

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
"Regina Margherita" di PALERMO  
**Prot. 0008260 del 15/05/2023**  
II-2 (Entrata)



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE**  
**“REGINA MARGHERITA”**  
**PALERMO**

**ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017 e dell'art. 10 dell'O.M. n. 45  
del 09/03/2023

**Classe Quinta Sez. O**

**Liceo Linguistico**

**Coordinatore Prof.ssa C. Magliocco**

**DIRIGENTE**

**Prof. Domenico Di Fatta**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

## INDICE

Breve descrizione dell'Istituto .....	p. 4
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei: Liceo Linguistico .....	p. 5
PECUP .....	p. 6
Quadro orario del Liceo Linguistico .....	p. 7
Composizione del Consiglio di Classe: componente docente .....	p. 8
Variazione del Consiglio di Classe nel triennio componente docente .....	p. 9
Variazione della classe nel triennio .....	p. 10
Presentazione della classe ... ..	p. 10
Metodologia e Strumenti didattici .....	p. 12
Criteri e Strumenti per la valutazione .....	p. 14
Griglia di attribuzione del voto di comportamento .....	p.20
Schede disciplinari:	
- Italiano .....	p. 21
- Storia .....	p. 25
- Inglese .....	p. 27
- Francese .....	p. 30
- Tedesco .....	p. 35
- Filosofia .....	p. 39
- Fisica .....	p. 41
- Matematica .....	p. 43
- Storia dell'Arte .....	p. 45
- Scienze Naturali .....	p. 49
- Scienze Motorie .....	p. 51
- Religione cattolica .....	p. 55
Percorsi trasversali multidisciplinari .....	p. 57
CLIL .....	p. 57
PCTO (SI VEDA ALLEGATO n.7) .....	p. 58
Attività e percorsi svolti nell'ambito del	
Progetto di Educazione Civica e Cittadinanza e Costituzione .....	p. 59
Ampliamento e Potenziamento dell'Offerta Formativa .....	p. 64
Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato .....	p. 66
Prove Invalsi .....	p.67
Attribuzione del Credito Scolastico .....	p. 68

## ALLEGATI

Allegato 1: Elenco alunni

Allegato 2: Griglia valutazione della prima prova

Allegato 3: Griglia valutazione della seconda prova

Allegato 4: Griglia valutazione colloquio (O.M. n. 45 del. 09/03/2023)

Allegato 5: Tracce simulazione prima prova

Allegato 6: Tracce simulazione seconda prova

Allegato 7: PCTO

Allegato 8: Percorsi di ed. civica: relazione finale

Allegato 9: Riepilogo dei punti di credito attribuiti agli alunni al terzo e quarto anno

Allegato 10 PDP n.1

Allegato 11 PDP n.2

## BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Sede dell'Istituto Magistrale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, nel cuore del centro storico di Palermo. L'Istituto ricade, tra l'altro, all'interno dell'itinerario Arabo-Normanno dichiarato, nel 2015, dall'UNESCO "Patrimonio mondiale dell'umanità".

Il quadro generale della composizione socio-economica del quartiere e delle aree limitrofe appare caratterizzato da uno strutturale degrado ambientale, dalla circolazione di esigue risorse finanziarie e dalla presenza di fenomeni di microcriminalità, situazioni queste che inducono ad attivare iniziative volte a promuovere sia la conoscenza delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, che quelle produttive e socio-assistenziali del quartiere; altrettanto significativo è, però, anche il tentativo di valorizzare tali risorse attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio, d'intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area. A ciò si aggiungano le numerose relazioni d'aiuto e di collaborazione poste in essere dalla popolazione scolastica, rivelatesi funzionali alla crescita e alla formazione culturale ed umana dei giovani che frequentano la nostra scuola.

Con questa realtà si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto, che è fra le scuole più antiche di Palermo. La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di piazzetta SS. Salvatore e quelli delle succursali di via del Protonotaro, di via dell'Arsenale (Liceo Coreutico), di piazza Guzzetta (Liceo Musicale) e piazza Casa Professa. Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare, l'Istituto *Regina Margherita* ha oggi ampliato e diversificato la sua offerta formativa con licei equiparati ai licei classici e scientifici per l'accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro. A partire dall'anno scolastico 1994-95 è stato istituito il liceo linguistico come corso sperimentale che, con la Riforma Gelmini (2010) prende un suo pieno diritto come Liceo a sé stante all'interno del gruppo di licei del Margherita, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale, Liceo Musicale e Coreutico.

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2, comma 2, del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

(art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

## PECUP

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>· avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>· saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali</li> <li>· riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro</li> <li>· essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>· conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>· sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>

## Quadro orario del Liceo Linguistico

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>IRC o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Educazione civica****</i>	///	///	///	33	33
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

\*\*\*\* Con l'entrata in vigore della Legge 92/19, dall'A.S. 2020/2021 è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica a cui sono state dedicate non meno di 33 ore, ricavate all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti, senza alcuna modifica del monte ore previsto.

*N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.*

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: COMPONENTE DOCENTE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	RUSSO	GABRIELLA
Storia	LO BELLO	GIUSEPPA MARIA
Inglese	MAGLIOCCO	CONCETTA
Francese	CRAPA	GRAZIA SARA DENISE
Tedesco	PERRONE	PELLEGRINA ELISABETH
Filosofia	ALONGI	LAURA
Matematica -Fisica	CORDONE	GIULIA
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	CIAPPA	LUCA
Storia dell'Arte	LOMBARDO	MICHELE
Scienze Motorie	TARALLO	GIUSEPPA
Religione Cattolica	BENINATI	ROBERTO
Conversazione lingua madre Inglese	MENNITI	FRANCESCA
Conversazione lingua madre Francese	BERNARD	CHARLOTTE CLAIRE
Conversazione lingua madre Tedesca	NOTO	MARIA

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO:  
COMPONENTE DOCENTE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2020/2021</b>	<b>A.S. 2021/2022</b>	<b>A.S. 2022/2023</b>
Religione cattolica	BENINATI	BENINATI	BENINATI
Italiano	RUSSO	RUSSO	RUSSO
Storia	LO BELLO	LO BELLO	LO BELLO
Filosofia	ALONGI	ALONGI	ALONGI
Inglese	MAGLIOCCO	MAGLIOCCO	MAGLIOCCO
Francese	POLITI	CRAPA	CRAPA
Tedesco	PERRONE	PERRONE	PERRONE
Matematica Fisica	CORDONE	CORDONE	CORDONE
Storia dell'Arte	LOMBARDO	LOMBARDO	LOMBARDO
Scienze Naturali, Chimica Geografia	SPINOSO PERRICONE	CIAPPA	CIAPPA
Scienze Motorie e Sportive	TARALLO	TARALLO	TARALLO
Conversazione Inglese	SMITH	CALABRESE	MENNITI
Conversazione Francese	BERNARD	BERNARD	BERNARD
Conversazione Tedesco	FILI'	BAUSONE	NOTO

## VARIAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	Iscritti	Inserimenti	Trasferimenti	Ammessi alla classe successiva
2020/2021	25	0	1	22
2021/2022	22	0	0	22
2022/2023	22	0	0	-----

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>^</sup>O è costituita da 22 alunni (allegato n. 1), di cui una ha interrotto la frequenza dal 21/09/2022; il gruppo classe è costituito da 16 ragazze e 6 ragazzi. Originariamente composta da 36 studenti, la classe ha subito nel corso del quinquennio un ridimensionamento dovuto alla mancanza di motivazione da parte di taluni studenti al corso di studi, ad insufficiente impegno per alcuni alunni.

Si segnala che due allievi fruiscono di un Piano Didattico Personalizzato, uno per DSA e uno per BES.

La composizione economico-sociale delle famiglie risulta attestarsi sulla fascia media: impiegati, commercianti, professionisti e nuclei familiari mono-reddito. I ragazzi provengono principalmente dai quartieri del centro città, limitrofi all'Istituto, e dall'immediata periferia. Dieci e alunni sono pendolari, provenienti da paesi della provincia (Altofonte, Villabate, Piana degli Albanesi, Misilmeri).

Sono sempre state osservate, da parte del gruppo classe, una buona condotta e regole di convivenza, tali da non generare mai problemi a livello disciplinare. Gli alunni sono ragazzi educati e responsabili, le relazioni tra di loro e con gli insegnanti sono state serene e costruttive, il comportamento è stato corretto e rispettoso delle regole, anche durante il periodo della DDI. Dal punto di vista relazionale, il dialogo all'interno della classe è stato piuttosto proficuo e caratterizzato dalla disponibilità all'ascolto, al dibattito ed all'espressione delle proprie idee; gli obiettivi socio-relazionali proposti dai docenti sono stati in diversa misura raggiunti da tutti gli alunni.

Dal punto di vista didattico gli allievi hanno sempre partecipato attivamente al dialogo educativo, mostrando interesse per le attività didattiche e motivazione all'apprendimento; molti sono puntuali nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati in classe e a casa, nonostante alcuni di essi rientrino a casa nelle ore pomeridiane perché pendolari, pochi altri necessitano di sollecitazioni da parte degli insegnanti.

Il livello di preparazione della classe risulta buono per conoscenze, abilità e competenze: la maggior parte della classe possiede una discreta preparazione di base e ha acquisito un metodo di studio efficace, mostrando buone capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti, è in grado di organizzare in modo coerente le informazioni per produrre testi scritti di diverse tipologie.

Un secondo gruppo di allievi mostra una sufficiente preparazione di base; un paio di allievi, infine, per problematiche personali e relazionali, ha partecipato alle attività didattiche solo su sollecitazione, nel loro caso l'impegno non è stato sempre adeguato. Tali gravi fragilità emotive e relazionali hanno fortemente compromesso la loro performance soprattutto con riferimento alla produzione orale. Il consiglio di classe ha svolto una continua azione di sollecitazione, incoraggiamento e riduzione dei contenuti ai nuclei fondanti delle varie discipline per venire incontro alle difficoltà di tali alunni, cercando di alleviare il loro disagio.

Si può affermare che l'azione didattica, proseguita durante tutto il quinquennio, ha consentito il raggiungimento di tutti gli obiettivi prefissati, nonostante le problematiche collegate alla pandemia che gli alunni hanno affrontato durante il triennio.

Schematizzando, i livelli di apprendimento raggiunti dai discenti possono considerarsi i seguenti:

Buono	Conoscenze approfondite, capacità di collegamento, organizzazione, risoluzione di problemi con sicurezza, rielaborazione autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti.
Discreto	Ascolto e comprensione dei messaggi formulati nei vari linguaggi, conoscenze ordinate, uso generalmente corretto del linguaggio. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche. Collegamenti sviluppati con coerenza, ma senza spiccate capacità di sintesi.
Sufficiente	Ascolto globale di semplici messaggi. Preparazione essenziale, presenza di elementi mnemonici d'apprendimento dei contenuti disciplinari. Uso generico del linguaggio. Metodo di lavoro parzialmente guidato.

I contatti scuola-famiglia sono stati regolari e frequenti sia con il coordinatore che con tutto il Consiglio di Classe. Nelle situazioni in cui le famiglie hanno avuto difficoltà a partecipare agli incontri previsti dal piano annuale, la coordinatrice, a nome di tutto il Consiglio di Classe, ha mantenuto i contatti telefonicamente, stabilendo e assicurando a tutti gli studenti una continuità della relazione scuola-famiglia per tutto il percorso didattico-educativo. La presenza del rappresentante dei genitori, per tutti e cinque gli anni, ha consentito un costante e proficuo dialogo scuola-famiglia.

