



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"Regina Margherita" di PALERMO
Prot. 0008549 del 18/05/2023
II-2 (Entrata)



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
PALERMO**



ESAME DI STATO A.S. 2022/23

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 10 O.M. n. 45 del 9 marzo 2023)

CLASSE V SEZ. G

LICEO MUSICALE

Coordinatore: Prof.ssa *Paola Pennisi*



DIRIGENTE: Prof. *Domenico Di Fatta*

SOMMARIO

Descrizione del Liceo Regina Margherita

Presentazione del Liceo Musicale

P.E.C.U.P. del Liceo Musicale

Presentazione della classe

Consiglio di classe e sue variazioni nel triennio

Verifiche e Valutazioni

Griglia voto di comportamento

Tabella di attribuzione credito

Insegnamento trasversale di Educazione Civica

Percorso per le Competenze Trasversali e per Orientamento (PCTO)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Prima prova scritta

Seconda prova scritta – TAC

Orale

SCHEDE DISCIPLINARI

ALLEGATI RISERVATI ALLA COMMISSIONE

- **Tabelle conversione e attribuzione crediti dei singoli alunni**
- **Tabelle riepilogative ore PCTO**
- **Fascicoli riservati su singoli alunni**
- **Simulate prima e seconda prova d'esame**

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore.

Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali e artigianali d'interesse locale e provinciale. Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni e innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo.

L'Istituto "Regina Margherita" è frequentato da studenti provenienti dall'hinterland di Palermo e paesi limitrofi. A partire dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Adesso, e più esattamente dal 2010/2011, l'Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale, il Liceo Linguistico e il Liceo musicale. Da alcuni anni, il nostro Istituto vanta anche il Liceo Coreutico. La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di via SS. Salvatore e quelli delle succursali di via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" (già "Vincenzo Bellini"). Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto.

Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà di intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. In questa direzione si muove anche l'istituzione della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curricolare. Tale scelta proietta, infatti, il nostro Istituto verso esperienze di scuola europea, acquisendo un modello organizzativo che favorisce la realizzazione di molteplici esperienze educative di tipo extracurricolare e che contribuisce a migliorare sensibilmente il clima relazionale tra istituzioni scolastiche, famiglie ed alunni.

PRESENTAZIONE DEL LICEO MUSICALE

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale, percorso giuridico – legislativo non ancora ultimato. In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma; conseguentemente il Conservatorio di Musica di Stato “Vincenzo Bellini” di Palermo (oggi “Alessandro Scarlatti”) ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale.

Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del “Regina Margherita”, tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) ed, inoltre, perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico.

Nel 2000 l'Istituto “Regina Margherita” ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (AO31).

Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n.2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità.

Nel 2010 viene emanata la legge 389/2010 di istituzione dei Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010-11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo (G, H, X), e in applicazione della suddetta legge si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio “V. Bellini”.

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha Istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la “Cabina di regia” operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della “Cabina di Regia” che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso *in itinere* del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM). Importante è stata l'emanazione del d.m. 382 dell'11 maggio 2018, inserito nella Normativa sull'Istituzione, Assetto organizzativo e Didattico e le Misure di supporto ai Licei Musicali e Coreutici; esso, finalizzato all'applicazione dei commi 2, 3, 4 e 6 dell'art.15 del d.lgs del 13 aprile 2017, armonizza la filiera musicale e nell'art. 8 traccia i *Requisiti teorici e di cultura musicale di base e repertori di riferimento per il primo strumento per*

l'ammissione al primo anno del Liceo Musicale (Tabella C); inoltre, definisce anche le prove ed i repertori di accesso ai Corsi propedeutici e al triennio AFAM.

Il Liceo Musicale, in tal maniera, comincia a delineare la sua identità nella piramide formativa dell'Istruzione Artistico-musicale.

P.E.CU.P. DEL LICEO MUSICALE

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie
- sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI ILICEI -PECUP-	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO MUSICALE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; • partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; • utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico; • conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale • usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; • conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; • cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; • conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe V della sezione G è costituita da 26 alunni, tutti provenienti dalla IV G dell'anno precedente; due sono gli alunni diversamente-abili, uno con programmazione differenziata e l'altro con obiettivi minimi.. (I PEI dei due alunni diversamente-abili, che costituiscono l'allegato 1 al presente Documento, sono stati redatti dai Docenti di Sostegno). A questi, lo scorso anno, si è aggiunto un alunno con B.E.S. per problematiche mediche ed è stato predisposto un PDP, concordato e sottoscritto con la famiglia, ma quest'anno, superata in larga parte la problematicità, non è stato ritenuto necessario rinnovarlo. La maggior parte della Classe ha frequentato con regolarità le lezioni e le attività didattiche ed educative proposte, tranne sei ragazzi che presentano una percentuale alta di assenze.

Alcuni alunni sono in doppia scolarità con il Conservatorio di Musica *A. Scarlatti* di Palermo, altri frequentano le Orchestre giovanili del Teatro Massimo. Al carico di lavoro proprio del Liceo Musicale, già di per sé molto impegnativo, si aggiungono i progetti e gli impegni musicali dell'Istituto, che assorbono moltotempo e molte energie, e di ciò bisogna tenere conto in sede di valutazione.

La Classe, relativamente alla motivazione e l'interesse per l'Indirizzo di studio, presenta alcune fasce di livello, sia per le materie musicali che non. Alcuni alunni si sono impegnati sempre al massimo e hanno raggiunto risultati soddisfacenti sia nell'ambito musicale che curriculare, un piccolo gruppo di alunni ha mostrato costantemente interesse, curiosità e desiderio di sviluppo delle proprie capacità artistiche, raggiungendo più che soddisfacenti risultati; non sempre lo stesso impegno, però, è stato profuso dagli stessi nelle materie curriculari, pertanto il loro rendimento scolastico non è pari a quello musicale; un altro gruppo di alunni si attesta in una fascia di sufficienza sia musicale che curriculare. Va ricordato che la Classe ha subito nel pieno sviluppo degli studi liceali le restrizioni determinate dalla pandemia (secondo e terzo anno) e soltanto dallo scorso anno scolastico si sono riprese tutte le attività proprie del Liceo Musicale.

Inoltre essa, nel triennio, non ha usufruito sempre di una continuità didattica, anzi ha subito situazioni che non hanno favorito un sereno clima di apprendimento: diversi Docenti di materie di indirizzo, per svariate e personali motivazioni, hanno lasciato durante il triennio la Classe; è il caso dei docenti di Tecnologia Musicale e di Storia della Musica, sostituiti nei mesi di Febbraio e Gennaio del quarto anno; la docente di Matematica e Fisica, all'inizio dello stesso anno, è stata sostituita per motivi di salute, mentre la docente di inglese è cambiata sia in quarta che quest'anno. Alcuni alunni, anche per lo strumento, non hanno avuto continuità didattica.

Sul profilo socio-relazionale, la classe evidenzia un buon livello di vivacità, negli ultimi tempi proficuamente incanalato in un atteggiamento per lo più collaborativo, improntato al rispetto delle regole e buon grado di motivazione. Si è potuto apprezzare lo spirito con il quale gli alunni hanno socializzato tra di loro, lavorando volentieri insieme e dimostrando maturità nell'inclusione dei compagni diversamente-abili. Positive le dinamiche relazionali, sia all'interno del gruppo sia nei confronti degli insegnanti, con i quali il rapporto appare sereno e alquanto collaborativo; di conseguenza il percorso formativo, pur nelle difficoltà esposte, si è svolto in un'atmosfera costruttiva.

Nel complesso, sul piano cognitivo e delle competenze raggiunte, si è comunque registrata

un'evoluzione positiva rispetto ai livelli di partenza, sia per l'acquisizione di un adeguato metodo di lavoro che per la disponibilità all'impegno e alla partecipazione alle attività didattiche proposte.

In particolare gli alunni dotati di buone capacità logico-critiche, che si sono impegnati con costanza e con metodo di studio funzionale, hanno potenziato la capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi e conseguito una preparazione complessivamente di discreto livello. Un gruppo più numeroso, con impegno reso più assiduo e con metodo di lavoro adeguato, ha sviluppato le proprie competenze e capacità facendo registrare sufficienti risultati. Alcuni alunni, che mostravano lacune in determinate discipline, adeguatamente sollecitati e guidati nel corso dell'anno scolastico, sono riusciti in gran parte a modificare la loro situazione di partenza, raggiungendo globalmente gli obiettivi disciplinari.

Il C.d.C., nel rispetto della programmazione annuale e nel ribadire le finalità del proprio intervento (promozione umana, socializzazione, educazione ai valori civili e morali, rispetto della legalità come educazione alla democrazia, maturazione della personalità), ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi trasversali:

Obiettivi socio - affettivi

- Valutare le proprie attitudini
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti
- Rispettare gli impegni assunti
- Maturare un sistema di valori civili e morali

Obiettivi cognitivi

Consolidare le quattro abilità di base

- Riconoscere e definire atti linguistici specifici
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le discipline
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- Esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici
- Applicare correttamente regole e metodi
- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni, conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa ed effetto
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi sul piano della sintesi
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati

Per gli obiettivi disciplinari realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità si rimanda alle schededelle singole discipline.

Il Consiglio di Classe ha adottato strategie educative diversificate, in considerazione delle diverse aree disciplinari, delle rispettive esigenze didattiche, della individualizzazione degli interventi e del raggiungimento del successo formativo degli alunni. In particolare si è concordato sulle seguenti strategie da mettere in atto per il conseguimento degli obiettivi formativi e di apprendimento:

- instaurare nella classe un clima di fiducia e di rispetto reciproco, improntato al dialogo e alla
- partecipazione attiva da parte degli allievi;
- sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento;
- favorire la discussione aperta, incentrata sulla progressione nell'apprendimento e sulle eventuali
- difficoltà incontrate nel lavoro scolastico;
- manifestare un atteggiamento di disponibilità e di trasparenza, che favorisca occasioni di confronto ed collegamento interdisciplinare, nonché la condivisione della legittimità di diversi punti di vista;
- incentivare la motivazione all'apprendimento, mostrando costante fiducia nelle capacità dell'allievo;
- definire regole e norme di comportamento, fra cui puntualità, rispetto delle consegne, regolarità nello svolgimento dei compiti, cura e utilizzo del materiale didattico;
- considerare la centralità dello studente nel processo insegnamento/apprendimento (partire dalle conoscenze possedute e dalle esperienze dell'alunno; esplicitare i percorsi svolti, le modalità di verifica e valutazione; consigliare strategie di studio; calibrare il carico di lavoro);
- attuare percorsi di recupero/potenziamento integrati nell'attività curricolare, individuando gli eventuali casi di difficoltà e predisponendo interventi didattici individualizzati.

Da un punto di vista metodologico, si sono utilizzate sia lezioni frontali che interattive, dando anche adeguato spazio al metodo cooperativo, con l'organizzazione di lavori di gruppo, nonché a discussioni guidate e a lezioni dialogate. Nel proporre le attività didattiche, si è privilegiato un metodo di tipo induttivo, al fine di favorire lo sviluppo delle abilità logiche degli studenti e di consentire, tramite l'osservazione, il confronto e la discussione, di ricavare principi e regole generali. Non sono mancate spiegazioni supplementari per quegli argomenti nei quali gli allievi hanno incontrato maggiori difficoltà.

Fra le metodologie didattiche adoperate:

§ Lezioni frontali esplicative e informative

§ Lezioni individuali e per piccoli gruppi

§ Lezioni interattive

§ Scambi comunicativi (conversazioni, discussioni, esposizioni libere)

§ Lettura e interpretazione di testi

§ Ascolto guidato di brani musicali

§ Esercitazioni guidate alla lavagna

§ Cooperative Learning

§ Gruppi di studio tra pari (Peer Education)

§ Problem Solving

§ Flipped classroom

Allo scopo di raggiungere il pieno successo formativo, i docenti hanno adoperato un linguaggio chiaro e accessibile, ricorrendo a esempi di carattere pratico e coinvolgendo sistematicamente gli studenti in discussioni e dibattiti sugli argomenti affrontati. Inoltre, la necessità di rendere trasparente il percorso educativo ha spinto gli insegnanti a fornire informazioni sugli obiettivi prefissati, per rendere consapevoli i diversi alunni del proprio andamento didattico-disciplinare.

Le attività si sono concentrate prevalentemente nei tradizionali spazi delle aule, nonché nelle aule ‘virtuali’ della didattica a distanza, ma in base alle specifiche esigenze disciplinari si è fatto uso di altri luoghi funzionali all’apprendimento, fra cui:

§ Aule scolastiche

§ Aule attrezzate per attività musicale del plesso Guzzetta

§ Laboratorio multimediale per lo studio delle Tecnologie Musicali

Consiglio di Classe

Anno scolastico 2022-23

Disciplina	Docente	
	Cognome	Nome
Italiano e Storia/ Ed. Civica	Pennisi	Paola
Matematica e Fisica	Tantillo	Annarosa
Inglese/ Ed. Civica	Palazzo	Rosa
Filosofia/ Ed. Civica	Politi	Fabio
TAC/ Ed. Civica	Vaglica	Giov Battista
Tecnologie Musicali/ Ed. Civica	Calisti Randazzo	Giuseppe
Storia della Musica/Ed. Civica	Talluto	Maria
Storia dell'Arte/Ed. Civica	Bellanti	Michele
Scienze Motorie/Ed. Civica	Bilardo	Daniela
Religione	Scaletta	Daniela
Alternativa alla religione	Dagnino	Mauro
Sostegno	Cammisa	Laura Anna
Sostegno	Genovese	Rosa
Sostegno	Ingrilli	Massimiliano
Sostegno	Lupo	Giancarlo
Pianoforte	Aronica	Claudia
Pianoforte	Gallo	Vincenza
Pianoforte	Monterosso	Maria
Pianoforte	Reitano	Annamaria
Violino	Di Marco	Carmelita
Violino	Lampasona	Mariangela
Viola	Bloise	Arianna
Violoncello	Benvenga	Laura
Canto	Calì	Adriana
Canto	Infantino	Antonella
Clarinetto	La Mattina	Giovanni
Chitarra	Imbesi	Gabriele
Fagotto	Crisafi	Geanina
Flauto traverso	Triglia	Assunta
Flauto Dolce	Parisi	Maurizio Antonino
Fisarmonica	Vitale	Salvatore
Percussioni	Raccuglia	Giuseppa
Percussioni	Scalici	Maria Loredana
MUI – Fiati	Crisafi	Geanina
MUI - Camera	Arcidiacono	Giuliana
MUI - Camera	Scalisi	Luca
MUI - Archi	Montalto	Francesco
MUI – Coro	Calì	Adriana

Variazione del Consiglio di Classe nel triennio

Componente Docenti

Disciplina	A.S. 2020/21	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23
Tecnologie Musicali	Bonanno Parisi	Parisi - Crispi da febbraio 2022	Calisti
Storia della Musica	Grippaudo	Grippaudo-Di Franco da gennaio 2022	Talluto
Matematica e Fisica	Tantillo	Tantillo - Klysze- jko da febbraio 2022	Tantillo
Lingua straniera - Inglese	Messina	Di Chiara	Palazzo

Prospetto della Classe

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi classe successiva
2020/21	25	/	/	25
2021/22	26	1	/	26
2022/23	26	/	/	

VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'attività di valutazione svolta nell'A.S. 2022/2023 trova il suo fondamento nei principi previsti all'art. 1 del D.L. n. 62 del 13 aprile 2017. L'art. 1 comma 2 recita: "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, n. 88 e n. 89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art. 1 comma 6 del D. Lgs n. 62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Con riferimento alle attività in DDI, la valutazione dovrà essere costante, garantire trasparenza e tempestività e, ancor più laddove dovesse venir meno la possibilità del confronto in presenza, la necessità di assicurare feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento.

L'attività didattica sarà progettata in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere a oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo.

La valutazione formativa terrà conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili sarà integrata, anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende.

Nella consapevolezza che per valutazione non si debba intendere soltanto l'accertamento dell'acquisizione dei contenuti, ma un essenziale momento formativo del processo didattico, si è posta particolare attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione educativa, consentendo al docente di modificare in itinere le strategie di insegnamento. Il livello sufficiente è stato raggiunto dall'alunno che avrà maturato il livello minimo di competenze sui nuclei fondanti delle discipline, secondo quanto esplicitato nei piani di lavoro delle singole materie. Alla valutazione saranno assegnate diverse funzioni (diagnostica, formativa, sommativa) che si sono avvalse dei seguenti strumenti di verifica:

- Test d'ingresso
- Brevi interventi sia dell'alunno che richiesti dall'insegnante
- Correzione dei lavori eseguiti a casa
- Correzione collettiva dei compiti in classe
- Dibattito fra gli alunni sotto la guida dell'insegnante
- Colloqui orali, individuali o aperti all'interno del gruppo-classe
- Temi, elaborati, analisi (analisi del testo, articolo di giornale, etc.)
- Prove strutturate e semi-strutturate (anche per le discipline che non prevedono una valutazione scritta in pagella) sotto forma di questionari, test a risposta chiusa e/o aperta, scelta multipla, etc.

- Costruzione di mappe concettuali e lavori di gruppo
- Relazioni scritte o orali
- Attività di laboratorio
- Prove di tipo pratico/esecutivo

Le verifiche sono state attuate come riflessione periodica, in stretta connessione con l'attività svolta. Per quanto riguarda il numero e la tipologia di prove, come pure per i criteri di valutazione, si fa riferimento a quanto stabilito nelle singole discipline. In sede di valutazione finale, oltre ai dati emersi dalle tradizionali prove di verifica, si è tenuto particolarmente conto dei seguenti aspetti:

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza
- L'impegno e l'interesse dimostrati dallo studente

- Il livello di partecipazione al dialogo educativo
- L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo formativo
- Puntualità e diligenza nell'assolvere gli impegni
- L'attuazione di un efficace metodo di studio
- L'acquisizione di autonomia e responsabilità
- Disponibilità a comunicare e a relazionarsi efficacemente con gli altri
- Rispetto degli altri

Per la traduzione della valutazione in voto, il Consiglio di Classe ha adottato la tassonomia prevista dal PTOF come di seguito riportata.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO						
Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. È fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti

conoscenze				soggettivamente quanto appreso	effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	valutazioni personali
Abilità espressive linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenza di ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

Griglia di attribuzione del voto di comportamento	
VOTO	Descrittori
10	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) - Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto - Collaborazione attiva nei lavori di gruppo - Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne - Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione attività didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) - Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto - Collaborazione nei lavori di gruppo - Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne - Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) • Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto • Collaborazione nei lavori di gruppo • Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne • Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente attenzione alle attività scolastiche • Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati • Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni • Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> • Discontinua attenzione alle attività scolastiche • Saltuario svolgimento dei compiti assegnati • Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25%), ritardi, assenze non giustificate • Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 8) • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni • Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M < 6	----	----	7 - 8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse e impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di PCTO

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione del livello raggiunto
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale

8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionale
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

RELAZIONE FINALE

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE N. 92 DEL 20/08/2019)

Coordinatore: Prof. Giancarlo Lupo

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", e in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell'innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche (allegato A), il C.d.C. della V G ha adottato per l'a. s. 2022/2023 il percorso educativo relativo all'Educazione Civica.

