie gli elementi di continuità e di novità confrontando realtà diverse

Costruzione di un bagaglio culturale fondato su una dimensione europea:

lo studente acquisisce una mentalità pluri-culturale attraverso la conoscenza di aspetti socio-culturali, storici e letterari della realtà francese, inglese e spagnola e il confronto con la realtà italiana.

Contenuti da sviluppare nell'arco del II biennio e della classe terminale (DM 95/2013–Allegato 2)

Il programma di letteratura si compone di 9 tematiche culturali.

La scelta degli autori e dei testi è lasciata all'insegnante, che definisce, con ampi margini di libertà, i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni.

Le tematiche sono così suddivise:

3° anno

1. La letteratura medioevale
2. Il Rinascimento e La Renaissance
3. La Controriforma e il Barocco; il Classicismo

4° anno

4. L'Illuminismo, la nuova razionalità
5. La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo
6. Il Romanticismo

5° anno

7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia
8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo
9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

Ogni “*itinéraire littéraire*” sarà costituito da 4 a 8 brani scelti in funzione di una *problématique*.

Classe 3^a percorso ESABAC	
Competenze di asse	Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (livello B1) ●Strutturare il discorso orale e i testi scritti in modo chiaro e coerente con un lessico appropriato ●Rielaborare oralmente o per iscritto un testo in modo autonomo ●Comprendere testi scritti e/o orali di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (livello B1) ●Analizzare testi letterari cogliendone il messaggio e individuandone le caratteristiche costitutive ●Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (analisi di testo, saggi brevi, riflessioni personali) ●Argomentare su varie tematiche ed esprimere la propria opinione sui brani letti (livello B1) ●Operare opportuni collegamenti tra gli autori e i periodi socio-culturali
Abilità	●Saper comprendere globalmente messaggi orali in contesti specifici e diversificati (livello B1) ●Saper comprendere le idee principali di testi complessi (testo letterario, articolo di fondo, opera pittorica) ●Saper interagire con relativa scioltezza in modo che l'interazione con un parlante nativo avvenga senza eccessive esitazioni ●Esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro ●Saper produrre testi scritti di vario tipo (analisi di testo, saggi brevi, composizioni, riflessioni personali) adeguatamente strutturati con sufficiente padronanza del lessico e ricchezza di contenuti ●Saper condurre un'analisi del testo sugli assi essenziali: poetico e stilistico ●Saper stabilire relazioni fra la propria cultura e quella dei paesi francofoni
Conoscenze	●Conoscere l'origine e l'evoluzione dei generi letterari ●Conoscere gli strumenti interpretativi del linguaggio (retorica, stile, lessico, fonetica) ●Conoscere i generi, le forme testuali e gli elementi caratterizzanti di un testo ●Conoscere gli autori più rappresentativi della letteratura francese dal Medio-Evo al XVII° secolo, le loro opere principali e le tecniche di scrittura ●Conoscere il contesto storico, politico, culturale, sociale, artistico ed economico del periodo analizzato ●Conoscere gli aspetti socio-culturali del mondo francofono
Attività	✓ Studio, analisi e comprensione del periodo storico-sociale e letterario affrontato. ✓ Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento e contestualizzazione delle tematiche principali, delle opere e dei testi degli autori in programma ✓ Primo approccio con la tecnica della <i>dissertation</i>, del <i>commentaire dirigé</i> e dell'<i>essai bref</i>
Classe 4^a percorso ESABAC	
	Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (livello B1-B2) ●Strutturare il discorso orale e i testi scritti in modo chiaro e coerente

