

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
"Regina Margherita" di PALERMO  
Prot. 0008265 del 15/05/2023  
II-2 (Entrata)



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
"REGINA MARGHERITA"  
PALERMO

# ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2022/2023

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Classe V Sez. L**

**Liceo Linguistico**

(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017  
e dell'art. 10 dell'O.M. n. 45 del 09/03/2023)

**Coordinatore: Francesco Di Tora**

**DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Domenico Di Fatta**

## INDICE

Breve descrizione dell'Istituto	Pag. 3
Caratteristiche dell'indirizzo	Pag. 3
Storia della classe	Pag. 6
Metodologia e strumenti	Pag. 8
Verifiche e valutazione	Pag. 8
Criteri di valutazione	Pag. 8
Criteri attribuzione condotta	Pag. 11
Composizione del consiglio di classe	Pag. 13
Schede disciplinari	Pag. 15
Attività alternativa	Pag. 15
Filosofia	Pag. 16
Fisica	Pag. 18
Francese	Pag. 19
Inglese	Pag. 22
italiano	Pag. 26
Matematica	Pag. 28
Religione cattolica	Pag. 29
Scienze naturali	Pag. 30
Scienze motorie	Pag. 32
Spagnolo	Pag. 33
Storia	Pag. 36
Storia dell'arte	Pag. 38
Educazione civica	Pag. 39
PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)	Pag. 43
Ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa	Pag. 46
Prove effettuate in preparazione all'Esame di Stato	Pag. 46
Elenco allegati	Pag. 49

## LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

### BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "Regina Margherita" sorge nelle immediate vicinanze del Cassaro Alto, oggi corso Vittorio Emanuele, l'arteria storicamente più importante della città, dal 2015 riconosciuta dall'UNESCO "Patrimonio mondiale dell'umanità". L'Istituto occupa lo spazio che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec., interessato da cambiamenti architettonici e urbanistici. Oggi l'Istituto ha una sede centrale sita in P.tta SS. Salvatore 1, ove si trovano anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, la dotazione dei laboratori e del teatro; a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui e comunicanti con il plesso della sede Centrale) e le succursali Cascino, Guzzetta (Musicale) e Arsenale (Coreutico).

L'Istituto "Regina Margherita", da una iniziale fisionomia caratterizzata sulla formazione delle maestre e dei maestri della scuola elementare, dopo una lunga sperimentazione, oggi offre un ventaglio variegato di indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale, Liceo Linguistico, Liceo musicale, Liceo Coreutico. Attualmente presenta una popolazione scolastica di circa 2300 alunni.

Il liceo Statale "Regina Margherita" di Palermo insiste in un territorio caratterizzato anche dalla presenza di uno dei mercati storici più attivi (Ballarò), un'area di grande attrattività turistica e di sperimentazione socio-culturale di buone prassi di integrazione/inclusività. Per queste ragioni il rapporto con il territorio è particolarmente curato e arricchito da un'intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d'intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, con l'impresa sociale, in un'ottica di cittadinanza e partecipazione attiva.

### IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto

- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

### PECUP

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei</li> </ul>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>□ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>□ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali</li> <li>□ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro</li> <li>□ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>□ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>□ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli,</li> </ul>

<p>gruppi di lavoro;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>
---	--

### QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

<i>MATERIA</i>	<i>CLASSE 1</i>	<i>CLASSE 2</i>	<i>CLASSE 3</i>	<i>CLASSE 4</i>	<i>CLASSE 5</i>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Att. Alt.</i>	1	1	1	1	1
<i>Educazione Civica ****</i>	1	1	1		
<i>Totale</i>	27	27	30	30	30

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

\*\*\*\* *Educazione civica 33 ore trasversali tra tutte le discipline (legge n. 92 del 20/08/2019)*

## STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio, l'assetto della classe V L ha subito cambiamenti significativi sia per quel che riguarda il numero degli alunni sia, parzialmente per la continuità didattica di alcuni docenti.

La caratterizzazione linguistica è data fundamentalmente dallo studio di tre lingue straniere (inglese, francese, spagnolo), in collegamento con l'italiano.

La classe V L è composta da 17 studenti, dei quali 8 sono pendolari, provenienti da comuni della provincia di Palermo; una studentessa non si è avvalsa dell'insegnamento della Religione cattolica.

### Analisi della situazione finale

Con riferimento all'area cognitiva, si possono individuare tre fasce differenziate. Un gruppo di alunni nel corso dell'attività di studio si è distinto per motivazione, partecipazione attenta ed attiva al dialogo scolastico, impegno costante. Questi alunni hanno conseguito una buona padronanza della lingua italiana e delle materie di indirizzo, un sistematico metodo di studio anche in ambiente matematico-scientifico, un'apprezzabile capacità di analisi, di sintesi e di giudizio critico che ha consentito loro di incrementare l'autonomia anche personale e operare collegamenti opportuni. La maggior parte degli allievi ha mantenuto un livello complessivamente soddisfacente di interesse e di responsabilità, ha utilizzato un metodo di lavoro più nozionistico e dato prova di capacità logico-espressive corrette, anche se non sempre le conoscenze sono state rielaborate con apporti personali. Un ulteriore piccolo gruppo, con un background esperienziale scolastico e/o socio-familiare caratterizzato da alcuni elementi critici, ha evidenziato difficoltà nel mantenere un ritmo di studio coerente alla proposta didattica nelle diverse discipline, ad emanciparsi dalla tendenza a sviluppare un apprendimento meccanico, conseguendo un uso non sempre fluido e sicuro del mezzo espressivo. Tuttavia questi alunni, opportunamente sollecitati dai docenti, hanno mostrato - insieme ai limiti correlati al metodo di studio - un senso di responsabilità e volontà di portare a compimento il loro percorso.

Tale indirizzo Linguistico, in un'ottica multidisciplinare fa riferimento ad un tipo di formazione orientata ad una padronanza strumentale di più codici ed a competenze che consentano di orientarsi e operare in contesti diversificati.

Le finalità generali che sono state perseguite sono: la promozione umana e culturale degli alunni; la socializzazione, intesa come capacità di lavorare insieme, nel rispetto reciproco, ad un progetto educativo comune; il rispetto della legalità, come educazione alla democrazia; l'educazione ai valori civili e morali, come premessa indispensabile ad una corretta vita di relazione; la maturazione di personalità autonome; lo sviluppo di modelli e pratiche intellettuali e comportamentali, adeguati al livello di studio intrapreso..

### Obiettivi socio affettivi

Lo studente è stato guidato a:

1. Prendere coscienza di sé, della propria appartenenza al gruppo-classe e saperne rispettare le regole.
2. Ascoltare gli altri, rispettandone le opinioni e prendendo coscienza delle diversità.
3. Intervenire nel dibattito educativo, trovando un'opportuna collocazione all'interno del gruppo-classe.
4. Assumersi impegni all'interno del gruppo-classe.
5. Riconoscere i propri limiti e ricercare strategie adeguate di comportamento e di studio.
6. Rivedere e correggere i propri atteggiamenti inadeguati.
7. Sviluppare le quattro abilità di base (ascoltare, parlare, leggere, scrivere).
8. Prendere coscienza delle diverse forme di comunicazione verbale e non verbale.
9. Utilizzare adeguatamente regole e metodi operativi, applicando le proprie conoscenze in modo trasversale a tutte le discipline.
10. Riconoscere gli elementi che caratterizzano un fenomeno e/o un problema.
11. Riconoscere la terminologia specifica di ogni disciplina.
12. Interpretare e spiegare i concetti esprimendoli in forma diversa da quella data, stabilendo relazioni e dimostrando teorie, anche con il ricorso a linguaggi convenzionali (es. grafici)
13. Applicare regole e tecniche precedentemente apprese in contesti nuovi e concreti.
14. Esprimere i contenuti disciplinari con appropriati registri linguistici.
15. Ricercare un metodo di studio adeguato.
16. Distinguere gli elementi che caratterizzano un fenomeno e/o un problema, analizzandone relazioni e rapporti causa/effetto.
17. Produrre lavori autonomi in base a criteri dati.
18. Formulare giudizi motivati in base a criteri dati.
19. Trasferire le strategie per l'acquisizione delle abilità linguistiche da una lingua ad un'altra, creando parallelismi che favoriscano l'apprendimento.
20. Partecipare in maniera soddisfacente al dialogo educativo e dedicarsi con continuità allo studio.
21. Assumersi e rispettare impegni all'interno del gruppo-classe.
22. Rivedere e correggere i propri atteggiamenti inadeguati.
23. Sviluppare le abilità di base.
24. Organizzare un metodo di studio appropriato.
25. Possedere i concetti fondamentali e riconoscere i linguaggi delle diverse discipline.
26. Utilizzare le regole apprese e applicare le proprie conoscenze per la produzione di lavori autonomi.
27. Rielaborare i contenuti in modo personale e corretto.

