

L'ORCHESTRA FILARMONICA E IL CORO POLIFONICO

L'Istituto Magistrale Statale "R. Margherita" di Palermo nell'anno 2000 ha stipulato un protocollo d'intesa con il Conservatorio di Musica "V. Bellini" per dare ad una parte dell'utenza iscritta al Conservatorio di Musica la possibilità di frequentare sia lo stesso Conservatorio che la scuola superiore. Nell'anno scolastico 2003-04 si è costituita l'Orchestra Filarmonica e il Coro Polifonico dell'Istituto, composti da oltre 80 elementi, il cui repertorio spazia dal Barocco al contemporaneo. Il coro e l'orchestra si sono esibiti in pubblico in varie occasioni istituzionali. **Su invito del Segretario Generale della Presidenza della Repubblica, Coro e Orchestra hanno tenuto, il 20 Aprile 2007 nella Tenuta di Castelporziano-Roma, un concerto alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. Su invito del Ministro della Pubblica Istruzione e della Ricerca, On. Avv. Maria Stella Gelmini, l'11 Giugno 2008 Coro e Orchestra hanno tenuto un concerto a Roma, all'interno del Palazzo della Minerva sede del Ministero.** Su richiesta della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, il Coro il 12 e 13 Dicembre 2008 ha partecipato, al Teatro Politeama di Palermo, alla produzione dell'opera *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, direttore D. Lombardini, insieme all'Orchestra Sinfonica Siciliana. Il pubblico e la critica hanno espresso compiacimento per il livello artistico e l'entusiasmo trasmesso dai giovani musicisti.

FRANCESCO DI PERI Nasce a Marineo (Palermo) dove inizia, in tenera età, gli studi di musica che lo portano a 11 anni a ricoprire il ruolo di organista e a dirigere cori polifonici. Successivamente ha conseguito i diplomi di Oboe e Didattica della Musica al Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo e la laurea in Lettere Moderne all'Università di Firenze. Ha ampliato il repertorio dell'oboe all'Accademia "O. Respighi" di Assisi, alla Scuola di Musica di Fiesole e si è specializzato in corno inglese all'Accademia Musicale Chigiana con Hansjorg Schellenberger. Da oltre 20 anni svolge un'intensa attività di professore d'orchestra con l'oboe e il corno inglese con diverse istituzioni musicali fra cui il Teatro Massimo, il Conservatorio di Musica "V. Bellini", l'Orchestra Sinfonica Siciliana e l'Orchestra Filarmonica "Franco Ferrara", un'esperienza che gli ha dato l'opportunità di studiare e interpretare, con direttori di fama internazionale, buona parte del repertorio sinfonico insieme a quello operistico. Attualmente insegna al "R. Margherita" Storia della Musica al Liceo abbinato al Conservatorio e da quando si è costituita, nel Maggio 2004, dirige l'Orchestra Filarmonica dello stesso Istituto.

SALVATORE SCINALDI Si è diplomato presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo in pianoforte, in Didattica della Musica con il massimo dei voti con la lode e ha frequentato il Corso di Armonia e Contrappunto. Svolge un'intensa attività concertistica sia in qualità di pianista accompagnatore che da direttore di coro e direttore d'orchestra. Ha collaborato con il Teatro Massimo e il Teatro Biondo di Palermo, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, con il Teatro Nazionale di Malta, la Juilliard Orchestra di New York e il Festival dei Due Mondi di Spoleto con musicisti di fama internazionale. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni; svolge un'intensa attività come compositore e arrangiatore e le sue musiche hanno riscontrato sempre grandi consensi da parte della critica e del pubblico. Attualmente è docente di Didattica presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani e Direttore del Coro polifonico dell'Istituto Regina Margherita di Palermo.



Radiotelevisione italiana
Sede regionale della Sicilia



Istituto Magistrale
"Regina Margherita"

AUDITORIUM della RAI di PALERMO

Martedì, 1 Giugno 2010 – ore 21,00 – Palermo

CONCERTO

con la partecipazione del violinista

ANDREA OBISO

direttore FRANCESCO DI PERI

direttore del coro SALVATORE SCINALDI

ORCHESTRA FILARMONICA E CORO POLIFONICO
DELL'ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA" DI PALERMO

STAGIONE CONCERTISTICA 2010

Andrea Obiso

Nato nel 1994, è tra i più giovani italiani diplomati in violino, avendo conseguito tale titolo nel 2008, a soli quattordici anni, con dieci, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo sotto la guida di Marcello Enna.