Competenze di asse	● Comprendere i contenuti essenziali di un argomento complesso o testo letterario (livello B1-B2) ● Argomentare in maniera chiara, autonoma, coerente su varie tematiche (livello B1- B2) ● Analizzare testi letterari cogliendone il messaggio e individuandone le caratteristiche costitutive ● Produrre testi scritti (analisi di testo, saggi brevi, riflessioni personali) ben strutturati (livello B1-B2) ● Riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne le caratteristiche costitutive ● Riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letti ● Operare opportuni collegamenti tra gli autori e i periodi storico-culturali
Abilità	● Saper comprendere analiticamente messaggi orali in contesti specifici e diversificati (livello B1- B2) ● Saper comprendere le idee principali di testi sempre più complessi ● Saper interagire con scioltezza e spontaneità ● Esprimere un'opinione in modo chiaro e articolato, esprimendo i pro e i contro e utilizzando funzioni via via più complesse ● Saper produrre testi scritti chiari e articolati di vario tipo (analisi di testo, saggi brevi, composizioni, riflessioni personali) ben strutturati con padronanza del lessico e ricchezza di contenuti, padroneggiando i registri linguistici ● Saper condurre un'analisi del testo ● Saper riconoscere le diversità culturali come opportunità di crescita umana e sociale e stabilire relazioni tra culture diverse
Conoscenze	● Conoscere l'origine e l'evoluzione dei generi letterari ● Conoscere gli strumenti interpretativi del linguaggio (retorica, stile, lessico, fonetica) ● Conoscere i generi, le forme testuali e gli elementi caratterizzanti di un testo ● Conoscere il contesto storico, politico, culturale, sociale, artistico ed economico del periodo analizzato ● Conoscere gli autori più rappresentativi della letteratura francese del XVII-XVIII e XIX secolo, le loro opere principali e le tecniche di scrittura ● Conoscere gli aspetti socio-culturali del mondo francofono
Attività	✓ Studio, analisi e comprensione del periodo storico-sociale e letterario affrontato ✓ Contestualizzazione delle tematiche principali, delle opere e dei testi degli autori in programma ✓ Attività di lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento ✓ Redazione essai bref et dissertation ✓ Commento del testo di narrativa

Classe 5^a percorso ESABAC	
	Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (livello B1-B2) ● Comprendere e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (livello B1- B2) ● Comprendere analiticamente i contenuti di un argomento complesso

Competenze di asse	- o testo letterario a livello avanzato (livelloB1-B2) ●Argomentare in maniera chiara, autonoma, coerente su varie tematiche (livelloB1- B2) ●Produrre testi scritti (analisi di testo, saggi brevi, riflessioni personali) ben strutturati (livello B1-B2) ●Riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne le caratteristiche costitutive ●Esprimere la propria opinione sui brani letti ●Operare opportuni collegamenti tra gli autori e i periodi storico-culturali
Abilità	●Saper comprendere globalmente ed analiticamente messaggi orali in contesti specifici e diversificati (livelloB1- B2) ●Saper comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti ●Saper interagire con scioltezza, in modo aperto, appropriato ed efficace ●Saper produrre testi chiari ed articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro ●Saper produrre testi scritti di vario tipo (analisi di testo, saggi brevi, composizioni, riflessioni personali) ben strutturati con padronanza del lessico e ricchezza di contenuti, padroneggiando i registri linguistici ●Saper analizzare un testo letterario ●Individuare percorsi trasversali e interdisciplinari in funzione della tematica proposta ●Saper riconoscere le diversità culturali come opportunità di crescita umana e sociale e stabilire relazioni tra culture diverse
Conoscenze	●Conoscere l'origine e l'evoluzione dei generi letterari ●Conoscere gli strumenti interpretativi del linguaggio (retorica, stile, lessico, fonetica) ●Conoscere i generi, le forme testuali e gli elementi caratterizzanti di un testo ●Conoscere gli autori più rappresentativi della letteratura francese del XIX e XX- XXI secolo, le loro opere principali e le tecniche di scrittura ●Conoscere il contesto storico, politico, culturale, sociale, artistico ed economico del periodo analizzato
Attività	✓ Studio, analisi e comprensione del periodo storico-sociale e letterario affrontato ✓ Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento, saggio breve e contestualizzazione delle tematiche principali, delle opere e dei testi degli autori in programma ✓ Rinforzo della tecnica del <i>commentaire dirigé</i> e dell'<i>essai bref</i> ✓ Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento del testo di narrativa

METODOLOGIE

Il metodo sarà principalmente di tipo induttivo cioè partendo da una lettura globale del testo letterario si procederà poi con una lettura analitica per abituare gli alunni a cogliere, tramite una serie di domande, il contenuto, il genere testuale, le specificità del testo a livello stilistico, sintattico, semantico.

Nell'affrontare la produzione scritta, gli alunni saranno guidati a condurre una riflessione argomentata su di un tema proposto in forma scritta e/o orale, coerente, corretta e via via sempre più strutturata.

Gli itinerari letterari saranno costruiti in maniera modulare e la scelta dei testi funzionale ad una *problématique* e inseriti nel loro contesto storico, sociale, culturale e nei loro rapporti con la letteratura italiana.

Si adatteranno diverse metodologie quali:

- ✓ Lezione frontale/ Lezione interattiva
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Simulazione
- ✓ Attività di compresenza con la conversatrice
- ✓ Lavoro di gruppo
- ✓ Discussione guidata
- ✓ Etc...