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Per perseguire gli obiettivi stabiliti, il Consiglio di Classe ha adottato metodi, mezzi e strumenti atti a sviluppare i percorsi multidisciplinari individuati, favorire la socializzazione e la motivazione e consentire agli studenti l'acquisizione delle competenze richieste. Ci si è posti come obiettivo, tra gli altri, quello di far acquisire un metodo di studio adeguato ed una capacità di rielaborazione degli argomenti studiati, con particolare attenzione all'ordine logico delle idee, alla riflessione e all'approfondimento. Gli argomenti sono stati presentati con il supporto di strumenti logico-formativi, per attivare una più cosciente motivazione allo studio, sviluppare capacità analitiche e sintetiche (necessarie alla corretta comprensione ed esposizione dei testi) e motivare ad un apprendimento autonomo dei contenuti.

Le diverse forme della comunicazione, trasversali a tutte le discipline, hanno permesso di effettuare collegamenti interdisciplinari al fine di realizzare un sapere circolare, come insieme unitario di conoscenze, competenze e capacità.

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno, all'interno del *setting* educativo, prestare particolare attenzione alle potenzialità di ogni singolo studente, alle esigenze psico-affettive, emotive e cognitive, al fine di accrescere e consolidare l'autostima (per alcuni), il senso di consapevolezza, anche dei propri limiti (per altri) e, non ultimo, quello di responsabilità, nel rispetto degli stili cognitivi e delle inclinazioni personali.

Si è lavorato al raggiungimento degli obiettivi socio-affettivo-relazionali, allo sviluppo di capacità di valutazione delle attitudini e dei risultati raggiunti, non trascurando di individuare le cause degli eventuali insuccessi.

Nel corso dell'anno scolastico si è dato spazio alle esigenze didattiche degli alunni e, in particolare, nel periodo di "pausa didattica" (dopo il primo quadrimestre), sono state effettuate attività di recupero/potenziamento e approfondimento.

## Metodi

Alcune metodologie si sono adattate alla didattica digitale integrata, come l'apprendimento cooperativo, la *flippedclassroom* e il *debate*. Si tratta di metodologie che hanno consentito di presentare proposte didattiche che hanno puntato sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni, di competenze disciplinari e trasversali, oltre all'acquisizione di abilità e conoscenze. In generale sono state utilizzate metodologie attive che hanno posto lo studente al centro del percorso di apprendimento, in particolare:

- Metodo induttivo-deduttivo (lezione interattiva/dialogata)
- Metodo informativo (lezione frontale espositiva) anche con supporti audiovisivi
- Metodo della ricerca
- Apprendimento cooperativo
- Didattica in presenza

## Conseguenti tecniche e attività

- *Problem solving*
- *Brainstorming*
- *Peer Tutoring*
- Lettura silenziosa e ad alta voce, orientativa, selettiva e approfondita
- Lavori di gruppo e in coppia
- Tecniche di sintesi diverse di ricerca di singoli
- Conversazioni e dibattiti
- Attività guidate
- Valorizzazione degli interventi individuali
- Studio guidato
- **DDI**: oltre a quanto già esplicitato, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali.

## Strumenti e mezzi

- Libri di testo in uso e di consultazione
- Dizionari bilingue e monolingue
- Scalette, schemi, appunti, mappe testuali e concettuali
- Mezzi audiovisivi e sussidi multimediali

Le piattaforme per la didattica digitale integrata utilizzata all'interno dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo sono:

- il registro elettronico Argo
- la piattaforma *Moodle*, raggiungibile con il seguente indirizzo
- [www.liceoreginamargheritapa.edu.it](http://www.liceoreginamargheritapa.edu.it)
- la piattaforma *Moodle* è stata utilizzata anche come repository per i materiali didattici prodotti dai docenti e dagli alunni e per alcune verifiche.
- uso di Power Point, Internet, You Tube
- Bacheca del Registro elettronico di Argo

- Posta elettronica per la ricezione e l'invio della correzione di produzioni scritte, analisi, esercizi, ecc.

### **Ambienti d'Apprendimento**

- Aula ePiattaforma Moodle

### **Strategie**

- Programmare piani di lavoro disciplinari per moduli e unità didattiche (secondo le direttive ministeriali e coerentemente con la programmazione dei Dipartimenti dell'Istituto).
- Porre gli studenti come soggetti attivi del processo didattico (interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni e dei docenti, sostenere le proprie idee argomentando).
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari.
- Incentivare la produzione scritta in lingua italiana e nelle lingue straniere.
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo.
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive (abitudine a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, rielaborare personalmente i contenuti disciplinari).
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti (trovare metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata).
- Curare i rapporti con le famiglie (renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi).

## **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

La valutazione è espressione di un giudizio complessivo a cui concorrono più elementi in termini di conoscenze, competenze e abilità. Queste vengono misurate, sia attraverso verifiche mirate, sia attraverso l'analisi di una serie di comportamenti di apprendimento che rispondono ad obiettivi trasversali fatti propri dal Consiglio di Classe, secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti.

La valutazione è stata costante, ha garantito trasparenza e tempestività e la possibilità di assicurare *feedback* continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento-apprendimento.

Il Consiglio di Classe ha tenuto conto, nella sua azione didattica, dei seguenti fattori:

- livelli di partenza individuali e di classe
- progressi in itinere
- raggiungimento degli obiettivi necessari per l'acquisizione di competenze.

Si sono, quindi, osservati tre momenti essenziali:

- **Valutazione in ingresso**, per verificare i livelli di partenza della classe e dei singoli allievi e accertare il possesso dei prerequisiti necessari al raggiungimento degli obiettivi proposti.
- **Valutazione formativa**, in itinere, supportata, oltre che dall'osservazione sistematica del comportamento degli allievi nei diversi momenti dell'itinerario formativo, anche da idonee verifiche, volte ad accertare se e in quale misura siano state acquisite determinate competenze ed abilità, quali difficoltà la classe o i singoli allievi abbiano incontrato, quali contenuti o abilità possano considerarsi pienamente acquisiti. Inoltre, la valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale sociale e del processo di autovalutazione.

Sono stati elementi di valutazione:

- l'impegno e senso di responsabilità;
- la puntualità nella consegna dei compiti assegnati;
- la partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- la puntualità nelle videoconferenze;
- la disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri;
- il rispetto degli altri.

- **Valutazione sommativa** (quadrimestrale e finale), supportata da verifiche tese ad accertare l'apprendimento globale raggiunto dagli allievi alla fine dell'itinerario didattico. Lo scarto tra i risultati attesi e quelli ottenuti è stato utile per valutare la reale efficacia delle metodologie adottate e ha fornito preziose indicazioni in vista del successivo lavoro di programmazione.

Le verifiche *in itinere*, scritte e orali, all'interno delle fasi di lavoro previste in ogni disciplina, sono state finalizzate ad accertare l'effettivo processo di apprendimento del discente e l'acquisizione di specifiche conoscenze e competenze. A conclusione di ogni modulo, sono state predisposte verifiche scritte, strutturate o semi strutturate, avendo cura di chiarire i criteri di valutazione per ogni prova e la comunicazione dei risultati, in modo da rendere più consapevole ogni allievo/a dei progressi raggiunti nel proprio percorso formativo.

Al fine di accertare l'acquisizione di determinati contenuti e di specifiche competenze da parte degli allievi, sono stati predisposti ed utilizzati strumenti di verifica di diverso genere:

<b>VERIFICA FORMATIVA</b>	<b>VERIFICA SOMMATIVA</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● interrogazioni formali/informali individuali;</li> <li>● colloqui aperti all'interno del gruppo-classe;</li> <li>● test di diversa tipologia: domande a risposta aperta, a scelta multipla, vero/falso, individuazione di concetti-chiave e definizione di termini;</li> <li>● elaborati scritti (temi, relazioni, analisi, trattazioni sintetiche, esercizi di calcolo e risoluzione di problemi);</li> <li>● ricerche individuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● colloqui individuali e/o questionari a risposta aperta per accertare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari ;</li> <li>● elaborati scritti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● acquisizione dei contenuti disciplinari;</li> <li>● sviluppo delle competenze specifiche di ciascuna disciplina;</li> <li>● conseguimento degli obiettivi prefissati (socio-affettivi, cognitivi generali e specifici);</li> <li>● progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza;</li> <li>● partecipazione alle attività didattiche;</li> <li>● impegno nello studio;</li> </ul>

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all'apprendimento
- Comportamento

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle diversità epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, il Consiglio di Classe ha stabilito di seguire la griglia di criteri di valutazione per la formulazione dei

giudizi e per l'attribuzione dei voti prevista dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto che individua anche, a livello socio-affettivo e cognitivo-interdisciplinare, la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

Si è fatto, dunque, riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata:

### TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

<b>Indicatori</b>	<b>Scarso/ Insufficiente 3-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Discreto 7</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo/ Eccellente 9-10</b>
<b>Partecipazione ed impegno</b>	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. È fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato

<b>Applicazione delle conoscenze</b>	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente e le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
<b>Rielaborazione delle conoscenze</b>	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
<b>Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere</b>	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario

<b>Abilità psicomoria</b>	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente e gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e della classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe
-------------------------------	--	--	---	---	---	--

Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

<i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i>	
VOTO	Descrittori
<b>10</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;5%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</b></p>
<b>9</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>8</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>7</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni</li> <li>4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate</li> <li>5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 5</math>)</li> </ol> <p><b>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>6</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate</li> <li>4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 8</math>)</li> <li>5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</li> </ol> <p><b>nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>5</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</li> <li>2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</li> </ol>

## SCHEDE DISCIPLINARI

<b>DOCENTE : GABRIELLA RUSSO</b> <b>DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
CONOSCENZE	<p>Gli alunni nel complesso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana dall'Ottocento al Novecento, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi</li> <li>- conoscono, nelle linee essenziali, lo sviluppo dei temi letterari proposti</li> <li>- conoscono le diverse tipologie testuali</li> </ul>
ABILITA'	<p>Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare le strutture complesse della lingua</li> <li>- riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario</li> <li>- riconoscere le caratteristiche stilistiche e contenutistiche di un'opera</li> <li>- collocare un testo letterario nel proprio contesto di riferimento</li> <li>- organizzare in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti</li> </ul>
COMPETENZE	<p>Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ricostruire la personalità letteraria di un autore</li> <li>- produrre diverse tipologie testuali</li> <li>- utilizzare in maniera personale le strutture complesse della lingua</li> <li>- storicizzare un tema</li> <li>- operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti</li> <li>- ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca</li> <li>- formulare motivati giudizi critici sui testi</li> </ul>
CONTENUTI	<p><b><u>IL ROMANTICISMO</u></b></p> <p>Temi e motivi del Romanticismo europeo e italiano            La polemica classico-romantica</p> <p><b><u>G. Leopardi</u></b>            La vita. Il pensiero filosofico e la posizione culturale. La poetica del "vago e indefinito". <i>Lo Zibaldone. I Canti. Le Operette morali.</i></p> <p><b><u>L'ETÀ DEL POSITIVISMO</u></b></p> <p>La cultura del Positivismo. Caratteri del Naturalismo francese e del Verismo italiano.</p>

**DOCENTE : GABRIELLA RUSSO**  
**DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

G. Verga

La vita. L'adesione al Verismo. La poetica e le strategie narrative. La concezione della vita. Le novelle di *Vita dei campi* e *Novelle Rusticane*. Il Ciclo dei Vinti. *I Malavoglia*. *Mastro-don Gesualdo*.