Considerato dalla critica un "enfant prodige", figlio d'arte, ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni con il padre e all'età di nove si è esibito per la prima volta in recital con la madre, pianista. Le sue eccellenti doti musicali l'hanno portato a vincere diversi Primi Premi in importanti Concorsi Violinistici e a debuttare, come solista, nel Settembre 2007, con la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, interpretando il Concerto n.5 in la minore per violino e orchestra, di Henry Vieuxtemps.

Hanno fatto seguito concerti con l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra Filarmonica di Bologna, Orchestra Sinfonica di Sanremo ecc... dove ha riscosso ottimi consensi di pubblico e di critica.

Dal 2005 è tra i più giovani allievi effettivi ammessi a partecipare ai Corsi della prestigiosa "Accademia Musicale Chigiana" di Siena, nella classe del M° Boris Belkin, sotto la cui guida frequenta anche il Conservatorio di Musica di Maastricht.

Nel 2009 ha vinto la 9^a edizione del Concorso "Music Award Maastricht".

Nel 2010 e nel 2011 ha in programma diversi recital per violino e pianoforte e concerti da solista con varie Orchestre, in Italia e all'Estero.

PROGRAMMA

Christian Friedrich Witt (Altenburg 1660 – Gotha 1717)
Passacaglia per archi

George Frideric Handel (Halle 1685 – Londra 1759)
Concerto Grosso Op.6, N.4, in La minore
Laghetto affettuoso, Allegro, Largo e piano, Allegro
Violini, Pietro Spanò, Ornella Mineo

* * * * *

Anonimo

Gaudete, Canto tradizionale medioevale, *Allegro*

Trascrizione per coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 – Vienna 1741)

Gloria in excelsis Deo,
Allegro, dal Gloria RV589, per soli coro a 4 voci miste e orchestra

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

Aria, dalla Suite n.3 in Re maggiore BWV 1068, *Lento*
trascrizione per Violino e Orchestra d'archi di Salvatore Scinaldi
Violino, Andrea Obiso

Gabriel Faurè (Pamiers, Ariège 1845 – Parigi 1924)

Cantique de Jean Racine
Andante
Arrangiamento per coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

William Levi Dawson (Alabama 1898 – 1990)

Mary had a Baby, canto negro-spirituals, *Adagio*
Soprano, Federica Alfano
Arrangiamento per coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

Marco Betta (Enna 1964)

Madre di Dio
Andante quasi adagio, per voce e orchestra d'archi

George Frideric Handel (Halle 1685 – Londra 1759)

Alleluia, per coro e orchestra, dal Messia
Allegro

Anonimo

Ya viene la vieja, canto rinascimentale, *Allegro vivace*
Arrangiamento per coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

Harold Arlen (New York, 1905 – 1986)

Over the rainbow, per soprano, coro e orchestra
Soprano, Chiara Tinnirello
Arrangiamento per soprano, coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

John Lennon (Liverpool 1940 – New York 1980) P. Mc Cartney

- *Yesterday*, Moderato, *soprano*, Serena Castelli
Arrangiamento di Salvatore Scinaldi

- *Let it be*, Moderato, *tenore*, Joseph Friquin
Arrangiamento di Salvatore Scinaldi

FRANCESCO DI PERI Nasce a Marineo (Palermo) dove inizia, in tenera età, gli studi di musica che lo portano a 11 anni a ricoprire il ruolo di organista e a dirigere cori polifonici. Successivamente ha conseguito i

