

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"Regina Margherita" di PALERMO
Prot. 0008562 del 18/05/2023
II-2 (Entrata)



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “REGINA MARGHERITA” PALERMO

Tel. 091/334424 – Fax 0916512106

Distretto Scolastico n. 1/39

E - mail : papm04000v@istruzione.it



ESAME DI STATO A.S. 2022 - 2023 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 10 O.M. n. 45 dl 09 marzo 2023)

CLASSE V SEZ. H LICEO MUSICALE

Coordinatore: Prof. *Tommaso Martorana*



DIRIGENTE: Prof. *Domenico Di Fatta*

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	p. 4
1.1. Breve descrizione dell'Istituto	p. 4
1.2. Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	p. 5
1.3. Presentazione del Liceo Musicale	p. 5
1.4. PECUP del Liceo Musicale	p. 7
1.5 TRAGUARDI DI COMPETENZA	p. 8
1.6. Quadro orario settimanale del Liceo Musicale	p. 9
2. STORIA DELLA CLASSE	p. 9
2.1. Composizione del Consiglio di Classe	p. 9
2.2. Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – Componente docente	p. 11
2.3. Prospetto dati della classe	p. 11
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 11
3.1. Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali	p. 11
3.2. Descrizione sintetica delle attività nell'ambito dell'indirizzo musicale del Liceo Musicale e Coreutico	p. 12
3.3. Descrizione del gruppo classe, dei livelli di partenza, del processo didattico- educativo e degli obiettivi raggiunti	p. 12
4. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO	p. 15
5. STRATEGIE, METODOLOGIE, STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI	p. 16

6. TEMPI E SPAZI PER L'APPRENDIMENTO	p. 19
7. TRAGUARDI DI COMPETENZA	p. 19
8. SCHEDE DISCIPLINARI	p. 20
9. VERIFICHE E VALUTAZIONE	p. 63
10. GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	p. 67
11. TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	p. 68
12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	p. 69
12.1. Prima prova scritta	p. 69
12.2. Seconda prova scritta - TAC	p. 70
12.3. Orale	p. 74
13. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA	p. 75
14. PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 77

ALLEGATI RISERVATI ALLA COMMISSIONE

- Fascicoli riservati su singoli alunni
- Griglie di valutazione
- Simulate prima e seconda prova d'esame
- Tabelle attribuzione crediti dei singoli alunni

1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

1.1 Breve descrizione dell'Istituto

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Notevolmente Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore.

Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali ed artigianali d'interesse locale e provinciale. Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni ed innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo.

L'Istituto Regina Margherita è frequentato da studenti provenienti dall'hinterland di Palermo e dai paesi limitrofi. A partire dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre, dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Adesso, e più esattamente dal 2010/2011, l'Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale, il Liceo Linguistico e il Liceo musicale. Da due anni, il nostro Istituto vanta anche il Liceo Coreutico.

La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di Via SS. Salvatore e quelli delle succursale di Via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini". Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto. Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà di intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. In questa direzione si muove anche l'istituzione della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curricolare. Tale scelta proietta, infatti, il nostro Istituto verso esperienze di scuola europea, acquisendo un modello organizzativo che favorisce la realizzazione di molteplici esperienze educative di tipo extracurricolare e che contribuisce a migliorare sensibilmente il clima relazionale tra istituzioni scolastiche, famiglie ed alunni.

1.2 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (Art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

1.3 Presentazione del Liceo Musicale

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale. In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma. Di conseguenza il Conservatorio di Musica di Stato “Vincenzo Bellini” di Palermo ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale. Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del “Regina Margherita”, tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle Scienze

sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) e infine perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico. Nel 2000 l'Istituto "Regina Margherita" ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (A031).

Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n.2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità. Nel 2010, con l' art. 7 del D.P.R. n. 89/2010 vengono istituiti i Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010-11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo "G", "H" e "X" denominato "I" (a partire da quest'anno 2022-2023) e, in applicazione della suddetta legge, si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio "V. Bellini".

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha Istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la "Cabina di regia" operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della "Cabina di Regia" che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso in itinere del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM).

1.4 PECUP del Liceo Musicale

Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. (Art. 7 comma 1 del DPR 89/2010)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Saper eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

1.5 TRAGUARDI DI COMPETENZA

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI - -PECUP-	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO MUSICALE
• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.	Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; • utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico; • conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale • usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

1.6 Quadro orario settimanale del Liceo Musicale

MATERIA	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	—	—	—
Storia	—	—	2	2	2
Lingua e civiltà straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	—	—	2	2	2
Scienze naturali	2	2	—	—	—
Filosofia	—	—	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o	1	1	1	1	1
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Lab. Musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Totale	32	32	32	32	32

2 STORIA DELLA CLASSE**2.1 Composizione del consiglio di classe**

Disciplina	DOCENTE	
	Cognome	Nome
Italiano e Storia	ROMANO	Giovanni
Matematica e Fisica	MENNA	Luigi
Lingua e cultura inglese	CIULLA	Gioacchino Mauro
Filosofia	POLITI	Fabio
Storia dell'arte	BELLANTI	Michele

Tecnologie musicali	BAJARDI	Mario
Teoria, analisi e composizione	CRESCIMANNO	Marco
Storia della musica	MARTORANA	Tommaso
Scienze motorie e sportive	BILARDO	Daniela
Religione Cattolica	SCALETТА	Daniela
Sostegno	SPINUZZA	Maria Grazia
Sostegno	STIRA	Antonio
MU.I. Archi	FAZIO	Adriano
MU.I. Fiati	PARISI	Antonino Maurizio
MU.I. Camera	ARCIDIACONO	Giuliana
MU.I. Camera	SCALISI	Luca
MU.I. Coro	INFANTINO	Antonella
Tromba	BARRECA	Cataldo
Flauto Traverso	CANGELOSI	Alessandra
Pianoforte	CASILLI	Gaetano
Violino	COSENTINO	Serena
Pianoforte	DI GIOVANNI	Sara
Strumenti a Percussione	FERRAGUTO	Andrea
Saxofono	ITALIANO	Francesco
Flauto Traverso	NICOLICCHIA	Aldo
Strumenti a Percussione	PACERA	Fabrizio
Clarinetto	PIZZI	Filippo
Tromba	POLLACI	Andrea
Pianoforte	REITANO	Anna Maria
Chitarra	SCALISI	Luca
Oboe	SEIDITA	Francesca
Chitarra	SERGI	Giovanni
Pianoforte	SCIMONELLI	Marina

2.2 Variazione del Consiglio di Classe nel triennio – Componente docente

Disciplina	A.S. 2020/2021	2021/2022	2022/2023
Lingua e Letteratura italiana	Li Puma Maria	Li Puma Maria	Romano Giovanni
Storia	Corallino Emilio	Li Puma Maria	Romano Giovanni
Sostegno	Sajeva Marina	Vento Emanuela Spinuzza Maria Grazia	Spinuzza Maria Grazia Stira Antonino
Clarinetto	Putzu Antonio	Pizzi Filippo	
Chitarra			Sergi Giovanni
Flauto (L.G.)	Nicolicchia Aldo		Cosentino
Tromba (M.P.)	D'Asta Giovanni	Barreca Aldo	Pollaci Andrea
Oboe	Ferraro Salvatore	Seidita Francesca	
MU.I. Archi	Cosentino Serena	Fidone Alberto	Fazio Adriano
MU.I. Fiati	Ferraro Salvatore Nasello Alessandro	Seidita Francesca	Parisi Antonino Maurizio
MU.I. Camera	Abate Daniele	Abate Daniele	Arcidiacono Giuliana Scalisi Luca
MU.I. Coro	Mistretta Antonino	Infantino Antonella	

2.3 Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	iscritti	Nuovi inserimenti	Numero trasferimenti	NON ammessi	Ammessi alla classe
2020/21	25		1		24
2021/22	24+1*	*1			25
2022/23	25				

3 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**3.1 Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali**

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti

nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile negli allegati non pubblicati insieme al presente documento e sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

3.2 Descrizione sintetica delle attività nell'ambito dell'indirizzo Musicale e Coreutico

La classe 5H del Liceo Musicale rientra nei nuovi percorsi liceali istituiti dal Ministero dell'Istruzione a partire dall'A.S 2010/2011. Il piano di studi di tale liceo risulta composto da un lato da insegnamenti appartenenti all'area umanistico-scientifica e all'area musicale obbligatori per tutti gli studenti e, dall'altro, da insegnamenti sempre appartenenti all'area musicale obbligatori, ma a scelta dello studente. In base a quanto detto, tutti gli alunni sono impegnati in attività mattutine uguali per il gruppo classe e in attività pomeridiane differenziate per ciascun alunno, in relazione alla scelta fatta del primo e del secondo strumento (quest'ultimo solo fino al quarto anno di studi). La specificità dell'indirizzo prevede, dunque, un carico di lavoro molto intenso, al quale si aggiungono gli impegni legati alla partecipazione a progetti specificamente previsti per il Liceo Musicale (Coro Polifonico, Orchestra Filarmonica, Orchestra barocca, Orchestra fiati, Orchestra Jazz, Queen Margareth Jazz Band, etc.) che coinvolgono completamente gli alunni, assorbendo energie e tempo da dedicare alle attività esecutive.

Al di là della partecipazione di alcuni studenti ai progetti sopra esposti, è innegabile la significatività dell'impegno richiesto agli alunni, del quale è necessario tenere conto sia in sede di programmazione che in quella di valutazione.

Relativamente alla parte performativa, secondo quanto previsto dall'O.M. 45 del 9 marzo 2023 e relativi allegati, lo studente potrà avvalersi, laddove necessario e/o indicato nella scheda disciplinare, di un accompagnamento strumentale alla sua performance.

3.3 Descrizione del gruppo classe, dei livelli di partenza, del processo didattico-educativo e degli obiettivi raggiunti

La classe è costituita da 25 alunni: vi è stato un trasferimento in uscita al terzo anno, e uno in entrata all'inizio del quarto anno senza che ciò abbia alterato gli equilibri interni che si erano già creati. Un alunno è certificato diversamente abile e segue, sin dal primo anno, una programmazione per obiettivi minimi. Per un altro alunno, a seguito di certificazioni (depositate agli atti di questa scuola), è stato predisposto il PDP, concordato e sottoscritto con la Famiglia. Il P.E.I., che costituisce l'allegato n.1 al presente documento, e il

P.D.P. che costituisce l'allegato n.2 al presente documento, sono stati concordati, redatti, condivisi e sottoscritti dai docenti di sostegno, dal Coordinatore della classe, dal C.d.C. e dai genitori. Infine per una alunna si segnalano difficoltà specifiche in T.A.C. (intuite durante l'ultimo periodo di didattica a distanza) che non risultano relative alla mancanza di impegno. Per il superamento di queste difficoltà il CDC non ha ritenuto opportuno redigere un PDP, ma ha ritenuto necessario fornire all'alunna un tablet (per la scrittura musicale), schemi e tabelle di accordi, per consentire all'intelligenza dell'alunna un efficace e sereno svolgimento sia delle prove scritte in classe sia dell'Esame di Stato. Come verbalizzato in sede di Cdc, (nn.2 e 3) l'adozione di queste misure compensative è risultata utile per il processo di apprendimento specifico in T.A.C.

Gli studenti risiedono per lo più a Palermo o nei comuni limitrofi. Alcuni studenti sono in doppia scolarità perché frequentano anche il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, e hanno partecipato alle attività delle orchestre giovanili del Teatro Massimo o della Orchestra Sinfonica Siciliana.

La maggior parte degli studenti ha frequentato con regolarità le attività didattiche e, nel complesso, tutti gli alunni hanno rispettato il Patto di Corresponsabilità.

Il percorso curricolare, nel corso del quinquennio, è risultato faticoso e durante gli anni della pandemia, abbastanza irregolare: il **secondo anno** di Liceo ha visto l'avvio della "mai sperimentata" didattica a distanza; il **terzo anno**, secondo le normative allora vigenti, ha visto una frequenza alle lezioni in classe al "lordo" del 50%, (gli alunni hanno seguito le lezioni in classe alternandosi settimanalmente a gruppi di 12-13), con significative e delicate ricadute negative sia sul piano della socializzazione, sia su quello della concentrazione e continuità (frequentissimi sono stati, infatti, i problemi di connessione che hanno fortemente ostacolato il già anomalo percorso di apprendimento); il **quarto anno** è stato caratterizzato da un parziale ritorno alla normalità, e molti alunni hanno usufruito della didattica integrata laddove risultati "positivi" al test-Covid; si è anche verificata una temporanea inagibilità del plesso scolastico che ha costretto i docenti a svolgere alcune attività didattiche al di fuori dei locali della scuola rendendo necessaria anche una parziale rimodulazione della programmazione. Solo questo **quinto anno** ha visto tornare alla normalità l'assetto classe nelle sue "consuete" dinamiche di crescita formativa. Tuttavia l'inagibilità del locale utilizzato come palestra ha costretto gli studenti e l'insegnante di scienze motorie a modulare percorsi didattici alternativi e rimodulandone la programmazione. È bene sottolineare che nel quinquennio è mancata la continuità didattica in alcune discipline: è cambiato il docente di Italiano (ultimo anno), e si sono avvicendati diversi docenti di sostegno e di strumento musicale (sia per l'Esecuzione ed Interpretazione sia per Musica d'Insieme). Le diverse metodologie che contraddistinguono tali insegnamenti hanno generato frammentazione delle strategie didattiche che non hanno giovato in modo ottimale alla preparazione globale soprattutto di alcuni studenti. Proprio per questo è altrettanto importante

riflettere su quanto negativa sia stata la gestione del “triennio-Covid”, coinciso con una età abbastanza delicata per la crescita generale dei ragazzi, in special modo per questo indirizzo di studi che fa dell’aggregazione, del reciproco ascolto e della collaborazione il suo punto forte. Le lezioni di Musica d’insieme hanno perso la loro principale finalità, “lo stare insieme”, le lezioni di Esecuzione ed Interpretazione sono state snaturate e private di quella comunicazione empatica e artistica che solo la diretta presenza può garantire, le qualità esecutive e interpretative sono state messe a durissima prova, sia per gli studenti sia per i docenti, perché interfacciate da comunicazioni difficoltose e discontinue, e da strumentazioni software spesso “di fortuna”.

Tuttavia gli alunni hanno dimostrato e dimostrano a tutt’oggi una buona capacità di adattamento, scolarizzazione e autodisciplina. Non sono mancati i dibattiti, i confronti, e pur partendo a volte da opinioni diverse, tutte le riflessioni sono state sempre in chiave costruttiva e nel rispetto delle opinioni altrui.

Impegno, partecipazione, attenzione e motivazione allo studio hanno contraddistinto la maggioranza degli studenti, positivamente reattivi e collaborativi specie durante il periodo pandemico. Soltanto un piccolo gruppo di alunni, pur lavorando dietro sollecitazione continua da parte degli insegnanti, non è riuscito a colmare pienamente alcune fragilità pregresse.

Riguardo al profitto, i risultati appaiono differenziati in relazione alla varietà delle situazioni di partenza, ai diversi stili cognitivi e all’impegno profuso nello studio: La maggior parte degli studenti ha conseguito le competenze necessarie all’ultimo anno del percorso liceale, avendo sviluppato un metodo di studio per lo più autonomo e un approccio consapevole alle attività didattiche proposte. Alcuni studenti in modo particolare si distinguono anche per il conseguimento di ottime competenze e capacità artistiche. Un gruppo meno numeroso, in possesso di un adeguato metodo di studio, ha conseguito risultati accettabili nella maggior parte delle discipline e presenta una preparazione sufficiente, nonché una capacità di espressione orale e scritta a volte incerta. Rispetto al livello di conoscenze e competenze raggiunto in quest’ultimo scorcio dell’anno scolastico, permangono solo alcuni casi in cui emerge un’evidente fragilità, sia nella rielaborazione autonoma e personale dei contenuti di studio (perché questi sono debolmente interiorizzati), che nella loro esposizione, spesso troppo mnemonica. Il C.d.C., nel rispetto della programmazione annuale e nel ribadire le finalità del proprio intervento (promozione umana, socializzazione, educazione ai valori civili e morali, rispetto della legalità come educazione alla democrazia, maturazione della personalità), ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:

Obiettivi socio-affettivi

- Valutare le proprie attitudini

- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti
- Rispettare gli impegni assunti
- Maturare un sistema di valori civili e morali

Obiettivi cognitivi

Consolidare le quattro abilità di base

- Riconoscere e definire atti linguistici specifici
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le discipline
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- Esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici
- Applicare correttamente regole e metodi
- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa ed effetto
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi sul piano della sintesi
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati

Per gli obiettivi disciplinari realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità si rimanda alle schede delle singole discipline.

