



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

“REGINA MARGHERITA”

P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO

E mail: papm04000v@istruzione.it

ESAME DI STATO

A.S. 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe Quinta Sez.P

Liceo Coreutico

Coordinatore Prof.ssa Angelico Patrizia

*Liceo Coreutico
"Regina Margherita" Palermo*



DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Domenico Di Fatta

INDICE

<i>LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO</i>	<i>3</i>
<i>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</i>	<i>6</i>
<i>COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE</i>	<i>9</i>
<i>TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI</i>	<i>11</i>
<i>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE - CONTENUTI- ATTIVITA' E METODOLOGIE</i>	<i>13</i>
<i>TEMI SVILUPPATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	<i>35</i>
<i>PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</i>	<i>36</i>
<i>PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA</i>	<i>41</i>
<i>ATTIVITÀ' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</i>	<i>48</i>
<i>VALUTAZIONE</i>	<i>50</i>
<i>TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO</i>	<i>51</i>
<i>TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</i>	<i>53</i>
<i>TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA</i>	<i>54</i>
<i>VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO</i>	<i>56</i>
<i>SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</i>	<i>57</i>
<i>SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA</i>	<i>65</i>
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE</i>	<i>66</i>

ALLEGATO N.1- COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: elenco alunni

ALLEGATO N.2- CREDITI DEL TERZO E QUARTO ANNO

ALLEGATO N.3- RELAZIONE SU ALUNNA CON B.E.S.

ALLEGATO N.4- RELAZIONE SU ALUNNA CON B.E.S.

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Breve descrizione dell'istituto

Dall'anno scolastico 2014/15, con l'attivazione della Sezione Coreutica, secondo la normativa ministeriale art. 3-9 D.P.R. n. 89/2010, il nostro Istituto è considerato un punto di riferimento nella Sicilia e nell'Italia meridionale poiché è uno tra i pochi in Italia ad avere i due indirizzi artistici, Musicale e Coreutico, L'indirizzo Coreutico è un Liceo di formazione artistica che sviluppa e perfeziona il linguaggio espressivo - corporeo, attraverso la Danza e si colloca quindi a completamento del già esistente Liceo Musicale. La creazione del Liceo Coreutico, oltre ad accrescere l'offerta formativa del nostro Istituto, ha creato preziose opportunità e risorse di formazione e di sperimentazione artistica che rivalutano, non solo l'ambito territoriale scolastico, ma Palermo, in una dimensione di respiro europeo. Attualmente il Liceo Coreutico conta un numero di circa 180 alunni, i quali svolgono le lezioni di Danza Classica e Contemporanea nelle quattro Sale Danza della sede di via Dell'Arsenale.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Liceo Coreutico

Il Liceo coreutico è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Il liceo Coreutico è comunque un percorso liceale, che fornisce allo studente conoscenze, linguaggi, e metodo di lavoro per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli sia in grado di affrontare problemi e situazioni con mentalità critica e solide basi culturali. Il ragazzo/a acquisirà dunque abilità e competenze adeguate al proseguimento di tutti gli studi Universitari e troverà naturale continuità nei Corsi dell'Alta formazione coreutica.

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti il Licei, dovranno:

- ◆ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- ◆ analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- ◆ utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- ◆ saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- ◆ focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- ◆ conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- ◆ individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- ◆ cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche;
- ◆ conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.

Quadro orario del Liceo Coreutico

Piano di studi Liceo Musicale e Coreutico Sezione Coreutico	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Civiltà Straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali**	2	2	/	/	/
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Storia della Musica	/	/	1	1	1
Storia della Danza	/	/	2	2	2
Tecniche della danza	8	8	8	8	8
Laboratorio coreutico	4	4	/	/	/
Laboratorio coreografico	/	/	3	3	3
Teoria e pratica musicale per la danza	2	2	/	/	/
Religione/att. alternative	1	1	1	1	1
Tot ore	32	32	32	32	32

*Biennio con Informatica

** Biologia, Chimica, Scienze della terra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 18 alunne, provenienti da Palermo o da paesi limitrofi. Il gruppo classe si presenta eterogeneo, da sempre caratterizzato da personalità diverse tra loro, sia nel profilo relazionale sia nelle competenze acquisite. Tutte le allieve giunte al quinto anno, ad ogni modo, hanno dato prova di un positivo e graduale processo di crescita personale e di consolidamento delle competenze. Non tutta la classe, però, ha affrontato il triennio confermando, in linea generale, l'interesse della scelta iniziale di indirizzo specifico e dimostrando, in quest'area, di aver raggiunto buoni livelli sia sul piano delle conoscenze che delle competenze. Ciò è dipeso in parte dal fatto che il triennio non è sempre stato caratterizzato da un clima disteso e collaborativo soprattutto nell'anno scolastico 2020/2021 a causa dell'emergenza sanitaria che ha portato alla sospensione delle lezioni e all'avvio della didattica a distanza. La didattica è stata reinterpretata e la programmazione ha subito uno stravolgimento e ridimensionamento e ha mirato a curare in particolare gli argomenti essenziali. La sospensione delle lezioni in presenza, in particolare nelle materie di indirizzo, come la tecnica della danza e il laboratorio coreografico hanno determinato un clima di scoraggiamento e di scarsa motivazione. Tale situazione, infatti, ha costretto le studentesse a sospendere completamente e per diversi mesi, tutte quelle attività di allenamento pratico che in condizione di normalità, svolte giornalmente durante l'anno, garantiscono la preparazione fisica necessaria e imprescindibile per il conseguimento degli obiettivi previsti dal percorso di studi. Per permettere lo svolgimento delle lezioni, in questa condizione di disagio, si è cercato di creare con la classe un clima di serenità volto ad incoraggiare le alunne a superare le difficoltà che si sono presentate di volta in volta. Tutto ciò ha avuto un impatto non trascurabile nella vita scolastica e nella formazione delle alunne nell'arco dell'intero triennio.

Sotto il profilo dei risultati didattici conseguiti, accanto alla presenza di alcune studentesse che hanno evidenziato lo sviluppo di buone capacità, bisogna segnalare un processo di maturazione più lento per una parte della classe. Alcune alunne hanno avuto in "itinerare" difficoltà nel seguire un regolare lavoro scolastico ma, ripetutamente stimolate, hanno mostrato interesse e responsabilità, raggiungendo livelli accettabili. In particolare, le alunne dotate di buone capacità logico-critiche hanno potenziato le capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi e conseguito un buon livello di preparazione grazie all'impegno e alla partecipazione costanti alle attività didattiche proposte; un secondo gruppo si attesta su livelli sufficienti e alcune alunne, che mostravano carenze in diverse discipline, adeguatamente sollecitate, sono riuscite in parte a modificare la loro situazione di partenza e a raggiungere globalmente gli obiettivi prefissati.

I livelli medi di acquisizione di contenuti, abilità e competenze possono dirsi generalmente soddisfacenti, pur se qualche discente non mostra risultati omogenei in tutte le discipline e presenta una conoscenza spesso mnemonica degli argomenti studiati. Da qui l'esigenza, in alcune discipline, di portare avanti un'attività di studio meno ambiziosa, ma in ogni caso qualitativamente coerente con le esigenze di curriculum, proteso alla realizzazione di un percorso formativo aderente alle aspettative e alle capacità dei singoli. Sono stati

rispettati i ritmi di apprendimento individuali procedendo nello svolgimento del programma con gradualità. Le alunne che hanno mostrato difficoltà di ordine logico-espressivo sono state monitorate nel percorso di apprendimento ed opportunamente stimolate ad avere più fiducia in sé stesse e ad essere più attive nella partecipazione al dialogo educativo. Durante l'anno scolastico il C.d.C. ha redatto due P.D.P. per due alunne che hanno mostrato una frequenza fortemente irregolare nel corso dell'anno, a causa di problemi di salute che hanno richiesto il ricorso all'intervento di uno psicoterapeuta. Il P.D.P. ha tenuto conto di misure dispensative e compensative al fine di supportare le studentesse nel lavoro scolastico quotidiano e nello svolgimento delle verifiche scritte e orali.

Il C.d.C. nel rispetto della programmazione annuale ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:

Obiettivi Socio-Affettivi

- Valutare le proprie attitudini
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti
- Rispettare gli impegni assunti
- Maturare un sistema di valori civili e morali

Obiettivi cognitivi e competenze

- Consolidare le quattro abilità di base
- Riconoscere e definire atti linguistici specifici
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le discipline
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- Esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici
- Applicare correttamente regole e metodi
- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni, conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa ed effetto
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi sul piano della sintesi
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati

Obiettivi relativi all'apprendimento tecnico pratico della danza

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale
- conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico

- individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche
- conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.