Gli argomenti scelti sono relativi ai tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge: lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale. Sulla base del raggiungimento degli obiettivi trasversali, l'attuazione del percorso ha previsto il coinvolgimento attivo di gran parte delle materie, nell'ambito di una programmazione interdisciplinare, secondo le linee già definite in sede di Collegio dei Docenti e di Dipartimento. Un importante contributo è stato dato dalla prof.ssa di Scienze motorie, che ha utilizzato buona parte delle sue ore (non avendo a disposizione la palestra) per trattare tutti e tre gli assi tematici.

Nel primo e nel secondo quadrimestre i docenti coinvolti hanno privilegiato la prima macro-area (Costituzione, Stato, legislazione) con focus sulla parità di genere (la visione del film Prima Donna ha permesso di arricchire il percorso), rapporti Stato Chiesa, Criminalità organizzata e Organizzazioni internazionali (Agenda 2030). Si è dato spazio anche a tematiche ambientali e a tematiche inerenti alla cittadinanza digitale. Per quanto riguarda la valutazione, il Consiglio di Classe non ha soltanto accertato l'acquisizione di contenuti, abilità e competenze specifiche, ma soprattutto ha tenuto conto dell'interesse, motivazione e partecipazione alle attività. Infatti, come da normativa, ha avuto un particolare rilievo il comportamento e il livello di coinvolgimento del singolo alunno nelle attività proposte, con riferimento alla ricaduta dell'educazione civica sullo stile di vita, sui comportamenti sociali e di relazione. Come da O.M. 53/2021, art. 10 comma 1, per le discipline coinvolte sono di seguito evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Sono stati utilizzati questionari a risposte aperte e tracce per l'esposizione orale; analisi e produzione di un testo argomentativo, debate a gruppi, ricerca a gruppi e condivisione dei risultati attraverso una presentazione multimediale relativa alla seconda macroarea.

1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi Conoscenze	Obiettivi Competenze
<ul style="list-style-type: none">• La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica• La divisione dei poteri• Le autonomie regionali e locali	<ul style="list-style-type: none">• Storia• Lingue straniere• Storia dell'arte• Scienze motorie• Filosofia	<ul style="list-style-type: none">• Matrici politiche ispiratrici della Costituzione• I primi 12 articoli della Costituzione• Analisi della Parte II della Costituzione• Il Parlamento: il sistema bicamerale italiano• Composizione e funzioni di Senato della Repubblica e Camera dei deputati• L'iter legislativo• Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni• Il Governo: struttura e funzioni• Il Presidente del Consiglio e i suoi ministri: elezioni, fiducia/sfiducia e funzioni• Gli organi principali delle Regioni e le loro funzioni• I Comuni: struttura, funzioni e ruolo del Sindaco. Le elezioni.• La discriminazione dei neri d'America, dall'abolizione della tratta degli schiavi ad oggi	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e diffondere l'importanza della separazione dei poteri dall'età illuministica ad oggi• Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano• Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica• Promuovere la conoscenza dei compiti fondamentali del Governo, in part. del Presidente del Consiglio• Comprendere i compiti fondamentali della Magistratura• Comprendere e diffondere la conoscenza delle tappe fondamentali dell'iter legislativo• Riconoscere l'importanza dell'autonomia regionale e locale• Sviluppare la cittadinanza attiva• Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

2. AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi Conoscenze	Obiettivi Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivi scelti dell'Agenda 2030: 5-parità di genere 10-ridurre le disuguaglianze • Educazione alla legalità: la criminalità organizzata 	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Storia • Lingue straniere • Storia dell'Arte • Religione <p>Interventi di docente di Diritto e incontro alla facoltà di giurisprudenza progetto Politeia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agenda 2030, le 5 P e i 17 obiettivi • Organizzazioni sovranazionali: ONU, NATO, Unione Europea. Incontro alla facoltà di giurisprudenza sul tema "L'Unione europea" con l'associazione Politeia. • Pari opportunità • Film "Prima Donna". Esempi di mancata parità di genere: Franca Viola, il matrimonio riparatore e lo stupro come reato contro la morale • Visione e commento del monologo di Paola Cortellesi sulle donne. Il matrimonio civile in Italia e i relativi articoli del codice. Il privilegio maschile. • I rapporti tra Stato Italiano e Chiesa Cattolica (articoli 7 - 8 - 19 della Costituzione italiana) • Recovery plan • Codice Rocco, referendum sul divorzio, diritto di famiglia 1975 • La mafia delle origini, lettura e commento brani di L. Franchetti e di Barbero. Incontro al Conservatorio con il magistrato Leonardo Gucci sulla legalità e la lotta alla mafia, sul ruolo della musica; con M. Betta sul Requiem per le vittime della mafia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e diffondere la cultura della legalità • Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del loro rispetto all'interno di una società democratica e civile • Comprendere le origini della mafia e il suo <i>modus operandi</i> • Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia • Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata • Sviluppare la cittadinanza attiva

3. CITTADINANZA DIGITALE

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi Conoscenze	Obiettivi Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione in Rete • Educazione all'informazione • Informazione e disinformazione in Rete • Revenge Porn, Stalking e Cyber crimes (cyber bullismo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Italiano • Religione • Scienze motorie 	<ul style="list-style-type: none"> • La cittadinanza digitale, la nuova normativa • Le principali forme di comunicazione in Rete • Le <i>fake news</i>: cosa sono, come riconoscerle e principali cause • I principali reati informatici legati alla parità di genere. • Art. 21 : libertà di pensiero, di stampa, di Opinione 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare le <i>fake news</i> in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti • Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali • Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale

RELAZIONE PERCORSO TRIENNALE PCTO

La classe VG del Liceo Musicale completa in questo anno scolastico il percorso di alternanza ed orientamento del triennio; avviato in terza classe con attività on line destinate all'intero gruppo classe, il percorso è proseguito lo scorso anno scolastico con una serie di attività che hanno visto impegnati la maggior parte degli studenti nell'esecuzione di concerti in occasione di numerose ricorrenze, ma anche alcuni alunni in percorsi artistici e sportivi. Nel corrente anno scolastico il Consiglio di classe ha scelto di sviluppare ulteriormente i percorsi inerenti l'ambito musicale, rispondenti al bisogno educativo e formativo degli allievi sia di sperimentarsi nella esecuzione e nell'interpretazione del loro strumento con esibizioni in pubblico, sia di approcciarsi alla metodologia e alla didattica. Inoltre si è dato spazio alle attività di orientamento proposte dall'Università di Palermo e dal Conservatorio di Musica A.Scarlatti della nostra città.

A.S. 2020//2021

CLASSE 3^G LICEO MUSICALE

PROGETTI SELEZIONATI:

Il consiglio della classe 3^G ha scelto il seguente percorso:

- NUOVA DIDATTICA: FONDAMENTI DELLA FORMAZIONE DELL'INSEGNANTE DELLE DISCIPLINE MUSICALI SCOLASTICHE

La classe ha partecipato al percorso nella quasi totalità

TUTOR INTERNO:

Il C.d.C. ha individuato come tutor interno la prof.ssa Claudia Aronica

TUTOR ESTERNO:

Il tutor aziendale per il progetto NUOVA DIDATTICA, proposto dal Conservatorio di Musica "A. Scarlatti" di Palermo, è la prof.ssa Marzia Manno.

ATTIVITÀ:

La classe è stata supportata dal tutor interno durante tutte le attività di avvio al progetto, con la consegna agli alunni del Patto Formativo da far sottoscrivere ai genitori e le istruzioni per accedere al portale del MIUR per il CORSO SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO. Quest'ultimo corso in particolare consta di 8 moduli: introduzione, le violazioni, la sanzione amministrativa pecuniaria, il peso delle sanzioni, il principio di effettività, la responsabilità amministrativa degli enti, caso di studio, il quiz di autovalutazione. Seppur il corso è stato iniziato da tutti gli alunni, non tutti sono riusciti a completarlo perché spesso la piattaforma risultava bloccata e/o impediva l'accesso al corso stesso.

Il progetto "NUOVA DIDATTICA: FONDAMENTI DELLA FORMAZIONE DELL'INSEGNANTE

DELLE DISCIPLINE MUSICALI SCOLASTICHE", si è proposto di dare uno sguardo sulla formazione del futuro insegnante delle discipline musicali. La proposta ha riguardato il mondo della competenza didattico- pedagogica-metodologica musicale che costituisce il bagaglio del docente, al fine di un eventuale inserimento consapevole degli alunni in settore lavorativo. Gli studenti sono stati guidati nella progettazione didattica di attività musicali coerenti con quanto richiesto al docente dalla normativa scolastica in vigore e, in particolare, hanno curato la realizzazione della brochure di un "ideale" concerto. Si sono dedicati, nello specifico, alla scelta della location, alla selezione dei brani da eseguire e alla progettazione del programma di sala dell'evento.

La situazione pandemica che ha coinvolto il nostro paese a partire dal 4 marzo 2020 ha continuato ad influenzare le attività dell'anno scolastico 2020/21 e a causa delle misure di contenimento dal contagio di COVID – 19, la classe è stata suddivisa in due sottogruppi

che si sono alternati settimanalmente in lezioni in presenza e a distanza; alcuni alunni sono rimasti per quasi l'intero anno scolastico sempre in didattica a distanza.

Pertanto, in una situazione così critica dal punto di vista sanitario la proposta del Conservatorio di Musica di svolgere le attività del progetto interamente a distanza è stata positivamente accolta dalla classe; gli alunni hanno partecipato agli incontri di 2 h ciascuno collegandosi da casa con i loro dispositivi e dalla scuola con il dispositivo della classe tramite la piattaforma Google Meet.

Le attività pratiche, naturalmente previste in un percorso PCTO, si sono ridotte all'essenziale ossia alla produzione del programma di sala del concerto pensato e idealmente organizzato dagli studenti. Globalmente il percorso di formazione NUOVA DIDATTICA ha, comunque, arricchito la formazione scolastica degli alunni.

Per lo stesso motivo, la scuola non ha potuto realizzare i progetti laboratoriali che prevedevano il coinvolgimento degli alunni più fragili della scuola, la cui grave disabilità non permetteva il coinvolgimento ai percorsi pensati per l'intera classe; pertanto, non è stato possibile avviare per l'alunno della classe con programmazione differenziata un percorso PCTO ad hoc.

A.S. 2021/2022

CLASSE 4^G LICEO MUSICALE

PROGETTI SELEZIONATI:

Il consiglio della classe 4^G ha scelto e proposto agli studenti i seguenti percorsi:

- CORO POLIFONICO
- ORCHESTRA FILARMONICA DELL'ISTITUTO
- MUI sezione ARCHI – EDUCARNIVAL

- ORCHESTRA FIATI DELL'ISTITUTO
- EDUCARNIVAL-REPERCUSSION REVEIL
- II EDIZIONE FESTIVAL LE VIE DEI TESORI 2021 -MONREALE della FONDAZIONE LE VIE DEI TESORI
- ATLETICA LEGGERA A LIVELLO AGONISTICO -CENTRO UNIVERSITARIO SPORTIVO PALERMO
- ALL'OMBRA DEL MAESTRO, "COLLABORANDO" CON GRANDI MUSICISTI e CONCERTIAMO del CONSERVATORIO "A.SCARLATTI" DI PALERMO
- ASSOCIAZIONE DELLA MUSICA "G.MULE" -TERMINI IMERESE
- METODOLOGIA ABRSM:PERCORSO DI POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE MUSICALI DI BASE

La classe ha partecipato nella quasi totalità ai percorsi musicali, due alunne hanno aderito anche al percorso delle Vie dei Tesori svolgendo il ruolo di accoglienza e guida alla visita; una sola alunna, che affianca lo studio della musica alla pratica sportiva, ha seguito il percorso di Atletica leggera con allenamenti sportivi in preparazione all'attività agonistica.

I progetti laboratoriali che prevedevano il coinvolgimento degli alunni più fragili della scuola non si sono attivati, quindi l'alunno della classe con programmazione differenziata non ha effettuato un percorso PCTO ad hoc.

TUTOR INTERNO:

Il C.d.C. ha individuato come tutor interno la prof.ssa Claudia Aronica

I progetti CORO POLIFONICO e ORCHESTRA FILARMONICA del nostro Istituto sono stati seguiti nel percorso dai docenti prof.ri Antonella Infantino, Antonino Mistretta e Francesco Di Peri. La sezione Archi di MUSICA D'INSIEME ha lavorato con il prof. Paolo Lombardo. L'ORCHESTRA FIATI è stata diretta dal Prof. Giovanni La Mattina.

Il progetto REPERCUSSION REVEIL è stato curato dai prof.ri Giusi Raccuglia e Maurizio Bellanti

Il tutor aziendale per i progetti ALL'OMBRA DEL MAESTRO, CONCERTIAMO e "COLLABORANDO" CON GRANDI MUSICISTI, proposti dal Conservatorio di Musica A. Scarlatti di Palermo, è la prof.ssa Marzia Manno.

Il progetto Metodologia ABRSM: percorso di potenziamento delle competenze musicali di base è stato attuato dai docenti prof.sse Laura Benvenuta e Arianna Bloise

ATTIVITÀ:

La classe è stata supportata dal tutor interno durante tutte le attività di avvio al progetto, con la consegna agli alunni del Patto Formativo attraverso il portale ARGO, la cui presa visione e l'apposizione del flag da parte di uno dei genitori degli alunni nella casella "per adesione" sulla Bacheca ARGO ha equivalso alla firma del presente documento.

Successivamente gli alunni, sollecitati dal tutor interno, hanno provveduto a riprendere e concludere il corso obbligatorio "CORSO SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO", sospeso a causa di problemi riscontrati da diversi alunni sulla piattaforma online. Contestualmente, gli alunni sono stati istruiti riguardo le modalità di accesso al portale del MIUR la ripartizione del corso in 8 moduli (introduzione, le violazioni, la sanzione amministrativa pecuniaria, il peso delle sanzioni, il principio di effettività, la responsabilità amministrativa degli enti, caso di studio, quiz di autovalutazione).

Il Consiglio di classe, al fine di sviluppare le abilità percettive musicali e consolidare le conoscenze di Teoria e Lettura Musicale degli alunni, requisiti imprescindibili per tutte le attività di pratica esecutiva, ha aderito al progetto Metodologia ABRSM: percorso di potenziamento delle competenze musicali di base modulo del Piano Estate deliberato dal Collegio dei Docenti. Il percorso si è attuato nei mesi di novembre-dicembre 2021 ed ha visto coinvolto un gruppo di 11 alunni

Un gruppo di alunni della classe ha aderito ai percorsi CORO POLIFONICO, ORCHESTRA FILARMONICA DELL'ISTITUTO, ORCHESTRA FIATI e MUI sezione ARCHI – EDUCARNIVAL; gli stessi sono stati coinvolti in prove presso la sede Guzzetta, la sede Centrale e nelle location dei diversi concerti via via eseguiti (Chiesa di San Mamiliano, Cattedrale di Palermo, Teatro Massimo, Teatro Politeama, Santa Maria della Pietà alla Kalsa, Casa Professa). Le prove effettuate e i concerti hanno garantito agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione concertistica, ampliando le conoscenze sull'identità professionale di Professore d'Orchestra e quelle relative al repertorio orchestrale di epoche diverse, affinando le competenze e analizzando le caratteristiche relative ai diversi generi musicali, acquisendo la capacità di mettere a servizio dell'Orchestra le proprie competenze "professionali". Tali percorsi hanno favorito, altresì, in ciascun alunno l'accettazione del ruolo assegnato all'interno dell'Orchestra e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni e il direttore, realizzando una concreta esperienza di socializzazione fra alunni di classi diverse. Alcuni alunni, inoltre, hanno trovato occasioni di maturazione espressiva e comunicativa attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici e di musica d'insieme esibendosi per il PROGETTO SCUOLE degli Amici della Musica G. Mulè di Termini Imerese e partecipando al percorso CONCERTIAMO del Conservatorio di Musica A. Scarlatti di Palermo. Altrettanto importante da un punto di vista artistico e professionale è stata la partecipazione di due alunni che seguono il corso di percussioni alle varie fasi della realizzazione dello spettacolo di musica teatro danza Repercussion -Reveil rappresentato al Real Teatro Santa Cecilia di Palermo.

A.S. 2022/2023

CLASSE 5^G LICEO MUSICALE

PROGETTI SELEZIONATI:

Il consiglio della classe 5^G ha scelto i seguenti percorsi:

- ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO
- CORO POLIFONICO
- ORCHESTRA FILARMONICA DELL'ISTITUTO
- MUI sezione ARCHI – EDUCARNIVAL
- ORCHESTRA BAROCCA

- ORCHESTRA FIATI
- ORCHESTRA JAZZ
- FABBRICANDO MUSICA -CENTRO MUSICALE SaS PALERMO
- ALL'OMBRA DEL MAESTRO e COLLABORANDO CON GRANDI MUSICISTI- CONSERVATORIO "A. SCARLATTI" di PALERMO
- LA CARICA DELLE 100 CHITARRE- ASSOCIAZIONE LE ORE DI APOLLO
- LABORATORI MUSICALI PER BAMBINI -ISPETTORIA SALESIANA SICULA SAN PAOLO
- LABORATORIO INFORMATICO MUSICALE - ISTITUTO DEI CIECHI OPERE RIUNITE "FLORIO-SALAMONE"
- LA PRESENTAZIONE DI UN EVENTO MUSICALE:DALLA PROGETTAZIONE ALLA REALIZZAZIONE

La classe ha partecipato ai percorsi selezionati a piccoli gruppi o singolarmente

TUTOR INTERNO:

Il C.d.C. ha individuato come tutor interno la prof.ssa Claudia ARONICA

TUTOR ESTERNO:

L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO ha avuto come referente la prof.ssa Rossella Minaudo. I progetti CORO POLIFONICO e ORCHESTRA FILARMONICA del nostro Istituto sono stati seguiti nel percorso dai docenti prof.ri Antonino Mistretta e Francesco Di Peri. La sezione Archi di MUSICA D'INSIEME ha lavorato con il prof. Paolo Lombardo. Responsabile ORCHESTRA JAZZ prof. Cataldo Barreca . Responsabile dell'ORCHESTRA FIATI il prof. Giovanni La Mattina. L'ORCHESTRA BAROCCA ha avuto come responsabile e direttore il Prof. Giovanni D'Asta. Il percorso LA CARICA DELLE 100 CHITARRE è stato seguito dai docenti Prof. Luca Scalisi e Prof. Giovanni Sergi

Il tutor aziendale per il progetto FABBRICANDO MUSICA, proposto dal Centro Musicale Campania, è la prof.ssa Fortunata Prinziavalli e il tutor del progetto la prof.ssa Vincenza Gallo.