## METODOLOGIA E STRUMENTI

Gli insegnanti si sono ispirati ad un metodo di lavoro comune, per consentire agli alunni l'acquisizione delle conoscenze e competenze richieste attraverso un corretto sistema di studio. Sono stati esplicitati ai discenti le finalità educative e gli obiettivi formativi (contratto formativo); è stato adottato il metodo induttivo, deduttivo, della ricerca e della interdisciplinarietà; è stato dato ampio spazio al dialogo, alle discussioni guidate, per abituare gli alunni alla comunicazione. I docenti hanno operato affinché tutti gli alunni, muovendo dalle loro esperienze personali, sviluppassero le capacità di assimilare, valutare e sistemare le conoscenze acquisite, per giungere a decodificare correttamente i messaggi provenienti dalla realtà sociale e dai loro diversi contesti di provenienza. I docenti, inoltre, hanno suggerito strumenti metodologici per sviluppare le capacità di lavoro autonomo e di gruppo, per condurre indagini, relazioni, ecc. Tutto ciò è stato eseguito con la massima gradualità alternando lezioni dialogate a conversazioni guidate, relazioni scritte ed orali; sono stati attuati, inoltre, interventi di recupero periodici per tutta la classe.

Gli strumenti di lavoro, finalizzati ai diversi tipi di contenuto informativo proposto, sono stati: libri di testo, dizionari, quotidiani, sussidi audiovisivi, strumenti multimediali e piattaforme online di comunicazione.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state periodiche con lo scopo di controllare il livello di apprendimento raggiunto dagli alunni, di constatarne l'evolversi all'interno del processo educativo didattico, correggendone eventuali deviazioni poco funzionali e, quindi, controllando la validità della programmazione.

Il C. di C. ha adottato i seguenti strumenti di verifica :

Prove soggettive (interrogazioni individuali e di gruppo, libere espressioni, ...), prove oggettive (esercizi, test, prove pratiche, questionari di diverso tipo, elaborati e compiti in classe, schede operative, mappe concettuali...), osservazione del comportamento e conversazione libera e guidata, dialogo educativo;

e ha applicato i seguenti criteri di valutazione:

- valutazione livelli di partenza;
- conoscenze e competenze acquisite in ogni singola disciplina;
- progressi in itinere;
- valutazione di conoscenze, competenze e abilità previste dagli indicatori specifici disciplinari.;
- valutazione raggiungimento degli obiettivi prefissati e della soglia minima di accettabilità.

Per le prove scritte, quando è stato possibile effettuarle, è stato valutato soprattutto:

- la coesione logico-formale e la correttezza espressiva ;
- la esattezza e completezza dei contenuti;
- la capacità di applicare regole operative/ rielaborare contenuti

Per le prove orali è stato valutato soprattutto:

- la coesione e organicità del discorso
- la correttezza e completezza dei contenuti
- l'uso di elementi fondamentali del linguaggio specifico di ogni disciplina.

Per la traduzione della valutazione in voto il Consiglio di Classe ha adottato i criteri previsti dal P.T.O.F.

Gli esiti delle verifiche sono stati inseriti nella pagella secondo la cadenza quadrimestrale, deliberata dal Collegio dei Docenti, al fine di monitorare costantemente il rendimento degli allievi. Si precisa, inoltre, che le verifiche, in numero congruo, sono state costanti ma diverse nelle modalità e sono servite sia agli allievi per prendere coscienza del proprio grado di apprendimento, che al C.d.C. per modulare il proprio intervento didattico ed educativo conformemente ai bisogni soggettivi di ogni discente.

La valutazione finale è stata correlata alla situazione di partenza dei singoli allievi, alla crescita conseguita in rapporto all'intervento formativo, all'impegno, alla partecipazione al dialogo educativo, all'interesse, al comportamento. La traduzione della valutazione in voto si è tenuto conto dei criteri proposti dal P.O.F., da cui il C. di C. ha tratto le indicazioni per definire i parametri per l'individuazione degli obiettivi minimi e l'attribuzione del livello di sufficienza.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato

	di base			esercitazioni complesse		
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente e le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione e delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione e del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione e del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomotoria	Non controlla né coordina correttamente	Controlla e coordina in parte gli schemi	Controlla e coordina gli schemi motori di	Controlla e coordina bene gli schemi	Controlla e coordina perfettamente e gli schemi	Controlla e coordina perfettamente e gli schemi

e gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe
--	---	---	--	--	--

Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

<i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i>	
VOTO	Descrittori
10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;5%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni</li> <li>4. Frequenza discontinua ( assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate</li> <li>5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero di note sul registro di classe &gt;= 5 )</li> </ol> <p>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate</li> <li>4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero . di note sul registro di classe &gt;=8 )</li> <li>5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</li> </ol> <p>nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</li> <li>2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</li> </ol>

### Rapporti scuola-famiglia

Il rapporto con le famiglie è stato continuo grazie alla costante elezione in questi 5 anni dei rappresentanti di classe per la componente genitori.

Sono stati realizzati:

1. colloqui pomeridiani generali, come da piano annuale delle attività
2. comunicazioni scritte alla famiglia quando se ne ravvisata la necessità da parte del Coordinatore o dai singoli Docenti, circa le situazioni poco chiare in merito alle assenze dei figli, o al perdurare delle giustificazioni per mancato studio.

## LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE NEL QUINQUENNIO

	Alunni iscritti	Alunni trasferiti in altri corsi o istituti	Alunni neo inseriti	Alunni ritirati	Alunni non ammessi alla classe successiva	Alunni ammessi con debito formativo	Totale alunni ammessi alla classe successiva
Primo anno	30	1	0	0	7	5	22
Secondo anno	24	2	2	0	1	5	21
Terzo anno	21	0	0	0	3	2	18
Quarto anno	18	0	0	1	0	2	17
Quinto anno	17	0	0	0			

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	INTORRE	ANGELO
Storia	INTORRE	ANGELO
Inglese *	MULE'	LIDIA
Francese	MIOSI	MARIA ROSALIA
Spagnolo *	MONTEROSSO	PATRIZIA
Scienze Naturali	SANTORO	CLARA
Filosofia	DISTEFANO	MARIA SANTA
Religione	DI TORA	FRANCESCO
Matematica e Fisica	NERI	ANTONIA
Storia dell'Arte *	DALLI CARDILLO	GERLANDO
Scienze Motorie	SCALICI GESOLFO	ELENA

Conversazione inglese	MENNITI	FRANCESCA
Conversazione francese	BERNARD	CHARLOTTE CLAIRE
Conversazione spagnolo	RICCOBENE	ANGELA

\* Docenti designati membri interni dal C. di C.

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO  
COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Religione	DI TORA FRANCESCO	DI TORA FRANCESCO	DI TORA FRANCESCO
Italiano	INTORRE ANGELO	INTORRE ANGELO	INTORRE ANGELO
Storia	INTORRE ANGELO	INTORRE ANGELO	INTORRE ANGELO
Filosofia	DI STEFANO MARIA SANTA	DI STEFANO MARIA SANTA	DI STEFANO MARIA SANTA
Inglese	MULE' LIDIA	MULE' LIDIA	MULE' LIDIA
Fisica	PICCIUCA ROSARIA	NERI ANTONIA	NERI ANTONIA
Francese	MIOSI MARIA ROSALIA	MIOSI MARIA ROSALIA	MIOSI MARIA ROSALIA
Spagnolo	MONTEROSSO PATRIZIA	MONTEROSSO PATRIZIA	MONTEROSSO PATRIZIA
Matematica e Fisica	PICCIUCA MARIA	NERI ANTONIA	NERI ANTONIA
Storia dell'Arte	DALLI CARDILLO GERLANDO	DALLI CARDILLO GERLANDO	DALLI CARDILLO GERLANDO
Sc. Motorie e Sport.	SCALICI GESOLFO ELENA	SCALICI GESOLFO ELENA	SCALICI GESOLFO ELENA
Conversazione inglese	SMITH CHARLES GERARD *	CALABRESE NATALIE	MENNITI FRANCESCA
Conversazione francese	BERNARD CHARLOTTE	CARAVELLO MARIA ROSALIA	BERNARD CHARLOTTE
Conversazione spagnolo	RICCOBENE ANGELA	RICCOBENE ANGELA	RICCOBENE ANGELA

\* Per quanto riguarda l'A.S. 2020 - 2021 il conversatore di Inglese non ha svolto nessuna lezione.