Metodi e strategie

- Lezioni frontali di tipo esplicativo e informativo
- Lezioni interattive
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Esercitazioni guidate alla lavagna
- Laboratori di ricerca e di approfondimento
- Utilizzo di fonti di informazione per approfondimenti in ambiti disciplinari
- Utilizzo di percorsi brevi e semplificati per facilitare i collegamenti interdisciplinari al fine di realizzare un sapere unitario.
- Costruzione di schemi e di mappe concettuali
- Uso di mezzi audiovisivi e di mezzi di informazione (quotidiani e riviste)
- Attività di recupero
- Simulazione di prove ministeriali.
- Utilizzo dei supporti necessari per lo studio di temi (analisi di documenti, grafici, schemi, atlanti, mappe concettuali, video)
- Lavori di gruppo, studio guidato
- Utilizzo di schemi operativi mirati all'analisi e comprensione delle diverse tipologie testuali
- Relazioni scritte, individuali o di gruppo, utilizzando materiale cartaceo, audio- visivo, informatico

Strumenti di valutazione

- Test di varia tipologia (prove semi-strutturate e strutturate)
- Elaborati scritti (tipologie testuali previste dall' Esame di Stato)
- Elaborati grafici
- Costruzione di mappe concettuali
- Colloqui individuali
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Ricerche individuali o di gruppo
- Verifiche di recupero

Criteri di valutazione

- Raggiungimento degli obiettivi programmati in relazione ai livelli di partenza
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di esposizione e rielaborazione con uso di linguaggi specifici
- Impegno e partecipazione alle attività didattiche

Scadenze per le verifiche scritte o orali

Ciascun docente nel corso del primo quadrimestre, ha effettuato un congruo numero di verifiche scritte ed orali secondo la specificità della propria disciplina.

Spazi per l'apprendimento in presenza

- Sale Danza
- Aule

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua, letteratura italiana e storia	<i>Imborgia</i>	<i>Nunzia</i>
Lingua e cultura straniera (Inglese)	<i>Angelico</i>	<i>Patrizia</i>
Matematica e Fisica	<i>Bellone</i>	<i>Maria</i>
Filosofia	<i>La Corte</i>	<i>Rosalba</i>
Storia dell'Arte	<i>Cogliandro</i>	<i>Domenico</i>
Tecnica della danza Classica	<i>Congera</i>	<i>Clara</i>
Storia della Musica	<i>Talluto</i>	<i>Maria</i>
Tecnica della danza contemporanea e Laboratorio Coreografico	<i>Moltisanti</i>	<i>Sonia</i>
Storia della danza	<i>Santonocito</i>	<i>Fausto</i>
Religione Cattolica	<i>Viscuso</i>	<i>Antonina</i>

Variazione del consiglio di classe nel triennio

Disciplina	Terzo Anno	Quarto Anno
Lingua, letteratura italiana e storia	<i>Imborgia Nunzia</i>	<i>Imborgia Nunzia</i>
Lingua e cultura straniera (Inglese)	<i>Angelico Patrizia</i>	<i>Angelico Patrizia</i>
Matematica e Fisica	<i>Bellone Maria</i>	<i>Bellone Maria</i>
Filosofia	<i>Gumina Ninfa</i>	<i>Norrito Rosario</i>
Storia dell'Arte	<i>Cogliandro Domenico</i>	<i>Cogliandro Domenico</i>
Tecnica della danza Classica	<i>Giurintano Tatiana</i>	<i>Congera Clara</i>
Storia della Musica	<i>Piraino Simone</i>	<i>Di Dino Chiara</i>
Tecnica della danza contemporanea e Laboratorio Coreografico	<i>Cavallaro Dominique</i>	<i>Moltisanti Sonia</i>
Storia della danza	<i>Cavallaro Dominique</i>	<i>Moltisanti Sonia</i>
Religione Cattolica	<i>Viscuso Antonina</i>	<i>Viscuso Antonina</i>

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI -PECUP-	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO COREUTICO
•Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; •acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile; •sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; •acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; •essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione; •acquisire, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;	Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia; • utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica; • saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive; •focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale; • conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico; • individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche; • conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.

•fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive; •comprendere il linguaggio formale specifico della matematica; •saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico; •conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà; •conoscere il metodo scientifico e applicarlo nei diversi campi d'indagine della fisica e delle scienze naturali	
---	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE – CONTENUTI - ATTIVITÀ E METODOLOGIE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Imborgia Nunzia

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
-Individuare collegamenti e relazioni - acquisire e interpretare l'informazione -valutare l'attendibilità delle fonti - distinguere tra fatti e opinioni.	- Produrre diverse tipologie testuali - Sviluppare capacità di uso personale delle strutture complesse della lingua - Ricostruire la personalità letteraria di un autore - Storicizzare un tema - Operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti - Ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca - Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione - Formulare motivati giudizi critici sui testi.	- Naturalismo e Verismo, caratteri generali analogie e differenze Emile Zola - Giovanni Verga: vita opere, temi, tecniche narrative e stile I vinti e la fiumana del progresso - La Scapigliatura Giosuè Carducci - Il Decadentismo: D'Annunzio e Pascoli - I precursori del Simbolismo Baudelaire e la poetica delle corrispondenze (cenni) - L'Estetismo e il romanzo decadente Gabriele D'Annunzio vita e opere - i concetti chiave della poetica – la natura, il vitalismo, il dandy - le influenze filosofiche e letterarie nella sua poetica - Giovanni Pascoli Vita ,opere, la poetica del fanciullino, le innovazioni linguistiche . - Cenni alla Avanguardia del Primo Novecento con particolare riferimento al Futurismo e Tommaso Marinetti. - La narrativa della crisi, il disagio esistenziale, le innovazioni del romanzo della crisi. Italo Svevo “La Coscienza di Zeno” Luigi Pirandello e la poetica dell'umorismo. Il Fu Mattia Pascal e Uno nessuno e centomila Ermetismo: Ungaretti, Montale, Quasimodo Neorealismo - Saba	- Brain storming - Problem solving - Lezione frontale e interattiva - Realizzazione di schemi e mappe concettuali - Confronto diretto con i testi - Dibattito e di confronto interpersonale - Analisi e commento orientato di un testo letterario in poesia e in prosa - Verifiche orali individuali e collettive - Simulazione prima prova - Attività di recupero, consolidamento e approfondimento

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Verga da Vita dei campi *“La Lupa” “Rosso Malpelo”*

da *“I Malavoglia” “L'affare dei lupini”*

Giosuè Carducci da *Odi Barbare: “Nevicata”*

Baudelaire da *I fiori del Male: “Corrispondenze”*

D'Annunzio da *Alcyone “La pioggia nel pineto”*

Pascoli da *Myricae “X Agosto”*;

da *Canti di Castelvecchio “Il gelsomino notturno”*

Ungaretti da *“L'Allegria” “Soldati”*

“Mattina”

Montale, da *Ossi di seppia: “Limoni”*

Quasimodo *“Uomo del mio tempo”*

Umberto Saba da *Casa di Campagna “La capra”*; da *Trieste e donna: “Trieste”*

Libri di testo:

VIVERE LA LETTERATURA – VOLUME 3 DAL SECONDO OTTOCENTO A OGGI ZANICHELLI EDITORE

Prof.ssa Imborgia Nunzia

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
-Individuare collegamenti e relazioni - acquisire e interpretare l'informazione - valutare l'attendibilità delle fonti -distinguere tra fatti e opinioni.	Gli alunni conoscono e utilizzano il linguaggio specifico della disciplina. Comprendono e organizzano le informazioni cogliendo il rapporto causa-effetto. Sanno collocare nel tempo i fatti storici, riconoscendo le peculiarità, confronti e differenze dei vari periodi storici. Conoscono i concetti argomentativi delle teorie di pensiero afferenti i singoli periodi storico-culturali. Gli alunni sanno seguire la trattazione degli argomenti, in oggetto, prendendo appunti ed integrandoli con informazioni da altre fonti. Producono mappe concettuali degli argomenti studiati. Individuano collegamenti interdisciplinari e trasversali.	La disciplina è stata articolata in moduli afferenti i periodi storico-culturali politici concernenti gli avvenimenti che vanno da fine Ottocento al Novecento (fine della seconda guerra mondiale). Si sottoscrivono, pertanto, i seguenti moduli espletati nel corso del suddetto A.S.. -Mod 1: L'Italia dall'unificazione alla fine dell'Ottocento (cenni necessari ed essenziali); -Mod 2: Dall'età giolittiana alla Prima Guerra Mondiale. Mod.4: L'età dei totalitarismi; Nazismo; Fascismo; Stalinismo. Mod.5: La seconda guerra mondiale e gli accordi politici di fine guerra. Mod.6: La guerra fredda (cenni essenziali sulla spartizione del mondo tra USA e ex URSS e il piano Marshall).	Lezioni frontali, esplicative, informative e dialogate; Lettura, analisi e interpretazione di letture critiche e/o storiografiche; Verifiche tipologia con frequenza adeguata ai ritmi di apprendimento; colloqui individuali e collettivi; Prove semi-strutturate a risposta aperta e multipla; elaborazione analisi e/o produzione di schede sintetiche e/o mappe concettuali.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Comunicare in lingua straniera Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Valutare l'attendibilità delle fonti Distinguere tra fatti e opinioni.	Gli studenti sono in grado di: • usare, guidati, un registro linguistico appropriato • comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche studiate in situazioni comunicative • individuare e riassumere in modo semplice qualche caratteristica fondamentale dei testi letterari • interpretare, guidati, un testo • esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto • saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica e operare collegamenti con la letteratura italiana e il contesto storicoculturale europeo.	Grammar: revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche precedentemente studiate; Literature: Romanticism (key ideas) An age of Revolutions: Industrial Revolution, French Revolution, American War of Independence. The novel of manners Jane Austen and the theme of love. "Pride and Prejudice": plot, characters and themes Life in the Victorian town. The Victorian compromise. The Victorian novel. London life in Dicken's works. Aestheticism. Oscar Wilde, "The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty The Modern novel. James Joyce and Dublin. The interior monologue. The Modernist Revolution. The Suffragettes. A brief history of feminism. Women in society and literature Virginia Woolf: <i>A room of one's own</i> Getting ready for Invalsi: reading and listening comprehension	Dialogo didattico Cooperative learning Uso costante L2 Alla presentazione dei periodi storici e letterari affrontati, nonché alla presentazione dei vari argomenti e testi presentati, alla lezione, il più possibile non frontale ma interagita, è seguita la lettura, ed analisi dei testi, con grande uso di schemi e mappe concettuali.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze			
Testi Scritti "Mr and Mrs Bennet" from <i>Pride and Prejudice</i> by Jane Austen "Oliver wants some more" from <i>Oliver Twist</i> by Charles Dickens "Coketown" from <i>Hard Times</i> by Charles Dickens "Preface" from <i>The Picture of Dorian Gray</i> by Oscar Wilde "Eveline" from <i>Dubliners</i> by James Joyce "The Blues Brothers" (screenplay) "Shakespeare's sister" from <i>A Room of One's Own</i> by Virginia Woolf Video			