Il tutor aziendale per i progetti ALL'OMBRA DEL MAESTRO e COLLABORANDO CON GRANDI MUSICISTI , proposti dal Conservatorio di Musica A. Scarlatti di Palermo, è la prof.ssa Marzia Manno.

Tutor del progetto LABORATORIO INFORMATICO MUSICALE presso l'Istituto dei ciechi di Palermo l'Ingegnere elettronico Antonino Miciotto.

ATTIVITÀ:

La classe è stata supportata dal tutor interno durante tutte le attività di avvio al progetto, con la consegna agli alunni del Patto Formativo attraverso il portale ARGO, la cui presa visione e l'apposizione del flag da parte di uno dei genitori degli alunni nella casella "per adesione" sulla Bacheca ARGO ha equivalso alla firma del presente documento.

Successivamente gli alunni che ancora non avevano effettuato la verifica conclusiva, sollecitati dal tutor interno, hanno provveduto a riprendere e concludere il corso obbligatorio "CORSO SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO".

Nell'ambito del percorso di ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO la quasi totalità della classe ha aderito all'ORIENTA SICILIA_XX EDIZIONE ASTERSICILIA organizzata dall'Università degli Studi di Palermo presso la fiera del Mediterraneo . La classe , inoltre, ha partecipato ad un incontro di orientamento agli studi dei vari corsi ordinamentali del Conservatorio A.Scarlatti di Palermo organizzato dalla referente presso i licei musicali prof.ssa Rosa Alba Gambino

Un gruppo di alunni della classe ha aderito ai percorsi CORO POLIFONICO, ORCHESTRA FILARMONICA DELL'ISTITUTO , MUI sezione ARCHI – EDUCARNIVAL, ORCHESTRA JAZZ, ORCHESTRA FIATI e ORCHESTRA BAROCCA gli stessi sono stati coinvolti in prove presso la sede Guzzetta, la sede Centrale e nelle location dei diversi concerti via via eseguiti (Chiesa di San Domenico, Cattedrale di Palermo, Teatro Massimo, Teatro Politeama, Santa Maria della Pietà alla Kalsa, Casa Professa). Le prove effettuate e i concerti hanno garantito agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione concertistica, ampliando le conoscenze sull'identità professionale di Professore d'Orchestra e quelle relative al repertorio orchestrale di epoche diverse, affinando le competenze e analizzando le caratteristiche relative ai diversi generi musicali, acquisendo la capacità di mettere a servizio dell'Orchestra le proprie competenze "professionali". Tali percorsi hanno favorito, altresì, in ciascun alunno l'accettazione del ruolo assegnato all'interno dell'Orchestra e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni e imparando a seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore. Alcuni alunni ,inoltre, hanno trovato occasioni di maturazione espressiva e comunicativa attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici e di musica d'insieme esibendosi per il PROGETTO CONCERTI PER LE SCUOLE degli Amici della Musica G.Mulè di Termini Imerese e per gli eventi musicali organizzati dall'Associazione LE ORE DI APOLLO

Il progetto FABBRICANDO MUSICA ha coinvolto quattro alunni in attività di supporto al laboratorio di Musica d'Insieme attivo presso il Centro Musicale di Palermo. I discenti hanno potuto sperimentare oltre la dimensione contenutistica propria dell'attività del suonare insieme, le proprie capacità gestionali e d organizzative all'interno del gruppo di lavoro, acquisendo consapevolezza del proprio ruolo e migliorando le proprie capacità relazionali.

L'attività laboratoriale per l'insegnamento di uno strumento musicale ai bambini è al centro del percorso proposto dall'Ispettorica Salesiana Sicula San Paolo a cui partecipa un solo alunno della classe . Il percorso ha risposto al bisogno educativo e formativo sia di sperimentarsi nell'esecuzione e nell'interpretazione al proprio strumento sia di approcciarsi alla metodologia e alla didattica.

I progetti ALL'OMBRA DEL MAESTRO e COLLABORANDO CON GRANDI MUSICISTI hanno coinvolto un ristretto numero di alunni in doppia scolarità con il Conservatorio della nostra città. Il primo percorso ha offerto loro l'opportunità di osservare l'attività del docente con il discente per conoscere le eventuali difficoltà pratiche legate alla professione del musicista e di come sia opportuno scegliere le diverse strategie didattiche in relazione all'unicità del discente; il percorso COLLABORANDO CON GRANDI MUSICISTI ha visto la partecipazione degli alunni a MasterClass svolte da maestri esterni al Conservatorio. Gli allievi hanno acquisito maggiore conoscenza del proprio strumento, della sua storia e della sua letteratura, sviluppando senso critico delle diverse esecuzioni del repertorio.

Un percorso particolare riguarda un alunno impegnato in attività di supporto ad un Laboratorio informatico musicale ,presso l'Istituto dei Ciechi, finalizzato all'apprendimento e divulgazione del programma BME-Braille Music Edit per un piccolo gruppo di giovani non vedenti.

Un alunno della classe , inoltre , prende parte al percorso "LA PRESENTAZIONE DI UN EVENTO MUSICALE: DALLA PROGETTAZIONE ALLA REALIZZAZIONE" pensato per gli alunni diversamente abili più gravi. Il progetto parte dalla necessità di favorire lo sviluppo di autonomie che consentano ai ragazzi l'acquisizione di competenze spendibili nella vita quotidiana ed in ambito lavorativo. Nello specifico i ragazzi sono impegnati nella progettazione e creazione di brochure e/o locandine relative ad eventi musicali ai quali parteciperanno le diverse Orchestre e/o il Coro Polifonico del Liceo Musicale durante il corrente anno scolastico.

Gli studenti hanno percepito i percorsi proposti come adeguati alle loro aspettative ed al loro indirizzo di studi, valutando positivamente le esperienze svolte e le conoscenze acquisite nell'anno scolastico in corso.

Palermo, 10/05/2023 Il tutor di classe

Prof.ssa Claudia Aronica

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO

ITALIANO

VALUTAZIONE ANALITICA	LIVELLO RILEVATO			PUNTI
	Basso	Medio	Alto	
REALIZZAZIONE LINGUISTICA	1-2	3-4	5-6	1-6
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica, morfosintattica e sintattica; coesione testuale • Uso adeguato della punteggiatura; proprietà lessicale; uso del registro, se richiesto, di linguaggi settoriali adeguati alla forma testuale, al destinatario, al contesto ed allo scopo 				
COERENZA E ADEGUATEZZA ALLA FORMA TESTUALE E ALLA CONSEGNA	1-2	3-4	5-6	1-6
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di pianificazione • Struttura complessiva e articolazione del testo in parti • Organizzazione coerente e lineare dell'esposizione e delle argomentazioni • Modalità discorsive appropriate alla forma testuale e al contenuto • Complessiva adeguatezza all'insieme delle consegne date 				
CONTROLLO DEI CONTENUTI	1-2	3-4	5-6	1-6
<p>Ampiezza, padronanza, ricchezza, uso adeguato dei contenuti in funzione anche delle diverse tipologie di prove e all'impiego dei materiali forniti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • TIPOLOGIA "A" – Comprensione, analisi ed interpretazione del testo proposto, coerenza degli elementi di contestualizzazione. • TIPOLOGIA "B" – Comprensione dei materiali forniti (tesi e argomentazioni) e loro utilizzo coerente ed efficace per argomentazione personale • TIPOLOGIA "C" - Coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso in rapporto al tema dato; Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; complessiva capacità di collocare il tema dato nel relativo contesto culturale • PER TUTTE LE TIPOLOGIE – Significatività e problematicità degli elementi informativi, delle idee, delle interpretazioni 				
VALUTAZIONE GLOBALE	0	1	2	0-2
Efficacia complessiva del testo, che tenga conto anche del rapporto fra ampiezza e qualità informativa, della originalità dei contenuti o delle scelte espressive, della creatività e delle capacità critiche personali				
VALUTAZIONE COMPLESSIVA	Tipologia della prova A B C			/20

GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA



CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA A

Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Capacità di comprensione	E' capace di comprendere le richieste della traccia	<input type="checkbox"/> Non adeguatamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Completamente	1 2 3	MAX3
Capacità di analisi formale e strutturale	E' in grado di analizzare la forma musicale e la fraseologia	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3	MAX3
Capacità di analisi armonica e stilistica	E' in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> Adeguatamente <input type="checkbox"/> Con sicurezza	1 2 3	MAX3
Contestualizzazione storica del brano e dell'autore	E' in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori	<input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo corretto <input type="checkbox"/> In modo esaustivo	1 2 3	MAX3
TOTALE				.../12



**CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B1**

Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	1	MAX3
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	2	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato	3	
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente	1	MAX3
		<input type="checkbox"/> Correttamente e in modo sufficientemente scorrevole	2	
		<input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	3	
Capacità di individuare la fraseologia musicale	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore	<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile	1	MAX3
		<input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile	2	
		<input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	3	
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative all'armonizzazione proposta	<input type="checkbox"/> Mai	1	MAX3
		<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
		<input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	3	
TOTALE				.../12



**CRITERI EGRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TIPOLOGIA B2**

Armonizzazione di una melodia tonale

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti	Punteggio attrib.
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Adeguatamente - In modo appropriato	1 2 3	MAX3
Capacità di usare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	<input type="checkbox"/> Non sempre correttamente <input type="checkbox"/> Correttamente e in modo suff. scorrevole <input type="checkbox"/> In modo scorrevole ed elaborato	1 2 3	MAX3
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	<input type="checkbox"/> In modo non particolarmente cantabile <input type="checkbox"/> In modo sufficientemente cantabile <input type="checkbox"/> In modo cantabile e fiorito	1 2 3	MAX3
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	<input type="checkbox"/> Mai <input type="checkbox"/> Parzialmente <input type="checkbox"/> In modo appropriato e fluido	1 2 3	MAX3
PUNTEGGIO TOTALE				.../12

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI STRUMENTO
(II parte II Prova)

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Competenza Tecnico - esecutiva	E' in grado di mantenere un adeguato equilibriopsicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione)	<input type="checkbox"/> Qualche volta	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> Sempre	2	
Competenza Esecutivo- strumentale	E' in grado di eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà	<input type="checkbox"/> Nella maggior parte dei casi	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> Sempre Correttamente	2	
Capacità di interpretazione	E' in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed originalità espressiva	<input type="checkbox"/> Sufficientemente	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	2	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Dimostra di possedere le conoscenze del repertorio presentato	<input type="checkbox"/> Sufficientemente	1	MAX2
		<input type="checkbox"/> In modo esaustivo	2	
TOTALE				.../8

CONDIZIONI ORGANIZZATIVE SPECIFICHE della SECONDA PROVA

La seconda prova d'esame è una prova compositiva/esecutiva musicale, le cui modalità sono state precisate nell' O.M. 45 del 09/03/2023 Esami di Stato conclusivi a.s. 2022/23:

La Prova prevede per il Liceo Musicale due momenti diversi: la prova scritta di Teoria, Analisi e Composizione e la prova pratica di strumento.

La prima parte della prova, fornita dal Ministero, ha come oggetto una delle seguenti tipologie: l'analisi di una composizione [...] con contestualizzazione storica, o la composizione di un brano attraverso un basso dato [...] o armonizzazione di una melodia tonale.

Nel caso in cui i candidati debbano sostenere la prova B, quella cioè di composizione, si avvarranno di tastiere fornite dall'Istituto; qualora l'alunno lo desiderasse potrà sostenere la prova con uno strumento equivalente di sua proprietà (p.es. una chitarra con cuffie); in tal caso egli espletterà la prova in un'altra stanza.

Nel caso della prova di analisi, si provvederà a fornire agli alunni adeguati mezzi informatici per poter ascoltare il midi-file inviato. Si stabilisce, proporzionalmente alla grandezza della classe, il luogo di espletamento della seconda prova scritta; gli alunni verranno forniti alla prova dicuffie personali.

La seconda parte della prova, cioè la prova pratica di strumento, che si svolgerà ove è attualmente ubicato il pianoforte a coda, prevede una esecuzione strumentale con una durata massima di 20 minuti e minima di 10.

Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe. (Art. 20 comma 10 dell'O.M. 45/2023)

I docenti di strumento (da nominare in sede di riunione plenaria, integrati in qualità di esperti esterni), si alterneranno a seconda dello strumento del candidato. I Docenti interni potranno fare domanda per essere nominati come Docenti Esperti Esterni; dopo la prova, la Commissione stabilirà il voto in ottavi; tale votazione sarà aggiunta a quella della II prova scritta (in dodicesimi) e dalla divisione in due emergerà la votazione finale della prova (in ventesimi). I Docenti Esperti esterni offrono elementi di valutazione, ma non partecipano alla attribuzione dei voti (art.12 comma 3), né partecipano al colloquio orale.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: Letteratura italiana

Docente: Pennisi Paola

P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGI E
<ul style="list-style-type: none">■ Utilizza la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi■ Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale■ Cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti■ Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare■ Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture	<ul style="list-style-type: none">■ Imparare a imparare : Organizza apprendimenti sceglie/utilizza fonti, informazioni, tempi, metodi, modelli■ Comunicare: Comprende/usa generi (letterario, tecnico, scientifico), linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) supporti (cartacei, informatici, multimediali)■ Agire in modo autonomo e responsabile: mostra iniziativa, autonomia, responsabilità, consapevolezza■ Collaborare e partecipare: Interagisce in apprendimenti/ attività■ Risolvere problemi: distingue problemi, ipotesi, relazioni, dati, fatti, opinioni.■ Individuare collegamenti e relazioni■ Acquisire e interpretare l'informazione	<ul style="list-style-type: none">■ Sa analizzare e utilizza strutture complesse della lingua■ Riconosce le caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario■ Riconosce le caratteristiche stilistiche e contenutistiche di un'opera■ Colloca un testo letterario nel proprio contesto di riferimento■ Organizza in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti■ Ricostruisce la personalità letteraria di un autore	<ul style="list-style-type: none">■ Il Romanticismo Contesto storico-culturale. Il Romanticismo in Europa. Le tendenze della nuova cultura. Il Romanticismo italiano. La poetica romantica<ul style="list-style-type: none">■ A. Manzoni Il pensiero, la poetica e le opere■ G. Leopardi Il pensiero, la poetica e le opere■ Il Naturalismo francese e il Verismo G. Verga Il pensiero e le opere■ Il Decadentismo e la letteratura d'inizio Novecento. Estetismo e Simbolismo■ G. Pascoli La poetica e le opere■ G. D'Annunzio La poetica e le opere■ La poetica del Futurismo, dell'Espressionismo, del Surrealismo, del Crepuscolarismo e cenni ai principali autori■ Il romanzo nel primo Novecento e i suoi autori■ L. Pirandello Le idee la poetica e le opere■ Svevo la poetica e le opere [*]■ La poesia tra le due guerre mondiali [*]■ G. Ungaretti La poetica e le opere [*]■ Ermetismo: Quasimodo e Montale <p style="text-align: right;">[*] dopo il 15.05.2021</p> <p>Dante Alighieri: Divina Commedia, Paradiso</p>	<ul style="list-style-type: none">■ Lezioni frontali e interattive■ Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari)■ Attività di recupero, consolidamento e potenziamento■ Elaborazione di mappe concettuali■ Momenti di dibattito e confronto interpersonali■ Sulla piattaforma didattica Moodle sono stati inseriti materiali didattici (testi, video, immagini, mappe concettuali) ed assegnati elaborati o test sugli argomenti affrontati.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Romanticismo: Schelling "L'arte è un prodotto del genio" ; Schlegel "La poesia è universale"; Madam De Stael "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni",

MANZONI : brani tratti da *Lettere a M. Chauvet* e da *Lettera sul Romanticismo*; Dalle Odi Civili "Marzo 1821", Da Adelchi *Coro dell'Atto III*, ; I Promessi Sposi cap. 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 16, 20, 21, 22, 34.

G. LEOPARDI Dallo Zibaldone *Le qualità poetiche dell'infinito, La rimembranza*; Dai Canti: "L'infinito", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", Dal Ciclo di Aspasia "A se stesso", Dalle Operette Morali "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere". "La ginestra" vv.297-317, 901-903

G. VERGA Da Vita dei campi: "Prefazione a L'amante di Gramigna", "La roba", "Rosso Malpelo"; Lettura de "I Malavoglia".

G. PASCOLI Da Il fanciullino brani; Da Myricae "X Agosto", "Il Lampo", "Novembre", "L'assiuolo"; Da I Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno";

G. D' ANNUNZIO Da Il piacere: "Il conte Andrea Sperelli", da Le vergini delle rocce "Il programma del superuomo"; Da Alcione: "La pioggia nel pineto";

L. PIRANDELLO Da L'umorismo "L'arte umoristica *«scompono»*; Da Novelle per un anno: "La patente"; da Uno nessuno centomila "Il naso di Moscarda"; Lettura di "Il fu Mattia Pascal"; da Sei personaggi in cerca d'autore "I sei personaggi entrano in scena";

I. SVEVO da "La coscienza di Zeno" brano "La psicoanalisi";

G. UNGARETTI Da L'allegria: "Veglia", "Fratelli", "Soldati", "San Martino del Carso"; Da Sentimento del tempo "La madre".

S. QUASIMODO, da *Oboe sommerso*: "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici";

E. MONTALE: da *Ossi di seppia* "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"; da *La bufera e altro*: *La primavera hitleriana*

Dante Alighieri: *Divina Commedia, Paradiso*, caratteristiche generali, analisi e commento canti I vv. 1-27, 64-72; III vv.10-87; VI 1-36; 55-63; 94-108

Testi scritti e/o testi multimediali: piattaforma digitale per l'e-learning Moodle; materiali ipermediali disponibili sui siti internet di weschool, hub scuola e dea scuola

Libri di testo : **P. Di Sacco**, Incontro con la letteratura vol 2 e 3, B. Mondadori. Materiali di studio aggiuntivi per approfondimenti (schemi, mappe, materiali video da edizioni Pearson Mondadori, materiali da weschool, hub scuola e dea scuola)

Disciplina: Storia

Docente: Pennisi Paola

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> ■ Conosce i presupposti e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprende i diritti e i doveri che caratterizzano i cittadini ■ Conosce con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale ■ Utilizza metodi, concetti e strumenti per la lettura dei processi storici per l'analisi della società contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Imparare a imparare : Organizza apprendimenti sceglie/utilizza fonti, informazioni, tempi, metodi, modelli ■ Comunicare: Comprende/usa generi (letterario, tecnico, scientifico), linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) supporti(cartacei, informatici, multimediali) ■ Agire in modo autonomo e responsabile: mostra iniziativa, autonomia, responsabilità, consapevolezza ■ Collaborare e partecipare: Interagisce in apprendimenti/attività ■ Risolvere problemi: distingue problemi, ipotesi, relazioni, dati, fatti, opinioni. ■ Individuare collegamenti e relazioni ■ Acquisire e interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ricostruisce in modo organico e coerente i fatti storici ■ Sa utilizzare la terminologia specifica ■ Riconosce e legge fonti e documenti storici 	<ul style="list-style-type: none"> ■ La destra e la sinistra storica ■ I problemi dello Stato post-unitario e la questione meridionale ■ L'età di Crispi : inter-venti in politica interna ed estera ■ L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento ■ La seconda Rivoluzione industriale ■ La questione operaia, il socialismo, Max ■ La Belle époque ■ L'età giolittiana ■ Cause, momenti principali ed effetti della prima guerra mondiale. ■ La Rivoluzione russa, cenni 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lezioni frontali e interattive ■ Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari) ■ Attività di recupero, consolidamento e potenziamento ■ Elaborazione di mappe concettuali ■ Momenti di dibattito e confronto interpersonali ■ Approfondimenti attraverso contenuti multimediali ■ Problem solving ■ Uso di piattaforma multimediale

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Fonti iconografiche e testuali tratte da giornali e riviste delle epoche analizzate

Testi scritti e/o testi multimediali:

piattaforma digitale per l'e-learning Moodle; materiali ipermediali disponibili sui siti internet di weschool, hub scuola, pearson e dea scuola. Video lezioni

Libri di testo:

G. Borgognone-D. Carpanetto, *L'idea della storia* 2 e 3, B.Mondadori Pearson

Gli argomenti sono stati trattati a partire da documenti o da immagini significative. A causa del ridotto numero di ore effettivamente svolte per la disciplina, si è data priorità alla cause e conseguenze dei fenomeni storici, ai loro aspetti sociali, economici e culturali.

