

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
"Regina Margherita" di PALERMO  
Prot. 0008071 del 10/05/2023  
II-2 (Entrata)



# **ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “REGINA MARGHERITA” PALERMO**



## **ESAME DI STATO**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017 e dell'art. 10 dell'O.M. n. 45**

**del 09/03/2023**

**Classe Quinta Sez. K**

**Liceo Linguistico**

**Coordinatore Prof.ssa G. Tarallo**

**DIRIGENTE**

**Prof. Domenico Di Fatta**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

## INDICE

Breve descrizione dell’Istituto .....	p. 4
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei: Liceo Linguistico .....	p. 5
PECUP .....	p. 6
Quadro orario del Liceo Linguistico .....	p. 7
Composizione del Consiglio di Classe: componente docente .....	p. 8
Variazione del Consiglio di Classe nel triennio componente docente .....	p. 9
Variazione della classe nel triennio .....	p. 10
Presentazione della classe .....	p. 10
Metodologia e Strumenti didattici .....	p. 12
Criteri e Strumenti per la valutazione .....	p. 16
Schede disciplinari:	
- Italiano .....	p. 22
- Storia .....	p. 24
- Inglese .....	p. 26
- Francese .....	p. 30
- Spagnolo .....	p. 37
- Filosofia .....	p. 42
- Matematica .....	p. 45
- Fisica .....	p. 47
- Storia dell’Arte .....	p. 49
- Scienze Naturali .....	p. 52
- Scienze Motorie .....	p. 55
- Religione cattolica .....	p. 59
Percorsi trasversali multidisciplinari .....	p. 62
CLIL .....	p. 71
PCTO.....	p. 72
Attività e percorsi svolti nell’ambito del	
Progetto di Educazione Civica e Cittadinanza e Costituzione .....	p. 73
Ampliamento e Potenziamento dell’Offerta Formativa .....	p. 76
Prove effettuate in preparazione all’Esame di Stato .....	p. 78
Attribuzione del Credito Scolastico .....	p. 80

## **ALLEGATI**

Allegato 1: Elenco alunni

Allegato 2: Griglia valutazione della prima prova

Allegato 3: Griglia valutazione della seconda prova

Allegato 4: Griglia valutazione colloquio (O.M. n. 45 del. 09/03/2023)

Allegato 5: Tracce simulazione prima prova

Allegato 6: Tracce simulazione seconda prova

Allegato 7: PCTO

Allegato 8: Percorsi di ed. civica a.s. 2022/2023: Progettazione e relazione finale

Allegato 9: Riepilogo dei punti di credito attribuiti agli alunni al terzo anno

Allegato 10: Riepilogo dei punti di credito attribuiti agli alunni al quarto anno

Allegato 11: PDP

## BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Sede dell'Istituto Magistrale “Regina Margherita” è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, nel cuore del centro storico di Palermo. L'Istituto ricade, tra l'altro, all'interno dell'itinerario Arabo-Normanno dichiarato, nel 2015, dall'UNESCO “Patrimonio mondiale dell'umanità”.

Il quadro generale della composizione socio-economica del quartiere e delle aree limitrofe appare caratterizzato da uno strutturale degrado ambientale, dalla circolazione di esigue risorse finanziarie e dalla presenza di fenomeni di microcriminalità, situazioni queste che inducono ad attivare iniziative volte a promuovere sia la conoscenza delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, che quelle produttive e socio-assistenziali del quartiere; altrettanto significativo è, però, anche il tentativo di valorizzare tali risorse attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio, d'intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area. A ciò si aggiungano le numerose relazioni d'aiuto e di collaborazione poste in essere dalla popolazione scolastica, rivelatesi funzionali alla crescita e alla formazione culturale ed umana dei giovani che frequentano la nostra scuola.

Con questa realtà si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto, che è fra le scuole più antiche di Palermo. La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di piazzetta SS. Salvatore e quelli delle succursali di via del Protonotaro, di via dell'Arsenale (Liceo Coreutico), di piazza Guzzetta (Liceo Musicale) e piazza Casa Professa. Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare, l'Istituto *Regina Margherita* ha oggi ampliato e diversificato la sua offerta formativa con licei equiparati ai licei classici e scientifici per l'accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro. A partire dall'anno scolastico 1994-95 è stato istituito il liceo linguistico come corso sperimentale che, con la Riforma Gelmini (2010) prende un suo pieno diritto come Liceo a sé stante all'interno del gruppo di licei del Margherita, Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico Sociale, Liceo Musicale e Coreutico.

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2, comma 2, del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

(art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

## PECUP

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI</b>	<b>TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>· avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>· saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali</li> <li>· riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro</li> <li>· essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>· conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>· sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>

## Quadro orario del Liceo Linguistico

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>IRC o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Educazione civica****</i>	///	///	///	33	33
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\*\* Con l'entrata in vigore della Legge 92/19, dall'A.S. 2020/2021 è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica a cui sono state dedicate non meno di 33 ore, ricavate all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti, senza alcuna modifica del monte ore previsto.

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE: COMPONENTE DOCENTE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano - Storia	RAMPULLA	SIMONA
Inglese	CIZICENO	NICOLINA
Francese	MORANA	VINCENZA
Spagnolo	DI FRANCO	CINZIA
Filosofia	DISTEFANO	MARIA SANTA
Matematica -Fisica	ANZALONE	M. AUSILIATRICE
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	TODARO	RITA
Storia dell'Arte	SCALIA	GASPARE
Scienze Motorie	TARALLO	GIUSEPPA
Religione Cattolica	DI TORA	FRANCESCO
Conversazione lingua madre Inglese	MENNITI	FRANCESCA CHRISTINA
Conversazione lingua madre Francese ( sostituita in corso d'anno)	BERNARD LAOUAR	CHARLOTTE CLAIRE SALIMA
Conversazione lingua madre Spagnolo	RICCOBENE	ANGELA
Sostegno	CANFAROTTA	CLAUDIA
Sostegno	FERRO	ANTONELLA

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO: COMPONENTE DOCENTE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2020/2021</b>	<b>A.S. 2021/2022</b>	<b>A.S. 2022/2023</b>
Religione cattolica	BENINATI	BENINATI	DI TORA
Italiano	CATALANOTTO	RAMPULLA	RAMPULLA
Storia	CATALANOTTO	CASARRUBBEA	RAMPULLA
Filosofia	LANZILAO	DI STEFANO	DI STEFANO
Inglese	MACALUSO	CIZICENO	CIZICENO
Francese	MORANA	MORANA	MORANA
Spagnolo	DI FRANCO	DI FRANCO	DI FRANCO
Matematica Fisica	ANZALONE	ANZALONE	ANZALONE
Storia dell'Arte	SCALIA	SCALIA	SCALIA
Scienze Naturali, Chimica Geografia	TODARO	TODARO	TODARO
Scienze Motorie e Sportive	TARALLO	TARALLO	TARALLO
Conversazione Inglese	SMITH	MENNITI	MENNITI
Conversazione Francese	BERNARD	BERNARD	BERNARD sostituita in corso d'anno da LAOUAR
Conversazione Spagnolo	RICCOBENE	RICCOBENE	RICCOBENE
Sostegno	FERRO	FERRO	CANFAROTTA
Sostegno	SANFILIPPO	CASTRONOVO	FERRO

## VARIAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	Iscritti	Inserimenti	Trasferimenti	Ammessi alla classe successiva
2020/2021	30	0	0	21
2021/2022	23	2	0	22
2022/2023	22	0	0	-----

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>^</sup> K è costituita da 22 alunni (allegato n. 1), di cui 13 ragazze e 9 ragazzi. Sei alunni sono pendolari. Originariamente composta da 30 studenti, la classe ha subito nel corso del quinquennio un ridimensionamento dovuto alla mancanza di motivazione da parte di taluni studenti al corso di studi, ad insufficiente impegno per alcuni alunni, agli inserimenti, di alunni provenienti da classi parallele dello stesso indirizzo di studi, da indirizzi diversi dello stesso Istituto o provenienti da altri Licei. Tali aspetti, insieme alla situazione epidemiologica degli ultimi tre anni, non hanno favorito la formazione di un gruppo classe molto sereno.

Si segnala che un allievo fruisce del supporto di docenti specializzati e degli assistenti all'autonomia.

Si precisa inoltre che un alunno ha avuto bisogno di un PDP su richiesta della famiglia, supportata dalla struttura dell'Aiuto Materno di Palermo.

La composizione economico-sociale delle famiglie risulta attestarsi sulla fascia media: impiegati, commercianti, professionisti e nuclei familiari mono-reddito. I ragazzi provengono principalmente dai quartieri del centro città, limitrofi all'Istituto, e dall'immediata periferia. Solo sei alunni sono pendolari, provenienti da paesi della provincia.

Sono sempre state osservate, da parte del gruppo classe, un'adeguata condotta e regole di convivenza, tali da non generare mai problemi particolari a livello disciplinare. Dal punto di vista relazionale, il dialogo all'interno della classe è presente ed è caratterizzato dalla disponibilità all'ascolto, al dibattito e un po' meno all'espressione delle proprie idee; gli obiettivi socio-relazionali proposti dai docenti sono stati raggiunti da tutti gli alunni.

Dal punto di vista più strettamente didattico, si evidenzia tuttavia che gli alunni, pur mostrandosi generalmente attenti durante le lezioni, hanno necessitato da parte del corpo docente di sollecitazioni e attenzioni continue, relativamente all'impegno scolastico da investire a casa, che è spesso risultato, per alcuni di loro, inferiore rispetto al livello di partecipazione e all'interesse mostrati in aula. La classe è stata invitata talvolta dai docenti ad un maggiore senso di responsabilità, è stato sistematicamente predisposto per loro un lavoro mirato al recupero/consolidamento/potenziamento delle competenze e del metodo di studio, con l'utilizzo di strumenti didattici diversificati e individualizzati, per accompagnare nel processo di apprendimento tutti i discenti, in relazione ai diversi livelli di profitto e rendimento. Va segnalato che l'abbassamento del livello motivazionale è stato causato principalmente dalla situazione di emergenza sanitaria COVID-19, che ha determinato negli allievi un disorientamento nei confronti del percorso scolastico. Tale situazione, vissuta soprattutto nei due anni scolastici precedenti (2020/21 e 2021/22), ha creato un notevole disagio negli studenti, sia in relazione alla propria crescita personale, sia nei confronti del percorso formativo scolastico, sia per le aspettative sul proprio futuro lavorativo. Il Consiglio di Classe è stato presente in tale circostanza guidando i ragazzi nei tre mesi di DAD dell'anno scolastico 2019/20 e nella didattica mista, alternata con periodi totalmente di DDI per l'emergenza sanitaria. Il ricorso alla DDI si è reso necessario anche in diverse occasioni dell'anno scolastico 21/22 per diversi studenti della classe, per il contenimento del contagio da SARS-COV2.

Dal punto di vista didattico, allo stato attuale, un gruppo di alunni ha mostrato volontà, impegno costruttivo e determinazione che hanno prodotto costanti progressi, distinguendosi nello studio e nella qualità delle competenze acquisite e interagendo in maniera costruttiva con i docenti e con i compagni. Un'altra parte di allievi è riuscita a superare le difficoltà in alcune materie e, in alcuni casi, a sopportare con gli esiti delle prove orali ai risultati non sempre sufficienti delle produzioni scritte, nonostante l'approccio allo studio sia stato essenzialmente mnemonico.

Infine, in alcuni discenti, è stata riscontrata una discontinuità nell'applicazione e nell'interesse che non ha consentito loro la piena espressione delle capacità possedute, anche se nell'ultimo periodo hanno cercato di colmare le loro lacune di base, risultando più produttivi nei colloqui orali.

Si può affermare che l'azione didattica, proseguita durante tutto il quinquennio, ha consentito il raggiungimento degli obiettivi prefissati in tutte le discipline.

Schematizzando, i livelli di apprendimento raggiunti dai discenti possono considerarsi i seguenti:

Buono (qualcuno)	Conoscenze approfondite, capacità di collegamento, organizzazione, risoluzione di problemi con sicurezza, rielaborazione autonoma nella formulazione di giudizi con argomentazioni coerenti.
Discreto (la maggioranza)	Ascolto e comprensione dei messaggi formulati nei vari linguaggi, conoscenze ordinate, uso generalmente corretto del linguaggio. Capacità di orientamento relativa ad alcune tematiche. Collegamenti sviluppati con coerenza, ma senza spiccate capacità di sintesi.
Sufficiente (un gruppo)	Ascolto globale di semplici messaggi. Preparazione essenziale, presenza di elementi mnemonici d'apprendimento dei contenuti disciplinari. Uso generico del linguaggio. Metodo di lavoro parzialmente guidato.

I contatti scuola-famiglia sono stati regolari e frequenti, nella maggior parte dei casi, con il Consiglio di Classe. Nelle situazioni in cui le famiglie hanno avuto difficoltà a partecipare agli incontri previsti dal piano annuale, la coordinatrice, a nome di tutto il Consiglio di Classe, ha mantenuto i contatti telefonicamente, stabilendo e assicurando a tutti gli studenti una continuità della relazione scuola-famiglia per tutto il percorso didattico-educativo.

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Per perseguire gli obiettivi stabiliti, il Consiglio di Classe ha adottato metodi, mezzi e strumenti atti a sviluppare i percorsi multidisciplinari individuati, favorire la socializzazione e la motivazione e consentire agli studenti l'acquisizione delle competenze richieste. Ci si è posti come obiettivo, tra gli altri, quello di far acquisire un metodo di studio adeguato ed una capacità di rielaborazione degli argomenti studiati, con particolare attenzione all'ordine logico delle idee, alla riflessione e all'approfondimento. Gli argomenti sono stati presentati con il supporto di strumenti logico-formativi, per attivare una più cosciente motivazione allo studio, sviluppare capacità analitiche e sintetiche (necessarie alla corretta comprensione ed esposizione dei testi) e motivare ad un apprendimento autonomo dei contenuti.

Le diverse forme della comunicazione, trasversali a tutte le discipline, hanno permesso di effettuare collegamenti interdisciplinari al fine di realizzare un sapere circolare, come insieme unitario di conoscenze, competenze e capacità.

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di Classe ha ritenuto opportuno, all'interno del *setting* educativo, prestare particolare attenzione alle potenzialità di ogni singolo studente, alle esigenze psico-affettive, emotive e cognitive, al fine di accrescere e consolidare l'autostima (per alcuni), il senso di consapevolezza, anche dei propri limiti (per altri) e, non ultimo, quello di responsabilità, nel rispetto degli stili cognitivi e delle inclinazioni personali.

Si è lavorato al raggiungimento degli obiettivi socio-affettivo-relazionali, allo sviluppo di capacità di valutazione delle attitudini e dei risultati raggiunti, non trascurando di individuare le cause degli eventuali insuccessi.

Nel corso dell'anno scolastico si è dato spazio alle esigenze didattiche degli alunni e, in particolare, nel periodo di “pausa didattica” (dopo il primo quadrimestre), sono state effettuate attività di recupero/potenziamento e approfondimento.

