

Istituto Magistrale Statale
“Regina Margherita”
Palermo

Dipartimento della disciplina A17
Disegno e Storia dell'Arte

Documento di programmazione annuale
con indicazioni per la didattica a distanza

Anno Scolastico 2020 – 2021

STORIA DELL'ARTE

Obiettivi minimi disciplinari per il passaggio alla classe successiva

- Biennio**
- Capacità di comprendere e comunicare attraverso lo sviluppo delle quattro abilità di base: ascoltare, parlare, leggere e scrivere;
 - Acquisizione della capacità di autonomia operativa;
 - Rispetto dell'ambiente inteso come patrimonio comune da salvaguardare;
 - Capacità di ascoltare, nel rispetto reciproco delle opinioni, con accettazione delle diversità;
 - Acquisizione di una conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina;
- Triennio**
- Essere in grado di esprimersi in modo sicuro, fluido, vivace, originale ed efficace;
 - Sapere argomentare con rigore logico;
 - Acquisizione di una conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina;

Contenuti minimi per gli indirizzi con il corso di studi triennale

Liceo Linguistico – Liceo Scienze Sociali – Liceo delle Scienze Umane

3° Anno

- Le origini dell'arte;
- Arte cretese – micenea;
- Arte greca: Periodo di formazione;
- Periodo arcaico: ordini architettonici, la polis, il tempio, il teatro;
- Periodo classico: Policleto, il Partenone, Fidia;
- Periodo ellenistico: l'Ara di Pergamo;
- Arte Etrusca: la città, l'architettura religiosa e funeraria;
- Arte Romana: Sistemi costruttivi e tipologie architettoniche, la pittura a Pompei, il ritratto.

4° Anno

- Arte Paleocristiana: edifici a pianta basilicale e a pianta centrale
- Arte a Ravenna: il mosaico, San Vitale

- Il Romanico
 - Architettura lombarda: Sant'Ambrogio;
 - Architettura toscana: il battistero di San Giovanni a Firenze

- Architettura arabo-normanna in Sicilia: Palermo
- Il Gotico
 - Gotico francese;
 - Architettura gotica in Italia: San Francesco ad Assisi;
 - La pittura: Cimabue, Giotto
- Il primo Rinascimento ('400): Brunelleschi, Masaccio, Botticelli;
- Il secondo Rinascimento ('500): Leonardo, Raffaello, Michelangelo;
- Il Barocco
 - Bernini: Baldacchino di San Pietro, Estasi di Santa Teresa;
 - Borromini: Sant'Ivo alla Sapienza;
 - Caravaggio: La Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine

5° Anno

- Il Neoclassicismo: A. Canova, J.L. David;
- Il Romanticismo: Delacroix, Gericault;
- Il Realismo;
- Impressionismo: Manet, Monet;
- Post-impressionismo: Van Gogh, Gauguin, Cezanne;
- Art Nouveau, Il liberty a Palermo;
- Le avanguardie figurative del 900;

CONTENUTI MINIMI PER IL LICEO MUSICALE E COREUTICO

1° Anno

Dalla preistoria all'ellenismo:

- Preistoria - Cenni
- Arte egizia - Cenni
- Arte cretese e micenea
- Arte greca
 - Periodo arcaico
 - La polis
 - Gli ordini architettonici
 - Il tempio
 - Il teatro
 - Periodo classico
 - Partenone
 - Policleto
 - Periodo ellenistico
 - L'ara di Pergamo
 - Pittura vascolare
 - La magna Grecia

Esercitazioni di Scenografia e costume (Coreutico)

2° Anno

Dall'arte romana fino al '200:

- Arte Etrusca
 - Architettura funeraria
 - Pittura
 - Scultura
 - Sistemi costruttivi

- Arte Romana
 - Sistemi costruttivi e tipologie architettoniche
 - Pittura (Pompei)
 - La scultura (il ritratto)

- Arte Paleocristiana e ravennate
 - Architettura (la Basilica di S. Vitale)
 - Il Mosaico

- Arte Romanica
 - Architettura
 - S. Ambrogio
 - Il Battistero di Firenze
 - Arte islamica a Palermo

- Arte Gotica
 - Europa (Le grandi cattedrali)
 - Italia (Basilica di S. Francesco d'Assisi)

- Pittura Italiana
 - Duccio da Boninsegna
 - Cimabue

Esercitazioni di Scenografia e costume (Coreutico)

3° Anno

Dal '300 al '500

- Il '300
 - Giotto – Affreschi della Basilica di San Francesco

- Il '400 – Un nuovo concetto di spazio: la prospettiva
 - Donatello
 - Masaccio
 - Brunelleschi
 - Botticelli