Disciplina: FISICA				
Docente: TANTILLO ANNAROSA				
PECUP FISICA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Formula ed interpreta le leggi della fisica evidenziando le relazioni di dipendenza tra le grandezze • Descrizione dei fenomeni attraverso le immagini del libro di testo • Opera confronti, individua analogie e differenze • Confronta e analizza le informazioni contenute in un grafico 	<ul style="list-style-type: none"> • Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo • Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili • Acquisisce ed interpreta le informazioni • Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative • Individua collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Osserva, descrive e analizza i fenomeni fisici • Analizza qualitativamente e quantitativamente i fenomeni studiati • Individua strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi(ove specificato nel programma) • Sviluppa deduzioni e ragionamenti con l'ausilio di rappresentazioni grafiche • Padroneggia gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale 	<ul style="list-style-type: none"> • Il suono • La luce (escluso le lenti) • I fenomeni elettrostatici • La corrente continua • Il campo magnetico • Confronto tra campo gravitazionale, campo elettrico e campo magnetico • Le onde elettromagnetiche (cenni) • Sviluppo storico della teoria atomica • La relatività ristretta (cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Piccoli gruppi di studio • Esercitazioni guidate
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • FORMULE (Equazione fondamentale dell'onda, intensità sonora, campo gravitazionale, elettrico e magnetico, Legge di Gravitazione Universale, Legge di Coulomb, Leggi di Ohm, Legge di Ampère, Legge di Biot-Savart, Forza di Lorentz) • GRAFICI (grandezze caratteristiche di un'onda, tensione-corrente in conduttori ohmici, resistenza-lunghezza, corrente-d.d.p. in conduttori ohmici) • IMMAGINI(principio di sovrapposizione, onde stazionarie, rifrazione e diffrazione, intensità sonora, effetto Doppler, spettro della luce bianca, Esperimento della doppia fenditura, una, due o tre cariche elettriche puntiformi disposte con particolare geometria, linee di forza del campo elettrico e magnetico, circuito elementare, esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère, forza di Lorentz, corrente indotta, modelli atomici, esperimento di Thomson, esperimento di Rutherford) 				
<p>I contenuti disciplinari sono stati trattati in maniera descrittiva, evidenziando le relazioni di dipendenza tra le grandezze coinvolte, solo in alcuni casi è stata curata l'applicazione a semplici esercizi. L'esposizione orale è stata sempre supportata dalle immagini del libro di testo. Nel corso della trattazione è stato evidenziato come storicamente le teorie si sono affinate e come il cammino della scienza non sia stato lineare.</p>				
<p>Libri di testo: Ruffo – Lanotte, Lezioni di fisica, edizione azzurra, volumi 1 e 2 PLUS, Zanichelli Materiali forniti dal docente relativi allo sviluppo storico della teoria atomica Visione di filmati</p>				

Disciplina: MATEMATICA
Docente: TANTILLO ANNAROSA

PECUP MATEMATICA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende il linguaggio formale specifico della disciplina • Conosce i contenuti fondamentali della disciplina • Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico 	<ul style="list-style-type: none"> • Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo • Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili • Acquisisce ed interpreta le informazioni • Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative • Individua collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Classifica le funzioni • Calcola i limiti deducendone il valore dal grafico oppure calcola i limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte che presentino forme di indecisione • Calcola le derivate di funzioni applicando le regole di derivazione • Studia una funzione algebrica razionale intera e fratta • Analizza il grafico di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura di R, estremo superiore ed estremo inferiore, massimo e minimo • Dall'approccio grafico al concetto di limite alla definizione generale • Significato geometrico e calcolo della derivata prima di semplici funzioni mediante le regole di derivazione • Studio del grafico di una funzione • Studio di semplici funzioni algebriche razionali intere 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione interattiva • Piccoli gruppi di studio • Esercitazioni guidate

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Grafici di funzioni

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Libri di testo: Leonardo Sasso, La matematica a colori – edizione azzurra per il quinto anno, Petrini

Disciplina: Storia dell'Arte
Docente: Bellanti Michele

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>La disciplina di Storia dell'arte è finalizzata, al termine del quinquennio a fornire allo studente un insieme di conoscenze e abilità che lo mettano in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> √ inquadrare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico nei luoghi di produzione; √ comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura, viste sia come documento storico e culturale sia come opera estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici; √ saper analizzare e interpretare criticamente le opere d'arte, applicando nella lettura diverse metodologie ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva; √ riconoscere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile per la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. - Lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. - Lo studente ha acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale. - Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari. - Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale, del designer e delle tecnologie informatiche. - Conoscere i beni artistici e ambientali comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio. 	<p>Il Neoclassicismo: Antonio Canova: Teseo sul Minotauro – Amore e Psiche – Paolina Borghese – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi – La Morte di Marat Il Romanticismo: W. Turner: Tramonto Theodore Géricault: Zattera della Medusa Delacroix: La Libertà guida il Popolo Francesco Hayez: Atleta Trionfante - La congiura dei Lampugnani – Il Bacio. Il Realismo Gustave Courbet : Gli Spaccapietre - L'Atelier del pittore – Fanciulle sulla riva della Senna I Macchiaioli Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta – La rotonda Palmieri – In Vedetta L'Impressionismo Caratteri generali - Arte e fotografia Edouard Manet: Colazione sull'erba - Olympia – Il bar delle Folies Bergère Claude Monet: Impressione, sole nascente – La cattedrale di Rouen – Lo stagno delle ninfee Edgar Degas : Lezione di danza – L'Assenzio Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette – Colazione dei Canottieri Post-impressionismo Paul Cézane : I giocatori di carte – La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves Paul Gauguin : Il Cristo Giallo – ahaoefei? - Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ? Vincent Van Gogh : Notte stellata – Campo di grano con volo di corvi I Fauves Henri Matisse : Donna con cappello – La Stanza rossa L'Espressionismo : Die Brücke Edvard Munch : Sera nel corso Karl Johann – Il grido Egon Schiele: Abbraccio La metodologia operativa adottata lungo tutto il processo educativo - didattico, ha presentato momenti di trasmissione delle conoscenze sotto forma di lezione tradizionale frontale con l'uso di strumenti multimediali. Alla trattazione teorica è seguita l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.</p>	<p>La metodologia operativa adottata lungo tutto il processo educativo - didattico, ha presentato momenti di trasmissione delle conoscenze sotto forma di lezione tradizionale frontale con l'uso di strumenti multimediali. Alla trattazione teorica è seguita l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Libro di testo, estratti di saggi specifici, Internet

Testi scritti e/o testi multimediali:

Libri di testo:

Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte quarta edizione – 3° vol. – Zanichelli 2016

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese
Docente: Palazzo Rosa

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>• Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>Sa comunicare in lingua straniera - Sa individuare collegamenti e relazioni - Sa acquisire e interpretare l'informazione - Sa valutare l'attendibilità delle fonti - Sa distinguere tra fatti e opinioni EDUCAZIONE CIVICA CITTIZENSHIP N 4 ore dedicate a Istituzioni politiche britanniche e Uguaglianza di genere: Democracy in the UK - Political Institutions (1 ora); Dibattito con domande e risposte sugli argomenti studiati (2 ore).</p>	<p>Gli studenti sono in grado di: - usare, talvolta guidati, un registro linguistico appropriato - comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche sopra indicate in situazioni comunicative - individuare e riassumere in modo semplice qualche caratteristica fondamentale dei testi letterari - interpretare, talvolta guidati, un testo, esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto - saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica e operare collegamenti con la letteratura e la realtà italiana e con il contesto storicoculturale europeo</p>	<p>Grammar: Revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche studiate; Literature: The Age of Revolution Industrial, French and American;- A new sensibility (pag.160);- The Gothic novel (pag.163); Mary Shelley: her life and her masterpiece: Frankenstein, or The Modern Prometheus.- Power Point sull'argomentosuddetto;- Romanticism in poetry (pag. 169-170) - William Wordsworth and his idea of nature: Daffodils (pag. 192) vs Nothing but flowers dei Talking Heads - The 'Byronic hero' (pag. 201). Manfred: the setting and the hero (pag. 202); Manfred's torment (pag. 203);- Ascolto 'Mazeppa' (da altrotesto) scritto di Byron messo in musica da Franz Liszt - The Victorian Age: general features (pag. 224-225-226); Age of Anxiety (da altrotesto); Queen Victoria, the icon of her age (da altrotesto) - C. Dickens: life and works (pag. 242, 243);</p> <p>DA AFFRONTARE: Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray (altrotesto) Modernism and the Modern novel :cennisu V. Woolf e J. Joyce;</p>	<p>Nella presentazione dei periodi storici e letterari affrontati, dei vari argomenti e testi, alla lezione, il più possibile non frontale ma 'interagita', è seguita la lettura, e analisi dei testi, con grande uso di schemi. Gli alunni sono stati guidati a un adeguato metodo di comprensione e rielaborazione, in modo da evitare un apprendimento di tipo mnemonico.</p> <p>Nell'ultimo periodo, oltre a riprendere significativi aspetti della lingua, indispensabile strumento di comunicazione nel prossimo futuro accademico e/o lavorativo, si procederà con un ripasso per argomenti, cercando di individuare ed esprimere collegamenti con le altre discipline del programma, e ad un approfondimento di eventuali argomenti su richiesta</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Testi scritti e/o testi multimediali: fotocopie, schemi, mindmaps e Testi multimediali audio-video

Libri di testo: Performer Heritage blu, From the Origins to the Present Age (Zanichelli)

Disciplina: Storia della Musica Docente: Talluto Maria				
P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>■ Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione di musiche di tradizione sia scritta che orale ■ Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storico-culturali e sociali ■ Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca ■ Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale</p>	<p>■ Imparare a imparare ■ Comunicare ■ Agire in modo autonomo e responsabile ■ Collaborare e partecipare ■ Risolvere problemi ■ Individuare collegamenti e relazioni ■ Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>■ Comprendere e saper utilizzare il lessico specifico della disciplina ■ Saper collocare nei contesti storicoculturali pertinenti i principali fenomeni musicali, i generi più importanti e la produzione dei compositori analizzati ■ Conoscere l'evoluzione del linguaggio musicale, in relazione all'attività e alle caratteristiche stilistiche dei compositori più rappresentativi ■ Cogliere analogie e/o differenze tra opere e autori nel periodo considerato ■ Saper discriminare tramite l'ascolto e/o l'analisi di partiture le caratteristiche morfologiche e sintattico-formali del linguaggio musicale, nella varietà di generi, forme e stili compositivi ■ Conoscere le principali fonti della storia della musica ■ Saper individuare le relazioni esistenti</p>	<p>La musica nel periodo classico La Forma-sonata; cenni sulla vita e le opere di Mozart – Beethoven Il Romanticismo: l'estetica musicale romantica, la nuova posizione sociale del compositore Scuole romantiche: Schelling – Hegel Musica e identità nazionale L'opera romantica tedesca e italiana Weber "Freschiutz" Rossini "Italiana in Algeri" Le forme Strumentali dell'800 Dalle grandi sinfonie alle piccole musiche notturne: le trascrizioni – il virtuosismo – la musica descrittiva – il poema sinfonico Schubert Mendelssohn Schumann Chopin La musica assoluta: Berlioz e Liszt Romanticismo francese Sinfonia fantastica Sinfonia a programma Poema sinfonico Sonata ciclica L'Opera italiana dell'ottocento Teatro, società e cultura Drammaturgia Donizetti, Bellini, Verdi La musica dell'avvenire: Il dramma musicale Wagner Il sinfonismo del secondo ottocento Brahms Mahler Strauss Nazionalismo e realismo nella musica dell'ottocento. Bizet Le scuole nazionali Il gruppo dei cinque Chaikovski Rachmaninov Musorgski Francia e Italia tra otto e novecento Decadentismo e simbolismo Debussy Ravel Il verismo italiano Puccini - La scuola musicale di Vienna Busoni Scriabin Shonberg L'espressionismo Tecnica dodecafonica</p>	<p>■ Lezioni frontali e interattive ■ Lezioni svolte in modalità di Didattica Digitale Integrata ■ Ascolto guidato (con il supporto di test e questionari) ■ Attività di recupero, consolidamento e potenziamento ■ Elaborazione di mappe concettuali ■ Momenti di dibattito e confronto interpersonali.</p> <p>Verifica _____</p> <p>■ Verifiche scritte ■ Verifiche orali individuali e collettive ■ Analisi e commento delle composizioni musicali oggetto delle attività d'ascolto</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Partiture e spartiti; visione di scene tratte da film e opere musicali; analisi di testi letterari relativi ai brani e/o agli autori analizzati (lettere, saggi, memorie, recensioni, critiche, etc.) Mozart (overture da Don Giovanni); Beethoven: Sinfonia n.5 op 67; Rossini: Sinfonia "Italiana in Algeri; Weber: Freschiutz; Schubert, Lied da Winterreise; sinfonia La Grande e sinfonia n.8 "Incompiuta"; Quartetto in Re minore "La morte e la fanciulla"; Mendelssohn: overture "Sogno di una notte di mezza estate"; Schumann: Carneval; Chopin: Andante spianato e grande polacca brillante; Ballata in sol minore; Berlioz: Symphonie Fantastique; Listz: sonata in si minore; Bellini: da Norma "Casta Diva"; scena 2 atto "Guerra guerra"; Donizetti: da Elisir d'amore "Una furtiva lagrima"; da Lucia di Lammermoor, "Cruda funesta smania"; La pietade in suo favore"; "Regnava nel silenzio"; "Verranno a te sull'aure"; Verdi: Preludio del I atto della Traviata; Wagner: da Anello del Nibelungo, "preludio da L'oro del Reno"; Brahms: primo movimento sonata n.1 per clarinetto e pianoforte; Bizet: da Carmen, "Habane-ra"; "Seguidilla";</p>				
<p>Testi scritti e/o testi multimediali: Lettura del lied di Schubert da Winterreise; visione de quartetto "la morte e la fanciulla" Lettura del programma del V mov. dalla Symphonie Fantastique.</p>				
<p>Libri di testo: M. Carrozzo – C. Cimagalli, <i>Storia della musica occidentale, voll. 2-3.</i> ; Alessandra Vaccarone, <i>Storia della musica, ed. Zanichelli (vol II, III)</i> . Agli alunni, oltre al libro di testo, sono stati forniti materiali di studio aggiuntivi per approfondimenti (schemi, dispense, etc.)</p>				

Disciplina: Teoria Analisi Composizione (TAC)

Docente: Giov Battista Vaglica

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale</p> <p>Conoscere la grammatica e la sintassi musicali</p> <p>Saper utilizzare correttamente gli elementi sintattico-grammaticali del linguaggio musicale</p> <p>Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale di varie epoche, genere e stili</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile, interpretando l'informazione data</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi e progettare</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Saper armonizzare un Basso dato e svilupparlo con difficoltà crescenti</p> <p>Saper armonizzare una melodia tonale, appropriando gli accordi</p> <p>Saper riconoscere gli elementi grammatico – musicali ed utilizzarli correttamente</p> <p>Elaborare e scrivere l'analisi di un testo musicale, individuando le principali caratteristiche grammaticali – sintattiche – morfologiche e contestualizzarlo storicamente</p>	<p>Accordi di 4 suoni: Settime di 1,2,3,4, specie allo stato fondamentale e rivolti: uso e risoluzione</p> <p>Accordi di 9, 7 sulla sensibile e 7 diminuita: uso e risoluzione</p> <p>Cadenze principali: Perfetta, imperfetta, plagale, evitata</p> <p>Le Progressioni principali; fondamentali, derivate, tonali e modulanti; armonizzazione con triadi e/o accordi di 7</p> <p>I Ritardi nelle triadi e negli accordi di 7</p> <p>Scala armonizzata</p> <p>Le Modulazioni con e senza alterazioni al basso.</p> <p>Le Imitazioni</p>	<p>Lezione frontale ed interattiva</p> <p>Esercitazioni in classe sulla realizzazione del Basso, della Melodia e dell'analisi</p> <p>Attività di recupero ed approfondimento Momenti di dibattito e confronto interpersonale</p> <p>Simulazione seconda prova</p> <p>Verifica</p> <p>Esposizioni orali individuali e collettive</p> <p>Realizzazione di armonizzazioni di Bassi sui vari argomenti trattati</p> <p>Trattazione orale degli argomenti trattati</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: <i>Brani forniti dal Docente</i></p>				
<p>Libri di testo: G. Napoli- Elementi fondamentali di Armonia; presentato ed adattato alle esigenze della Classe J. Napoli- Bassi per lo studio dell'Armonia Complementare; Bassi proposti dal Docente Melodie da armonizzare proposte dal Docente; Brani per l'analisi proposti dal Docente</p>				

