

RELAZIONE
FUNZIONE STRUMENTALE AREA 7
" LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE COREUTICA "
PROF.SSA LAURA MIRAGLIA
ANNO SCOLASTICO 2015/2016

Dal precedente anno scolastico 2014/15, con l'attivazione della Sezione Coreutica, secondo la normativa ministeriale art. 3-9 D.P.R. n. 89/2010, il Nostro Istituto è uno tra i pochi in Italia ad avere i due indirizzi artistici, Musicale e Coreutico, collocandosi in tal modo come punto di riferimento nella Sicilia e nell'Italia meridionale. L'indirizzo Coreutico è un Liceo di formazione artistica e professionale che sviluppa e perfeziona il linguaggio espressivo - corporeo, attraverso la Danza e si colloca quindi a completamento del già esistente Liceo Musicale.

La creazione del Liceo Coreutico, oltre ad accrescere l'offerta formativa del nostro Istituto, crea preziose opportunità lavorative e risorse di formazione e di sperimentazione artistica che rivalutano, non solo l'ambito territoriale scolastico, ma Palermo, in una dimensione di respiro europeo. Attualmente conta un numero di 86 alunni, distribuiti in quattro classi, due prime e due seconde, le quali svolgono le lezioni di Danza Classica e Contemporanea nelle due Sale Danza del Teatro Politeama. L'ubicazione di questo spazio, in pieno centro storico, vicino alla sede del nostro Istituto, è strategica e di facile raggiungimento per gli alunni del Coreutico. La scuola si è già attivata lo scorso anno, e sta continuando a portare avanti, la ricerca di spazi idonei a contenere le classi e le sale danza, che considerando la naturale crescita delle classi che andranno a regime, dovranno essere almeno otto.

Nel secondo anno di vita del Liceo coreutico, con la preziosa collaborazione della Referente del Liceo Coreutico, la prof.ssa Nunzia Imborgia e dei colleghi delle discipline ad indirizzo coreutico sono state svolte le seguenti azioni:

1. Programmare le iniziative necessarie per il raggiungimento degli obiettivi e delle finalità del percorso formativo;
2. Attività di accoglienza, orientamento e promozione del Liceo coreutico: contatti con il territorio (scuole medie inferiori e scuole di danza) e stage orientativi;
3. Prove di selezione e attività di coordinamento tra il personale dell'Accademia Nazionale di Danza, insegnanti di danza, segreteria alunni, segreteria amministrativa;
4. Contatti con esterno: Ricerca di locali e spazi adeguati;

5. Coordinamento spettacoli con il Teatro Massimo e il Teatro Politeama;
6. Coordinamento spettacolo di fine anno con il Coro Polifonico e l'Orchestra del Liceo Regina Margherita;
7. Partecipazioni a manifestazioni artistiche e culturali organizzate a Palermo e a Mazara del Vallo;
8. Promozione culturale e partecipazione a spettacoli artistici- musicali;
9. Ambito didattico: competenze in uscita del biennio, secondo parametri dell' AND;
10. Viaggio didattico;
11. Stage.

Dettaglio delle azioni svolte

- 1) Programmazione del POF, del PTOF ed elaborazione della certificazione delle competenze del primo biennio in collaborazione con l'A.N.D. di Roma.
- 2) Durante l'anno scolastico sono state avviate le iniziative rivolte al rilancio ed alla qualificazione del Liceo Coreutico. Ai fini della promozione del Liceo Coreutico, oltre agli Open Day organizzati dalla scuola e ad un'attività di orientamento capillare svolta presso molte scuole medie in collaborazione con la prof.ssa Antonella Neri (Funzione strumentale per l'orientamento del suddetto Istituto, sono stati previsti degli stage orientativi per dare la possibilità agli allievi interessati delle scuole medie di entrare in contatto con gli alunni e i docenti dell'indirizzo coreutico.
- 3) E' stato realizzato il regolamento che disciplina la prova di ammissione al primo anno. Per quanto riguarda l'esito dell'attività di orientamento, la risposta anche quest'anno ha corrisposto alle aspettative, infatti dopo le prove di selezione, tenutesi il 16 marzo u.s., abbiamo formato due prime classi (47 ammessi), con un grande impegno per il personale della segreteria e i docenti esperti di danza a causa dell'elevato numero di partecipanti (56 iscritti).
- 4) Considerando che il Liceo coreutico è destinato a crescere fino a quando, andando a regime, sarà formato da dieci classi, persiste l'urgenza di trovare spazi idonei allo svolgimento dei laboratori di danza. Attualmente abbiamo a disposizione due Sala Danza del Teatro Politeama, in seguito ad accordi siglati da una Convenzione, la prima con il Direttore amministrativo della FOSS, (Dott. Provenza) che ci ha consentito di svolgere le attività di Laboratorio coreutico e Tecnica della danza classica e contemporanea. L'ubicazione di

questi spazi, in pieno centro storico, vicino alla sede del nostro istituto, è strategica e di facile raggiungimento per gli alunni del Coreutico. Sarebbe auspicabile trovare una sede adibita allo svolgimento delle attività coreutiche e teoriche, per evitare i ripetuti spostamenti delle classi dalla sede Guzzetta, al Teatro Politeama, che rendono più faticoso il lavoro didattico in classe, poiché per recuperare il tempo impiegato per raggiungere la sede del Teatro Politeama, si ritarda di un'ora l'uscita da scuola.