4 ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO

Gli alunni - come classe, o a gruppi, o individualmente - hanno partecipato nel corso del triennio, a diverse iniziative volte ad arricchire il loro percorso formativo: Orchestra Filarmonica, Orchestra di fiati, Orchestra barocca, Ensemble jazz, Coro, Orientamento in uscita, collaborazioni musicali con enti convenzionati. La situazione epidemiologica ha comportato una notevole riduzione del numero delle attività di arricchimento dell'offerta formativa sia curricolari che extracurricolari.

Alcune sono potute riprendere solo nella seconda parte dello scorso anno scolastico. La classe, nell'anno in corso, ha preso parte alle attività sottoelencate che hanno contribuito in modo rilevante alla crescita umana e culturale dei discenti.

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI
Incontri e manifestazioni culturali	Gemellaggio con allievi del Liceo musicale di Atene	Sede Centrale	Tutta la classe
	Incontro con il giudice Clelia Maltese sul tema della legalità	Conservatorio Scarlatti - PA	Tutta la classe
	Incontro con Pippo Balistreri, storico direttore di palco del Festival di Sanremo	Sede Liceo Musicale PA	Tutta la classe
Seminari	Dario Buccino e il pianista Duccio Beverini: seminario sui nuovi linguaggi del XXI sec.	Sede Liceo Musicale PA	Tutta la classe
	Ass. Curva Minore e dal Min. Fed. della Cultura Tedesco, sui nuovi linguaggi del XXI sec.	Conservatorio Scarlatti - PA	Tutta la classe
	Nuove Estetiche musicali del XXI sec	Conservatorio Scarlatti - PA	Tutta la classe
	WORD LOGIC DAY	Università di Palermo	L. C. C. – C.M. F.I. – O.E. – D.F. – A.A.
Progetti	Uso consapevole delle tecnologie (3 incontri)	Sede Liceo Musicale PA	Tutta la classe
	progetto let's app di educazione digitale	Sede Liceo Musicale PA	Tutta la classe
Settimana dello studente	Visita a Cefalù – percorso Arabo-Normanno	Cefalù - PA	Tutta la classe
Spettacoli	Film “Stranizzi d’amuri”	Cinema Rouge et Noir	Tutta la classe
	The Blue Brothers (musical)	Teatro Golden - PA	Tutta la classe
Orientamento	Didattica della Musica o Musicoterapia (3 incontri)	Conservatorio Scarlatti - PA	Tutta la classe
Nel corso del corrente anno scolastico gli studenti sono stati protagonisti di numerose performance concertistiche e canore (tra cui quella in occasione dell’incontro col Ministro Valditara della Pubblica Istruzione), partecipazione a concorsi musicali, incontri di rilevanza culturale che hanno evidenziato le eccellenze in ambito artistico, come risulta anche dalla relazione sulle attività di PCTO.			

5 STRATEGIE, METODOLOGIE, STRUMENTI E MEZZI DIDATTICI

Il Consiglio di Classe ha adottato strategie educative diversificate, in considerazione delle diverse aree disciplinari, delle rispettive esigenze didattiche, della individualizzazione degli interventi e del raggiungimento del successo formativo degli alunni. Allo scopo di coinvolgere attivamente gli studenti nel processo di apprendimento i docenti hanno utilizzato in base alle proprie esigenze didattiche il metodo

induttivo o deduttivo, servendosi di lezioni frontali, attività di laboratorio, conversazioni o dibattiti guidati, volti a sollecitare gli interventi degli alunni e la loro riflessione critica, ma anche di altre strategie utili a suscitare interesse, curiosità per la ricerca, desiderio di ampliare le proprie conoscenze. Le lezioni frontali sono state per questo affiancate da un dialogo didattico aperto al confronto, all'apprendimento cooperativo, con compiti individualizzati, lavori di ricerca in piccoli gruppi, didattica laboratoriale, didattica per problemi.

In particolare si è concordato sulle seguenti strategie da mettere in atto per il conseguimento degli obiettivi formativi e di apprendimento:

- creare un clima scolastico favorevole dal punto di vista affettivo-relazionale improntato al dialogo e alla partecipazione attiva da parte degli allievi
- sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento
- individuare casi di difficoltà e/o svantaggio e predisporre percorsi didattici individualizzati
- calibrare la quantità e la qualità dei compiti assegnati per casa al fine di non sovraccaricare gli studenti con impegni eccessivi
- correggere gli elaborati scritti in tempi brevi, utilizzando la correzione come momento formativo
- utilizzare griglie di valutazione chiare e semplici
- verificare frequentemente creando momenti di feedback
- favorire la discussione aperta, incentrata sulla progressione nell'apprendimento e sulle eventuali difficoltà incontrate nel lavoro scolastico
- considerare la centralità dell'alunno al fine di promuovere il successo scolastico e formativo
- attuare percorsi di recupero/potenziamento integrati nell'attività curricolare
- attivare interventi didattici individualizzati dove necessario
- sviluppare competenze metacognitive

Da un punto di vista metodologico, si sono utilizzate sia lezioni frontali che interattive, dando anche adeguato spazio al metodo cooperativo, con l'organizzazione di lavori di gruppo, nonché a discussioni guidate e a lezioni dialogate. Nel proporre le attività didattiche, si è privilegiato un metodo di tipo induttivo, al fine di favorire lo sviluppo delle abilità logiche degli studenti e di consentire, tramite l'osservazione, il confronto e la discussione, di ricavare principi e regole generali. Non sono mancate spiegazioni supplementari per quegli argomenti nei quali gli allievi hanno incontrato maggiori difficoltà.

Fra le metodologie didattiche adoperate:

- Lezioni frontali esplicative e informative
- Lezioni individuali e per piccoli gruppi
- Lezioni interattive
- Scambi comunicativi (conversazioni, discussioni, esposizioni libere)
- Lettura e interpretazione di testi
- Ascolto guidato di brani musicali
- Esercitazioni guidate alla lavagna
- Cooperative Learning
- Gruppi di studio tra pari (Peer Education)
- Problem Solving
- Flipped classroom

Allo scopo di raggiungere il pieno successo formativo, i docenti hanno adoperato un linguaggio chiaro e accessibile, ricorrendo a esempi di carattere pratico e coinvolgendo sistematicamente gli studenti in discussioni e dibattiti sugli argomenti affrontati. Inoltre, la necessità di rendere trasparente il percorso educativo ha spinto gli insegnanti a fornire informazioni sugli obiettivi prefissati, per rendere consapevoli i diversi alunni sul proprio andamento didattico-disciplinare.

Strumenti e mezzi didattici adottati dai docenti sono stati:

- Libri di testo
- Appunti e dispense forniti dal docente in fotocopia o in formato elettronico
- Articoli tratti da quotidiani e riviste specialistiche
- Partiture
- Programmi informatici di digitalizzazione musicale e di audio-registrazione
- Siti web
- Documenti audiovisivi e registrazioni
- LIM (Lavagna Interattiva Multimediale)
- Strumentazione informatica
- Strumenti musicali
- Sintesi, schemi, mappe concettuali, tabelle, documenti di presentazione

6 TEMPI E SPAZI PER L'APPRENDIMENTO

L'attività didattica è stata scandita in due quadrimestri seguendo il quadro orario distribuito tra antimeridiano e pomeridiano.

Le varie attività culturali e sportive, spesso programmate in orario curriculare, anche se hanno ridotto il tempo destinato alle normali attività didattiche hanno comunque arricchito il percorso formativo degli alunni, contribuendo a mettere in evidenza le loro qualità potenziali, favorendo la socializzazione e l'integrazione scolastica, e creando in loro motivazione e spirito collaborativo. Le attività si sono svolte prevalentemente nelle aule scolastiche del plesso Guzzetta. Le lezioni di strumento, di musica d'insieme e le prove dei vari gruppi strumentali e corali si sono svolte nelle aule attrezzate per le attività musicali del plesso Guzzetta e dei plessi Protonotaro e Centrale. L'aula del Laboratorio informatico multimediale è stata la sede per lo studio delle Tecnologie musicali. La Palestra, dichiarata inagibile, è stata sostituita con attività teoriche volte all'approfondimento di tematiche riguardanti l'Ed. Civica. Alcune intere giornate, invece, sono state dedicate alle Attività pratiche di Scienze motorie, svoltesi "fuori classe".

7 TRAGUARDI DI COMPETENZA

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNIA TUTTI I LICEI PECUP	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO MUSICALE
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno raggiungere i seguenti risultati di apprendimento comuni: • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica,	Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, per la sezione musicale: • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo • utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico • conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale • usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica

religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.	• conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale • conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali
--	---

8 SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: Italiano Docente: Romano Giovanni				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Utilizza la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti. Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	• Imparare a imparare • Comunicare • Agire in modo autonomo e responsabile • Collaborare e partecipare • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione	• Sa analizzare e utilizza strutture complesse della lingua. • Riconosce le caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario. • Riconosce le caratteristiche stilistiche e contenutistiche di un'opera. • Colloca un testo letterario nel proprio contesto di riferimento. • Organizza in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti. • Ricostruisce personalità letteraria di un autore	Il Romanticismo italiano • La poetica romantica • A. Manzoni. La poetica e le opere • G. Leopardi. Il pensiero la poetica e le opere • Il Naturalismo francese • Il Verismo • G. Verga. Il pensiero e le opere • Il Decadentismo e la letteratura d'inizio Novecento. • Estetismo e Simbolismo • G. Pascoli. La poetica e le opere • G. D'Annunzio. La poetica e le opere • I. Svevo. Le idee e la poetica e le opere. • L. Pirandello. Le idee e la poetica e le opere. • G. Ungaretti. La poetica e le opere [*]	• Lezioni frontali e interattive • Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari) • Attività di recupero, consolidamento e potenziamento • Elaborazione di mappe concettuali • Momenti di dibattito e confronto interpersonali
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Madame de Staël, "invito ai letterati italiani". ALESSANDRO MANZONI: "In morte di Carlo Imbonati", "Osservazioni sulla morale cattolica", "Lettere a Monsieur Chauvet", "Lettera sul Romanticismo". Da Odi civili: il 5 maggio. GIACOMO LEOPARDI: Da Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese (argomento). Dai Canti: l'Infinito, Alla luna La ginestra. GIOVANNI VERGA: "Nedda". Vita dei campi: "Lettera-prefazione a L'amante di gramigna, Rosso malpelo. I Malavoglia, Prefazione. Novelle rusticane (argomento). Mastro-don Gesualdo, "La morte di Gesualdo" (parte IV, capitolo 5). CHARLES BAUDELAIRE: Da I fiori del male, "Corrispondenze". GABRIELE D'ANNUNZIO: Da Il Piacere, "Il conte Andrea Sperelli" (libro I capitolo II). Le vergini delle rocce, "Il programma del superuomo" (libro I). Da Alcione, "La pioggia nel pineto". GIOVANNI PASCOLI: Da Il fanciullino, "Il fanciullo che è in noi" (capitoli I e III). Da Myrica: Lavandare, X agosto. Dai Canti di Castelvetro: La mia sera, Il gelsomino notturno. ITALO SVEVO: La coscienza di Zeno, "Prefazione e Preambolo", "L'ultima sigaretta". LUIGI PIRANDELLO: Dalle Novelle per un anno, "La patente". Dal Fu Mattia Pascal, "Io mi chiamo Mattia Pascal". Da Uno, nessuno e centomila, "Il naso di Moscarda" (libri I, capitoli I-II). GIUSEPPE UNGARETTI: Da L'allegria, "San Martino del Carso". Da L'allegria sezioni Il porto sepolto e girovago, "Veglia", "Fratelli".				
Libri di testo: P. Di Sacco, Incontro con la letteratura vol. 2-3 dal secondo Ottocento a oggi				
(*argomenti analizzati dopo il 15 maggio)				

Disciplina: Storia Docente: Romano Giovanni				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
• Conosce i presupposti e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprende i diritti e i doveri che caratterizzano i cittadini • Conosce con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale • Utilizza metodi, concetti e strumenti per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea • Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare	Imparare a imparare • Comunicare • Agire in modo autonomo e responsabile • Collaborare e partecipare • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione	Ricostruisce in modo organico e coerente i fatti storici • Sa utilizzare la terminologia specifica • Riconosce e legge fonti e documenti storici.	• Napoleone • Il congresso di Vienna e la Restaurazione • I moti rivoluzionari degli anni '20, '30 e '40 e il Risorgimento • Il processo di unificazione del Regno d'Italia • La destra storica • La sinistra storica • La Belle époque • L'età giolittiana • Contesto della grande guerra • La prima guerra mondiale. La guerra che ha cambiato le guerre. • Gli anni '20 e la nascita dei totalitarismi (Fascismo, Nazismo, Comunismo) • * La seconda guerra mondiale. *(argomenti analizzati dopo il 15 maggio)	• Lezioni frontali e interattive • Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari) • Attività di recupero, consolidamento e potenziamento • Elaborazione di mappe concettuali • Momenti di dibattito e confronto interpersonali • Approfondimenti attraverso contenuti multimediali. • Problem solving • Uso di piattaforma multimediale.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> fonti iconografiche e testuali tratte da giornali e riviste dalle epoche prese in esame				
<u>Libri di testo:</u> Giovanni Borgognone, L'idea della storia vol. 2- 3, B. Mondadori				

Disciplina: MATEMATICA Docente: LUIGI MENNA				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
.Comprende il linguaggio formale specifico della disciplina Conosce i contenuti fondamentali della disciplina Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà	Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili Acquisisce ed interpreta le informazioni Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative Individua collegamenti e relazioni	Classifica una funzione reale di variabile reale Calcola i limiti deducendone il valore dal grafico oppure calcola i limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte Calcola le derivate di funzioni applicando le regole di derivazione di semplici funzioni. Studia una funzione algebrica razionale intera e fratta calcolando: - dominio e studio agli estremi di esso - le intersezioni con gli assi e lo studio del segno - i punti di massimo e minimo con lo studio del segno della derivata prima Studia il grafico di una funzione polinomiale fratta	- le funzioni e le loro proprietà - dominio - zeri - iniettività - suriettività - simmetrie - I limiti - punti di discontinuità di una funzione - asintoti verticali ed orizzontali - continuità di una funzione - grafico probabile di una funzione - La derivata di una funzione - la retta tangente al grafico di una funzione - la continuità e la derivabilità - le derivate di funzioni polinomiali - funzioni crescenti e decrescenti - punti estremanti	Lezione interattiva Piccoli gruppi di studio Esercitazioni guidate
<u>Libri di testo:</u> Massimo Bergamini; Graziella Barozzi MATEMATICA.AZZURRO - Seconda edizione Volume 5 con Tutor				

Disciplina: FISICA Docente: LUIGI MENNA				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZ E IN CHIAVE DI CITTADINAN ZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Formula ed interpreta le leggi della fisica Formalizza un problema di fisica e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione Opera confronti, individua analogie e differenze Confronta e analizza le informazioni contenute in un grafico	Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili Acquisisce ed interpreta le informazioni Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative Individua collegamenti e relazioni	• Interpretare il suono all'interno del modello ondulatorio • Individuare le caratteristiche fisiche del suono all'interno del modello ondulatorio • Interpretare la luce all'interno del modello ondulatorio • Individuare le caratteristiche fisiche della luce • Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri. • Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto. • Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi. • Analizzare il concetto di "forza a distanza" • Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica. • Formulare l'espressione matematica del potenziale elettrico in un punto. • Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi • Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore. • Analizzare un circuito e formulare le leggi di Ohm.	• Le Onde elastiche e il suono ○ I moti ondulatori ○ le onde periodiche ○ le onde sonore ○ Le caratteristiche del suono • La Luce ○ I raggi di luce ○ le leggi della riflessione e gli specchi piani ○ gli specchi parabolici ○ Le leggi della rifrazione ○ L'interferenza delle onde ○ i colori e la lunghezza d'onda • Le cariche elettriche ○ elettrizzazione ○ i conduttori e gli isolanti ○ la carica elettrica ○ la legge di coulomb ○ l'elettrizzazione per induzione • Il campo elettrico e il potenziale ○ il campo elettrico di una carica puntiforme ○ le linee del campo elettrico ○ la differenza di potenziale • La corrente elettrica ○ l'intensità della corrente elettrica ○ i circuiti elettrici ○ le leggi di Ohm ○ Resistori in serie e in parallelo ○ l'effetto Joule • Il campo magnetico ○ la forza magnetica e le linee del campo magnetico ○ forze tra magneti e correnti ○ forze tra correnti ○ l'intensità del campo magnetico ○ la forza magnetica su un filo percorso da corrente ○ il campo magnetico di un filo percorso da corrente ○ la forza di Lorentz	Lezione interattiva Piccoli gruppi di studio Esercitazioni guidate
Libri di testo: Ugo Amaldi • LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO - Meccanica, Termodinamica, Onde • LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO Volume per il quinto anno Seconda edizione Volume Elettromagnetismo, Relatività e quanti				
Nota esplicativa del lavoro: in considerazione sia dell'unicità del corso di studi che prevede lo studio pomeridiano della materia curriculare Esecuzione ed Interpretazione e dell'utenza in alcuni casi in doppia scolarità, la trattazione degli argomenti di Fisica ha privilegiato l'aspetto culturale e formativo rispetto a quello dogmatico-formulistico. A questo proposito si fa presente che, in sede di Programmazione didattica dipartimentale, è stato deciso di privilegiare lo sviluppo dei grandi temi del pensiero fisico piuttosto che svolgere il corso attraverso una scansione rigida e acritica di nozioni e fatti specifici di scarsa valenza culturale. Gli alunni sono stati, comunque, guidati nella risoluzione di esercizi con semplice procedura ad integrazione delle conoscenze teoriche.				

