

**SETTEMBRE  
/MAGGIO**

**55° Stagione  
Internazionale**

**MUTAMENTI**

**LA SCUOLA A TEATRO**

Scuole superiori, medie,  
elementari e materne



**libero**

## CALENDARIO

### Progetto scuole

#### LA SCUOLA A TEATRO

55ª Stagione

Internazionale

2022/2023

**15 spettacoli**

**ore 9.30 o 11.30**

#### PROGETTO SCUOLE

2022/2023

Il **progetto scuole 2022/2023** è segnato da **percorsi**, da affiancare alle attività curriculari, capaci di stimolare la riflessione e la crescita del proprio bagaglio di competenze culturali, sociali e civiche e di accostare i giovani ai linguaggi della scena.

**Percorsi tematici** affini all'attività didattica svolta in classe, capaci di raccogliere spettacoli di qualità su tematiche attuali che stimolino un pensiero critico nei ragazzi; percorsi che affronteranno tematiche sociali, altri sugli adattamenti teatrali a partire dai classici della letteratura, mentre per i più piccoli lavori legati alla conoscenza dell'Altro o approfondimenti sulle figure dei grandi classici. I percorsi indirizzeranno gli insegnanti nella scelta degli spettacoli rispondenti alle esigenze della classe o affini ai bisogni, desideri e necessità degli allievi. *Percorsi* che accompagnano le classi, gli studenti e i professori, nel mondo del teatro, attraverso momenti di costante e attiva partecipazione:

- 1) Introduzione** delle tematiche che saranno oggetto tanto dei lavori teatrali che delle eventuali esperienze laboratoriali connesse e da laboratori sulle drammaturgie;
- 2) Fruizione:** la visione dello spettacolo;
- 3) Riflessione:** un momento d'incontro e di dialogo con gli artisti;

I percorsi s'integrano a laboratori che affronteranno i temi trattati dagli

spettacoli destinati agli studenti e ai docenti articolati nel seguente modo:

- **Per i Ragazzi** - laboratori teatrali tematici esperienziali da svolgersi in un minimo di 20 ore in cui le idee guida di ogni percorso possano essere agite attraverso il Gioco del Teatro;
- **Per i Docenti** - laboratori da svolgersi in un minimo di 4 ore e con un gruppo di almeno 6-8 insegnanti, dedicati allo studio di frammenti significativi dei testi che saranno messi in scena lungo il percorso, con una particolare attenzione al passaggio tra la parola scritta e la parola agita teatralmente.

Per venire incontro alle molte richieste e alle esigenze di molte scuole, oltre alla sala del Teatro Libero, alcuni titoli verranno programmati presso il Cine Teatro Lux con una sala più capiente che potrà accogliere più spettatori, consentendo, nella formulazione dell'abbonamento, di scegliere i titoli previsti in entrambe le sale.

#### LABORATORI & FORMAZIONE

Teatro Libero progetta e promuove diverse attività di formazione destinate alle scuole di ogni ordine e grado, che si articolano in:

- **Laboratori** di alfabetizzazione al teatro, che approfondiscono tematiche e pratiche del fare teatro (corpo, voce, movimento, dizione, lettura, improvvisazione) e che possono sviluppare tematiche anche connesse con gli spettacoli della programmazione. Il Laboratorio, rivolto a gruppi classe e/o interclasse, si configura come un'occasione preziosa per la conoscenza del Sé attraverso attività di base quali: giochi di espressività, esercizi sull'ascolto attivo, sulla comunicazione efficace e le improvvisazioni, un percorso esperienziale che lavora sulle modalità espressive e creative, con ricadute sul senso di autostima e la capacità relazionale immediatamente spendibili all'interno del percorso scolastico.

Nei percorsi più lunghi può prevedersi una performance conclusiva.

• **Progetti di formazione secondo i programmi dell'alternanza scuola/lavoro**, che vengono progettati in sinergia con le istituzioni scolastiche individuando dei specifici percorsi formativi nell'ambito dei saperi e dei mestieri della scena. Ciascun laboratorio prevede un numero minimo di venti partecipanti, potrà svolgersi all'interno degli spazi delle istituzioni scolastiche purché dotate di ambienti adeguati, e dovrà avere una durata minima di 20 ore. La tariffa oraria è di €50 + IVA.

### **RACCONTI DI TEATRO XXIII CONCORSO**

Il concorso è rivolto agli studenti di ogni ordine e grado. Si richiede un elaborato o una relazione che racconti lo spettacolo e riassume le riflessioni dello spettatore, a partire dall'esperienza maturata nel corso dell'evento teatrale al quale si è partecipato.