Il Consiglio di Classe ha comunque supportato gli studenti, nell'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di “fare scuola”, di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, cercando di coinvolgerli e stimolarli.

### **Metodi**

Alcune metodologie si sono adattate alla didattica digitale integrata, come l'apprendimento cooperativo, la *flipped classroom* e il *debate*. Si tratta di metodologie che hanno consentito di presentare proposte didattiche che hanno puntato sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni, di competenze disciplinari e trasversali, oltre all'acquisizione di abilità e conoscenze. In generale sono state utilizzate metodologie attive che hanno posto lo studente al centro del percorso di apprendimento, in particolare:

- Metodo induttivo-deduttivo (lezione interattiva/dialogata)
- Metodo informativo (lezione frontale espositiva) anche con supporti audiovisivi
- Metodo della ricerca
- Apprendimento cooperativo
- Didattica in presenza

## Conseguenti tecniche e attività

- *Problem solving*
- *Brainstorming*
- *Peer Tutoring*
- Lettura silenziosa e ad alta voce, orientativa, selettiva e approfondita
- Lavori di gruppo e in coppia
- Tecniche di sintesi diverse di ricerca di singoli
- Conversazioni e dibattiti
- Attività guidate
- Valorizzazione degli interventi individuali
- Studio guidato
- **DDI:** oltre a quanto già esplicitato, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali.

## Strumenti e mezzi

- Libri di testo in uso e di consultazione
- Dizionari bilingue e monolingue
- Scalette, schemi, appunti, mappe testuali e concettuali
- Mezzi audiovisivi e sussidi multimediali

Le piattaforme per la didattica digitale integrata utilizzata all'interno dell'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” di Palermo sono:

- il registro elettronico Argo
- la piattaforma *Moodle*, raggiungibile con il seguente indirizzo
- [www.liceoreginamargheritapa.it](http://www.liceoreginamargheritapa.it)
- la piattaforma *Moodle* è stata utilizzata anche come repository per i materiali didattici prodotti dai docenti e dagli alunni e per alcune verifiche.
- uso di Power Point, Internet, You Tube
- Bacheca del Registro elettronico di Argo

## **Ambienti d'Apprendimento**

- Aula e Piattaforma Moodle con *Google Meet*

## **Strategie**

- Programmare piani di lavoro disciplinari per moduli e unità didattiche (secondo le direttive ministeriali e coerentemente con la programmazione dei Dipartimenti dell'Istituto).
- Porre gli studenti come soggetti attivi del processo didattico (interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni e dei docenti, sostenere le proprie idee argomentando).
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari.
- Incentivare la produzione scritta in lingua italiana e nelle lingue straniere.
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo.
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive (abitudine a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, rielaborare personalmente i contenuti disciplinari).
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti (trovare metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata).
- Curare i rapporti con le famiglie (renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi).

## **CRITERI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

La valutazione è espressione di un giudizio complessivo a cui concorrono più elementi in termini di conoscenze, competenze e abilità. Queste vengono misurate, sia attraverso verifiche mirate, sia attraverso l'analisi di una serie di comportamenti di apprendimento che rispondono ad obiettivi trasversali fatti propri dal Consiglio di Classe, secondo le indicazioni del Collegio dei Docenti.

La valutazione è stata costante, ha garantito trasparenza e tempestività e la possibilità di assicurare *feedback* continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento-apprendimento.

Il Consiglio di Classe ha tenuto conto, nella sua azione didattica, dei seguenti fattori:

- livelli di partenza individuali e di classe
- progressi in itinere

- raggiungimento degli obiettivi necessari per l'acquisizione di competenze.

Si sono, quindi, osservati tre momenti essenziali:

- **Valutazione in ingresso**, per verificare i livelli di partenza della classe e dei singoli allievi e accertare il possesso dei prerequisiti necessari al raggiungimento degli obiettivi proposti.
- **Valutazione formativa**, in *itinere*, supportata, oltre che dall'osservazione sistematica del comportamento degli allievi nei diversi momenti dell'itinerario formativo, anche da idonee verifiche, volte ad accettare se e in quale misura siano state acquisite determinate competenze ed abilità, quali difficoltà la classe o i singoli allievi abbiano incontrato, quali contenuti o abilità possano considerarsi pienamente acquisiti. Inoltre, la valutazione formativa ha tenuto conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale sociale e del processo di autovalutazione.

Sono stati elementi di valutazione:

- l'impegno e senso di responsabilità;
- la puntualità nella consegna dei compiti assegnati;
- la partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo;
- la puntualità nelle videoconferenze;
- la disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri;
- il rispetto degli altri.

- **Valutazione sommativa** (quadrimestrale e finale), supportata da verifiche tese ad accettare l'apprendimento globale raggiunto dagli allievi alla fine dell'itinerario didattico. Lo scarto tra i risultati attesi e quelli ottenuti è stato utile per valutare la reale efficacia delle metodologie adottate e ha fornito preziose indicazioni in vista del successivo lavoro di programmazione.

Le verifiche *in itinere*, scritte e orali, all'interno delle fasi di lavoro previste in ogni disciplina, sono state finalizzate ad accettare l'effettivo processo di apprendimento del discente e l'acquisizione di specifiche conoscenze e competenze. A conclusione di ogni modulo, sono state predisposte verifiche scritte, strutturate o semi strutturate, avendo cura di chiarire i criteri di valutazione per ogni prova e la comunicazione dei risultati, in modo da rendere più consapevole ogni allievo/a dei progressi raggiunti nel proprio percorso formativo.

Al fine di accettare l'acquisizione di determinati contenuti e di specifiche competenze da parte degli allievi, sono stati predisposti ed utilizzati strumenti di verifica di diverso genere:

VERIFICA FORMATIVA	VERIFICA SOMMATIVA	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni formali/informali individuali;</li> <li>• colloqui aperti all'interno del gruppo-classe;</li> <li>• test di diversa tipologia: domande a risposta aperta, a scelta multipla, vero/falso, individuazione di concetti-chiave e definizione di termini;</li> <li>• elaborati scritti (temi, relazioni, analisi, trattazioni sintetiche, esercizi di calcolo e risoluzione di problemi);</li> <li>• ricerche individuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• colloqui individuali e/o questionari a risposta aperta per accettare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari;</li> <li>• elaborati scritti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione dei contenuti disciplinari;</li> <li>• sviluppo delle competenze specifiche di ciascuna disciplina;</li> <li>• conseguimento degli obiettivi prefissati (socio-affettivi, cognitivi generali e specifici);</li> <li>• progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza;</li> <li>• partecipazione alle attività didattiche;</li> <li>• impegno nello studio;</li> </ul>

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Nel processo di valutazione quadriennale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all'apprendimento
- Comportamento

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata.

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle diversità epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, il Consiglio di Classe ha stabilito di seguire la griglia di criteri di valutazione per la formulazione dei giudizi e per l'attribuzione dei voti prevista dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto che individua anche, a livello socio-affettivo e cognitivo-interdisciplinare, la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

Si è fatto, dunque, riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata:

**TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO**

<b>Indicatori</b>	<b>Scarso/ Insufficiente 3-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Discreto 7</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo/ Eccellente 9-10</b>
<b>Partecipazione ed impegno</b>	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. È fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato

<b>Applicazione delle conoscenze</b>	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
<b>Rielaborazione delle conoscenze</b>	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
<b>Abilità espressive e linguistich e sia in L1 che nelle lingue straniere</b>	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
<b>Abilità psicomotoria</b>	Non controlla né coordina correttamente	Controlla e coordina in parte gli	Controlla e coordina gli schemi motori	Controlla e coordina bene gli	Controlla e coordina perfettamente	Controlla e coordina perfettamente

	gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	e gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe
--	--	--	--	---	---	---

Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

<i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i>	
VOTO	Descrittori
<b>10</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;5%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell’ambiente scolastico, del regolamento d’Istituto</li> <li>3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</b></p>
<b>9</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell’ambiente scolastico, del regolamento d’Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>8</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell’ambiente scolastico, del regolamento d’Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> </ol>

	<p>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</p> <p><b>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni</li> <li>4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate</li> <li>5. Mancato rispetto del regolamento d’istituto (vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 5</math>)</li> </ol> <p><b>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate</li> <li>4. Mancato rispetto del regolamento d’istituto (vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 8</math>)</li> <li>5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell’istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l’allontanamento dalla scuola o equivalente</li> </ol> <p><b>nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell’istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l’allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</li> <li>2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l’irrogazione della sanzione di cui sopra</li> </ol>

## SCHEDE DISCIPLINARI

<b>DOCENTE: SIMONA LAURA RAMPULLA</b> <b>DISCIPLINA: ITALIANO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	1. conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana 2. conoscere la struttura e le caratteristiche stilistiche di un'opera 3. conoscere il contesto storico e sociale di riferimento 4. conoscere la personalità letteraria di un autore 5. conoscere diverse tipologie testuali 6. conoscere, nelle linee essenziali, lo sviluppo di un tema letterario
<b>ABILITÀ</b>	1. sviluppare le capacità di analisi delle strutture complesse della lingua 2. riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario 3. riconoscere le caratteristiche stilistiche e contenutistiche di un'opera 4. collocare un testo letterario nel proprio contesto di riferimento 5. organizzare in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti
<b>COMPETENZE</b>	1. ricostruire la personalità letteraria di un autore 2. produrre diverse tipologie testuali 3. sviluppare capacità di uso personale delle strutture complesse della lingua 4. storicizzare un tema 5. operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti 6. ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca 7. acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la commedia dantesca 8. formulare motivati giudizi critici sui testi
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	Artt. 3-32 e 33 della Costituzione: uguaglianza dei diritti, diritto alla sanità e all'istruzione. Art. 35-40: tutela del lavoro e dei lavoratori. Diritto allo sciopero Visione puntata di "Presa diretta" dal titolo "La scatola nera"
<b>CONTENUTI</b>	<b>Modulo n. 1 "Dal classicismo al romanticismo"</b> <b>U.D. n. 1</b> La polemica classico-romantica in Italia <b>U.D. n.2</b> Giacomo Leopardi Leopardi: vita, opere, poetica e temi  <b>Modulo n. 2 " L'età del Positivismo e del Realismo"</b>

	<p><b>DOCENTE: SIMONA LAURA RAMPULLA</b></p> <p><b>DISCIPLINA: ITALIANO</b></p>
	<p><b>U.D. n.1</b> Società e cultura nella seconda metà del XIX secolo: L'età del Positivismo</p> <p><b>U.D. n.2</b> Dal Realismo al Naturalismo Il romanzo naturalista: caratteristiche stilistiche e tematiche</p> <p><b>U.D. n.3</b> Il Verismo: caratteristiche stilistiche e tematiche Verga: vita, fasi della produzione, pensiero</p> <p><b>Modulo n. 3 “Il Decadentismo”</b></p> <p><b>U.D. n.1</b> Principali tendenze decadenti in Europa: Simbolismo ed Estetismo</p> <p><b>U.D. n.2</b> Giovanni Pascoli: vita, opere, poetica e temi</p> <p><b>U.D. n.3</b> Gabriele D'Annunzio: vita, opere principali, poetica e temi</p> <p><b>Modulo n. 4 “L'età delle Avanguardie”</b></p> <p><b>U.D. n.1</b> Il Futurismo</p> <p><b>Modulo n. 5 “La narrativa della crisi del novecento”</b></p> <p><b>U.D. n.1</b> Italo Svevo: vita, opere, poetica e temi</p> <p><b>U.D. n.2</b> Luigi Pirandello: vita, opere, poetica e temi</p> <p><b>Modulo n. 6 “La poesia del primo Novecento”</b></p> <p><b>U.D. n.1</b> Ungaretti: vita, opere, poetica e temi</p>
<b>STRATEGIE</b>	Lezione frontale in aula e in DAD; Confronto e discussione a partire da una domanda stimolo
<b>VERIFICHE</b>	Verifiche orali e scritte su analisi del testo letterario.
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libri di testo:</b> Carnero R. - Iannaccone G., “Il tesoro della letteratura”, vol. 3, Ed. Giunti T.V.P.</p>

	<b>DOCENTE: SIMONA LAURA RAMPULLA</b> <b>DISCIPLINA: STORIA</b>
<b>CONOSCENZE</b>	1. Conoscere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio temporali 2. Conoscere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia storiografica
<b>ABILITÀ</b>	1. Utilizzare atlanti storici, leggere e produrre schemi, tavole e mappe allo scopo di comprendere testi storiografici 2. Comprendere in modo adeguato la terminologia e il testo storiografico 3. Dedurre elementi significativi dalle fonti e dai documenti storici, distinguere variabili, cause ed effetti 4. Selezionare e utilizzare le fonti
<b>COMPETENZE</b>	1. Individuare affinità e differenze tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e contemporanei 2. Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici 3. Sapere utilizzare la terminologia storiografica 4. Riconoscere e leggere fonti e documenti storici 5. Sapere gestire cronologie, schemi, strumenti di studi 6. Sapere utilizzare le fonti. 7. Utilizzare schemi causali per spiegare i fatti storici 8. Produrre brevi schemi grafici, mappe concettuali, saggi storici 9. Sapere ricostruire in modo organico e consapevole le conoscenze acquisite
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	Breve storia della Costituzione e struttura della Costituzione italiana.
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Modulo 0.</b></p> UD 1: I moti risorgimentali in Italia e in Europa UD 2: L'unità d'Italia e problemi dell'Italia post-unitaria UD 3: La seconda rivoluzione industriale <p><b>Modulo 1. Dall'età giolittiana alla Prima guerra mondiale</b></p> UD 1. L'età giolittiana UD 2. La Prima guerra mondiale UD 3. La rivoluzione russa <p><b>Modulo 2. L'età dei totalitarismi</b></p>

	<p><b>DOCENTE: SIMONA LAURA RAMPULLA</b></p> <p><b>DISCIPLINA: STORIA</b></p>
	<p>UD 1. Dai problemi del primo dopoguerra alla vigilia della Seconda guerra mondiale con particolare riguardo alla Germania e all'Italia  UD 2. Il fascismo in Italia e in Europa  UD 3. Il nazismo  UD 4. Lo stalinismo</p> <p><b>Modulo 3.La Seconda guerra mondiale e il dopoguerra</b>  UD 1.La Seconda guerra mondiale, la Shoah e la Resistenza  UD 2 La nascita della Repubblica Italiana</p>
<b>STRATEGIE</b>	Lezione frontale in aula e in DAD; Confronto e discussione a partire da una domanda stimolo.
<b>VERIFICHE</b>	Verifiche orali e scritte.
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libri di testo:</b>  Borgognone G. - Carpanetto D., “L’idea della storia”, vol. 3, B. Mondadori.</p>