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA STRANIERA – INGLESE				
Docente: CIULLA MAURO				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Gli studenti hanno acquisito, in L2, strutture modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • sono in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari e conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali,	Gli studenti sanno comunicare in lingua-straniera / -Sanno individuare collegamenti e relazioni in tema di cittadinanza - Sanno acquisire e interpretare l'informazioni -sanno valutare l'attendibilità delle fonti Sanno distinguere tra fatti e opinioni	Gli studenti sono in grado di: • usare, guidati, un registro linguistico appropriato • comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche sopra indicate in situazioni comunicative • individuare e riassumere le caratteristiche fondamentali dei testi letterari • esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto • saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica e operare collegamenti con la letteratura italiana e il contesto storico-culturale europeo. • Operare collegamenti tra la realtà italiana e quella britannica relativamente a qualche fenomeno della vita musicale dei due paesi nell'ottocento e novecento.	Grammar: Revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche precedentemente studiate. Literature: • The Age of Revolutions • The Age of Romanticism • The Romantics and nature: Wordsworth and Coleridge • The novel in the Romantic Age – Mary Shelley • The Victorian age • The types of novels in the Victorian Age Charles Dickens • The Victorian compromise • The crisis of the Victorian Age and the turn of the century.	Nel presentare i periodi storici e letterari, gli alunni sono stati guidati all'acquisizione di un adeguato metodo di comprensione e rielaborazione in modo tale da evitare un apprendimento di tipo mnemonico.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:			Collegamenti internet e schede	
Libri di testo: Performer Heritage - Zanichelli				

Disciplina: FILOSOFIA Docente: FABIO POLITI				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Conoscenze lessico, categorie interpretative nuclei concettuali, movimenti, aree tematiche, elementi storico- culturali della filosofia. Abilità testi filosofici: riconosce, comprende, definisce termini, concetti, idee, problematiche strategie argomentative, scopi del testo; coerenza; riassume: (orale/scritto) tesi fondamentali; anche in rapporto al pensiero dell'autore; confronta, contestualizza le differenti risposte/problema. Conoscenze Ascolta, dialoga, dibatte, argomenta con coerenza logica e competenza linguistica.	Imparare ad imparare Organizza apprendimenti, sceglie/utilizza fonti, informazioni, tempi, metodi, modelli. Progetta Elabora/realizza progetti, utilizza/ definisce/valuta conoscenze, obiettivi, vincoli, strategie, risultati. Comunica Comprende/usa generi (letterario, tecnico, scientifico), linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) supporti (cartacei, informatici, multimediali). Rappresenta eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, conoscenze disciplinari. Collabora/partecipa Interagisce in apprendimenti/ attività, mostra iniziativa, autonomia, responsabilità, consapevolezza. Individua/Risolve/Valuta/di stingue problemi, ipotesi, relazioni, dati, fatti, opinioni.	Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi, rielabora ed espone i temi trattati in modo efficace, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline; Coglie nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali la valenza filosofica; sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; Sa problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità. Sa dibattere in modo efficace ed argomentato. Sa utilizzare gli apprendimenti per riflettere in modo critico sulla propria esperienza e arricchire la sua consapevolezza.	La reazione all'hegelismo. <i>La domanda sul senso dell'esistenza:</i> A. Schopenhauer S. Kierkegaard. La critica della società capitalistica: K. Marx. L'età della prima rivoluzione industriale. <i>Il positivismo.</i> A. Comte. <i>La nuova scienza della società</i> <i>L'evoluzionismo.</i> Ch. Darwin. H. Spencer. La crisi delle certezze filosofiche. F. Nietzsche S. Freud e la psicoanalisi. Oltre il positivismo. H. Bergson.	Lezione frontale Dibattito lavoro di gruppo Cooperative Learning ricerca e analisi di materiali originali Attività laboratoriali Ricerche bibliografiche Ricerche online Produzione di elaborati anche utilizzando strumenti informatici ipermediali. Studio guidato in classe Correzione elaborati ed esercizi svolti a casa, nonché delle verifiche, finalizzata al recupero ed al consolidamento delle conoscenze. Fotocopie dispositivi digitali Riviste scientifiche, articoli
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> Libri di testo, riviste scientifiche, software, siti internet, piattaforme/portali e-learning, ipermedia.				
<u>Libri di testo:</u> LA MERAVIGLIA DELLE IDEE – D. MASSARO – PARAVIA – vol.3				

Disciplina: STORIA DELL'ARTE Docente: BELLANTI MICHELE				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
La disciplina di Storia dell'arte è finalizzata, al termine del quinquennio a fornire allo studente un insieme di conoscenze e abilità che lo mettano in grado di: ✓ inquadrare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico nei luoghi di produzione; ✓ comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura, viste sia come documento storico e culturale sia come opera estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici; ✓ saper analizzare e interpretare criticamente le opere d'arte, applicando nella lettura diverse metodologiche ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva; ✓ riconoscere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile per la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.	- Lo studente ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. - Lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. - Lo studente ha acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.	Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale. - Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari. - Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale, del designer e delle tecnologie informatiche. - Conoscere i beni artistici e ambientali comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio.	Il Neoclassicismo: Antonio Canova: Teseo sul Minotauro – Amore e Psiche – Paolina Borghese – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi – La Morte di Marat Il Romanticismo: W. Turner: Tramonto Theodore Géricault: Zattera della Medusa Delacroix: La Libertà guida il Popolo Francesco Hayez: Atleta Trionfante - La congiura dei Lampugnani – Il Bacio. Il Realismo Gustave Courbet : Gli Spaccapietre - L'Atelier del pittore – Fanciulle sulla riva della Senna I Macchiaioli Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta – La rotonda Palmieri – In Vedetta L'Impressionismo Caratteri generali - Arte e fotografia Edouard Manet: Colazione sull'erba - Olympia – Il bar delle Folies Bergère Claude Monet: Impressione, sole nascente – La cattedrale di Rouen – Lo stagno delle ninfee Edgar Degas : Lezione di danza – L'Assenzio Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette – Colazione dei Canottieri Post-impressionismo Paul Cézanne : I giocatori di carte – La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves Paul Gauguin : Il Cristo Giallo – ahaoefei? - Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ? Vincent Van Gogh : Notte stellata – Campo di grano con volo di corvi I Fauves Henri Matisse : Donna con cappello – La Stanza rossa L'Espressionismo : Die Brücke Edvard Munch : Sera nel corso Karl Johann – Il grido Egon Schiele: Abbraccio La metodologia operativa adottata lungo tutto il processo educativo - didattico, ha presentato momenti di trasmissione delle conoscenze sotto forma di lezione tradizionale frontale con l'uso di strumenti multimediali. Alla trattazione teorica è seguita l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.	La metodologia operativa adottata lungo tutto il processo educativo - didattico, ha presentato momenti di trasmissione delle conoscenze sotto forma di lezione tradizionale frontale con l'uso di strumenti multimediali. Alla trattazione teorica è seguita l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> Libro di testo, estratti di saggi specifici, Internet				
<u>Libri di testo:</u> Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte quarta edizione – 3° vol. – Zanichelli 2016				

Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI Docente: BAJARDI MARIO				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
• Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica • Conoscere e utilizzare i codici della scrittura, dell'ascolto e della composizione della musica elettroacustica • Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale elettroacustico • Conoscere l'evoluzione tecnologica degli strumenti musicali	• L'allievo conosce i termini tecnici da utilizzare nel campo della musica elettronica anche in lingua straniera • Sa individuare collegamenti e relazioni relative al mondo del Sound Design • Sa valutare l'attendibilità delle fonti acquisite su internet	• Per quanto concerne il modulo di Acustica e Psicoacustica, l'alunno è in grado di conoscere l'onda sonora, le caratteristiche del suono, la fenomenologia del suono, inoltre comprenderà le diverse componenti dell'orecchio e come avviene la trasduzione dell'ascolto comprendendo il funzionamento base di software che analizzano il suono. • Per quanto concerne, invece, il modulo relativo alla Pratica Audio e ai Formati Standard, l'alunno comprenderà il funzionamento di un programma di Montaggio audio, i principali software di Montaggio ed Editing, le Automazioni, i principi generali di una DAW e i principali formati audio.	• Il suono: le sue caratteristiche, parametri, unità di misura • La Digital Audio Workstation DAW, LOGIC PRO X, • Editing audio, Loop, Stretching, Flex Time • Il Sound Design	• Dialogo collettivo didattico • Learning digitale • Ricorso a fonti online Ascolto e analisi di composizioni (già esistenti e create in forma di progetto)
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> Testi scritti e/o Testi multimediali: PDF Lezioni, Link multimediali che portano a siti preposti alla ricerca su suono, storia evoluzione, Software: Reaper, Garage Band, Logic PRO X; Strumenti precursori dell'elettroacustica: Fonografo; Grammofono; Telharmonium; Intonarumori; Theremin; Onde Martenot;				
<u>Libri di testo:</u> 1. PDF dedicati 2. Dispensa dettaglio lezioni. 3. Video dedicati al Sound Design				

Disciplina: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE Docente: CRESCIMANNO MARCO				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
- Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale - Conoscere la grammatica e la sintassi musicale - Saper utilizzare correttamente gli elementi sintattico-grammaticali del linguaggio musicale - Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale di varie epoche, generi e stili	- Sa agire in modo autonomo e responsabile, acquisendo ed interpretando l'informazione data - Sa collaborare e partecipare - Sa risolvere problemi e progettare - Sa individuare collegamenti e relazioni - È consapevole del valore culturale del patrimonio storico-musicale - È consapevole delle relazioni tra le opere musicali, la cultura e la società nel suo complesso	- Sa armonizzare una parte di basso con triadi e accordi di settima, con modulazioni ai toni vicini e progressioni a parti strette - Sa armonizzare una melodia tonale con accompagnamento a parti strette - Riconosce gli elementi sintattico-grammaticali fondamentali del linguaggio musicale - Sa analizzare opere del repertorio musicale, individuandone le caratteristiche strutturali, formali e stilistiche all'interno del contesto storico	- Costruzione e uso delle triadi sui gradi della scala maggiore e minore - Costruzione e uso degli accordi di settima sulla dominante, sulla sopratonica e nelle progressioni - Gli accordi alterati di sesta eccedente italiana, francese e tedesca e l'accordo di sesta napoletana - Gli accordi di settima diminuita (sulla sensibile e sul quarto grado alzato) - Uso dei ritardi della terza e dell'ottava sugli accordi di dominante e di tonica nei diversi stati - Modulazioni ai toni vicini con e senza alterazioni al basso - Progressioni non modulanti e modulanti, fondamentali e derivate - Cadenze alla tonica (perfetta, imperfetta e plagale), alla sopradominante (d'inganno), alla dominante (sospesa) o di tono diverso (evitata) - Fraseologia del linguaggio musicale: periodi, frasi, semifrasi, incisi Programma post 15 maggio - Evoluzione del linguaggio armonico nel Novecento (cenni su alcuni dei più importanti compositori del primo Novecento)	- Lezioni frontali - Esercitazioni in classe - Esempificazioni al pianoforte - Confronto discussione interattiva - Ascolto e analisi di partiture - Simulazione della prova scritta dell'Esame di Stato
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> G. Napoli , <i>Elementi fondamentali di armonia</i> , Curci G. Napoli , <i>Bassi, melodie e temi per lo studio della composizione</i> , Ricordi J. Napoli , <i>Bassi per lo studio dell'armonia complementare</i> , Curci R. Dionisi , <i>Lezioni di armonia complementare</i> , Curci R. Dionisi , <i>Quaderno di esercitazioni</i> , Curci W. Piston , <i>Armonia</i> , EDT Mozart , <i>Lied der Trennung</i> K. 519; <i>Lied der Freiheit</i> K. 506; <i>Die Alte</i> K. 517 Beethoven , <i>Bagatella</i> op. 119 n. 9 Mendelssohn , <i>Overture per "Sogno di una notte di mezza estate"</i> op. 21 Chopin , <i>Studio</i> op. 25 n. 5; <i>Preludio</i> op. 28 n. 4; <i>Mazurka</i> op. 17 n. 4; <i>Mazurka</i> op. 30 n. 2 Liszt , (<i>Notturmo</i> n. 3; <i>Sonata in si minore</i> ; <i>Faust Symphonie</i>); <i>Unstern</i> ; <i>Nuages gris</i> ; <i>Lugubre gondola</i> ; <i>Bagatella</i> senza tonalità Wagner , <i>Accordo del Tristan</i> Mahler , <i>Sinfonia n. 10: Primo movimento - Adagio</i>				

Disciplina: STORIA DELLA MUSICA Docente: TOMMASO MARTORANA				
PECUP STORIA DELLA MUSICA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale - Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali - Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca - Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale	- Sa individuare collegamenti e relazioni - Sa valutare - l'attendibilità delle fonti - Sa distinguere tra fatti e opinioni - È capace di collocare storicamente il "prodotto" musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali - Conoscere il patrimonio culturale riguardante la musica - Conoscere l'offerta formativa - Conosce i principali luoghi della cultura musicale del proprio territorio - Conoscere il potere dei mezzi di comunicazione di massa - Essere consapevoli del corretto uso delle tecnologie - Consapevolezza della potenza sociale e psicologica che può esercitare un mezzo di comunicazione di massa nella nostra vita - Consapevolezza della potenza comunicativa della musica (vista attraverso alcuni esempi di musica leggera)	- Saper individuare, durante l'ascolto di un brano musicale, - caratteristiche dinamiche e timbriche riconoscendo le differenze dei vari generi musicali - Saper formulare, - all'ascolto, semplici giudizi critici motivati - Riconoscere le fondamentali strutture organizzative e le architetture formali del linguaggio musicale - Saper valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali - Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra contesti storicoculturali ed esperienze musicali	- Lo stile galante: caratteristiche generali – la forma-sonata - Gli strumenti musicali: il pianoforte - I Compositori: Beethoven (stile compositivo, orchestrazione) - Il Romanticismo: (Prima metà dell'Ottocento) - L'Estetica musicale romantica: semantica della musica strumentale, la posizione sociale del compositore e la polisemia dell'opera d'arte - Caratteri generali: le piccole forme e le grandi forme musicali; l'orchestra romantica e la "ricerca timbrica"; privilegio - del sentimento sulla ragione; TEMATICHE Nazionalismo contrapposto al cosmopolitismo; - Nuovi stili musicali (canto popolare e identità nazionale); caratteristiche specifiche del linguaggio musicale romantico (Armonia – Melodia – Tonalità) - Le forme strumentali: la Sinfonia; i Concerti solistici; Attivismo culturale La figura femminile nella musica Riferimenti extramusicali La nascita della musica a programma Poema Sinfonico; Il Virtuosismo L'Impressionismo musicale Caratteri generali Debussy (cenni) Il Novecento: Passaggio dal sistema tonale al sistema dodecafonico; i nuovi linguaggi musicali; scissione tra compositori e pubblico	La didattica durante l'intero anno scolastico è stata negativamente condizionata dalla discontinuità delle lezioni (causate da molte attività "fuori-classe" soprattutto nel corso del secondo quadrimestre). Si è resa necessaria una continua rimodulazione del piano didattico consistita nel taglio di alcune argomentazioni (il teatro musicale) e i contenuti selezionati hanno avuto l'obiettivo di "ricucire" i momenti essenziali dello sviluppo storico dalla fine del '700 fino ai nuovi linguaggi musicali dei primi decenni del '900 Si è fatto ricorso a video-lezioni precedentemente preparate così da sfruttare anche la modalità asincrona. Come obiettivo principale si è privilegiata la capacità di saper "leggere" e ascoltare la musica collocandola storicamente e valutandola esteticamente. Le verifiche si sono basate su ricerche e dibattiti, confronti e analisi. Infine, i criteri di valutazione hanno tenuto conto del livello di partenza, della volontà impegno e partecipazione, saper far fronte a disagi di natura extrascolastica, interesse e capacità di relazione. - Ascolto guidato - Attività di recupero e consolidamento - Momenti di dibattito e confronto interpersonali
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
- Presentazioni on-line dei Proff. Ferdinando D'Urso; Francesco Di Fortunato e Onorio Zaralli - Frammenti di video tratti dalla raccolta "I segreti della musica" di Corrado Augias col maestro F. Modugno - Concerti e performance musicali scelti opportunamente in funzione degli argomenti trattati				
Libri di testo: Carrozzo Cimagalli, <i>Storia della Musica Occidentale vol 2 e 3</i>, Armando editore				