## SCHEDE DISCIPLINARI

	ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA
Docente	POMILIO Teresa Maria
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa organizzare il proprio apprendimento</li> <li>• Comprende messaggi di diverso genere di complessità diversa</li> <li>• Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale</li> </ul>
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere, analizzare documenti e i testi proposti nella loro specificità</li> <li>• Saper realizzare collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari</li> </ul>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matilde Serao</li> <li>• Franca Viola</li> <li>• Sibilla Aleramo</li> <li>• Rosa Balistreri</li> <li>• Irma Bandiera</li> <li>• Liliana Segre</li> </ul>
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Probemsolving</li> </ul>

	FILOSOFIA
Docente	DISTEFANO Maria Santa
Libro di testo	Abbagnano-Fornero, I nodi del pensiero , Pearson Paravia vol.3
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il significato del legame dell'uomo con la natura, la libertà e la spontaneità dell'esistenza.</li> <li>• Il ritorno alla natura per Nietzsche e la "fedeltà alla terra".</li> </ul>
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e utilizzare una terminologia specifica del lessico e categorie in ambito filosofico.</li> <li>• Individuare il tema principale di un testo letto o ascoltato e compiere le seguenti operazioni di analisi: identificare le parti di un testo, individuare tesi, argomenti, esempi, conclusioni.</li> <li>• Ricavare informazioni dal manuale o da vari testi e organizzare in appunti, scalette, mappe e operando sintesi.</li> <li>• Individuare analogie e differenze tra due o più autori sulla stessa tematica.</li> <li>• Confrontare diverse concezioni filosofiche.</li> <li>• Argomentare tematiche affrontate in modo logico e coerente.</li> <li>• Attualizzare le problematiche filosofiche nella realtà contemporanea.</li> </ul>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esame dei Caratteri essenziali e delle Implicazioni: del Kantismo, dell'idealismo romantico, della dialettica Hegeliana nella filosofia contemporanea, della Destra e della Sinistra hegeliana;</li> <li>• Schopenhauer (influsso kantiano, fenomeno e noumeno, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione umana, noluntas dolore e angoscia); pessimismo, dolore e romanticismo: Leopardi e Schopenhauer.</li> <li>• S. Kierkegaard (critica della dialettica hegeliana, filosofia dell'esistenza, aut ,aut, stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile, angoscia e paradosso)</li> <li>• K. Marx (La critica alla dialettica hegeliana, la concezione della storia, l'alienazione, il materialismo storico, teoria e prassi);</li> <li>• F. Nietzsche (Nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco, genealogia della morale, nichilismo, eterno ritorno);</li> <li>• S. Freud (Psicoanalisi, lo studio dell'inconscio, l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità, l'ipnosi). <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La filosofia del Novecento</li> </ul> </li> <li>• (clima culturale dell' Esistenzialismo; pensiero di M.Heidegger sul Conformismo come forma di esistenza inautentica; riflessioni di Annah Arendt sui caratteri del Totalitarismo nella società di massa)</li> <li>• Una selezione di brani antologici tratti da autori affrontati ( dal libro di testo)</li> <li>• Schopenhauer (la vita umana tra dolore e noia</li> <li>• Il mondo come volontà e rappresentazione, pagina 37);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kierkegaard (l'autentica natura della vita estetica, Out Out pagina 62);</li> <li>• Marx (classi e lotta tra classi, manifesto del partito comunista di Marx ed Engels pag. 135 l'alienazione, Manoscritti economico filosofici pagina 130);</li> <li>• Heidegger (il conformismo è una forma di esistenza inautentica essere e tempo pagina 584);</li> <li>• A.Arendt (Trasformazione della natura umana: le origini del totalitarismo pag 626 pag 432).</li> <li>• Lettura e analisi di un'opera scritta di uno o più filosofi studiati durante l'anno scolastico.</li> </ul>
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Lavori di gruppo.</li> <li>• Conversazioni guidate seguite da dibattiti e confronti.</li> </ul>

	FISICA
Docente:	NERI Antonia
Libro di testo	Amaldi "Le traiettorie della Fisica.azzurro" 2°edizione Zanichelli
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrive i principali fenomeni di elettrostatica</li> <li>• Comprende i concetti di interazione e di campo</li> <li>• Descrive il campo elettrico in semplici casi</li> <li>• Comprende la natura microscopica della corrente elettrica</li> <li>• Conosce le leggi di Ohm</li> <li>• Risolve semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo</li> <li>• Conosce i principali fenomeni magnetici</li> <li>• Conosce l'interazione tra corrente e magneti</li> <li>• Descrive il campo magnetico in semplici casi</li> </ul>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elettizzazione - Conduttori e isolanti - Le forze elettriche - La legge di Coulomb</li> <li>• Il campo elettrostatico - Teorema di Gauss</li> <li>• Il potenziale elettrico - Circuitazione del campo elettrostatico - Condensatori</li> <li>• Intensità di corrente</li> <li>• Corrente elettrica continua</li> <li>• Leggi di Ohm</li> <li>• Collegamento di resistori</li> <li>• Descrizione degli effetti della corrente elettrica</li> <li>• Potenza dissipata</li> <li>• Forza elettromotrice</li> <li>• Semiconduttori</li> <li>• Fenomeni magnetici elementari</li> <li>• Esperienze di Oersted e di Faraday</li> <li>• Campo magnetico</li> <li>• La datazione col Carbonio-14</li> </ul>
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e partecipata</li> <li>• Simulazioni di laboratorio</li> </ul>

	FRANCESE
Docente	MIOSI Maria Rosalia
Libro di testo	A. Bartes- E. Langin « Littérature et Culture du XIX <sup>e</sup> siècle à nos jours » Loescher Editore
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in lingua straniera</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>• Distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati.</li> <li>• Comprendere e usare le strutture e le conoscenze linguistiche in situazioni comunicative.</li> <li>• Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale.</li> <li>• Comprendere e analizzare testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari.</li> <li>• Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto</li> <li>• Riconoscere diversi tipi di testi letterari e individuare le caratteristiche costitutive</li> <li>• Analizzare semplici testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli autori</li> <li>• Riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letterari</li> <li>• Affrontare in L2 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti.</li> </ul> <p>Si precisa, tuttavia, che alcuni alunni, nonostante l'impegno profuso, incontrano ancora qualche difficoltà nella produzione sia orale che scritta a causa di lacune linguistiche pregresse.</p>
Contenuti	<p>Le XIX<sup>e</sup> siècle – L'ère romantique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principaux événements historiques en France.</li> <li>• Panorama littéraire et culturel.</li> <li>• Le Romantisme français</li> </ul> <p>La poésie romantique:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. de Lamartine, <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ « Le lac » (Méditations poétiques)</li> </ul> </li> <li>• Victor Hugo: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ « Demain, dès l'aube » (Les Contemplations)</li> <li>➤ « Fonction du poète » (extrait) (Les Rayons et les Ombres)</li> </ul> </li> </ul>

- « Melancholia » (extrait) (Les Contemplations)

#### Le Roman Romantique :

- Victor Hugo : « L'Alouette » (Les Misérables)

#### Entre Romantisme et Réalisme

- Stendhal :
  - « Un père et un fils »
  - « Quoi, c'est là le précepteur »
  - « Combat sentimental »
  - « Voilà le dernier de mes jours qui commence »
  - Texte extraits de « Le Rouge et le Noir »
- H. de Balzac:
  - «Là règne la misère sans poésie »
  - «Je veux mes filles » (Le Père Goriot)

#### Du Réalisme au Naturalisme.

- G. Flaubert :
  - «Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes »
  - «Quel pauvre homme !»
  - «Le bal » (Madame Bovary)
- E. Zola:
  - « J'accuse... ! » (L'Aurore, le 13 janvier 1898)
  - « Une rencontre » (L'Assommoir)

#### La littérature symboliste.

- Baudelaire, l'itinéraire spirituel d'un poète moderne.
- C. Baudelaire:
  - « L'Albatros » (Les Fleurs du Mal)
  - « Correspondances » (Les Fleurs du Mal)
  - « Spleen » (Les Fleurs du Mal)
  - « Les Fenêtres » (Le Spleen de Paris)
- Verlaine :
  - «Chanson d'automne » (Poèmes saturniens)
  - « Il pleure dans mon cœur » (Romances sans paroles)
  - « Le ciel est, par dessus le toit » (Sagesse)
- Rimbaud :
  - «Le dormeur du val » (Poésie)
- Décadentisme et « fin de siècle »