L'ETÀ DEL DECADENTISMO

La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento. Simbolismo ed Estetismo

Giovanni Pascoli

La vita e la personalità. La poetica del "fanciullino" e il suo mondo simbolico. *Myricae*: composizione, struttura e temi. *Canti di Castelvecchio*.

Gabriele D'Annunzio

La vita, la personalità e l'impegno politico. La poetica: sperimentalismo ed estetismo. I romanzi: *Il piacere*. La poesia dannunziana: *Alcyone*.

LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL NOVECENTO

Il romanzo novecentesco. L'evoluzione del genere dall'Ottocento al Novecento: il romanzo psicologico

L. Pirandello

La vita. La visione del mondo. Il vitalismo e la pazzia. La poetica dell'umorismo. Le novelle. I romanzi: *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*. Il teatro: *Così è se vi pare*. La trilogia del teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

I. Svevo

La vita e il contesto culturale. La formazione e le idee. L'inettitudine come malattia della volontà: *La Coscienza di Zeno*

LA POESIA NEL NOVECENTO\*

Cenni sul Futurismo.

G. Ungaretti\*

La vita. Il nuovo linguaggio poetico di Ungaretti. *L'allegria*: struttura e temi.

\* da svolgere dopo il 15 maggio

	<b>DOCENTE : GABRIELLA RUSSO</b> <b>DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
	<u>DIVINA COMMEDIA</u> Caratteri generali del Paradiso. Lettura e analisi dei canti I, III, VI
STRATEGIE	Lettura e analisi guidata dei testi Lezione dialogata Lezione frontale Cooperative learning Produzione di testi scritti di diverse tipologie
VERIFICHE	Verifiche orali Verifiche scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato
MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	Testi Scritti e/o Testi multimediali:  <u>G. Leopardi</u> <i>Dallo Zibaldone: Il giardino della sofferenza (1714-1715).; La teoria del piacere (165-167); L'infinito e la rimembranza (1744-1747; 1987-1988; 4426).</i> <i>Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.</i> <i>Dai Canti: L'infinito</i> <i>Il passero solitario</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i>  <u>G. Verga</u> <i>Da L'amante di Gramigna: Dedicataria a Salvatore Farina</i> <i>Da Vita dei campi, Rosso Malpelo</i> <i>Da Novelle rusticane: La Roba</i> <i>Da I Malavoglia: Prefazione</i> dal capitolo III, "Il naufragio della Provvidenza" dal cap. XI, "L'abbandono di 'Ntoni" dal cap. XV, "L'addio di 'Ntoni".  <u>G. Pascoli</u> <i>Da Il Fanciullino: passi scelti</i> <i>Da Canti di Castelvecchio: La mia sera</i> <i>Da Myricae: Lavandare</i> <i>Novembre</i> <i>Temporale</i> <i>Il Lampo</i>

**DOCENTE : GABRIELLA RUSSO**  
**DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

*Il tuono*

X Agosto

G. D'Annunzio

Da *Il Piacere*, I, cap. 2: Il ritratto dell'esteta

Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*

L. Pirandello

Da *L'umorismo*: La differenza tra umorismo e comicità (Parte seconda, cap. 2-6, passim)

Da *Il fu Mattia Pascal*: Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII)

Il ritorno di Mattia Pascal (cap. XVIII)

Da *Uno, nessuno e centomila*: Mia moglie e il mio naso (Libro primo, I)

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*

*La carriola*

I. Svevo

Da *La coscienza di Zeno*: Il vizio del fumo (cap. 3)

La vita attuale è inquinata alle radici (cap. 8).

G. Ungaretti\*

Da *L'Allegria: Veglia*

*Sono una creatura*

*San Martino del Carso*

*Soldati*

*Fratelli.*

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*: lettura integrale dei canti I, III, VI

\* da svolgere dopo il 15 maggio

**Libri di testo:** R. Carnero, R. Iannaccone, *Il tesoro della letteratura* (vol. 3), Giunti T.V.P. editori

	<b>DOCENTE : Giuseppa Maria Lo Bello</b> <b>DISCIPLINA :Storia</b>
CONOSCENZE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio temporali</li> <li>2. Conoscere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia storiografica</li> </ol>
ABILITA'	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare atlanti storici, leggere e produrre schemi, tabelle e mappe allo scopo di comprendere testi storiografici.</li> <li>2. Comprendere in modo adeguato la terminologia e il testo storiografico.</li> <li>3. Dedurre elementi significativi dalle fonti e dai documenti storici, distinguere variabili, cause ed effetti.</li> <li>4. Approccio alla realtà e ad avvenimenti contemporanei.</li> </ol>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare affinità e differenze tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e contemporanei</li> <li>• Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici</li> <li>• Sapere utilizzare la terminologia storiografica</li> <li>• Riconoscere e leggere fonti e documenti storici</li> <li>• Sapere gestire cronologie, schemi, strumenti di studi</li> <li>• Sapere utilizzare le fonti.</li> <li>• Utilizzare schemi per spiegare i fatti storici</li> <li>• Produrre brevi schemi grafici, mappe concettuali, saggi storici</li> <li>• Sapere ricostruire in modo organico e consapevole le conoscenze acquisite.</li> </ul>
CONTENUTI	<p><b>Modulo 0. La conquista dell'unità e i problemi post unitari</b>  UD 1. Il processo di unificazione  UD2. Il governo della Destra storica  UD 3. Il governo della Sinistra storica</p> <p><b>Modulo 0. Crisi e trasformazioni di fine Ottocento</b>  UD 1. La Seconda Rivoluzione Industriale  UD 2. Colonialismo e imperialismo  UD 3. Le teorie economiche e sociali  UD 4. La società di massa</p> <p><b>Modulo 1. Dall'età giolittiana alla Prima guerra mondiale</b>  UD 1. L'età giolittiana  UD 2. La Prima guerra mondiale  UD 3. La rivoluzione russa (aspetti essenziali/generali)</p> <p><b>Modulo 2. L'età dei totalitarismi</b></p>

	<p><b>DOCENTE : Giuseppa Maria Lo Bello</b>  <b>DISCIPLINA :Storia</b></p>
	<p>UD 1. Dai problemi del primo dopoguerra alla vigilia della Seconda guerra mondiale con particolare riguardo alla Germania e all'Italia  UD 2. Il fascismo in Italia e in Europa  UD 3. Il nazismo- Lo stalinismo  Educazione Civica: "La mafia. La globalizzazione e la mafia (criminalità transnazionale e globalizzazione)</p>
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione dialogata guidata dall'insegnante;</li> <li>• collegamenti interdisciplinari;</li> <li>• guida alla lettura di schemi, mappe concettuali, carte tematiche, mappe concettuali;</li> <li>• trattazione sintetica dei caratteri fondamentali dei diversi periodi storici</li> <li>• ricerca dei nodi concettuali;</li> <li>• individuazione delle questioni e dei problemi dei singoli fatti storici</li> <li>• lezioni frontali di tipo esplicativo ed informativo;</li> <li>• lavori di gruppo, apprendimento cooperativo;</li> <li>• visite guidate e conferenze.</li> </ul>
VERIFICHE	<p>Ciascun argomento è stato costantemente monitorato attraverso verifiche orali per constatare il continuo e graduale processo di apprendimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali,</li> <li>• Questionario</li> <li>• Costruzione di mappe concettuali</li> </ul> <p>La valutazione formativa in itinere e sommativa terrà conto oltre che dei risultati conseguiti e delle competenze maturate, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, e dei progressi rispetto alla situazione di partenza</p>
MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali: Siti internet specifici per approfondimenti e/o ricerche, schede predisposte dal docente, mappe concettuali, sintesi esplicative. Visite guidate, discussione guidata e conferenze sul tema: mafia (visita al Museo Falcone/Borsellino, incontro con Giovanni Paparcuri, etc)</p> <p>Libri di testo:  Alessandro Barbero-Chiara Frugoni- Carla Sclarandis  <i>"La Storia progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale"</i>  vol.2 e 3 +Cittadinanza e Costituzione + Atlante Geostoria  Ed. ZANICHELLI</p>

	<p><b>DOCENTE: CONCETTA MAGLIOCCO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>-Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 – B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>-Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Saper comprendere globalmente ed analiticamente messaggi orali in contesti specifici e diversificati ad un livello buono (livello B2). Saper comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti.</p> <p>Saper interagire con relativa scioltezza in modo che l'interazione con un parlante nativo avvenga senza eccessive esitazioni</p> <p>Cogliere e denominare gli elementi costitutivi di una realtà complessa (un testo letterario, un articolo di fondo, un'opera pittorica, una struttura politica, un fenomeno naturale, un ambiente geofisico...),</p> <p>Individuare analogie e differenze in realtà esaminate con gli stessi parametri</p> <p>Esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni in modo indipendente</p> <p>Saper produrre testi scritti di vario tipo (analisi di testo, saggi brevi, composizioni, riflessioni personali) ben strutturati con sufficiente padronanza del lessico e ricchezza di contenuti.</p> <p>Saper condurre un'analisi del testo corretta e coerente sugli assi essenziali: poetico e stilistico.</p> <p>Saper stabilire relazioni fra la propria cultura e quella del paese di cui si studia la lingua</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>-Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo</p>

	<p><b>DOCENTE: CONCETTA MAGLIOCCO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b></p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b></p>	<p>Sa comprendere ed argomentare, in modo articolato, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale.</p> <p>Sa utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali.</p> <p>Sa rispettare l'altro da sé.</p> <p>Sa rispettare l'ambiente in cui si vive sotto ogni forma.</p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><u>W. Blake</u>: The Lamb and the Tyger  The Romantic Age historical, social context and literary background  Mary Shelley "Frankenstein" "It was a dreary night of November"</p> <p>W. Wordsworth,  Preface to Lyrical Ballads</p> <p>Daffodils, My Heart leaps up</p> <p>S.T. Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner selected parts</p> <p>J. Austen Pride and Prejudice</p> <p>The Victorian Age: historical background, the Victorian society, the Victorian compromise.</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>Charles Dickens Oliver Twist Oliver wants some more  Hard Times Mr Grandgrid</p> <p>Victorian woman</p> <p>T. Hardy "Tess"</p> <p><u>The Aesthetic Movement:</u></p> <p>Oscar Wilde The painter's studio, Dorian's death</p> <p>The First World War</p> <p>The "war poets": Brooke "The Soldier"</p> <p>Owen "Dulce et decorum est"</p> <p>The Modern Age:</p> <p>The Modern Novel, The Interior Monologue,</p>

	<p><b>DOCENTE: CONCETTA MAGLIOCCO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b></p>
	<p>J.Joyce Dubliners “Eveline”</p> <p>G.Orwell 1984</p>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Dialogo didattico, Cooperative Learning,          Uso costante L2          Ricorso a fonti autentiche          Pair work          Group work          Debate          Attività di compresenza con lettori di madrelingua          Scambi culturali con partner stranieri.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Verifiche scritte e orali, due a quadrimestre e comprendevano tipologie diverse tra cui due simulate (produzione scritta e comprensione del testo letterario e/o di attualità). Ovviamente il processo di valutazione ha tenuto conto soprattutto della partecipazione al dialogo educativo, dell’espletamento delle attività scritte settimanalmente assegnate loro.</p>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L’ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libri di testo:</b> Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton <i>Performer Heritage Blu</i> Zanichelli</p> <p>Barbara Bettinelli - Jane Bowie Engage B2 Pearson</p>