Disciplina: SCIENZE MOTORIE Docente: BILARDO DANIELA			
Pecup della disciplina	Conoscenze acquisite	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	Attività e metodologia
La disciplina fonda la sua azione sui saperi motori i quali rappresentano beni irrinunciabili nel processo formativo dell'alunno in quanto finalizzati: -ad assicurare benessere psico-fisico della persona. -a stimolare e sviluppare competenze per la vita.	Area metodologica Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.Area logico-argomentativa Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendone limiti e potenzialità - rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti - elaborare risposte adeguate in situazioni complesse - organizzare percorsi motori e sportivi, autovalutarsi ed elaborare i risultati - cogliere le differenze ritmiche nelle azioni motorie - rispondere in modo adeguato alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia della propria azione motoria - cogliere gli elementi che rendono efficace una risposta motoria - gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio (riscaldamento) in funzione dell'attività che verrà svolta - trasferire tecniche di allenamento adattandole alle esigenze - utilizzare strategie di gioco adeguate e dare il proprio contributo nelle attività di gruppo/squadra - trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole delle diverse attività sportive e di gioco, adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone - cooperare in gruppo/squadra utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali - conoscere le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, del primo soccorso ed i principi per un corretto stile di vita. - assumere comportamenti corretti in ambiente naturale - mettere atto comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti e ad un corretto stile di vita.	Potenziamento fisiologico Rielaborazione schemi motori di base Mostra interesse per la disciplina -Partecipa attivamente alle attività pratiche -Si impegna con costanza in base alle capacità motorie di partenza Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico -E' disponibile all'apprendimento -Collabora attivamente con la docente e i compagni -ha un comportamento rispettoso verso l'ambiente che lo circonda Conoscenza e pratica delle attività sportive -Conosce le regole degli sport trattati -Esegue i principi fondamentali delle discipline individuali Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni -Assume un comportamento sicuro e corretto durante le lezioni, durante gli spostamenti classe-palestra e durante le prove di evacuazione Espone in forma semplice i contenuti degli argomenti proposti	Mezzi utilizzati Audiovisivi, multimediali etc) Piccoli attrezzi, attrezzi occasionali e di riporto, dispense, libri etc Palestra Verifiche Pratiche, scritte e orali. Attività che possono costituire credito scolastico Scacchi

Competenze chiave di cittadinanza

Imparare ad imparare

- a) Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico;
- b) Individuare, scegliere ed utilizzare le varie informazioni, di formazione (formale, non formale ed informale) per il mantenimento della salute psicofisica in funzione e delle proprie necessità e disponibilità.

Progettare

- a) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie
- b) Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari e le relative priorità
- c) Valutare vincoli possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

Comunicare

- a) Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico, corporeo) e di diversa complessità
- b) Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc.
- c) Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, scientifico, simbolico)

Collaborare e partecipare

- a) Interagire in un gruppo e in una squadra
- b) Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie
- c) Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità
- d) Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.

Agire in modo autonomo e consapevole

- a) Sapersi inserire in modo attivo e consapevole in un gruppo/squadra e nella vita sociale
- b) Far valere all'interno del gruppo/squadra e nella vita sociale i propri diritti e bisogni
- c) Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui e le opportunità comuni
- d) Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità

Risolvere problemi

- a) Affrontare situazioni motorie complesse, individuali e di squadra
- b) Raccogliere e valutare i dati per migliorare le prestazioni individuali e di squadra
- c) Proporre soluzioni utilizzando le conoscenze acquisite e le capacità motorie maturate

Individuare collegamenti e relazioni

- a) Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo
- b) Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti anche all'interno di un'attività motoria individuale e di squadra
- c) Rappresentarli con metodologie adeguate e utilizzabili

Acquisire e interpretare l'informazione

- a) Acquisire l'informazione ricevuta dai diversi canali informativi (esterocettori, propriocettori, descrizioni fatte da altri, foto e filmati)
- b) Interpretarla criticamente valutandone l'utilità in funzione miglioramento personale e del gruppo/squadra

Libri di testo:

Edu Civica scuola. Win scuola con appendice Economica e finanziaria di Giovanni Rosso

Ernesto Maria Ruffini "Uguali per Costituzione"

Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica Docente: Professoressa Daniela Scaletta				
P.E.CU.P. (I.R.C.)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
• Sa argomentare una tesi e sviluppare un giudizio critico • Coglie il legame tra il tema trattato e il suo contesto storico culturale • Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiana cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea • Si confronta con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso • Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni etico-religiose	• Imparare a imparare • Comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare le informazioni • Distinguere tra fatti e opinioni • Agire in modo autonomo e responsabile • Collaborare e partecipare	• Discute e valuta in modo critico, le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale • Si confronta con gli aspetti più significativi della fede cristiano – cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II • Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse • Confronta il concetto cristiano – cattolico del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive offerte dalla società contemporanea	• La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie) • Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo contemporaneo • In dialogo per un mondo migliore (movimento ecumenico e dialogo interreligioso) • Matrimonio e famiglia (concetto di famiglia, rito civile e rito religioso, tematiche connesse)	• Uso della piattaforma digitale per l'e-learning Moodle • Uso di materiale multimediale • Lezioni frontali e interattive • Confronto diretto con i testi • Elaborazione di mappe concettuali • Momenti di dibattito e di confronto interpersonale • Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> Testi scritti e/o testi multimediali - Testi di consultazione e materiali multimediali forniti dal docente – Articoli di giornale - Documenti del Concilio Vaticano II e testi biblici - Materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati				
<u>Libri di testo:</u> - Luigi Solinas – Arcobaleni – Volume unico - SEI				

Disciplina: MUSICA D'INSIEME - ARCHI Docente: FAZIO ADRIANO Alunni : E. O. , V.G. , C.L.C. , R.D.G.				
PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Gli studenti . - hanno acquisito una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performances, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea . - danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri. - sanno adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'apprendimento di un brano in un tempo dato, motivando eventuali scelte interpretative. - conoscono e sanno interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea. - sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.	Agire in modo autonomo e responsabile. Collaborare e partecipare. Comunicare. Imparare ad imparare. Acquisire e interpretare l'informazione. Individuare collegamenti e relazioni. Risolvere problemi. Progettare. Comunicare.	Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio. Capacità di guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano. Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale repertori di musica d'insieme. Saper applicare semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertorio studiati. Eseguire e interpretare repertori di insieme di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore. Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali. Buona assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.	Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico-strumentali, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio. Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali. Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati. Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati. Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di varie difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.	Lezione di gruppo ed in compresenza con le classi VG e VI. Attività di approfondimento. Brani orchestrali. Brani per piccoli gruppi.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze A. Corelli: Concerto Grosso "Fatto per la Notte di Natale" C.F. Witt: Passacaglia in re minore per archi e B.C. A. Montepaone: Continuum per Archi W.A. Mozart: Ave Verum Corpus J.S. Bach: Corale da Cantata 147 G.B. Pergolesi: Stabat Mater J. Sibelius: Improptu op.5 per archi A. Vivaldi: Concerto in re minore RV 127 per archi <u>Testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati.</u>				

Disciplina: MUI - FIATI Docente: PARISI ANTONINO Alunni: A. A.S., C. A.E., C. G., C. M., G. D., L.C. G., M. F., M. P., P. I., S. R., T. G., Z. M.				
PECUP MUI	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA)	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Gli studenti : - hanno acquisito una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea. - danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri. - sanno adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'apprendimento di un brano in un tempo dato, motivando eventuali scelte interpretative. - conoscono i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi di diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea. - sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.	Agire in modo autonomo e responsabile. Collaborare e partecipare. Comunicare. Imparare ad imparare. Acquisire e interpretare l'informazione. Individuare collegamenti e relazioni. Risolvere problemi. • Progettare. Comunicare	Lettura a primavista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonomia e capacità di studio. Capacità di guidare lo studio di un'ensemble nella preparazione di un brano. Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale repertori di musica d'insieme. Saper applicare esempi di procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati. Eseguire e interpretare repertori di insieme di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore. Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali. Buona assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.	Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico-strumentale, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio. Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali. Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati. Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati. Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di varie difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche	Lezione di gruppo ed in compresenza con le classi V G e V I. Attività di approfondimento. Brani orchestrali. Brani per piccoli gruppi.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze .TAFFANEL- Quintette pour instruments a vent. P.MASCAGNI- Intermezzo from "Cavalleria Rusticana". Arr by HENRY FILLMORE- Light Cavalry G.ROSSINI Arr by THEO.MOSES-TOBANI- The Italian in Algiers J.S.BACH Arr by Laurie Giles- Chorale-Prelude from Cantata " Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 1 G.P. TELEMANN- Quartetto in Re Minore				

Disciplina: MUSICA D'INSIEME - CAMERA Docente: ARCIDIACONO GIULIANA Alunni : C.M., D.F.,				
<u>PECUP</u>	<u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u>	<u>COMPETENZE E ACQUISITE</u>	<u>CONTENUTI</u>	<u>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</u>
Partecipare a gruppi strumentali. Eseguire e interpretare repertori di insieme di epoche, generi e stili differenti	Sviluppo di un metodo di studio autonomo e critico. Sviluppare la capacità di rielaborazione personale delle fonti. Sviluppare la capacità di acquisire e interpretare correttamente l'informazione ricevuta.	Imparare ad avere una visione estesa della musica, da ensemble, e non soltanto solistica Imparare ad interagire col gruppo in maniera corretta e funzionale Imparare a rispettare i ruoli indicati assegnati dal docente o dal direttore dell'esecuzione.	Piazzolla, Libertango (percussioni) Christmas Carol (percussioni) Bach, Concerto Brandeburghese n.5 (percussioni) Tico - Tico (percussioni - due pianoforti) Cayenne (percussioni) Collisions (percussioni) Mozart (sonata a quattro mani in Sib Magg) Dvorak, danza slava op. 46 n. 1 (pianoforte a quattro mani) Dolly Suite (pianoforte a quattro mani)	Lezioni collettive con la presenza di un gruppo di allievi di 5G Studio singole sezioni e d'insieme. Verifica/osservazione del lavoro svolto, controllo e feed - back dello studio dei brani assegnati.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> partiture originali, trascrizioni				
<u>Repertorio svolto:</u> Piazzolla, Libertango (percussioni) Christmas Carol (percussioni) Bach, Concerto Brandeburghese n.5 (percussioni) Tico - Tico (percussioni - due pianoforti) Cayenne (percussioni) Collisions (percussioni) Mozart (sonata a quattro mani in Sib Magg) Dvorak, danza slava op. 46 n. 1 (pianoforte a quattro mani) Dolly Suite (pianoforte a quattro mani)				

Disciplina: MUSICA D'INSIEME - CAMERA Docente: SCALISI LUCA Alunni : F.I., G.I., P.G., P.C.-				
<u>PECUP</u>	<u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u>	<u>COMPETENZE ACQUISITE</u>	<u>CONTENUTI</u>	<u>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</u>
Partecipare a gruppi strumentali. Eseguire e interpretare repertori di insieme di epoche, generi e stili differenti	Sviluppo di un metodo di studio autonomo e critico. Sviluppare la capacità di rielaborazione personale delle fonti. Sviluppare la capacità di acquisire e interpretare correttamente l'informazione ricevuta.	Imparare ad ascoltare le parti altre diverse dalla propria. Imparare ad avere una visione più corale della musica e meno solistica. Imparare ad interagire col gruppo in maniera funzionale ma al contempo in maniera creativa. Imparare a rispettare i ruoli indicati assegnati dal docente o dal direttore dell'esecuzione..	Piazzolla, Libertango (percussioni) Christmas Carol (percussioni) Bach, Concerto Brandeburghese n.5 (percussioni) Tico - Tico (percussioni - due pianoforti) Cayenne (percussioni) Collisions (percussioni) Mozart (sonata a quattro mani in Sib Magg) Dvorak, danza slava op. 46 n. 1 (pianoforte a quattro mani) Dolly Suite (pianoforte a quattro mani)	Lezioni collettive con la presenza di un gruppo di allievi di 5G Studio singole sezioni e d'insieme. Verifica/osservazione del lavoro svolto, controllo e feed - back dello studio dei brani assegnati.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> partiture originali, trascrizioni				
<u>Repertorio svolto:</u> Serenata di Carulli Pacific Coast in highway di Andrew York Milonga di Cardoso Lo que vendra di Piazzolla Ciranda di Machado				