I concorrenti dovranno inviare all'indirizzo mail scuola@teatroliberopalermo.com il proprio elaborato su uno o più spettacoli della stagione 2022/2023 del Teatro Libero (specificando: nome, cognome, classe e istituto) entro il 30 maggio 2023, inserendo come oggetto della mail "Racconti di Teatro 55". I premiati riceveranno una tessera d'invito, valida per una persona, per la stagione teatrale successiva.

### **PRENOTAZIONI**

È possibile prenotare telefonicamente contattando il nostro ufficio scuola, dott. Salvo Dolce, dalle ore 9.00 alle 13.00 al 091 6174040 – 393.8865313, dal lunedì al venerdì, oppure alla mail scuola@teatroliberopalermo.com

## **INFO E PRATICHE**

### **Teatro Libero**

#### **ABBONAMENTI**

Carnet 3 spettacoli **€15,00**

Carnet 4 spettacoli **€18,00**

Carnet 4 spettacoli  
sulle due sale:

Teatro Libero e  
Cine Teatro Lux **€16,00**

#### **Biglietti**

Posto unico **€7,00**

### **TEATRO LIBERO PALERMO**

Salita Partanna 4 (Piazza Marina)  
90133 Palermo

T. 091 6174040

M. 392 919 9609

[www.teatroliberopalermo.it](http://www.teatroliberopalermo.it)

[info@teatroliberopalermo.it](mailto:info@teatroliberopalermo.it)

### **Cine Teatro Lux**

#### **ABBONAMENTI**

Carnet 3 spettacoli **€15,00**

Carnet 4 spettacoli **€18,00**

Carnet 4 spettacoli  
sulle due sale:

Teatro Libero e  
Cine Teatro Lux **€16,00**

#### **Biglietti**

Posto unico **€7,00**

#### **Promozione solo per Teatro Lux**

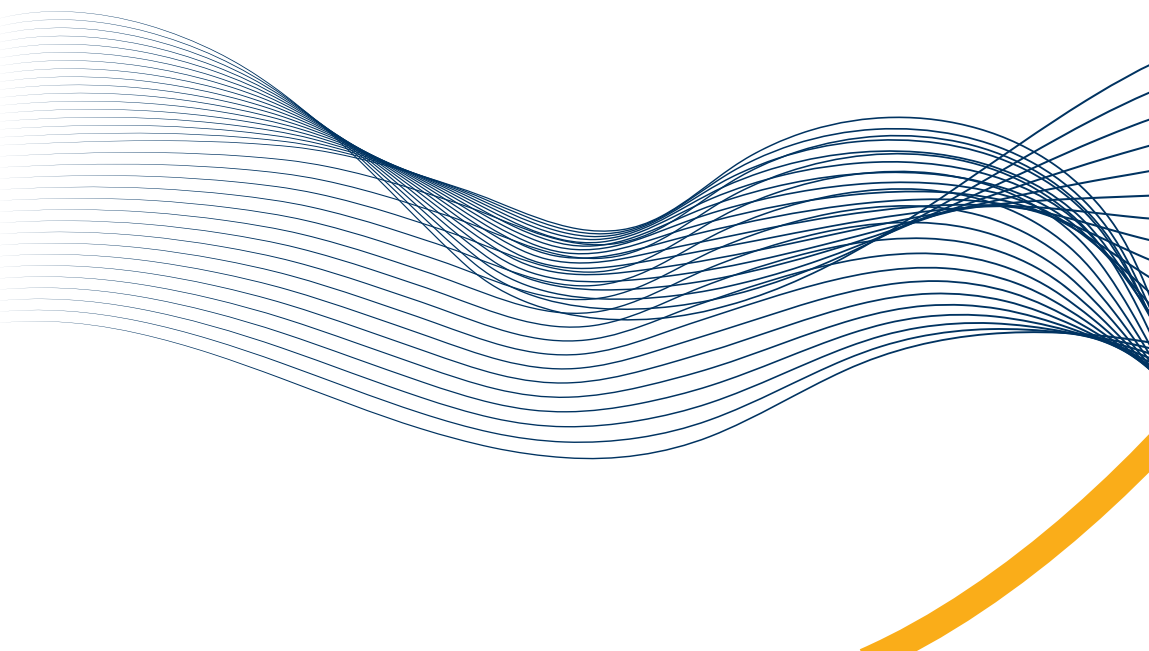
Per gruppi di 200 unità  
ingresso unico **€4,00**