	<p><b>DOCENTE: CRAPA G. S. DENISE</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE</b></p>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<p>Manuale di Letteratura: M-C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari, <i>Plumes. Lettres, Arts et cultures</i>, D&amp;A Scuola Valmartina, Vol 1 e 2.</p>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in lingua straniera</li> <li>• Organizzare il proprio apprendimento</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Competenze linguistico-comunicative di livello <b>B1+/B2</b> (Quadro Comune di Riferimento) in tutte le cinque abilità (ascolto, lettura, produzione scritta e orale e interazione).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare capacità di analisi, sintesi e spirito critico</li> <li>- Analizzare avvenimenti storici</li> <li>- Inquadrare storicamente un autore e la sua opera</li> <li>- Scindere il testo analizzato nei suoi elementi strutturali</li> <li>- Comprendere e presentare situazioni in maniera critica</li> <li>- Mettere a confronto testi letterari differenti</li> <li>- Operare e argomentare collegamenti con altri autori</li> <li>- Riconoscere analogie e differenze</li> <li>- Consolidare il metodo di studio in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</li> <li>- Riflettere sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	<p><b>JEAN JACQUES ROUSSEAU</b>  Les réflexions sur l'éducation: <i>Émile ou De l'éducation</i>  - <i>Rendezvous à l'élève attentif aux phénomènes de la nature</i>  - <i>De l'éducation des filles</i>  Le Contrat social, 1762  - <i>Profits et pertes du contrat social</i>  Les Confessions  - <i>Merveilleuse rencontre</i></p>

	<p><b>DOCENTE: CRAPA G. S. DENISE</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE</b></p>
	<p>À l'aube du roman moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Abbé Prévost et Choderlos de Laclos</li> </ul> <p><b>LE ROMANTISME</b>  Histoire et société: de Bonaparte à Napoléon</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Romantisme français</li> <li>- Le Prérromantisme français</li> <li>- Les grands thèmes romantiques</li> <li>- L'engagement politique des écrivains romantiques</li> </ul> <p><b>ROMANTISME ET CLASSICISME</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mme de Staël: <i>L'alliance de l'homme et de la nature</i>. (De l'Allemagne)</li> <li>- Chateaubriand mémorable: <i>Un état impossible à décrire</i> (René)</li> </ul> <p><b>ALPHONSE DE LAMARTINE: un âme romantique. <i>Le Lac</i></b></p> <p>Nerval et le rêve: <i>El Desdichado</i> (Les Chimères)</p> <p><b>VICTOR HUGO, la légende d'un siècle</b>  Hugo romancier:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terrible dilemme (<i>Les Misérables</i>)</li> <li>- L'Alouette (<i>Les Misérables</i>)</li> <li>- La mort de Gavroche (<i>Les Misérables</i>)</li> </ul> <p>Le théâtre romantique  Le roman pendant la période romantique</p> <p><b>LE RÉALISME</b>  <b>HONORÉ DE BALZAC: sa vie et son œuvre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le soif de parvenir (<i>Le père Goriot</i>)</li> <li>- Une étrange inscription (<i>La Peau de Chagrin</i>)</li> </ul> <p><b>STENDHAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le héros stendhalien</li> <li>- Stendhal entre Romantisme et Réalisme</li> <li>- Stendhal et l'amour</li> </ul> <p><b>ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME</b>  Histoire et société  L'Empire colonial en 1914</p>

	<p><b>DOCENTE: CRAPA G. S. DENISE</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE</b></p>
	<p>L'art pour l'Art et Théophile Gautier</p> <p>-Flaubert et le Roman Moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'ennui</i>, (Madame Bovary)</li> <li>- <i>Maternité</i>(Madame Bovary)</li> </ul> <p>DU NATURALISME AU SYMBOLISME</p> <p>EMILE ZOLA: L'Affaire Dreyfus: '<i>J'Accuse</i>'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'alambic</i> (L'Assommoir)</li> <li>- <i>Une masse affamée...</i> (Germinal)</li> </ul> <p>CHARLES BAUDELAIRE: '<i>Correspondances</i>' (Les Fleurs du Mal)</p> <p>PAUL VERLAINE: <i>Chanson d'automne</i>(Poèmes saturniens)</p> <p>GUILLAUME APOLLINAIRE: la fuite du temps et le progrès</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le Pont Mirabeau</i> (Alcools)</li> <li>- '<i>La Tour Eiffel</i>' (Calligrammes)</li> </ul> <p>MARCEL PROUST et le temps retrouvé</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Petite Madeleine</i> (Ducôté de chez Swann)</li> </ul> <p>JEAN GIONO, '<i>Le Progrès</i>' (La Chasse au bonheur)</p> <p>Boris Vian '<i>Le Déserteur</i>'</p> <p>Alan Seeger '<i>J'airendez-vous avec la mort</i>'</p> <p>EXISTENTIALISME ET HUMANISME</p> <p>SARTRE ET BEAUVOIR: l'engagement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La condition de la femme</i> (Le Deuxième Sexe)</li> </ul> <p>ALBERT CAMUS: <i>La tendre indifférence du monde</i>' (L'Étranger)</p> <p>ANNIE ERNAUX</p> <p><i>Non, mais tu m'imagines avec un tablier peut-être!</i> (La femme gelée)</p> <p>Tematiche pluridisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Éducation</li> <li>- Le Rapport Homme-Nature</li> <li>- Le Mal du siècle</li> <li>- Le Temps et le souvenir</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: CRAPA G. S. DENISE</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Fuite du temps</li> <li>- L'Exploitation enfantine au travail</li> <li>- La Condition féminine</li> <li>- Le Progrès et la Technologie</li> <li>- Le Sentiment de "Spleen"</li> <li>- La Guerre: mémoire individuelle et la mémoire collective</li> <li>- Discrimination et Droit au Bonheur</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b></p>	<p>‘La France dans la Mondialisation: ses atouts et ses faiblesses ‘.</p> <p>Gli alunni hanno acquisito le competenze in materia di cittadinanza attiva e sono mediamente in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti;</li> <li>- gestire un dibattito e esporre il proprio pensiero critico sul tema della globalizzazione;</li> <li>- cogliere le ripercussioni della globalizzazione a livello socio-culturale, politico, economico ed ambientale;</li> <li>- operare confronti con realtà culturali diverse dalla propria;</li> <li>- valutare le potenzialità ed i limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate;</li> <li>- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale che ci circonda;</li> <li>- riconoscere e valorizzare le differenze.</li> <li>- collaborare e partecipare; interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità; gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive.</li> </ul>
<p><b>ATTIVITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura, comprensione, analisi, riflessione, commento e contestualizzazione delle tematiche principali delle opere e dei testi degli autori trattati</li> <li>- Conversazioni guidate, dibattiti, composizioni E analisi linguistiche</li> <li>- Approccio comunicativo</li> <li>- Approccio umanistico-affettivo</li> <li>- Lezione partecipata</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: CRAPA G. S. DENISE</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approccio modulare ed interdisciplinare</li> <li>- Metodo induttivo</li> <li>- Brain-storming</li> <li>- Problem-solving</li> <li>- Classe capovolta</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Autocorrezione</li> <li>- Peer tutoring</li> <li>- Ripasso/consolidamento</li> <li>- Valutazione e Autovalutazione</li> <li>- Conversazione con insegnante madrelingua</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi del testo letterario</li> <li>- Lettura e comprensione del testo</li> <li>- Produzione scritta</li> <li>- Comprensione orale</li> </ul>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mappe concettuali e schemi</li> <li>- Dizionario <i>online</i></li> <li>- Articoli di giornale <i>online</i></li> <li>- Applicazioni per Smartphone o Tablet: France 24, ReversoContext, Bsmart</li> <li>- Video su Youtube</li> <li>- Fotocopie e realia</li> </ul>
<p>N.B.</p> <p>Nel secondo quadrimestre gli alunni non hanno potuto svolgere l'ora in compresenza con la conversatrice di madrelingua poiché quest'ultima è stata assente e non sostituita. La mancanza di un conversatore ha dunque limitato le attività di interazione orale in classe ritenute essenziali per gli studenti. Nelle scelte didattiche si sono individuati ed affrontati i nuclei fondanti della disciplina, per dare spazio a numerose attività curriculari ed extracurriculari che hanno visto la partecipazione attiva dagli alunni. Questo ha determinato, nello specifico, al primo quadrimestre, lo svolgimento di venti ore in meno rispetto a quelle previste nel piano di studi. In generale, infine, la classe ha mostrato nell'arco dell'anno difficoltà linguistiche legate ad una preparazione di base pregressa deficitaria ed incompleta. Qualche alunno, in particolare, possiede difficoltà nell'esposizione orale ed una limitata e lacunosa capacità di analisi e rielaborazione personale dei contenuti</p>	

<b>Disciplina: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA Docente: Perrone Pellegrina Elisabeth</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e metodologie</b>

<p>Ha acquisito in L3 strutture modalità e competenze comunicative corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimenti</p> <p>È in grado di affrontare in L3 specifici contenuti disciplinari</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali del paese di cui si è studiata la Lingua, attraverso lo studio e analisi di opere storico letterarie e delle loro tradizioni</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>Sa comunicare in lingua straniera</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p>	<p>Comprende e analizza testi letterari e di attualità</p> <p>Produce testi scritti e orali per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina</p> <p>Analizza e confronta con le altre discipline testi di vario genere</p>	<p><b>Die Romantik:</b> Das Gemälde von C. D. Friedrich Der Wanderer</p> <p>Joseph von Eichendorff: Die Novelle Der Taugenichts</p> <p>Jakob und Wilhelm Grimm Merkmale des Volksmärchen Die Bremer Stadtmusikanten. <b>Geschichte:</b> Bismarck Die Reichsgründung</p> <p>Die industrielle Revolution</p> <p>Aufstieg des Bürgertums und Proletariat</p> <p>Karl Marx</p> <p><b>Der Realismus</b></p> <p>Theodor Fontane Der Roman Effi Briest</p> <p><b>Der Naturalismus</b></p> <p>Gerhard Hauptmann Die Weber</p> <p>Der <b>Impressionismus</b> und der <b>Symbolismus</b></p> <p>Das Gemälde Sonnenaufgang</p>	<p>Lezioni frontali affiancate da discussioni guidate in lingua tedesca</p> <p>Analisi e commenti di testi storico letterari e di attualità</p> <p>Attività di ascolto</p> <p>Attività laboratoriale</p>
--	--	--	---	--

			Arthur Schnitzler Innerer Monolog Die Traumnovelle	
--	--	--	--	--

			Thomas Mann: Der Roman: Tonio Krö ger  <b>Expressionismus</b>  <b>Die Malergruppe:</b>  <b>Die Brücke</b>  <b>Der blaue Reiter</b>  Das Gemä lde: Der Schrei von E. Munch  Franz Kafka Der Roman vor dem Gesetz  Die Trü mmerliteratur, die Stunde Null	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: fotocopie dell'opera Der Taugenichts, di J. Eichendorff, Die Weber di Gerhard Hauptmann, Bilder beschreiben usw.				
Testi Scritti e/o Testi multimediali: Libro di testo, dispense, fotocopie, laboratorio linguistico, internet				
Libro di testo titolo: Nicht nur Literatur, Autore: Anna Frassinetti, Andrea Rota. Casa Editrice Principato				