Disciplina: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME - CORO Docente: ANTONELLA INFANTINO Alunni: A. V., G. I., G. D., P. C.				
PECUP LABORATORIO MUSICA D'INSIEME CORO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
- Ha acquisito un metodo di studio autonomo, che gli/le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi musicali - Sa ascoltare e valutare argomentando criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri - Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale/strumentale - Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive - È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero	Comunicazione - Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali - Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico Imparare ad imparare - Sa organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione Collaborare e partecipare - Valorizza le proprie e le altrui capacità, gestisce la conflittualità e contribuisce nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive Agire in modo autonomo - Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui. Progettare - Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese	Gli alunni/e sono in gradi di: - Eseguire in modo consapevole ed autonomo i propri interventi musicali sia un piccolo ensemble, che in organici vocali e/o strumentale più ampi - Gestire la propria capacità di ascolto e di autovalutazione, nonché la capacità di contestualizzare i brani studiati sia storicamente che stilisticamente - Gestire in autonomia un efficace metodo applicabile sia allo studio che alla concertazione di composizioni per ensemble misti di diversa entità numerica	- Vocalizzi su scale diatoniche ascendenti e discendenti (scale e arpeggi di quinta, ottava e nona); esercizi di warm up a sistema semi occluso - Selezione di brani del repertorio corale dal Cinquecento a oggi: F. Anerio, Quel fanciullin Trad., What child is this O. Vecchi, Mentre il cuculo il suo cucù cantava N. Rota, What is a youth dal film "Romeo e Giulietta" di Zeffirelli G. Verdi, Coro delle streghe dall'opera "Macbeth" G. Bizet, Coro dei monelli dall'opera "Carmen" G. Verdi, Coro di angeli e demoni dall'opera "Giovanna d'Arco" G. da Palestrina, Jesu Rex admirabilis Trad. gospel, Joshua fit the battle of Jerico N. Hooper, In noctem dal film "Harry Potter e il Principe mezzosangue" K. Jenkins, Adiemus F. De Andrè, Volta la carta (arr. Zuccante) M. Jackson, Heal the world	- Tecnica vocale (training respiratorio, scale, arpeggi, esercizi e studi) - Studio e concertazione dei brani in relazione alle caratteristiche, delle potenzialità e dei tempi di apprendimento dei singoli alunni senza prescindere dalle attitudini e dagli interessi mostrati - Esecuzione di parti solistiche o in piccolo ensemble a voci reali - Richiami a concetti di "Teoria, analisi e composizione" ed "Esecuzione ed interpretazione" - Abitudine verso una disponibilità ad un apprendimento cooperativo Verifica Esecuzione di brani a piccoli gruppi, cameristici e d'insieme in classe in collaborazione con il gruppo di Musica d'insieme Camera, con verifica finale in forma di concerto
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Testi Scritti e/o Testi multimediali: partiture e spartiti forniti dal docente, file multimediali, pianoforte				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - Tromba Docente: CATALDO BARRECA - Alunno: C. A				
PECUP della disciplina	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
- Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. - partecipa ad insiemi strumentali con adeguata capacità di interazione con il gruppo. - conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale; - individua le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; - coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; - conosce e analizza opere significative del repertorio musicale sia classico che jazzistico; - conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.	- Sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento scegliendo autonomamente varie fonti da cui prendere ispirazione e varie modalità di informazione. - Ha un discreto spirito di iniziativa. - Dimostra di possedere consapevolezza ed espressione culturale; - Acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data. - Comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito. - Risolve i problemi in maniera autonoma. - Collabora e partecipa se inserito in contesti di insieme con discrezione di comportamento e professionalità. - Si inserisce in modo autonomo e responsabile nelle performance musicali.	- Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme; - dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive. - è in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. - È grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.	- Scale maggiori e minori in diverse tonalità; - Scale Blues; - Studi tecnici di difficoltà graduale; - Concerti e brani tratti dalla letteratura trombettistica appartenenti a vari stili e periodi musicali, anche jazzistici; - Lettura a prima vista.	Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: - Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tromba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; - La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi di bending e glissando, sulla respirazione ed esercizi per lo sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Fitness for Brass: Warm-up, Lips Slurs, Technical Exercises, Breath Support; Multistyle Studies; Caffarelli - metodo per il trasporto vari studi. Trascrizioni di soli di Chet Baker: Autumn Leaves, But Not for Me; Snidero: Intermediate Jazz Conception; - Materiali didattici forniti dal docente per lo sviluppo del suono, l'articolazione, per la velocità delle dita su scale, per la flessibilità delle labbra ed il rinforzo dell'imboccatura. Basi musicali e Concerti in formato mp3. Articoli riguardanti la tecnica trombettista e/o repertorio musicale reperite sul web attraverso link o carta stampata.				
Repertorio d'esame: - St.Louis Blues (L.Armstrong) - Autumn Leaves - Trascrizione assolo e tema di Chet Baker <i>Tempo di esecuzione approssimativo 10 min.</i>				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Flauto Traverso Docente: Alessandra Cangelosi ALUNNO: L. C. G.				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Nel corso del quinquennio la discente ha sviluppato sufficienti capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari. È da segnalare che, la suddetta discente, ha frequentato questo indirizzo di studio sotto la mia guida, soltanto nell'ultimo anno scolastico, a causa di un cambio docente richiesto dalla famiglia. Pertanto, non mi è possibile fornire un'analisi completa per il quinquennio. Al termine del percorso liceale, la studentessa ha acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorrono: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una variegata letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea. Ha acquisito, inoltre, specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; ha maturato progressivamente tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea (livello Base); conosce l'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.	L'alunna: • dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano solistico o da camera non conosciuto, risolvendo problemi tecnici e interpretativi di base legati ai diversi stili e repertori studiati utilizzando le conoscenze apprese e le abilità tecnico-interpretative acquisite. • Adatta e integra le metodologie di studio sperimentate per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche; • Ascolta e valuta se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.	L'alunna : • Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico di base (controllo della respirazione,, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di difficoltà medio bassa.; • esegue e interpreta, un repertorio di facile esecuzione adatto alle proprie conoscenze acquisite e abilità tecniche-interpretative raggiunte; • Affronta autonomamente lo studio di un semplice brano non conosciuto risolvendo problemi tecnici e interpretativi di base.	Elementi relativi alla lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione in relazione al repertorio flautistico, solistico, da camera ed orchestrale (livello base); • Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; • Organologia e storia della letteratura relativa allo strumento e alla sua famiglia. • Tecniche di riscaldamento ed esercizi giornalieri • Metodologie di studio e tecniche di memorizzazione	Il Percorso didattico-educativo è stato articolato su due livelli di apprendimento • Individuale: svolto dall'alunno durante il suo studio personale al di fuori delle ore di lezione. • Semi - individuale: interazione tra alunno docente e un gruppo ristretto di altri compagni. Tra questi è stata prediletta una metodologia che prevede un'interazione positiva e costante con "l'altro", come la metodologia del cooperative-learning, comprendendo anche l'attività di tutoraggio (peer tutoring) e l'attuazione del Metodo euristico guidato nonché un approccio metacognitivo allo studio dello strumento. Le attività si sono ispirate alla metodologia del "Learning by doing" di Dewey e realizzate in un percorso di didattica laboratoriale (met. Induttivo) alternato a processi di brainstorming (met. Analitico) con approccio metacognitivo.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> Metodi in formato cartaceo ed elettronico; utilizzo di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore. Video su piattaforme social (es. you tube), strumenti per registrazioni audio e video utili all'autovalutazione e all'apprendimento.				
<u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u> Hugues op.51 II Grado, Galli metodo completo, Taffanel esercizi giornalieri.				
<u>Composizioni o brani studiati:</u> Sonata n. 2 di B. Marcello, Sonata A. Vivaldi RV 52, Andante Moderato dalla Partita n.1 in Re Magg. di J.G. Tromlitz				
<u>Repertorio d'esame (min.):</u> Sonata n. 2 di B. Marcello per flauto e pianoforte, Andante Moderato dalla Partita n.1 in Re Magg. di J.G. Tromlitz per flauto solo. cir. 12 min				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Pianoforte Docente: CASILLI GAETANO ALUNNA: A. V.				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
-Eseguire interpretare opere di epoche e stili differenti con autonomia nello studio nella capacità di autovalutazione. -Conoscere gli aspetti ritmico, agonici, melodici e formali di una composizione. -Partecipare con adeguata capacità di interazione con compagni e professori a gruppi musicali. -Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale. -Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali. -Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. -Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca . -Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale. -Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali	- Sa individuare collegamenti e relazioni - Sa acquisire ed interpretare il messaggio musicale. -E' capace di collocare storicamente il materiale di studio nel più ampio contesto delle esperienze artistico-culturali. - E' capace di valutare esteticamente un'opera musicale . - Sa individuare anche in prospettiva critica le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali. -Conosce i principali luoghi della cultura musicale del proprio territorio	E' in grado di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico sia durante le lezioni con l'insegnante che durante le performance pubbliche. -Esegue brani di adeguato livello di diverso genere e difficoltà. -Interpreta il repertorio con padronanza tecnica, coerenza stilistica ed originalità espressiva. -Conosce il repertorio che esegue.	Tecnica pianistica, scale, arpeggi, e studi tecnici di difficoltà crescente tratti da: Mannino, Pozzoli. Longo. Brani di repertorio tratti dalla letteratura pianistica di diverso stile e periodo musicale. Lettura a prima vista. Sonate di: Clementi, Mozart e Beethoven. Chopin: Preludi, Notturmi e valzer.	Lezione frontale ed interattiva con approfondimento sia tecnico che interpretativo dei brani affrontati e delle loro peculiarità rispetto l'autore, la letteratura pianistica ed affine, coeva e precedente Ogni singola lezione è stata sempre oggetto di verifica sotto i vari aspetti: tecnico, interpretativo, analitico. -La verifica e valutazione finale hanno tenuto conto dei livelli di partenza dell'alunno, della sua realtà personale, dell'impegno, dell'interesse, del grado di maturazione e dei progressi raggiunti sia sotto il profilo tecnico che interpretativo.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> Metodi ed esercizi con diverse formule tecniche (sviluppate secondo la necessità dell'allievo) Studi, Sonate, Repertorio Polifonico, Classico, Romantico, etc.				
<u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u> Partiture originali, edizioni Urtext, Fotocopie, RegISTRAZIONI audio.				
<u>Libri di testo:</u> Scale: V. Mannino; Hanon: Il pianista virtuoso; Pozzoli: media difficoltà; Longo: arpeggi. Chopin: preludi, notturmi e valzer. Sonate di: W. Mozart e L. V. Beethoven.				
<u>Repertorio d'esame : Durata 10 minuti</u> F. Chopin: <i>Notturmo in Mi minore op. 72 N. 1 – durata minuti: 4:30</i> L. V. Beethoven: <i>Sonata "Patetica" op. 13 – III tempo - Rondò – Allegro – durata minuti: 4:40</i>				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione - Violino Docente: COSENTINO SERENA ALUNNA: L.C. C.				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Affronta e interpreta in maniera discreta diversi generi musicali, cogliendo gli aspetti peculiari storico/stilistici del brano. Ha acquisito discrete competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire ed interpretare, strumento alla mano, gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto. E' in grado di confrontarsi con maturità con i propri pari in ambito musicale e riesce ad interagire in modo proficuo nell'ambito delle produzioni orchestrali e da camera.	Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali ed interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento. Sa ascoltare, rielaborare l'informazione acquisita. Sa distinguere tra fatti e opinioni. Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni. Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete	Ha acquisito una discreta autonomia riguardo al metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa. Ha acquisito una buona capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato. Ha acquisito una buona competenza nella gestione dello stress e delle ansie generate dalla prestazione in pubblico. Esegue con buona padronanza il repertorio proposto. Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo. Analizza, con discreto senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato.	Scale e arpeggi maggiori a tre ottave, corde semplici e doppie. Studi di Sitt, Kayser, Polo. Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita. Tecnica d'arco. Prassi esecutiva del repertorio barocco, classico e romantico, con relativa contestualizzazione storica e sociale del tempo.	Lezione individuale. Confronto costruttivo con i compagni. Percezione corporea e del rilassamento muscolare. Attività di recupero continuo. Ascolto diretto e indiretto. Dialogo e confronto costruttivo. Stimolo all'autovalutazione Esempi esecutivi del docente riguardanti la prassi esecutiva dei brani oggetto di studio. Ascolto di tutorial specifici di performance di grandi violinisti.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> Libri di testo: Schininà, Sevcik, Schradieck, Dounis, Catherine, Sitt, Kayser, Polo. Testi scritti, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati.. Corelli Sonata Op.5 n.IX; Perlman, Israeli Concertino.				
<u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u> Editori stranieri e italiani				
<u>Repertorio d'esame : Durata 13 minuti</u> Perlman, Israeli Concertino. Come previsto dall'Ordinanza Ministeriale N. 45 del 09/03/2022 (Art.20), l'alunna necessita di accompagnamento pianistico.				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione - Violino Docente: COSENTINO SERENA ALUNNA: G.V.				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Affronta e interpreta in maniera discreta diversi generi musicali, cogliendo gli aspetti peculiari storico/stilistici del brano. Ha acquisito discrete competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire ed interpretare, strumento alla mano, gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto. E' in grado di confrontarsi con maturità con i propri pari in ambito musicale e riesce ad interagire in modo proficuo nell'ambito delle produzioni orchestrali e da camera.	Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali ed interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento. Sa ascoltare, rielaborare l'informazione acquisita. Sa distinguere tra fatti e opinioni. Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni. Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete	Ha acquisito una discreta autonomia riguardo al metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa. Ha acquisito una buona capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato. Ha acquisito una buona competenza nella gestione dello stress e delle ansie generate dalla prestazione in pubblico. Esegue con buona padronanza il repertorio proposto. Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo. Analizza, con discreto senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato.	Scale e arpeggi maggiori a tre ottave, corde semplici e doppie. Studi di Sitt, Kayser, Polo. Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita. Tecnica d'arco. Prassi esecutiva del repertorio barocco, classico e romantico, con relativa contestualizzazione storica e sociale del tempo.	Lezione individuale. Confronto costruttivo con i compagni. Percezione corporea e del rilassamento muscolare. Attività di recupero continuo. Ascolto diretto e indiretto. Dialogo e confronto costruttivo. Stimolo all'autovalutazione Esempi esecutivi del docente riguardanti la prassi esecutiva dei brani oggetto di studio. Ascolto di tutorial specifici di performance di grandi violinisti.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> Libri di testo: Schininà, Sevcik, Schradieck, Dounis, Catherine, Sitt, Kayser, Polo. Testi scritti, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati.. Composizioni e brani studiati Kreisler Preludio e Allegro, Vivaldi Le Quattro Stagioni				
<u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u> Editori stranieri e italiani				
<u>Repertorio d'esame : Durata 11 minuti</u> Antonio Vivaldi, Le Quattro Stagioni: Concerto in E major, op. 8 no. 4, RV 297 "L'Inverno". Come previsto dall'Ordinanza Ministeriale N. 45 del 09/03/2022 (Art.20), l'alunna necessita di accompagnamento pianistico.				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione - Violino Docente: COSENTINO SERENA ALUNNA: O.E.				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Affronta e interpreta in maniera discreta diversi generi musicali, cogliendo gli aspetti peculiari storico/stilistici del brano. Ha acquisito discrete competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire ed interpretare, strumento alla mano, gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto. E' in grado di confrontarsi con maturità con i propri pari in ambito musicale e riesce ad interagire in modo proficuo nell'ambito delle produzioni orchestrali e da camera.	Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali ed interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento. Sa ascoltare, rielaborare l'informazione acquisita. Sa distinguere tra fatti e opinioni. Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni. Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete	Ha acquisito una discreta autonomia riguardo al metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa. Ha acquisito una buona capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato. Ha acquisito una buona competenza nella gestione dello stress e delle ansie generate dalla prestazione in pubblico. Esegue con buona padronanza il repertorio proposto. Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo. Analizza, con discreto senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato.	Scale e arpeggi maggiori a tre ottave, corde semplici e doppie. Studi di Sitt, Kayser, Polo. Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita. Tecnica d'arco. Prassi esecutiva del repertorio barocco, classico e romantico, con relativa contestualizzazione storica e sociale del tempo.	Lezione individuale. Confronto costruttivo con i compagni. Percezione corporea e del rilassamento muscolare. Attività di recupero continuo. Ascolto diretto e indiretto. Dialogo e confronto costruttivo. Stimolo all'autovalutazione Esempi esecutivi del docente riguardanti la prassi esecutiva dei brani oggetto di studio. Ascolto di tutorial specifici di performance di grandi violinisti.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> Libri di testo: Schininà, Sevcik, Schradieck, Dounis, Catherine, Sitt, Kayser, Polo. Testi scritti, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati.. Composizioni e brani studiati Corelli Sonata Op.5 n.VIII , Vivaldi Le Quattro Stagioni, Bach Sonate e Partite.				
<u>Repertorio d'esame : Durata 11 minuti</u> Antonio Vivaldi, Le Quattro Stagioni: Concerto in E major, op. 8 no. 1, RV 269 "La primavera". Come previsto dall'Ordinanza Ministeriale N. 45 del 09/03/2022 (Art.20), l'alunna necessita di accompagnamento pianistico.				

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte**Docente: Di Giovanni Sara****ALUNNO : G. D.**

P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
- Esegui ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia di studio e capacità di autovalutazione; - Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici; - Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici ed interpretativi legati ai diversi stili e repertori; - Conoscere strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista ed alla memorizzazione; - Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;	- Imparare ad imparare; - Progettare; - Comunicare; - Collaborare e partecipare; - Agire in modo autonomo e responsabile; - Risolvere problemi; - Individuare collegamenti e relazioni; - Acquisire ed interpretare l'informazione.	- Mantiene un adeguato equilibrio psicofisico durante l'esecuzione di opere diverse; - Conosce gli aspetti fondamentali della scrittura pianistica; - Utilizza tecniche adeguate per l'esecuzione di composizioni di diverso stile ed epoca; - Ascolta e valuta se stesso; - Esegue un repertorio pianistico di adeguata difficoltà rispettando le principali caratteristiche formali del brano.	- Scale maggiori e minori nell'estensione di due ottave; - Studi tecnici di difficoltà graduale; - Brani polifonici; - Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.	- Lezioni individuali; - Ascolto e analisi dei brani ed esercizi assegnati; - Esecuzione e correzione brani assegnati; - Esercizi per il potenziamento della lettura a prima vista e della memorizzazione; - Momenti di libera discussione per sviluppare l'autovalutazione e il metodo di studio adeguato; - Approfondimenti storico-stilistici riguardanti il repertorio affrontato.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

V. Mannino Le Scale, Czerny op. 299 e op. 261, Bertini op. 137, Kohler op. 189, Heller op. 47, Bach 23 pezzi facili, Kuhlau Sonatine, Brahms Valzer op. 39 n. 15, Schubert Serenata, Chopin Polacca in Sol min.