“A short history of feminism”
“The Modernist Revolution”

Libri di testo:

Spiazzi Marina Tavella Marina Layton Margaret Compact Performer - Volume Unico Zanichelli

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione	Classificare una funzione reale di variabile reale e determinare il dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale Determinare le eventuali simmetrie di una funzione razionale Determinare gli zeri di una funzione algebrica razionale Studiare il segno di una funzione algebrica razionale Determinare gli eventuali asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica razionale Definire la continuità puntuale e in un intervallo Studiare graficamente semplici funzioni razionali Descrivere e interpretare un grafico cartesiano	<u>FUNZIONE DI UNA VARIABILE</u> -Concetto e definizione di funzione -Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca -Funzione crescente, decrescente -Funzione pari, dispari -Classificazione delle funzioni in algebriche e trascendenti -Dominio di una funzione e codominio -Ricerca del dominio delle funzioni razionali intere e fratte -Ricerca del dominio delle funzioni irrazionali intere e fratte -Studio del segno di una funzione razionale intera e fratta -Individuazione dei punti di intersezione della funzione razionale intera e fratta con gli assi <u>LIMITI DI UNA FUNZIONE ALGEBRICA.</u> <u>CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE</u> -Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito -Definizione di asintoto orizzontale e asintoto verticale di una funzione -Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo	Lezione frontale Lezione interattiva Esercitazioni guidate
			VERIFICHE
			Verifiche scritte strutturate (domande a scelta multipla, domande a risposta aperta) Colloquio orale

	Utilizzare terminologia e simboli della disciplina		
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze			
Testi Scritti e/o Testi multimediali: Testi scritti (Libro di testo) Grafici Di Funzioni (Testi multimediali/altro)			
Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi - Matematica.azzurro - Zanichelli			

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico Imparare ad imparare Collaborare e partecipare Risolvere problemi	Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse Risolvere semplici problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura	<u>Fenomeni elettrostatici</u> -Le cariche elettriche -L'elettrizzazione per strofinio -Classificazione dei materiali in conduttori e isolanti -La legge di Coulomb -L'elettrizzazione per contatto, per induzione -L'elettroscopio a foglie -Il campo elettrico -Il campo elettrico generato da una carica puntiforme o da più cariche puntiformi -Le linee del campo elettrico -La differenza di potenziale -I condensatori <u>La corrente elettrica</u> -L'intensità della corrente elettrica -Pile e batterie -Le leggi di Ohm -La potenza elettrica -L'effetto termico della corrente <u>I circuiti elettrici</u> -Resistori in serie: partitori di tensione -Resistori in parallelo: partitori di corrente -Inserimento di un amperometro e di un voltmetro in una circuito -La corrente nei liquidi -Effetti della corrente sul corpo umano	Lezione frontale Lezione interattiva Esercitazioni guidate
			VERIFICHE
			Verifiche scritte strutturate (domande a scelta multipla, domande a risposta aperta) Colloquio orale
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze Libro di testo: Ruffo Lanotte - Lezioni di Fisica Edizione azzurra vol. 2 Elettromagnetismo, Relatività e quanti - Zanichelli			

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Operare collegamenti mettendo in relazione tra esse cose diverse Assimilare e interpretare dati differenti Verificare fonti attendibili	Apprendere lo specifico linguaggio della disciplina Organizzare adeguatamente le informazioni Avere confidenza con termini, concetti e procedure argomentative Apprezzare la qualità intrinseca delle opere d'arte e loro collocazione spazio/temporale Operare scelte in funzione del proprio senso critico Essere in grado di realizzare azioni performative come esito delle competenze acquisite	Neoclassicismo e Rivoluzione industriale. La scoperta di Pompei cambia la visione dell'antico. Antonio Canova e la ricerca della bellezza: Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere dormiente e le Grazie. L'introduzione di una nuova tecnica: il tema della copia e della riproduzione "quasi" seriale delle opere d'arte. Jacques-Louis David: La morte di Marat. Premesse generali al Romanticismo in Europa: Inghilterra (natura v/s industria), Germania (il sublime), Francia (argomenti storici), Italia (sentimento della Patria). Caratteri del Romanticismo in Europa. Opere scelte di artisti inglesi (Turner e Constable) e tedeschi (Friedrich). Theodore Géricault e "La zattera della Medusa". Eugene Delacroix e "La libertà che guida il popolo". John Ruskin e Viollet-le-Duc, due interpretazioni differenti del concetto di restauro. L'invenzione del Medioevo e le tecniche di lavorazione antiche. Parigi "Ville lumière": i caffè degli artisti e la città notturna.	Lezioni frontali, in presenza e a distanza Lavori individuali Sperimentazione di approcci narrativi a partire dalla lettura critica e sinestetica di un'opera d'arte Realizzazione di un portfolio fotografico dopo lettura critica ed immedesimazione nelle opere di un fotografo del secolo attuale (attività volontaria) VERIFICHE Verifiche individuali Test in aula (risposte aperte, multiple e vero/falso) Testi in forma di saggio breve

		L'Impressionismo: il colore locale, la luce, le scoperte scientifiche applicate all'arte La prima mostra impressionista del 1874 e il confronto con l'invenzione della fotografia Bar alle Folies-Bergeres, di Edouard Manet. Il senso del tempo in arte, dalle ballerine di Degas alla preistoria del linguaggio (e ritorno).	
--	--	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Presentazioni Google allestite dal docente su: "Delacroix e il 28 luglio del 1830", "Storia della fotografia da Daguerre a Nadar"

Libro di testo:

Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. III, Zanichelli

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
- Individuare collegamenti e relazioni -acquisire e interpretare l'informazione -distinguere tra fatti e opinioni.	-Attuare un'analisi strutturale coreografica focalizzando gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e di riconoscere i caratteri distintivi delle varie scuole. -Adoperare in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti gli ambiti storici e teorici della danza. - Correlare i fenomeni coreutici e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale con i movimenti artistici e culturali.	Cenni sul balletto romantico del XIX secolo - Il balletto romantico Dalla danza libera all'espressionismo tedesco - François Delsarte il precursore della danza moderna e la sua "Estetica Applicata" - Le pioniere americane della danza libera: Loie Fuller "Serpentine", e Isadora Duncan - La danza libera Europea: - Rudolf Laban: coreosofia, coreologia e coreografia - La danza d'espressione tedesca: Mary Wigman "La danza della strega" La Danza Moderna: introduzione storica e linee generali - La Modern Dance Americana: Martha Graham, "Lamentation", Doris Humphrey "Two Ecstatic Themes", José Limon "The moor's pavane" - Le nuove avanguardie americane: Merce Cunningham "Biped", "Beach Birds" - Il modernismo coreico italiano: Elsa Piperno I Ballets Russes: - Michael Fokin: la sua riforma e l'esperienza dei Balletti Russi in Europa: Djagilev, Nižinskij "Lo spettro della rosa" e "La sagra della primavera"	-Lezioni frontali -Visione e relativa analisi dei balletti -Rielaborazione dei contenuti in mappe concettuali -Conferenze e stages formativi
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze			

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

- *Serpentine*, Loie Fuller, YouTube (video)
- *Two Ecstatic Themes*, Doris Humphrey 1931, YouTube (video)
- *La danza della strega*, Mary Wigman, YouTube (video)
- *Lamentation*, Martha Graham, Bennington College, 1943 (video)
- *The Moor's pavane*, José Limon, American Dance Festival, 1955 (video)
- *Biped & Beach Birds* Merce Cunningham Dance Company, 2009 (video)
- *Lo spettro della rosa*, Vaslav Nijinsky, Carla Fracci & Roberto Bolle 1998, YouTube (video)
- *La sagra della primavera*, Ballet Russes, coreografie originali di Nijinsky , Teatro Des Champs- Elysées, 2013 (video)

Libri di testo:

Storia della Danza in Occidente, vol. III, Tra Novecento e Nuovo Millennio, Alessandro Pontremoli, Gremese, 2016.