#### Le XXe siècle

- Panorama littéraire et culturel sous les deux guerres mondiales.
- Apollinaire:
  - « Le pont Mirabeau » (Alcools)
  - « La cravate et la montre » (Calligrammes)
- Marcel Proust:
  - « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine » (Du côté de chez Swan)

#### La littérature engagée

- Jean-Paul Sartre:
  - « La racine du marronnier » (La Nausée)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Albert Camus: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ « Aujourd'hui, maman est morte » (L'étranger)</li> </ul> </li> <li>• Simone De Beauvoir: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ « La condition de la femme »</li> </ul> </li> <li>• Chansons : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ "Mon mec à moi" de P. Kaas</li> <li>➤ "Aimer à perdre la raison" de Jean Ferrat</li> <li>➤ "Avec le temps" de Léo Ferré</li> <li>➤ "Alors on danse" Stromae</li> <li>➤ " Le déserteur" de Boris Vian</li> </ul> </li> <li>• Film: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ "Tout simplement Noir" de Jean-Pascal Zadi et John Wax</li> </ul> </li> </ul>
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso costante della lingua francese.</li> <li>• Intervento della conversatrice madrelingua.</li> <li>• Lavoro collettivo in classe.</li> <li>• Lavoro individuale di riorganizzazione e sistematizzazione a casa.</li> <li>• Piattaforma MOODLE</li> <li>• Approccio comunicativo e metodo "azionale"</li> <li>• Lezioni frontali, alternate a lezioni dialogate, con partecipazione attiva degli studenti.</li> <li>• Lezioni con uso di sussidi audiovisivi.</li> <li>• Metodologia induttiva, con attività pratiche che hanno condotto gli allievi alla soluzione di problemi e all'acquisizione di conoscenze ("imparare facendo").</li> <li>• Apprendimento cooperativo.</li> <li>• Pedagogia dell'errore: analisi degli errori e correzioni collettive per fissare e consolidare abilità e conoscenze.</li> <li>• Colloqui e/o exposés dei lavori individuali e/o di gruppo</li> <li>• Questionari e Analisi del testo guidata</li> <li>• Rédaction/Dissertation</li> </ul>

	INGLESE
Docente	MULÈ Lidia
Libro di testo	Performer Heritage Zanichelli
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in lingua straniera</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>• Distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto.</li> <li>• Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>• Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</li> <li>• Affrontare in L2 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti.</li> <li>• Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie, estetiche, visive, musicali e cinematografiche.</li> <li>• Confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>
Contenuti	<p>THE ROMANTIC AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A new sensibility</li> <li>• Early Romantic poetry</li> <li>• The Gothic novel</li> <li>• Romantic poetry</li> <li>• Man and nature</li> <li>• Romantic fiction</li> <li>• Mary Shelley: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Life and works</li> <li><i>Frankenstein.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plot and setting</li> <li>- Origins</li> <li>- The influence of science</li> <li>- Literary influences</li> <li>- Narrative structure and themes</li> <li>- The double</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

- *"The creation of the monster"* - Text analysis
- William Wordsworth and Samuel Coleridge:
  - The Manifesto of English Romanticism: the "Lyrical Ballads"
  - *"Daffodils"* - Text analysis
  - *"My Heart Leaps Up"* - Text analysis
- Percy Bysshe Shelley:
  - Life and works
  - Poetry and imagination
  - Shelley's view of nature
  - The poet's task and style
  - *"Ode to the West Wind"* - Text analysis
- Jane Austen:
  - Austen and the novel of manners
  - Austen's analysis of character

#### THE VICTORIAN AGE

- Queen Victoria's reign
- The Victorian compromise
- Victorian thinkers
- The American Civil War
- The Victorian novel
- Aestheticism and Decandence
- Charles Dickens:
  - Life and works
  - Characters
  - A didactic aim
  - Style and reputation
  - Dickens's narrative  
*Hard Times*:
    - Plot, setting and characters
    - Structure
    - *"Mr. Gradgrind"* - Text analysis
    - *"Coketown"* - Text analysis
- Work and alienation
- Robert Louis Stevenson:
  - Life and works  
*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*:
    - Plot
    - The double nature of the setting
    - Style
    - Sources
    - Influences and interpretations
    - Good vs evil
    - *"Jekyll's experiment"* - Text analysis

- Oscar Wilde:
  - Life and works
  - The rebel and the Dandy  
*The Picture of Dorian Gray.*
  - Plot and setting
  - Characters
  - Narrative technique
  - Allegorical meaning
  - "*I would give my soul*" - Text analysis
  
- Walt Whitman:
  - "*O Captain! My Captain!*" - Text analysis

#### THE MODERN AGE

- From the Edwardian Age to the First World War

#### THE AGE OF ANXIETY

- Modernism
- Modern poetry
- The modern novel
- The interior monologue
- The War Poets:
  - Rupert Brooke:
    - Life and works
    - "*The Soldier*" - Text analysis
  
  - Wilfred Owen:
    - Life and works
    - "*Dulce et Decorum Est*" - Text analysis
  
- T.S. Eliot:
  - Life and works
  - The impersonality of the artist  
*The Waste Land.*
  - The speaking voice
  - Main theme
  - Allusion and a new concept of history
  - The mythical method  
"*The Burial of the Dead*" - Text analysis
- James Joyce:
  - Life and works
  - The rebellion against the Church
  - Style  
*Dubliners.*
  - Structure and setting
  - Characters

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realism and Symbolism</li> <li>- The use of Epiphany</li> <li>- Style</li> </ul> <p>“Eveline” - Text analysis  <i>Ulysses</i>: The structure, the characters</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Virginia Woolf: <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Modernist novelist</li> <li><i>Mrs Dalloway</i>: The structure, the characters</li> </ul> </li> <li>• Memory, philosophy, science and literature in America, France, Germany and Italy: Joyce and Svevo; Eliot and Montale; Proust.</li> <li>• The Dystopian Novel</li> <li>• G. Orwell: <ul style="list-style-type: none"> <li>- An influential voice of the 20th century</li> <li>- Social themes</li> </ul> </li> <li>• <i>1984</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plot , setting, characters</li> <li>- Historical background</li> <li>- Themes</li> <li>- “<i>Big Brother is watching you</i>” - Text analysis</li> </ul> </li> </ul>
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Ricorso a fonti autentiche</li> <li>• Group work</li> <li>• Comprensione ed analisi testi letterari e di attualità</li> <li>• Attività laboratoriali di scrittura su tematiche di attualità</li> <li>• Visione di video e film</li> <li>• Debates</li> </ul>

	ITALIANO
Docente	INTORRE Angelo
Libro di testo	Liberi di interpretare: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese Voll. 2-3°; Monografia: Leopardi, Palumbo Editore
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>• Sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>• Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>• Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</li> <li>• Ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione dei contenuti della disciplina.</li> <li>• Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura italiana e ai suoi rapporti con le culture straniere.</li> </ul>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manzoni: aspetti biografici e di poetica. Visione della Storia, la Provvida sventura, Il fine della Letteratura; Inni sacri e "La Pentecoste";</li> <li>• 5 Maggio";</li> <li>• Le tragedie: "Conte di Carmagnola" e "Adelchi", Cori atto III e IV dell'Adelchi; I Promessi sposi, il romanzo;</li> <li>• L'inizio del romanzo;</li> <li>• Addio ai monti;</li> <li>• la notte di Lucia e l'Innominato;</li> <li>• La peste a Milano e la madre di Cecilia;</li> <li>• Leopardi: elementi bio-bibliografici e di poetica; Pessimismo storico e Pessimismo cosmico; la concezione della Natura;</li> <li>• da le Operette Morali:</li> <li>• Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e Porfirio;</li> <li>• Dialogo di un venditore di almanacchi;</li> <li>• Dialogo di Tristano con un amico;</li> <li>• L'infinito;</li> <li>• A Silvia,</li> <li>• Canto notturno di una pastore errante nell'Asia;</li> <li>• Alla luna;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La quiete dopo la tempesta;</li> <li>• La sera del dì di festa;</li> <li>• La ginestra (sintesi);</li> <li>• Verga: elementi Bio-bibliografici e di poetica: la concezione della realtà e della Storia; la Regressione, I romanzi degli esordi;La fase romantica, i romanzi fiorentini, il periodo milanese la fase della tarda scapigliatura; la Prefazione di “Eva”;</li> <li>• Il Verismo: le novelle Nedda; Rosso Malpelo, La roba, la lupa;La Libertà;</li> <li>• Il Ciclo dei Vinti:</li> <li>• da Mastro Don Gesualdo:</li> <li>• La morte di Mastro Don Gesualdo;</li> <li>• da I Malavoglia:</li> <li>• La Prefazione;</li> <li>• L’inizio del romanzo;</li> <li>• Alfio e Mena: un amore mai confessato;</li> <li>• L’addio di ‘Ntoni.</li> <li>• Il Decadentismo: tratti caratterizzanti;</li> <li>• Pacoli: Aspetti bio-bibliografici; Le raccolte poetiche; Simbolismo, fonosimbolismo;</li> <li>• Lavandare</li> <li>• X Agosto</li> <li>• Il tuono</li> <li>• Il lampo</li> <li>• D’annunzio: elementi bio-bibliografici e di poetica: concezione del mondo, della vita, del Super-Uomo; Panismo, Estetismo;</li> <li>• Le Laudi; i temi dell’Alcyone;</li> <li>• La serie fiesolana;</li> <li>• La pioggia nel pineto;</li> <li>• Le stirpi canore</li> <li>• I romanzi;</li> <li>• Il Piacere:</li> <li>• Ritratto di Andrea Sperelli;</li> <li>• Pirandello: Elementi bio-bibliografici e di poetica; L’umorismo; La dialettica Forma-Vita;</li> <li>• Le novelle: Il treno ha fischiato:</li> <li>• I romanzi: Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila;</li> <li>• Il teatro: Così eè (se vi pare)</li> <li>• Sei personaggi in cerca d’autore;</li> </ul>
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Ricorso a fonti autentiche</li> <li>• Analisi e commento</li> </ul>