<p style="text-align: center;">Disciplina: FILOSOFIA Docente: FABIO POLITI</p>				
P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Conoscenze lessico, categorie interpretative nuclei concettuali, movimenti, aree tematiche, elementi storico-culturali della filosofia.</p> <p>Abilità testi filosofici: riconosce, comprende, definisce termini, concetti, idee, problematiche strategie argomentative, scopi del testo; coerenza; riassume: (orale/scritto) tesi fondamentali; anche in rapporto al pensiero dell'autore; confronta, contestualizza le differenti risposte/problema.</p> <p>Conoscenze Ascolta, dialoga, dibatte, argomenta con coerenza logica, competenza linguistica;</p>	<p>Imparare ad imparare Organizza apprendimenti, sceglie/utilizza fonti, informazioni, tempi, metodi, modelli.</p> <p>Progetta Elabora/realizza progetti, utilizza/ definisce/valuta conoscenze, obiettivi, vincoli, strategie, risultati.</p> <p>Comunica Comprende/usa generi (letterario, tecnico, scientifico), linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) supporti (cartacei, informatici, multimediali).</p> <p>Rappresenta eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, conoscenze disciplinari.</p> <p>Collabora/partecipa</p> <p>Interagisce in apprendimenti/ attività, mostra iniziativa, autonomia, responsabilità, consapevolezza.</p> <p>Individua/Risolve/Valuta/distingue problemi, ipotesi, relazioni, dati, fatti, opinioni.</p>	<p>Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi, rielabora ed espone i temi trattati in modo efficace, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline; Coglie nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali la valenza filosofica; sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; Sa problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità. Sa dibattere in modo efficace ed argomentato. Sa utilizzare gli apprendimenti per riflettere in modo critico sulla propria esperienza e arricchire la sua consapevolezza.</p>	<p>La reazione all'hegelismo. <i>La domanda sul senso dell'esistenza: A. Schopenhauer S. Kierkegaard.</i></p> <p>La critica della società capitalistica: <i>K. Marx.</i></p> <p>L'età della prima rivoluzione industriale.</p> <p><i>Il positivismo. A. Comte. La nuova scienza della società</i></p> <p><i>L'evoluzionismo. Ch. Darwin. H. Spencer.</i></p> <p>La crisi delle certezze filosofiche.</p> <p><i>F. Nietzsche S. Freud e la psicoanalisi.</i></p> <p>Oltre il positivismo. <i>H. Bergson.</i></p>	<p>Lezione frontale Dibattito lavoro di gruppo Cooperative Learning ricerca e analisi di materiali originali Attività laboratoriali Ricerche bibliografiche Ricerche online Produzione di elaborati anche utilizzando strumenti informatici ipermediali. Studio guidato in classe Correzione elaborati ed esercizi svolti a casa, nonché delle verifiche, finalizzata al recupero ed al consolidamento delle conoscenze.</p> <p>Fotocopie Computer Riviste scientifiche, articoli</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Libri di testo, riviste, software, siti internet, piattaforme/portali e-learning, ipermedia.</p>				
<p>Libri di testo: LA MERAVIGLIA DELLE IDEE – D. MASSARO – PARAVIA – vol.3</p>				

Disciplina: Tecnologie Musicali
Docente: Giuseppe Calisti Randazzo

P.E.C.U.P. (I.R.C.)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il percorso del segnale audio all'interno della catena elettroacustica analogica e digitale. - Conoscere le varie fasi del processo di digitalizzazione dei segnali audio (campionamento) - Conoscere e utilizzare i codici della scrittura, dell'ascolto e della composizione della musica elettroacustica - Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale - Elettroacustico Conoscere l'evoluzione tecnologica degli strumenti musicali - Conoscere come si è evoluto il linguaggio musicale dalla seconda metà dell'Ottocento sino alla fondazione dei primi centri per la produzione di musica concreta, elettroacustica ed elettronica 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa acquisire ed interpretare l'informazione e individuare collegamenti e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> - Attraverso uno studio interdisciplinare, coadiuvato da ascolti mirati, l'alunno ha maturato la capacità di collocare opere e compositori all'interno dei tre percorsi di emancipazione (del timbro, della dissonanza e del rumore). - L'alunno, inoltre, è in grado di creare collegamenti ai movimenti culturali, artistici e letterari, sorti in Europa tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento che, parallelamente e insieme alla musica, hanno operato radicali trasformazioni dei linguaggi artistici. - Attraverso lo studio della storia della musica elettroacustica, l'alunno ha inoltre acquisito competenza sulle differenze di approccio al suono, campionato e sintetizzato, e alla composizione, comprendendo le problematiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli elementi che costituiscono una catena elettroacustica analogica e digitale. - Conoscenza dei percorsi di emancipazione del timbro, della dissonanza e del rumore, a partire dalla seconda metà dell'Ottocento sino alla metà del Novecento. - Conoscenza della storia della musica elettroacustica: Scuola Francese (P. Schaeffer, B. Parmegiani); Scuola tedesca (Accenni)*, Scuola italiana (Accenni) (L. Nono, B. Maderna, L. Berio)* 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Ricerca in internet - Dibattito e confronto interpersonale - Ascolto e analisi di composizioni

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

“Musica concreta, elettronica, elettroacustica, informatica: cenni storici” (S. Canazza); “Il Suono e le Immagini l'Audiovisione” (F. Volpi); “I Linguaggi di programmazione per la Computer Music” (M. Giri); “Storia dei linguaggi di Sintesi” (R. Bianchini, A. Cipriani); “Un secolo di Musica Elettronica” (E. Cosimi); “Il Paesaggio Sonoro” (M. Schafer); “Il Peso del Suono” (L. Camilleri); “Spettromorfologia” (D. Smalley); “Parigi” (T. Rosati); “Ricorda Cosa Ti Hanno Fatto ad Aushwitz” (sito Luigi Nono); “Thema-Omaggio a Joyce” (sito Luciano Berio); “Analisi: Continuo di B. Maderna” (sito: acusmatico)

Libri di testo:

Luigi Solinas – Arcobaleni - Volume unico – S.E.I.

Disciplina: Scienze Motorie Docente: Bilardo Daniela Angela				
Pecup della disciplina	Competenze chiave di cittadinanza	Conoscenze acquisite	Osa	Attività e metodologia
<p>La disciplina fonda la sua azione sui saperi motori i quali rappresentano beni irrinunciabili nel processo formativo dell'alunno in quanto finalizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ad assicurare benessere psico-fisico della persona. -a stimolare e sviluppare competenze per la vita. 	<p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> mparare ad imparare . Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e consapevole Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione 	<p>Area metodologica Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali . Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <p>Area logico-argomentativa Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendone limiti e potenzialità rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti - elaborare risposte adeguate in situazioni complesse organizzare percorsi motori e sportivi, autovalutarsi ed elaborare i risultati - cogliere le differenze ritmiche nelle azioni motorie rispondere in modo adeguato alle varie afferenze (proprioceettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia della propria azione motoria - cogliere gli elementi che rendono efficace una risposta motoria - gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio (riscaldamento) in funzione dell'attività che verrà svolta - trasferire tecniche di allenamento adattandole alle esigenze 	<p>Potenziamento fisiologico</p> <p>Rielaborazione schemi motori di base</p> <p>Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico</p> <p>Conoscenza e pratica delle attività sportive</p>	<p>Mezzi utilizzati Audiovisivi,multimediali etc) Piccoli attrezzi, attrezzi occasionali e di riporto, dispense , libri etc</p> <p>Palstra</p> <p>Verifiche Pratiche, scritte e orali.</p> <p>Attività che possono costituire credito scolastico Scacchi</p>

Disciplina: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA Docente: Professoressa Daniela Scaletta Classe 5 G				
P.E.C.U.P. (I.R.C.)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Sa argomentare una tesi e sviluppare un giudizio critico • Coglie il legame tra il tema trattato e il suo contesto storico culturale • Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiana cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea • Si confronta con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso • Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina contestualizza questioni etico - religiose 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare le informazioni • Distinguere tra fatti e opinioni • Agire in modo autonomo e responsabile • Collaborare e partecipare 	<ul style="list-style-type: none"> • Discute e valuta in modo critico le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale • Si confronta con gli aspetti più significativi della fede cristiano – cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II • Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse • Confronta il concetto cristiano – cattolico del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive offerte dalla società contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> • La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie) • Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo Contemporaneo • In dialogo per un mondo migliore (movimento ecumenico e dialogo interreligioso) • Matrimonio e famiglia (concetto di famiglia, rito civile e ritoreligioso, tematiche connesse) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso della piattaforma digitale per l'e-learning Moodle • Uso di materiale multimediale • Lezioni frontali e interattive • Confronto diretto con i testi • Elaborazione di mappe concettuali • Momenti di dibattito e di confronto interpersonale • Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento
<p><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</u></p> <p>Testi scritti e/o testi multimediali - Testi di consultazione e materiali multimediali forniti dal docente – Articoli di giornale - Documenti del Concilio Vaticano II e testi biblici - Materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati</p>				
<p><u>Libri di testo:</u></p> <p>- Luigi Solinas – Arcobaleni - Volume unico – S.E.I.</p>				

Disciplina: ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA
Docente: PROF. MAURO DAGNINO

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>L'alunno al termine dell'anno scolastico ha acquisito la consapevolezza del ruolo chiave dell'attività motoria nella salute fisica e mentale</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'osservazione delle regole sportive al fine del regolare svolgimento dell'attività svolta, nel rispetto dell'avversario e dell'etica sportiva e in senso più ampio, propedeutiche per il rispetto delle regole della società civile</p>	<p>Conoscenza delle caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport studiati</p>	<p>Conoscenza delle regole delle discipline studiate. Sviluppo delle capacità critiche e di valutazione del gesto sportivo in maniera imparziale. Acquisizione di una cultura sportiva non soltanto finalizzata alla conoscenza delle discipline sportive ma soprattutto alla acquisizione di una mentalità sportiva che permette di superare le tante difficoltà che la vita presenta nel rispetto dell'etica sociale.</p>	<p>Lezioni frontali sugli argomenti trattati con il coinvolgimento degli alunni attraverso domande e riflessioni. Le verifiche sono state svolte con interrogazioni dal posto</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:
 Materiale didattico prodotto dal docente e distribuito agli alunni su whatsapp

Testi scritti e/o testi multimediali: nessuno

Libri di testo: nessuno

MUSICA DA CAMERADocente Giuliana Arcidiacono
Classe 5G

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Partecipare a gruppi strumentali. Eseguire e interpretare repertori di insieme di epoche, generi e stili differenti	Sviluppo di un metodo di studio autonomo e critico. Sviluppare la capacità di rielaborazione personale delle fonti. Sviluppare la capacità di acquisire e interpretare correttamente l'informazione ricevuta.	Imparare ad avere una visione estesa della musica, da ensemble, e non soltanto solistica Imparare ad interagire col gruppo in maniera corretta e funzionale Imparare a rispettare i ruoli indicati assegnati dal docente o dal direttore dell'esecuzione.	Piazzolla, Libertango (percussioni) Christmas Carol (percussioni) Bach, Concerto Brandeburghese n.5 (percussioni) Tico - Tico (percussioni - due pianoforti) Cayenne (percussioni) Collisions (percussioni) Mozart (sonata a quattro mani in Sib Magg) Dvorak, danza slava op. 46 n. 1 (pianoforte a quattro mani) Dolly Suite (pianoforte a quattro mani)	Lezioni collettive con la presenza di due allievi di 5H Studio singole sezioni e d'insieme. Verifica/osservazione del lavoro svolto, controllo e feed - back dello studio dei brani assegnati.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: partiture originali, trascrizioni

Repertorio svolto: Piazzolla, Libertango (percussioni) Christmas Carol (percussioni) Bach, Concerto Brandeburghese n.5 (percussioni) Tico - Tico (percussioni - due pianoforti) Cayenne (percussioni) Collisions (percussioni) Mozart (sonata a quattro mani in Sib Magg) Dvorak, danza slava op. 46 n. 1 (pianoforte a quattro mani) Dolly Suite (pianoforte a quattro mani)

Musica da Camera

Prof. Luca Scalisi
Alumni: A.F.; E. M.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Partecipare a gruppi strumentali.</p> <p>Eseguire e interpretare repertori di insieme di epoche, generi e stili.</p>	<p>Sviluppo di un metodo di studio autonomo e critico.</p> <p>Sviluppare la capacità di rielaborazione personale delle fonti.</p> <p>Sviluppare al capacità di acquisire e interpretare correttamente l'informazione.</p>	<p>Imparare ad ascoltare le parti altre diverse dalla propria.</p> <p>Imparare ad avere una visione più corale della musica e meno solistica.</p> <p>Imparare ad interagire col gruppo in maniera funzionale ma al contempo in maniera creativa.</p> <p>Imparare a rispettare i ruoli indicati assegnati dal docente o dal direttore dell'esecuzione.</p>	<p>Lettura a prima vista di pezzi semplici.</p> <p>Serenata di Carulli</p> <p>Pacific Coast in highway di Andrew York</p> <p>Milonga di Cardoso</p> <p>Lo quevendra di Piazzolla</p> <p>Ciranda di Machado</p>	<p>Le lezioni di tipo collettivo si sono svolte con la compresenza di allievi della VG e della VH.</p> <p>Studio della singole sezioni e d'insieme.</p> <p>Verifica/osservazione del lavoro svolto, controllo e feed - back dello studio dei brani assegnati.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze :partiture originali,fotocopie.

Repertorio studiato:

Serenata di Carulli

Pacific Coast in highway di Andrew York

Milonga di Cardoso

Lo quevendra di Piazzolla

Ciranda di Machado

Disciplina: Laboratorio Musica d'insieme - Fiati

Docente: Prof.ssa Geanina Crisafi

Classe: 5G

Alunni: C.C;G.K;P.G;T.S;Z.P.

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Gli studenti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - hanno acquisito una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea . - danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri. - sanno adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'apprendimento di un brano in un tempo dato, motivando eventuali scelte interpretative. - conoscono i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea. - sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. 	<ul style="list-style-type: none"> Agire in modo autonomo e responsabile. Collaborare e partecipare. Comunicare. Imparare ad imparare. Acquisire e interpretare l'informazione. Individuare collegamenti e relazioni. Risolvere problemi. Progettare. Comunicare. 	<p>Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio.</p> <p>Capacità di guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano.</p> <p>Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale repertori di musica d'insieme.</p> <p>Saper applicare semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.</p> <p>Eseguire e interpretare repertori di insieme di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</p> <p>Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p>	<p>Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico-strumentale, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio.</p> <p>Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p>Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.</p> <p>Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati.</p> <p>Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di varie difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</p>	<p>Lezione di gruppo ed in compresenza con le classi VH e VI.</p> <p>Attività di approfondimento.</p> <p>Brani orchestrali.</p> <p>Brani per piccoli gruppi.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

P.TAFFANEL- Quintette pour instruments a vent.

P.MASCAGNI- Intermezzo from " Cavalleria Rusticana".

Arr by HENRY FILLMORE- Light Cavalry

G.ROSSINI Arr by THEO.MOSES-TOBANI- The Italian in Algiers.

J.S.BACH Arr by Laurie Giles- Chorale-Prelude from Cantata " Wachet auf,ruft uns die Stimme" BWV 140

G.P TELEMANN- Quartetto in Re Minore

DISCIPLINA: Laboratorio Musica d'insieme - ARCHI**DOCENTE: prof. Francesco Montalto****CLASSE: 5 G – A.S. 2022/2023****ALUNNI: B.S.A, F. F, M.F., M. F.M., P. C.**

PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Gli studenti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - hanno acquisito una buona capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea - danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri. - sanno adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e all'apprendimento di un brano in un tempo dato, motivando eventuali scelte interpretative. - conoscono i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età contemporanea. - sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. 	<p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Imparare ad imparare.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Progettare.</p> <p>Comunicare.</p>	<p>Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonoma capacità di studio.</p> <p>Capacità di guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano.</p> <p>Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale repertori di musica d'insieme.</p> <p>Saper applicare semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.</p> <p>Eseguire e interpretare repertori di insieme di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</p> <p>Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p>Buona assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</p>	<p>Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico ed estetico, capacità tecnico-strumentale, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio.</p> <p>Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p>Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati.</p> <p>Piena assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storica e stilistica dei repertori studiati.</p> <p>Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di varie difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</p>	<p>Lezione di gruppo ed in compresenza con le classi VG e VH.</p> <p>Attività di approfondimento.</p> <p>Brani orchestrali.</p> <p>Brani per piccoli gruppi.</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p> <p>A. Corelli: Concerto Grosso "Fatto per la Notte di Natale"</p> <p>C.F. Witt: Passacaglia in re minore per archi e B.C.</p> <p>A. Montepaone: Continuum per Archi</p> <p>W.A. Mozart: Ave Verum Corpus</p> <p>J.S. Bach: Corale da Cantata 147</p> <p>G.B. Pergolesi: Stabat Mater</p> <p>J. Sibelius: Improptu op.5 per archi</p> <p>A. Vivaldi: Concerto in re minore RV 127 per archi</p> <p><u>Testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati.</u></p>				
<p>Repertorio d'esame: //</p>				

MUSICA D'INSIEME CORO

Classi quinta sezione G

Docente: Adriana Calì Alunne/i: V.C,A.G,V.L,F.S,A.V,Y.W.Di

P.E.C.U.P	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>.Affrontare autonomamente lo studio di partiture corali polifoniche sia omoritmiche in stile imitativo . Sapersi inserire in modo adeguato in un gruppo-corale</p>	<p>.Avere comportamenti propositivi e collaborativi all'interno di un gruppo corale .Avere atteggiamenti rispettosi e cooperativi finalizzati allo sviluppo di ideali di crescita, di civiltà ed legalità .Considerare l'arte come momento di integrazione sociale ed valorizzazione di sentimenti di positività e di rispetto degli altri</p>	<p>. Saper decodificare una partitura corale e distinguere le sue parti . Saper cantare in polifonia in modo Corretto . Sapere distinguere le componenti musicali, ritmiche, stilistiche di un componimento corale . Sapere riconoscere i diversi intervalli musicali e sviluppare la lettura musicale a prima vista</p>	<p>. Saper affrontare in modo autonomo lo studio di brani di generi diversi individuandone le principali componenti musicali, ritmiche, testuali e stilistiche .Sapere interpretare brani corali appartenenti a stili e generi diversi</p>	<p>. Decodificare brani corali polifonici a 2,3,4 voci analizzando attentamente le varie parti e le componenti musicali, ritmiche, stilistiche ed espressive . Lavoro di gruppo ed a sezioni separate ed alternate . Ascolto di brani musicali polifonici ed altro materiale musicale . Collaborazioni con le Classi di Musica d'insieme da Camera e Fiati</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: ascolto di brani musicali corali, polifonici e monodici</p>				
<p>Testi scritti e/o testi multimediali: Traduzioni ed approfondimenti dei brani polifonici che sono stati oggetto di studio</p>				
<p>Libri di testo: fotocopie di partiture corali di stili e generi diversi, selezione di brani corali appartenenti alla Collana di Composizioni Polifoniche Vocali Sacre e Profane di A.Schinelli</p>				
<p>Repertorio affrontato durante l'A.S.: Musica antica: Laude spirituali polifoniche, Canti tradizionali rielaborati per coro, Canzonette polifoniche. Musica corale tratta da opere (G. Bizet, G. Verdi...). Musica corale tratta da celebri colonne sonore di film di autori come N.Rota, H. Hooper. Musica corale polifonica di autori contemporanei tra Folk e World Music (Canti Gospel, Canti patriottici...). Musica Pop polifonica di grandissimi autori come F.De André e M.Jackson.</p>				

**SCHEDE DISCIPLINARI INDIVIDUALI
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

Disciplina: Strumenti a percussione**Docente: Raccuglia Giuseppa****Alunno: B. M.**