### **CINETEATRO LUX**

Via Francesco Paolo di Blasi 25  
90144 Palermo

<b>al TEATRO LIBERO</b> SUPERIORI DAL 10 AL 19 OTTOBRE <b>RITORNO</b> <i>progetto e regia Lia Chiappara</i> <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 11.30	<b>P. 8</b>	ELEMENTARI <b>5 DICEMBRE</b> <b>IL PRINCIPE DELLE TENEBRE</b> <i>progetto e regia Tiziana Lucattini</i> <b>Compagnia Ruotalibera, Roma</b>	ore 9.30 <b>P. 12</b>
MEDIE E SUPERIORI <b>14 OTTOBRE 2022</b> <b>MI ABBATTO E SONO FELICE</b> <b>MONOLOGO ECOSOSTENIBILE</b> <i>di Daniele Ronco</i> <i>regia Marco Cavicchioli</i> <b>Mulino ad Arte, Torino</b>	ore 11.30	<b>P. 9</b>	SUPERIORI <b>DAL 12 AL 14 DICEMBRE</b> <b>LO STRANIERO</b> <i>di Albert Camus</i> <b>Teatro Akroàma, Cagliari</b>	ore 11.30 <b>P. 12</b>
ELEMENTARI, MEDIE E SUPERIORI <b>DAL 20 AL 26 OTTOBRE</b> <b>DAL 7 ALL'11 NOVEMBRE</b> <b>IL MIO NOME È NESSUNO</b> <i>dall'Odissea di Omero</i> <i>progetto e regia Salvo Dolce</i> <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 11.30 ore 9.30	<b>P. 9</b>	ELEMENTARI <b>19 DICEMBRE</b> <b>RUSCO REVOLUTION!</b> <i>di Francesca Picci</i> <i>regia Gabriele Tesauri</i> <b>Noveteatro, Reggio Emilia</b>	ore 9.30 <b>P. 13</b>
SUPERIORI <b>DAL 7 ALL'11 NOVEMBRE,</b> <b>DAL 10 AL 19 GENNAIO 2023</b> <b>NON MI SERVE NIENTE</b> <i>di Manlio Marinelli</i> <i>regia Luca Mazzone</i> <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 11.30	<b>P. 10</b>	ELEMENTARI E MEDIE <b>DAL 9 AL 19 GENNAIO 2023</b> <b>GILDA E FIDO</b> <b>LA BAMBINA E IL CANE</b> <i>da un progetto di Beno Mazzone</i> <i>di Giada Costa e Giuseppe Vignieri</i> <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 9.30 <b>P. 13</b>
ELEMENTARI <b>14.15 NOVEMBRE</b> <b>MI CHIAMANO GARRINCHA</b> <i>adattamento teatrale e regia</i> Fabio Mangolini <b>Fondazione Aida, Verona</b>	ore 9.30	<b>P. 10</b>	ELEMENTARI E MEDIE <b>DAL 6 ALL'8 FEBBRAIO</b> <b>AMICI DIVERSI</b> <i>progetto e regia Salvo Dolce</i> <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 9.30 <b>P. 14</b>
SUPERIORI <b>DAL 14 AL 24 NOVEMBRE</b> <b>SUA MAMMA</b> <i>di Jean-Claude Grumberg</i> <i>regia Beno Mazzone</i> <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 11.30	<b>P. 11</b>	MEDIE E SUPERIORI <b>DAL 13 AL 17 FEBBRAIO</b> <b>LA TEMPESTA</b> <i>da William Shakespeare</i> <i>di Giuseppe Pestillo</i> <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 11.30 <b>P. 14</b>
ELEMENTARI <b>28.29 NOVEMBRE</b> <b>SOLI</b> <i>di e con Enrico De Meo,</i> Michele Fiocchi <b>Fontemaggiore, Perugia</b>	ore 9.30	<b>P. 11</b>	MEDIE E SUPERIORI <b>DAL 20 AL 24 FEBBRAIO</b> <b>UN LIBRO È PER SEMPRE</b> <i>da Annamaria Guzzio</i> <i>regia Lia Chiappara</i> <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 11.30 <b>P. 15</b>
			MEDIE E SUPERIORI <b>DAL 1 AL 17 MARZO</b> <b>DICERIA DELL'UNTORE</b> <i>da Gesualdo Bufalino</i> <i>regia Lia Chiappara</i> <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 11.30 <b>P. 15</b>