- 5) In raccordo con la Referente del Liceo coreutico Nunzia Imborgia, gli altri docenti di danza e musica e i referenti del liceo musicale è stata avviata una collaborazione con il Teatro Massimo per la realizzazione del Seminario/Spettacolo "Let's Reich, Let's Dance" al quale hanno partecipato gli studenti di tutte le classi del Liceo Coreutico nelle seguenti date: 20/21 Novembre 2015 (seminario), 22 Novembre 2015 (prova generale), 23 novembre 2015 (spettacolo presso il Teatro Massimo di Palermo).

E' stata avviata inoltre un'altra collaborazione con Il teatro Politeama che ha visto protagonisti alcuni allievi delle prime classi del Liceo coreutico nella realizzazione di una Fiaba per voce recitante e orchestra da camera ("Cenerentola Azzurro & Friends"), con il Coro di voci bianche e l'Orchestra Sinfonica Siciliana del Teatro Politeama (Musica di Giovanni Sollima, Testo di Dario Oliveri, Direttore d'Orchestra: Riccardo Scilipoti, Coreografie di Dominique Cavallaro, Laura Miraglia e Giancarlo Stiscia, Regia di Silvia Alù). La suddetta rappresentazione didattica, organizzata dalla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, ha avuto luogo presso il Teatro Politeama secondo il seguente calendario: 30 marzo 2016 (prova generale); 31 marzo 2016 e 3,6,7,13,14, aprile 2016".

- 6) E' stato infine delineato il programma e le attività dello spettacolo di fine anno che il 19 maggio u.s. ha visto esibire al Teatro Politeama Coro, Orchestra e Corpo di Ballo (formato dagli allievi delle seconde classi) in un'esperienza di grande successo collaborativo, didattico e artistico.
- 7) Durante il corso dell'anno scolastico il liceo Coreutico è stato invitato a partecipare ai seguenti eventi artistici e culturali
 - Concerto di Auguri Amici della Musica a Mazara del Vallo, con l'Orchestra Filarmonica e il Coro Polifonico "Regina Margherita" di Palermo tenutosi al Cine Teatro di Rivoli, il 23 dicembre 2015 ;

- Educarnival, tenutasi presso Piazza Verdi, il 7 febbraio 2016. In occasione della manifestazione gli allievi del Liceo Coreutico hanno ricevuto un premio per la migliore esibizione di gruppo;
 - PALERMOSCIENZA – Esperienza inSegna, tenutasi presso l’Università degli studi di Palermo il 26-27 febbraio;
 - MusicArte 2016 - School Festival, tenutasi presso il Teatro Biondo di Palermo, il 21 maggio 2016. In occasione della manifestazione gli allievi hanno ricevuto tre premi: premio città di Palermo, primo premio categoria Istituti Superiori Licei Coreutici e primo premio assoluto di tutta la rassegna.
- 8) Si è avuto cura di promuovere e suscitare negli allievi l’interesse per svariate attività culturali e spettacoli relativi al mondo del balletto e della danza contemporanea, si riportano di seguito i balletti che sono stati visti:
- Spettacolo della “Martha Graham Dance Company” presso il Teatro Massimo di PA
 - “Le quattro Stagioni” tenutosi presso il Teatro Massimo di PA
- 9) Organizzazione del viaggio didattico all’AND di Roma per le prime classi
- 10) Per garantire la padronanza delle tecniche della danza classica e contemporanea, attraverso l’acquisizione di diversi linguaggi espressivi, sono stati organizzati i seguenti stage:
- Stage con Joseph Fontano (danza Contemporanea - 9 Gennaio 2016)
 - Stage con Michele Oliva (danza Contemporanea - 12 febbraio 2016)
 - Stage “Accostamento pratico alla danza di carattere” con Ioulia Sofina (21, 22 e 23 marzo 2016)

Si riportano di seguito le Indicazioni Nazionali sui compiti della funzione strumentale relativa al Liceo coreutico.