	<b>DOCENTE: NICOLINA CIZICENO</b> <b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>La classe ha seguito un percorso regolare per i primi tre anni ma la scrivente è subentrata al quarto anno. Grazie a questa relativa continuità ha aggiunto risultati sufficienti nella maggior parte dei casi ed in alcuni, più che lusinghieri. L' impegno è stato costante per un buon gruppo mentre per un ristretto numero era talvolta finalizzato al superamento delle verifiche. In linea di massima si può affermare che la maggior parte della classe mostra di avere capacità di comprensione scritta più che discrete; l'espressione orale risulta essere fluida per alcuni mentre la maggior parte riesce ad interagire in maniera corretta. Solo un piccolo gruppo ha mostrato capacità di interazione e di rielaborazione dei contenuti.</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Saper comprendere globalmente ed analiticamente messaggi orali in contesti specifici e diversificati ad un livello intermedio (livello B1). Saper comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti.</p> <p>Saper interagire con relativa scioltezza in modo che l'interazione con un parlante nativo avvenga senza eccessive esitazioni</p> <p>Cogliere e denominare gli elementi costitutivi di una realtà complessa (un testo letterario, un articolo di fondo, un'opera pittorica, una struttura politica, un fenomeno naturale, un ambiente geofisico...),</p> <p>Individuare analogie e differenze in realtà esaminate con gli stessi parametri Esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni in modo indipendente</p> <p>Saper produrre testi scritti di vario tipo (analisi di testo, saggi brevi, composizioni, riflessioni personali) ben strutturati con sufficiente padronanza del lessico e ricchezza di contenuti.</p> <p>Saper condurre un'analisi del testo corretta e coerente sugli assi essenziali: poetico e stilistico.</p> <p>Saper stabilire relazioni fra la propria cultura e quella del paese di cui si studia la lingua</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p><b><u>Ricezione orale</u></b></p> <p><input type="checkbox"/> Comprende i punti principali di un discorso standard su argomenti familiari e di attualità o brevi narrazioni Ipotizza il significato di termini ed espressioni noti e noti all'interno di un discorso orale, pur necessitando a volte di ripetizioni o dell'aiuto dell'insegnante</p> <p><b><u>Interazione orale</u></b></p> <p><input type="checkbox"/> E' in grado di partecipare a brevi conversazioni utilizzando semplici tecniche per iniziare, sostenere o terminare una conversazione</p> <p><input type="checkbox"/> Comprende l'interlocutore pur con qualche difficoltà ed è in grado di intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni relative a temi di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana</p>

	<p><b>DOCENTE: NICOLINA CIZICENO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE</b></p>
	<p><b><u>Produzione orale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre corrette</li> <li><input type="checkbox"/> Sa riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico quasi sempre adeguato al contesto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa riferire, anche se in modo non sempre autonomo, il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati (LL)</li> </ul> <p><b><u>Ricezione scritta</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Riconosce l'organizzazione formale, l'argomento centrale e lo scopo della comunicazione</li> <li><input type="checkbox"/> Comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari</li> <li><input type="checkbox"/> Sa trovare e capire informazioni essenziali in materiale di uso quotidiano</li> <li><input type="checkbox"/> Reperisce le informazioni esplicite e implicite e, pur necessitando a volte dell'aiuto dell'insegnante, sa collegarle tra di loro</li> <li><input type="checkbox"/> Sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutivi (LL)</li> <li><input type="checkbox"/> Sa fare ipotesi sull'autore e sul messaggio (LL)</li> </ul> <p><b><u>Produzione scritta</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> E' capace di scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi, compiendo talvolta errori di tipo morfosintattico e lessicale che comunque non ne ostacolano la comprensione</li> <li><input type="checkbox"/> Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico rielaborando i contenuti in modo personale (LL)</li> <li><input type="checkbox"/> Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano riutilizzando solo vocaboli ed espressioni contenuti nel testo di partenza (LL)</li> </ul> <p><b><u>Interazione Scritta</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa scrivere lettere personali e messaggi elettronici in cui si chiedano o si inviano informazioni di interesse immediato.</li> </ul> <p><b><u>Riflessione grammaticale</u></b></p> <p>Sa riconoscere e applicare in modo abbastanza autonomo strutture linguistiche e lessicali proprie della lingua studiata relativamente alle funzioni comunicative trattate.</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b></p>	<p>Saper comprendere ed argomentare, in modo semplice e /o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale.</p> <p>Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione</p>

	<b>DOCENTE: NICOLINA CIZICENO</b> <b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE</b>
	<p>virtuali.</p> <p>Imparare a rispettare l’altro da sé.</p> <p>Imparare a rispettare l’ambiente in cui si vive sotto ogni forma.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Preromanticism</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>W. Blake</u>: The Lamb and the Tyger</li> <li>- <u>The Romantic Age</u></li> </ul> </li> <li>- <u>W. Wordsworth</u>:</li> <li>- Preface to Lyrical Ballads</li> <li>- Daffodils</li> <li>- <u>S.T. Coleridge</u>:</li> <li>- The Rime of the Ancient Mariner</li> <li>- Kubla Khan</li> <li>- <u>G. Byron</u></li> <li>- Prometh</li> <li>- <u>The Victorian Age</u></li> <li>- The victorian novel</li> <li>- <u>C. Dickens</u>:</li> <li>- Oliver Twist</li> <li>- Hard Times</li> <li>- <u>The Aesthetic Movement</u>:</li> <li>- <u>O. Wilde</u>:</li> <li>- The Picture of Dorian Gray</li> <li>- The Importance of Being Earnest</li> <li>- <u>The Modern Age</u></li> <li>- <u>J. Joyce</u>:</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: NICOLINA CIZICENO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dubliners</li> <li>- <u>V. Woolf:</u></li> <li>- Mrs Dalloway</li> <li>- <u>G.Orwell:</u></li> <li>- 1984</li> </ul> <p>The British political system</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Women's rights</li> <li>- Immigration</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Attività di compresenza con lettori di madrelingua</li> <li>- Cineforum con film che abbiano per oggetto problemi relativi ai temi prescelti</li> <li>- Promozione di momenti di aggregazione nell'ambito scolastico e scambi con circoli culturali e organismi sociali della zona.</li> <li>- Scambi culturali con partner stranieri.</li> </ul> <p><b>DIDATTICA A DISTANZA: UTILIZZO DELLE PIATTAFORME MOODLE E ZOOM, UTILIZZO DEI WHATSAPP</b></p>
<b>VERIFICHE</b>	<p><b>VERIFICHE</b></p> <p>Le verifiche svolte durante l'anno sono state due a quadri mestre e comprendevano tipologie diverse: analisi del testo, esercizi a completamento, domande a risposta aperta, a scelta multipla, brevi composizioni. Ovviamente il processo di valutazione ha tenuto conto soprattutto della partecipazione al dialogo educativo, dell'espletamento delle attività scritte settimanalmente assegnate loro.</p>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE E DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libri di testo:</b></p> <p>M. Spiazi, M. Tavella: "Performer Heritage.blu", Zanichelli</p>

	<p><b>DOCENTE: VINCENZA MORANA</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE</b></p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p>Gli studenti hanno, complessivamente acquisito discrete (e in alcuni casi buone) conoscenze relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fonologia, morfologia, sintassi (livello B1+/B2)</li> <li>● Lessico relativo ad argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale (ambito sociale, letterario e artistico).</li> <li>● Funzioni e registri linguistici;</li> <li>● Regole grammaticali relativamente alle funzioni linguistiche affrontate.</li> <li>● Analogie e differenze tra lingua francese e lingua italiana.</li> <li>● Analogie e differenze tra fenomeni culturali francesi/ francofoni e di paesi in cui si parlano lingue diverse.</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p>A conclusione del quinto anno di studi, buona parte degli studenti è discretamente in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le DNL.</li> <li>● Utilizzare abilità e strategie di apprendimento acquisite nello studio di altre lingue straniere.</li> <li>● Utilizzare i dizionari monolingue e bilingue per la risoluzione di problemi.</li> <li>● Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali.</li> <li>● Comprendere testi, orali e scritti (ambiti sociale, letterario e artistico).</li> <li>● Produrre testi, in forma scritta e orale, per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni.</li> <li>● Interagire in modo adeguato agli interlocutori e al contesto.</li> <li>● Analizzare aspetti relativi alla cultura francese e francofona, in particolare tematiche comuni a più discipline e coerenti con i percorsi di studio.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZE</b></p>	<p>Gli studenti possono utilizzare la lingua francese per i principali scopi comunicativi e operativi, con un livello di competenze riconducibile al</p>

	<p><b>DOCENTE: VINCENZA MORANA</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE</b></p>
	<p>livello B2 del QCER per le lingue. Nello specifico, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti inerenti la sfera personale, sociale e artistico-letteraria.</li> <li>• Delineare gli aspetti relativi alla cultura francese e francofona, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario.</li> <li>• Comprendere e analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (argomenti di attualità, cinema, musica, arte), anche con l'ausilio delle nuove tecnologie.</li> <li>• Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni e argomentare.</li> <li>• Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.</li> <li>• Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.</li> <li>• Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa.</li> </ul> <p>Per quanto riguarda, nello specifico, l'<b>Educazione letteraria</b>, gli alunni hanno complessivamente raggiunto un discreto livello di competenze e sono, quindi, in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere diversi tipi di testi letterari e individuarne le caratteristiche costitutive.</li> <li>• Analizzare testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli autori</li> <li>• Riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letti.</li> <li>• Operare opportuni collegamenti tra gli autori e i periodi storico-culturali.</li> <li>• Operare collegamenti tra la letteratura di lingua francese e le discipline affini.</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b></p>	<p>In Lingua e Cultura francese, sono stati affrontati i seguenti argomenti di <b>Educazione Civica</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bref aperçu sur la Constitution française comparée à la Constitution italienne : similarités et différences</i></li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: VINCENZA MORANA</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les minorités linguistiques : l'exemple du Val d'Aoste</i> (art. 6 della Costituzione: tutela delle minoranze linguistiche) <i>et la question linguistique sous le fascisme. Le statut spécial de la Vallée d'Aoste: les articles. 38, 39, 40 e 40 bis.</i></li> <li>• <i>Le droits ( violés) des femmes: regard sur notre pays et sur d'autres pays du monde - L'Iran.</i></li> </ul> <p>A conclusione del percorso, gli studenti hanno complessivamente raggiunto un buon livello di conoscenza e competenza, per cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscono nelle linee essenziali la genesi e la struttura della Costituzione dello Stato italiano e quella dello Stato francese</li> <li>• Comprendono e sanno argomentare in modo semplice tematiche sociali in ambito nazionale ed internazionale</li> <li>• Sono in grado di confrontare la struttura ed alcuni articoli della Costituzione francese con la struttura ed alcuni articoli della Costituzione italiana, al fine di individuare similarità e differenze</li> <li>• Sono in grado di riconoscere ed eventualmente leggere criticamente l'applicazione di alcuni articoli della Costituzione italiana in altri documenti, in particolare l'articolo 6 della Costituzione e la sua applicazione negli articoli 38, 39, 40, e 40 bis dello Statuto speciale della Valle d'Aosta.</li> <li>• Sanno utilizzare sufficientemente strumenti digitali per documentare il lavoro svolto.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>LANGUE</b></p> <p><b>La Rédaction d'un texte argumentatif :</b> Les principaux types d'arguments. Les exemples.</p> <p><b>Le PLAN de Rédaction :</b> Les types de raisonnement. La composition. Les liens logiques (connecteurs).</p> <p><b>La dissertation littéraire</b> (« trattazione sintetica di un argomento letterario »).</p> <p><b>L'analyse textuelle</b> (rappel)</p>

	<p><b>DOCENTE: VINCENZA MORANA</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE</b></p>
	<p><b>Fonctions de communication.</b> Exprimer des sentiments et des états d'âme. Présenter un film/ une pièce de théâtre/ un livre. Exprimer un jugement. Exprimer une intention, parler d'un projet. Écrire une lettre de motivation.</p> <p><b>Culture et Éducation Civique :</b> Les droits des femmes en Iran et en Afghanistan. La parité homme/ femme dans le société. Le cinéma français: <i>Tout simplement noir</i> ( 2020) de. J.-P. Zadi et J. Wax.</p> <p><b>LITTERATURE</b></p> <p><b>Modulo1:</b> <i>Outils pour lire la littérature</i> Le discours indirect et narrativisé. Le récit et le temps. Des genres narratifs littéraires: le roman historique, le roman social, le roman sentimental, le roman psychologique. La mesure du vers : l'alexandrin, l'hexasyllabe, les vers impairs, le vers libre. Les formes de la poésie contemporaine. Le drame romantique.</p> <p><b>Modulo2:</b> <i>Le XIX<sup>e</sup> siècle – L'ère romantique.</i> Principaux événements historiques en France. Panorama littéraire et culturel. Le Préromantisme et le Romantisme français. Les préromantiques : Rousseau. Mme de Staël. La poésie romantique et la mission du poète : Lamartine et Hugo, poètes engagés. Victor Hugo, un génie multiforme. Entre Romantisme et Réalisme : Balzac et Stendhal.</p> <p><b>Modulo3:</b> <i>Le XIX<sup>e</sup> siècle – Entre Réalisme et Symbolisme</i> Principaux événements du Second Empire à la Troisième République. La Belle Époque. Panorama littéraire et culturel: la poésie de l'Art pour L'Art. Le Réalisme. Flaubert ou l'art de raconter. Le Naturalisme. Émile Zola. La littérature symboliste. Baudelaire, l'itinéraire spirituel d'un poète moderne. Musique et visions : Verlaine et Rimbaud.</p> <p><b>Modulo4:</b> <i>Le XX<sup>e</sup> siècle – L'ère des secousses.</i> Quelques notions sur la situation de la France sous les deux guerres mondiales. Apollinaire ou l'esprit nouveau. Bref aperçu sur le Surréalisme. Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne.</p> <p><b>Modulo5:</b> <i>Le XX<sup>e</sup> siècle- L'ère des doutes</i></p>

Existentialisme et humanisme. B. Vian, *Le déserteur*. S. De Beauvoir.

Le Roman contemporain: A. Camus, *L'Étranger*. M. Butor, *La Modification*. T. Ben Jelloun, *L'enfant de sable*. E. E. Schmitt, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*. I. Némirovsky, *Suite Française*. E.E. Schmitt, *Ulysse from Bagdad*.

N.B. I Romanzi. sono stati letti in versione integrale, da gruppi di alunni; ognuno ha recensito il libro letto e ne ha parlato alla classe nel corso di una tavola rotonda; tutti i libri sono così diventati patrimonio comune della classe, almeno nelle loro linee essenziali e fondamentali.

### Thèmes:

**La Nature:** confidente de l'homme, gardienne du souvenir, reflet de l'état d'âme du poète. Des symboles naturels à déchiffrer.

**Diversité ou malaise de l'homme :** le *mal de vivre* ou *mal du siècle* romantique. Le *bovarysme*. Les conditions de vie du peuple dans les romans de Zola. Le *spleen* baudelairien. Diversité comme condition nécessaire pour la poésie.