<b>Docente: Laura Alongi</b>	<b>DISCIPLINA: FILOSOFIA</b>
Libro di testo: Franco Bertini, Da Schopenhauer a oggi Zanichelli	
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizza la conoscenza degli autori e sceglie i contributi a definire il pensiero e l'orientamento;</li> <li>• Coglie nello studio della filosofia il processo di cambiamento e innovazione del pensiero e dell'interpretazione della realtà;</li> <li>• Riconosce gli aspetti euristico-epistemologici essenziali nello sviluppo del pensiero e li pone in confronto sul piano sincronico e diacronico</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagisce in gruppo ascoltando i vari punti di vista valorizzandoli e comunicando il proprio dialetticamente;</li> <li>• Sa affrontare in modo efficace le problematiche utilizzando in modo creativo le informazioni, procedure e strumenti;</li> <li>• Sa ricercare, individuare ed interpretare criticamente informazioni provenienti da diversi ambiti e porli in connessione dialettica.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<p>Sanno riflettere sugli effetti della globalizzazione nella vita collettiva della società e in quella individuale attraverso la riflessione di Bauman sulla società liquida.</p> <p>Sanno riflettere sul concetto di democrazia e sul rapporto democrazia, diritti civili e diritti sociali.</p>

<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• È consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana riuscendo a cogliere nell'esperienza personale e sociale la valenza filosofica;</li> <li>• Gestisce il controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative;</li> <li>• Sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana in una chiave interdisciplinare ed esperienziale.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichte: Idealismo e dogmatismo; I principi della Dottrina della Scienza; Il dovere morale e la libertà.</li> <li>• Schelling: L'Assoluto; Filosofia della Natura; Coscienza e Arte</li> <li>• Hegel: Dialettica; Fenomenologia dello Spirito; Coscienza e Spirito Assoluto; Spirito oggettivo; Filosofia della storia.</li> <li>• Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione; Esistenza umana e le vie di liberazione dal dolore.</li> <li>• Kierkegaard: L'esistenza e l'angoscia; Il singolo e le possibilità; Gli stati della vita; La fede come scandalo.</li> <li>• Marx: Manoscritti Economico-filosofici; Il Manifesto; il materialismo storico; Il Capitale</li> <li>• Nietzsche: Nascita della tragedia e le categorie di apollineo e dionisiaco; il nichilismo e il metodo genealogico; morte di Dio, oltre uomo, eterno ritorno.</li> <li>• Freud: Interpretazione dei sogni; Psicopatologia della vita quotidiana; Totem e tabù; Considerazioni sulla guerra; Eros e Thanatos; Carteggio con Einstein.</li> <li>• Personalità autoritaria e la banalità del male di Arendt</li> <li>• Maria Montessori: Educazione alla pace</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale; lezione dialogata; ricerche individuali.</li> <li>• Strumenti: libro di testo, internet</li> </ul>

	<b>DOCENTE : GIULIA CORDONE</b> <b>DISCIPLINA : FISICA</b>
CONOSCENZE	Descrizione dei fenomeni ottici utilizzando i corretti riferimenti teorici. Descrizione dei fenomeni elettrici e magnetici utilizzando i corretti riferimenti teorici. Contestualizzazione storica epistemologica della descrizione scientifica della natura.
ABILITA'	Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche  Analizzare fenomeni fisici, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.  Risolvere semplici problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico.
COMPETENZE	Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico. Imparare ad imparare Collaborare e partecipare. Risolvere problemi.
CONTENUTI	Elementi di ottica: La propagazione della luce; La riflessione; la rifrazione; la riflessione totale; le fibre ottiche; la dispersione della luce: i colori.  Cariche e campi elettrici: L'elettrizzazione per strofinio Classificazione dei materiali in conduttori e isolanti elettrici. La struttura elettrica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica elettrica. L'elettrizzazione per contatto e per induzione elettrostatica. L'elettroscopio. La polarizzazione. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale. Il vettore campo elettrico Il campo elettrico di una carica puntiforme, di un dipolo elettrico. Il campo elettrico uniforme. Il principio di sovrapposizione per più campi, Le linee del campo elettrico. Conservatività del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il condensatore piano, la capacità di un condensatore piano. L'intensità di corrente elettrica. La prima e la seconda legge di Ohm. La potenza dissipata su una resistenza.

	<p><b>DOCENTE : GIULIA CORDONE</b>  <b>DISCIPLINA : FISICA</b></p>
	<p>I materiali semiconduttori, legame chimico e meccanismo di conduzione.</p> <p>Analisi di reti resistive, definizione di nodi, rami e maglie, resistenza equivalente di partitori di corrente e partitori di tensione. Potenza dissipata in una rete resistiva.</p> <p>Il campo magnetostatico.  Le esperienze di Orsted, Ampere e Faraday. La Forza di Lorentz.</p> <p>Le interazioni fondamentali.</p> <p>Cenni biografici e contestualizzazione storica e scientifica di Marie Curie, Margherita Hack e Albert Einstein.</p> <p>Si prevede di svolgere entro il termine dell'anno scolastico: cenni di teoria di relatività ristretta.</p>
STRATEGIE	<p>Lezione interattiva  Attività di gruppo  Esercitazioni guidate  Discussioni guidate</p>
VERIFICHE	<p>Verifiche orali  Questionari a quesito aperto</p>
MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	<p>Materiali reperiti in rete  Estratti dal testo "Affrontare la complessità" di Federico Butera  Monografia su Marie Curie edito da "Repubblica"  Dispense costruite in classe e condivise sulla piattaforma moodle: <a href="http://liceoreginamargheritapa.it">liceoreginamargheritapa.it</a></p> <hr/> <p>LIBRO DI TESTO:  Sergio Fabbri, Mara Masini, F come FISICA, SEI  Parodi-Ostili_Mochi Onori, Il Linguaggio della Fisica, Pearson</p>

	<b>DOCENTE : GIULIA CORDONE</b> <b>DISCIPLINA : MATEMATICA</b>
CONOSCENZE	<p>Il linguaggio matematico e degli strumenti della matematica per la descrizione di fenomeni della realtà, con particolare riferimento alle relazioni e alle funzioni in R.</p> <p>Le diverse rappresentazioni (algebraica, grafica) per la descrizione di una relazione di dipendenza lineare, quadratica, razionale fratta.</p> <p>Gli strumenti del limite e della derivata per lo studio delle proprietà locali di una funzione e applicazione alle funzioni algebriche intere e razionali fratte.</p>
ABILITA'	<p>Classificare una funzione reale di variabile reale e determinare il dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale.</p> <p>Applicare il teorema fondamentale dell'algebra.</p> <p>Fare l'analisi grafica di una funzione razionale fratta e ipotizzare una forma algebrica.</p> <p>Determinare le eventuali simmetrie di una funzione razionale.</p> <p>Determinare gli zeri di una funzione razionale fratta con polinomi di primo o secondo grado al numeratore e al denominatore.</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica razionale.</p> <p>Tracciare il grafico di una funzione definita a tratti con leggi note.</p> <p>Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale.</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate.</p> <p>Determinare gli eventuali asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica razionale fratta.</p> <p>Definire la continuità puntuale e in un intervallo.</p> <p>Classificare i punti di discontinuità.</p> <p>Definire e interpretare la derivata di funzione in un punto e la funzione derivata prima.</p> <p>Individuare massimi minimi relative di una funzione razionale fratta.</p> <p>Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali fratte.</p> <p>Descrivere e interpretare un grafico cartesiano.</p> <p>Utilizzare terminologia e simboli della disciplina.</p>
COMPETENZE	<p>Risolvere problemi.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Utilizzare diverse rappresentazioni e registri e passare da una rappresentazione a un'altra.</p>
CONTENUTI	<p><b><u>FUNZIONE DI UNA VARIABILE REALE</u></b></p> <p>-Concetto e definizione di funzione.</p> <p>-Funzioni pari e dispari.</p> <p>-Classificazione delle funzioni in razionali, irrazionali e trascendenti.</p>

	<p><b>DOCENTE : GIULIA CORDONE</b>  <b>DISCIPLINA : MATEMATICA</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Classificazione delle funzioni in fratte e intere.</li> <li>-Dominio di una funzione e codominio.</li> <li>-Ricerca del dominio delle funzioni razionali intere e fratte.</li> <li>-Ricerca dominio delle funzioni irrazionali intere e fratte.</li> <li>-Studio del segno di una funzione razionale intera e fratta.</li> <li>-Individuazione dei punti di intersezione della funzione razionale intera e fratta con gli assi cartesiani.</li> <li>- Forme determinate dei limiti di funzione.</li> <li>-Regole della somma, del prodotto e del quoziente di limiti di funzione.</li> <li>-Forme indeterminate.</li> <li>-Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.</li> <li>-Risoluzione delle forme indeterminate per una funzione razionale.</li> <li>-Applicazioni allo studio di funzione: comportamento agli estremi del dominio di una funzione razionale fratta.</li> <li>-Asintoto orizzontale , asintoto verticale di una funzione razionale.</li> <li>-Specie di punti di discontinuità di una funzione.</li> <li>-Determinazione dei punti di discontinuità della funzione razionale.</li> <li>-Il problema delle tangenti a una curva.</li> <li>-Definizione di derivata in un punto, interpretazione geometrica, funzione derivata.</li> <li>-Regole della derivazione di una somma di funzioni, di un prodotto di funzioni e di un quoto di funzioni.</li> <li>- Determinazione dei punti di Massimo e minimo relativo con lo studio del segno della derivate prima di una funzione razionale fratta (analisi grafica).</li> </ul>
STRATEGIE	<p>Lezione interattiva.  Cooperative learning.  Problem solving.  Esercitazioni guidate.</p>
VERIFICHE	<p>Studio di funzioni razionali fratte.  Analisi grafiche di funzione e ricerca della forma algebrica.</p>
MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	<p>Dispense costruite in classe e condivise nella piattaforma moodle della scuola: liceoreginamargheritapa.it.  Materiali reperiti sul web.</p> <p>Libri di testo:  Bergamini-Trifone-Barozzi-Matematica.azzurro- Zanichelli</p>

	<p><b>DOCENTE: MIANO LUCIA</b>  <b>( SUPPLENTE DI MICHELE LOMBARDO</b>  <b>DISCIPLINA :STORIA DELL'ARTE</b></p>
<p>CONOSCENZE</p>	<p><i>Gli alunni:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscono e comprendono i tratti distintivi principali di ciascun periodo storico-artistico studiato</li> <li>- Conoscono le produzioni più notevoli di ciascun periodo studiato nel campo delle arti figurative e plastiche, sapendole descrivere</li> <li>- Conoscono ed usano il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>- Comprendono ed organizzano le informazioni</li> </ul>
<p>ABILITA' E COMPETENZE</p>	<p><i>Gli alunni sanno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e descrivere un'opera d'arte, collocandola correttamente nel tempo e utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>- Leggere e comprendere testi e immagini di argomenti artistici e individuarne i problemi fondamentali</li> <li>- Individuare collegamenti con le altre discipline e riconoscere gli aspetti di attualità presenti nelle opere degli autori studiati e nelle correlate teorie artistiche</li> </ul>
<p>CONTENUTI</p>	<p>Il corso, suddiviso in moduli, ha esaminato le trasformazioni del linguaggio figurativo e plastico legate ai rapidi cambiamenti geopolitici e del pensiero che hanno caratterizzato la storia europea tra la fine del XVIII e gli inizi del XX secolo: le idee dell'Illuminismo, il portato della Rivoluzione Industriale e di quella Francese, i moti di metà Ottocento e le trasformazioni che hanno portato ai primi decenni del Novecento attraverso le opere dei maggiori Autori del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo, e successivamente con la rottura con la tradizione accademica e l'avvicinarsi della Belle Époque tramite l'Impressionismo, il Post-Impressionismo e le correnti successive.</p> <p><b>QUADRO DEI MODULI</b></p>