Repertorio d'esame min 13

J. Brahms Valzer op. 39 n. 15, F. Kuhlau Sonatina op. 20 n. 1 I movimento, F. Schubert Ständchen.

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte Docente: Di Giovanni Sara ALUNNA: P. C.				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
- Eseguiere ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia di studio e capacità di autovalutazione; - Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici; - Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici ed interpretativi legati ai diversi stili e repertori; - Conoscere strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista ed alla memorizzazione; - Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;	- Imparare ad imparare; - Progettare; - Comunicare; - Collaborare e partecipare; - Agire in modo autonomo e responsabile; - Risolvere problemi; - Individuare collegamenti e relazioni; - Acquisire ed interpretare l'informazione.	- Mantiene un adeguato equilibrio psicofisico durante l'esecuzione di opere diverse ed è in grado di motivare le proprie scelte espressive; - È capace di scegliere ed applicare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista e alla memorizzazione di un brano; - Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche; - Ascolta e valuta se stesso; - Dimostra di saper affrontare autonomamente lo studio di un nuovo brano.	- Scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave; - Arpeggi maggiori e minori; - Studi tecnici di difficoltà graduale; - Brani polifonici; - Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.	- Lezioni individuali; - Ascolto e analisi dei brani ed esercizi assegnati; - Esecuzione e correzione brani assegnati; - Esercizi per il potenziamento della lettura a prima vista e della memorizzazione; - Momenti di libera discussione per sviluppare l'autovalutazione e il metodo di studio adeguato; - Approfondimenti storico-stilistici riguardanti il repertorio affrontato.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> V. Mannino Le Scale, Longo Tecnica pianistica Arpeggi, Hanon Il pianista virtuoso, Scarlatti Sonate, Mozart Sonate, Bach Invenzioni a tre voci - Preludi e Fughe, Moscheles op. 70, Liszt Studi op. 1, Cramer 60 studi, Czerny op. 740, Chopin Notturmo op. 55 n. 1.				
<u>Repertorio d'esame (10 min.):</u> W. A. Mozart – Sonata K 311 I movimento; F. Chopin – Notturmo op. 55 n. 1				

Disciplina: Esecuzione ed interpretazione Percussioni Docente: Andrea Ferraguto ALUNNO : D.F.				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
• Eseguiare ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; • Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale	• Imparare ad imparare; • Spirito di iniziativa e imprenditorialità; • Consapevolezza ed espressione culturale.	• Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme; Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. • Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione nell'apprendimento di un brano in un tempo dato; Conosce ed è in grado di utilizzare tecniche stilistiche adeguate, attraverso un'analisi armonica contestuale, finalizzata alla buona esecuzione di brani di repertorio di generi e contesti storici differenti.	• Scale maggiori e minori in tutte le tonalità; • Studi tecnici e melodici di difficoltà graduale; • Studio della tecnica a 2 & 4 bacchette su Marimba, Xilofono e Vibrafono; • Studio della tecnica del tamburo, applicazione musicale dei rudimenti • Approfondimento studi sui timpani e cambi di intonazione • Lettura a prima vista.	Le lezioni di tipo individuale si sono articolate attraverso le seguenti metodologie: • Uso di una corretta impostazione psico-fisica in relazione diversità degli strumenti. • Cura dell'intonazione attraverso warm-up ed esercizi tecnici mirati; • Uso delle diverse articolazioni musicali: legato, staccato e derivati; Utilizzo di una tecnica strumentale appropriata attraverso lo studio dei classici del repertorio solistico
<u>Materiali di studio e libri di testo :</u> Rullante : Charles Wilcoxon “Modern Rudimental Swing Solos for the advanced Drummer” - _ Morris Goldemberg “Modern School for snare drum” Timpani : Saul Goodman “Modern School for timpani” – Frederic Macarez “Un pas de Plus” Marimba : Morris Goldemberg “Modern School for Marimba” Vibrafono : N.J.Zivkovic “Funny Vibraphone” , D. Samuels “Method for Vibraphone” Xilofono : N.J. Zivkovic “Funny Xilophone”				
<u>Repertorio d'esame (min. oltre 20)</u> brani a scelta della commissione fra: Rullante : Studi tratti dal M. Goldemberg “Modern School for snare drum” Timpani : Studi tratti dal F. Macarez “Un pas de plus” Marimba : Ballade fur Petra, tratto dal N.J.Zivkovic “Funny Marimba” Vibrafono : Studio tratto dal N.J.Zivkovic “Funny Vibraphone” Xilofono : Studio tratto dal N.J.Zivkovic “Funny Xilophone”				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione (Sassofono) Docente: Francesco Italiano ALUNNA: G D.				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
- e eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. - partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo - conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; - conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; - individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; - cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; - conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; - conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.	- Imparare ad imparare - Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Risolvere problemi: - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione	- Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. - Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di saper motivare le proprie scelte espressive. - Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. - Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.	- Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento; - Studi tecnici di difficoltà graduale; - Concerti e brani tratti della letteratura saxofonista appartenenti a vari stili e periodi musicali. - Lettura a prima vista.	Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: - Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia del saxofono, la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; - La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze, Libri di testo: Jean-Marie Londeix – <i>Les Gammes Conjointes et en Intervalles</i> ; Gilles Senon - <i>32 Etudes Mélodiques Et Techniques</i> ; Marcel Mule - <i>48 Etudes d'après Franz Wilhelm Ferling - Etudes de Tous les Saxophones -Augmentées de 12 Etudes Nouvelles En Diverses Tonalités</i> ; Marcel Mule - <i>18 Exercices ou études d'après Berbiguier</i> ; Eugène Bozza - <i>Fantaisie Italienne</i> ; Darius Milhaud – <i>Scaramouche</i> ; Jean-Baptiste Singelee - <i>Fantaisie Brillante Op. 86</i> ; Alfred Reed – <i>Ballade</i> ; Carlos Lopez-Real- <i>5 Contemporary Etudes: Capriccio</i> ; Ilio Volante – <i>Infosax</i> .				
Repertorio d'esame (12 min.): Marcel Mule - <i>48 Etudes d'après Franz Wilhelm Ferling - Etudes de Tous les Saxophones -Augmentées de 12 Etudes Nouvelles En Diverses Tonalités</i> : n° 5; Marcel Mule - <i>18 Exercices ou études d'après Berbiguier</i> : n° 12; Carlos LopezReal- <i>5 Contemporary Etudes: Capriccio</i> ; Ilio Volante – <i>Infosax</i> .				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione (Sassofono) Docente: Francesco Italiano ALUNNO: T.G.				
P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
• eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.	• Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi: • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione	• Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. • Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di saper motivare le proprie scelte espressive. • Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. • Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.	• Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento; • Studi tecnici di difficoltà graduale; • Concerti e brani tratti della letteratura saxofonista appartenenti a vari stili e periodi musicali. • Lettura a prima vista.	Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: • Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia del saxofono, la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; • La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze, Libri di testo:</u> Jean-Marie Londeix – <i>Les Gammes Conjointes et en Intervalles</i>; Gilles Senon - <i>32 Etudes Mélodiques Et Techniques</i>; Marcel Mule - <i>48 Etudes d'après Franz Wilhelm Ferling - Etudes de Tous les Saxophones</i>; Marcel Mule - <i>18 Exercices ou études d'après Berbiguier</i>; Gilles Senon - <i>16 Etudes Rythmo-Techniques</i>; Ferdinand Capelle - <i>20 Grandes Etudes</i>; Lawson Lundie – <i>Sonata</i>; Jean-Baptiste Singelée - <i>Solo de concert op 74</i>; Pierre-Max Dubois - <i>Mazurka</i>; Chailleaux - <i>Andante et Allegro</i>; Grovlez - <i>Sarabande et allegro</i>; Demersseman - <i>The carnival of venice</i>; Pedro Iturralde - <i>Pequena Czarda</i>; Demersseman: <i>Fantaisie sur un theme original</i>; Jasha Gurevich - <i>Fantasy in F minor</i>; Astor Piazzolla - <i>Tango-Etudes</i>; David Salleras: <i>Caprice n°III</i>				
<u>Repertorio d'esame (12 min.):</u> Pedro Iturralde - <i>Pequena Czarda</i>; Astor Piazzolla - <i>Tango-Etudes</i>				

Disciplina: Flauto traverso Docente: Aldo Nicolichia ALUNNA: C.M.				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
L'alunna è in grado di eseguire e interpretare in modo eccellente brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi; Ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione.	Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento; Sa alternare in modo eccellente l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze; Sa utilizzare in modo più che corretto il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti; Ha acquisito una ottima capacità di trovare soluzioni logiche e funzionali all'esecuzione dei brani, in particolare riguardo al sincronismo fra colpo di lingua, digitazione e respirazione diaframmatica.	L'alunna ha consolidato ottimamente il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una eccellente conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali. L'alunna ha, inoltre, acquisito una ottima impostazione, una corretta respirazione diaframmatica e una ottima capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione. È in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale. Possiede, inoltre, un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.	Scale maggiori e minori in tutte le tonalità ed estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduale; Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi; Lettura a prima vista. Studio di diversi brani tratti dal repertorio cameristico.	Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali: ° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allieva; ° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà. Per quanto riguarda le verifiche va precisato che ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali: predisposizione allo studio dello strumento, varie difficoltà nell'assimilazione dei contenuti per le quali si sono rese necessarie metodologie alternative.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> L.Hugues : "40 Esercizi per Flauto" op 101; E.Kohler: "op. 33 vol II"; L. Hugues: " 40 Nuovi Studi op. 75"; Taffanel et Goubert: "17 Studi Giornalieri; R.Galli:" 30 Esercizi per Flauto".				
<u>Repertorio d'esame</u> <u>J.S.Bach: "Partita in La minore" per flauto solo BWV 1013 (Allemande); C. Debussy: "Syrinx" per flauto solo. Durata: 10 m. ca.</u>				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione - Flauto traverso**Docente: Aldo Nicolichia****ALUNNO: M. F.**

P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
L'alunno è in grado di eseguire e interpretare brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi; Ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione.	Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento; Sa alternare l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze; Sa utilizzare in modo più che corretto il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti; Ha acquisito la capacità di trovare soluzioni logiche e funzionali all'esecuzione dei brani, in particolare riguardo al sincronismo fra colpo di lingua, digitazione e respirazione diaframmatica.	L'alunno ha consolidato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una buona conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali. L'alunno ha, inoltre, acquisito una impostazione funzionale, una corretta respirazione diaframmatica e una buona capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione. È in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale. Possiede, inoltre, un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.	Scale maggiori e minori in tutte le tonalità ed estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduale; Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi; Lettura a prima vista. Studio di diversi brani tratti dal repertorio cameristico.	Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali: ° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; ° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà. Per quanto riguarda le verifiche va precisato che ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali: predisposizione allo studio dello strumento, varie difficoltà nell'assimilazione dei contenuti per le quali si sono rese necessarie metodologie alternative.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

L.Hugues : "40 Esercizi per Flauto" op 101; E.Kohler: "op. 33 vol II"; L. Hugues: "40 Nuovi Studi op. 75"; Taffanel et Goubert: "17 Studi Giornalieri; R.Galli:" 30 Esercizi per Flauto".

Repertorio d'esame

J.S.Bach: "Partita in La minore" per flauto solo BWV 1013 (Allemande); G.F.Handel: "Sonata V" in Fa maggiore per Flauto e Continuo. Durata: 14 m. ca

Come previsto dall'Ordinanza Ministeriale N. 45 del 09/03/2022 (Art.20), l'alunna necessita di accompagnamento pianistico.

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Flauto traverso**Docente: Aldo Nicolichia****ALUNNA: Z. M.**

P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
L'alunna è in grado di eseguire e interpretare brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi; Ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione.	Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento; Sa alternare l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze; Sa utilizzare in modo più che corretto il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti; Ha acquisito la capacità di trovare soluzioni logiche e funzionali all'esecuzione dei brani, in particolare riguardo al sincronismo fra colpo di lingua, digitazione e respirazione diaframmatica.	L'alunna ha consolidato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una buona conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali. L'alunna ha, inoltre, acquisito una impostazione funzionale, una corretta respirazione diaframmatica e una buona capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione. È in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale. Possiede, inoltre, un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.	Scale maggiori e minori in tutte le tonalità ed estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà graduale; Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi; Lettura a prima vista. Studio di diversi brani tratti dal repertorio cameristico.	Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali: ° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allieva; ° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà. Per quanto riguarda le verifiche va precisato che ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali: predisposizione allo studio dello strumento, varie difficoltà nell'assimilazione dei contenuti per le quali si sono rese necessarie metodologie alternative.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

L.Hugues : "40 Esercizi per Flauto" op 101; E.Kohler: "op. 33 vol II"; L. Hugues: " 40 Nuovi Studi op. 75"; Taffanel et Goubert: "17 Studi Giornalieri; R.Galli:" 30 Esercizi per Flauto".

Repertorio d'esame**G.F.Handel: "Sonata n.2" in Mi minore per Flauto e Continuo. Durata: 10 m. ca.**

Come previsto dall'Ordinanza Ministeriale N. 45 del 09/03/2022 (Art.20), l'alunna necessita di accompagnamento pianistico.

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione – Strumenti a percussioni Docente: <u>Fabrizio Pacera</u> ALUNNO: G. D.				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
• Sapere eseguire brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico • Possedere una buona capacità performativa, in relazione al livello tecnico/interpretativo raggiunto • Acquisire consapevolezza della propria postura ottimizzando al massimo i movimenti corporei, in funzione del gesto musicale • Conoscere le parti dello strumento musicale con cenni ai metodi di costruzione • Identificare i valori alla base di una buona formazione e crescita individuale • Avere consapevolezza della propria identità, apprendendo a valorizzare le proprie attitudini e potenzialità, nonché riconoscendo i propri limiti • Rafforzare le abilità espressive e comunicative • Acquisire un metodo di studio che permetta di affrontare in modo funzionale le diverse esigenze tecnico/espressive • Dare spazio ad inventiva e creatività • Favorire la formazione di un atteggiamento orientato verso il pluralismo di idee, valorizzando il confronto in un contesto di rispetto e reciproca solidarietà • Rafforzare la capacità di ascolto • Sviluppare un senso di autocritica che miri a favorire la crescita interiore	imparare ad imparare Comunicare Risolvere i problemi Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile. Acquisire e interpretare l'informazione	Rullante: L'alunno ha acquisito una corretta impostazione a mani pari e utilizzando tutte e tre le impostazioni conosciute a livello rullanti stico Sa eseguire tutte le più complesse figure musicali con spostamenti di accenti cambi di tempo e di dinamica conosce tutti i rudimenti necessari all'esecuzione di studi di complessa difficoltà tecnica TIMPANI: L'Alunno: Ha acquisito la corretta tecnica a due bacchette e le relative tecniche di dampening e cambio tonalità a più timpani Esegue studi e passi d'orchestra di media e complessa difficoltà tecnica. TASTIERE: L'alunno ha acquisito la tecnica delle quattro bacchette su vibrafono e marimba arrivando ad eseguire brani di media difficoltà con una grande consapevolezza del suono e del movimento. Grande livello interpretativo e maturità musicale	Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento; Studi tecnici di difficoltà gradual; Concerti e brani tratti della letteratura percussionistica dagli strumenti a tastiera a quelli a membrana appartenenti a vari stili e periodi musicali. Lettura a prima vista tra scrittura composizione e arrangiamento.	Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia delle percussioni classiche, la cura del suono, e gli accorgimenti adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo. La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, tecnica applicata su tutti gli strumenti a percussioni e studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio classico contemporaneo
<u>Libri di testo:</u> Torrebruno metodo per xilofono e vibrafono The solo snare drummer vic Firth Jhon pratt snare book Soul goudmann metodo per timpani jacques de la clause metodo per rullante e dodici studi				
<u>Repertorio d'esame min: 17</u> Vic Firth the solo timpanist et. N 3 John s. Pratt Gladstone cadets studio rullante Marimba rotation n1 Eric sammut Marimba Catania Emmanuel sejourne Vibrafono trascrizione per vibrafono dello standard jazz "Take five"				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Clarinetto Docente: Prof. Filippo Pizzi ALUNNO: A. A.S.				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
L'alunno ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive. Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri. Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Conosce e sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età	Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare Comunicare	L'alunno ha acquisito in modo adeguato la capacità di suonare correttamente il Clarinetto sia in classe che in esecuzioni pubbliche, e di motivare le proprie scelte esecutive. Ha acquisito in modo adeguato la capacità di risolvere i problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri. Ha raggiunto un adeguato livello tecnico. Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura clarinettistica, proporzionale al suo livello tecnico. È in grado adeguatamente di discernere le differenze stilistiche di varie composizioni e di eseguirle in modo appropriato	Scale maggiori e minori in tutte le tonalità; Studi tecnici di difficoltà graduale; Concerti e brani tratti dalla letteratura strumentale del Clarinetto appartenenti a vari stili e periodi musicali. Studi melodici espressivi e sulla cura del suono. Lettura a prima vista.	Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> Testi: Repertorio cameristico e orchestrale				
<u>Libri di testo:</u> A. Magnani, Jean Jean, H. E. Klosè, R. Kell				
<u>Repertorio d'esame:</u> Durata 13 minuti circa Jean Jean: Clair Matin Jean Jean 20 studi melodici e progressivi pag. 3 n°3 Klosè pag. 16 n°10 <u>Previsto accompagnamento pianistico o con base</u>				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Clarinetto Docente: Prof. Filippo Pizzi ALUNNO: C. G.				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
L'alunno ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive. Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri. Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Conosce e sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età	Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare Comunicare	L'alunno ha acquisito in modo adeguato la capacità di suonare correttamente il Clarinetto sia in classe che in esecuzioni pubbliche, e di motivare le proprie scelte esecutive. Ha acquisito in modo adeguato la capacità di risolvere i problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri. Ha raggiunto un adeguato livello tecnico. Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura clarinetistica, proporzionale al suo livello tecnico. È in grado adeguatamente di discernere le differenze stilistiche di varie composizioni e di eseguirle in modo appropriato	Scale maggiori e minori in tutte le tonalità; Studi tecnici di media e grande difficoltà; Concerti e brani tratti dalla letteratura strumentale del Clarinetto appartenenti a vari stili e periodi musicali. Studi melodici espressivi e sulla cura del suono. Lettura a prima vista.	Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u>				
Testi: Repertorio cameristico e orchestrale scritti e/o Testi multimediali				
<u>Libri di testo:</u> <i>A. Magnani 10 studi di grande difficoltà, Cavallini, Ruggiero, Stark op. 40, Jean Jean. 3° volume</i>				
<u>Repertorio d'esame:</u> Mangani "tre danze latine" Jean Jean 16 studi moderni pag. 6 n°3 Ruggiero pag. 1 n°1 Cavallini pag. 28 n°14 Capriccio per Clarinetto Solo "Sutermeister" <u>Durata 15 minuti circa</u>				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Clarinetto Docente: Prof. Filippo Pizzi ALUNNO: S. R.				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
L'alunno ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive. Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri. Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Conosce e sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età	Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare Comunicare	L'alunno ha acquisito in modo adeguato la capacità di suonare correttamente il Clarinetto sia in classe che in esecuzioni pubbliche, e di motivare le proprie scelte esecutive. Ha acquisito in modo adeguato la capacità di risolvere i problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri. Ha raggiunto un adeguato livello tecnico. Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura clarinettistica, proporzionale al suo livello tecnico. È in grado adeguatamente di discernere le differenze stilistiche di varie composizioni e di eseguirle in modo appropriato	Scale maggiori e minori in tutte le tonalità; Studi tecnici di difficoltà graduale; Concerti e brani tratti dalla letteratura strumentale del Clarinetto appartenenti a vari stili e periodi musicali. Studi melodici espressivi e sulla cura del suono. Lettura a prima vista.	Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico-fisici e anatomici, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u>				
Testi: Repertorio cameristico e orchestrale scritti e/o Testi multimediali				
<u>Libri di testo:</u>				
<i>A. Magnani, Jean Jean, H. E. Klosè, R. Kell</i>				
<u>Repertorio d'esame:</u>				
M. Magnani: Pagine d'Album Jean Jean 20 studi melodici e progressivi pag. 3 n°3 Klosè pag. 16 n°10 <u>Previsto accompagnamento pianistico o con base</u> <u>Durata 12 minuti circa</u>				