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>- sapere eseguire brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico</p> <p>- possedere una buona capacità performativa, in relazione al livello tecnico/interpretativo raggiunto</p> <p>- acquisire consapevolezza della propria postura ottimizzando al massimo i movimenti corporei, in funzione del gesto musicale.</p> <p>- conoscere le parti dello strumento musicale con cenni ai metodi di costruzione</p> <p>- identificare i valori alla base di una buona formazione e crescita individuale</p> <p>- avere consapevolezza della propria identità, apprendendo a valorizzare le proprie attitudini e potenzialità, nonché riconoscendo i propri limiti</p> <p>- rafforzare le abilità</p>	<p>Imparare a Imparare e Progettare</p> <p>- Comunicare</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Agire in modo Autonomo e responsabile</p> <p>-Risolvere problemi</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>TASTIERE A PERCUSSIONE (vibrafono, xilofono, marimba e glockenspiel)</p> <p>L'alunno è in grado di:</p> <p>utilizzare la tecnica delle due bacchette e delle quattro bacchette in maniera soddisfacente su tutte le tastiere a percussione</p> <p>Eseguire brani di media difficoltà dal punto di vista tecnico, espressivo e interpretativo</p> <p>TAMBURO</p> <p>L'alunno sa:</p> <p>- applicare tutti i principali rudimenti base</p> <p>sa eseguire brani di media difficoltà sia da solista che in formazioni strumentali</p> <p>TIMPANI</p> <p>L'alunno ha acquisito:</p> <p>- l'impostazione di base timpanistica -</p> <p>La capacità di eseguire studi di media difficoltà fino a quattro timpani</p>	<p>Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori nelle estensioni massime delle tastiere a percussione</p> <p>-Tutti i principali rudimenti al tamburo: colpi singoli, doppi, tripli, accenti, parade e rullo</p> <p>-Studio dei doppi colpi, in croci, rulli, controllo della dinamica, smorzamento del suono sui timpani e cambi d'intonazione</p>	<p>Le lezioni si sono sviluppate in incontri individuali per due ore settimanali</p> <p>Esemplificazioni da parte del docente sia in forma estemporanea che con tutorial audio/video</p> <p>Esercizi di ascolto e analisi della partitura; è stato pianificato un intenso lavoro tecnico capace di evidenziare le potenzialità dell'alunno ma anche di migliorare l'approccio fisico allo strumento e affinare il metodo di studio. Le verifiche sono state frequenti ed effettuate in itinere.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

strumenti a percussione, battenti e bacchette, metronomo, computer, pianoforte

Testi scritti e/o testi multimediali

E. Séjourné – 19 études musicales de vibraphone ; R. Wiener – Six solos for vibraphone ; R. Wiener – Children's duets ; R. Wiener – Children's solo; R. Wiener – Seven marimba song; A. Gomez - Rain Dance; I. Trevino – Feeling Better

Libri di testo : G. L. Stone - stick control ,M. Peters – Elementary snare drum studies, M. Peters – Intermediate snare drum studies , M. Goldemberg – modern school for snare drum , Harris – metodo per rullante; Goldemberg modern school for Xilofono, vibrafono , marimba N. Zivkovic - Funny vibraphone ; N. Zivkovic – Funny Xilophone; N. Zivkovic – Funny Marimba; J. Beck - The solo timpanist

Repertorio d'esame:

Timpani: J. Beck – The solo timpanist, studio Pagina 107

Xilofono: I. Weijmans – “Rigaudon”

Rullante: M. Peters – Intermediate snare drum studies, studio n. 5

Vibrafono: E. Séjourné – 19 études musicales de vibraphone

Marimba: I. Trevino – “Feeling Better

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione STRUMENTI A PERCUSSIONE				
Docente: Maria Loredana Scalici				
Alunno: C. E.				
P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Conoscere ed utilizzare i codici della scrittura musicale per gli strumenti a percussione</p> <p>Conoscere e utilizzare le principali impugnature per strumenti a tastiera, a membrana e accessori</p> <p>Conoscere e utilizzare gli "International Rudiments"</p> <p>Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale, soprattutto della letteratura classica, moderna e contemporanea</p> <p>Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi legati ai diversi stili e repertori</p> <p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione</p>	<p>L'alunno sa:</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Agire in modo autonomo, e responsabile</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Individuare problemi e relazioni</p> <p>Dare soluzioni</p>	<p>L'alunno sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eseguire brani di difficoltà avanzata dal punto di vista tecnico, espressivo e interpretativo su tutti gli strumenti a percussione; • affrontare con consapevolezza letterature solistiche e d'insieme di diverse epoche, stili e generi musicali con tutti gli strumenti a percussione. <p>In particolare:</p> <p>TASTIERE A PERCUSSIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è in grado di: • Utilizzare con padronanza 2 e 4 bacchette • Usare le tecniche "pedaling and dampening" "al vibrafono <p>TAMBURO</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa applicare con padronanza tutti i rudimenti (rulli, flam, drag, paradiddle ecc..) <p>TIMPANI</p> <p>L'alunno ha acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una corretta impostazione agli strumenti ; • La tecnica del rullo e dello smorzamento; • La capacità di eseguire cambi metrici, dinamici e di intonazione 	<p>Scale, arpeggi, accordi in tutte le tonalità a due e quattro bacchette nella estensione massima degli strumenti a tastiera.</p> <p>Dinamica; smorzamento del suono</p> <p>International rudiments:</p> <p>colpi singoli, doppi, tripli, acciaccature, rulli a colpo singolo, doppio, press; paradiddle; accenti; trilli, tremoli, rulli.</p> <p>Incroci; Cambi di intonazione ai timpani</p> <p>Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari stili, generi, periodi</p> <p>Brani orchestrali, da camera e da solista</p> <p>Lettura a prima vista su tutti gli strumenti</p>	<p>. Lezioni individuali con e senza accompagnamento strumentale</p> <p>Pratica strumentale individuale per lo sviluppo e il consolidamento della sensibilità musicale e delle capacità espressive ed interpretative con particolare attenzione all'autocontrollo muscolare ed emotivo</p> <p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive</p> <p>Analisi e riflessione sulle scelte interpretative storicamente contestualizzate</p> <p>Esercitazioni di lettura a prima vista</p> <p>Improvvisazioni</p> <p>Registrazioni e ascolto dei brani svolti</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: G.L.Stone- Stick control ,M.Goldemberg-Modern school for snare drum, J.Decluse-Methode de caisse claire, V.Frth –Studi per tamburo, M. Goldemberg- Metodo per strumenti a tastiera, Friedman –Dampening and pedaling , Sejourne–Studi per vibrafono, Vich Firth –Studi per timpani , Goodman -Metodo e repertorio per Timpani;</p>				
<p>Repertorio d'esame (tempo totale di esecuzione 20 min):</p> <p>J. S. Bach-Preludio in mi (marimba a 2 bacchette),</p> <p>A. Gomez-Flamenca (Marimba a 4 bacchette),</p> <p>C.Wilcoxon for advanced drummer- The Yankee Doodle Stomp,</p> <p>A.Tcherepnin- Sonata per timpani e pianoforte: Andante religioso-Allegro Marcia L'alunno sarà accompagnato al pianoforte dalla prof.ssa Maria Loredana Scalici</p>				

FLAUTO TRAVERSO

PROF.SSA TRIGLIA ASSUNTA

Alunno: C. C.

P.E.C.U.P	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici d'Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Adeguate equilibrio psico-fisico, (respirazione, percezione corporea, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di semplice difficoltà.</p> <p>Elaborazione di semplici strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio. Sufficienti competenze interpretative ed espressive e capacità di definire e realizzare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto.</p>	<p>Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali tra i propri pari e con il docente di riferimento.</p> <p>Sa ascoltare, osservare, organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio.</p> <p>Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni.</p> <p>Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo soluzioni concrete.</p>	<p>Sa leggere con sufficiente disinvoltura uno spartito musicale.</p> <p>Conosce le tecniche di produzione del suono sullo strumento.</p> <p>Possiede una sufficiente padronanza di tutte le posizioni in tastiera.</p> <p>Sa eseguire brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico.</p> <p>Possiede una sufficiente capacità performativa, sia sul lato tecnico che interpretativo.</p>	<p>Adeguate equilibrio psico-fisico (respirazione, postura, rilassamento, coordinazione) nello studio/esecuzione con lo strumento.</p> <p>Controllo dell'emissione del suono nelle diverse ottave e con diversi tipi di articolazione.</p> <p>Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori.</p> <p>Studi tecnici di crescente difficoltà.</p> <p>Brani di repertorio di vari stili e periodi.</p>	<p>Lezione individuale ed interattiva.</p> <p>Ascolto dei brani studiati.</p> <p>Esecuzione durante le lezioni, eventuali correzioni ed indicazioni per migliorare le tecniche dello studio.</p> <p>Risoluzione di eventuali passaggi problematici con suggerimenti tecnici ed espressivi.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: testi in formato cartaceo e/o audio in formato digitale.

Testi scritti e/o testi multimediali: Letteratura flautistica di vari periodi storici, idonea alle difficoltà tecniche dell'allieva.

Libri di testo: L. Hugues – 40 esercizi Op.101, L. Hugues – duetti Op.51, J. Andersen Op.41 e Op.33

Repertorio d'esame: W. Popp Sonatina Op.388 n.2 in sol maggiore tempi: Allegro-Serenata-Scherzo (10 min. circa)

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Pianoforte

Docente: REITANO ANNA MARIA

ALUNNA: C. V. 5G

P.E.C.U.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>-Eseguire interpretare opere di epoche e stili differenti con autonomia nello studio nella capacità di autovalutazione.</p> <p>-Conoscere gli aspetti ritmico, agonici, melodici e formali di una composizione.</p> <p>-Partecipare con adeguata capacità di interazione con compagni e professori a gruppi musicali.</p> <p>-Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</p> <p>-Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali.</p> <p>-Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.</p> <p>-Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca .</p> <p>-Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.</p> <p>-Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sa individuare collegamenti e relazioni - Sa acquisire ed interpretare il messaggio musicale. - E' capace di collocare storicamente il materiale di studio nel più ampio contesto delle esperienze artistico-culturali. - E' capace di valutare esteticamente un'opera musicale . - Sa individuare anche in prospettiva critica le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali. - Conosce i principali luoghi della cultura musicale del proprio territorio 	<p>E' in grado di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico sia durante le lezioni con l'insegnante che durante le performance pubbliche.</p> <p>-Esegue brani di adeguato livello di diverso genere e difficoltà.</p> <p>-Interpreta il repertorio con padronanza tecnica, coerenza stilistica ed originalità espressiva.</p> <p>-Conosce il repertorio che esegue.</p>	<p>Tecnica pianistica, scale, arpeggi, e studi tecnici di difficoltà crescente tratti da Pozzoli, Czerny , Cramer-Brani di repertorio tratti dalla letteratura pianistica di div verso stile e periodo musicale.</p> <p>Lettura a prima vista .</p> <p>J.S.Bach invenzioni a due e tre voci Clementi e Mozart-Sonate</p> <p>Beethoven tema e variazioni</p> <p>Chopin Preludi, Notturmi, valzer, mazurche.</p> <p>Schubert lied</p>	<p>Lezione frontale ed interattiva con approfondimento sia tecnico che interpretativo dei brani affrontati e delle loro peculiarità rispetto l'autore, la letteratura pianistica ed affine, coeva e precedente</p> <p>Ogni singola lezione è stata sempre oggetto di verifica sotto i vari aspetti: tecnico, interpretativo, analitico.</p> <p>-La verifica e valutazione finale hanno tenuto conto dei livelli di partenza dell'alunno, della sua realtà personale, dell'impegno, dell'interesse , del grado di maturazione e dei progressi raggiunti sia sotto il profilo tecnico che interpretativo.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Metodi ed esercizi con diverse formule tecniche (sviluppate secondo la necessità dell'allievo) Studi , Sonate, Repertorio Polifonico, Classico, Romantico, etc.

Testi scritti e/o testi multimediali:

Partiture originali, edizioni Urtext, Fotocopie, RegISTRAZIONI audio.

Libri di testo:

Scale V. Mannino . J.S.Bach- invenzioni a due e tre voci. Opere polifoniche -Chopin-Valzer-Sonate di W.Mozart e M.Clementi -Schubert Lied

Repertorio d'esame :

W.Mozart Sonata K545 - ***Allegro- Andante- Rondò***
-F.Schubert - ***Standchen "Leise Flehen meine Lieder"***

Disciplina: Esecuzione e interpretazione

Docente: Benvenga Laura

Alunno: F. F.

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura violoncellistica ed i contesti storico culturali di riferimento.</p> <p>Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche di ordine tecnico e/o interpretativo.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Problem solving.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire, interpretare e rielaborare quando necessario le informazioni e nozioni.</p>	<p>Consapevole uso del fraseggio e della dinamica.</p> <p>Conoscenza della tastiera nella sua interezza.</p> <p>Acquisizione di una corretta e funzionale postura strumentale.</p> <p>Buona conoscenza organologica dello strumento.</p>	<p>Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari generi, stili e periodi storici.</p>	<p>Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale chiara e funzionale, con relativa comprensione del fraseggio. Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico-strumentali del discente.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Repertorio di riferimento afferente alla letteratura violoncellistica, dal barocco sino al XX secolo.

Repertorio d'esame: Tre danze tratte dalla Suite n.1 di J.S.Bach per violoncello solo; uno studio tratto da J.Dotzauer, 113 Studi vol.II; G. Faurè, Elegia per violoncello e pianoforte.

Disciplina Chitarra

Docente: Imbesi Gabriele

Alunno: A. F.

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none">•Esegue brani di stili ed epoche diverse, con buona capacità di autovalutazione	<ul style="list-style-type: none">•Organizza lo studio con autonomia• Sa come interpretare in maniera personale i brani assegnati•Sa gestire le varie fasi di studio necessarie alla corretta esecuzione del brano	<ul style="list-style-type: none">• Sa analizzare costruttivamente le sue esecuzioni• Ha un buon livello tecnico–interpretativo• interpreta in maniera matura musiche di epoche diverse• Comprende le differenze estetiche di musiche di epoche differenti	<ul style="list-style-type: none">• Scale maggiori e minori con relativi esercizi•Lettura a prima vista•Brani per chitarra dalle varie epoche•Esercizi di Tecnica	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni di tecnica chitarristica ed esecuzione di brani con conseguente autovalutazione ed individuazione dei problemi

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: varie raccolte di studi e brani in edizione Urtext e moderna

Libri di testo:

Repertorio d'esame:

Mylan : Fantasia n. 11

Da Milano : Ricercare n. 2

Sanz : Canarios

Legnani : Capriccio n. 13

Sor : Studio n. 15 (edizione Segovia)

Barrios : La Catedral - Preludio "Saudade"

Villa-Lobos : Preludio n. 1

Durata : 20 minuti

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Docente: Raccuglia Giuseppa

Alunna: F. S.

P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>-Partecipare ad insiemi strumentali con adeguata interazione con il gruppo</p> <p>-Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale</p> <p>-Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale</p>	<p>Imparare a Imparare</p> <p>- Progettare</p> <p>- Comunicare</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Agire in modo Autonomo e responsabile</p> <p>-Risolvere problemi</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>TASTIERE A PERCUSSIONE (vibrafono, xilofono, marimba e glockenspiel)</p> <p>L'alunna è in grado di: utilizzare la tecnica delle due bacchette e delle quattro bacchette in maniera eccellente su tutte le tastiere a percussione; eseguire brani di difficoltà avanzata dal punto di vista tecnico, espressivo e interpretativo; Affrontare letterature strumentali solistiche, d'insieme per piccoli gruppi e per orchestra di diverse epoche</p> <p>TAMBURO : L'alunna sa:applicare tutti i principali rudimenti base sa eseguire brani di media difficoltà sia da solista che in formazioni strumentali</p> <p>TIMPANI:L'alunna ha acquisito: - l'impostazione di base timpanistica - La capacità di eseguire studi di difficoltà avanzata fino a quattro timpani e con cambi d'intonazione</p>	<p>-Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori nelle estensioni massime delle tastiere a percussione</p> <p>-Tutti i principali rudimenti al tamburo: colpi singoli, doppi, tripli, accenti, paradiddle e rullo</p> <p>-Studio dei doppi colpi, incroci, rulli, controllo della dinamica, smorzamento del suono sui timpani e cambi d'intonazione</p>	<p>- Le lezioni di tipo individuali si sono svolte settimanalmente per due ore nel seguente modo.</p> <p>- Riscaldamento tecnico insieme alla docente</p> <p>- Esecuzione degli studi e dei brani assegnati</p> <p>- Studio personale sugli strumenti a percussione dell'istituto sotto la supervisione della docente</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Strumenti a percussione, battenti e bacchette, metronomo, computer, pianoforte

Testi scritti e/o testi multimediali:E. Séjourné – 19 etudes musicales de vibraphone, R. Wiener – Six solos for vibraphone, M. Burrit – Preludes for marimba L. H. Stevens, E. Sammut – Rotations n. 2, 4, E. Séjourné – Katamiya, P.Roulet – J. S. Bach Music for Marimba, M. Glentwork – Blues for Gilbert, I. Trevino – Streve to be happy, F. Rezsky – to the earth

Libri di testo: G. L. Stone - stick control, M. Peters – Intermediate snare drum studies, J. Delècluse – snare elude, M. , Goldemberg – modern school for snare drum, Harris – metodo per rullante, M Goldemberg modern school for Xilofono, vibrafono , marimba, N. Zivkovic - Funny vibraphone , Funny Xilophone, E. Sammut - Rotations, J. Beck - The solo timpanist

Repertorio d'esame: TIMPANI: S. Goodman - metodo per timpani, studio n. 60; MARIMBA: E. Sammut – Rotations n. 4; VIBRAFONO: M. Glentwork –“ Blues for Gilbert”; DRUM SET: F. Rezsky – “To The Earth”

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE CANTO

Docente: Adriana Cali

Alunno: A.G.