FILOSOFIA

Prof.ssa La Corte Rosalba

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Sa individuare collegamenti e relazioni Sa acquisire e interpretare l'informazione Sa valutare l'attendibilità delle fonti Sa distinguere tra fatti e opinioni	Riconoscere ed utilizzare il lessico specifico della tradizione filosofica Saper cogliere i vari problemi presenti in un filosofo o in un movimento Definire e comprendere termini e concetti Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema	<u>I Filosofi e il loro tempo</u> Hegel e la razionalità del reale <u>La reazione all'Idealismo</u> La domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer L'esistenza come possibilità: Kierkegaard La critica della società capitalistica: Feuerbach Marx Il Positivismo: - Il contesto delle idee - Il Primato della conoscenza scientifica - Significato e valore del termine "Positivo". Tra Ottocento e Novecento La crisi delle certezze: Nietzsche Freud	Lezioni frontali Lavori di gruppo Attività di recupero e/o potenziamento Sistematica ricerca Lettura individuale Lettura guidata attraverso ricerca di parole-chiave Discussione E produzione guidata di schemi Accesso guidato alle fonti

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Testi in adozione

Testi specialistici internet

Video-lezioni

Libri di testo:

La meraviglia delle idee, DOMENICO MASSARO

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
-Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire e interpretare l'informazione -Valutare l'attendibilità delle fonti -Distinguere tra fatti e opinioni	-Sapere collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali -Sapere valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto di varie esperienze artistico-culturali -Sapere individuare le caratteristiche dinamiche, timbriche e stilistiche di un brano musicale, riconoscendo le differenze tra i vari generi musicali studiati, accrescendo il proprio senso critico e sapendo formulare semplici giudizi critici	L'opera romantica francese, tedesca e italiana • Grand'opera • Freschiutz (overture)- Weber • Undine-Meyerbeer • Casta diva - Norma-Bellini • La pazzia di Lucia- (Lucia di Lammermoor) - Donizetti Il Teatro musicale Giuseppe Verdi- (Preludio e fine atto I – Traviata L'opera d'arte totale • Il leitmotiv (preludio da Tristano e Isotta) Cejkovski Overture fantasia Romeo e Giulietta Il balletto romantico • Musica e danze • Il valzer (Chopin) La musica sinfonica e il concerto • Brahms • Dvorak L'opera in Francia nella seconda metà dell'ottocento L'operetta • Il valzer • Bizet- "Seguidilla"- (Carmen) La giovine scuola italiana Mascagni – Cavalleria Rusticana • Puccini - Tosca e Boheme La musica afroamericana e della periferia • Spiritual • Gospel • Blues • "Foolish man blues • Flamenco • Tango Parigi tra simbolismo e primitivismo • Debussy -La mer • Stravinskij • Il balletto russo	-Lezioni frontali -Dibattito e confronto interpersonale -Attività di recupero e approfondimento
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze			
A. Vaccarone, M. G. Sità, C. Vitale, Storia della musica Vol. 3, Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri, Zanichelli 2012.			

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione Valutare l'attendibilità delle fonti Distinguere tra fatti e opinioni.	-Sa attuare un'analisi strutturale coreografica focalizzando gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e di riconoscere i caratteri distintivi delle varie tecniche. -Sa adoperare in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti agli ambiti tecnici della danza -Sa individuare le relative fonti documentarie e si avvale di strumenti idonei per esaminare i differenti codici espressivi e i linguaggi comunicativi in campo coreutico -Sa correlare i fenomeni coreutici e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale con i movimenti artistici e culturali	1. Terminologia del passo e del movimento. 2. Coordinare i movimenti tra arti inferiori e superiori: Port de bras di base coordinati con i movimenti del tronco e dell'arto libero, a tutte le altezze, con cambio di peso e di livello, con spostamento del corpo ed ausiliari. Coordinazione e plasticità dei port de bras, attivazione funzionale ed estetica nell'adagio e nello sbalzo. 3. Qualità di dinamica nel movimento e potenziamento del lavoro di adagio, sbalzo, batterie e en tournant; costruzione ed attivazione continua dell'arto portante e dell'arto libero. 4. Affinamento dell'equilibrio: tridimensionalità del corpo nello spazio e la percezione del baricentro, dell'aplomb e dell'equilibrio nei movimenti lineari en tournant... movimenti circolari en tournant. 5. Finalità tecnica ed espressiva della respirazione. Utilizzo dell'espressività e fluidità dei movimenti per combinazioni più complesse e danzate.	Le attività sono state distinte a seconda del livello di partenza di ciascun allievo Lezioni frontali lavoro in gruppo teorico-pratico, laboratori per costruzioni sequenze su tema, individuali e di gruppo. Lezioni pratiche in compresenza del pianista accompagnatore per interiorizzare e consolidare la tecnica della danza con l'obiettivo di sviluppare il programma tecnico degli esercizi della sbarra, del centro, e dell'allegro. Analisi, dibattito e discussioni su differenti approcci di tecniche classiche di scuole differenti. Individuazione ed integrazione degli elementi e delle strutture classiche nel lavoro della tecnica contemporanea, anche attraverso la visione di video di danza sul web tramite piattaforme internet. Attività di recupero e approfondimento. Attività di problem solving, circle time, confronto interpersonale e di comunità classe. Consultazione testi, video e strumenti multimediali.

		6. Sviluppo e potenziamento della musicalità attraverso i principi dinamici e ritmici del movimento in relazione all'ampliamento del linguaggio musicale in relazione alla tecnica. 7. Studio delle prime forme di virtuosismo (tours suivies, tours chaînés, tours piqués, pas de basques en tournant). 8. Il ruolo del danzatore nella società; i diritti delle donne nella costituzione, gli articoli della costituzione che tutelano le donne, il ruolo della donna nella società di oggi. La lotta alla violenza sulle donne	Conferenze e stages formativi.
--	--	--	--------------------------------

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze -Testi scritti, multimediali, dispense:

- A. Vaganova, A. Alberti, F. Pappacena, *Le basi della danza classica*, Gremese editore 2007;

Estratti da:

- F. Pappacena, *Tecnica della danza classica, il ritmo*, Gremese editore, 1988;

- J. Horwse – S. Hancock, *Medicina della danza, (patologie e traumi) Cause, Prevenzione e terapie*, Gremese editore 1991.

- S. Sinisi, *Storia della danza occidentale*, Carrocci editore 2014;

- M. Guatterini, *L'ABC del balletto*, Mondadori editore 1998,

- D. Bellocchio, *“La scuola segreta delle ragazze”* Espresso Marzo 2023

Video:

“*Forgotten land*”, W. Forsythe;

“*Black works*” W. Forsythe;

“*Bella figura*” J. Kylian;

“*Le petit Mort*” J. Kylian

“*La bella addormentata*”, M. Petipa;

“*Sleeping beauty*” – A gothic romance, M. Bourne;

“*Tornosa*” (La bella addormentata), Mats Ek;

“*Giselle*” J. Coralli – J. Perrot;

“*Giselle*” Mats Ek;

“*The Swan Lake*” M. Bourne;

“*Il lago dei cigni*” M. Petipa;

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
-Individuare collegamenti e relazioni - acquisire e interpretare l'informazione -valutare l'attendibilità delle fonti - distinguere tra fatti e opinioni	Conoscere gli elementi basilari del linguaggio della danza contemporanea Capacità di concentrazione e di autocontrollo Interpretare sequenze dinamiche di movimento e disegni spaziali, utilizzando variazioni ritmiche e di velocità, usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale Usare in modo consapevole e creativo le diverse fasi di apprendimento: conoscenza, sperimentazione, appropriazione, interiorizzazione. Percepire il centro e l'allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica. Elaborare gli aspetti relazionali tra il sé, l'altro il gruppo e l'ambiente circostante anche attraverso le diverse forme di contatto. Attivare l'immaginazione nel processo di astrazione del movimento.	Acquisizione dei principi della Tecnica Cunningham, del Metodo <i>Release</i> e del <i>Floor Work</i>. Esecuzione di sequenze di movimento in relazione al suolo, nella verticalità ed in attraversamento dello spazio. Acquisizione del <i>timing</i> corporeo in relazione al movimento individuale e di gruppo, in rapporto allo spazio condiviso. Esecuzione di frasi tecniche di movimento strutturate secondo la concezione 'spazio-tempo' cunninghamiana. Sperimentazioni: le <i>chance operations</i> e del principio del 'rewind'. Studio teorico-pratico delle teorie labaniane applicate al movimento: il corpo e lo spazio, l'<i>effort</i>. Respirazione come motore primario della tecnica e della comunicazione espressiva del corpo. Studio delle differenti qualità dinamiche del movimento. Elementi di teoria e terminologia della danza contemporanea: il corpo e la danza, lo sguardo, gli obiettivi fondamentali delle principali tecniche e metodi della danza moderna e contemporanea, equilibrio e disequilibrio, tensione e rilascio,	Lezioni pratiche per interiorizzare la tecnica e lo stile in compresenza del pianista accompagnatore. Lezioni frontali teoriche. Visione video di danza e documentari, sul web tramite piattaforme internet e tramite DVD. Lettura di dispense concernenti i linguaggi del XX e XXI secolo per approfondire le correnti, i fenomeni e i movimenti che hanno caratterizzato la nascita e lo sviluppo di stili e tecniche della danza moderna e contemporanea. Momenti di dibattito e di confronto interpersonale. Metodologie: <i>teaching</i>, <i>laboratoriale</i>, <i>cooperative learning</i>, <i>circle time</i>, <i>ricerca-azione</i>. Verifiche: - verifiche pratiche; - verifiche scritte; colloqui orali.