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - Tromba Docente: POLLACI ANDREA Alunno: M. P.				
PECUP della disciplina	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
- non sempre esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. - partecipa ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo. - non conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale; - individua le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; - non sempre coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; - conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.	- non sa organizzare adeguatamente il suo apprendimento. - ha un basso spirito di iniziativa. - non dimostra di non possedere consapevolezza ed espressione culturale; - non sempre acquisisce ed interpreta correttamente l'informazione che gli viene data. - non sempre comunica in maniera adeguata in base al contesto dove inserito. - non sempre risolve i problemi in maniera autonoma. - collabora e partecipa se inserita in contesti di insieme con discrezione di comportamento.	- non sempre conosce ed non sempre è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme; - non sempre dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio. - non è in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. - non è in grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.	- scale maggiori e minori in diverse tonalità; - studi tecnici e melodici di difficoltà facile; - brani tratti dalla letteratura trombettistica e non appartenenti a vari stili e periodi musicali.	Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: - Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tromba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; - La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, esercizi di respirazione ed esercizi per lo sviluppo del registro grave e acuto, anche attraverso studi di graduale difficoltà.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Fitness for Brass: Warm-up, Lips Slurs, Technical Exercises, Breath Support; Gatti I corso - Scale; Arban's: Esercizi vari; Bel canto: Studi vari; Passi d'orchestra di facile esecuzione;				
Repertorio d'esame: - Bel Canto: Studio n° 3 e n° 9; - Ballo; - Aida: Marcia Trionfale; <i>Tempo di esecuzione approssimativo 12 min.</i>				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Pianoforte**Docente: REITANO ANNA MARIA****ALUNNA: G. I.**

P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
-Eseguire interpretare opere di epoche e stili differenti con autonomia nello studio nella capacità di autovalutazione. -Conoscere gli aspetti ritmico, agonici, melodici e formali di una composizione. -Partecipare con adeguata capacità di interazione con compagni e professori a gruppi musicali. -Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale. -Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali. -Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. -Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca . -Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale. -Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali	- Sa individuare collegamenti e relazioni - Sa acquisire ed interpretare il messaggio musicale. - E' capace di collocare storicamente il materiale di studio nel più ampio contesto delle esperienze artistico-culturali. - E' capace di valutare esteticamente un'opera musicale . - Sa individuare anche in prospettiva critica le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali. - Conosce i principali luoghi della cultura musicale del proprio territorio	E' in grado di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico sia durante le lezioni con l'insegnante che durante le performance pubbliche. -Esegue brani di adeguato livello di diverso genere e difficoltà. -Interpreta il repertorio con padronanza tecnica, coerenza stilistica ed originalità espressiva. -Conosce il repertorio che esegue.	Tecnica pianistica, scale, arpeggi, e studi tecnici di difficoltà crescente tratti da Pozzoli, Czerny , Cramer- Brani di repertorio tratti dalla letteratura pianistica di div verso stile e periodo musicale. Lettura a prima vista . J.S.Bach Il clavicembalo ben temperato. Clementi -Gradus ad Parnassum Clementi e Mozart- Sonate Chopin Preludi, Notturmi, valzer, mazurche. Mendelssohn Romanze senza parole.	Lezione frontale ed interattiva con approfondimento sia tecnico che interpretativo dei brani affrontati e delle loro peculiarità rispetto l'autore, la letteratura pianistica ed affine, coeva e precedente Ogni singola lezione è stata sempre oggetto di verifica sotto i vari aspetti: tecnico, interpretativo, analitico. -La verifica e valutazione finale hanno tenuto conto dei livelli di partenza dell'alunno, della sua realtà personale, dell'impegno, dell'interesse , del grado di maturazione e dei progressi raggiunti sia sotto il profilo tecnico che interpretativo.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Metodi ed esercizi con diverse formule tecniche (sviluppate secondo la necessità dell'allievo) Studi , Sonate, Repertorio Polifonico, Classico, Romantico, etc.

Testi scritti e/o testi multimediali:

Partiture originali, edizioni Urtext, Fotocopie, Registrazioni audio.

Libri di testo:

Scale V. Mannino . J.S.Bach Clavicembalo ben temperato- suite -Chopin -Preludi- notturmi- Mazurke- Valzer-

Sonate di W.Mozart e M.Clementi

Repertorio d'esame : Durata 12 minuti

F. Chopin:

Preludio Sol maggiore op 28 n°4

3 minuti

Mazurka in si minore op30 n.2

1,30 minuti

Valzer Re bemolle maggiore op.64 n°1

2,30 minuti

Notturmo. do diesis minore op.20 opera postuma.

4 minuti

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione - Chitarra Docente: Scalisi Luca ALUNNO: F.I.				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
- Esegue brani di epoche, generi e stili diversi, con una relativa autonomia nello studio e nella capacità di autovalutazione. - Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale.	- Sa organizzare i contenuti dello studio tecnico con autonomia e metodo. - Sa elaborare una personale interpretazione del repertorio proposto.	Ha raggiunto un buon livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa.	Musiche della letteratura per chitarra del diciannovesimo e ventesimo secolo.	Lezione frontale per il raggiungimento degli idonei requisiti di conoscenze e abilità
<u>Repertorio d'esame</u> H. Villa Lobos: preludio n. 1 M. Giuliani: variazioni op 45				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione - Chitarra Docente: Scalisi Luca ALUNNO: P. G.				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
- Esegue brani di epoche, generi e stili diversi, con una buona autonomia nello studio e nella capacità di autovalutazione. - Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale.	- Sa organizzare i contenuti dello studio tecnico con autonomia e metodo. - Sa elaborare una personale interpretazione del repertorio proposto.	Ha raggiunto un buon livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa.	Musiche della letteratura per chitarra del diciannovesimo e ventesimo secolo.	Lezione frontale per il raggiungimento degli idonei requisiti di conoscenze e abilità
<u>Repertorio d'esame (10 min.):</u> Songe of Capricorne di R Dyens <u>Studio n 6 di Giulio Regondi</u>				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione oboe Docente: Francesca Seidita ALUNNA: P.I.				
P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Partecipare con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione delle lezioni. Acquisire un metodo di studio autonomo che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali Acquisire consapevolezza del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero	Imparare ad imparare Comunicare Risolvere i problemi Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire e interpretare l'informazione	Hanno acquisito un ottimo metodo di studio autonomo e di ricerca Hanno acquisito un'adeguata padronanza tecnica e analitica dei brani studiati.	Ascolto, analisi e interpretazione di brani tratti dal repertorio oboistico	Lezioni interattive Esecuzioni strumentali di brani studiati nel corso dell'anno scolastico Ricerche, dibattiti, approfondimenti, dialoghi
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> spartiti musicali				
<u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u> spartiti musicali, audio e video				
<u>Repertorio d'esame (10 min.):</u> <u>Pardi eseguirà la romanza dalla Fantasiestucke di Carl Nielsen</u>				

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - chitarra Docente: Giovanni Sergi ALUNNO: T.V.				
P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Conoscere i principali autori della letteratura chitarristica ed i contesti storico culturali di riferimento. Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche meccaniche e interpretative.	Imparare ad imparare. Comunicare. Risolvere i problemi. Agire in modo autonomo e responsabile. Acquisire e interpretare le informazioni.	Consapevole uso del fraseggio e della dinamica. Conoscenza della tastiera nella sua interezza. Acquisizione di una corretta e funzionale postura strumentale Buona conoscenza organologica dello strumento.	Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari generi, stili e periodi storici	Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale chiara e funzionale con relativa comprensione del fraseggio. Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico strumentali dell'alunno.
<u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u> <i>Repertorio di riferimento afferente alla letteratura chitarristica dei secoli XVIII, XIX e XX</i> <u>Repertorio d'esame</u> <i>Preludio numero 1 – Heitor Villa Lobos - Sonatina op.71 numero 3 – Mauro Giuliani</i>				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione - Pianoforte**Docente: Marina Scimonelli****ALUNNO: D.G.R.**

P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Ha acquisito un metodo di studio autonomo Sa ascoltare e valutare criticamente le esecuzioni musicali proprie ed altrui E' consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero Conosce ed individua il contesto storico e culturale e le caratteristiche formali e strutturali relative ai brani studiati	Comprende messaggi musicali di genere diverso; Sa rappresentare stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale; Sa organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie fonti	Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni mostrando di saper padroneggiare la propria emotività Esegue con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà Interpreta il repertorio con coerenza stilistica ed attenzione all'aspetto espressivo. Ha potenziato le tecniche di memorizzazione e di ascolto Possiede un metodo di lavoro efficace ed autonomo.	Scale e Arpeggi nelle tonalità maggiori e minori Studi di tecnica varia e di crescente difficoltà Brani di repertorio di vari autori, stili e periodi storici	Lezione individuale e interattiva Ascolto dei brani studiati Lettura guidata, studio e memorizzazione dei brani Esecuzione, eventuali correzioni e risoluzione di problemi relativi a specifici passaggi ed aspetti tecnici ed espressivi

Testi scritti e/o testi multimediali:

File audio/video riguardanti il repertorio oggetto di studio

Libri di testo:

Mannino: Le Scale.
Mannino: Gli Arpeggi.
Bach: Suites inglesi
Il Clavicembalo ben temperato..
Cramer: 60 studi scelti.
Czerny: 50 studi op. 740.
Beethoven: Sonata op. 10 n. 1; Sonata op. 2 n. 1
Liszt Liebestraum n. 3

Repertorio d'esame (11 min. ca.): (solo per strumento musicale)

Beethoven Sonata op. 2 n. 1 (I movimento, Allegro)
Liszt Liebestraum n. 3

9 VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'attività di valutazione svolta nell'A.S. 2021/2022 trova il suo fondamento nei principi previsti all'art. 1 del D.L. n. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1 comma 6 del D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

L'attività didattica sarà progettata in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere a oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo.

La valutazione formativa terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili sarà integrata, anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Nella consapevolezza che per valutazione non si debba intendere soltanto l'accertamento dell'acquisizione dei contenuti, ma un essenziale momento formativo del processo didattico, si è posta particolare attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione educativa, consentendo al docente di modificare in itinere le strategie di insegnamento. Il livello sufficiente è stato raggiunto dall'alunno che avrà maturato il livello minimo di competenze sui nuclei fondanti delle discipline, secondo quanto esplicitato nei piani di lavoro delle singole materie. Alla valutazione saranno assegnate diverse funzioni (diagnostica, formativa, sommativa) che si sono avvalse dei seguenti strumenti di verifica:

- Test d'ingresso
- Brevi interventi sia dell'alunno che richiesti dall'insegnante
- Correzione dei lavori eseguiti a casa
- Correzione collettiva dei compiti in classe
- Dibattito fra gli alunni sotto la guida dell'insegnante
- Colloqui orali, individuali o aperti all'interno del gruppo-classe
- Temi, elaborati, analisi (analisi del testo, articolo di giornale, etc.)
- Prove strutturate e semi-strutturate (anche per le discipline che non prevedono una valutazione scritta in pagella) sotto forma di questionari, test a risposta chiusa e/o aperta, scelta multipla, etc.