- Il '500 – Rinascimento maturo: dallo spazio geometrico alla natura e all'uomo
 - Leonardo da Vinci
 - Michelangelo
 - Raffaello

Esercitazioni di Scenografia e costume (Coreutico)

4° Anno

Dal '600 al Romanticismo

Dalla Riforma alla Controriforma: il Barocco

- Bernini
- Borromini
- Caravaggio

Dall'estetica all'etica: il Neoclassicismo

- Canova
- David

Esercitazioni di Scenografia e costume (Coreutico)

5° Anno

Dal Romanticismo all'arte contemporanea

Il Romanticismo

- Hayez

Rivoluzione della luce e del colore: l'Impressionismo

- Manet
- Monet
- Renoir
- Degas

Dall'impressione all'espressione

- Cezanne
- Van Gogh
- Matisse

L'art nouveau e il Liberty a Palermo

Il '900 delle avanguardie

- Espressionismo
- Cubismo
- Futurismo

Esercitazioni di Scenografia e costume (Coreutico)

Indicazioni per la didattica a distanza

Nell'eventualità di emergenze sanitarie si stabilisce che i docenti assicureranno le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a loro disposizione, rispettando in linea di massima e adattando alle variabili contingenti, quanto programmato per obiettivi minimi nel presente documento e/o riformulando la programmazione per assi tematici, tenendo comunque fede al raggiungimento degli obiettivi per il passaggio alla classe successiva

Insegnamento dell'Educazione Civica

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 i docenti del Dipartimento proporranno ai rispettivi Consigli di Classe un modulo di studio sulla tutela del patrimonio storico, artistico e paesaggistico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza dei contenuti relativi ai periodi storici, agli artisti e alle opere studiate
- Comprensione globale dei contenuti
- Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite

Parametri	Livelli raggiunti	Traduzione numerica
Scarso	Insufficiente	2 – 4
Parziale	Mediocre	5
Adeguito	Sufficiente	6
Completo	Discreto	7
Approfondito	Buono/Ottimo	8 –10

Descrittori per la valutazione

- Conoscenze:**
- Conoscenza del linguaggio specifico
 - Conoscenza dei contenuti
 - Conoscenza del periodo storico culturale dell'opera
- Competenze:**
- Comprensione dei termini specifici
 - Comprensione degli elementi compositivi dell'opera d'arte
 - Comprensione del periodo storico relativo agli elementi costitutivi dell'opera d'arte
- Capacità:**
- Uso del linguaggio specifico
 - Capacità di lettura dell'opera attraverso l'immagine
 - Capacità di operare in maniera pluridisciplinare

USCITE DIDATTICHE PROGRAMMATE DAL DIPARTIMENTO

(Nel rispetto dei protocolli condivisi di regolamentazione delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19)

- Necropoli punica
- Arte greca
 - Museo Archeologico di Palermo
 - Fondazione Morrmino
 - Agrigento, Siracusa, Selinunte, Segesta
 - Siti specifici regionali
- Arte romana
 - Edifici romani a piazza della Vittoria a Palermo
 - Siti specifici regionali
 - Piazza Armerina
 - Morgantina
- Itinerari arte arabo/normanna
- Arte '300/'400
 - Museo regionale "Palazzo Abatellis"
 - Palazzo Steri
- '600
 - Itinerario architettonico urbanistico della Palermo barocca
 - La valle di Noto
- '700/'800
 - Oratorio di Santa Cita
 - Oratorio di San Lorenzo
 - Orto Botanico
 - Itinerari storico artistici relativi al periodo studiato
 - Teatro Massimo e Politeama di Palermo
 - Ville di Bagheria e della piana dei Colli a Palermo
- Itinerari Liberty a Palermo
- Galleria d'Arte Moderna "S. Anna"
- Museo Pitrè
- Visite guidate presso gli uffici periferici dell'assessorato ai BB CC AA e PI
- Museo del costume e della moda siciliana
- Palazzo Riso

I docenti potranno, in aggiunta al precedente elenco, proporre ai singoli C.d.C. la partecipazione ad uscite didattiche o manifestazioni artistico-culturali che si terranno durante l'anno scolastico motivate da un interesse disciplinare e compatibili con la programmazione della classe, previa comunicazione al D.S..

Palermo 3 settembre 2020

Bellanti Michele

Belvedere Renato

Cogliandro Domenico

Cosentino Alessandra

Dalli Cardillo Gerlando

Faranda Pierpaolo

Lombardo Michele

Princiotto Angela Maria

Scalia Gaspare