**La littérature au féminin:** le féminisme *ante litteram* de Mme De Staël. La figure féminine dans les romans de Flaubert, dans les poèmes de Baudelaire. La perspective de Simone de Beauvoir.

**Le Voyage :** en Italie des romantiques. Le voyage physique et spirituel de Baudelaire. Le voyage par la mémoire de Proust.

**L'engagement à faveur des droits de l'homme :** l'engagement de Hugo, Lamartine. La dénonciation sociale de Hugo et Zola. L'exploitation des travailleurs, des femmes et des enfants..

**L'Amour :** pour la nature, pour Dieu, pour une femme, pour la patrie. Amour spirituel, charnel, fraternel. L'Amour qui permet d'atteindre l'Idéal et/ou de tomber dans le *spleen*.

**La Mort :** expérience universelle de la douleur, d'un être cher, comme punition de l'ambition sociale, en solitude, dernier « voyage » et recherche du « nouveau », effet d'une guerre.

### Sujets de conversation :

- Intox et faits divers
- Vivre en ville ou à la campagne: avantages et inconvénients
- Le rapport personnel avec la Nature : les sentiments éprouvés en milieu rural ou urbain.
- Des chansons d'amour à analyser et comparer: F. Cabrel, *C'est écrit*, P. Kaas, *Mon mec à moi*, J. Ferrat, *Aimer à perdre la raison*, F. Hardy, *Message personnel*.
- Souvenirs d'enfance
- Mémoire et souvenirs personnels: Annie Ernaux et la Normandie (vidéo ARTE)
- “L'argent ne fait pas le bonheur” (débat)

	<b>DOCENTE: VINCENZA MORANA</b> <b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Film V.O. <i>Tout simplement noir</i> (2020) de J.P. Zadi et J.Wax</li> <li>• Boris Vian, <i>Le Déserteur</i>: chanson contre la guerre</li> <li>• Perspectives après le Bac – la lettre de motivation</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso costante della lingua francese.</li> <li>• Intervento della conversatrice madrelingua.</li> <li>• Lavoro collettivo in classe.</li> <li>• Lavoro individuale di riorganizzazione e sistematizzazione a casa.</li> <li>• Lavoro personalizzato attraverso esercizi di varia tipologia,(analisi del testo guidate e/o strutturate, composizioni su un tema, testi argomentativi, redazione di PLAN)</li> <li>• Approccio comunicativo e metodo “azionale”.</li> <li>• Lezioni dialogate, alternate a lezioni frontali, con partecipazione attiva degli studenti.</li> <li>• Lezioni con uso di sussidi audiovisivi.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologia induttiva, con attività pratiche che hanno condotto gli allievi alla soluzione di problemi e all'acquisizione di conoscenze ("imparare facendo").</li> <li>• Metodologia comparativa e di relazione.</li> <li>• Metodologia della Ricerca.</li> <li>• Classe capovolta (<i>flipped classroom</i>)</li> <li>• Apprendimento cooperativo e lavori di gruppo.</li> <li>• Pedagogia dell'errore: analisi degli errori e correzioni collettive per fissare e consolidare abilità e conoscenze.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<b>TIPOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui e/o <i>exposés</i> dei lavori individuali e/o di gruppo</li> <li>• Questionario a scelta multipla (QCM) e V/F.</li> <li>• Analisi del testo guidata.</li> <li>• Recensione scritta e orale su libri letti.</li> <li>• Verifiche strutturate e non strutturate, soggettive e oggettive, anche tramite <i>Google</i> Moduli.</li> <li>• Conversazioni per la verifica degli apprendimenti.</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: VINCENZA MORANA</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE</b></p>
	<p><b>NUMERO DI VERIFICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinque verifiche scritte (tre al primo, due al secondo quadrimestre)</li> <li>• Verifiche orali formative, continue, sommative (almeno due per quadrimestre)</li> <li>• Numerose verifiche formative, orali e scritte, individuali e/o collettive.</li> </ul>
<p><b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dizionario bilingue e dizionario monolingue.</li> <li>• Appunti, mappe concettuali, schemi</li> <li>• Video <i>Youtube</i>, <i>ARTE</i>, <i>Whatsapp</i></li> <li>• Film in V.O.</li> <li>• Piattaforme <i>Moodle</i>, <i>Google-Meet</i>, <i>Whatsapp</i>, registro elettronico e bacheca di Argo-Didup</li> <li>• Software: <i>PowerPoint</i> e <i>Word</i></li> </ul> <p><b>Libri di testo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuale di storia della letteratura ed antologia: sous la direction de M.-C. Jamet, <i>Avenir</i>, vol. 2 (vol. 1 per il Modulo <i>Outils pour lire la littérature</i>), DeA Scuola - Valmartina.</li> <li>• Per l'approfondimento grammaticale e linguistico: A. Caselli, <i>Espace Grammaire</i>, ELI- Pierre Bordas et fils</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: CINZIA DI FRANCO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>Gli alunni hanno nel complesso acquisito una discreta conoscenza della letteratura spagnola dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, attraverso lo studio delle varie correnti letterarie e degli autori più significativi. I discenti sono perfettamente in grado di saper leggere, comprendere, interpretare e analizzare i testi letterari proposti e sanno contestualizzare i testi cogliendone gli influssi e i condizionamenti del tempo. Nel complesso sono riusciti a migliorare le capacità di comunicazione e di relazione utilizzando la lingua spagnola per differenti scopi comunicativi. La maggior parte degli alunni nel corso dell'anno scolastico si sono generalmente accostati con un certo interesse al dialogo formativo, rispondendo con sollecitudine alle proposte educativo-didattiche del docente e raggiungendo un livello di conoscenza adeguato e, in alcuni casi, buono degli argomenti trattati.</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>La classe mediamente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati.</li> <li>● Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale.</li> <li>● Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari.</li> <li>● Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto.</li> <li>● Comprendere ed interpretare brani letterari di vari autori, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa.</li> <li>● Operare collegamenti tra la letteratura della lingua straniera studiata e discipline affini.</li> <li>● Operare confronti tra le civiltà straniere studiate e la propria.</li> <li>● Sintetizzare cercando di rielaborare in modo personale i brani letti.</li> <li>● Conoscere i principali fenomeni storici e sociali della letteratura spagnola tra Ottocento e Novecento.</li> <li>● Rielaborare in modo chiaro le informazioni.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<p>La competenza comunicativa risulta efficace per la maggior parte degli alunni, anche se per alcuni dei discenti non è sempre lineare. Per un gruppo di allievi si evidenzia una soddisfacente e pertinente capacità rielaborativa degli argomenti studiati, mentre per altri l'elaborazione risulta orientata verso una ripetizione mnemonica e una sintesi parziale dei contenuti.</p>

	<p><b>DOCENTE: CINZIA DI FRANCO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA</b></p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la storia e la struttura dell’Unione Europea.</li> <li>- Analizzare in modo critico gli articoli 33 e 34 della Costituzione italiana a confronto con l’art. 27 della Costituzione spagnola per avviare una riflessione sul concetto di “democrazia”.</li> <li>- -ODS n. 4: educación de calidad.</li> <li>- La Unión Europea: historia, estructura y símbolos.</li> <li>- La violencia de género.</li> </ul> <p>Livello di competenze e conoscenze raggiunto sufficiente.</p> <p>Gli alunni conoscono la struttura della Costituzione dello Stato italiano e della Costituzione dello Stato spagnolo, individuando le analogie e differenze. Sanno analizzare gli articoli 33 e 34 della Costituzione italiana a confronto con l’art. 27 della Costituzione spagnola, riflettendo sui principi fondamentali di questi articoli.</p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><i>Vengono indicati, di seguito, gli autori e/o le correnti. Si rinvia al programma dettagliato.</i></p> <p><b>El Romanticismo</b></p> <p><b>Poesía</b></p> <p>José de Espronceda, <i>El Estudiante de Salamanca</i> y <i>La Canción del Pirata</i>.</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rima LIII. Los ojos verdes</i>.</p> <p><b>Prosa</b></p> <p>Mariano José de Larra, <i>Un reo de muerte</i>.</p> <p><b>Teatro</b></p> <p>Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>.</p> <p>José Zorrilla y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i>.</p>

	<p><b>DOCENTE: CINZIA DI FRANCO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA</b></p>
	<p><b>El Realismo</b></p> <p>Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>.</p> <p>Leopoldo Alas Clarín, <i>La Regenta</i>.</p> <p><b>El Modernismo y la Generación del 98</b></p> <p>Rubén Darío, <i>Sonatina</i>.</p> <p>Juan Ramón Jiménez, <i>Platero y yo</i>.</p> <p><i>Vino, primavera, pura</i>.</p> <p><i>El Viaje definitivo</i>.</p> <p>Antonio Machado, <i>Una noche de verano</i>.</p> <p>Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>.</p> <p><b>Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27.</b></p> <p>Federico García Lorca, <i>Poeta en Nueva York: La Aurora</i>.</p> <p><i>La Casa de Bernarda Alba</i>.</p> <p><i>Romancero gitano</i>: romance e sonámbulo.</p> <p><b>La literatura del exilio.</b></p> <p>Rafael Alberti, <i>Si mi voz muriera en tierra</i>.</p> <p><i>Se equivocó la paloma</i>.</p> <p><b>La inmediata posguerra</b></p> <p>La vida en la época franquista: las carillas de racionamiento y la cocina de aprovechamiento.</p> <p><b>Literatura hispanoamericana</b></p> <p>Pablo Neruda, <i>Poema 12</i>.</p>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Lo studio della lingua spagnola è stato centrato sul suo uso comunicativo, per cui l'azione didattica ha mirato a stimolare lo sviluppo delle competenze linguistiche nelle quattro abilità di base. Per favorire lo sviluppo della competenza comunicativa gli studenti sono stati invitati ad usare la lingua spagnola in classe. Il lavoro è stato proposto sotto forma di lezione frontale, lavoro a coppie, di gruppo, cercando di favorire la partecipazione degli studenti. Per quanto concerne la letteratura si è</p>

	<p><b>DOCENTE: CINZIA DI FRANCO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA</b></p>
	<p>cercato di scegliere per ogni autore brani rappresentativi volti ad illustrare uno o più aspetti caratterizzanti dell'autore e il gusto e la sensibilità dell'epoca. L'analisi delle epoche studiate e dei brani antologici scelti è stata accompagnata da attività volte a facilitare la comprensione dei contenuti, a guidare gli studenti nell'organizzazione di dati ed osservazioni personali e a potenziare la loro padronanza della lingua.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>La verifica <i>formativa</i> in itinere, sistematica e periodica, ha fatto uso di interrogazioni formali, colloqui in lingua all'interno del gruppo classe, test di vario tipo. Per la verifica <i>sommativa</i> sia scritta che orale, si è proceduto con un congruo numero di colloqui individuali, di comprensioni del testo a risposta aperta e di produzioni scritte per accettare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari.</p> <p>Per la valutazione finale si è fatto riferimento ai criteri stabiliti nel PTOF di Istituto e alle apposite griglie elaborate dai docenti nel dipartimento di lingue, seguendo le linee guida del MIUR.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto non solo degli obiettivi didattici specifici raggiunti, ma ha avuto cura di rilevare i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno, l'attenzione, la puntualità nell'esecuzione delle consegne assegnate, la partecipazione al dialogo formativo.</p>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- José de Espronceda: Fragmento de <i>El Estudiante de Salamanca: Segundo Don Juan Tenorio</i>, vv. 1-40</li> <li>- José de Espronceda: <i>La Canción del Pirata</i></li> <li>- Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Rima LIII. Los ojos verdes.</i></li> <li>- Duque de Rivas: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>, escena octava</li> <li>- José Zorrilla y Moral: <i>Don Juan Tenorio</i>, vv. 1-25</li> <li>- Mariano José de Larra: <i>Un reo de muerte</i>, Revista mensajero n 30, 30 de marzo de 1835</li> <li>- Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i>, fragmentos del capítulo III, capítulo VII, capítulo IX, <i>Una escena reveladora</i>. Artículo sobre <i>Galdós el garbancero</i>.</li> <li>- Leopoldo Alas “Clarín”: <i>La Regenta</i>, fragmento del capítulo XIII</li> <li>- Rubén Darío: <i>Sonatina</i></li> <li>- Antonio Machado: <i>Una noche de verano</i> de Campos de Castilla.</li> <li>- Antonio Machado: <i>Caminante, no hay camino</i>.</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: CINZIA DI FRANCO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: LINGUA e CULTURA SPAGNOLA</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juan Ramón Jiménez: <i>Platero y yo</i>.</li> <li>- Juan Ramón Jiménez: <i>Vino, primavera, pura</i>.</li> <li>- Juan Ramón Jiménez: <i>El viaje definitivo</i>.</li> <li>- Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i>, capítulo XXXI</li> <li>- Federico García Lorca: <i>La Aurora de Poeta en Nueva York</i>.</li> <li>- Federico García Lorca: <i>Romancero gitano</i>.</li> <li>- Federico García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i>, <i>Acto I y Acto III</i></li> <li>- Rafael Alberti: <i>Si mi voz muriera en tierra</i></li> <li>- Rafael Alberti: <i>Se equivocó la paloma</i></li> <li>- Pablo Neruda, <i>Poema n. 12</i>.</li> <li>- Constitución italiana en comparación con la Constitución de 1978: Artículos ref. a la educación: Constitución italiana artículos 33 y 34 en comparación con el artículo 27 sobre educación de la Constitución española.</li> <li>- Agenda 2030. ODS: n. 4 Educación de calidad.</li> <li>- La Unión Europea.</li> <li>- “Violencia de género”</li> <li>- Redacción del C. V. en español by la carta de presentación.</li> </ul>
	<p><b>Libri di testo:</b></p> <p>Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, <i>ConTextos literarios</i>, Zanichelli.</p>

	<p><b>DOCENTE: MARIA SANTA DISTEFANO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: FILOSOFIA</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscono i termini essenziali del lessico specifico</li> <li>-Conoscono gli elementi essenziali del contesto storico-socio-culturale in cui nasce e si sviluppa la filosofia</li> <li>-Conoscono i nuclei concettuali fondamentali del pensiero dei vari autori e movimenti</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sanno ascoltare e dialogare</li> <li>-Sanno effettuare confronti e collegamenti</li> <li>-Sanno esprimersi in modo critico su temi e problemi anche di attualità</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprendono e utilizzano un congruo numero di termini specifici e categorie filosofiche</li> <li>-Individuano il tema principale di un semplice testo letto o ascoltato</li> <li>-Sanno compiere su un semplice testo argomentativo le seguenti operazioni di analisi: identificare le parti di un testo, individuare tesi, argomenti, esempi, conclusioni</li> <li>-Sanno analizzare un testo espositivo individuando informazioni principali e secondarie</li> <li>-Sanno ricavare informazioni dal manuale o da vari testi organizzandoli in appunti, scalette, mappe o operando sintesi</li> <li>-Sanno individuare affinità e differenze tra due o più autori sullo stesso problema</li> <li>-Sanno confrontare diverse concezioni filosofiche</li> <li>-Sanno argomentare in modo logico e coerente</li> <li>-Sanno attualizzare le problematiche filosofiche</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<p>Democrazia e Società: i diritti dei lavoratori</p> <p>Art 36. Art 3 e 21</p>