Metodo di lavoro dello studente

lo studente:

- ✓ si pone in modo problematico davanti a una realtà
- ✓ sa raccogliere dati e selezionarli secondo parametri funzionali alla ricerca
- ✓ formula ipotesi motivate, giunge a tesi coerenti
- ✓ utilizza proficuamente tempo e risorse
- ✓ utilizza le proprie competenze trasferendole da una disciplina all'altra

MEZZI- STRUMENTI

- ✓ Libri di testo
- ✓ Dispense, schemi
- ✓ Lettura e analisi di testi autentici
- ✓ Mappe concettuali
- ✓ ...
- ✓ Dizionari bilingue e monolingue
- ✓ Aula virtuale
- ✓ Registro elettronico Argo
- ✓ Visite guidate
- ✓ Quadri di sintesi e approfondimenti tematici

VERIFICA degli apprendimenti

Le verifiche, sia di tipo orale che scritto, saranno parte integrante dell'attività didattica. Consentiranno, infatti, di acquisire informazioni concernenti il ritmo e il grado di apprendimento e di accertare se e in quale misura gli obiettivi verranno via via raggiunti.

- ✓ Test strutturato e semistrutturato
- ✓ Dissertation et Commentaire dirigé
- ✓ Essai Bref a partire da documenti letterari e iconografici
- ✓ Trattazione sintetica di un argomento
- ✓ Domande di comprensione e interpretazione e riflessione personale
- ✓ Produzioni orali
- ✓ Prove di ascolto
- ✓ Interrogazione/interventi
- ✓ Lettura e comprensione del testo
- ✓ Preparazione alle prove scritte e orali dell'esame ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE (PRODUZIONE) PER IL BIENNIO DEL LICEO LINGUISTICO

TESTI D' USO (lettera, relazione, cronaca, articolo di giornale, descrizione, recensione, e-mail, ecc...)

INDICATORI	VOTI					VOT I PAR ZIAL I
	9-10	8-7	6	5	4-3	
1. RISPETTO DELLA CONSEGNA	Completo	Pressoché completo	Parziale ma complessivamente adeguato	Carente	Molto scarso o nullo	
2. INFORMAZIONI/ CONOSCENZE	Ampia e articolata	Esauriente	Corretta	Superficiale / incompleta	Molte imprecisioni / molto limitata / scorretta	
3. UTILIZZAZIONE DELLO SCHEMA DI RIFERIMENTO	Ben evidenziata	Abbastanza ben evidenziati	Presente ma non sempre evidente	Appena accennata	Assai limitata / assente	
4. ELABORAZIONE PERSONALE	Ben articolata e approfondita	Presente e articolata	Soddisfacente ma non sempre presente	Poco articolata e superficiale	Spesso assente / assente	
5. COERENZA E COESIONE TESTUALE	Coerente e coesa	Quasi sempre coerente e coesa / un po' schematica	Schematica ma nel complesso organizzata	Qualche incongruenza	Disordinata / incoerente	
6. SINTASSI	Corretta con elementi di complessità	Semplice ma corretta	Semplicità / contorta	Qualche errore	Molti errori / decisamente scorretta	
7. LESSICO E REGISTRO LINGUISTICO	Adeguati e appropriati	Quasi sempre adeguati e appropriati	Complessivamente adeguati, ma con qualche imprecisione	Diverse improprietà e imprecisioni	Gravemente inadeguati e inappropriati	
8. ORTOGRAFIA	Perfettamente corretta	Corretta	Sostanzialmente corretta	Qualche errore	Scorretta / molto scorretta	
9. PUNTEGGIATURA	Accurata ed efficace	Corretta ma non sempre accurata	Qualche errore e incuria	Imprecisa	Molte imprecisioni	
10. PRESENTAZIONE GRAFICA	Ottima	Buona	Complessivamente accettabile	Insoddisfacente	Gravemente inadeguata	
				VOTO		