Maestro accompagnatore: Vincenzo Biondo

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>. Saper affrontare autonomamente lo studio di opere musicali vocali di generi diversi</p> <p>. Saper decodificare il linguaggio musicale</p>	<p>. Mostrare impegno ed atteggiamenti propositivi partecipando attivamente alle lezioni</p> <p>. Dimostrare di integrarsi all'interno del gruppo-classe cooperando attivamente alla realizzazione di obiettivi comuni</p> <p>. Assumere atteggiamenti rispettosi e cooperativi finalizzati allo sviluppo di ideali di crescita, di civiltà ed altruismo e di rispetto delle regole di convivenza civile</p>	<p>. Saper controllare, graduare la propria emissione vocale</p> <p>. Saper interpretare brani vocali di generi e stili diversi</p> <p>. Individuare la differenza tra brani musicali distinguendo le loro caratteristiche specifiche (brani da camera, arie d'opera, musica sacra, popolare, leggera, jazz...)</p> <p>. Saper eseguire tutti gli abbellimenti musicali</p> <p>. Saper eseguire un trillo</p> <p>. Saper eseguire una cadenza</p> <p>. Saper eseguire un portamento di voce</p>	<p>. Affrontare autonomamente lo studio di generi diversi individuandone le principali componenti musicali, testuali e stilistiche</p> <p>. Aver un buon controllo della propria emissione vocale e saper graduare l'intensità sonora così come indicato nei brani musicali che sono stati oggetto di studio</p> <p>. Conoscere e saper eseguire tutti gli abbellimenti musicali</p> <p>. Saper eseguire un recitativo</p> <p>. Saper eseguire un portamento di voce</p> <p>. Saper eseguire agilità sia in modo ascendente che discendente</p> <p>. Saper eseguire scale ed arpeggi</p>	<p>. Decodificare brani musicali di generi diversi</p> <p>. Leggere ritmicamente e melodicamente brani musicali, solfeggi cantati, vocalizzi</p> <p>. Ascoltare i brani musicali assegnati ed analizzarli in modo critico</p> <p>. Eseguire audio di esecuzioni proprie od altrui allo scopo di migliorare l'osservazione e l'analisi di materiali musicali</p> <p>. Visione ed ascolto di brani del repertorio vocale di diversi autori ed esecutori</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: audio, video, registrazioni vocali di opere musicali di generi diversi

Testi scritti e/o testi multimediali: partiture e spartiti di brani vocali da camera, canzoni, arie d'opera, musica sacra

Libri di testo: Metodo pratico di canto italiano da camera N.Vaccay, Raccolta di solfeggi cantati op.81 e 24 vocalizzi progressivi op.85 di H.Panofka

Repertorio d'esame: Vocalizzo n.24 tratto dai 24 Vocalizzi progressivi op.85 di H.Panofka, Aria da camera " La lontananza" di G. Donizetti, Aria d'opera " Cari luoghi ov'io passai..." dalla Linda di Chamounix di G.Donizetti, Aria d'opera " Per lui che adoro" dall'Italiana in Algeri di G. Rossini, Canzone "What a wonderful world" di L. Armstrong.

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE : Pianoforte

Docente: Maria Monterosso

Alunno: G.C. e G.S.

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>L'alunna è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi;</p> <p>Nel corso del quinquennio ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la concentrazione e interazione col gruppo.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p>L'alunna sa eseguire con scioltezza brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. Sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica. Sa mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere e sa motivare le proprie scelte espressive. Possiede le necessarie conoscenze storiche e stilistiche dei diversi autori presentati nel corso degli studi. E' in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale.</p>	<p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.</p> <p>Studi di tecniche varie.</p> <p>Sonate e brani di letteratura pianistica appartenenti a vari periodi storici.</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Brani tratti dal repertorio cameristico.</p>	<p>Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali: La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allieva. La formazione di una tecnica strumentale efficace attraverso opportuni esercizi, scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà. Ascolto attivo dei brani oggetto di studio.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:
 Conoscere suonando di Michele e Valentina Rossetti.

Testi scritti e/o testi multimediali:

Libri di testo: Le scale di V.Mannino, Hanon Il pianista virtuoso, studi di tecnica di vari autori, Sonate del periodo classico, Brani di autori classici , romantici e moderni.

Repertorio d'esame: G.C.: *Preludio op.28 n.15 di F.Chopin, Studio op.25 n.1 di F.Chopin, Notturmo op.55 n.1 di F.Chopin. Durata complessiva 13 minuti.*
 G.S.: *Sonata di M.Clementi Op.47 n.2 (1°Tempo), Studio op.25 n.14 di F. Chopin, Notturmo in Mib maggiore di M.Glinka. Durata complessiva 13 minuti.*

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Clarinetto
Docente: Giovanni La Mattina

Alunno: G. K.

P.E.CU.P. (della disciplina)	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	Contenuti (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	Attività e Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> -Padroneggia il mezzo espressivo -Legge e comprende il testo musicale -Interpreta il brano in relazione allo stile dell'autore, dell'epoca, del genere e dello scopo comunicativo -Utilizza gli strumenti e la produzione/fruizione del repertorio in una visione unitaria del sapere -Applica in maniera adeguata tecniche e procedure -Individua strategie efficaci e pertinenti nella risoluzione di problemi -Interpreta dati sviluppando deduzioni e ragionamenti -Confronta e analizza, individuando relazioni e varianti -Comprende, attraverso la studio del repertorio, diversità tra contesti storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche -Ha sviluppato autonomia e capacità di giudizio critico e senso di responsabilità personale e sociale 	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare -Progettare -Comunicare e comprendere -Collaborare e partecipare -Agire in modo autonomo e responsabile -Risolvere problemi -Individuare collegamenti e relazioni -Acquisire ed interpretare le informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Legge e analizza, con la partitura e con l'ausilio dell'ascolto, le principali caratteristiche grammaticali e sintattico-formali del brano oggetto di studio -Individua e riproduce formule ritmico-melodiche e procedimenti armonici più utilizzati -Sa cogliere gli elementi significativi -Descrive con terminologia appropriata i brani musicali contestualizzandoli stilisticamente e storicamente -Esegue il repertorio curando gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi in una prospettiva affettivo- comunicativa -Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note -Mostra padronanza nell'uso di conoscenze e abilità -Sa proporre e sostenere le proprie opinioni -Assume autonomamente decisioni consapevoli 	<ul style="list-style-type: none"> -Ha consolidato l'autonomia di studio -Sa mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nelle performance -Sa motivare le proprie scelte espressive -Sa adottare metodi e strategie per l'apprendimento di un brano -Sa applicare tecniche e tocchi diversi in relazione alle poetiche dei vari brani e dei diversi autori -Interpreta brani di vari generi ed epoche in maniera consapevole, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche, filologiche e stilistiche 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione individuale frontale e partecipata -Apprendimento per ricerca, scoperta e problem solving -Uso della didattica per competenze attraverso lo sviluppo delle abilità relative all'applicazione di conoscenze e del pensiero (logico, intuitivo e creativo) all'attività pratica -Potenziamento delle capacità cognitive e affettive dell'alunna attraverso anche l'individuazione di attitudini, interessi e motivazioni della stessa -Didattica metacognitiva: consapevolezza del proprio percorso di apprendimento, delle strategie e metodologie di studio adottate orientate verso l'autonomia e l'autovalutazione per la correzione di eventuali errori, l'individuazione dei punti di forza e debolezza e dei risultati raggiunti -La verifica formativa, in itinere, è stata svolta in occasione della lezione individuale quindi con cadenza settimanale, con osservazione del processo di apprendimento e dell'atteggiamento dell'alunno mentre quella sommativa ha riguardato una valutazione periodica del lavoro svolto e dell'impegno

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Libri di tecnica strumentale, studi e brani da concerto.

Testi scritti e/o testi multimediali:

Weber, Concertino op.26; Donizetti, Studio primo; Kovacs, Hommage; Testa, Kalura.

Libri di testo:

Cavallini, 30 studi capricci; Stark, 24 studi op.49; Baermann, 12 esercizi; Jeanjean, 20 studi di studi media difficoltà.

Repertorio d'esame:

Gaetano Donizetti, Studio primo; Giuseppe Testa, Kalura; Paul Jeanjean, studio; Béla Kóvacs, Hommage.

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Pianoforte

Docente: Gallo Vincenza

ALUNNA:L.V.

P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Il percorso formativo si è svolto nel corso dell'intero anno scolastico, tutte le lezioni si sono svolte in presenza, ciò è stato determinante per lo svolgimento delle attività programmate che sono state vissute come importanti momenti di crescita interiore e di acquisizione di nuove competenze. Infatti, il raggiungimento degli opportuni obiettivi ha permesso alla discente di sperimentare abilità e capacità comunicative, per mezzo dell'adeguato utilizzo del linguaggio musicale.</p>	<p>Attraverso lo studio del pianoforte la discente ha imparato ad acquisire una sufficiente autonomia nelle attività di studio, raggiungendo strategie di azione che le hanno consentito di interagire e verificare in parte i risultati raggiunti. Ha acquisito una certa capacità di comunicare mediante un linguaggio non verbale, collaborare e partecipare in modo adeguato alla lezione interagendo con l'insegnante in modo corretto. Ha imparato, anche, ad agire in modo autonomo ed ha cercato di risolvere problemi tecnici facendo ricorso alle proprie capacità, inoltre ha mostrato di interagire in modo corretto, all'interno del gruppo classe.</p>	<p>Ladiscente ha acquisito una sufficiente capacità di coordinazione oculomotoria e di spazialità sulla tastiera, che le ha consentito di affrontare in modo adeguato quanto proposto in studio. Sono stati presi in considerazione generi musicali di diverso stile e di diversa epoca. Conosce e contestualizza storicamente i repertori studiati, cogliendone differenze compositive. Ha sviluppato una certa autonomia e possiede tecniche adeguate per l'utilizzo del pedale durante l'esecuzione del repertorio oggetto di studio.</p>	<p>Scale ed Arpeggi: -Scale a due ottave per moto retto, contrario, terze e seste; -Arpeggi maggiori e minori e loro rivolti in tutte le tonalità. Tecnica pianistica: Longo (IB) e (IC), E. M. Burnam (Book III, IV) "Technical Exercises" Studi: Studi di diversa difficoltà tecnica scelti tra i seguenti autori: Burgmuller, Gurlitt, Vinciguerra. Brani polifonici: J.S. Bach Sonata: Sonate di epoca classica S. Storace Brani di repertorio: Pezzi di diversa difficoltà dei seguenti autori: N. Podgornov, A. Longo, H. G. Heumann, C. Gallo, F. Chopin, K. Grob, R. Vinciguerra</p>	<p>Ogni lezione è stata strutturata in più momenti: Tecnica strumentale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione scale ed arpeggi • Esecuzione studi • Esecuzione brani polifonici • Esecuzione Sonata • Esecuzione brani di repertorio <p>L'attività didattica si è basata sull'organizzazione ed il miglioramento delle tecniche di esecuzione, con particolare attenzione alla postura della mano, di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà adeguate alle reali capacità espressive della discente. Il metodo di studio è stato finalizzato all'acquisizione dell'esecuzione, anche a memoria dei brani, che risulti omogenea nel rispetto della dinamica, dell'agogica e del fraseggio.</p>
<p><u>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</u></p> <p>Antologie pianistiche, fotocopie di partiture in originale o appositamente arrangiate al fine di rendere autonomo il discente nello studio delle stesse.</p>				
<p><u>Testi scritti e/o testi multimediali:</u></p> <p>Ascolto dei brani di repertorio oggetto di studio, tramite cd, youtube e visione di filmati</p>				
<p><u>Libri di testo:</u></p> <p>A. Longo fasc. IB e IC - V. Mannino "Le scale" - V. Mannino "Gli arpeggi" - E. M. Burnam (Book III, IV) "Technical Exercises" - R. Vinciguerra "Studi" - F. Burgmuller "25 Studi" op.100 - C. Gurlitt "School of Velocity" op.141 - J. S. Bach - S. Storace "Sonata" IV - F. Chopin "Valzer" op.11 - J. A. Hasse "Capriccio" in Re min. - A. Longo "Melodia orientale"</p>				
<p><u>Repertorio d'esame:</u></p> <p>K. Grob "The Nimble Trout" H. G. Heumann "Magic Fountain" B. Bartok "Variazioni" F. Chopin "Valzer" KK IVb n.11 in La min.</p>				

Disciplina: Esecuzione e interpretazione - Violoncello

Docente: Benvenga Laura

Alunno: F. M.

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura violoncellistica ed i contesti storico culturali di riferimento.</p> <p>Elaborare strategie di studio personali per la risoluzione di problematiche di ordine tecnico e/o interpretativo.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Problem solving.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire, interpretare e rielaborare quando necessario le informazioni e nozioni.</p>	<p>Consapevole uso del fraseggio e della dinamica.</p> <p>Conoscenza della tastiera nella sua interezza.</p> <p>Acquisizione di una corretta e funzionale postura strumentale.</p> <p>Buona conoscenza organologica dello strumento.</p>	<p>Branì di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari generi, stili e periodi storici.</p>	<p>Approfondimento dei brani attraverso lo sviluppo di un'idea musicale chiara e funzionale, con relativa comprensione del fraseggio. Sono state inoltre adottate strategie volte a migliorare le capacità tecnico-strumentali del discente.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Repertorio di riferimento afferente alla letteratura violoncellistica, dal barocco sino al XX secolo.

Repertorio d'esame: Uno studio tratto da J. Dotzauer, 113 Studi vol.II; Bernard Romberg, Sonata per violoncello e basso continuo op.43 n.1

Disciplina Esecuzione e Interpretazione VIOLA

Docente: Bloise Arianna

Alunno: F.M.M.

P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Partecipa ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo. Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale; individua i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. Coglie i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca. Conosce e analizza opere significative del repertorio musicale dello strumento; Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica della viola.</p>	<p>Sa organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando fonti e modalità di informazione e di formazione, in tempo dato. Sa elaborare e realizzare progetti riguardanti le attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. Sa comunicare e comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti. Sa interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità. Si sa inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale nel rispetto dei propri diritti e di quelli altrui.</p>	<p>Lo studente ha acquisito le seguenti capacità esecutive e interpretative caratterizzate da: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea; l'acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione della lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive dello strumento</p>	<p>Lo studente ha consolidato competenze nello sviluppo dell'autonomia di studio, conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione e di saper motivare le proprie scelte espressive. Sa adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili musicali diversi.</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono così articolate: Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione attraverso la cura della tecnica dell'arco e delle difficoltà tecniche per la mano sinistra; Consolidamento di una tecnica strumentale efficace finalizzata alla realizzazione di scelte di interpretazione musicale, attraverso opportuni esercizi quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio, e attraverso la formulazione di esercizi di tecnica applicata.</p>

Libri di testo utilizzati in funzione del programma svolto: O. Sevcick op.1, 2, 7, 8, 9 C.Flesch, Scalesystem R. Kreutzer, 42 studi per viola B. Campagnoli, 41 capricci per viola P. Rode, 24 Capricci J.S. Bach, Tre sonate per viola da gamba, sonata BWV 1027 J.S. Bach, Sonate e partite per viola Sonata I BWV 1001 J.S.Bach, Suites I e III F.A. Hoffmeister, Viola Etuden A.Vivaldi, Viola Sonata in la minore RV 43 I.Stravinsky, Elegia per viola sola

Repertorio d'esame:

J. S. Bach, dalla sonata per violino solo BWV 1001 Fuga • Igor Stravinsky, Elegia per viola sola, 194

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Docente: Raccuglia Giuseppa

Alunna: M.M.

P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>-Partecipare ad insiemi strumentali con adeguata interazione con il gruppo</p> <p>-Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale</p> <p>-Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale</p>	<p>Imparare a Imparare</p> <p>- Progettare</p> <p>- Comunicare</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Agire in modo Autonomo e responsabile</p> <p>-Risolvere problemi</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>TASTIERE A PERCUSSIONE (vibrafono, xilofono, marimba e glockenspiel)</p> <p>L'alunno è in grado di: utilizzare la tecnica delle due bacchette e delle quattro bacchette in maniera soddisfacente su tutte le tastiere a percussione; eseguire brani di difficoltà media dal punto di vista tecnico, espressivo e interpretativo; Affrontare letterature strumentali solistiche, d'insieme per piccoli gruppi e per orchestra di diverse epoche</p> <p>TAMBURO : L'alunno sa:applicare tutti i principali rudimenti base sa eseguire brani di difficoltà avanzata sia da solista che in formazioni strumentali</p> <p>TIMPANI:L'alunno ha acquisito: - l'impostazione di base timpanistica - La capacità di eseguire studi di difficoltà avanzata fino a quattro timpani e con cambi d'intonazione</p>	<p>-Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori nelle estensioni massime delle tastiere a percussione</p> <p>-Tutti i principali rudimenti al tamburo: colpi singoli, doppi, tripli, accenti, paradiddle e rullo</p> <p>-Studio dei doppi colpi, incroci, rulli, controllo della dinamica, smorzamento del suono sui timpani e cambi d'intonazione</p>	<p>- Le lezioni di tipo individuali si sono svolte settimanalmente per due ore nel seguente modo.</p> <p>- Riscaldamento tecnico insieme alla docente</p> <p>- Esecuzione degli studi e dei brani assegnati</p> <p>- Studio personale sugli strumenti a percussione dell'istituto sotto la supervisione della docente</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Strumenti a percussione, battenti e bacchette, metronomo, computer, pianoforte

Testi scritti e/o testi multimediali:E. Séjourné – 19 etudes musicales de vibraphone, R. Wiener – Six solos for vibraphone, R. Wiener – Children's duets ; R. Wiener – Children's solo; R. Wiener – Seven marimba song;A. Gomez - Rain Dance; I. Trevino – Feeling Better; I. Trevino - Spur

Libri di testo: G. L. Stone - stick control, M. Peters – Intermediate snare drum studies, V. Firth – Snare drum method, Goldemberg – modern school for snare drum, Harris – metodo per rullante, M Goldemberg modern school for snare drum, Xilofono, vibrafono , marimba, N. Zivkovic - Funny vibraphone , Funny Xilophone, E. Sammut - Rotations, J. Beck - The solo timpanist; V. Firth – The solo timpanist

Repertorio d'esame:TIMPANI: V. Firth – *The solo timpanist, studio n. 1*;MARIMBA: N. Zivkovic – *“Kampf der samurai”*

VIBRAFONO: E. Sèjournè – 19 etudes musicales de vibraphone, *“Castel”*; **RULLANTE:** I. Trevino – *“Spur” solo snare drum + audio track*

Disciplina: Chitarra

Docente: Imbesi Gabriele

Alunno: E. M.

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
Esegue brani di stili ed epoche e diverse	Organizza lo studio con autonomia Sa gestire le varie fasi di studio necessarie alla corretta esecuzione del brano	Corretto approccio fisico allo strumento Sa analizzare costruttivamente le sue esecuzioni	Scale maggiori e minori con relativi esercizi Lettura a prima vista Brani per chitarra dalle varie epoche Esercizi di tecnica	Lezioni di tecnica chitarristica ed esecuzione di brani con conseguente autovalutazione e individuazione di problemi

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: varie raccolte di studi e brani in edizione Urtext e moderno

Repertorio d'esame:

Carcassi : dai "25 studi Op. 60" studi n. 7, 10

Paganini : Sonata n. 6

Brouwer : dai "Estudios sencillos" studi n. 5, 6, 11

Poulenc : Sarabanda

Tarrega : "Adelita", "Lagrime"

Durata 20 minuti

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Docente: Raccuglia Giuseppa

Alunna: M. F.