<b>MEDIE E SUPERIORI.</b> <b>DAL 20 AL 29 MARZO</b> <b>AMORE E DISPETTO</b> <b>DRAMMATURGIE SICILIANE</b> <b>FRA '800 E '900</b> Caccia al lupo di Giovanni Verga La morsa di Luigi Pirandello Canicola di Pier Maria Rosso di San Secondo <i>Mise-en-espace</i> Beno Mazzone <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 11.30	<b>ELEMENTARI E MEDIE</b> <b>13.14 DICEMBRE</b> <b>P. 16</b> <b>QUEL GENIO DI LEONARDO</b> <b>P. 22</b> di Ivano Cugia <b>Teatro Akroama, Cagliari</b>	ore 9.30
<b>MEDIE E SUPERIORI</b> <b>DAL 18 AL 21 APRILE</b> <b>DAL 26 AL 28 APRILE</b> <b>DALL'8 AL 12 MAGGIO</b> <b>CONNESSI: STORIE</b> <b>DI CYBERBULLISMO</b> di Salvo Dolce, Giada Costa e Giuseppe Vignieri <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 11.30 ore 9.30 ore 11.30	<b>MEDIE E SUPERIORI</b> <b>24 GENNAIO 2023</b> <b>CRONACHE DALLA SHOAH</b> <b>P. 23</b> di Giuseppe Manfredi regia Livio Galassi <b>Compagnia Teatrozeta, L'Aquila</b>	ore 11.30
<b>MEDIE E SUPERIORI</b> <b>DAL 18 AL 21 APRILE</b> <b>DAL 26 AL 28 APRILE</b> <b>DALL'8 AL 12 MAGGIO</b> <b>CONNESSI: STORIE</b> <b>DI CYBERBULLISMO</b> di Salvo Dolce, Giada Costa e Giuseppe Vignieri <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 11.30 ore 9.30 ore 11.30	<b>MEDIE E SUPERIORI</b> <b>25.26 GENNAIO</b> <b>LA MERCE PIÙ PREZIOSA</b> <b>P. 23</b> di Jean-Claude Grumberg regia Beno Mazzone <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 11.30
<b>al CINE TEATRO LUX</b> <b>MEDIE E SUPERIORI</b> <b>25.26 OTTOBRE</b> <b>UNO STRAPPO</b> <i>drammaturgia e regia</i> Sara Parziani e Ture Magro <b>Sciara Progetti Teatro, Reggio Emilia</b>	ore 11.30	<b>ELEMENTARI E MEDIE</b> <b>14.15 FEBBRAIO</b> <b>GILDA E FIDO</b> <b>P. 24</b> <b>LA BAMBINA E IL CANE</b> di Giada Costa e Giuseppe Vignieri <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 9.30
<b>MEDIE E SUPERIORI</b> <b>8.9 NOVEMBRE</b> <b>LA TEMPESTA</b> <b>UN RACCONTO DA SHAKESPEARE</b> da William Shakespeare di Giuseppe Pestillo <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 11.30	<b>ELEMENTARI E MEDIE</b> <b>28.29 MARZO</b> <b>UN NASO E UN PATATRAC</b> <b>P. 24</b> da Cyrano de Bergerac di Gioele Peccennini <b>Teatro Fuori Rotta, Padova</b>	ore 9.30
<b>MEDIE E SUPERIORI</b> <b>22.23 NOVEMBRE,</b> <b>DONNE NEL TEMPO:</b> <b>IPAZIA E ALTRE STORIE</b> di Teresa Timpano <b>Compagnia Scena Nuda,</b> <b>Reggio Calabria</b>	ore 9.30	<b>ELEMENTARI</b> <b>4.5 APRILE</b> <b>NOCCHIOPINOCCHIO</b> <b>P. 25</b> di Andrea Mancini scene di Emanuele Luzzati <b>Teatrino dei Fondi, San Miniato</b>	ore 9.30
<b>MEDIE E SUPERIORI</b> <b>6.7 DICEMBRE</b> <b>IL MIO NOME È NESSUNO</b> <b>P. 22</b> <i>dall'Odissea di Omero</i> <i>progetto e regia di Salvo Dolce</i> <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 11.30	<b>MEDIE E SUPERIORI</b> <b>3.4 MAGGIO</b> <b>CONNESSI: STORIE</b> <b>DI CYBERBULLISMO</b> <b>P. 25</b> di Salvo Dolce, Giada Costa e Giuseppe Vignieri <b>Teatro Libero Palermo</b>	ore 9.30