diplomi di Oboe e Didattica della Musica al Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo e la laurea in Lettere Moderne all'Università di Firenze. Ha ampliato il repertorio dell'oboe all'Accademia "O. Respighi" di Assisi, alla Scuola di Musica di Fiesole e si è specializzato in corno inglese all'Accademia Musicale Chigiana con Hansjorg Schellenberger. Da oltre 20 anni svolge un'intensa attività di professore d'orchestra con l'oboe e il corno inglese con diverse istituzioni musicali fra cui il Teatro Massimo, il Conservatorio di Musica "V. Bellini", l'Orchestra Sinfonica Siciliana e l'Orchestra Filarmonica "Franco Ferrara", un'esperienza che gli ha dato l'opportunità di studiare e interpretare, con direttori di fama internazionale, buona parte del repertorio sinfonico insieme a quello operistico. Attualmente insegna Storia della Musica al Liceo Scienze Sociali ad indirizzo musicale dell'Istituto "R. Margherita", corso abbinato al Conservatorio di Musica "V. Bellini", e da quando si è costituita, nel Maggio 2004, dirige l'Orchestra Filarmonica dello stesso Istituto.

SALVATORE SCINALDI Si è diplomato presso il Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo in pianoforte, in Didattica della Musica con il massimo dei voti con la lode e ha frequentato il Corso di Armonia e Contrappunto. Svolge un'intensa attività concertistica sia in qualità di pianista accompagnatore che da direttore di coro e direttore d'orchestra. Ha collaborato con il Teatro Massimo e il Teatro Biondo di Palermo, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, con il Teatro Nazionale di Malta, la Juilliard Orchestra di New York e il Festival dei Due Mondi di Spoleto con musicisti di fama internazionale. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni; svolge un'intensa attività come compositore e arrangiatore e le sue musiche hanno riscontrato sempre grandi consensi da parte della critica e del pubblico. Attualmente è docente di Didattica presso il Conservatorio

ORGANICO

ORCHESTRA

VIOLINI I Pietro Spanò**, Gaia Di Salvo, Virginia Gurrera, Giuliana La Rosa, Julia Massaro, Michele Patricolo, Pitarresi Marianna, Martina Pilato

VIOLINI II Ornella Mineo*, Gabriele Bargione, Pierangelo Caviglia, Veronica Cusimano, Adriana Finazzo, Dario Giuliano, Francesco Morello, Antonia Sutera

VIOLE

Salvatore D'Amato*, Laura Plescia

VIOLINI III

Alessandra Fazio, Antonia Miriam Puccio

VIOLONCELLI

Riccardo Palumbo*, Massimiliano Caruso, Tiziana Cilluffo, Loredana Patricolo

CONTRABBASSO

Davide Davi*,

FLAUTO

Vittorio Emanuele Sutera*, Cecilia Galbo, Martina Ferro

OBOE

Benedetto Ciringione*

FAGOTTO

Alessandro Puleo*

CLARINETTI

Ottavio Di Giovanni*, Nicolò D'Elia*,

PIANOFORTE E BASSO CONTINUO

Salvatore Scinaldi, Adele Mazzi

SAX CONTRALTO

Ignazio Bruno*, Simona Di Giovanni

TROMBA

Giulia Puleo* Emanuele Mancuso

CORNI

Benedetto Parisi*, Marco Nebbia

PERCUSSIONE

Daniele Gioè *

CORO

SOPRANI Federica Alfano, Arianna Basile, Serena Castelli, Simona Castiglione, Valeria Culotta, Ginevra Gentile, Maria Rita Ilardo, Giulia Mascari, Jessica Mandalà, Adele Mazzi, Martina Mazzola, Daniela Mollisi, Giulia Panaro, Beatrice Romano, Paola Sampino, Anastasia Terranova

MEZZOSOPRANI Ambra Abbisogni, Noemi Abbisogni, Ilenia Agiato, Sara Cassata, Martina Cosentino, Micol Chiappara, Veronica Granata, Alessia Lo Coco, Emanuela Macaluso, Monica Mazzola, Valentina Onufrio, Giorgia Panasci, Irene Savignano, Simona Siragusa, Chiara Tinnirello, Serena Vitale, Fascino Zaira

TENORI Sergio Genovese, Joseph Friquin, Francesco Lo Mino, Gabriele Mari, Fabio Natale, Puccio Davide

BASSI Christian Bottone, Giuseppe Crivello, Gabriele Di Noto, Simone Faraone, Salvatore Ingrassia, Gabriele Macaluso, Fabrizio Persico, Luca Scorsone, Francesco Valenti, Alessio Valenza

** primo violino di spalla * prima parte



Radiotelevisione italiana
Sede regionale della Sicilia

Istituto Magistrale
"Regina Margherita"