	MATEMATICA
Docente	NERI Antonia
Libro di testo	Bergamini, Barozzi, Trifone "Matematica.azzurro" 3° edizione vol. 5 Zanichelli
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale.</li> <li>• Calcola i limiti di funzioni algebriche e trascendenti.</li> <li>• Calcola le derivate di funzioni algebriche e trascendenti.</li> <li>• Studia e traccia graficamente funzioni razionali.</li> <li>• Individua caratteristiche di una funzione dal suo grafico.</li> <li>• Utilizza terminologia e simboli della disciplina.</li> </ul>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insiemi numerici e funzioni numeriche reali</li> <li>• Limiti, continuità e discontinuità di una funzione</li> <li>• L'algebra dei limiti</li> <li>• Derivata di una funzione in una variabile</li> <li>• Massimi, minimi e flessi.</li> <li>• Studio del grafico di funzioni razionali.</li> <li>• Educazione civica: l'inflazione, le tasse e il cambiamento climatico</li> </ul>
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e partecipata</li> <li>• Calcolatrice grafica Geogebra</li> <li>• Problemi di realtà</li> </ul>

	RELIGIONE CATTOLICA
Docente	DI TORA Francesco
Libro di testo	MANGANOTTI, Nuovo Tiberiade, La scuola.
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti;</li> <li>• sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio</li> <li>• sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>• cogliere la presenza e incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni</li> <li>• storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità;</li> <li>• utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità</li> </ul>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo.</li> <li>• La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione.</li> <li>• Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</li> <li>• La reazione davanti al Mistero: il senso del divino nelle religioni.</li> <li>• Il rapporto fede-scienza.</li> <li>• La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, ogm).</li> <li>• Documenti del Magistero relativi e pensiero delle varie religioni.</li> </ul>
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• brainstorming</li> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Lavoro di ricerca di fonti anche in rete.</li> <li>• Dibattito.</li> <li>• Conversazioni guidate.</li> <li>• lavori di gruppo</li> </ul>

	SCIENZE NATURALI
Docente	SANTORO Clara
Libro di testo	Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone” Percorsi di Scienze Naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie, tettonica”Ed. Zanichelli (ISBN 978-88-08-71333-9)
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettuare connessioni logiche</li> <li>• Individuare collegamenti e stabilire relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare le informazioni</li> <li>• Classificare</li> <li>• Formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>• Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</li> <li>• Valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale</li> </ul>
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fornisce definizioni</li> <li>• Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione</li> <li>• Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti</li> <li>• Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato</li> <li>• Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura</li> <li>• Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole</li> <li>• Confronta composizione e funzione delle macromolecole.</li> <li>• Collega struttura e funzione</li> <li>• Riflette su problematiche di carattere etico</li> </ul>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wegener e la Teoria della deriva dei continenti</li> <li>• L'interno della Terra</li> <li>• Il flusso di calore</li> <li>• I movimenti delle placche e le loro conseguenze. Gli studi di Marie Tharp e Inge Lehmann</li> <li>• I vulcani e i rischi connessi. I prodotti dell'eruzione vulcanica Tipologie di vulcani e loro localizzazione. Come si valuta il rischio vulcanico.</li> <li>• I fenomeni sismici e i rischi connessi. Le scale sismiche. Rischio sismico e distribuzione dei terremoti. Difendersi da un terremoto. Rischio sismico e vulcanico in Italia.</li> <li>• Elementi di chimica organica. Il ruolo centrale del carbonio. Gli Idrocarburi. la combustione e gli idrocarburi policiclici aromatici.</li> <li>• I polimeri e le materie plastiche.</li> <li>• L'impatto ambientale delle microplastiche.</li> <li>• La chimica dei viventi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Carboidrati</li><li>- Lipidi</li><li>- Proteine</li><li>• Gli enzimi</li><li>• Struttura e funzioni degli acidi nucleici. Gli studi di Rosalind Franklin</li><li>• Il genoma umano.</li><li>• Le Biotecnologie</li></ul>
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali esplicative</li><li>• Conversazioni guidate</li><li>• Utilizzo di video e articoli scientifici</li></ul>

	SCIENZE MOTORIE
Docente	SCALICI GESOLFO Elena
Libro di testo	Sullo Sport - conoscenza, padronanza, rispetto del corpo. Pier Luigi Del Nista . D'Anna
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico.</li> <li>• Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie .</li> <li>• Comprendere messaggi di genere diverso .</li> <li>• Interagire in un gruppo e in squadra</li> <li>• Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie.</li> <li>• Valorizzare le proprie e le altrui capacità , gestendo conflittualità.</li> <li>• Agire in modo responsabile.</li> <li>• Interpretare le informazioni.</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa interagire in modo idoneo al contesto.</li> <li>• Sa esprimere opinioni e valutazioni in modo opportuno.</li> <li>• Sa argomentare riguardo i contenuti della disciplina</li> <li>• Analizza criticamente aspetti relativi alla disciplina.</li> <li>• Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto a varie discipline.</li> <li>• Analizza criticamente aspetti relativi alla disciplina.</li> <li>• Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto a varie discipline.</li> <li>• Sa analizzare e sintetizzare.</li> <li>• Sa muovere il proprio corpo nello spazio e nel tempo.</li> </ul>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività ed esercizi a carico naturale</li> <li>• Attività ed esercizi di opposizione e resistenza</li> <li>• Attività ed esercizi conseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo .</li> <li>• Attività sportive di squadra pallavolo, tennis tavolo , basket.</li> <li>• Parte teorica</li> <li>• Nozioni di fisiologia dell'apparato locomotore.</li> </ul>
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo didattico.</li> <li>• Lezioni frontali sia pratiche che teoriche.</li> <li>• Lavori di gruppo</li> </ul>

	SPAGNOLO
Docente	MONTEROSSO Patrizia
Libro di testo	"Contextos literarios"; Zanichelli
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</li> <li>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto.</li> <li>• Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>• Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</li> <li>• Affrontare in L2 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti.</li> <li>• Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie, estetiche, visive, musicali e cinematografiche.</li> <li>• Confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>
Contenuti	<p>El siglo de oro: el Barroco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco histórico y literario</li> <li>• La poesía: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Poesía culteranista: Luis de Gongora</li> <li>➢ Poesía conceptista: Francisco de Quevedo</li> </ul> </li> <li>• El teatro: <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Lope de Vega (cenni)</li> <li>➢ Tirso de Molina (cenni)</li> </ul> </li> </ul> <p>El siglo XIX: Contexto Histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Romanticismo: (características generales); <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ La Poesía en el periodo romántico:</li> <li>➢ José de Espronceda: vida y obras: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ "El estudiante de Salamanca"(análisis);</li> <li>▪ "Canción del Pirata" (análisis)</li> </ul> </li> <li>➢ Gustavo A. Bécquer: vida y obras:</li> </ul> </li> </ul>