- Costruzione di mappe concettuali e lavori di gruppo
- Relazioni scritte o orali
- Attività di laboratorio
- Prove di tipo pratico/esecutivo

Le verifiche sono state attuate come riflessione periodica, in stretta connessione con l'attività svolta. Per quanto riguarda il numero e la tipologia di prove, come pure per i criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito nelle singole discipline. In sede di valutazione finale, oltre ai dati emersi dalle tradizionali prove di verifica, si è tenuto particolarmente conto dei seguenti aspetti:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'impegno e l'interesse dimostrati dallo studente
- Il livello di partecipazione al dialogo educativo
- Puntualità e diligenza nell'assolvere gli impegni
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- L'acquisizione di autonomia e responsabilità
- Disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri
- Rispetto degli altri

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO						
Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. È fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza

Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali

Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analiticosintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

10 GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Voto	Descrittori
10	• Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione attiva nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede Nota: per attribuire 10 saranno necessari 4 descrittori su 5
9	• Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede Nota: per attribuire 9 saranno necessari 3 descrittori su 5
8	• Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5
7	• Sufficiente attenzione alle attività scolastiche • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni • Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe >= 5) Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5
6	• Discontinua attenzione alle attività scolastiche • Saltuario svolgimento dei compiti assegnati • Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25%), ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe >=8) • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5
5	• Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni • Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

11 TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070) Vigente al: 1-12-2018 Allegato A

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M<6	—	—	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M=6	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6<M≤7	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7<M≤8	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8<M≤9	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
9<M≤10	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- Partecipazione con interesse e impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola*
- Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

- Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
- Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)

3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione del livello raggiunto
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionale
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurriculare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

12 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

12.1 Prima prova scritta

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO PARTE GENERALE

Alunno :classe

VALUTAZIONE ANALITICA	LIVELLO RILEVATO			PUNTI
	Basso	Medio	Alto	
REALIZZAZIONE LINGUISTICA	1-2	3-4	5-6	1-6
- Correttezza ortografica, morfosintattica e sintattica; coesione testuale - Uso adeguato della punteggiatura; proprietà lessicale; uso del registro, se richiesto, di linguaggi settoriali adeguati alla forma testuale, al destinatario, al contesto ed allo scopo				
COERENZA E ADEGUATEZZA ALLA FORMA TESTUALE E ALLA CONSEGNA	1-2	3-4	5-6	1-6
- Capacità di pianificazione - Struttura complessiva e articolazione del testo in parti - Organizzazione coerente e lineare dell'esposizione e delle argomentazioni - Modalità discorsive appropriate alla forma testuale e al contenuto - Complessiva adeguatezza all'insieme delle consegne date				
CONTROLLO DEI CONTENUTI	1-2	3-4	5-6	1-6
Ampiezza, padronanza, ricchezza, uso adeguato dei contenuti in funzione anche delle diverse tipologie di prove e all'impiego dei materiali forniti. TIPOLOGIA "A" – Comprensione, analisi ed interpretazione del testo proposto, coerenza degli elementi di contestualizzazione. TIPOLOGIA "B" – Comprensione dei materiali forniti (tesi e argomentazioni) e loro utilizzo coerente ed efficace per argomentazione personale TIPOLOGIA "C" - Coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso in rapporto al tema dato; Correttezza e				

articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; complessiva capacità di collocare il tema dato nel relativo contesto culturale				
• PER TUTTE LE TIPOLOGIE – Significatività e problematicità degli elementi informativi, delle idee, delle interpretazioni				
VALUTAZIONE GLOBALE	0	1	2	0-2
Efficacia complessiva del testo, che tenga conto anche del rapporto fra ampiezza e qualità informativa, della originalità dei contenuti o delle scelte espressive, della creatività e delle capacità critiche personali				
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	Tipologia della prova A B C			/20

12.2 Seconda prova scritta - TAC

Tipologia A:

Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

	Indicatore	Descrittore	Livello	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Ambito Teorico Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale del brano analizzato relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2	max 4
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1,25	
			In minima parte	0,5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1,25	
			In minima parte	0,5	
Ambito Analitico Descrittivo	Capacità di analisi formale- strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del brano assegnato	In modo ampio e completo	4	max 8
			In modo adeguato e corretto	3	
			In modo essenziale	2,5	

	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	In minima parte	1	
			In modo ampio e completo	2	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
Ambito Performativo Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4	max 8
			In modo adeguato e corretto	3	
			In modo essenziale	2,5	
			In modo incerto	1	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3	
			In modo adeguato e corretto	2,5	
			In modo essenziale	2	
			In modo incerto	1	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti	In modo adeguato e corretto	1	
			In modo essenziale	0,5	
			Totale	20	

Tipologia B1:**Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini****Tipologia B2:****Armonizzazione di una melodia tonale**

	Indicatore	Descrittore	Livello	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Ambito Teorico Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione	In modo ampio e completo	2	max 4
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1,25	
			In minima parte	0,5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici basilari del sistema tonale	In modo ampio e completo	2	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1,25	
			In minima parte	0,5	
Ambito Analitico Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico- stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia	In modo ampio e completo	2	max 8
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato argomenta le proprie personali scelte compositive	In modo ampio e completo	2	
			In modo adeguato e corretto	1,5	
			In modo essenziale	1	
			In minima parte	0,5	
Ambito Poietico Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: - elementi sintattico-grammaticali - fraseologia musicale - accordi e funzioni armoniche Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche basilari e condotta delle parti	In modo ampio e completo	4	
			In modo adeguato e corretto	3	
			In modo essenziale	2,5	

			In minima parte	1	
Ambito Performativo Strumentale	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4	max 8
			In modo adeguato e corretto	3	
			In modo essenziale	2,5	
			In modo incerto	1	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio rispettando dinamica, agogica e fraseggio, mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3	
			In modo adeguato e corretto	2,5	
			In modo essenziale	2	
			In modo incerto	1	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, dei brani eseguiti	In modo adeguato e corretto	1	
			In modo essenziale	0,5	
			Totale	20	

12.3 Prova orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

13 ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA.

(LEGGE N. 92 DEL 20/08/2019) COORDINATORE: Prof.ssa Bilardo Daniela

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 - recante “Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica” ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell'innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, allegato A si sono svolti regolarmente tutte le attività progettuali relative al percorso educativo di educazione civica *Diritti di cittadinanza e Parità di genere*. Gli studenti hanno seguito con discreta attenzione, interesse e spirito collaborativo i contenuti fondamentali come da programmazione svolti dai docenti delle singole discipline coinvolti nel progetto nell'ambito della trasversalità con educazione civica.

Sono stati trattati i concetti fondamentali riguardo i contenuti delle tre macro aree e svolte tutte le ore e tutti gli argomenti come da progetto approvato in consiglio di classe.

Gli allievi hanno sviluppato competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica in ambito giuridico economico e - nella trasversalità con le singole discipline di indirizzo - riguardo ai rapporti tra cittadino e Istituzioni, agli obiettivi e le azioni di *Agenda 2030* riguardo la parità di genere, le arti e la musica e i comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza, rispetto della legalità e competenze digitali con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media. Di seguito alcuni degli obiettivi perseguiti:

- favorire la Cittadinanza attiva e le competenze sociali e civiche di ogni studente attraverso lo studio dei principi fondanti la Costituzione della Repubblica italiana, le regole e norme giuridiche nazionali, dell'UE ed internazionali che favoriscono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della solidarietà e della responsabilità;
 - conoscere gli strumenti di tutela dei diritti umani nei sistemi simbolico-culturali dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali, dell'UE e internazionali, identificando e contrastando stereotipi, pregiudizi e forme di discriminazione;
 - rendere gli studenti capaci di prendere parte in modo attivo e consapevole alla vita sociale, politica ed economica del nostro Paese, utilizzando conoscenze e strumenti funzionali alla Cittadinanza attiva;
 - correlare le tematiche riguardanti le libertà e i diritti civili a problematiche di giustizia sociale attraverso approfondimenti sull'attualità e/o su aspetti di rilievo sotto il profilo giuridico, etico e sociale.
-
- favorire la Cittadinanza attiva e le competenze sociali e civiche di ogni studente attraverso lo studio dei principi fondanti la Costituzione della Repubblica italiana, le regole e norme giuridiche nazionali, dell'UE ed internazionali che favoriscono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della solidarietà e della responsabilità;
 - conoscere gli strumenti di tutela dei diritti umani nei sistemi simbolico-culturali dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali, dell'UE e internazionali, identificando e contrastando stereotipi, pregiudizi e forme di discriminazione;

- rendere gli studenti capaci di prendere parte in modo attivo e consapevole alla vita sociale, politica ed economica del nostro Paese, utilizzando conoscenze e strumenti funzionali alla Cittadinanza attiva;
- correlare le tematiche riguardanti le libertà e i diritti civili a problematiche di giustizia sociale attraverso approfondimenti sull'attualità e/o su aspetti di rilievo sotto il profilo giuridico, etico e sociale.

Tema centrale dell'insegnamento dell'Educazione civica è stato il rapporto tra libertà e responsabilità. La responsabilizzazione dell'individuo è da intendersi come atteggiamento nei confronti dei propri atti, grazie alla conoscenza e alla comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura e culture, storia, mass media, economia, ambiente, sviluppo sostenibile. Essere responsabili implica capacità di riflessione critica sulle proprie e altrui azioni, agire in modo moralmente appropriato, compiere consapevolmente atti e rendersi conto delle relative conseguenze. Si traduce anche nelle capacità di rapportarsi in modo adeguato con le Istituzioni e i componenti della Comunità, nel rispetto di principi fondamentali: solidarietà sociale (art.2 Cost.), uguaglianza formale e sostanziale (art.3 Cost.), non discriminazione e auto-responsabilità. Pertanto, si è reso necessario un costante riferimento alla realtà quotidiana per riconoscere competenze e ruoli dei diversi attori sociali che applicano le regole i cui effetti rilevano sotto il profilo etico, giuridico e sociale.

Il **Percorso didattico** è stato finalizzato a valorizzare l'importanza dei concetti di libertà ed autonomia dei singoli, quali soggetti dotati di facoltà di autodeterminazione nei confronti dell'Autorità pubblica, la quale riconosce un nucleo di diritti inviolabili, prerogative di ciascuno in quanto persona, sia nella dimensione individuale che collettiva.

STRUMENTI: materiale didattico (testi normativi, giurisprudenza di rilievo, dispense, sintesi, schede didattiche, slide con ; visione di film inerenti la parità di genere

. **Metodologia:** oltre alle lezioni in classe che hanno visto gli insegnanti impegnati nella didattica trasversale mirata alla sensibilizzazione delle tematiche principali trattate, gli alunni hanno partecipato sia ad incontri sui temi riguardanti l'uso corretto delle tecnologie sia ad attività di educazione e tutela ambientale.

Le verifiche sono state organizzate principalmente attraverso lo strumento del dialogo, del confronto, e del dibattito: il tutto assecondando i ritmi di apprendimento degli studenti per il conseguimento degli obiettivi. Non sono mancati questionari con domande a risposta aperta e/o chiusa.

CRITERI di VALUTAZIONE: la valutazione ha tenuto conto del livello di consapevolezza, oltre che di maturità, raggiunto dallo studente.

Docente referente

Prof.ssa Bilardo Daniela

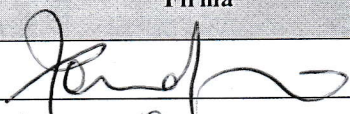
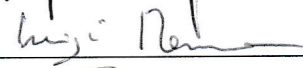
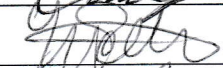
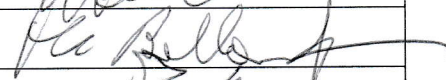
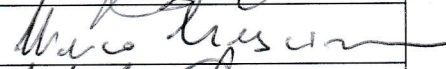
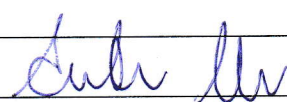
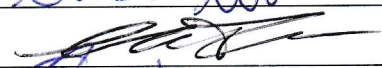
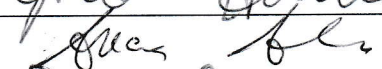
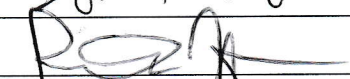
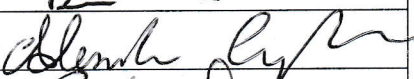
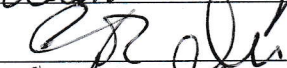
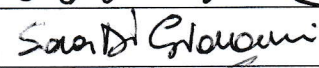
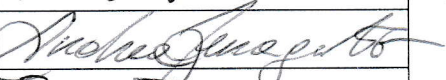
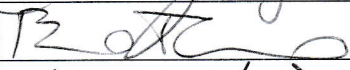
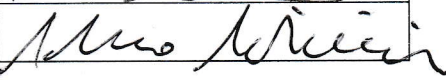
14 PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

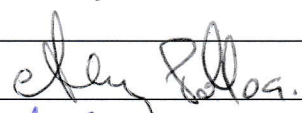
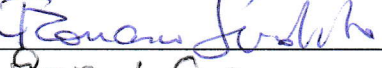
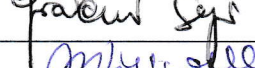
TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
A.S. 2020/21: <i>“Nuova Didattica della Musica”:</i> <i>Percorso presso il Conservatorio di Musica A. Scarlatti</i> 30 Ore	Istituto: “Regina Margherita” Conservatorio di Musica A. Scarlatti di Palermo Tutor interno: prof.ssa Li Puma Maria Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe	Il Progetto si è proposto come un’opportunità per gli studenti di partecipare ad un’esperienza formativa nel campo della nuova offerta didattica del Conservatorio alla luce delle ricerche sulla prassi esecutiva delle varie epoche e dei nuovi linguaggi musicali richiesti anche dal mercato di settore. Attraverso l’ascolto attento e il successivo dialogo con i docenti si è potuto constatare la ricaduta positiva dell’argomento nell’ambito delle singole discipline specifiche di strumento.	Assumersi la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Gestire la comunicazione, saper organizzare e trasmettere le proprie idee, saper ascoltare Capacità di far emergere le abilità e le competenze possedute. Consapevolezza delle proprie aree di interessi. Acquisire consapevolezza di cittadinanza attiva. Imparare a trasferire i propri saperi e le proprie competenze Imparare a trasferire i propri saperi e le proprie competenze	Gli studenti hanno percepito i percorsi proposti come adeguati alle loro aspettative ed al loro indirizzo di studi, ed hanno valutato positivamente le esperienze svolte e le conoscenze acquisite nel triennio.

A.S. 2021/22: “Orchestra fiati”, “Note di zucchero”, “Piano Estate”, “Orchestra Jazz”, “Coro”, “Orchestra Filarmonica”, “Orchestra d’Archi”, “Concerto di Natale e Servizio d’Ordine”, “MusicalMente 30 Ore	Istituto: “Regina Margherita” Ente: Vari enti e associazioni ospitanti Tutor interno: prof.ssa Li Puma Maria Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe	Le attività hanno riguardato, da una parte, quelle relative all’Educazione dell’orecchio interno nel percorso “Piano Estate” e quelle relative all’organizzazione e di un evento musicale nel percorso “MusicalMente” e dall’altra tutte quelle relative alla preparazione tecnico-musicale dei concerti realizzati e delle manifestazioni a cui gli alunni hanno preso parte nel corso dell’anno	Applicare le competenze formative in contesti non standardizzati Applicare le competenze formative in contesti non standardizzati sperimentando didattiche alternative Conoscere le funzioni educative delle discipline musicali	
A.S. 2022/23: Concerti di Natale e Pasqua nei progetti “Orchestra filarmonica” e “Coro”, “Orchestra Jazz”, “Orchestra fiati”, “Le 101 chitarre”, “Fiera Orienta Sicilia”, “Uso delle tecnologie”, “Orientamento in Conservatorio” 30 Ore	Istituto: “Regina Margherita” Associazione musicale Ars Nova, Associazione chitarristica “Le ore di Apollo”, Centro di Orientamento AsterSicilia, Actionad Italia onlus, Conservatorio di musica A. Scarlatti Tutor interno: prof. Stira Antonino Sono stati coinvolti tutti gli	Preparazione con prove a sezioni, ove necessario, e prove d’insieme per i concerti e le manifestazioni a cui gli alunni hanno preso parte nel corso dell’anno Incontri di orientamento in Conservatorio Incontro di orientamento universitario e accademico Incontri sulle moderne tecnologie	Sviluppare o potenziare la responsabilità del singolo nei confronti di se stesso e degli altri Relazionarsi con gli insegnanti e con i pari nel rispetto dei valori e dei comportamenti pro-sociali Acquisire competenze relazionali,	

	studenti della classe		comunicative e organizzative Far emergere vocazioni, sviluppare potenzialità, valorizzare le competenze e le inclinazioni personali	
--	-----------------------	--	---	--

I Docenti del Consiglio di classe 5H

Disciplina	Cognome	Nome	Firma
Italiano e Storia	ROMANO	Giovanni	
Matematica e Fisica	MENNA	Luigi	
Lingua e cultura inglese	CIULLA	Gioacchino Mauro	
Filosofia	POLITI	Fabio	
Storia dell'arte	BELLANTI	Michele	
Tecnologie musicali	BAJARDI	Mario	
Teoria, analisi e composizione	CRESCIMANNO	Marco	
Storia della musica	MARTORANA	Tommaso	
Scienze motorie e sportive	BILARDO	Daniela	
Religione Cattolica	SCALETTA	Daniela	
Sostegno	SPINUZZA	Maria Grazia	
Sostegno	STIRA	Antonio	
MU.I. Archi	FAZIO	Adriano	
MU.I. Fiati	PARISI	Antonino Maurizio	
MU.I. Camera	ARCIDIACONO	Giuliana	
MU.I. Camera	SCALISI	Luca	
MU.I. Coro	INFANTINO	Antonella	
Tromba	Barreca	Cataldo	
FLAUTO TR.	CANGELOSI	Alessandra	
Pianoforte	CASILLI	Gaetano	
VIOLINO	COSENTINO	Serena	
Pianoforte	DI GIOVANNI	Sara	
PERCUSSIONI	FERRAGUTO	Andrea	
Saxofono	ITALIANO	Francesco	
Flauto Traverso	NICOLICCHIA	Aldo	

Percussioni	PACERA	Fabrizio	
Clarinetto	PIZZI	Filippo	
Tromba	POLLACI	Andrea	
Pianoforte	REITANO	Anna Maria	
Chitarra	SCALISI	Luca	
Oboe	SEIDITA	Francesca	
Chitarra	SERGI	Giovanni	

PIANOFORTE

SEIMORELLI MARINA

Impresario

Il Coordinatore.....