<b>CONTENUTI</b>	<p>Esame dei Caratteri essenziali e delle Implicazioni: del Kantismo, dell'idealismo romantico, della dialettica Hegeliana nella filosofia contemporanea, della Destra e della Sinistra hegeliana;</p> <p><b>A. Schopenhauer</b> (influsso kantiano, fenomeno e noumeno, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione umana, noluntas dolore e angoscia); pessimismo, dolore e romanticismo: Leopardi e Schopenhauer.</p> <p><b>S. Kierkegaard:</b></p> <p>( critica della dialettica hegeliana, filosofia dell'esistenza, aut ,aut, stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile,angoscia e paradosso)</p> <p><b>K. Marx</b> (La critica alla dialettica hegeliana, la concezione della storia, l'alienazione, il materialismo storico, teoria e prassi);</p> <p>Nietzsche: Nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco, genealogia dei valori, nichilismo, eterno ritorno.</p> <p><b>La filosofia del Novecento</b></p> <p>( clima culturale dell' Esistenzialismo; pensiero di M. Heidegger sul Conformismo come forma di esistenza inautentica; riflessioni di Annah Arendt sui caratteri del Totalitarismo nella società di massa)</p> <p>Una selezione di brani antologici tratti da autori affrontati ( dal libro di testo)</p> <p>Schopenhauer la vita umana tra dolore e noia</p> <p>Il mondo come volontà e rappresentazione, pagina 37.</p> <p>Kierkegaard l'autentica natura della vita estetica, out out pagina 62</p> <p>Marx, classi e lotta tra classi , manifesto del partito comunista di Marx ed Engel s'pag. 135 l'alienazione.</p> <p>Manoscritti economico filosofici pagina 130</p> <p>Nietzsche: nascita della tragedia; Apollinare e dionisio, genealogia della morale, nichilismo, eterno ritorno.</p> <p>Heidegger: il conformismo è una forma di esistenza in autentica essere e tempo pagina 584.</p> <p>A. Arendt : Trasformazione della natura umana: le origini del totalitarismo pag 626 pag 432.</p>
<b>STRATEGIE</b>	Lezione frontale e partecipata -

<b>VERIFICHE</b>	<p>In riferimento al sistema di valutazione previsto nel PTOF, le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, hanno tenuto in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-i prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza);</li> <li>- l'eventuale impegno all'approfondimento, al recupero, al consolidamento;</li> <li>- l'assiduità nella frequenza;</li> <li>- l'attenzione e la partecipazione al lavoro svolto</li> <li>- la disponibilità alle verifiche;</li> <li>- il percorso di apprendimento, ossia l'individuazione del progresso o eventuale regresso rispetto ai livelli di partenza.</li> </ul> <p><b>Tipologie e numero di prove</b></p> <p>-produzione di commenti e Temi filosofici: n. 4 prove</p> <p><b>Recupero:</b></p> <p>Non sono stati necessari interventi di recupero ma soltanto di approfondimento, effettuati nell'ambito della programmazione delle ore curricolari.</p>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	N. Abbagnano - G. Fornero, <i>I nodi del pensiero</i> , Pearson Paravia, vol.3; internet.

	<p><b>DOCENTE: MARIA AUSILIATRICE ANZALONE</b></p> <p><b>DISCIPLINA: MATEMATICA</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	Conoscere e applicare i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza dei contenuti</li> <li>- Uso del lessico specifico</li> <li>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e dell'analisi matematica</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- classificare e determinare l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale</li> <li>- calcolare limiti di semplici funzioni algebriche</li> <li>- calcolare le derivate di semplici funzioni algebriche</li> <li>- studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali</li> <li>- leggere un grafico cartesiano</li> <li>- utilizzare terminologia e simboli della disciplina</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Insiemi numerici e funzioni</li> <li>● Limiti e continuità di una funzione</li> <li>● L'algebra dei limiti</li> <li>● Derivata di una funzione</li> <li>● Massimi, minimi e flessi</li> <li>● Studio del grafico di una funzione razionale</li> </ul>

<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale/interattiva</li> <li>● Attività di gruppo</li> <li>● Esercitazioni guidate</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prove strutturate</li> <li>● Quesiti a risposta aperta</li> <li>● Interrogazioni orali</li> </ul>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libri di testo:</b></p> <p>Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica azzurro, seconda edizione - Zanichelli</p>

	<b>DOCENTE: MARIA AUSILIATRICE ANZALONE</b> <b>DISCIPLINA: FISICA</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni elettrici e campo elettrico</li> <li>• Corrente elettrica e circuiti</li> <li>• Fenomeni magnetici e campo magnetico</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie.</li> <li>• Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.</li> <li>• Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica.</li> <li>• Risolvere problemi utilizzando le opportune strategie e strumenti di calcolo.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni elettrici e magnetici.</li> <li>• Comprendere i concetti di interazione e di campo</li> <li>• Comprendere la natura microscopica della corrente elettrica</li> <li>• Conoscere le leggi di Ohm e risolvere semplici circuiti</li> <li>• Conoscere i principali fenomeni magnetici</li> <li>• Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	Analizzare in modo critico alcune parti della Costituzione per avviare una riflessione sul concetto di democrazia.

	<b>DOCENTE: MARIA AUSILIATRICE ANZALONE</b> <b>DISCIPLINA: FISICA</b>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cariche elettriche. Elettrizzazione. Legge di Coulomb</li> <li>• Campo elettrico e potenziale</li> <li>• Condensatori</li> <li>• Intensità di corrente. Circuiti elettrici. Resistori. Leggi di Ohm.</li> <li>• Effetti della corrente elettrica. Potenza dissipata.</li> <li>• Fenomeni magnetici. Campo Magnetico. Interazioni tra magneti e correnti.</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali/interattive</li> <li>• Esercitazioni guidate</li> <li>• Esercitazioni di laboratorio</li> <li>• Metodologia CLIL</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove strutturate e semistrutturate</li> <li>• Quesiti a risposta aperta</li> <li>• Interrogazioni orali</li> </ul>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libri di testo:</b> Fabbri –Masini Fisica Storia realtà modelli SEI</p>

	<b>DOCENTE: SCALIA GASpare</b> <b>DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.</p> <p>Il romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese</p> <p>Il neogotico e il giardino romantico.</p> <p>Il realismo, naturalismo e verismo nella letteratura e nell'arte.</p> <p>La pittura italiana dei Macchiaioli</p> <p>La grande stagione dell'Impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere.</p> <p>Il Novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura</p> <p>L'art Nouveau</p> <p>Le Avanguardie storiche del primo novecento dalla prima guerra mondiale alla seconda guerra mondiale; le principali tecniche espressivo-pittoriche e materiali utilizzati</p> <p>Lo sviluppo della fotografia e della cinematografia.</p> <p>L'architettura degli anni Venti, l'architettura organica (F.L.Wright), l'architettura r</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Riconoscere la differenza tra manufatto e produzione in serie</p> <p>Riconoscere la tecnica propria della pittura impressionista e metterla a confronto la pittura accademica e quella dei macchiaioli</p> <p>Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli mettere a confronto con quelli dell'ottocento</p> <p>Individuare e riconoscere i materiali, le tecniche e le forme espressive utilizzate nelle avanguardie storiche</p> <p>Analizzare nelle opere della Pop art americana gli oggetti, le immagini simboliche riferite alla società consumistica</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Lo studente alla fine del triennio è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.</li> <li>-utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un' opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli</li> </ul>

	<p>altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.</p> <p>-utilizzare una terminologia specifica del linguaggio artistico e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale, del designer e delle tecnologie informatiche relative all'immagine.</p> <p>-conoscere i Beni artistici e ambientali relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio</p>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<p>Analizzare in modo critico alcune parti della Costituzione per avviare una riflessione sul concetto di democrazia.</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b><u>Neoclassicismo</u></b>- <b>Canova</b>: Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Monumento funebre a Maria Giustina D'Austria. <b>Jacque-Louis David</b>: Giuramento degli Orazi. La morte di Marat.</p> <p><b><u>Romanticismo</u></b>- <b>Gericault</b>: La zattera della Medusa. L'alienata. <b>Delacroix</b>: La libertà che guida il popolo. <b>Hayez</b>: Il bacio.</p> <p><b>Realismo</b>- <b>Courbet</b>: Gli Spaccapietre. L'atelier del pittore.</p> <p><b><u>Impressionismo</u></b>- <b>Manet</b>: La colazione sull'erba. Olympia. IL bar delle Folies Bergères. <b>Monet</b>: Impressione, sole nascente. La cattedrale di Rouen. Lo stagno delle ninfee. La colazione sull'erba. <b>Degas</b>: Lezioni di danza. L'assenzio. <b>Renoir</b>: Moulin de la Galette.</p> <p><b><u>Post-Impressionismo</u></b>- <b>Cezanne</b>: La casa dell'impiccato. I giocatori di carte. <b>Van Gogh</b>: I mangiatori di patate. Notte stellata. campo di grano con volo di corvi.</p> <p><b><u>Puntinismo</u></b>- <b>Georges Seurat</b>: Un dimanche après-midi. <b>Gauguin Paul</b>: Il Cristo Giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.</p> <p><b><u>Art Nouveau</u></b>- <b>Klimt</b>: Il Bacio.</p> <p><b><u>I Fauves</u></b>- <b>Matisse</b>: La stanza rossa. La danza.</p> <p><b><u>Espressionismo</u></b>- <b>Munch</b>: Il Grido.</p> <p><b><u>Cubismo</u></b>- <b>Picasso</b>: Poveri in riva al mare. Les demoiselles d'Avignon. Guernica.</p> <p><b><u>Architettura orazionale e organica</u></b>- <b>Le Corbusier</b>: I cinque punti dell'architettura. Villa Savoye. L'unità dell'abitazione. <b>Wright</b>: Casa sulla cascata.</p>

	<p><b><u>Futurismo</u>- Boccioni:</b> La città che sale. Forme uniche di continuità nello spazio. <b>Marinetti:</b> IL manifesto del Futurismo. La bambina che corre sul balcone. <b><u>Dadaismo</u>- Duchamp:</b> Fontana.</p> <p><b><u>Surrealismo</u> -Dalì:</b> La persistenza della memoria. Sogno causato dal volo di un'ape. Costruzione molle. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</p> <p><b><u>Pop Art</u>- Warhol:</b> Green coca-cola.</p>
<b>STRATEGIE</b>	Lezione esplicativa, informativa e dialogata Lettura, analisi e interpretazione di opere d'arte
<b>VERIFICHE</b>	Vista la complessità dei testi artistici si è reso necessario verificare il continuo e graduale processo di apprendimento attraverso l'abituale pratica del colloquio orale .
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p><b>Libro di testo:</b> ITINERARIO NELL'ARTE CRICCO –DI TEODORO VOL.3</p> <p><b>Altri Strumenti:</b> Testi Scritti e/o Testi multimediali, visite guidate a musei e mostre.</p>

	<b>DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI</b> <b>DOCENTE: RITA TODARO</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscono la struttura interna della Terra e le principali teorie e fenomeni che riguardano la dinamica endogena della Terra</li> <li>● Conoscono fenomeni vulcanici e fenomeni sismici e i rischi connessi</li> <li>● Conoscono le caratteristiche generali dei composti organici</li> <li>● Conoscono struttura e funzioni delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine</li> <li>● Conoscono il metabolismo cellulare</li> <li>● Conoscono struttura e funzioni degli acidi nucleici</li> <li>● Conoscono la terminologia specifica del linguaggio scientifico</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare concetti chiave</li> <li>● Interpretare le informazioni e rielaborarle in modo personale</li> <li>● Analizzare, sintetizzare, costruire schemi e mappe concettuali</li> <li>● Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>● Descrivere e interpretare fenomeni, processi, tecniche, metodi, individuando analogie e differenze, cause e conseguenze</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper effettuare connessioni logiche</li> <li>● Individuare collegamenti e stabilire relazioni</li> <li>● Acquisire e interpretare informazioni</li> <li>● Formulare ipotesi, verificare, trarre conclusioni</li> <li>● Riconoscere nell'esame dei fenomeni e processi studiati le variabili essenziali, il loro ruolo e le reciproche relazioni</li> <li>● Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale</li> <li>● Individuare e comprendere i processi di evoluzione e trasformazione</li> <li>● Utilizzare le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dall'interazione Uomo-Natura</li> <li>● Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze Naturali</li> </ul>

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva</li> <li>• Sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso lo sviluppo di competenze riguardanti la valorizzazione e la tutela dell'ambiente</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>MODULO 1 LA DINAMICA ENDOGENA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Wegener e la Teoria della deriva dei continenti</li> <li>▪ La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo</li> <li>▪ Flusso di calore e celle convettive nell'atmosfera .</li> <li>▪ Teoria della Tettonica delle placche e fenomeni lungo i margini divergenti, convergenti e trasformi.</li> <li>▪ Mary Tharp e la mappatura delle dorsali oceaniche.</li> <li>▪ La struttura dei vulcani. Tipologia di eruzioni e loro distribuzione. Pericolosità e rischio vulcanico</li> <li>▪ I terremoti e il modello del rimbalzo elastico. Scale sismiche. Rischio sismico e distribuzione dei terremoti</li> </ul> <p><b>MODULO 2 BIOMOLECOLE, DIETA MEDITERRANEA E SOSTENIBILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteristiche dei composti organici.</li> <li>▪ Alcol etilico e rischi che derivano dall'abuso sulla nostra salute</li> <li>▪ Le basi della biochimica: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine, enzimi. Struttura e funzioni</li> <li>▪ Dieta mediterranea: caratteristiche, benefici, sostenibilità, impatto ambientale degli alimenti. La doppia piramide alimentare e ambientale della Dieta mediterranea.</li> <li>▪ Decalogo per una alimentazione sostenibile e lotta allo spreco.</li> </ul> <p><b>MODULO 3 STRUTTURA E FUNZIONE DEGLI ACIDI NUCLEICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Struttura e funzione degli acidi nucleici.</li> <li>▪ Struttura a doppia elica del DNA</li> <li>▪ La duplicazione del DNA.</li> <li>▪ La sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Ruolo degli RNA</li> <li>▪ Il genoma umano</li> </ul> <p><b>MODULO 4 GENETICA DI BATTERI E VIRUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le caratteristiche dei batteri e la loro classificazione</li> <li>▪ Lo scambio di materiale genetico tra batteri. I plasmidi</li> <li>▪ I Virus: ciclo vitale e classificazione</li> <li>▪ Cenni di tecnologia del DNA ricombinante</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni dialogate e interattive</li> <li>▪ Conversazioni guidate e dibattiti</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cooperative learning</li> <li>▪ Condivisione e utilizzo di materiale e risorse digitali sulla piattaforma Moodle dell'Istituto</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Colloqui orali aperti al gruppo classe</li> <li>▪ Colloqui orali individuali</li> <li>▪ Dibattiti</li> <li>▪ Test ed esercizi</li> </ul>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Marie Tharp e la dorsale medio-atlantica</li> <li>● Dieta mediterranea dal sito della Fondazione Veronesi</li> <li>● Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA</li> <li>● Articoli scientifici, letture e risorse digitali inseriti nella piattaforma Moodle dell'Istituto</li> </ul>
	<p><b>Libro di testo:</b> H.Curtis, S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini      Percorsi di Scienze Naturali Zanichelli</p> <p>ISBN 9788808713339</p>