- “ Rima XI”; “Rima LIII” (análisis); Rima XXI
- El teatro en el periodo romantico:
  - José Zorrilla y Moral
    - “El Don Juan Tenorio” (cenni)
    - La figura del Don Juan en la literatura europea
- La Prosa en el Romanticismo:
  - La novela histórica, la novela social, la novela de costumbre
  - El Costumbrismo
  - Mariano José de Larra: (obras y estilo);
    - “Un reo de muerte” (análisis texto )
- El Realismo y El Naturalismo: Contexto histórico
  - El Naturalismo español frente al Naturalismo francés
  - Características generales de la prosa realista:
    - Benito Pérez Galdós: Vida, obras, Estilo
    - “Tristana” (algunos extractos): capítulo IV, V, XII, XIV, XVII.
    - Leopoldo Alas “Clarín”:
    - “La Regenta” (análisis texto cap. XXX, capítulo XXVIII)
    - Flaubert y Clarín: (comparación)

Modernismo y Generación del "98": Contexto histórico;

- Diferencias entre el Modernismo y la Generación del “98”
  - Rubén Darío: vida y obras
    - “Venus” (análisis texto)
- Generación del « 98 » : Temas, géneros y estilo
  - Miguel de Unamuno : Vida y Obras
    - “Niebla” (análisis texto capítulos I, XXXI )
    - “El torno al casticismo”
    - “La vida de don Quijote y Sancho”
  - Unamuno y Pirandello : (comparación)
  - Machado: Vida y Obras
    - “Es una tarde cenicienta y mustia”(análisis texto)

El siglo XX : Contexto Histórico:

- La dictadura de Primo de Rivera;
- la segunda república;
- la Guerra Civil; los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil
- Contexto literario :Las Vanguardias y La Generación del “27”: características y temas
  - Federico García Lorca: Vida y Obras
    - “Romancero gitano” : (cenni)
    - Poeta en Nueva York : “ La Aurora” (análisis texto)
    - Los símbolos en la obra de Lorca;
    - El teatro de Lorca : características
    - “La casa de Bernarda Alba” (cenni)
    - “El crimen fue en Granada” Homenaje de Machado a Lorca

El siglo XXI: Contexto histórico: Franco y el franquismo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rafael Alberti: Vida y Obras <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Si mi voz muriera en tierra” (análisis texto)</li> </ul> </li> <li>➤ Manuel Rivas :Vida y Obras <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “ La lengua de las mariposas”: Don Gregorio : (análisis texto)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Autores Hispanoamericanos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pablo Neruda:Vida y Obras <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “ Soneto I” (análisis texto)</li> <li>▪ “Confieso que he vivido” (análisis texto)</li> <li>▪ “España en el corazón” (análisis texto)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Literatura hispanoamericana contemporánea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La narrativa de los siglos XX yXXI</li> <li>➤ El Realismo mágico</li> <li>➤ Gabriel García Márquez: vida y obras <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Cien años de soledad” (cenni)</li> <li>▪ “ Crónica de una muerte anunciada” (cenni)</li> </ul> </li> <li>➤ Isabel Allende: Vida y Obras <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “la casa de los espíritus” (cenni)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>TEMAS COMPARTIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hombre y Naturaleza</li> <li>- Progreso y desarrollo</li> <li>- El sentido del tiempo</li> <li>- Universo femenino y masculino: la ley de igualdad</li> <li>- El rol de la mujer a lo largo de la historia</li> </ul>
<p><b>Attività e metodologie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Ricorso a fonti autentiche</li> <li>• Lavori di gruppo</li> <li>• Comprensione ed analisi testi letterari e di attualità</li> <li>• Attività laboratoriali di scrittura su tematiche di attualità</li> <li>• Visione di video e film</li> <li>• Dibattiti</li> </ul>

	STORIA
Docente	INTORRE Angelo
Libro di testo	L'idea della Storia, G. Borgognone –D. Carpanetto voll. 2-3, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori.
Conoscenze, Competenze Capacità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nella loro corretta dimensione cronologica e geografica.</li> <li>• Rintracciare nei fenomeni storici i problemi economici, sociali e politici attuali.</li> <li>• Cogliere gli elementi di persistenza o peranti nella storia.</li> <li>• Distinguere i diversi punti di vista dei diversi protagonisti delle vicende storiche, con particolare riguardo alla storia "vista dal basso".</li> <li>• Relazionare i contenuti della disciplina con la sfera complessiva del proprio sapere.</li> <li>• Esprimere valutazioni critiche e personali supportate da opportune argomentazioni.</li> <li>• Collocare le proprie personali esperienze nella fase storica contemporanea.</li> </ul>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Napoleone: carriera militare, riforme interne e guerre con gli Stati europei. Il Congresso di Vienna: Restaurazione e nuovi assetti geopolitici in Europa;</li> <li>• Mazzini e la sua idea sulle rivoluzioni del tempo. Le idee di Gioberti e Cattaneo. I moti di Palermo del 1848 e l'ascesa di Cavour;</li> <li>• Mazzini e Garibaldi; Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno di Italia. La situazione sociale ed economica nel 1861;</li> <li>• La Destra Storica al potere. Il completamento dell'unità d'Italia; la presa di Roma, la reazione della Santa Sede; il governo della Sinistra storica;</li> <li>• L'unificazione della Germania. La Germania di Bismarck e la Francia della III Repubblica;</li> <li>• Economia e società nella seconda rivoluzione industriale; La Seconda Rivoluzione Industriale; Colonialismo e imperialismo; L'età giolittiana; La Prima guerra mondiale, Il Dopoguerra; L'avvento del Fascismo; La II guerra mondiale e la fine del Fascismo;</li> </ul>
Strategie, Attività e metodologie verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Video conferenze</li> <li>• Dibattiti guidati</li> <li>• Costruzione ragionata di schemi, mappe, tabelle e ricerca delle fonti</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Produzione di elaborati scritti (testieschemi)</li> <li>• Contributi nelle discussioni proposte dall'insegnante</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• l'uso di materiali tratti dal web e/o preparati dall'insegnante: carte geografiche, mappe concettuali, linee del tempo, presentazioni, video didattici, fonti iconografiche etc.</li><li>• A moderare e integrare la lezione frontale, il docente ha provocato costantemente l'individuazione di grandi problemi essenziali, discussi con la classe mediante domande-stimolo o visione di documenti anche in forma multimediale.</li><li>• Si sono utilizzate schematizzazioni, gradualmente prodotte autonomamente dagli studenti in modo guidato, ma si è fatta una costante produzione verbale e rielaborazione dei contenuti, sia nella forma scritta che in quella orale.</li><li>• Materiali di studio proposti: libro di testo versione cartacea e digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, audiolezioni, file audio, filmati, canzoni, documentari, lezioni registrate dalla rai, youtube, ed altre fonti reperibili sulweb</li><li>• Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:</li><li>• Creazione di chat di classe su WhatsApp: per brevi comunicazioni, per mantenere il dialogo educativo e supportare gli alunni in momenti di particolare difficoltà e/o per fornire chiarimenti ed informazioni.</li></ul>
--	---

	STORIA DELL'ARTE
Docente	DALLI CARDILLO Gerlando
Libro di testo:	ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3 Autori: G. Cricco F.P. Di Teodoro Editore: Zanichelli
Competenze chiave di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>• Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</li> <li>• Sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>
Obiettivi specifici di apprendimento ed Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli alunni hanno acquisito le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la lettura e lo studio degli art. 9 e 33 della Costituzione Italiana, acquisendo consapevolezza dell'importanza della tutela dei beni culturali e ambientali.</li> </ul>
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione francese;</li> <li>• L'Europa della restaurazione;</li> <li>• La stagione dell'impressionismo;</li> <li>• Il post - impressionismo;</li> <li>• L'Europa tra ottocento e novecento;</li> <li>• Le avanguardie artistiche;</li> </ul>
Attività e metodologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Ricorso a fonti autentiche</li> <li>• Utilizzo di software e hardware per la proiezione multimediale di contenuti per l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.</li> </ul>

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA  
A.S. 2022 /2023

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 - recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell'innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, il C.d.C della V L adotta per l'A.S. 2022/2023, il percorso educativo relativo all'educazione civica di seguito riportato è così articolato:

FINALITÀ DEL PERCORSO.

- Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, alla sostenibilità ambientale, ai beni paesaggistici, al patrimonio e delle attività culturali;
- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali;
- Sviluppare competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
- Valorizzare la scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI

- a) Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva;
- b) Acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale;
- c) Acquisire la conoscenza dei principi costituzionali;
- d) Sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita, di rispetto delle diversità, valorizzazione e tutela dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale;
- e) Promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l'iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte gli studenti e le studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza;
- f) Sviluppare una solida cultura della legalità;
- g) Acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli;
- h) Conoscere le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite;
- i) Formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe;
- j) Confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi cui si studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, al fine di individuare similarità e differenze;

- k) Imparare ad utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali ed i social network, conoscendo i rischi relativi all'uso irresponsabile ed improprio e le conseguenze derivanti dall'abuso degli stessi.