Il compito della funzione strumentale area 7 farà quindi riferimento all’art. 7 del DPR n. 89 del 15.03.2010, nel programma di riforma dei licei, in cui il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli

aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Finalità:

- a) garantire il regolare ed efficace funzionamento” della Sezione Coreutica del “Liceo musicale e coreutico;
- b) determinare e pianificare le azioni e le iniziative necessarie;
- c) delineare e strutturare, nel rispetto delle competenze esclusive degli organi collegiali, dell’istituzione scolastica, l’impianto organizzativo generale dell’indirizzo di studi liceale, con particolare riferimento a condizioni e soluzioni operative, fasi tecniche del percorso formativo (prove di ammissione, scheda tecnica di ammissione, disciplina dei crediti, modalità spazio-temporali della relazione didattica, impiego di risorse strumentali e dotazioni, ottimizzazione delle risorse professionali);
- c) reclutare il personale docente da assegnare alle discipline coreutiche (insegnanti di danza classica e contemporanea; storia della danza; storia della musica) e pianisti accompagnatori.
- e) assicurare e coordinare i costanti rapporti con l’Accademia Nazionale di Danza nelle diverse fasi di selezione, monitoraggio e valutazione;
- f) impostare un programma di progressivo raccordo e coordinamento fra le realtà che sul territorio si occupano a vario titolo di danza, orientato alla più efficace promozione della formazione e della cultura della danza;
- g) certificare le competenze acquisite dagli studenti in riferimento alle indicazioni nazionali e ai criteri stabiliti dall’AND;
- e) in collaborazione con l’AND realizzare innanzi tutto in una funzione orientativa sulle modalità di impiego, nella definizione del curriculum del Liceo musicale, delle forme di autonomia e flessibilità previste dal DPR n. 89 del 15.03.2010, art. 10;
- f) svolgere un raccordo didattico e orientativo con i Dipartimenti, con gli insegnanti di Discipline coreutiche, con i Consigli di Classe, con l’AND, sull’articolazione dei programmi delle discipline coreutiche;
- g) certificare le competenze acquisite dagli studenti nelle discipline coreutiche con particolare riferimento alle competenze in uscita al termine del liceo che vanno correlate con le competenze in entrata del corso Triennale delle istituzioni AFAM;

h) rendere noti i criteri per la definizione dei crediti / debiti formativi nell'ambito delle discipline coreutiche in accordo con l'AND;

i) definire i criteri di monitoraggio del percorso formativo in accordo con l'AND;

l) collaborare didatticamente con l'AND per definire le prove e i rispettivi criteri di valutazione relativamente ai prossimi esami di stato.

Settori d'intervento

- a) Ambito organizzativo, didattico, artistico del Liceo coreutico.
- b) Collaborazione e raccordo con l'AND.
- c) Accoglienza degli alunni.
- d) Produzione di brochure - locandine.
- e) Cura della documentazione-video degli spettacoli.
- f) Cura della documentazione bibliografica.
- g) Attività di tutoraggio alunni-docenti.
- h) Collaborazione con il territorio.
- i) Spettacoli ed iniziative culturali.
- j) Collaborazione con attività del Liceo –musicale.

Si utilizzeranno le seguenti metodologie:

- Creare rapporti sinergici con le altre funzioni strumentali e con i referenti delle Commissioni operanti all'interno della Scuola, nel fermo convincimento che la collaborazione è motivo di accrescimento culturale e professionale;
- organizzare il lavoro tenendo conto dei destinatari, dei tempi di realizzazione e della fattibilità delle iniziative;
- accogliere eventuali proposte dei colleghi relative a progetti interdisciplinari che li vedano direttamente coinvolti nella realizzazione;
- dare adeguata diffusione e pubblicità alle iniziative da intraprendere al fine di porre in condizione tutti gli alunni e/o i docenti di partecipare alle diverse attività.

Conclusioni

In generale è stato un anno molto impegnativo e positivo poiché è stato possibile perseguire le iniziative rivolte al rilancio ed alla qualificazione del Liceo Coreutico. pertanto, a conclusione di questa relazione sento vivo il piacere di esprimere un ringraziamento particolare al D.S. Pia Blandano, alla coordinatrice di classe e Referente del Liceo Coreutico Nunzia Imborgia, ai colleghi delle discipline coreutiche (G. Stiscia, D. Cavallaro, V. Casesa, A. Maniaci, B. Vaccaro), ai docenti dei consigli di classe delle due sezioni del Liceo Coreutico “Regina Margherita”, alla docente referente dell’A.N.D Giuseppina Ercolani, ai Professori del Liceo Musicale (F. Di Peri, G. Vaglica, S. Scinali, R. Pizzitola) ed alla Consigliera Comunale Federica Aluzzo, per l’abnegazione profusa per assicurare una costante azione ed un’elevata qualità dell’offerta formativa del Liceo Coreutico di Palermo.

Palermo, 12 giugno 2016

Prof.ssa Laura Miraglia