	<p><b>DOCENTE: GIUSEPPA TARALLO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sistema scheletrico: la funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa.</li> <li><input type="checkbox"/> Lo scheletro assile e lo scheletro appendicolare.</li> <li><input type="checkbox"/> Le articolazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Paramorfismi e dismorphismi.</li> <li><input type="checkbox"/> Il sistema muscolare: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> muscoli lisci e muscoli striati.</li> <li><input type="checkbox"/> Il meccanismo di produzione energetica; le vie di produzione di ATP.</li> <li><input type="checkbox"/> Apparato cardiocircolatorio.</li> <li><input type="checkbox"/> Apparato cardiocircolatorio ed esercizio fisico.</li> <li><input type="checkbox"/> Il sistema endocrino ed ormoni ad esso legati.</li> <li><input type="checkbox"/> Il sonno e la sua importanza.</li> <li><input type="checkbox"/> I rischi della sedentarietà; la carenza di movimento.</li> <li><input type="checkbox"/> Il movimento come prevenzione.</li> <li><input type="checkbox"/> Le endorfine.</li> <li><input type="checkbox"/> Mente e corpo.</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Alimentazione: i principi nutritivi; il fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore, idrico.</li> <li><input type="checkbox"/> Il metabolismo.</li> <li><input type="checkbox"/> I disturbi dell'alimentazione.</li> <li><input type="checkbox"/> Il sistema nervoso.</li> <li><input type="checkbox"/> I cambiamenti a livello cerebrale negli adolescenti tra fragilità e potenzialità .</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: GIUSEPPA TARALLO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Le leggi dell'auxologia : alternarsi di turgor e proceritas.</li> <li><input type="checkbox"/> Doping e le sostanze comunemente usate.</li> <li><input type="checkbox"/> Droghe legali e non.</li> <li><input type="checkbox"/> Le donne e lo sport.</li> <li><input type="checkbox"/> Lo sport nel tempo: cenni storici.</li> <li><input type="checkbox"/> Le Olimpiadi.</li> <li><input type="checkbox"/> La tutela dello sport nel diritto italiano</li> <li><input type="checkbox"/> Ordinamento sportivo in Italia</li> <li><input type="checkbox"/> Gli enti dell'ordinamento sportivo italiano e internazionale.</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ha la capacità di applicare le conoscenze acquisite.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa come fare per portare a termine compiti e risolvere problemi.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa usare il pensiero intuitivo e creativo.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa mettere in pratica anche con l'uso di attrezzi quanto descritto.</li> <li><input type="checkbox"/> Dimostra un significativo miglioramento delle proprie capacità condizionali e le sa utilizzare in modo adeguato nei vari gesti sportivi.</li> <li><input type="checkbox"/> Esegue correttamente le combinazioni proposte.</li> <li><input type="checkbox"/> Elabora risposte motorie efficaci.</li> <li><input type="checkbox"/> Individua errori di esecuzione (autovalutazione).</li> <li><input type="checkbox"/> Riconosce le connessioni tra i vari apparati e le attività fisiche.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa come assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione</li> </ul>

	<p><b>DOCENTE: GIUSEPPA TARALLO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVES</b></p>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa acquisire e interpretare l'informazione.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa imparare a comunicare e a progettare.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa agire in modo responsabilità.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa interpretare le informazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa individuare i fattori che condizionano le capacità coordinative e li sa applicare per migliorare.</li> <li><input type="checkbox"/> È in grado di applicare i metodi di incremento delle capacità condizionali.</li> <li><input type="checkbox"/> Sa utilizzare le strategie di gioco.</li> <li><input type="checkbox"/> Sperimenta i diversi ruoli e le relative responsabilità anche in giuria.</li> <li><input type="checkbox"/> Rielabora il linguaggio espressivo e sperimenta tecniche espressive comunicative in lavori di gruppo.</li> <li><input type="checkbox"/> Organizza le proprie conoscenze per migliorare il proprio benessere psico fisico.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	Analizzare in modo critico alcune parti della Costituzione per avviare una riflessione sul concetto di democrazia.
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Modulo 1:</b> Potenziamento delle capacità condizionali: Resistenza, forza, velocità, mobilità articolare.</p> <p><b>Modulo 2:</b> Sviluppo delle capacità coordinative (coordinazione dinamica generale, coordinazione oculo manuale, equilibrio).</p> <p><b>Modulo 3:</b> Conoscenza e pratica delle attività sportive (giochi di squadra: pallavolo).</p>

	<p><b>DOCENTE: GIUSEPPA TARALLO</b></p> <p><b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVES</b></p>
	<p><b>Modulo 4:</b> Espressività corporea e dinamiche di gruppo (presa di coscienza del corpo).</p> <p><b>Modulo 5:</b> Benessere e sicurezza, educazione alla salute. Il corpo e le sue funzioni (il corpo umano, problematiche giovanili, educazione alimentare).</p>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche).</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione interattiva (discussioni a tema, in forma collettiva)</li> <li><input type="checkbox"/> Lezione multimediale (utilizzo di video)</li> <li><input type="checkbox"/> Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)</li> <li><input type="checkbox"/> Lettura e analisi diretta dei testi</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving (definizioni collettive)</li> <li><input type="checkbox"/> Esercitazioni pratiche</li> <li><input type="checkbox"/> Peer education</li> <li><input type="checkbox"/> Debate</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<p><b>TIPOLOGIA</b>            Verifiche orali.            Verifiche pratiche.            Dibattiti</p> <p><b>NUMERO DI VERIFICHE</b>            Mensili</p>
<b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b>	<p>Libri di testo: Libri di testo: G.Fiorini. S.Bocchi. S.Coretti. E. Chiesa. Marietti, <i>In movimento</i>, Scuola</p>

	<b>DOCENTE:FRANCESCO DI TORA</b> <b>DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.</li> <li>• Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte, resurrezione di Gesù Cristo.</li> <li>• La concezione cristiano - cattolica del matrimonio e della famiglia: scelte di vita, vocazione, professione.</li> <li>• Il Magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</li> <li>• Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.</li> <li>• Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.</li> <li>• Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.</li> <li>• Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.</li> <li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.</li> <li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché le loro funzioni.</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita in un contesto multiculturale.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere la presenza e incidenza del cristianesimo per una lettura critica del mondo contemporaneo.</li> <li>● Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.</li> <li>● Partecipare al dibattito culturale.</li> <li>● Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ED. CIVICA</b>	<p>Analizzare in modo critico gli artt. 7, 8 e 19: la libertà di culto e rapporto tra Stato e Chiesa tra passato e presente.</p> <p>Riflettere sull'Obiettivo 16 dell'Agenda 2030: la giustizia sociale e visione del film "Il diritto di contare".</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Modulo 1:</b> <i>La religione in rapporto agli sviluppi sociali:</i> Il valore ed l'apporto dell'insegnamento della religione cattolica nella formazione della persona. La laicità dello Stato e la confessionalità della disciplina. La Chiesa e i Totalitarismi del novecento. Il pregiudizio sulla religione Crisi dei valori e ateismo pratico. Il fenomeno del risveglio religioso. L'Europa e le sue radici cristiane.</p> <p><b>Modulo 2:</b> <i>Le religioni oggi:</i> Il senso religioso presente nell'essere umano: la ricerca di Dio, la «via» delle religioni, le questioni del rapporto fede-ragione. Le domande dell'uomo; Nuovi fenomeni religiosi. Le grandi religioni: Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo, Buddismo. <u>La shoah:</u> distruzione di un popolo; Parlare di Dio dopo Auschwitz; L'ideologia del male; Genocidi - Stermini e Persecuzioni nel 900.</p> <p><b>Modulo3:</b> <i>In dialogo per un mondo migliore:</i> Religioni che dialogano. La Chiesa cattolica nel dialogo con gli altri. La convivenza con gli stranieri. Il fondamentalismo religioso.</p> <p>Principi della tolleranza e della libertà religiosa.</p>

<b>STRATEGIE</b>	<p><b>STRATEGIE</b></p> <p>Lezioni frontali - Lezione dialogata - Ricerche individuali e di gruppo - Brainstorming.</p> <p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p> <p>Libro di testo - Mezzi audiovisivi - Articoli di stampa - Software multimediali - Internet.</p> <p>Testi didattici on line, materiali proposti dal docente.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <p>Colloqui brevi, esercitazioni scritte, impegno e partecipazione attiva alla lezione.</p>
	<p><b>Libri di testo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Arcobaleni</li> </ul>

**PERCORSI TRASVERSALI MULTIDISCIPLINARI A.S. 2022/2023**  
**CLASSE 5^K – LICEO LINGUISTICO**

**1. La libertà**

Italiano	Palazzeschi la libertà del poeta; Ungaretti il verso libero.
Inglese	The role of the romantic poet: Wordsworth and the Preface to Lyrical Ballads Byron: Prometheus
Francese	La liberté de l'inspiration romantique vs les règles et l'imitation des classiques. La liberté créative des Surréalistes: le récit de rêve, l'écriture automatique, l'hypnose et d'autres techniques de création artistique.
Spagnolo	<i>La Canción del Pirata</i> de Espronceda. <i>Un reo de muerte</i> de Larra. Poetas de la generación del 27 en exilio: Alberti.
Storia	La Resistenza e la nascita della Repubblica italiana.
Filosofia	La filosofia della libertà.
Storia dell'Arte	<i>La libertà che guida il popolo.</i>
Scienze Motorie	Sport e libertà.

**2. Sogno e follia**

Italiano	La Scapigliatura; l'inetto in Svevo; Enrico IV di Pirandello.
Inglese	Coleridge: Kubla Khan
Francese	Le Surréalisme: la folie et la psychiatrie dans le <i>1er Manifeste du Surréalisme</i> de Breton. M. Butor, <i>La Modification</i> , rêve et réalité pendant le trajet Paris- Rome
Spagnolo	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> del Duque de Rivas. <i>Niebla</i> de Unamuno y <i>la Vida es sueño</i> de Calderón de la Barca.
Storia	Gli anni '20 in USA; lo stalinismo: il fallimento del marxismo.
Filosofia	Psicoanalisi.
Storia dell'Arte	<i>Notte stellata.</i>
Scienze Motorie	Il sistema nervoso.

	Il sistema endocrino; l'importanza del sonno; Melatonina e ritmo sonno-veglia.
--	--

### 3. Alimentazione e sostenibilità: ambiente e lotta allo spreco

Italiano	“La roba” di Verga (la miseria del contadino e la fame del possesso).
Inglese	Fast Food and Apps against Food waste
Francese	Pénurie et excès de nourriture : E. Zola, <i>Germinale</i> : « Quatre heures du matin chez les Maheu », « Qu'ils mangent de la brioche ».
Spagnolo	Galdós <i>el garbancero y la cocina española</i> del siglo XIX. Fragmento del capítulo 3 de <i>Fortunata y Jacinta</i> : primer encuentro de Fortunata y Juanito y “el huevo crudo”. El racionamiento alimentar (con la cartilla de racionamiento) en la época de la dictadura franquista y la cocina de aprovechamiento (un recetario de propaganda antifranquista).
Storia	Le crisi di primo e secondo dopoguerra; la crisi del '29.
Storia dell'Arte	<i>Mangiatori di patate</i> .
Matematica e Fisica	Raccolta di dati e grafici sui consumi alimentari, sull'impronta ecologica e l'impronta idrica.
Scienze Naturali	Struttura e funzioni delle biomolecole. Alimenti e metabolismo. La Dieta Mediterranea quale modello alimentare sostenibile per l'ambiente. La doppia piramide alimentare e ambientale. Il decalogo della sostenibilità alimentare e lotta allo spreco.
Scienze Motorie	Alimentazione: i principi nutritivi. Disturbi alimentari. Come operare scelte sostenibili per alimentarsi. Imparare a leggere le etichette.

#### 4. Città reale e città sognata

Italiano	La realtà urbana nel Naturalismo francese
Inglese	Dickens "Hard Times" Coketown
Francese	<p>Mme de Staël, <i>Corinne ou l'Italie</i>: Rome, une ville magique.</p> <p>Les transformations urbaines dans le Paris de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle.</p> <p>E. Zola, <i>La Curée</i>, « Déjeuner à Montmartre »; <i>Au Bonheur des Dames</i>, « La ruine d'un petit commerce ».</p> <p>Verlaine, <i>Sagesse</i>, « Le ciel est, par-dessus le toit...»</p>
Spagnolo	<p>Madrid en la época realista. Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i>.</p> <p>Vetusta en la <i>Regenta</i> de Clarín.</p> <p>La deshumanización de la ciudad en la <i>Aurora – Poeta en Nueva York</i> de Lorca.</p>
Storia	La nascita delle metropoli con la seconda rivoluzione industriale.
Filosofia	Povertà e degrado in Marx.
Storia dell'Arte	<i>Sogno causato dal volo di un'ape</i> .
Scienze Motorie	Le droghe: legali e non.

#### 5. Identità

Italiano	La lacerazione dell'io: Pirandello ("Il fu Mattia Pascal") e Svevo ("La coscienza di Zeno").
Inglese	O. Wilde: <i>The picture of Dorian Gray</i>
Francese	<p>Identité du héros romantique: Quasimodo et Jean Valjean contre les injustices.</p> <p>V. Hugo, <i>Notre-Dame de Paris</i>, « Une larme pour une goutte d'eau».</p> <p>La quête d'identité du héros stendhalien: Julien Sorel, Stendhal et le <i>beylisme</i>.</p> <p>Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, « Combat sentimental».</p> <p>Identité du poète :</p> <p>V. Hugo, <i>Les rayons et les ombres</i>, « Peuples ! Écoutez le poète !».</p> <p>C. Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « L'Albatros».</p>

	A. Rimbaud, <i>La lettre du voyant</i> . Quête d'identité d'un migrant: E.-E. Schmitt, <i>Ulysse from Bagdad</i> .
Spagnolo	La identidad de los héroes románticos. <i>La canción del Pirata</i> de Espronceda.
Storia	Nazionalismi all'insorgere della prima guerra mondiale; razzismo della seconda guerra mondiale; identità nazionale da ricostruire in Italia nel secondo dopoguerra.
Filosofia	La ricerca dell'io.
Storia dell'Arte	<i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
Scienze Naturali	Genoma umano e DNA microsatellite.
Scienze Motorie	Il doping e le sostanze comunemente usate.