AUDITORIUM della RAI di PALERMO

Martedì, 1 Giugno 2010 – ore 21,00 – Palermo

CONCERTO

con la partecipazione del violinista

ANDREA OBISO

direttore FRANCESCO DI PERI

direttore del coro SALVATORE SCINALDI

ORCHESTRA FILARMONICA E CORO POLIFONICO
DELL'ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA" DI PALERMO

STAGIONE CONCERTISTICA 2010

L'ORCHESTRA FILARMONICA E IL CORO POLIFONICO

L'Istituto Magistrale Statale "R. Margherita" di Palermo nell'anno 2000 ha stipulato un protocollo d'intesa con il Conservatorio di Musica "V. Bellini" per

consentire agli alunni del Conservatorio di frequentare sia lo stesso Conservatorio che la scuola superiore. Nell'anno scolastico 2003-04 si è costituita l'Orchestra Filarmonica e il Coro Polifonico dell'Istituto, composti da oltre 80 elementi, il cui repertorio spazia dal Barocco al contemporaneo. Il coro e l'orchestra si sono esibiti in pubblico in varie occasioni istituzionali.

Su invito del Segretario Generale della Presidenza della Repubblica, Coro e Orchestra hanno tenuto, il 20 Aprile 2007 nella Tenuta di Castelporziano-Roma, un concerto alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. Su invito del Ministro dell'Istruzione On. Avv. Maria Stella Gelmini, l'11 Giugno 2008 Coro e Orchestra hanno tenuto un concerto a Roma, all'interno del Palazzo della Minerva sede del Ministero,

Su richiesta della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, il Coro nel Dicembre 2008 ha partecipato, al Teatro Politeama di Palermo, alla produzione dell'opera *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, direttore D. Lombardini, insieme all'Orchestra Sinfonica Siciliana. Il pubblico e la critica hanno espresso compiacimento per il livello artistico e l'entusiasmo trasmesso dai giovani musicisti.

ANDREA OBISO

Nato nel 1994, è tra i più giovani italiani diplomati in violino, avendo conseguito tale titolo nel 2008, a soli quattordici anni, con dieci, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo sotto la guida di Marcello Enna.

Considerato dalla critica un "enfant prodige", figlio d'arte, ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni con il padre e all'età di nove si è esibito per la prima volta in recital con la madre, pianista. Le sue eccellenti doti musicali l'hanno portato a vincere diversi Primi Premi in importanti Concorsi Violinistici e a debuttare, come solista, nel Settembre 2007, con la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, interpretando il Concerto n.5 in la minore per violino e orchestra, di Henry Vieuxtemps.

Hanno fatto seguito concerti con l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra Filarmonica di Bologna, Orchestra Sanremo ecc... dove ha riscosso ottimi consensi di pubblico e di critica.

Dal 2005 è tra i più giovani allievi effettivi ammessi a partecipare ai Corsi della prestigiosa "Accademia Musicale Chigiana" di Siena, nella classe del M° Boris Belkin, sotto la cui guida frequenta anche il Conservatorio di Musica di Maastricht. Nel 2009 ha vinto la 9ª edizione del Concorso "Music Award Maastricht". Nel 2010 e nel 2011 ha in programma diversi recital per violino e pianoforte e concerti da solista con varie Orchestre, in Italia e all'Estero.

PROGRAMMA

Christian Friedrich Witt (Altenburg 1660 – Gotha 1717)

Passacaglia per archi

George Frideric Handel (Halle 1685 – Londra 1759)

Concerto Grosso Op.6, N.4, in La minore

Laghetto affettuoso, Allegro, Largo e piano, Allegro
Violini, Pietro Spanò, Ornella Mineo

* * * * *

Anonimo

Gaudete, Canto tradizionale medioevale, *Allegro*

Trascrizione per coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 – Vienna 1741)

Gloria in excelsis Deo,

Allegro, dal Gloria RV589, per soli coro a 4 voci miste e orchestra

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

Aria, dalla Suite n.3 in Do maggiore BWV 1068, *Lento*

trascrizione per Violino e Orchestra d'archi di Salvatore Scinaldi

Violino, Andrea Obiso

Gabriel Faurè (Pamiers, Ariège 1845 – Parigi 1924)