P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>-Partecipare ad insiemi strumentali con adeguata interazione con il gruppo</p> <p>-Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale</p> <p>-Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale</p>	<p>Imparare a Imparare</p> <p>- Progettare</p> <p>- Comunicare</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Agire in modo Autonomo e responsabile</p> <p>-Risolvere problemi</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>TASTIERE A PERCUSSIONE (vibrafono, xilofono, marimba e glockenspiel)</p> <p>L'alunno è in grado di: utilizzare la tecnica delle due bacchette e delle quattro bacchette in maniera soddisfacente su tutte le tastiere a percussione; eseguire brani di difficoltà media dal punto di vista tecnico, espressivo e interpretativo; Affrontare letterature strumentali solistiche, d'insieme per piccoli gruppi e per orchestra di diverse epoche</p> <p>TAMBURO : L'alunno sa applicare tutti i principali rudimenti base, sa eseguire brani di media difficoltà sia da solista che in formazioni strumentali</p> <p>TIMPANI:L'alunno ha acquisito: - l'impostazione di base timpanistica - La capacità di eseguire studi di difficoltà avanzata fino a quattro timpani</p>	<p>-Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori nelle estensioni massime delle tastiere a percussione</p> <p>-Tutti i principali rudimenti al tamburo: colpi singoli, doppi, tripli, accenti, paradiddle e rullo</p> <p>-Studio dei doppi colpi, incroci, rulli, controllo della dinamica, smorzamento del suono sui timpani e cambi d'intonazione</p>	<p>- Le lezioni di tipo individuali si sono svolte settimanalmente per due ore nel seguente modo.</p> <p>- Riscaldamento tecnico insieme alla docente</p> <p>- Esecuzione degli studi e dei brani assegnati</p> <p>- Studio personale sugli strumenti a percussione dell'istituto sotto la supervisione della docente</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Strumenti a percussione, battenti e bacchette, metronomo, computer, pianoforte

Testi scritti e/o testi multimediali:E. Séjourné – 19 etudes musicales de vibraphone, R. Wiener – Six solos for vibraphone, R. Wiener – Children's duets; R. Wiener – Children's solo; R. Wiener – Seven marimba song; A. Gomez - Rain Dance; I. Trevino – Feeling Better

Libri di testo: G. L. Stone - stick control, M. Peters – Intermediate snare drum studies, M. , Goldemberg – modern school for snare drum, V. Firth – Snare drum method ; Harris – metodo per rullante, M Goldemberg modern school for Xilofono, vibrafono , marimba, N. Zivkovic - Funny vibraphone , Funny Xilophone, Funny Marimba; S. Goodman - metodo moderno per timpani, J. Beck - The solo timpanist

Repertorio d'esame: TIMPANI: J. Beck – the solo timpanist, Solo n. 1; MARIMBA: N. Rosauero – “Pirulito que bate bate”

RULLANTE: M. Peters – Intermediate snare drum studies n. 28; VIBRAFONO: N. Zivkovic – Funny vibraphone, Walzer;

XILOFONO: I. Weijmans – Hungarian folksong; DRUM SET: J. Beck – The inverted pyramid

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE VIOLINO

Docente: Lampasona Mariangela

Alunno: P. C. M.

PECUP Esecuzione ed interpretazione - Violino	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un modesto equilibrio psico - fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di semplice e media difficoltà • È in grado di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione • Ha acquisito competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire e interpretare gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto • Ha consolidato strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione • Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un discreto controllo emotivo e corporeo della postura • Sa ascoltare e valutare se stesso, confrontandosi, in ambito musicale, con i propri pari con maturità 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento • Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio • Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni • Sa affrontare in maniera adeguata situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito una buona autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa • Ha acquisito una buona capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato • Esegue sequenze melodico - ritmiche di semplice e media difficoltà, cercando di rispettare l'aspetto sia tecnico che dinamico • Analizza, con adeguato senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito un discreto controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non (arpeggi) - scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave • Tecnica mano sinistra: passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita • Sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e conosce i principali colpi d'arco (legato, staccato) • Studi tratti dai metodi: Sitt, Wohlfahrt • Sonate, concerti e brani di semplice e media difficoltà tecnica e musicale tratti dalla letteratura violinistica appartenenti a vari stili e periodi musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Concerti e performance dal vivo • Lezione individuale • Dialogo didattico • Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette • Attività di recupero, potenziamento e consolidamento • Confronto costruttivo con i compagni • Ascolto diretto in classe

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

- Partiture originali, fotocopie, libri di tecnica ,materiale audio/visivo
- Tecnica violinistica di base e avanzata, ascolto e analisi,consapevolezza posturale

Testi scritti e/o testi multimediali:

- Brani tratti dalla letteratura violinistica per violino solo e/o accompagnato ed eventuali libri-metodo di consolidamento e potenziamento tecnico
- Ascolto dei brani di repertorio, oggetto di studio, tramite cd, youtube e visione di filmati

Repertorio d'esame:

O. Reading (1840 - 1918): Concerto per violino e pianoforte op. 35 in Si minore Tempo di esecuzione (approssimativo): 11 minuti

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Fagotto**Docente: Prof.ssa Geanina Crisafi****ALUNNO: P. G.**

P.E.CU.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>L'alunna ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive. Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri. Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Conosce e sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia fino all'età</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare Comunicare</p>	<p>Capacità di suonare correttamente il Fagotto sia in classe che in esecuzioni pubbliche, e di motivare le proprie scelte esecutive. Ha acquisito in modo adeguato la capacità di risolvere i problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri. Ha raggiunto un adeguato livello tecnico. Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura fagottistica, proporzionale al suo livello tecnico. È in grado adeguatamente di discernere le differenze stilistiche di varie composizioni e di eseguirle in modo appropriato</p>	<p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità; Studi tecnici di difficoltà graduale; Concerti e brani tratti dalla letteratura strumentale del Fagotto appartenenti a vari stili e periodi musicali. Studi melodici espressivi e sulla cura del suono. Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Testi: Repertorio cameristico e orchestrale scritti e/o Testi multimediali

Testi scritti e/o testi multimediali:**Libri di testo:**

Emanuele Krakamp metodo per fagotto

Studi da concerto op 26 L.Milde

E.Ozi metodo popolare per fagotto

Repertorio d'esame:

Concerto per fagotto e Orchestra K191 di Mozart. Primo e secondo movimento.

Accompagnamento pianistico: Prof. Giovan Battista Vaglica

Durata 10 minuti circa

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE

Docente: ARONICA CLAUDIA

Alunno : S. M

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>-Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia di studio e capacità di autovalutazione</p> <p>-Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici</p> <p>-Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici ed interpretativi legati ai diversi stili e repertori</p> <p>-Conoscere strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista ed alla memorizzazione</p> <p>-Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico</p>	<p>-Imparare ad imparare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Risolvere i problemi</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>-Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico(respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione del repertorio</p> <p>-Conosce e sa interpretare i capisaldi(autori , metodi e composizioni) della letteratura pianistica rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica</p> <p>-Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi e stili diversi, mostrando di possedere la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici</p> <p>- Esegue a memoria il repertorio studiato</p>	<p>Scale maggiori e minori: moto retto e contrario, terze e seste per l'estensione di 4 ottave, doppie terze e doppie seste</p> <p>-Studi di tecniche varie di difficoltà graduale scelti da Czerny 50 studi op.740, F. Listz 6 Studi da concerto e 12 Studi trascendentali</p> <p>-Composizioni del repertorio barocco: D.Scarlatti Sonata n.22 in mi minore, J.S.Bach Clavicembalo ben temperato I vol. preludi e fughe V -XXI</p> <p>- Sonate del periodo classico: L. van Beethoven Sonata op.13 Patetica, Sonata op.53 Appassionata</p> <p>-Composizioni del repertorio romantico: F.Chopin Mazurche op.17 n.4- op.67 n.4, Ballata op.47 n.3</p> <p>-Lettura a prima vista</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono così articolate:</p> <p>-Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento</p> <p>- Organizzazione del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio</p> <p>Registrazione dei brani studiati ed analisi dei punti di forza , ma anche dei passaggi problematici al fine di individuare soluzioni tecniche ed espressive</p>
<p>Repertorio d'esame: L. van Beethoven, Sonata op.13 Patetica; I movimento Grave/Allegro molto e con brio (7 min.) F.Chopin: Mazurka op.67 n.4 (3 min); Ballata op.47 n.3 (7 min)</p>				

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Fisarmonica
Docente: Salvatore Vitale

ALUNNA: S. F.

P.E.CU.P. (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione; - Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori; - Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; - Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali; - Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; - Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; - Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; 	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare; - Progettare; - Comunicare; - Collaborare e partecipare; - Agire in modo autonomo e responsabile; - Risolvere problemi; - Individuare collegamenti e relazioni; - Acquisire ed interpretare l'informazione; 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea; - Dà prova di saper mantenere un discreto equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse seppur in condizioni di stress da performance. L'allieva non riesce a mantenere, o mantiene con difficoltà tale equilibrio. Le sue scelte espressive non sono eccellenti; - E' capace di applicare adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato; - Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche. Sullo stile e sulla poetica dei diversi compositori affrontati nei diversi anni di studio e, nello specifico durante l'ultimo anno, l'allieva affronta l'interpretazione cercando di rispettare la prassi esecutiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Scale maggiori e minori in diverse tonalità, moto retto e contrario per l'estensione di 2 ottave; - Studi tecnici di difficoltà graduali; - Brani tratti dalla letteratura fisarmonicistica appartenenti a vari stili e periodi musicali; - Studio e analisi della musica antica; - Lettura a prima vista; 	<ul style="list-style-type: none"> - Le lezioni di tipo individuale in presenza e in modalità online si sono articolate sulle seguenti linee generali: - Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento, considerando il peso e le dimensioni; - Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio; - Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. L'aspetto interpretativo dei brani, ha avuto costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia;

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nell'estensione di 2 ottave per moto retto e contrario, studi, brani di epoche e stili diversi.

Libri di testo:

Metodo per fisarmonica (Cambieri, Fugazza, Melocchi) vol. 1, 2; "Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach", Invenzioni a 2 voci (J. S. Bach); 35 Studi (C. Czerny); La tecnica pianistica (A. Longo); Dexterity Fingers (P. Deiro); "Sonate" (D. Scarlatti); "Sonate" (M. Rossi);

Repertorio d'esame (max. 10 min.):

- Allegro, M. Rossi;
- Invenzione a 2 voci n. 4 in Re min, J. S. Bach;
- Bulgarian Suite (1. Mov), V. Semionov;

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione Clarinetto

Docente: Giovanni La Mattina

Alunno: T. S.

P.E.CU.P. (della disciplina)	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	Contenuti (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	Attività e Metodologie
<p>-Padroneggia il mezzo espressivo</p> <p>-Legge e comprende il testo musicale</p> <p>-Interpreta il brano in relazione allo stile dell'autore, dell'epoca, del genere e dello scopo comunicativo</p> <p>-Utilizza gli strumenti e la produzione/fruizione del repertorio in una visione unitaria del sapere</p> <p>-Individua strategie efficaci e pertinenti nella risoluzione di problemi</p> <p>-Interpreta dati sviluppando deduzioni e ragionamenti</p> <p>-Comprende, attraverso lo studio del repertorio, diversità tra contesti storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche</p> <p>-Ha sviluppato autonomia e capacità di giudizio critico e senso di responsabilità personale e sociale</p>	<p>-Imparare ad imparare</p> <p>-Progettare</p> <p>-Comunicare e comprendere</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>-Risolvere problemi</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Acquisire ed interpretare le informazioni</p>	<p>Legge e analizza, con la partitura e con l'ausilio dell'ascolto, le principali caratteristiche grammaticali e sintattico-formali del brano oggetto di studio</p> <p>-Individua e riproduce formule ritmico-melodiche e procedimenti armonici più utilizzati</p> <p>-Sa cogliere gli elementi significativi</p> <p>-Descrive con terminologia appropriata i brani musicali contestualizzandoli stilisticamente e storicamente</p> <p>-Esegue il repertorio curando gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo-interpretativi in una prospettiva affettivo-comunicativa</p> <p>-Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni anche non note</p> <p>-Mostra padronanza nell'uso di conoscenze e abilità</p> <p>-Sa proporre e sostenere le proprie opinioni</p> <p>-Assume autonomamente decisioni consapevoli</p>	<p>-Ha consolidato l'autonomia di studio</p> <p>-Sa mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nelle performance</p> <p>-Sa motivare le proprie scelte espressive</p> <p>-Sa adottare metodi e strategie per l'apprendimento di un brano</p> <p>-Sa applicare tecniche e tocchi diversi in relazione alle poetiche dei vari brani e dei diversi autori</p> <p>-Conosce ed interpreta i capisaldi della letteratura pianistica</p> <p>-Interpreta brani di vari generi ed epoche in maniera consapevole, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche, filologiche e stilistiche</p>	<p>-Lezione individuale frontale e partecipata</p> <p>-Apprendimento per ricerca, scoperta e problem solving</p> <p>-Uso della didattica per competenze attraverso lo sviluppo delle abilità relative all'applicazione di conoscenze e del pensiero (logico, intuitivo e creativo) all'attività pratica</p> <p>-Potenziamento delle capacità cognitive e affettive dell'alunno attraverso anche l'individuazione di attitudini, interessi e motivazioni della stessa</p> <p>-Didattica metacognitiva: consapevolezza del proprio percorso di apprendimento, delle strategie e metodologie di studio adottate orientate verso l'autonomia e l'autovalutazione per la correzione di eventuali errori, l'individuazione dei punti di forza e debolezza e dei risultati raggiunti</p> <p>-La verifica formativa, in itinere, è stata svolta in occasione della lezione individuale quindi con cadenza settimanale, con osservazione del processo di apprendimento e dell'atteggiamento dell'alunno mentre quella sommativa ha riguardato una valutazione periodica del lavoro svolto e dell'impegno</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

Libri di tecnica strumentale, studi e brani da concerto.

Testi scritti e/o testi multimediali:

Weber, Concerto op.73; Stravinsky, 3 pezzi; Kovacs, Hommages; Sutermeister, Capriccio.

Libri di testo:

Cavallini, 30 studi capricci; Stark, 24 studi op.49; Baermann, 12 esercizi; Jeanjean, 20 studi di studi molto difficili.

Repertorio d'esame:

Béla Kóvacs, Hommage; Paul Jeanjean, studio; Stravinskij tre pezzi per clarinetto solo; Gaspare Tirincanti: Clarinetologia.

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE-PIANOFORTE

Docente: Aronica Claudia
Alunna : V. A.

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>-Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia di studio e capacità di autovalutazione</p> <p>-Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici</p> <p>-Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici ed interpretativi legati ai diversi stili e repertori</p> <p>-Conoscere strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista ed alla memorizzazione</p> <p>-Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico</p>	<p>-Imparare ad imparare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Risolvere i problemi</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>-Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico(respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione del repertorio</p> <p>-Conosce e sa interpretare i capisaldi(autori , metodi e composizioni) della letteratura pianistica rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica</p> <p>-Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi e stili diversi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche</p>	<p>Scale maggiori e minori: moto retto e contrario, terze e seste per l'estensione di 4 ottave, doppie terze e doppie seste</p> <p>-Studi di tecniche varie di difficoltà graduale scelti da Cramer 60 studi, Clementi Gradus I e II volume</p> <p>-Composizioni del repertorio barocco: D.Scarlatti Sonata K.9 in re minore; J.S.Bach Clavicembalo ben temperato I vol. preludi e fughe V , IX e XIII</p> <p>- Sonate del periodo classico: Clementi op.13 n.6</p> <p>-Composizioni del repertorio romantico:F.Schubert Improvviso op.90 n.3</p> <p>-Lettura a prima vista</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono così articolate:</p> <p>-Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento</p> <p>- Organizzazione del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio</p> <p>Registrazione dei brani studiati ed analisi dei punti di forza , ma anche dei passaggi problematici al fine di individuare soluzioni tecniche ed espressive</p>

Repertorio d'esame: D.Scarlatti:Sonata K.9 in re minore (3 min); M.Clementi Sonata op.13 n.6, I movimento- Allegro agitato (6 min.)
 F.Schubert: Improvviso op.90 n.3 (7 min)

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE (CANTO)

Docente: ANTONELLA INFANTINO

Alunna: Y. D. W.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA contenuti	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea</p> <p>Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori</p> <p>Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di memorizzazione e all'improvvisazione, laddove la lettura a prima vista non è possibile</p> <p>Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance.</p> <p>Sa eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.</p> <p>Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura vocale, proporzionale al suo livello tecnico e la conoscenza degli elementi della sintassi musicale.</p> <p>Esegue correttamente variazioni dinamiche e agogiche.</p> <p>Ha acquisito una adeguata padronanza nella pronuncia cantata in lingua italiana e inglese</p>	<p>Scale e arpeggi maggiori e minori.</p> <p>Improvvisazioni su giri armonici, proposti dalla docente</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduati.</p> <p>Branzi di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali, con particolare attenzione alla predisposizione dell'alunno</p> <p>Tecnica microfonica di base</p>	<p>Lezione di tipo individuale frontale</p> <p>Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica vocale.</p> <p>Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.</p> <p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.</p> <p>Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:				
Spartiti forniti dal docente in formato compatibile con la tastiera braille e con gli ausili				
Testi scritti e/o testi multimediali: interviste su youtube, sitografia a cura della docente				
Libri di testo: dispense fornite dalla docente in formato compatibile con la tastiera braille e con gli ausili				
Repertorio d'esame (pianista accompagnatore: Vincenzo Biondo)				
Muse, Ghosts				
Franco Battiato, La cura				

Disciplina Flauto Dolce

Docente: Antonino PARISI

Alunno: P.Z.

P.E.C.U.P.	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI (OSA: Obiettivi Specifici di Apprendimento)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>L'alunno è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi.</p> <p>Nel corso del quinquennio ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione e interazione col gruppo.</p>	<p>Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento.</p> <p>Sa alternare l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze.</p> <p>Sa utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti.</p> <p>Ha acquisito in modo più che sufficiente la capacità di trovare soluzioni logiche e funzionali all'esecuzione dei brani, in particolare riguardo al sincronismo fra colpo di lingua, digitazione e respirazione diaframmatica.</p>	<p>L'alunno ha consolidato in modo adeguato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una adeguata conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali.</p> <p>L'alunno ha, inoltre, acquisito una corretta impostazione, una adeguata respirazione diaframmatica e una sufficiente capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione.</p> <p>È in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale. Possiede, inoltre, un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.</p>	<p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e estensione dello strumento;</p> <p>Studi tecnici di difficoltà gradualità;</p> <p>Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi;</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico.</p>	<p>Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <p>° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</p> <p>°La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà.</p> <p>Per quanto riguarda le verifiche, va precisato che ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali: predisposizione allo studio dello strumento, varie difficoltà nell'assimilazione dei contenuti per le quali si sono rese necessarie metodologie alternative.</p>

Libri di testo:

H. U. STAEPS, IL FLAUTO DOLCE. THE DAILY LESSON.
F. BRUGEN, 5 STUDI PER LE DITA.

Repertorio d'esame:

J. Van Eyck, Bravade
F. M. Veracini, Sonata in Fa maggiore n. 1

Accompagnatore: M° Giovanni Vaglica