	Raggiungimento di un'esecuzione bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi. Capacità critica e di comprensione delle definizioni terminologiche, dei principi teorici e delle nozioni estetiche.	opposizione e successione, caduta e recupero, <i>overcurve</i> e <i>undercurve</i>, <i>swing</i>, sospensioni, allineamento corporeo e concetto di centro del corpo, concetto di isolazione, lo spazio, il tempo, l'energia. Rapporto musica e danza. Crescita e sviluppo del profilo espressivo ed interpretativo attraverso lo studio di frasi tecniche tratte dal repertorio cunninghamiano	
--	---	---	--

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare l'informazione. Valutare l'attendibilità delle fonti. Distinguere tra fatti e opinioni.	Analizzare e comprendere i principi distintivi dell'improvvisazione a tema ed elaborare brevi forme compositive. Relazionarsi consapevolmente ai parametri della musica con particolare attenzione ai diversi aspetti del ritmo e della velocità e loro variazioni, curandone anche la valenza espressiva. Esperire gli aspetti estetico-stilistici e le metodologie creative dei linguaggi coreografici del Novecento e della contemporaneità. Interpretare sequenze dinamiche e disegni spaziali, utilizzando variazioni ritmico-dinamiche in relazione ad una corretta coordinazione dinamico-funzionale del movimento. Crescita e sviluppo del profilo critico-analitico, espressivo e comunicativo. Affinamento del vocabolario di movimento individuale e delle sue qualità caratterizzanti	Applicazione nella composizione individuale e collettiva dei principi del Metodo <i>Release</i>, del <i>Floor Work</i>, della <i>Contact Improvisation</i> e delle teorie dell'Effort e dello Spazio di Rudolf Laban. Improvvisazioni guidate e a tema, partendo da: propriocezione, utilizzo funzionale della respirazione, visualizzazioni, rapporto con il sé, con l'altro, con il gruppo e con l'ambiente circostante. Esperire le diverse qualità del movimento in relazione ai coefficienti del moto e alle forme del movimento statico e dinamico. Rapporto musica-danza: orientarsi nella scelta musicale, ponendo in connessione e/o in contrasto il rapporto tra movimento e suono. Elementi di teoria e terminologia della danza contemporanea.	Lezioni pratiche per interiorizzare la tecnica e lo stile in compresenza del pianista accompagnatore. Lezioni frontali teoriche. Visione video di danza e documentari, sul web tramite piattaforme internet e tramite DVD. Lettura di dispense concernenti i linguaggi del XX e XXI secolo per approfondire le correnti, i fenomeni e i movimenti che hanno caratterizzato la nascita e lo sviluppo di stili e tecniche della danza moderna e contemporanea. Momenti di dibattito e di confronto interpersonale. Metodologie: <i>teaching</i>, <i>laboratoriale</i>, <i>cooperative learning</i>, <i>circle time</i>, <i>ricerca-azione</i>. Verifiche: - verifiche pratiche; - verifiche scritte.

		Confronto con il repertorio contemporaneo: analisi e riproduzione/rivisitazione di opere del repertorio contemporaneo. Realizzazione di <i>performances</i> individuali e di gruppo dimostrando padronanza dello spazio scenico e maturità sul piano tecnico, stilistico ed espressivo. Il processo creativo - regole ed elementi chiave della composizione coreografica: 'unità - varietà - contrasto', 'tema - forma - motivo', 'ripetizione - transizione - variazione - sviluppo - acme - finale', decostruzione. L'interpretazione e la dimensione performativa: '<i>performance</i> e <i>performer</i>', la comunicazione non verbale, 'gesto - movimento - azione', la dinamica, le forme.	
--	--	---	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Testi scritti, multimediali, dispense:

- Francesca Falcone, *Tecniche di danza contemporanea - Percorsi di studio tra teorie e pratiche*, Dino Audino
- Valeria Morselli - Demy Giustarini, *Dizionario terminologico della danza contemporanea*, Dino Audino
- Francesca Falcone, *Laban per tutti - La teoria del movimento di Rudolf Laban*, Dino Audino
- Joshua Legg, *Introduzione alle tecniche di danza moderna*, Gremese
- Merce Cunningham, *Il danzatore e la danza - Colloqui con Jacqueline Lesschaeve*, E.D.T.
- Rudolf Laban, *Corpo, Spazio, Espressione*, Vera Maletic
- Gigi Caciuleanu, *Vento, Volumi, Vettori*

Videografia:

- *Improvisation Technologies - A Tool for the Analytical Dance Eye*, W.Forsythe 1999
- *Solo*, William Forsythe 1997
- *One Flat Thing*, reproduced by William Forsythe
- *Synchronous Objects for One Flat Thing*, reproduced by William Forsythe
- *Rosas danst Rosas*, Anne teresa de Keersmaecker, Brussels 1983
- *La Sagra della Primavera*, Pina Bausch 1975
- *Water Study*, Doris Humphrey 1928
- *Grand Duo*, Mark Morris, 1993
- *4'33''* di John Cage 1952 by William Marx
- *Biped*, Merce Cunningham, Berkeley, CA 1999
- *Beach Birds for Camera*, Merce Cunningham 1993
- *Summerspace*, Merce Cunningham
- *The Six Sides of Merce Cunningham* https://youtu.be/xJeum_kxSV8
- *Merce Cunningham's Chance Theory as a Creative Process* <https://youtu.be/WA5W09jnuxo>
- *Merce Cunningham - A Film* by Alla Kovgan, Dogwoof 2020
- *The Cost of Living*, DV8 Physical Theatre 2004
- *Noumenon*, Alvin Nikolais 1958
- *Café Muller*, Pina Bausch 1978
- *Palermo Palermo*, Pina Bausch 1989
- *Il Balletto Triadico*, Oscar Schlemmer 1922
- *Smoke*, Mats Ek 1996

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Sa collaborare, partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Sa agire in modo autonomo e responsabile: riesce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e sa far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, rispettando e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole le responsabilità.	Discute e valuta le diverse opinioni su alcune problematiche della nostra società. • Valorizza il confronto ai fini della crescita personale e traccia un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita. • Comprende il rapporto di complementarietà che esiste tra la religione e la cultura nei suoi diversi ambiti e nei diversi contesti socio – culturali. • Ragiona in forma critica e formula giudizi adducendo motivazioni precise. • Sa utilizzare e padroneggiare nei giusti contesti il linguaggio specifico della disciplina.	Il mistero dell'esistenza: la ricerca dell'uomo, le questioni del rapporto fede-ragione, fede-scienza. • Problematiche giovanili • La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, fecondazione assistita ...). Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso tecnologico e scientifico. • La morale cristiana di fronte alle sfide culturali dell'odierna società. La posizione della Chiesa di fronte ad alcune problematiche sociali: - Ecologia e salvaguardia dell'ambiente (dall'Enciclica "Laudato si" di Papa Francesco - La globalizzazione • La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del Novecento: la memoria della Shoah e dei Gulag • Linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. • Riflessione spirituale sul tempo presente conseguente alla Pandemia, COVID 19	Lezione frontale, dialogica, interattiva e digitale - cooperative learning - problem solving; - lettura e analisi diretta dei testi. - confronto con altre confessioni cristiane e altre religioni e con sistemi di significato non religiosi; - utilizzo di materiale multimediale - DAD, lezioni virtuali in piattaforma moodle. VERIFICHE - colloqui e conversazioni guidate - discussione e attualizzazione degli argomenti. - interesse attenzione e partecipazione al dialogo educativo e didattico. - interrogazione individuale e collettiva.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze			
Testi Scritti e/o Testi multimediali:			
- Bibbia, articoli di giornali, documenti della Chiesa, sussidi integrativi e multimediali, esperienze di vita vissuta ...			
Libri di testo:			
Luigi Solinas, Arcobaleni. SEI			

TEMI SVILUPPATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Così come indicato dall'O.M. n. 45 del 9/03/2023 al fine di valorizzare il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare in una prospettiva pluridisciplinare i temi più significativi di ciascuna disciplina, il C.d.C. ha sviluppato i seguenti temi a cui le studentesse si sono ispirate per la preparazione della prova individuale relativa alla seconda prova pratica:

- **La contemporaneità della discriminazione: disagio e dolore**
- **La donna tra passato e presente**
- **Dualismi: corpo/anima, morte/rinascita, libertà/oppressione, ragione/follia**
- **Lo spazio e il tempo nella danza**

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Titolo e descrizione del percorso triennale	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze eqf e di cittadinanza acquisite	Percezione della qualità e della validità del progetto da parte dello studente
TERZO ANNO Anno scolastico 2020-2021 “Io non ti abbandono” Un impegno civico per la tutela dei beni a rischio del nostro patrimonio artistico, culturale, paesaggistico	Italia Nostra Onlus Coordinatori PCTO per Italia Nostra: Dott.ssa Maria Rosaria Iacono; Prof.ssa Maria Celeste Maurogiovanni. Tutor esterno: Adriana Chirco Tutor interno: Patrizia Angelico	Scelta del bene da tutelare – Il Cimitero degli Inglesi - Ricerca di fonti e materiali Progettazione di azioni di salvaguardia e valorizzazione Realizzazione di un prodotto multimediale	Comprendere che l'azione educativa può produrre trasformazioni e innovazioni. Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro. Cogliere le finalità formative della vita di gruppo e delle esperienze associative. Essere consapevole della complessità degli scambi sul piano della socialità, dell'arricchimento personale e su quello della conoscenza di realtà differenti legate alla realtà della comunicazione culturale. Padroneggiare le principali tecniche di ricerca e di acquisizione dei dati. Conoscere il bene culturale, la sua fruibilità e riuscire a comunicarlo anche in un'ottica di sviluppo territoriale. Individuare collegamenti e relazioni acquisire e interpretare l'informazione distinguere tra fatti e opinioni	Gli studenti hanno percepito i percorsi proposti come adeguati alle loro aspettative ed al loro indirizzo di studi, ed hanno valutato positivamente le esperienze svolte e le conoscenze acquisite. Durante lo svolgimento del progetto si è registrata un'elevata qualità di presentazione della proposta progettuale, un buon livello di partecipazione da parte di ciascun allievo. E' stato rilevato complessivamente un giudizio positivo sia relativamente alla proposta progettuale, sia alle modalità di svolgimento della stessa.
30 ore	Tutta la classe			
Corso sulla sicurezza 5 ore	INAIL			

QUARTO ANNO Anno scolastico 2021-2022 Progetto “Realizziamo il sogno Europeo” Progetto articolato in tre Convegni TOTALE: 25 ore	CIRFDI Università di Palermo Università di Padova e Liceo “Modigliani” Tutor interno: prof.ssa Imborgia Nunzia Un'alunna coinvolta per il completamento delle 30 ore previste	1° Convegno (in presenza) (Palermo 17 e 18 febbraio 2022- dalle ore 8,30 alle ore 13,30 - presso Università di Palermo, Aula Magna “Vincenzo Li Donni” ed. 13, Viale delle Scienze) “Cura, empatia e collaborazione: una prospettiva timologica per l'Europa” 2° Convegno (Online) (Padova 10 e 11 marzo 2022 – dalle ore 8,30 alle ore 13,30 - Università di Padova e Liceo “Modigliani”) “Una costituzione per l'Europa: federalismo, pace e diritti umani” 3° Convegno (online) (Palermo 25 marzo 2022 - dalle ore 8,30 alle ore 13,30 - presso Università di Palermo, Aula Magna “Vincenzo Li Donni” ed. 13, Viale delle Scienze) “Il valore della vita: conoscere ed amare l'ambiente”	Assunzione di responsabilità per il completamento di attività di lavoro individuale ed in team. Sentirsi parte di un gruppo in modo attivo e consapevole, facendo valere il proprio punto di vista e i propri bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui. Interdisciplinarietà, adducendo collegamenti diversi tra loro, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari.	È stato rilevato un giudizio positivo relativamente alla proposta progettuale e alle modalità di svolgimento della stessa. Nel complesso si è ritenuta un'attività valida e da ripetere in occasioni successive.
“Festival multidisciplinare Prima Onda” Seminario - Tavola rotonda (10 ore)	ASS. CULTURALE GENIA LABART in collaborazione con il DAMS di Palermo Tutor esterno: Civilleri Sabino Tutor interno: Domenico Cogliandro	Seminario a distanza: “Lo sguardo critico, ricerca-azione incontro generazionale dei corpi”	Comprendere che l'azione educativa può produrre trasformazioni e innovazioni. Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.	È stato rilevato un giudizio positivo relativamente alla proposta progettuale e alle modalità di svolgimento della stessa.

“Notte di zucchero” (34 ore)	ASS. NOTTE DI ZUCCHERO Tutor esterno: Giuseppa Cataldo Tutor interno: Domenico Cogliandro	Le alunne si sono esibite con le bande della provincia di Palermo in occasione della Parata organizzata dall’Associazione “Notte di zucchero” che si è svolta giorno 1 novembre. Gli studenti sono stati coinvolti anche nello spettacolo che si è tenuto giorno 1 novembre presso il Teatro Politeama.	Cogliere le finalità formative della vita di gruppo e delle esperienze associative. Essere consapevole della complessità degli scambi sul piano della socialità, dell’arricchimento personale e su quello della conoscenza di realtà della comunicazione culturale. Padroneggiare le principali tecniche di ricerca e acquisizione dei dati. Conoscere il bene culturale, la sua fruibilità e riuscire a comunicarlo anche in un’ottica di sviluppo territoriale.	È stato registrato un buon livello di partecipazione da parte delle allieve. Le alunne sono riuscite a trasformare le difficoltà in risorse e opportunità di crescita, imparando a mettersi in discussione, a confrontarsi con gli adulti e a trovare soluzioni alternative efficaci.
--	--	--	--	--

QUINTO ANNO Anno Scolastico 2022-2023 “Festival multidisciplinare Prima Onda” Seminario - Tavola rotonda (10 ore)	ASS. CULTURALE GENIA LABART in collaborazione con il DAMS di Palermo Tutor esterno: Civilleri Sabino Tutor interno: Sonia Moltisanti Coordinatore di Classe: Patrizia Angelico Referente PCTO: M. Lombardo Funzione strumentale Liceo Coreutico: Laura Miraglia Capo dipartimento Liceo Coreutico: Giovanna Velardi	Il giorno 28 ottobre 2022 gli alunni con i docenti di indirizzo hanno partecipato al seminario/tavola rotonda “Lo sguardo critico, ricerca-azione incontro generazionale dei corpi” che si è tenuto all’Ex Noviziato dei Crociferi. L’obiettivo dell’incontro è stato quello di animare un confronto tra critici e studiosi di formazione e metodologie diverse, nel tentativo di trovare un comune denominatore e nuove prospettive per la critica prossima ventura. Gli alunni hanno redatto una relazione finale.	Assunzione di responsabilità per il completamento di attività di lavoro individuale ed in team. Sentirsi parte di un gruppo in modo attivo e consapevole, facendo valere il proprio punto di vista e i propri bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui. Interdisciplinarietà, adducendo collegamenti diversi tra loro, anche appartenenti a differenti ambiti disciplinari. Comprendere che l’azione educativa può produrre trasformazioni e innovazioni. Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro. Cogliere le finalità formative della vita di gruppo e delle esperienze associative. Essere consapevole della complessità degli scambi sul piano della socialità, dell’arricchimento personale e su quello della conoscenza di realtà della comunicazione culturale. Padroneggiare le principali tecniche di ricerca e acquisizione dei dati. Conoscere il bene culturale, la sua fruibilità e riuscire a comunicarlo anche in un’ottica di sviluppo territoriale.	È stato rilevato un giudizio positivo relativamente alla proposta progettuale e alle modalità di svolgimento della stessa. Nel complesso si è ritenuta un’attività valida e da ripetere in occasioni successive.
	“Notte di zucchero” (34 ore)	ASS. NOTTE DI ZUCCHERO Tutor esterno: Giuseppa Cataldo Tutor interno: Sonia Moltisanti Classe: 5P Coordinatore di Classe: Patrizia Angelico Referente PCTO: M. Lombardo Funzione strumentale Liceo Coreutico: Laura Miraglia Capo dipartimento Liceo Coreutico: Giovanna Velardi	Le alunne si sono esibite con le bande della provincia di Palermo in occasione della Parata organizzata dall’Associazione “Notte di zucchero” che si è svolta giorno 1 novembre mattina, presso Via Libertà e Piazza Ruggero VII. Gli studenti sono stati coinvolti anche nello spettacolo che si è tenuto giorno 1 novembre presso il Teatro Politeama. Durante l’attività gli studenti hanno partecipato a delle performances teatrali ispirate alla festa dei morti. La parata e lo	È stato registrato un buon livello di partecipazione da parte delle allieve. Le alunne sono riuscite a trasformare le difficoltà in risorse e opportunità di crescita, imparando a mettersi in discussione, a confrontarsi con gli adulti e a trovare soluzioni alternative efficaci.