	<p><b>DOCENTE: MIANO LUCIA</b>  <b>( SUPPLENTE DI MICHELE LOMBARDO</b>  <b>DISCIPLINA :STORIA DELL'ARTE</b></p>
	<p><u>Mod. 1) Il Neoclassicismo</u>  Caratteri generali, Winckelmann ed il canone estetico neoclassico.  A. Canova: <i>Amore e Psiche</i>  J.L. David: <i>Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat</i>  F. Goya: <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i></p> <p><u>Mod. 2) Il Romanticismo</u>  Caratteri generali, la Natura e il Sublime  J.M.W. Turner: <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i>  T. Géricault: <i>La zattera della Medusa</i>  E. Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i></p> <p><u>Mod. 3) Il Realismo</u>  Caratteri generali, cambiamento del soggetto e del linguaggio della rappresentazione.  G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornans</i></p> <p><u>Mod. 4) Le Esposizioni Universali e l'architettura in ferro</u>  Il portato della Rivoluzione industriale: nuovi materiali, nuove esigenze ed un nuovo linguaggio formale  Il <i>Palazzo di Cristallo</i> a Londra e la <i>Torre Eiffel</i> a Parigi</p> <p><u>Mod. 5) L'Impressionismo</u>  Caratteri generali, elementi di rottura, il rapporto con la fotografia  E. Manet: <i>Colazione sull'erba</i>  C. Monet: <i>La cattedrale di Rouen</i> (la serie)</p> <p><u>Mod. 6) Il Post-Impressionismo</u>  La rappresentazione del reale oltre la percezione sensibile  P. Cézanne: <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i></p>

	<p><b>DOCENTE: MIANO LUCIA</b>  <b>( SUPPLENTE DI MICHELE LOMBARDO</b>  <b>DISCIPLINA :STORIA DELL'ARTE</b></p>
	<p>V. van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Notte stellata</i>  P. Gauguin: <i>Il Cristo giallo</i>  G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte, Bagnanti ad Asnieres</i></p> <p><u>Mod. 7) L'Art Nouveau</u>  La Belle Èpoque e l'arte in un mondo che cambia  A.Gaudì: <i>La Sagrada Familia, Casa Batllò e Parc Güell</i>  G. Klimt: <i>Il Bacio, il ritratto di Adele Bloch-Bauer</i>  E.Basile: <i>Villa Igiea, Villino Florio, Villa Ida Basile</i></p> <p><u>Mod.8) Le avanguardie artistiche del novecento</u>  Caratteri generali ed elementi distintivi  Il Cubismo con P.Picasso: <i>Le Damoselles d'Avignon, Guernica</i>  Il Futurismo e il manifesto futurista  U.Boccioni: <i>Città che sale, Fome uniche della continuità nello spazio</i></p>
STRATEGIE	<p>Lettura delle opere ed esposizione dei caratteri principali dei vari periodi esaminati, costantemente accompagnati da esemplificazioni e confronti con opere precedenti o di altre aree geografiche e/o culturali, al fine di stimolare negli alunni lo sviluppo di una visione complessiva e di insieme, oltre alla capacità riflessiva e critica.</p> <p>Lezioni frontali interattive, che pongono agli alunni questioni da analizzare, stimolano l'intervento e la partecipazione al fine di favorire lo sviluppo di soluzioni autonome.</p>
VERIFICHE	<p>Criteri valutativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· acquisizione delle conoscenze basilari previste dal programma</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: MIANO LUCIA</b>  <b>( SUPPLENTE DI MICHELE LOMBARDO</b>  <b>DISCIPLINA :STORIA DELL'ARTE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· utilizzo di un regolare metodo di lavoro che favorisca l'apprendimento</li> <li>· chiarezza espositiva, capacità di organizzazione logica ed efficace del discorso</li> <li>· capacità di integrazione e rielaborazione di dati e contenuti, all'interno della disciplina e tra diverse discipline</li> </ul> <p>Le prove sono state finalizzate a verificare le capacità di analisi, espressive e argomentative e hanno avuto la forma prevalente di interrogazioni orali tradizionali, anche coinvolgenti più alunni contemporaneamente ed avviando discussioni sui contenuti studiati.</p>
<p>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</p>	<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali: lo strumento principale è stato il libro di testo adottato. Durante le lezioni si è fatto spesso uso della digital board presente in classe e degli strumenti a disposizione degli alunni quali tablet o smartphone per attività guidate di ricerca e confronto con altri autori e/o opere non trattati dal libro di testo.</p> <p>Libri di testo: <b>CRICCO – DI TEODORO, <i>Itinerario nell'Arte</i></b>, versione verde, Vol.3</p>

	<p><b>DOCENTE : LUCA CIAPPA</b>  <b>DISCIPLINA : SCIENZE NATURALI</b></p>
<p>CONOSCENZE</p>	<p><b>BIOCHIMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le biomolecole presenti negli organismi</li> <li>• Comprendere la struttura e il ruolo delle biomolecole</li> <li>• Comprendere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare</li> <li>• Conoscere il metabolismo dei carboidrati</li> <li>• Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi</li> <li>• Comprendere il ruolo del DNA ricombinante</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE : LUCA CIAPPA</b>  <b>DISCIPLINA : SCIENZE NATURALI</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il concetto di biotecnologie</li> </ul> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere la struttura della Terra</li> <li>• Comprendere la dinamica interna della Terra</li> <li>• Conoscere la struttura della litosfera</li> <li>• Comprendere l'espansione dei fondi oceanici</li> <li>• Riconoscere la relazione tra arco vulcanico e subduzione</li> <li>• Riconoscere la relazione tra subduzione e litosfera oceanica</li> <li>• Comprendere la Teoria di Wegener</li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire un efficace metodo di studio e la capacità di organizzare il proprio lavoro scolastico.</li> <li>• sviluppare la capacità di acquisizione e rielaborazione dell'informazione fornita dalla comunicazione scritta e orale.</li> <li>• utilizzare in modo appropriato il lessico specifico.</li> <li>• sviluppare le capacità di descrivere e interpretare i fenomeni individuandone gli elementi caratterizzanti, esporre concetti e teorie .</li> <li>• riconoscere ed effettuare collegamenti, individuare analogie e differenze, cause e conseguenze dei fenomeni nonché la capacità di interpretare illustrazioni, grafici e tabelle.</li> <li>• individuare in modo corretto nell'esame dei fenomeni naturali le variabili essenziali, il loro ruolo e le reciproche relazioni.</li> </ul>
COMPETENZE	<p>Saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere e stabilire relazioni. Saper interpretare informazioni. Saper classificare. Saper interpretare la realtà alla luce delle conoscenze biochimiche. Formulare ipotesi in base ai dati forniti. Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico. Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale. Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni.</p>
CONTENUTI	<p><b>BIOLOGIA:</b> Il ruolo centrale del carbonio. La chimica del carbonio; ibridazione del carbonio. I principali gruppi di molecole organiche. I gruppi funzionali. La chimica dei viventi. Polimeri e monomeri; reazioni di condensazione e reazione di idrolisi. I carboidrati. I lipidi. Le proteine. Gli acidi nucleici. Processi metabolici cellulari: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, cenni su metabolismo lipidico e proteico.</p>

	<b>DOCENTE : LUCA CIAPPA</b> <b>DISCIPLINA : SCIENZE NATURALI</b>
	Struttura e funzione degli acidi nucleici. Struttura dei cromosomi. Genoma umano. Biotecnologie: DNA ricombinante, clonazione.  SCIENZE DELLA TERRA: Teoria di Wegener sulla deriva dei continenti. Tettonica a zolle. Vulcani e terremoti.
<b>STRATEGIE</b>	Lezione frontale con ausilio di formulari di chimica e immagini esplicative sugli argomenti trattati. Discussioni guidate e dibattiti. Realizzazione di powerpoint di approfondimento su alcune particolari tematiche.
<b>VERIFICHE</b>	Interrogazioni orali. Realizzazione di powerpoint su alcuni argomenti.
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	Testi Scritti e/o Testi multimediali: per la parte di scienze della terra utilizzazione di dati estratti dal sito dell'INGV. Powerpoint del docente.  Libri di testo: Helena Curtis; Sue N. Barnes; Adriana Schnek; Graciela Flores PERCORSI DI SCIENZE NATURALI – Seconda edizione Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica

	<p><b>DOCENTE: GIUSEPPA TARALLO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sistema scheletrico: la funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa.</li> <li><input type="checkbox"/> Lo scheletro assile e lo scheletro appendicolare.</li> <li><input type="checkbox"/> Le articolazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Paramorfismi e dismorfismi.</li> <li><input type="checkbox"/> Il sistema muscolare: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> muscoli lisci e muscoli striati.</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Il meccanismo di produzione energetica; le vie di produzione di ATP.</li> <li><input type="checkbox"/> Apparato cardiocircolatorio.</li> <li><input type="checkbox"/> Apparato cardiocircolatorio ed esercizio fisico.</li> <li><input type="checkbox"/> Il sistema endocrino ed ormoni ad esso legati.</li> <li><input type="checkbox"/> Il sonno e la sua importanza.</li> <li><input type="checkbox"/> I rischi della sedentarietà; la carenza di movimento.</li> <li><input type="checkbox"/> Il movimento come prevenzione.</li> <li><input type="checkbox"/> Le endorfine.</li> <li><input type="checkbox"/> Mente e corpo.</li> <li><input type="checkbox"/> Alimentazione: i principi nutritivi; il fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore, idrico.</li> <li><input type="checkbox"/> Il metabolismo.</li> <li><input type="checkbox"/> I disturbi dell'alimentazione.</li> <li><input type="checkbox"/> Il sistema nervoso.</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: GIUSEPPA TARALLO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Doping e le sostanze comunemente usate.</li> <li><input type="checkbox"/> Droghe legali e non.</li> <li><input type="checkbox"/> Le donne e lo sport.</li> <li><input type="checkbox"/> Lo sport nel tempo: cenni storici.</li> <li><input type="checkbox"/> Le Olimpiadi</li> <li><input type="checkbox"/> Equilibrio</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ha la capacità di applicare le conoscenze acquisite.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa come fare per portare a termine compiti e risolvere problemi.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa usare il pensiero intuitivo e creativo.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa mettere in pratica anche con l'uso di attrezzi quanto descritto.</li> <li><input type="checkbox"/> Dimostra un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali e le sa utilizzare in modo adeguato nei vari gesti sportivi.</li> <li><input type="checkbox"/> Esegue correttamente le combinazioni proposte.</li> <li><input type="checkbox"/> Elabora risposte motorie efficaci.</li> <li><input type="checkbox"/> Individua errori di esecuzione (autovalutazione).</li> <li><input type="checkbox"/> Riconosce le connessioni tra i vari apparati e le attività fisiche.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa come assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa acquisire e interpretare l'informazione.</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: GIUSEPPA TARALLO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa imparare a comunicare e a progettare.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa agire in modo responsabilità.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa interpretare le informazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare i fattori che condizionano le capacità coordinative e li sa applicare per migliorare.</li> <li><input type="checkbox"/> È in grado di applicare i metodi di incremento delle capacità condizionali.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa utilizzare le strategie di gioco.</li> <li><input type="checkbox"/> Sperimenta i diversi ruoli e le relative responsabilità anche in giuria.</li> <li><input type="checkbox"/> Rielabora il linguaggio espressivo e sperimenta tecniche espressive comunicative in lavori di gruppo.</li> <li><input type="checkbox"/> Organizza le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico fisico.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	Analizzare in modo critico alcune parti della Costituzione per avviare una riflessione sul concetto di democrazia.
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Modulo 1:</b> Potenziamento delle capacità condizionali: Resistenza, forza, velocità, mobilità articolare.</p> <p><b>Modulo 2:</b> Sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, coordinazione oculo manuale, equilibrio).</p> <p><b>Modulo 3:</b> Conoscenza e pratica delle attività sportive (giochi di squadra: pallavolo).</p> <p><b>Modulo 4:</b> Espressività corporea e dinamiche di gruppo (presa di coscienza del corpo).</p> <p><b>Modulo 5:</b> Benessere e sicurezza, educazione alla salute.</p>