194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204

205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217

218

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUE STRANIERE PROVE SCRITTE
(PRODUZIONE) TUTTI GLI INDIRIZZI**

219 **2° biennio e classe terminale**

OBIETTIVO	DESCRIPTOR	INDICATORE DI LIVELLO in /10	INDICATORE DI LIVELLO in /15	INDICATORE DI LIVELLO in /20
A Conosce nze linguistic he	Il candidato si esprime applicando le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche lessicali	1 in modo gravemente scorretto 1.5 in modo scorretto 2 in modo impreciso ma comprensibile* 2.5 in modo chiaro ma con qualche imprecisione 3 in modo chiaro e corretto 3.5 in modo chiaro, corretto scorrevole, con ricchezza lessicale	1 in modo gravemente scorretto 2 in modo scorretto 3 in modo impreciso ma comprensibile 3.5 in modo chiaro ma con qualche imprecisione 4 in modo chiaro e corretto 5 in modo chiaro, corretto scorrevole, con ricchezza lessicale	2 in modo gravemente scorretto 3 in modo scorretto 4 in modo impreciso ma comprensibile 5 in modo chiaro ma con qualche imprecisione 6 in modo chiaro e corretto 7 in modo chiaro, corretto scorrevole, con ricchezza lessicale
B Comprensione del testo / Conoscenza dei contenuti	Il candidato riconosce le informazioni / espone le proprie conoscenze	0.5 in modo scorretto e lacunoso 1 in modo lacunoso e non organico 1.5 in modo superficiale e generico 2 in modo essenziale e nel complesso abbastanza pertinente 2.5 in modo corretto e appropriato 3 in modo pertinente e articolato 3.5 in modo ricco e approfondito	1 in modo scorretto e lacunoso 2 in modo lacunoso e non organico 3 in modo superficiale e generico 3,5 in modo essenziale e nel complesso abbastanza pertinente 4 in modo pertinente e articolato 5 in modo ricco e approfondito	1 in modo scorretto e lacunoso 2 in modo lacunoso e non organico 3 in modo superficiale e generico 4 in modo essenziale e nel complesso abbastanza pertinente 6 in modo pertinente e articolato 7 in modo ricco e approfondito
		0.5 in modo incoerente	1 in modo incoerente	1 in modo incoerente

C Capacità argomentativa, espositiva e di rielaborazione critica	Il candidato organizza le proprie idee / formula le risposte	1 in modo superficiale/ limitandosi a trascrivere parti del testo 1.5 in modo abbastanza esauriente, ma poco organico / argomentato 2 in modo semplice ma coerente 2.5 in modo chiaro e ben articolato 3 in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici	2 in modo superficiale/ limitandosi a trascrivere parti del testo 3 in modo abbastanza esauriente, ma poco organico / argomentato 3,5 in modo semplice ma coerente 4 in modo chiaro e ben articolato 5 in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici	2 in modo superficiale/ limitandosi a trascrivere parti del testo 3 in modo abbastanza esauriente, ma poco organico / argomentato 4 in modo semplice ma coerente 5 in modo chiaro e ben articolato 6 in modo ben strutturato e con apprezzabili apporti critici
<i>Prova non svolta o non pertinente</i>		<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>

* La somma dei voti in grassetto rappresenta, per ogni colonna, il voto di sufficienza

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA – PROVE
SCRITTE TUTTI GLI INDIRIZZI
(test strutturato e/o semistrutturato)**

VO TO/ 10	GIUDIZIO	DESCRIPTORI
10 9,5 9	ECCELLENTE	Piena padronanza di concetti, funzioni linguistiche e strutture grammaticali
8,5 8	OTTIMO	Acquisizione ampia e completa dei contenuti: uso corretto e rigoroso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali.
7,5 7	DISCRETO	Soddisfacente possesso di conoscenze, capacità di applicare in modo abbastanza sicuro e sostanzialmente corretto le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali.
6,5 6	SUFFICIENTE	Acquisizione dei contenuti minimi, qualche errore nell'uso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali non determinanti.
5,5 5	MEDIOCRE	Acquisizione parziale dei contenuti minimi, con incertezze diffuse, qualche difficoltà nell'uso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali.
4,5 4	INSUFFICIENTE	Acquisizione lacunosa dei contenuti minimi, con gravi difficoltà nell'uso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali.
3,5 3	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Acquisizione gravemente lacunosa dei contenuti minimi. Errori diffusi e serie difficoltà nell'uso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali.
2,5 2	PROVA NEGATIVA	Mancata acquisizione dei contenuti minimi con conseguente incapacità nell'uso delle funzioni linguistiche e delle strutture grammaticali.