“Risparmia l’acqua” (37 ore)	Regione Sicilia Propagati srl Tutor esterno: Sabrina Gaeta Tutor interno: Sonia Moltisanti N.1 alunna della classe 5P Coordinatore di Classe: Patrizia Angelico Referente PCTO: M. Lombardo Funzione strumentale Liceo Coreutico: Laura Miraglia Capo dipartimento Liceo Coreutico: Giovanna Velardi	spettacolo hanno previsto un totale di 14 ore di lavoro che si sono aggiunte alle 20 ore di lezione laboratoriale. Una studentessa della classe 5P ha partecipato a dei laboratori, guidati dalla prof.ssa Clara Congera, finalizzati agli eventi della “Campagna di informazione, educazione e sensibilizzazione dei cittadini in tema di risparmio idrico”, realizzata dalla Regione Sicilia. L’attività laboratoriale è stata finalizzata alla creazione di performances che si sono tenute nelle seguenti date: 14 e 15 ottobre 2022 a Palermo (Piazza G. Verdi), 21 e 22 ottobre 2022 a Catania (Piazza Università), 27 e 29 ottobre 2022 a Messina (Piazza del Municipio).	Comprendere che l’azione educativa può produrre trasformazioni e innovazioni. Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro. Cogliere le finalità formative della vita di gruppo e delle esperienze associative. Essere consapevole della complessità degli scambi sul piano della socialità, dell’arricchimento personale e su quello della conoscenza di realtà della comunicazione culturale. Padroneggiare le principali tecniche di ricerca e acquisizione dei dati. Conoscere il bene culturale, la sua fruibilità e riuscire a comunicarlo anche in un’ottica di sviluppo territoriale.	È stato registrato un buon livello di partecipazione da parte dell’alunna coinvolta. L’alunna è riuscita a trasformare le difficoltà in risorse e opportunità di crescita, imparando a mettersi in discussione, a confrontarsi con gli adulti e a trovare soluzioni alternative efficaci.
--	--	---	---	---

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

A.S. 2022 /2023

CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5^P

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 - recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell’innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, allegato A - il C.d.C. della 5^ P adotta per l’a. s. 2022 /2023 il percorso educativo relativo all’Educazione civica di seguito riportato e così articolato:

FINALITÀ DEL PERCORSO

1. Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell’assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri
2. Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, alla sostenibilità ambientale, ai beni paesaggistici, al patrimonio e delle attività culturali
3. Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali
4. Sviluppare competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all’utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media
5. Valorizzare la scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l’interazione con la comunità locale

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI

1. Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva
2. Acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale
3. Acquisire la conoscenza dei principi costituzionali
4. Sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita, di rispetto delle diversità, valorizzazione e tutela dell’ambiente e del patrimonio artistico e culturale
5. Promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l’iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte gli studenti e le studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza
6. Sviluppare una solida cultura della legalità
7. Acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli

8. Conoscere le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite
9. Formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe
10. Confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi di cui si studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, al fine di individuare similarità e differenze
11. Imparare ad utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali ed i social network, conoscendo i rischi relativi all'uso irresponsabile ed improprio e le conseguenze derivanti dall'abuso degli stessi

COMPETENZE ATTESE

- a. Saper comprendere ed argomentare ma soprattutto interiorizzare in modo semplice e/o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale
- b. Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali
- c. Imparare a rispettare l'altro da sé
- d. Imparare a rispettare l'ambiente in cui si vive
- e. Imparare a rispettare i beni culturali sotto ogni forma

METODOLOGIA

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. I nuclei tematici dell'insegnamento, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti negli epistemi delle discipline. Si tratta dunque di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita dei ragazzi. Per la metodologia si fa riferimento a quanto esplicitato nella programmazione generale dei singoli Dipartimenti. Si suggeriscono: visione di filmati, ricerca personale, lavori di gruppo, partecipazione ad incontri formativi proposti dalla scuola e/o da enti esterni che verranno ritenuti formativi e pertinenti il percorso di studi; partecipazione a progetti a concorsi nazionali ed internazionali sui temi dell'educazione Civica. Il coordinamento delle attività è stato affidato ad uno dei docenti della classe, la professoressa Clara Congera. All'insegnamento dell'Educazione civica sono state dedicate non meno di 33 ore.

VALUTAZIONE

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari.

La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. Il Consiglio di Classe potrà predisporre strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica.

Nella valutazione degli alunni si è tenuto conto anche del comportamento degli alunni in relazione al rispetto delle regole, alla gestione delle dinamiche sociali e alla partecipazione alle attività.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei voti di EDUCAZIONE CIVICA		
Indicatori delle competenze	Livello	Punteggio
Conoscenze (acquisizione di contenuti)	Scarse	1
	Approssimative	2
	Puntuali	3
Abilità (applicazione concreta delle conoscenze)	Insufficienti	1
	Sufficienti	2
	Discrete	3
	Ottime	4
Atteggiamenti (Motivazione, partecipazione, interesse)	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	1

	L'alunno è interessato alle attività e si impegna nella realizzazione delle attività proposte	2
	L'alunno è interessato alle tematiche, ha un ruolo attivo, nelle attività proposte, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	3

CONTENUTI E TEMATICHE

I contenuti sono riconducibili a tre macroaree:

1° Macroarea: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento

- dello Stato,
- delle Regioni,
- degli Enti territoriali,
- delle Autonomie Locali
- delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite.

Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

2° Macroarea: SVILUPPO SOSTENIBILE (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio)

L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela

in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

3° Macroarea: CITTADINANZA DIGITALE

Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti.

Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto. Non è più solo una questione di conoscenza e di utilizzo degli strumenti tecnologici, ma del tipo di approccio agli stessi; per questa ragione, affrontare l'educazione alla cittadinanza digitale non può che essere un impegno professionale che coinvolge tutti i docenti del Consiglio di classe.

COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E
SOLIDARIETÀ

Oltre alle tematiche scelte dai docenti del Consiglio di Classe e qui di seguito riportate, la classe parteciperà ad un incontro in streaming il 23/02/2022 con Amnesty International Italia sul tema “**Valore della diversità/prevenzione della violenza**”, della durata di **2 ore**.

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE PREVISTE	TEMPI DI SVOLGIMENTO
STORIA DELL'ARTE	Legislazione dei Beni Culturali	2	1° Quadrimestre
FILOSOFIA	La nascita della Democrazia nell'Antica Grecia	2	1° Quadrimestre
		2	2° Quadrimestre
INGLESE	La Costituzione Italiana	3	2 [^] Quadrimestre
TECNICA DANZA CLASSICA	I diritti delle donne	3	1° Quadrimestre
TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA	Il diritto alla 'diversità'. La danza inclusiva e la <i>DanceAbility International</i> .	3	1° Quadrimestre
		3	2° Quadrimestre
RELIGIONE	- Il diritto della persona umana alla libertà. - La Bioetica del nascere e del morire: Aborto ed Eutanasia.	2	1° Quadrimestre
		4	2° Quadrimestre
STORIA DELLA MUSICA	La costituzione italiana art 21 La libertà di stampa	1	I Quadrimestre
	La costituzione italiana art. 3: parità di genere e ridurre le disuguaglianze: la musica delle donne	1	2° Quadrimestre
MATEMATICA	Parità di genere	3	2° Quadrimestre

II^ MACROAREA:

SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

ALIMENTAZIONE CONSAPEVOLE

Percorso educativo promosso dalla prof.ssa Congera Clara, docente del Consiglio di classe e dalla dott.ssa Alessia Calandra, biologa e nutrizionista. Il percorso verrà sviluppato in 4 incontri della durata di un'ora ciascuno ed ulteriormente approfondito, se necessario, con discussione in classe con la Prof.ssa Congera Clara.

Tematiche

1. Alimentazione Consapevole ed idratazione
2. Alimenti primaverili ed estivi, caratteristiche e specifiche degli alimenti
3. Alimenti autunnali e invernali, cosa mangiare e perché
4. Idratazione e stato fisico della persona

TOT: 4 ore

III^ MACROAREA:

CITTADINANZA DIGITALE

Progetto *LET'S APP* “tecnologie per l'Empowerment economico e sociale giovanile, uso consapevole delle tecnologie, proposto da ACTIONAID Italia Onlus, in collaborazione con Fondazione Vodafone Italia, con partnership l'associazione Bayty Batyk Palermo. Il progetto, destinato a giovani di 16-19 anni prevede un intervento di esperti per un numero di 6 ore (suddivise in tre incontri da 2 ore).