## 6. Il lavoro

Italiano	Naturalismo e Verismo. L'alienazione ne "I quaderni di Serafino Gubbio operatore"
Inglese	Dickens and workhouses
Francese	Engagement et dénonciation de l'exploitation du travail V. Hugo, <i>Les Misérables</i> , «L'alouette » E. Zola, <i>Germinal</i> , exploitation des mineurs à la mine de Montsou
Spagnolo	El capitalismo en las obras de F.G. García Lorca. <i>La Aurora en Poeta en Nueva York</i> de Lorca.
Storia	La seconda rivoluzione industriale: ascesa della borghesia e lotte operaie; riforme di Giolitti.
Filosofia	Il lavoro in Hegel.
Storia dell'Arte	<i>Gli spaccapietre</i> .
Matematica e Fisica	Il lavoro e l'energia potenziale elettrica.
Scienze Motorie	I muscoli, il lavoro muscolare, ATP e ADP. Meccanismo aerobico, anaerobico lattacido e alattacido.

## 7. Il male di vivere

Italiano	Pessimismo cosmico in Leopardi; Ungaretti.
Inglese	The Age of Anxiety: Mrs. Dalloway

Francese	Le <i>Mal du siècle</i> . Contre les injustices, l'engagement: Hugo contre la peine de mort, Lamartine contre l'esclavage. Le <i>bovarysme</i> chez Flaubert Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> , «Spleen, quand le ciel bas et lourd...» Albert Camus, <i>L'Étranger</i>
Spagnolo	M. de Unamuno, <i>Niebla y el problema existencial</i> .
Storia	Seconda guerra mondiale.
Filosofia	L'Esistenzialismo di Heidegger.
Storia dell'Arte	<i>Il grido</i> .
Scienze Naturali	Effetti dell'abuso di alcol sulla nostra salute.
Scienze Motorie	Alcool, tabacco, benzodiazepine. Cambiamenti cerebrali in adolescenza tra fragilità e potenzialità. Età evolutiva: proceritas e turgor

## 8. Il viaggio

Italiano	“Il treno ha fischiato” di Pirandello.
Inglese	Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner
Francese	Le voyage pour les Romantiques: l'Italie, l'exotisme. <i>Les Fleurs du Mal</i> de Baudelaire comme voyage intérieur du poète, La Mort comme ultime voyage. M. Butor, <i>La Modification</i> : le voyage comme déplacement et le voyage intérieur
Spagnolo	<i>La Canción del Pirata</i> de Espronceda.  El Exotismo en R. Darío: <i>Sonatina</i> .  <i>El viaje definitivo</i> de Juan Ramón Jiménez.
Storia	La Shoah; la colonizzazione.
Filosofia	Il tempo libero nella critica della Scuola di Francoforte.
Storia dell'Arte	<i>La barca di Dante</i> di Delacroix.
Matematica e Fisica	Elettroni in viaggio: la corrente elettrica.
Scienze Naturali	Alfred Wegener e la teoria della deriva dei continenti.
Scienze Motorie	Droghe illegali.

## 9. La memoria e il tempo

Italiano	Poetica del vago e dell'indefinito in Leopardi; Ungaretti; futurismo.
Inglese	J. Joyce: <i>The stream of Consciousness</i>
Francese	Lamartine: <i>la fuite du temps et la Nature gardienne du souvenir</i> . G. Apollinaire, <i>Calligrammes</i> , « <i>La cravate et la montre</i> » M. Proust, <i>À la Recherche du temps perdu</i> , « <i>La petite madeleine</i> ».
Spagnolo	<i>Platero y yo</i> de J. Ramón Jiménez. <i>El viaje definitivo</i> de Juan Ramón Jiménez.  El paso del tiempo en <i>Campos de Castilla</i> de A. Machado: <i>Una noche de verano. Caminante no hay camino</i> .  Dalí, <i>La persistencia de la memoria</i> .
Storia	Prima e seconda guerra mondiale.
Filosofia	Bergson.
Storia dell'Arte	<i>La persistenza della memoria</i> .
Scienze Motorie	Il sistema nervoso. Attività sportive e memoria.

## 10. La relazione Uomo/Natura

Italiano	Leopardi; panismo in D'Annunzio; simbolismo pascoliano.
Inglese	Man and Nature in the Romantic Age
Francese	Rousseau, <i>La Nouvelle Héloïse</i> , « <i>Promenade sur le lac</i> » Mme de Staël, <i>De l'Allemagne</i> , « <i>L'alliance de l'homme et de la nature</i> » Lamartine, <i>Méditations poétiques</i> , « <i>Le lac</i> », « <i>L'isolement</i> », « <i>L'Automne</i> ». La Nature pour Baudelaire : <i>Les fleurs du Mal</i> , « <i>Correspondances</i> » Le rôle de la Nature dans <i>L'Étranger</i> de Camus; Mersault: la mer et le soleil
Spagnolo	La naturaleza y los románticos: Bécquer, <i>Rima LIII</i> .

	La ambientación de <i>El Estudiante de Salamanca</i> de Espronceda. El escenario de <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> del Duque de Rivas.
Storia	La seconda rivoluzione industriale: trasformazioni del paesaggio.
Filosofia	Shelling.
Storia dell'Arte	<i>Viandante sul mare di nebbia</i> .
Scienze Naturali	Fenomeni vulcanici, fenomeni sismici e valutazione dei rischi connessi.
Scienze Motorie	Attività fisica in ambiente naturale: benessere del corpo e dell'anima. Le leggi della auxologia (alternanza di proceritas e turgor). Assorbimento della vitamina D e benessere della persona.

## 11. Le figure femminili nella cultura e nella società

Italiano	“Nedda”; La donna nella Scapigliatura; Elena ne “Il piacere” di D’Annunzio.
Inglese	Jane Austen and her heroines V. Woolf: <i>A Room of one’s own</i>
Francese	Mme de Staël. Lamartine : le rôle d’Elvire dans « <i>Le lac</i> ». Hugo, le rôle de Léopoldine pour le poète: « <i>Elle avait pris ce pli...</i> ». Flaubert, <i>Mme Bovary</i> , « <i>Maternité</i> ». Les femmes dans <i>Les Fleurs du Mal</i> de Baudelaire : Jeanne Duval, Mme Sabatier, Marie Daubrun. L’émancipation de la femme après la I Guerre Mondiale. S. de Beauvoir, <i>Le deuxième sexe</i> , « <i>La condition de la femme</i> ». La négation de la féminité : T. Ben Jelloun, <i>L’enfant de sable</i> . Les droits violés des femmes en Iran et en Afghanistan.
Spagnolo	Doña Elvira de <i>El Estudiante de Salamanca</i> de Espronceda. La mujer de la <i>rima LIII</i> de Bécquer.

	<p>Leonor de <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> de Rivas.</p> <p>Doña Inés de <i>Don Juan Tenorio</i> de Zorrilla.</p> <p><i>Fortunata y Jacinta</i> de Galdós.</p> <p><i>La Regenta</i> de Clarín.</p> <p>La princesa de la <i>Sonatina</i> de R. Darío.</p> <p>Leonor de <i>Una noche de verano</i> de A. Machado.</p> <p><i>La Casa de Bernarda Alba</i> de Lorca (Bernarda; la mujer autoritaria y sus hijas).</p>
Storia	Lotte per l'emancipazione femminile; primi diritti alle donne lavoratrici nelle riforme di Giolitti; diritto al voto in Italia e in Europa.
Filosofia	Hannah Arendt
Storia dell'Arte	Frida Kahlo
Matematica e Fisica	Le fisiche e le matematiche
Scienze Naturali	<p>Marie Tharp e la mappatura dei fondali oceanici.</p> <p>Rosalind Franklin e la scoperta della doppia elica del DNA.</p>
Scienze Motorie	Figure femminili di rilievo nel mondo dello sport.

## 12. Migrazioni, integrazioni, emarginazione

Italiano	Le classi emarginate nel Naturalismo.
Inglese	Migration in UK
Francese	<p>Marginalisation: V. Hugo, <i>Les Misérables</i></p> <p>Intégration: E.-E. Schmitt, <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i></p> <p>Migration: E.-E. Schmitt, <i>Ulysse from Bagdad</i>.</p>
Spagnolo	<p><i>La canción del pirata</i> de Espronceda.</p> <p>La imagen de las minorías en la obra de F. G. Lorca, <i>El Romancero gitano</i>.</p>
Storia	Guerra in Libia; migrazioni dei primi del Novecento; legislazione razzista del fascismo e del nazismo.
Filosofia	Interculturalità e multiculturalismo.
Storia dell'Arte	Jason de Caires Taylor, <i>La zattera di Lampedusa</i> .
Scienze Motorie	Le Olimpiadi moderne.

### 13. Ricerca e attesa della felicità

Italiano	Ideale della social catena in Leopardi; Emma in “Madame Bovary”; la figura dell’inetto.
Inglese	J. Austen and the idea of love
Francesi	Lamartine, <i>Méditations poétiques</i> , « Le lac » : réflexion sur le bonheur et les heureux. Hugo: <i>Contemplations</i> , « Elle avait pris ce pli... » Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> , « Combat sentimental » Flaubert, <i>Mme Bovary</i> , « Le bal » La recherche de l’Idéal chez Baudelaire Baudelaire, <i>Spleen de Paris</i> , « Le joujou du pauvre » M. Proust, <i>À la Recherche du temps perdu</i> , le bonheur dans une tasse de thé.
Spagnolo	Pablo Neruda, <i>Poema 12</i> .
Storia	I 14 punti di Wilson. La nascita della Società delle Nazioni e dell’ONU: la distensione delle relazioni internazionali.
Filosofia	Kierkegaard
Storia dell’Arte	<i>La danza</i> .
Scienze Motorie	Le endorfine.

### 14. Testimonianza sulla guerra, propaganda e opposizione

Italiano	Futurismo.
Inglese	G. Orwell: 1984, <i>Animal Farm</i>
Francesi	Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i> , « Fabrice à Waterloo » Rimbaud, <i>Poésies</i> , « Le dormeur du val » La chanson d’opposition: B. Vian, <i>Le déserteur</i> . <i>Irène Némirovsky, Suite française</i> .
Spagnolo	La guerra civil española. R. Alberti “Se equivocó la paloma”, “Si mi voz muriera en tierra”. Goya, <i>El 2 y el 3 de mayo</i> . Picasso, <i>Guernica</i> .
Storia	Prima e seconda guerra mondiale; resistenza.
Filosofia	Democrazia e società in Dewey.
Storia dell’Arte	<i>Guernica</i> .
Scienze Motorie	L’educazione fisica nel dopoguerra.

## **CLIL: Content and Language Integrated Learning**

La metodologia CLIL (apprendimento integrato di lingua e contenuti) si riferisce, all'insegnamento di qualunque materia non linguistica per mezzo di una lingua straniera. Si tratta, in pratica, di usare le lingue per imparare e, contemporaneamente, di imparare a usare le lingue, ossia, comunicare.

La finalità didattica principale è quella di favorire la capacità di acquisire conoscenze attraverso una lingua straniera. Questo tipo di abilità risulterà preziosa per i nostri studenti, futuri cittadini europei, che dovranno conoscere e saper operare in almeno due lingue comunitarie e che si vedono già abitanti del "villaggio globale" attraverso i progetti dell'UE e con l'utilizzo delle nuove tecnologie informatiche.

Attraverso la metodologia CLIL, la lingua straniera (LS) diventa veicolo di conoscenze, lingua "viva", motivante per lo studente, aumentando la fiducia nelle proprie possibilità e il piacere di utilizzare la lingua come strumento operativo. Infine, ma non meno importante, gli studenti comprenderanno che la lingua è uno strumento di comunicazione, acquisizione e trasmissione del sapere e non un'astratta entità di regole grammaticali.

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

- Migliorare la competenza nella LS, incrementando lessico, fluidità espositiva, ed efficacia comunicativa;
- Creare occasioni di uso "reale" della LS stimolando le abilità cognitive e di ragionamento autonomo, porre domande, esprimere un'opinione personale;
- Implementare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in LS;
- Educare a un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere.

Nei licei linguistici la riforma prevede già dal terzo anno l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, pertanto il consiglio di classe, avvalendosi dei docenti che hanno acquisito la specializzazione linguistica e metodologica, ha programmato moduli CLIL nella disciplina:

- Fisica lingua inglese (Prof.ssa M. A. Anzalone)
- III Anno
- Numbers, symbols, functions and graphs.
- Friction.

- IV Anno
- Uniform motion. Distance-time graphs. Acceleration. Uniformly accelerated motion. Velocity-time graphs. Freely falling body.
- Thermal equilibrium, temperature scales, the zeroth law of thermodynamics. Thermal expansion.
- Heat transfer mechanisms: Conduction, Convection and Radiation

V Anno

*L'elettrizzazione; la legge di Coulomb;*

*Condensatori e capacità;*

*Corrente elettrica ( linee generali);*

*Magnetismo( linee generali*

## **PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO PCTO**

In conformità alla L. 107/2015 e successive integrazioni, la classe **5 K** ha svolto un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) triennale.

Nell'anno scolastico 2020/21 il consiglio della classe 3 Z, in linea con il curriculum scolastico e le materie di indirizzo, ha aderito al progetto PCTO “**Vilfredo Pareto**”, ideato e proposto dall'Associazione “Stili di vita” e coordinato dal tutor esterno Dott. Francesco Sanfilippo, Presidente dell'Associazione.

Le finalità del progetto sono state l'insegnamento dei principi del giornalismo libero e lo sviluppo della capacità di riflessione critica dei discenti. Il lavoro è stato finalizzato a migliorare la capacità di scrittura e lettura obiettiva dei fatti riportati dai giornali, a sviluppare lo spirito critico e costruttivo degli allievi e a migliorare le loro competenze linguistiche con una ricaduta positiva anche nel rendimento scolastico. Il corso prevedeva un primo modulo teorico, nel quale è stato spiegato come costruire un testo giornalistico, come manipolare uno esistente, come acquisire le informazioni facendo differenza tra le fonti dirette e quelle indirette e come realizzare un'intervista e un comunicato-stampa. Gli alunni hanno imparato a migliorare la propria capacità di scrittura, esaminando e rielaborando testi, preparando pezzi, utilizzando il linguaggio giornalistico e le tecniche di intervista. Hanno imparato altresì a distinguere le notizie basate sui fatti e quelle derivanti da voci incontrollate, nonché i programmi per gestire un blog o per inserire gli articoli nei giornali on line che rappresentano, oggi, gli strumenti comunicativi di più ampia diffusione rispetto al modello

cartaceo. Vista la prevalenza di termini inglesi, gli studenti del liceo linguistico sono stati favoriti nell’approfondire il linguaggio settoriale. Si è approfondito il corretto uso di strumenti multimediali quali gli *smartphone*, le fotocamere e le videocamere, per le necessità giornalistiche, come scegliere i video e le foto migliori e come scrivere le didascalie.