6 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

7 TUTTI GLI INDIRIZZI

VOTO	INTERAZIONE / PRODUZIONE ORALE
10-9	Ottima pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna e piena conoscenza dell'argomento.
8	Pronuncia e intonazione corrette; qualche lieve errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna e buona conoscenza dell'argomento.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna e discreta conoscenza dell'argomento.
6	Influenza della L ₁ nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione. Sufficiente conoscenza dell'argomento.
5	Errori di pronuncia e influenza della L ₁ nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole; mediocre conoscenza dell'argomento.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato, linguaggio non scorrevole; insufficiente conoscenza dell'argomento.
3	Prova parziale e totalmente scorretta. Scarsa o nulla conoscenza dell'argomento.
1 1 - 2	Rifiuto formale o sostanziale di sostenere la prova orale

**ATTIVITÀ DI CONVERSAZIONE (esposizione orale/dibattito/produzione libera)
PER IL LICEO LINGUISTICO**

VOTO	“PERFORMANCE” ALUNNO
10	Utilizza la lingua in modo esperto . Ha piena padronanza della lingua: l’espressione orale è corretta, logica, pertinente, accurata, scorrevole, creativa. Usa un lessico vario e appropriato all’argomento. L’alunno comprende totalmente a tutti i livelli.
9	Utilizza la lingua in modo competente e autonomo . Ha pieno controllo della lingua con qualche inesattezza di tipo non semantico. L’espressione orale è ordinata, corretta, logica, pertinente, accurata, scorrevole e contiene vocaboli appropriati all’argomento. L’alunno può non capire immediatamente in situazioni sconosciute.
8	Utilizza la lingua molto bene . Ha una padronanza operativa della lingua. È in grado di gestire un linguaggio complesso con poche incertezze. L’espressione orale è scorrevole, malgrado la presenza di brevissime pause e qualche lieve errore. Spesso l’alunno è in grado di auto correggersi. Talvolta non comprende pienamente tutti i termini usati.
7	Utilizza bene la lingua. Ha una padronanza controllata della lingua malgrado alcune incertezze e incomprensioni. L’espressione non è sempre corretta e pertinente. Sa usare e comprendere bene la lingua in situazioni conosciute.
6	Utilizza la lingua in modo sufficiente e semplice . L’espressione è comprensibile malgrado errori diffusi. La comprensione risulta globalmente accettabile. L’alunno può gestire una conversazione semplice usando vocaboli usuali e ripetuti in campo conosciuto.
5	Utilizza la lingua in modo parziale . La sua competenza di base si limita a situazioni semplici. L’espressione orale presenta numerosi errori di struttura e un bagaglio di vocaboli limitato. Non è in grado di usare o di capire un linguaggio complesso.
4	Utilizza la lingua in modo frammentario e molto limitato . Comprende e riproduce soltanto dei brevi messaggi su argomenti conosciuti. Gli errori sono così frequenti e/o gravi da impedire la comprensione e la comunicazione. Ha un bagaglio di vocaboli molto limitato. Spesso ricorre a strutture e lessico della L1.
3	Utilizza la lingua in modo intermittente . Non vi è una vera e propria comunicazione. L’espressione presenta lessico e/o strutture sparse soltanto in situazioni conosciute per soddisfare bisogni immediati. Ha grosse difficoltà di comprensione. Spesso interrompe con strutture e lessico della L1 e/o “inventa” la lingua usando la L1.
2	Non utilizza la lingua . Non ha nessuna conoscenza, abilità e competenza nell’usare la lingua. Non comprende, anche se si ripete il messaggio in altri modi.
1	Non ci sono informazioni per la valutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE-TERZA PROVA SCRITTA ESABAC

Lingua e Letteratura Francese

ANALISI DEL TESTO (*COMMENTAIRE DIRIGÉ*)

(Formazione regionale USR EsaBac- a.s. 2024-25)