TOT: 6 ore

Si precisa che a seconda dei prerequisiti della classe e in relazione agli interessi della classe, il Consiglio di classe potrà, se lo riterrà opportuno, rimodulare liberamente tanto le discipline da coinvolgere, quanto, le tematiche, la tempistica e il monte ore di ogni singola disciplina, posto, comunque, di maturare durante l'intero anno scolastico almeno 33 ore complessive.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI
Visione di spettacoli	Musical “The Blues Brothers”	Cinema Golden	Docenti del Consiglio di Classe Docente Funzione Strumentale Lingue Straniere
Stage	Stage di Tecnica Cunningham condotto dal maestro Dino Verga Stage formativo a Parigi dal 20 al 24 marzo 2023	Sala danza della sede del Liceo Coreutico Parigi	Prof.ssa Sonia Moltisanti Docente funzione strumentale attività coreutiche Prof.ssa Miraglia Laura Prof.ssa Sonia Moltisanti

Cinema	Visione dei seguenti film: “Dante” “La vita è una danza” “La stranezza” “Lo Schiaccianoci” “Prima donna”	Cinema Rouge et Noir di Palermo	Docenti del consiglio di Classe Referente Liceo Coreutico Prof.ssa Nunzia Imborgia
Altro	Voces in Schola – Incontro in streaming con il Procuratore capo di Palermo dott. Maurizio De Lucia. Laboratorio di DanceAbility con la realizzazione di una performance finale Progetto Mousikè	Sede via Dell’Arsenale Sede via Dell’Arsenale Spettacolo presso il Teatro Politeama	Docenti del consiglio di Classe Prof.ssa Sonia Moltisanti Prof.ssa Sonia Moltisanti Docente funzione strumentale attività coreutiche Prof.ssa Miraglia Laura

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012 e sulle valutazioni formative delle attività svolte a distanza ai sensi dell'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Tipologia di prova

- **Prove non strutturate**
- **Prove strutturate**
- **Prove semi strutturate**
- **Colloqui orali**
- **Esercitazioni**

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo e delle competenze relative all’insegnamento dell’Educazione Civica acquisite attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all’apprendimento
- Comportamento

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tassonomia del PTOF dell’Istituto di seguito riportata.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione,

						astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico- deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico- sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluida e vario
Abilità coreutiche	Dimostra di non saper esprimere il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/ artistici	Dimostra di saper esprimere, in modo parzialmente rispondente, il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/ artistici	Dimostra di saper esprimere, in modo adeguato, il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/ artistici	Dimostra di saper esprimere, in modo abbastanza esaustivo, il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/ artistici	Dimostra di saper esprimere perfettamente il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/ artistici	Dimostra di saper esprimere in modo vario il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/ artistici

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M < 6	----	----	7 - 8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a. Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b. Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c. Partecipazione con interesse e impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- d. Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola*
- e. Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione del livello raggiunto
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionale
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

	<i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i>
VOTO	Descrittori
10	1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5
9	1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5
8	1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5
7	1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche 2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni 4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20% se immotivate) ritardi e assenze non giustificati 5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5
6	1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche 2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati 3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate 4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero. di note sul registro di classe ≥ 8) 5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5

5	1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni 2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

TIPOLOGIA	DATA	CIRCOLARE
Simulazione della prima prova – Italiano	15/12/2022 6/03/2023 26/04/2023	N. 289 del 7/12/2022 N. 475 del 24/02/2023 N. 666 del 13/04/2023
Simulazione della seconda prova – Tecnica della danza contemporanea	24/01/2023 7 e 8/ 03/2023 10 e 11/05/2023	N. 339 del 11/01/2023 N. 475 del 24/02/2023 N. 666 del 13/04/2023
Prove Invalsi – Italiano e Matematica Prove Invalsi – Inglese	13/03/2023 14/04/2023	N. 521 del 8/03/2023

È prevista una simulazione della prova orale durante la seconda metà del mese di maggio su iniziativa del C.d.C.

Qui di seguito vengono illustrate le schede di valutazione per la 1^a e per la 2^a prova scritta e pratica e quella per la prova orale.

SCHEDE DI VALUTAZIONE
1^ PROVA SCRITTA

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

Indicatore			
		Max	Punt. ass.
Indicatori generali	Descrittori	60	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	1-3	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4-5	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6-7	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8-9	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
Coerenza e coesione testuale	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	1-3	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4-5	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso adeguato dei connettivi	6-7	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8-9	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica nell'uso dei connettivi	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	1-3	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4-5	
	Pertinente la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6-7	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8-9	

	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	1-3	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4-5	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6-7	
	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8-9	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	1-3	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4-5	

	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6-7	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8-9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
Espressione di giudizi critici e valutazione personali	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	1-3	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4-5	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6-7	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8-9	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	Totale	60	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)
CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori		
		Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	1-3	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4-5	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6-7	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8-9	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	1-3	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4-5	
	Comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6-7	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8-9	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento corretto degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-7	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8-9	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	10	

Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata, priva di riferimenti al contesto storico culturale e del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	1-3	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4-5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6-7	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8-9	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori		
		MAX	Punt. ass.
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	1-3	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4-5	
	Individuazione complessivamente pertinente di tesi e argomentazioni. Organizzazione talvolta incoerente delle osservazioni	6-7	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione coerente delle argomentazioni	8-9	
	Individuazione delle tesi, spiegazione esauriente degli snodi argomentativi,	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	1-3	
	Articolazione poco coerente del percorso ragionativo	4-5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6-7	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8-9	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	1-3	
	Uso dei connettivi generico e non sempre adeguato	4-5	
	Uso dei connettivi adeguato	6-7	
	Uso dei connettivi appropriato	8-9	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	1-3	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6-7	

	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8-9	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori		
		MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della eventuale parafrasi	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	6-7	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi opportuni	8-9	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace ed eventuale parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	2-6	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	7-11	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12-15	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16-18	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	19-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
---------------------	-----------	-----------------	------------------------	--------------------

Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA TECNICHE DELLA DANZA

LA/IL CANDIDATA/O _____

	Indicatore (DM n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Esibizione collettiva e esibizione individuale	Interiorizzazione del gesto e del movimento e della loro trasmissione con chi guarda	Mostra di avere assimilato i principi tecnici, stilistici ed espressivi della disciplina	Non adeguato	0.5	Max 15
			Parzialmente rispondente	1.0	
			Adeguato	1.5	
			Esaustivo	2.0	
	Rapporto del corpo nello spazio e con lo spazio	É in grado di rapportarsi con lo spazio sia individualmente sia in relazione al gruppo	Non adeguato	1.0	
			Parzialmente rispondente	2.0	
			Adeguato	2.5	
			Esaustivo	3.0	
	Relazione musica-danza	Dimostra di saper gestire il rapporto fra musica e danza nell'esecuzione delle combinazioni	Non adeguato	0.5	
			Parzialmente rispondente	1.0	
			Adeguato	1.5	
			Esaustivo	2.0	
	Abilità tecnico-artistiche nel linguaggio della danza	Dimostra di saper esprimere il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/ artistici	Non adeguato	1.0	
			Parzialmente rispondente	2.0	
			Adeguato	3.0	
			Esaustivo	4.0	
	Creatività ed espressività nell'interpretazione	É in grado di interpretare il carattere stilistico ed espressivo delle coreografie	Non adeguato	1.0	
			Parzialmente rispondente	2.0	
			Adeguato	3.0	
			Esaustivo	4.0	
Relazione accompagnatoria scritta	Commento critico degli elementi tecnico-stilistici in riferimento alla esibizione collettiva	É in grado di individuare ed elaborare in modo critico i nuclei tematici proposti	Non adeguato	0.5	Max 5
			Parzialmente rispondente	1.0	
			Adeguato	1.5	
			Esaustivo	2.0	
	Uso appropriato della terminologia	Mostra di sapersi esprimere utilizzando un linguaggio tecnico specifico della danza	Non adeguato	0.25	
			Parzialmente rispondente	0.50	
			Adeguato	0.75	
			Esaustivo	1.0	
	Contestualizzazione storica	É capace di collocare storicamente le creazioni coreografiche nel panorama culturale di pertinenza	Non adeguato	0.25	
			Parzialmente rispondente	0.50	
			Adeguato	0.75	
			Esaustivo	1.0	
	Riferimento a studi a carattere tecnico, teorico e storico della danza	Nell'analisi coreografica dimostra capacità di collegamento delle conoscenze acquisite	Non adeguato	0.25	
			Parzialmente rispondente	0.50	
			Adeguato	0.75	
			Esaustivo	1.0	
	TOTALE				20

**Griglia di valutazione della prova orale
ai sensi dell'allegato A dell'O.M. n. 45 del 09 marzo 2023**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA / STORIA	IMBORGIA NUNZIA	Nunzia Imborgia
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	ANGELICO PATRIZIA	Patrizia Angelico
FILOSOFIA	LA CORTE ROSALBA	Rosalba La Corte
STORIA DELL'ARTE	COGLIANDRO DOMENICO	Domenico Cogliandro
MATEMATICA E FISICA	BELLONE MARIA	Maria Bellone
STORIA DELLA DANZA	SANTONOCITO FAUSTO GIOVANNI	Fausto Santonocito
TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA E LABORATORIO COREOGRAFICO	MOLTISANTI SONIA	Sonia Moltisanti
TECNICA DELLA DANZA CLASSICA	CONGERA CLARA	Clara Congera
STORIA DELLA MUSICA	TALLUTO MARIA	Maria Talluto
RELIGIONE	VISCUSO ANTONINA	Antonina Viscuso

PALERMO, 15/05/2023

LA COORDINATRICE
Prof.ssa Patrizia Angelico

Patrizia Angelico