Nel secondo modulo gli studenti hanno avuto modo di conoscere l’etica e le regole che vigono nel mondo giornalistico. Rispettando in pieno lo spirito del PCTO, gli studenti hanno avuto la possibilità di portare avanti azioni concrete unendole ad un’approfondita formazione teorica. In ultima fase, il corso ha previsto la redazione di articoli, la produzione di *reportage* o la realizzazione di inchieste che sono state portate avanti in coppia con i compagni della classe 5<sup>^</sup> sezione O; gli alunni e le alunne delle quinte hanno realizzato i suddetti lavori portando avanti un lavoro certosino di indagine su temi ben precisi, stabiliti di comune accordo, per poi relazionare al tutor esterno e al tutor interno che si è occupato di coordinare i lavori.

## **ATTIVITÀ E PERCORSI SVOLTI NELL’AMBITO DEL PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA e CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Sulla base di quanto proposto dalla Commissione per la valorizzazione dell’Educazione Civica, nominata dal Collegio Docenti di questo Istituto, unitamente ai docenti del Dipartimento di Discipline Giuridiche ed economiche, in applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019, recante la “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell’innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, visto il Decreto attuativo n.35 del 12.06.2020 e il relativo allegato A, **il Consiglio di classe della 5K dell’indirizzo Liceo Linguistico** ha elaborato, per l’A.S. 2022/2023, il progetto educativo relativo all’educazione civica con gli obiettivi e le finalità descritti in dettaglio nella relazione allegata al presente documento.

Gli **obiettivi specifici di apprendimento** hanno mirato a conoscere il testo e la struttura della Costituzione dello Stato italiano e ad analizzare in modo critico alcune sue parti per avviare una riflessione sul concetto di “democrazia”.

L’insegnamento dell’educazione Civica si fonda sul principio della trasversalità.

I contenuti sono riconducibili alla **Macro-area I** e cioè a:

### **COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

L’analisi di alcuni articoli ha fatto, comunque, riferimento anche alla **Macro-area II**:

**SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**, quindi ad alcuni degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU.

Tutti i docenti del Consiglio di Classe hanno guidato, inoltre, gli alunni ad un approccio critico, responsabile e consapevole nell'uso di strumenti e materiali digitali (con particolare attenzione alle fonti), utili nello svolgimento del percorso e per portare a termine il compito di realtà loro assegnato (riferimento alla **Macro-area III – CITTADINANZA DIGITALE**).

La distribuzione degli argomenti tra le varie discipline è illustrata nella tabella qui di seguito riportata:

Disciplina	Tematiche Trattate
<b>ITALIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artt. 3 - 32, 33,34 della Costituzione italiana: uguaglianze/disuguaglianze nella società e nella letteratura (dignità sociale, salute, istruzione, lavoro, pari opportunità).</li> </ul>
<b>STORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione della Repubblica Italiana: caratteristiche, struttura, principi fondamentali.</li> <li>- Dal fascismo alla democrazia</li> </ul>
<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>English government and human rights</i></li> </ul>
<b>LINGUA E CULTURA FRANCESE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bref aperçu sur La Constitution française, comparée à la Constitution italienne : similarités et différences .</i></li> <li>- <i>Tutelle des minorités linguistiques en Italie</i> (art. 6 della Costituzione): <i>l'exemple du Val d'Aoste et la question linguistique sous le fascisme.</i></li> <li>- <i>L'application de l'art. 6 dans le Statut Spécial de la VDA.</i></li> <li>- <i>Les droits (violés) des femmes: regard sur notre pays et sur d'autres pays du monde - l'Iran.</i></li> <li>- <i>Présentation du produit final des élèves.</i></li> </ul>
<b>LINGUA E CULTURA SPAGNOLA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Constitución española en comparación con la Constitución italiana.</i></li> <li>- Art.34 della Costituzione italiana (Diritto-dovere di istruzione e formazione... per un'istruzione di qualità) <i>en comparación con el articulo 27 de la Constitución española.</i></li> <li>- Agenda 2030:ODS n.4. Educación de calidad.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Violencia de genero: normativa internacional para combatirla.</li> <li>- Agenda 2020:ODS n.5 Igualdad de género.</li> <li>- La Unión Europea</li> </ul>
<b>FILOSOFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Democrazia e società: diritti sociali ( artt.3 e 21) e diritti dei lavoratori ( artt.1 e 36)</li> </ul>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Articolo 9 della Costituzione: La tutela dei beni culturali</li> </ul>
<b>SCIENZE NATURALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il provvedimento di modifica dell'art. 9 della Costituzione italiana in materia di tutela dell'ambiente.</li> </ul>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutela dello sport nel Diritto italiano</li> <li>- Ordinamento sportivo in Italia</li> <li>- Gli Enti dell'ordinamento sportivo italiano e internazionale.</li> <li>- Dibattito</li> </ul>
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giornata della lotta contro la violenza sulle donne: diritti violati.</li> <li>- Video e dibattito.</li> <li>- Lavori di gruppo</li> </ul>

Per ulteriori dettagli su monte ore impiegato da ciascuna disciplina, finalità, obiettivi trasversali di apprendimento, competenze attese, metodologia, valutazione e compito di realtà si rimanda all'**allegato n. 8**

Le attività messe in pratica hanno comunque contribuito alla formazione degli studenti in termini di cittadinanza attraverso alcuni approfondimenti di tematiche collaterali e/o complementari al percorso centrale .

Le tematiche e gli argomenti affrontati sono riassunti qui di seguito:

**Italiano (Macro-area III):** documentario *La scatola nera*, “Presa Diretta” - Raitre puntata di lunedì 20 marzo 2023 su RaiPlay, 2 ore, II quadrimestre.

**Matematica e fisica (Macro-area II) :** *L'impronta idrica* – approfondimento, 1 ora, II quadrimestre

**Storia dell'arte (Macro area I e II):** *L'importanza formativa del viaggio*, un'ora, II quadrimestre.

La classe ha partecipato ad incontri formativi e visite guidate proposti dai docenti del Consiglio di Classe, pertinenti alle tematiche del progetto; tali attività sono descritte qui di seguito:

**Progetto *Politeia*, a cura dell'Associazione e del personale docente universitario della facoltà di Giurisprudenza UniPA:**

**08/11/2022**

“La formazione del Governo nella Costituzione e ruolo del Parlamento”; confronto degli studenti con il dottor E. Cocchiara ( Facoltà di Giurisprudenza, UniPA) 2 ore, I quadrimestre.

**03/03/2023**

“L’attualità della Costituzione della Repubblica italiana”, incontro a distanza con la prof.ssa Marta Cartabia, Presidente Emerita della Corte Costituzionale, ed in presenza con i proff.ri Laura Lorello e Giuseppe Verde, ordinari di Diritto Costituzionale, facoltà di Giurisprudenza UniPA, 2 ore, II quadrimestre

**Promozione della cittadinanza attiva, a cura della Biblioteca delle donne e Centro di Consulenza legale UDI Palermo:**

**24/02/2023:**

Manifestazione per la pace: “Fuori la guerra dalla storia”, 3 ore e 30 minuti, II quadrimestre.

**Educazione alla Salute - Associazione *Serena* a Palermo**

**10/03/2023:**

Conferenza su prevenzione e diagnosi precoce del tumore al seno, 2 ore, II quadrimestre.

**Totale 9 ore e 30 minuti**

## **AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA**

L’emergenza sanitaria COVID-19 ha ostacolato alcune attività extracurriculare nel corso del triennio. Ciononostante, compatibilmente alle misure di sicurezza, gli studenti hanno partecipato con impegno e profitto alle seguenti iniziative inerenti al proprio percorso di studi. Esse possono riassumersi come segue:

**a.s. 2020/2021:**

Settimana dello studente:

08/02/2021: visione documentario *Fuga da Alcatraz*

Visione del film “La stella di Ambra e Tati”

Visione del film “ Quasi amici “

SISM

Visione del film “ Il Pianista”

Partecipazione al seminario “Arcigay”

Visione del film “Suffragette “

Visione del film “ Truman Show”

Visione del documentario “ The Story of Diana”

Partecipazione al seminario “ Legambiente”

Conseguimento certificazione lingua straniera (inglese) da parte di qualche alunno/a

### **a.s. 2021/2022.**

-Visione del film “ Belfast” cine-teatro ROUGE ET NOIR 04/04/2022

-Manifestazione “ La Sciarpa della Pace”29/03/2022

- itinerario “ Palermo Spagnola” 05/04/2022

-Visita “ Palazzo Mirto” 06/04/2022

-Visione del film “Open Arms”la legge del mare 07/04/2022

-Uscita didattica presso il “ Foro Italico” 08/04/2022

-Visione spettacolo in streaming” Mysterious “ 13/04/2022

-Visione del film “ Adolescents” cinema De Seta16/03/2022

-Manifestazione “ La Sciarpa della Pace”29/03/2022

-Visione spettacolo “ Le Malade Imaginaire” 20/04/2022

-Presentazione del libro “ Il Regina Margherita di Palermo “ presso la Chiesa S.S. -Salvatore 26/04/2022

-Convegno “ Dove andremo domani, la Scuola Racconta “/ presso Sala teatro del -nostro Istituto 04/05/2022.

**-Serena a Palermo ”progetto didattico in sala teatro della nostra Scuola 03/12/2021**

### **a.s. 2022/2023**

1) -Partecipazione ai seminari organizzati in seno al Progetto POLITEIA, in collaborazione con la Facoltà di Giurisprudenza dell’Università degli Studi di Palermo (allegato n. 8) – intera classe.

2) -Orientamento in uscita : Fiera del Mediterraneo 16/11/2022

● Orientamento in uscita/ Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento: attività con il COT dell’Università degli Studi di Palermo – intera classe.

3) Orientamento in uscita :S.S.M .L.( Scuola Superiore per Mediatori Linguistici). Sala teatro del nostro Istituto 16/02/2023

4) Orientamento in uscita: Open day presso sede S.S.M.L. 23/02/2023.

5) Orientamento in uscita: Formatori del COT UniPA, in sala teatro, 28/03/2023.

6) Visita mostra “Nonostante il lungo tempo trascorso “ Palazzo Sclafani 03/11/2022

- 7) Taller “ DESCRUBE TU ADN” Istituto Cervantes 12/12/22
- 8) Manifestazione sui diritti dello studente 18/11/2022
- 10) Visione film “*Dante*” in lingua italiana– intera classe. 24/10/22 “Rouge et Noir
- 11) Visione film “ La Stranezza” in lingua italiana - intera classe. 05/12/22
- 12) Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua Spagnola “DON QUIJOTE un cuerdo en un mundo de locos” 23/01/22 Teatro “Don Orione”. Palermo
- 13) Visita guidata alla mostra “ Nonostante il lungo tempo trascorso”, Palazzo Sclafani (intera classe)
- 14) Visione del film in lingua francese *Tout simplement Noir* de J.- P. Zadi et J. Wax, presso il Cinema De Seta, via Paolo Gili n. 4 ( Cantieri Culturali alla Zisa) 14/02/2023

Manifestazione per la pace in Ucraina 24/02/2023.

Incontro con la Console di Francia, Sala teatro del nostro Istituto 28/02 /2023.

Progetto didattico sull'autostima:” Riflessi di identità “ Sala teatro del nostro Istituto 01/03/2023

Terza conferenza del progetto Politeia, presso Bernardo Albanese (ex Cinema Edison) 03/03/2023

Conferenza con Associazione “ Serena a Palermo “Sala teatro del nostro Istituto 10/03/2023

Visita Monastero e Chiesa di S. Caterina 17/04/2023

Visita GAM 18/04/2023

Visione del film “ La mafia uccide solo d’ estate “ cinema Rouge et Noire 19/04/2023

Attività in ambiente naturale presso Il Foro Italico

15) Corso di preparazione per la certificazione **DELF B2** – alcuni alunni al quarto anno di corso a.s. 2021/ 2022.

**La classe ha partecipato al viaggio di istruzione ad Atene dal 28/04/2023 al 03/05/2023 accompagnati dal professore Gaspare Scalia.**

## **PROVE EFFETTUATE IN PREPARAZIONE ALL’ESAME DI STATO**

Prova scritta di **Italiano**

**Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)**

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

### **Simulazioni I prova**

**data 15/12/2022 prova di italiano di Istituto**

**data 06/03/2023 prova di italiano**

**data 26/04/2023. prova di italiano**

Prova scritta di **Inglese** (a cura delle docenti di Lingua e Cultura Straniera Inglese dell’Istituto):

**Comprensione di due testi scritti** (un brano letterario e un testo di attualità) e **produzione di due**

**testi scritti** (uno di tipo argomentativo e uno di tipo narrativo o descrittivo), secondo il Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato D.M n. 11 del 25 gennaio 2023 , a cui rimanda l'art. 20 dell'O.M. n. 45 del 09/03/23

### **Simulazioni II prova**

**data 07/03/2023 Inglese**

**data 27/04/2023. Inglese**

Per la valutazione delle prove scritte il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie in allegato n. 2 e n. 3, cui si rimanda.

### **PROVE INVALSI**

Prove invalsi Italiano: 16/03/2023

Prove invalsi Inglese: 17/03/2023

Prove invalsi matematica: 20/03/2023

Si precisa che tutti gli alunni e le alunne della classe sono stati presenti durante le giornate dedicate alle suddette prove.

### **Simulazione colloquio orale**

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento all'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, a cui rimanda l'art. 22 dell'O.M numero 45 del 09/03/2023, e ha programmato una simulazione specifica della fase iniziale del colloquio in data successiva al 15 maggio con i docenti delle seguenti discipline: Italiano e Storia, Inglese, Francese, Spagnolo, Fisica e Scienze motorie.

L'obiettivo è principalmente quello di far sperimentare ad ogni alunno l'avvio del colloquio con la proposta di un documento tra quelli preparati dai docenti coinvolti nella simulazione. Gli studenti dovranno organizzare un percorso inerente al documento stimolo proposto che, a causa della ristrettezza dei tempi a disposizione, sarà esposto per grandi linee.

## Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi	Consegna	Discipline coinvolte
Brani antologici	Lettura, comprensione, interpretazione e contestualizzazione del documento stimolo, collegamenti interdisciplinari	Tutte le materie dei docenti presenti
Articoli di giornale		
Fotografie		
Fotogrammi di film		
Opere d'arte		
Grafici		
Immagini		

## ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta.. Il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'esame, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, cui aggiungere quello attribuito per la classe quinta. L'attribuzione (per ciascun anno) avviene in base alla media dei voti conseguiti, cui corrisponde la fascia di credito che presenta due valori: il minimo e il massimo, attribuiti secondo quella che è la media riportata (vedi di seguito).

### DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
<b>M &lt; 6</b>	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati

<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F\*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola\*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curricolo scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi, etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurriculare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Il presente documento è elaborato, letto e approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe della quinta sezione K del Liceo Linguistico, in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici

dell'indirizzo, delle finalità contenute nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa e nel rispetto della normativa vigente sull'Esame di Stato.

#### IL CONSIGLIO DI CLASSE