	Pun. max	Pun. Ass.
I PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO 1) Chiara, lettura agevole 2) Non sempre chiara, lettura comunque agevole	2	
II. COMPRENSIONE (<i>raccolta e analisi di elementi testuali che permettono di decodificare un testo: elementi grammaticali, lessicali, stilistici</i>) 5) Comprensione generale e dettagliata, citazioni pertinenti e puntuali e precisi riferimenti al testo a sostegno della risposta 4) Comprensione generale e dettagliata, pertinenti riferimenti al testo a sostegno della risposta 3) Comprensione generale e sufficientemente dettagliata, uso di sufficienti riferimenti al testo a sostegno della risposta 2) Comprensione poco adeguata, pochi riferimenti al testo a sostegno della risposta 1) Comprensione inadeguata, assenti i riferimenti al testo a sostegno della risposta	5	
III. INTERPRETAZIONE (<i>decodifica degli elementi impliciti del testo</i>) 4) Comprensione generale e dettagliata, uso di citazioni e puntuali riferimenti al testo a sostegno della risposta; interpretazione critica coerente e corretta 3) Comprensione generale e sufficientemente dettagliata, uso di sufficienti riferimenti al testo a sostegno della risposta; interpretazione critica generalmente coerente e globalmente corretta 2) Comprensione generale poco adeguata, pochi riferimenti al testo e/o non sempre pertinenti a sostegno della risposta; interpretazione critica non sempre coerente e/o non sempre corretta 1) Comprensione generale non adeguata, riferimenti al testo assenti o limitati e/o non sempre pertinenti a sostegno della risposta; assente l'interpretazione o non coerente	4	
IV. RIFLESSIONE PERSONALE (<i>Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori, utilizzazione di esempi a sostegno dell'argomentazione...</i>) 5) Correttamente strutturata e dettagliata; argomentazione corretta e coerente alla <i>problématique</i> ; puntuali e pertinenti i testi scelti a supporto. Originalità e approfondimento personale. 4) Correttamente strutturata; argomentazione coerente alla <i>problématique</i> ; pertinenti i testi scelti a supporto. Originalità 3) Correttamente strutturata; argomentazione sufficientemente coerente alla <i>problématique</i>; sufficienti e pertinenti i testi scelti a supporto 2) Strutturata ma priva di alcuni elementi; argomentazione non sempre coerente alla <i>problématique</i> , non tutti pertinenti i testi a supporto 1) Non correttamente strutturata; argomentazione assente o non coerente alla <i>problématique</i> ; non pertinenti i testi scelti a supporto.	5	
V. PADRONANZA LINGUISTICA (<i>Livello B2 del QCER strutture più o meno complesse, uso di accenti, desinenze verbali, sinonimi, neologismi ...</i>) 4) Correttezza morfo-sintattica e ortografica; lessico ricco e appropriato, malgrado la presenza di lievi imprecisioni che non compromettono né la forma né la comprensione. 3) Discreta correttezza morfo-sintattica e ortografica, lessico alquanto vario; alcune lievi imprecisioni che non compromettono la comprensione 2) Sufficientemente corretta la morfo-sintassi e l'ortografia, lessico sufficientemente appropriato anche se non sempre vario	4	

1) Inadeguato l'uso delle strutture morfosintattiche, lessico povero e non sempre appropriato, ripetitivo con limitata rielaborazione		
Totale		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE-TERZA PROVA SCRITTA ESABAC

Lingua e Letteratura Francese

SAGGIO BREVE (ESSAI BREF SUR CORPUS)

(Formazione regionale USR EsaBac- a.s. 2024-25)

	Punti max	Punti attr.
I. PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO (<i>cancellature, frasi riportate in calce...</i>) 2) Scrittura chiara, lettura agevole 1) Scrittura non sempre chiara, lettura comunque agevole	2	
II. STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO (<i>divisione delle parti: introduzione, sviluppo degli assi, conclusione e ouverture</i>) 4) Rispetto equilibrato delle parti. Ripartizione corretta dei paragrafi, uso pertinente delle frasi di transizione e dei connettori. Coerenza e coesione tra le parti 3) Rispetto delle parti. Ripartizione corretta dei paragrafi, uso non sempre pertinente delle frasi di transizione e/o dei connettori. Sufficiente coerenza e coesione tra le parti 2) Rispetto non equilibrato delle parti. Ripartizione non sempre corretta dei paragrafi, uso poco pertinente delle frasi di transizione e/o dei connettori. Mediocre coerenza e/o coesione 1) Rispetto non equilibrato delle parti. Ripartizione non corretta dei paragrafi, uso non pertinente delle frasi di transizione e/o dei connettori. Scarsa coerenza e coesione tra le parti	4	
III. UTILIZZO DEI CINQUE DOCUMENTI 4) Completo, pertinente, personale e originale 3) Completo, pertinente, personale 2) Completo e sufficientemente pertinente 1) non completo utilizzo dei documenti	4	
IV. CONTENUTO DEL SAGGIO: ARGOMENTAZIONE 4) Coerente alla <i>problématique</i> , personale e critica 3) Coerente alla <i>problématique</i> , personale 2) Coerente alla <i>problématique</i>, con un sufficiente apporto personale 1) Superficiale e non sempre coerente alla <i>problématique</i>	4	
V. PADRONANZA LINGUISTICA (<i>Livello B2 del QCER strutture più o meno complesse, uso di accenti, desinenze verbali, sinonimi, neologismi ...</i>) Lessico: 3) Vario, ricco, appropriato e/o specialistico 2) Accettabile, pur se con qualche imprecisione 1) Inadeguato, ripetitivo con scarsa autonomia Strutture morfo-sintattiche 3) Articolate e corrette 2) Accettabili pur se con qualche imprecisione 1) Con numerosi e gravi errori che ne compromettono la comunicazione	3 3	
Totale		