#### COMPETENZE ATTESE

- a) Saper comprendere ed argomentare ma soprattutto interiorizzare in modo semplice e/o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale;
- b) Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali;
- c) Imparare a rispettare l'altro da sé;
- d) Imparare a rispettare l'ambiente in cui si vive;
- e) Imparare a rispettare i beni culturali sotto ogni forma.

#### METODOLOGIA

Per la metodologia si farà riferimento a quanto esplicitato nella programmazione generale dei singoli Dipartimenti, ivi comprese le attività, le strategie e le tecniche impiegate in DDI e in DAD. Non mancheranno simboliche visioni di film, lezioni frontali, ricerche personali, lavori di gruppo, partecipazione ad incontri formativi proposti dalla scuola e/o da enti esterni che verranno ritenuti formativi e pertinenti al percorso di studi, debate, service learning.

I singoli docenti potranno elaborare: unità didattiche, unità di apprendimento e moduli interdisciplinari condivisi.

#### VALUTAZIONE

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del CdC cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Ciascun docente, sia in presenza, in Dad o in Did, nella valutazione complessiva terrà conto dell'osservazione sistematica, della partecipazione e del dialogo attivo, con riguardo anche ai comportamenti sociali e di relazione del discente. Pertanto sarà oggetto di valutazione ogni intervento opportuno e costruttivo utile a favorire il dibattito all'interno del gruppo classe. Ogni docente, se lo riterrà opportuno, potrà proporre verifiche orali, verifiche strutturate e non.

La valutazione sarà coerente con le conoscenze e le competenze indicate e potrà essere integrata dalla metodologia della ricerca.

Si terrà conto, come da normativa, anche del comportamento e della partecipazione dell'alunno alle attività proposte soprattutto con riferimento alla ricaduta dell'educazione civica sullo stile di vita, sui comportamenti sociali e di relazione. Per gli indicatori e le scale docimologiche si rimanda alle griglie utilizzate nella pratica didattica.

#### I MACROAREA

##### COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE PREVISTE
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Human rights: The right to Education. The</li> </ul>	4

	Fight for women's rights.	
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diritto di voto nell'Italia post unitaria</li> </ul>	4
FRANCESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les Institutions et les élections en France</li> <li>• Inégalités et discrimination homme/femme</li> </ul>	4
SPAGNOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los derechos humanos</li> <li>• Educazione civica</li> <li>• La solidaridad , la libertad en el respeto de la ley</li> <li>• La discriminación en el mundo femenino; violencia de género</li> <li>• Frida Kahlo: mujer independiente y rebelde</li> </ul>	4
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La legalità e la testimonianza. Testimoni della legalità: Salvo D'Acquisto, Pino Puglisi, Giovanni Orsel.</li> </ul>	2
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verso lo "sport di cittadinanza "</li> <li>• La tutela dello sport nel diritto italiano.</li> <li>• L'ordinamento sportivo in Italia.</li> <li>• Lo sport competitivo e ricreativo</li> </ul>	3
SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ob. 5: "Parità di genere" Effetto Matilda.</li> <li>• Donne e scienza: Marie Tharp, Inge Lehmann, Rosalind Franklin</li> </ul>	3

TOTALE ORE: 24

## II MACROAREA

SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE PREVISTE
INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Climate Change: our wounded world</li> <li>• Climate change awareness</li> <li>• campaign</li> </ul>	4

ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente - Salvaguardia</li> <li>• dell'ambiente e delle risorse</li> <li>• naturali</li> </ul>	2
SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ob. 13: "Lotta al cambiamento climatico".</li> <li>• Attività umane e cambiamenti climatici. Conseguenze del riscaldamento globale sugli ecosistemi. Accordi climatici e misure di mitigazione del riscaldamento globale. La COP 27.</li> </ul>	3
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiche concrete per ridurre il proprio impatto sul cambiamento climatico</li> </ul>	5
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di alcuni capitoli della Lettera Enciclica "Laudato sii";</li> <li>• Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali</li> </ul>	2
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ritorno alla natura per Nietzsche</li> </ul>	2
FISICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tasse e il cambiamento climatico</li> <li>• L'inflazione</li> </ul>	3

TOTALE ORE 21

### III MACROAREA

#### CITTADINANZA DIGITALE

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE PREVISTE
MATEMATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelli matematici: il modello esponenziale</li> </ul>	2
RELIGIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cyberbullismo. Uso consapevole del PC e dello smartphone</li> <li>• Curare la formazione in rete. Attendibilità delle fonti.</li> </ul>	2

TOTALE ORE 4

TOTALE COMPLESSIVO 49 ORE

## PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Anno scolastico 2020-2021 Tutor: Prof. Francesco Di Tora

### L'ITALIA SCONOSCIUTA DEI PICCOLI MUSEI

Una risorsa dei territori da scoprire e valorizzare

#### Obiettivi generali del percorso

- Comprendere che l'azione educativa può produrre trasformazioni e innovazioni.
- Acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro.
- Cogliere le finalità formative della vita di gruppo e delle esperienze associative.
- Essere consapevole della complessità degli scambi sul piano della socialità, dell'arricchimento personale e su quello della conoscenza di realtà differenti legate alla realtà della comunicazione culturale.
- Padroneggiare le principali tecniche di ricerca e di acquisizione dei dati.
- Conoscere il bene culturale, la sua fruibilità e riuscire a comunicarlo anche in un'ottica di sviluppo territoriale.

#### Abstract del progetto

Il PCTO vuole favorire la conoscenza del patrimonio museale locale e l'educazione alla sua conservazione e valorizzazione, in un'ottica più ampia di sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale. Articolato in tre fasi:

1. la prima formativa, centrata sulle tematiche generali del patrimonio museale e della sua valorizzazione;
2. la seconda laboratoriale, in cui si individua l'oggetto del lavoro, si studia il patrimonio (materiale o immateriale) ivi raccolto e presentato, e si progettano azioni di salvaguardia e valorizzazione;
3. la terza restitutiva, volta alla presentazione e divulgazione dei progetti.

#### Struttura del percorso di PCTO

- Incontri in webinar gestiti da Italia Nostra, che curerà il modulo formativo e di orientamento di carattere generale da fornire a tutte le scuole partecipanti;
- Incontri da remoto su argomenti e temi che riguardino i piccoli musei, scelti dai consigli di classe e da ciascuna istituzione scolastica, guidati dai tutor interno ed esterno e gestiti dalle stesse scuole sulla piattaforma da loro utilizzata per la Dad.

#### MODULO I: Formativo:

n. 10 ore da espletare nel mese di febbraio, con cadenza bisettimanale. Il modulo prevede la realizzazione di n. 3 webinar registrati a cura di Italia Nostra e n. 2 videoconferenze in diretta sulla piattaforma digitale utilizzata dalla scuola per la Dad, secondo la seguente articolazione:

1. Introduzione e illustrazione in diretta del percorso agli attori del progetto (tutor, referenti, dirigenti, studenti esclusi);
2. Italia Nostra: la sua storia, la sua *mission*, il suo intervento sul territorio italiano. Webinar registrato;
3. Presentazione del percorso agli studenti in diretta a cura dei tutor; Il Patrimonio museale italiano e i piccoli musei. Webinar registrato;

4. La cittadinanza digitale: imparare, costruire, applicare un metodo di apprendimento e comunicazione attraverso cui esercitare competenze di cittadinanza. Webinar registrato.

Ogni incontro avrà la durata di 60' totali, di cui 45' di formazione. Nel corso degli incontri saranno forniti materiali che gli studenti analizzeranno e approfondiranno individualmente o in gruppo, dopo le lezioni da remoto, anche con la guida dei propri docenti.

Gli studenti raggiungeranno il totale di 10 ore studiando e analizzando i materiali proposti. A conclusione del modulo sarà somministrato ai partecipanti un test di verifica che avrà funzione di monitoraggio in itinere.