	<p><b>DOCENTE: GIUSEPPA TARALLO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>
	<p>Il corpo e le sue funzioni (il corpo umano, problematiche giovanili, educazione alimentare).</p>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche).</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione interattiva (discussioni a tema, in forma collettiva)</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione multimediale (utilizzo di video)</li> <li><input type="checkbox"/> Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</li> <li><input type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving (definizioni collettive)</li> <li><input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche</li> <li><input type="checkbox"/> Peer education</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<p><b>TIPOLOGIA</b> Verifiche orali. Dibattiti</p> <p><b>NUMERO DI VERIFICHE</b> Mensili</p>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libri di testo: Libri di testo:</b> G.Fiorini. S.Bocchi. S.Coretti. E. Chiesa. Marietti, <i>In movimento</i>, Scuola</p>

	<p><b>DOCENTE: ROBERTO BENINATI</b></p> <p><b>DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.</li> <li><input type="checkbox"/> Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte, resurrezione di Gesù Cristo.</li> <li><input type="checkbox"/> La concezione cristiano - cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione.</li> <li><input type="checkbox"/> Il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</li> <li><input type="checkbox"/> Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.</li> <li><input type="checkbox"/> Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.</li> <li><input type="checkbox"/> Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.</li> <li><input type="checkbox"/> Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li><input type="checkbox"/> Cogliere la presenza e incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità;</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI</b>	<p>Analizzare in modo critico gli artt. 7, 8 e 19: la libertà di culto e rapporto tra Stato e Chiesa tra passato e presente.</p>

<b>APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	Riflettere sull'Obiettivo 16 dell'Agenda 2030: la giustizia sociale e visione del film "Il diritto di contare".
<b>CONTENUTI</b>	<p><u>Modulo1</u>:La religione in rapporto agli sviluppi sociali: Il valore ed l'apportodell'insegnamento della religione cattolica nella formazione della persona. La Chiesa e i Totalitarismi del novecento. "L'arcipelago della morte", Il pregiudizio sulla religione Crisi dei valori e ateismo pratico. Il fenomeno del risveglio religioso. L'Europa e le sue radici cristiane.</p> <p><u>Modulo2</u>:Le grandi religioni:Ebraismo,Cristianesimo, Islam, Induismo, Buddhismo e le altre religioni orientali.<u>La shoah</u>:distruzione di un popolo; Parlare di Dio dopo Auschwitz; L'ideologia del male;Le religioni oggi:Nuovi fenomeni religiosi.</p> <p><u>Modulo3</u>:In dialogo per un mondo migliore: Religioni che dialogano. La Chiesa cattolica nel dialogo con gli altri. La convivenza con gli stranieri. Il fondamentalismo religioso.</p> <p>Educazione Civica      La Rerum Novarum di Papa Leone XIII</p>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Lezioni frontali Lezione discussa</p> <p>Schemiconcettuali Ricerche - Lettura guidata di testi</p> <p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p> <p>Libro di testo Mezzi audiovisivi Articoli di stampa Software multimediali - Internet.</p> <p>Testi didattici on line, schede proposte dal docente, registro elettronico, mappe e schemi digitali, siti internetdidattici, materiali proposti dall'insegnante.</p>
<b>VERIFICHE</b>	Verifiche orali, colloqui, ricerche e riflessioni.
	<p><b>Libri di testo:</b></p> <p><input type="checkbox"/> Il nuovo Tiberiade</p>

## **PERCORSI TRASVERSALI MULTIDISCIPLINARI A.S. 2022/2023 CLASSE 5<sup>^</sup>o– LICEO LINGUISTICO**

Il Cdc ha individuato le seguenti tematiche interdisciplinari svolte nel corso dell'anno:

- Uomo e Natura
- Il progresso e lo sviluppo tecnologico
- Il ruolo della donna tra '800 e '900
- La guerra
- Identità
- Il lavoro
- Il male di vivere
- Il viaggio
- La memoria e il tempo
- La ricerca della felicità
- L'istruzione

### **CLIL: Content and Language Integrated Learning**

La metodologia CLIL (apprendimento integrato di lingua e contenuti) si riferisce, all'insegnamento di qualunque materia non linguistica per mezzo di una lingua straniera. Si tratta, in pratica, di usare le lingue per imparare e, contemporaneamente, di imparare a usare le lingue, ossia, comunicare.

La finalità didattica principale è quella di favorire la capacità di acquisire conoscenze attraverso una lingua straniera. Questo tipo di abilità risulterà preziosa per i nostri studenti, futuri cittadini europei, che dovranno conoscere e saper operare in almeno due lingue comunitarie e che si vedono già abitanti del "villaggio globale" attraverso i progetti dell'UE e con l'utilizzo delle nuove tecnologie informatiche.

Attraverso la metodologia CLIL, la lingua straniera (LS) diventa veicolo di conoscenze, lingua "viva", motivante per lo studente, aumentando la fiducia nelle proprie possibilità e il piacere di utilizzare la lingua come strumento operativo. Infine, ma non meno importante, gli studenti comprenderanno che la lingua è uno strumento di comunicazione, acquisizione e trasmissione del sapere e non un'astratta entità di regole grammaticali.

## **OBIETTIVI SPECIFICI**

- Migliorare la competenza nella LS, incrementando lessico, fluidità espositiva, ed efficacia comunicativa;
- Creare occasioni di uso "reale" della LS stimolando le abilità cognitive e di ragionamento autonomo, porre domande, esprimere un'opinione personale;
- Implementare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in LS;
- Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere. Nei licei linguistici la riforma prevede già dal terzo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, pertanto il consiglio di classe, avvalendosi dei docenti che hanno acquisito la specializzazione linguistica e metodologica, ha programmato moduli CLIL nella disciplina:

### **CLIL A.S. 2020/2021**

La classe non ha svolto l'attività di CLIL a causa dell'emergenza corona virus.

### **CLIL A.S. 2021/2022**

Storia dell'arte, Prof. Lombardo: Villa del Casale a Piazza Armerina e Villa Adriana a Tivoli, modelli e tipi dell'architettura romana e loro utilizzo nel periodo bizantino e romanico

### **CLIL A.S. 2022/2023**

La classe non ha svolto attività CLIL a causa dell'assenza per malattia del prof. Lombardo (storia dell'arte)

## **PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

### **PCTO**

**Si rimanda alla relazione allegata al presente documento (allegato n. 7)**

**ATTIVITÀ E PERCORSI SVOLTI NELL'AMBITO DEL PROGETTO DI  
EDUCAZIONE CIVICA e CITTADINANZA E COSTITUZIONE  
PERCORSO DI EDUCAZIONE  
CIVICA A.S. 2022 /2023  
Titolo del percorso**

**VERSO UNA ECONOMIA ETICAMENTE SOSTENIBILE:  
EFFETTI POSITIVI E NEGATIVI DELLA GLOBALIZZAZIONE**

**COORDINATORE DEL PERCORSO : Prof.ssa Laura Alongi**

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 - recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell'innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, allegato A - il C.d.C della 5 O adotta per l'a. s. 2022 /2023, il percorso educativo relativo all'educazione civica di seguito riportato e così articolato:

Verso una economia eticamente sostenibile: effetti positivi e negativi della globalizzazione.

Il percorso è stato integrato con 15 ore di approfondimento con esperti esterni su temi generali di economia.

**FINALITÀ GENERALE DEL PERCORSO**

1. Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
2. Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza della necessità della sostenibilità delle scelte, al rispetto, alla solidarietà;
3. Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI**

- a. acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva
- b. acquisire la consapevolezza di una convivenza etica
- c. sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita, di rispetto delle diversità, valorizzazione e tutela dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale
- d. promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l'iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte gli studenti e le studentesse dei valori fondanti di giustizia ,solidarietà ed eguaglianza -
- e. sviluppare una solida cultura della legalità;
- f. acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli.
- g. Formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe.
- h. Confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi di cui si studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, al fine di individuare similarità e differenze.

## **COMPETENZE**

- Saper comprendere ed argomentare, in modo semplice e /o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale;
- imparare a rispettare l'altro da sé
- Imparare a rispettare l'ambiente in cui si vive sotto ogni forma

## **METODOLOGIA**

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

I nuclei tematici dell'insegnamento, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti negli epistemi delle discipline. Si tratta dunque di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita dei ragazzi.

Per la metodologia si è fatto ricorso a visione di filmati, ricerca personale, lavori di gruppo, partecipazione ad incontri formativi proposti dalla scuola e/o da enti esterni ritenuti formativi e pertinenti il percorso di studi; partecipazione a progetti a concorsi nazionali ed internazionali sui temi dell'educazione Civica.

Si è utilizzata la metodologia del *Service Learning*, cioè dell'apprendimento attraverso l'operatività, il fare per gli "altri", dove gli altri si intende la comunità in cui viviamo e in cui ci riconosciamo come cittadini, allo scopo di far nascere la consapevolezza che ognuno deve fare la propria parte attraverso l'Azione.

## VALUTAZIONE

Secondo normativa vigente, l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai Docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica.

La valutazione è coerente con le conoscenze e le competenze indicate ed è integrata dalla metodologia della ricerca. Per la tipologia delle prove di verifica, si rimanda a quanto indicato dalla normativa ed esplicitato nella programmazione dei Dipartimenti.

Tipologie di prove di verifica: prove strutturate sui contenuti trattati e/o produzioni di elaborati scritti e/o multimediali, discussioni orali. Si tiene conto, come da normativa, anche del comportamento e della partecipazione dell'alunno alle attività proposte soprattutto con riferimento alla ricaduta dell'educazione civica sullo stile di vita, sui comportamenti sociali e di relazione. Per gli indicatori e le scale docimologiche si rimanda alle griglie utilizzate nella pratica didattica, elaborate dal gruppo di lavoro del Percorso di Educazione Civica dell'Istituto.