Griglia orale colloquio di Letteratura Francese

(Formazione regionale USR EsaBac- a.s. 2024-25)

USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA (1-6) (SUFFICIENZA 4)	Punt.	
Espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia	1	
Espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta	2	
Espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara	3	
Espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta	4	
Espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole	5	
Espressione precisa, nella struttura linguistica e nel lessico specifico, pronuncia fluida	6	
CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI TESTUALE, RIELABORAZIONE (1-5) (SUFFICIENZA 3)		
Non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale	1	
Ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto	2	
Ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato	3	
Ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza	4	
Ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza	5	
CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI (1-5) (SUFFICIENZA 3)		
Non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico	1	
È in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche	2	
È in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte	3	
È in grado di formulare argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte	4	
È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte	5	
CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI (1-4) (SUFFICIENZA 2)		
Non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato	1	
È in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite	2	
È in grado di operare collegamenti tra le discipline collegando le conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata	3	
È in grado di operare collegamenti tra le discipline collegando le conoscenze in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	4	
TOTALE PUNTI		-----/20

Potenziamento Linguistico

STAGE LINGUISTICO

Finalità

L'istituto "Regina Margherita" dà particolare importanza all'insegnamento delle lingue spendendosi in progetti di scambio, di stage linguistici e gemellaggi al fine di promuovere un proficuo confronto con le altre culture, conoscerne e parlarne le lingue, strumenti necessari in un mondo globalizzato.

Gli stage linguistici permettono ai ragazzi di "vivere" pienamente una lingua straniera poichè hanno la possibilità di confrontarsi con ambienti diversi, di frequentare brevi corsi di lingua in classi plurilingue, una full immersion che diventa occasione concreta ed efficace per l'apprendimento della L₂.

3 Obiettivi generali

- ✓ Potenziare le proprie competenze comunicative
- ✓ Sviluppare la propria capacità di autonomia in ambienti sociali diversi dal proprio
- ✓ Sviluppare e valorizzare la propria persona
- ✓ Elevare il proprio livello culturale
- ✓ Educare all'interculturalità
- ✓ Acquisire una coscienza europea

4 Obiettivi specifici

- ✓ Approfondire le conoscenze geografiche e culturali
- ✓ Acquisire una certificazione valida ai fini del credito scolastico
- ✓ Potenziare le proprie capacità di relazionali

5 Contenuti:

- ✓ nozioni storico - geografici e culturali sul luogo da visitare
- ✓ full - immersion nella lingua e nella cultura
- ✓ esercitazioni di lingua con professori di madre lingua e/o con le famiglie ospitanti

6

7 Articolazione

Lo stage mira a far conseguire agli allievi una competenza comunicativa migliore e al contempo ad acquisire una coscienza interculturale.

Sarà articolato a classi aperte (Liceo Linguistico e non).

Gli studenti riporteranno l'esperienza in ambito scolastico attraverso momenti di socializzazione delle conoscenze acquisite che potranno essere organizzati anche a classi aperte.

8 Risultati attesi

- Sviluppare la capacità di autonomia in ambienti sociali diversi dal proprio
- Rafforzare le abilità relazionali e promuovere la curiosità verso l'altro, che è uno dei tratti distintivi dello studio di una lingua straniera
- Miglioramento delle competenze in lingua straniera e rafforzamento delle abilità comunicative

Progetto CERTIFICAZIONI DI LINGUA

Finalità

- Potenziare lo studio delle lingue straniere con particolare attenzione all'aspetto comunicativo – *dimensione linguistica* –

9 Obiettivi

- Coinvolgere attivamente gli studenti nel processo di apprendimento, costruendo un legame concreto tra la conoscenza della lingua e la sua dimensione pratica e operativa
- Sviluppare la consapevolezza che la padronanza della lingua è un requisito fondamentale per realizzare il proprio progetto di vita
- Miglioramento del livello di conoscenza, competenza e partecipazione degli studenti

10 Risultati attesi

- Miglioramento delle competenze linguistiche

ATTIVITÀ DI CINEFORUM

INGLESE-FRANCESE-SPAGNOLO-TEDESCO

L'attività di cineforum nasce dall'esigenza di fornire agli allievi una ulteriore occasione di utilizzo della LS e vede impegnati alcuni docenti di lingue straniere nelle ore extracurricolari. Aumentare le ore dedicate alle lingue è un bisogno realmente sentito da tutti gli insegnanti ben consapevoli che le ore curricolari, utilizzate per fornire agli alunni le basi linguistiche, non sempre sono sufficienti a fornire ai nostri alunni l'autonomia e le competenze richieste.