#### MODULO II: Laboratoriale:

n. 15 ore da espletare nei mesi di marzo-aprile con cadenza settimanale. Il modulo prevede un lavoro laboratoriale (le cui modalità realizzative saranno definite autonomamente dalle singole scuole) svolto dagli studenti, sotto la guida dei tutor interno ed esterno, secondo il seguente percorso:

1. Individuazione del "piccolo museo" o dei "piccoli musei" del proprio territorio di appartenenza; contestualizzazione, ricerca di fonti e materiali che ne attestino e documentino la storia e la funzione: n. 4 ore di lavoro individuale o di gruppo + 1 ora di discussione plenaria in modalità Dad tra tutti gli studenti e i due tutor per verificare il lavoro svolto;
2. Ricerca, studio e comparazione in rete di forme e modelli di "piccoli musei" europei; analisi di documenti ufficiali sul patrimonio, la sua tutela e promozione, per comprendere e confrontare differenti politiche lo sviluppo e valorizzazione: n. 4 ore di lavoro individuale o di gruppo + 1 ora di discussione plenaria in modalità Dad tra tutti gli studenti e i due tutor per verificare quanto realizzato;
3. Realizzazione di un prodotto multimediale in cui si illustra/no il museo/i musei scelto/ti, se ne illustra la storia, si inseriscono nel contesto di appartenenza e si ipotizzano azioni di promozione dello stesso/degli stessi. Organizzazione della comunicazione attraverso i social e un evento pubblico di quanto realizzato. n. 4 ore di lavoro individuale o di gruppo + 1 ora di discussione plenaria, in modalità Dad, per un confronto sul lavoro svolto tra tutti gli studenti e i due tutor.

#### MODULO III: Restitutivo

n. 5 ore da espletare nel mese di aprile con cadenza settimanale. Verifica, report di monitoraggio (frequenza, iniziale e finale) affidato congiuntamente ai tutor del progetto che ne cureranno tutti gli aspetti. Attività da effettuare in modalità Dad.

*Anno scolastico 2021-2022 Tutor: Prof. Francesco Di Tora*

### REALIZZIAMO IL SOGNO EUROPEO

Percorso finalizzato organizzato dall'Università di Palermo, dal Lions Club Palermo, dal CIRFDI, dall'Università e dal Liceo Modigliani di Padova. Le tematiche affrontate hanno permesso nel momento storico attuale, di leggere con maggiore consapevolezza la realtà.

Finalità del progetto è promuovere un dialogo interculturale per la sensibilizzazione e la formazione della cittadinanza e dei diritti umani. Acquisire la consapevolezza dell'importanza delle parole come mezzo di "cura", di relazione collaborativa e di empatia con l'altro. Imparare l'importanza del silenzio e della sua forza comunicativa

Di seguito il dettaglio dei temi trattati:

1° Convegno: Cura, Empatia e Collaborazione: Una Prospettiva Timologica per l'Europa Curare con le parole Il concetto di "cura" nella tradizione filosofica occidentale Le basi neurologiche della relazione e della cura La cultura della relazione collaborativa ed empatica

2° Convegno: "Una costituzione per l'Europa: federalismo, pace e diritti umani" La cultura dei diritti umani quale fondamento etico - politico per l'Europa ed il mondo Federalismo e pace: da Kant al XXI secolo Diritti umani e dialogo interculturale: il ruolo dei giovani e l'esperienza del PES Essere cittadino europeo: come e perché Per una gestione etico - giuridica della comunicazione digitale: quale ruolo per l'Europa? Educare all'Europa: il delicato equilibrio fra diritti e doveri Federazione o confederazione? Fra sopranazionalità e nazionalismi Accoglienza, solidarietà ed inclusione: una rotta maestra per l'Europa

3° Convegno: "Il valore della vita: Conoscere ed amare l'Ambiente" Connaturarsi come esperienza emozionale Il rapporto uomo-natura: un confronto fra culture Due modi (umani) di essere natura" Ambiente, risorse, sostenibilità: uno sguardo sul futuro" Energie rinnovabili e cambiamenti climatici" Dibattito ed organizzazione laboratori degli studenti per la realizzazione del video sul tema «La bellezza salverà il mondo»

Gli alunni hanno seguito in parte da remoto, sempre a causa della pandemia da Covid 19, le attività di orientamento per una scelta consapevole del percorso universitario successivo al conseguimento del diploma di maturità, proposte al nostro Istituto.

*Anno scolastico 2022-2023 Tutor: Prof. Francesco Di Tora*

#### APPRENDISTI CICERONI. CHIESA DEL CARMINE – BALLARÒ

Un percorso svolto in collaborazione con il F.A.I. Fondo Ambiente Italiano che ha offerto un'esperienza di cittadinanza attiva e che ha contribuito a far nascere negli studenti la consapevolezza del valore che i beni artistici rappresentano per il sistema territoriale. Gli studenti hanno adottato la Chiesa del Carmine a Ballarò. L'attività ha promosso comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte, favorito il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del territorio del centro storico di Palermo. Ha favorito la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio. Ha stimolato l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite.

## AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Attività Orientamento: Open day
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua spagnola di livello DELE B1
- Certificazioni DELE di livello B1
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua francese di livello DELF B1
- Certificazioni DELF di livello B1
- Partecipazione alla manifestazione "Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie"
- Cineforum In Lingua Inglese Presso British Institutes di Palermo
- Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua francese
- Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua spagnola al teatro della scuola
- Corso di preparazione alla certificazione in lingua Inglese Cambridge finalizzato al conseguimento del livello B2
- Partecipazione a "Orienta Sicilia 2021-22"
- Partecipazione a "Orienta Sicilia 2022-23"
- Marcia per la Pace – Catania novembre 2023 e Consegno dell'Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra
- Ustica un'Isola da scoprire
- Conferenza con Associazione " Politeia " la formazione del governo nella Costituzione e ruolo del Parlamento " sala teatro del nostro istituto

## PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova

- data 15/12/2022 prova di italiano di Istituto
- data 06/03/2023 prova di italiano
- data 26/04/2023. prova di italiano

Prova scritta di Inglese (a cura delle docenti di Lingua e Cultura Straniera Inglese dell'Istituto): Comprensione di due testi scritti (un brano letterario e un testo di attualità) e produzione di due testi scritti (uno di tipo argomentativo e uno di tipo narrativo o descrittivo), secondo il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023 , a cui rimanda l'art. 22 dell'O.M. n. 45 del 09/03/23

## Simulazioni II prova

- data 07/03/2023 Inglese
- data 27/04/2023. Inglese

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie in allegato n. 2 e n. 3, cui si rimanda.

## PROVE INVALSI

- Prove invalsi Italiano: 13/03/2023
- Prove invalsi Inglese: 12/03/2023
- Prove invalsi matematica: 12/03/2023

Si precisa che tutti gli studenti della classe sono stati presenti durante le giornate dedicate alle suddette prove.

## SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE

- data 16/05/2023

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento all'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, a cui rimanda l'art. 22 dell'O.M. numero 45 del 09/03/2023, e ha programmato una simulazione specifica della fase iniziale del colloquio in data successiva al 15 maggio con i docenti delle seguenti discipline: Italiano e Storia, Inglese, Francese, Spagnolo, Fisica e Scienze motorie.

L'obiettivo è principalmente quello di far sperimentare ad ogni alunno l'avvio del colloquio con la proposta di un documento tra quelli preparati dai docenti coinvolti nella simulazione. Gli studenti dovranno organizzare un percorso inerente al documento stimolo proposto che, a causa della ristrettezza dei tempi a disposizione, sarà esposto per grandi linee.

Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi	Consegna	Discipline coinvolte
Brani antologici	Lettura, comprensione, interpretazione e contestualizzazione del documento stimolo, collegamenti interdisciplinari	Tutte le materie dei docenti presenti
Articoli di giornale		
Fotografie		
Fotogrammi di film		
Opere d'arte		
Grafici		
Immagini		

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof. Angelo Intorre	Italiano e Storia	
Prof.ssa Lidia Mulè	Inglese	
Prof.ssa Maria Rosalia Miosi	Francese	
Prof.ssa Patrizia Monterosso	Spagnolo	
Prof.ssa Maria Santa Distefano	Filosofia	
Prof.ssa Antonia Neri	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Clara Santoro	Scienze Naturali	
Prof. Gerlando Dalli Cardillo	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Elena Scalici Gesolfo	Scienze Motorie	
Prof. Francesco Di Tora	Religione	
Prof. Francesca Menniti	Conversazione inglese	
Prof.ssa Charlotte Bernard	Conversazione francese	
Prof.ssa Angela Riccobene	Conversazione spagnolo	
Prof.ssa Maria Teresa Pomilio	Attività Alternativa R.c.	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Allegati al presente documento**

1. Elenco candidati interni
2. Elenco crediti scolastici
3. Tabella riassuntiva dei Crediti scolastici assegnati
4. Griglia per l'attribuzione dei crediti scolastici
5. Griglia valutazione della prima prova
6. Griglia valutazione della seconda prova
7. Griglia valutazione colloquio (O.M. n. 45 del. 09/03/2023)
8. Tracce simulazione prima prova
9. Tracce simulazione seconda prova