## CONTENUTI E TEMATICHE

Il Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico ha deciso di svolgere la tematica relativa al percorso dal titolo: ***VERSO UNA ECONOMIA ETICAMENTE SOSTENIBILE:***

***EFFETTI POSITIVI E NEGATIVI DELLA GLOBALIZZAZIONE***

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE	TEMPI DI SVOLGIMENTO
ITALIANO	Globalizzazione culturale	2 ore	2° quadrimestre

STORIA	La globalizzazione e la mafia (sottotitolo; criminalità transnazionale e globalizzazione)	4 ore	2° quadrimestre
FRANCESE	La France dans la Mondialisation: ses atouts et ses faiblesses	3 ore	2° quadrimestre

INGLESE	Global economy and its sustainability in the globalized world	5 ore	2° quadrimestre
TEDESCO	Konsumgesellschaft Nachhaltigkeit im Alltag	3 ore	2° quadrimestre
FILOSOFIA	Bauman e la società liquida	3 ore	2° quadrimestre
FISICA	La transizione ecologica alla luce della complessità; brani e commento da: "Affrontare la complessità" di Federico Butera. Seminario con il prof. Butera durante la settimana dello studente.	4 ore	2° quadrimestre
SCIENZE NATURALI	Fonti energetiche: incidenza sull'economia globale	4 ore	2° quadrimestre
SCIENZE MOTORIE	Il calcio globalizzato: uno spettacolo, un sistema economico	3 ore	2° quadrimestre
RELIGIONE	De Rerum Novarum	2 ore	2° quadrimestre
<b>TOTALE ORE 33</b>			

**La classe ha inoltre preso parte al seguente progetto:**

*PROGETTO ECONOMIC@MENTE, metti in conto il tuo futuro*

A cura di ANASF (Associazione nazionale consulenti finanziari)

Realizzato da Anasf in collaborazione con la società Progetica, economic@mente - METTI IN CONTO IL TUO FUTURO è un progetto di educazione finanziaria per gli studenti della scuola secondaria di secondo grado. L'iniziativa, avviata nel 2009 e realizzata gratuitamente

dall'Associazione per l'innalzamento della cultura finanziaria dei risparmiatori, è proseguita negli anni con una crescente adesione degli istituti scolastici su tutto il territorio nazionale.

Si inserisce nel percorso di educazione Civica (Ed Finanziaria) e costituisce un percorso PCTO.

L'obiettivo del corso è stato quello di fornire ai giovani gli strumenti di conoscenza del mondo del risparmio, partendo dalle loro esigenze, per spiegare attraverso le loro esperienze l'uso migliore delle risorse che si troveranno a disposizione nel corso della vita. L'innovatività del progetto è consistito nel partire dalle reali esigenze dei ragazzi per sviluppare attitudini che consentano di perseguire obiettivi definiti sulla base delle proprie priorità. Partendo dal concetto di ciclo di vita e dall'analisi degli eventi che scandiscono le fasi di transizione della famiglia, è stato illustrato il tema del valore della pianificazione finanziaria per raggiungere i propri obiettivi in maniera efficace ed efficiente e sono stati approfonditi argomenti quali investimento, indebitamento, protezione e previdenza, pianificazione.

Il programma di educazione finanziaria si è articolato in quattro moduli di due ore ciascuno e la proposizione dei contenuti è stata interattiva e coniugata con gli interessi e le motivazioni degli studenti, ad integrazione delle materie curriculari. Sono stati utilizzati simulazioni, esercitazioni e test di verifica. La proposta formativa ha trattato i seguenti temi:

- il ciclo di vita e gli eventi che scandiscono le principali fasi di transizione;
- gli obiettivi di vita. L'investimento e l'indebitamento;
- la messa in sicurezza: protezione, previdenza;
- la pianificazione e la necessità di un consulente.

A completamento del processo di apprendimento, i ragazzi hanno incontrato un gruppo di consulenti finanziari che hanno raccontato il loro percorso professionale ed alla fine degli incontri hanno compilato un questionario ed è stato consegnato loro un attestato di partecipazione.

Date degli incontri:

7 Ottobre 10.00/ 12.00

11 Novembre 9.00/ 11.00

30 Novembre 8.00/10.00

13 Dicembre 9.00/ 11.00

Consegna attestati

8 maggio 10.00/11.00

## **AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

L'emergenza sanitaria COVID-19 ha ostacolato alcune attività extracurricolari nel corso del triennio. Ciononostante, compatibilmente alle misure di sicurezza, gli studenti hanno partecipato con impegno e profitto alle seguenti iniziative inerenti al proprio percorso di studi. Esse possono riassumersi come segue:

### **A.s. 2020/2021**

- 1) Corso di tedesco per la certificazione linguistica b2 (continuato poi l'anno successivo).
- 2) Corso d'inglese per la certificazione linguistica b1.
- 3) Corso d'inglese per la certificazione b2 (terminato in D.A.D.).

### **A.s. 2021/2022**

1. Visione film "adolescentes" in francese presso il cinema de Seta.
2. Visione film "leshirondelles de Kabul" in francese presso il cinema de Seta.
3. Visita guidata con una guida in tedesco del palazzo reale, della cappella palatina e della cattedrale.
4. Visita a parco d'Orléans.
5. Visione dello spettacolo "le maladeimaginaire" di Molière al teatro Jolly.
6. Incontro con line con Emergency in Afghanistan.
7. Uscita a Palazzo dei Normanni .
8. Visione del film "Belfast" presso il cinema Rouge et noir.
9. Seminario "il piatto sostenibile, della produzione del consumo" presso l'orto botanico.
10. Conferenza con delegato ONU sulla situazione in Afghanistan.
11. Uscita guidata della città metropolitana di Cefalù.
12. Visita al planetario di villa filippina.
13. Visita alla Palazzina Cinese.
14. Uscita durante il Dante dí (Settimana di Studi Danteschi) presso la chiesa S.S. Salvatore.
15. Attività per la celebrazione della giornata ONU con collegamento insieme a una scuola di Chicago.
16. Visita al museo Salinas.
17. Visione del film "Dante" presso il cinema Rouge et noir.
18. Visione del film "L'homme de Rio" in francese presso il cinema de Seta.

### **Corsi frequentati dagli alunni**

- 1) Corso "Odori e sapori in cucina con la bisnonna" con uscita finale al mercato del capo.
- 2) Corso "Metariflessioni attraverso l'arte, la scrittura creativa e il teatro"
- 3) Corso d'inglese per la certificazione linguistica B2
- 4) Corso di tedesco per la certificazione linguistica A2
- 5) Corso di francese per la certificazione linguistica B1

### **a.s 2022/2023**

1. Scambio culturale con il Liceo Wim Wenders di Dusseldorf – solo alcune alunne, dal giorno 19/09/2022 al 26/09/2022;
2. Partecipazione alla Settimana degli studi danteschi giorno 17/10/2022;
3. Visione del film “Dante” presso il cine-teatro Rouge et Noir giorno 24/10/2022;
4. Visita al Museo dei motori e della meccanica presso l’Università degli studi di Palermo giorno 26/10/2022;
5. Partecipazione a “Orientasicilia” presso Fiera del Mediterraneo giorno 17/11/2022;
6. Partecipazione alla conferenza “Sicilia Schiava” presso l’Aula Magna del Liceo Benedetto Croce giorno 18/11/2022;
7. Incontri progetto “Economic@mente”(tot. 15 ore);
8. Visita al Museo “Falcone e Borsellino” giorno 16/12/2022;
9. Partecipazione all’orientamento universitario giorno 06/02/2023;
10. Partecipazione alla “Tavola Rotonda” presso l’Università degli studi di Palermo giorno 10/02/2023;
11. Partecipazione all’orientamento universitario presso la SSML di Palermo giorno 23/02/2023;
12. Partecipazione alla Manifestazione per la pace giorno 24/02/2023;
13. Partecipazione all’incontro sull’autostima giorno 02/03/2023;
14. Visita alla GAM giorno 02/03/2023;
15. Partecipazione all’Orientamento Universitario COT;
16. Visita Museo Van Gogh giorno 17/04/2023;
17. Partecipazione al Seminario sull’ecologia giorno 19/04/2023;
18. Partecipazione all’incontro “Mindfulness” giorno 20/04/2023;
19. Incontro al Convitto Giovanni Falcone giorno 21/04/2023;
20. Partecipazione al Seminario antimafia con Giovanni Paparcuri giorno 21/04/2023
21. Corso di preparazione per la certificazione **DELF B2**– alcuni alunni

## PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)**

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

**Simulazioni I prova**

**data 15/12/2022 prova di italiano di Istituto**

**data 06/03/2023 prova di italiano**

**data 26/04/2023 prova di italiano**

Prova scritta di **Inglese** (a cura delle docenti di Lingua e Cultura Straniera Inglese dell'Istituto):  
**Comprensione di due testi scritti** (un brano letterario e un testo di attualità) e **produzione di due testi scritti** (uno di tipo argomentativo e uno di tipo narrativo o descrittivo), secondo il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato D.M. 769, a cui rimanda l'O.M. n. 45 del 09/03/2023

**Simulazioni II prova**

**data 07/03/2023**

**data 27/04/2022**

Il testo completo delle stesse viene allegato al presente documento. Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie in allegato, cui si rimanda.

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento all'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, a cui rimanda l'art. 22 dell'O.M numero 65 del 09/03/2023, e pensa di programmare una simulazione specifica della fase iniziale del colloquio in data successiva al 15 maggio con i docenti delle seguenti discipline: Italiano e Storia, Inglese, Francese, Tedesco, Fisica e Scienze motorie.

L'obiettivo è principalmente quello di far sperimentare ad ogni alunno l'avvio del colloquio con la proposta di un documento tra quelli preparati dai docenti coinvolti nella simulazione. Gli studenti dovranno organizzare un percorso inerente al documento stimolo proposto che, a causa della ristrettezza dei tempi a disposizione, sarà esposto per grandi linee.

### **Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio**

<b>Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi</b>	<b>Consegna</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Brani antologici	Lettura, comprensione, interpretazione e contestualizzazione del documento stimolo, collegamenti interdisciplinari	Tutte le materie dei docenti presenti
Articoli di giornale		
Fotografie		
Fotogrammi di film		
Opere d'arte		
Grafici		
Immagini		

### **PROVE INVALSI**

Le prove Invalsi si sono svolte regolarmente nei seguenti giorni:

22 MARZO 2023 MATEMATICA E ITALIANO

23 MARZO 2023 INGLESE

Si precisa che, a parte l'alunna che ha interrotto la frequenza a settembre 2023, tutti gli alunni della classe sono stati presenti alle giornate dedicate alle suddette prove.

## ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

In base all'articolo 11 dell'O.M. n.65 del 14.03.2022, il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantèsimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla ordinanza in parola.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

**DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 6$	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.

- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F\*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola\*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi, etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Il presente documento è elaborato, letto e approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe della quinta sezione O del Liceo Linguistico, in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo, delle finalità contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa vigente sull'Esame di Stato.

IL CONSIGLIO DI CLASSE	
Disciplina	Docente
	COGNOME E NOME
Lingua e letteratura italiana	Russo Gabriella <i>Gabriella Russo</i>
Storia	Lo Bello Giuseppa Maria <i>Giuseppa Lo Bello</i>
Lingua e Civiltà Inglese	Magliocco Concetta <i>Concetta Magliocco</i>
Lingua e Civiltà Francese	Crapa Sara Denise <i>Sara Denise Crapa</i>
Lingua e Civiltà Tedesca	Perrone Pellegrina Elisabeth <i>Perrone Pellegrina Elisabeth</i>
Matematica e Fisica	Cordone Giulia <i>Giulia Cordone</i>
Filosofia	Alongi Laura <i>Laura Alongi</i>
Scienze	Ciappa Luca <i>Luca Ciappa</i>
Storia dell'Arte <i>Lucia Miano</i>	Miano Lucia (supplente di Lombardo Michele)
Scienze Motorie e Sportive	Tarallo Giuseppa <i>G. Tarallo</i>
Ins. Religione Cattolica	Beninati Roberto <i>Roberto Beninati</i>
Conversazione Inglese	Menniti Francesca <i>Francesca Menniti</i>
Conversazione Francese	Bernard Charlotte Claire
Conversazione Tedesco	Noto Maria <i>Maria Concetta Noto</i>

Palermo, 15.05.2023

Il Dirigente Scolastico

(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.