Gli alunni delle nostre scuole escono con una discreta competenza nella lettura e comprensione dei testi ma rimangono parziali le competenze produttive (scritte e orali), prova ne è che, spesso, lo studio della letteratura è di tipo mnemonico.

L'attività di cineforum, articolato come segue, nasce dunque con l'intento di colmare quegli aspetti meno efficienti nella loro preparazione.

Finalità

- Motivare il discente ad usare tutti i mezzi che la scuola e la nostra cultura telematica oggi offre per l'apprendimento delle lingue
- Fare vivere la scuola come un luogo aperto e stimolante che offre varie opportunità di crescita armoniosa
- Sviluppare la capacità di osservazione in funzione dei vari linguaggi usati nei film

Obiettivi

- potenziamento di competenze orali (passive – attive) attraverso materiale autentico tratto da film che usano un linguaggio scorrevole e non artefatto o letterario
- sviluppo delle competenze espressive (esprimere sentimenti ed opinioni)
- sviluppo di aspetti culturali dei paesi parlanti la lingua in oggetto
- sviluppo della loro coscienza culturale in generale
- revisione di strutture linguistiche.

11 **Contenuti e tematiche**

La scelta dei film sarà fatta in base a:

1. lessico
2. contenuti, saranno diversi ma comunque sempre legati ai moduli storico-letterario-sociale trattati in classe nelle singole discipline.

Team Partecipante: docenti di lingua che daranno la loro adesione saranno impegnati nella reperibilità, l'organizzazione e nella impostazione metodologica dei film per le attività didattiche.

12 **Attività, procedure e metodologie**

- ✓ Brainstorming iniziale verificando la conoscenza dei contenuti che verranno esposti nel film; fare domande per stimolare la curiosità sull'argomento che si affronterà, inquadrando periodo storico, ambientazione e stimolando aspettative. Contestualizzazione
- ✓ Anticipare lessico particolare che si potrà sentire o che verrà utilizzato frequentemente
- ✓ Consegnare una breve scheda del film con indicazioni generali
- ✓ La visione del film viene diviso in quattro parti per permettere agli alunni di comprendere meglio ciò che hanno visto e sentito. Non si tratta di tradurre sequenze ma di fare osservare e discutere di forme linguistiche particolari o di sequenze significative per la comprensione del film. L'interruzione potrà essere tra il primo e il secondo tempo e tra il secondo tempo e la fine del film per non spezzare troppo il flusso
- ✓ Momento di discussione finale in L₁ per accertarsi della comprensione e della consegna che si dovrà dare

13 **Verifica e valutazione**

1. Esposizione orale del film in L2 con riassunto scritto. La esposizione potrà essere oggetto di un *question time* all'interno della classe per coinvolgere anche gli alunni che non hanno partecipato alla proiezione.
2. Valutazione in base alla griglia stabilita in Dipartimento. La partecipazione al cineforum darà credito formativo.

14 **Strumenti**

- ✓ Fotocopie
- ✓ Video proiettore

Il presente documento programmatico del Dipartimento di Lingue è da considerarsi modello flessibile e suscettibile di modifiche in relazione ai bisogni, agli interessi, ai ritmi di apprendimento degli alunni, alle scelte dei singoli Consigli di Classe, nonché alle effettive ore di lezione svolte.

**Liceo “Regina Margherita”
Palermo**

**ELENCO DOCENTI LINGUE STRANIERE
a.s. 2025/ 2026**

INGLESE

Angelico Patrizia	Impicciché Patrizia
Cascio Massimiliano	Lugaro Ernesto Fulvio
Ciulla Gioacchino Mauro	Magliocco Concetta
Di Liberto Federica Gemma	Mulè Lidia
Di Paola Alessia	Perrone Pellegrina Elisabeth
Emma Silvia	Ragonese Mariarosa
Fallica Nadia	Tornabene Francesca
Gallo Giovanna	

FRANCESE

Caravello Maria Rosalia	Morana Vincenza
Crapa Grazia Denise	Varisco Teresa Maria

SPAGNOLO

Cossentino Simona	Riccobene Angela
La Mattina Marco	Rizzo Lavinia
Puchat Diego	Vaccaro Loredana

TEDESCO

Palermo, ottobre 2025