Cantique de Jean Racine

Andante, Arrangiamento per coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

William Levi Dawson (Alabama 1898 – 1990)

Mary had a Baby, canto negro-spirituals, *Adagio*

Soprano, Federica Alfano

Arrangiamento per coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

Marco Betta (Enna 1964)

Madre di Dio

Andante quasi adagio, per voce e orchestra d'archi

Soprano, Noemi Amico

George Frideric Handel (Halle 1685 – Londra 1759)

Alleluia, per coro e orchestra, dal Messia, *Allegro*

Anonimo

Ya viene la vieja, canto natalizio, *Allegro vivace*

Arrangiamento per coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

Harold Arlen (New York, 1905 – 1986)

Over the rainbow, per soprano, coro e orchestra

Soprano, Chiara Tinnirello

Arrangiamento per soprano, coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

John Lennon (Liverpool 1940 – New York 1980) P. Mc Cartney

- *Yesterday*, Moderato, *soprano*, Serena Castelli,

Arrangiamento di Salvatore Scinaldi

- *Let it be*, Moderato, *tenore*, Joseph Friquin,

Arrangiamento di Salvatore Scinaldi

CONCERTO

AUDITORIUM della RAI di PALERMO

Martedì, 1 Giugno 2010 – ore 21,00 – Palermo

CORO E ORCHESTRA, IN ABITO DA CONCERTO, (CON TUTTE LE PARTI PERSONALI, ORDINATE E SISTEMATE NELLE CARPETTE !!!) SONO CONVOCATI ALL'AUDITORIUM DELLA RAI IN VIALE STRASBURGO N.9 – PALERMO MARTEDI 1 GIUGNO 2010 ALLE ORE 18,00 PUNTUALI PER EFFETTUARE LA PROVA DI REGISTRAZIONE (prova acustica, posizionamenti microfoni, verifica per sezioni, verifica d'insieme coro e/o orchestra) CON I TECNICI DELLA RAI.

ALLE ORE 20,00 E' PREVISTA LA CONCLUSIONE DELLA PROVA ACUSTICA.

ALLE ORE 21,00 CONCERTO

PROGRAMMA

Christian Friedrich Witt (Altenburg 1660 – Gotha 1717)
Passacaglia per archi

George Frideric Handel (Halle 1685 – Londra 1759)
Concerto Grosso Op.6, N.4, in La minore
Laghetto affettuoso, Allegro, Largo e piano, Allegro
Violini, Pietro Spanò, Ornella Mineo

* * * * *

Anonimo

Gaudete, Canto tradizionale medioevale, *Allegro*
Trascrizione per coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 – Vienna 1741)
Gloria in excelsis Deo,
Allegro, dal Gloria RV589, per soli coro a 4 voci miste e orchestra

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)
Aria, dalla Suite n.3 in Re maggiore BWV 1068, *Lento*
trascrizione per Violino e Orchestra d'archi di Salvatore Scinaldi
Violino, Andrea Obiso

Gabriel Faurè (Pamiers, Ariège 1845 – Parigi 1924)
Cantique de Jean Racine
Andante
Arrangiamento per coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

William Levi Dawson (Alabama 1898 – 1990)
Mary had a Baby, canto negro-spirituals, *Adagio*
Soprano, Federica Alfano
Arrangiamento per coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

Marco Betta (Enna 1964)
Madre di Dio
Andante quasi adagio, per voce e orchestra d'archi

George Frideric Handel (Halle 1685 – Londra 1759)
Alleluia, per coro e orchestra, dal Messia
Allegro

Anonimo
Ya viene la vieja, canto rinascimentale, *Allegro vivace*
Arrangiamento per coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

Harold Arlen (New York, 1905 – 1986)
Over the rainbow, per soprano, coro e orchestra
Soprano, Chiara Tinnirello
Arrangiamento per soprano, coro e orchestra di Salvatore Scinaldi

John Lennon (Liverpool 1940 – New York 1980) P. Mc Cartney
- *Yesterday*, Moderato, *soprano*, Serena Castelli
Arrangiamento di Salvatore Scinaldi
- *Let it be*, Moderato, *tenore*, Joseph Friquin
Arrangiamento di Salvatore Scinaldi