**55° Stagione  
Internazionale**

## **MUTAMENTI**

**LA SCUOLA A TEATRO**  
Scuole superiori, medie,  
elementari e materne



libera

DAL 10 AL 19 OTTOBRE 2022

ore 11.30

**SUPERIORI**

## RITORNO

*progetto e regia Lia Chiappara*

**Teatro Libero Palermo**

Ritorno ai suoni, alle visioni, alle atmosfere vissute in prima persona o nei ricordi di persone care, ritorno ad una appartenenza ancestrale, a qualcosa che porti dentro, di cui non sempre sei consapevole, per la quale provi sofferenza senza una ragione specifica. Ritorno a quel mondo antico di cui tu sei frutto, ritorno alla tua terra, alla Sicilia, come luogo non geografico ma dell'anima. Un canto del e per il Sud, per il suo disagio umano ed esistenziale. Una lingua che assume gli idiomi del sud per reinventarli ed innalzarli a canto-



ipnotico trainante. Energia che si muove dentro una lingua – musica ipnotica, capace di trainare l'attore ad una dimensione di espressività totale, allo stesso tempo arcaica ed archetipica. Tematiche forti che scavano dentro l'umanità che non vuole commiserarsi né farsi commiserare.

# #teatrolibero



14 OTTOBRE 2022

ore 11.30

**MEDIE E SUPERIORI**

## MI ABBATTO E

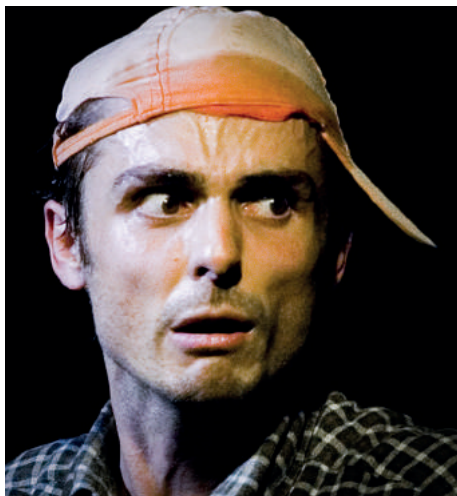
## SONO FELICE

MONOLOGO ECOSOSTENIBILE

di Daniele Ronco  
regia Marco Cavicchioli

Mulino ad Arte, Torino

*Mi abbatto e sono felice* è un monologo a impatto ambientale "zero", autoironico, dissacrante, che vuole far riflettere su come si possa essere felici abbattendo l'impatto che ognuno di noi ha nei confronti del Pianeta. Non utilizza energia elettrica in maniera tradizionale, ma si autoalimenta grazie allo sforzo fisico prodotto dall'attore in scena. Disagio, crisi, scarsa produttività, povertà, inquinamento, surriscaldamento globale, etc. Ma come, nell'era del benessere ci sono tutti questi problemi?



La felicità dell'uomo occidentale pare essere direttamente proporzionale a quanto produce e quanto consuma. Ma è davvero così? Siamo la specie più invasiva della Terra, accecata da un materialismo dilagante: in tutto questo, l'unica ancora di salvezza è l'Amore.

DAL 20 AL 26 OTTOBRE 2022 ore 11.30  
DAL 7 ALL'11 NOVEMBRE 2022 ore 9.30

**ELEMENTARI, MEDIE E SUPERIORI**

## IL MIO NOME

## È NESSUNO

dall'*Odissea* di Omero  
progetto e regia Salvo Dolce

Teatro Libero Palermo

Un viaggio fatto di battaglie, esplorazioni, scoperte, fame e sazietà, uomini e dèi, disperazione e felicità, nostalgia e ritorno... il ritorno verso Itaca dell'eroe per eccellenza: Ulisse. Un'odissea in cui la tradizione del racconto si incontra con la modernità e indaga la natura e i limiti dell'uomo contemporaneo. Tre attori in scena, una grande barca e animazioni in stop motion, ci accompagneranno in un sorprendente viaggio che parte da Troia ed arriva a Itaca passando dalla terra dei cicliopi a quella dei Feaci,



attraversando gli inferi, mari in tempesta e terre popolate da re, maghe, sirene e mostri marini. Il viaggio dell'eroe più moderno di tutti i tempi prende vita sotto forma di *divertissement* in cui non viene persa di vista l'umanità dell'eroe omerico e dei personaggi che gli ruotano intorno.

DAL 7 all'11 NOVEMBRE 2022  
DAL 10 AL 19 GENNAIO 2023

ore 11.30

**SUPERIORI**

## NON MI SERVE NIENTE

di Manlio Marinelli  
regia, scene e costumi Luca Mazzone

**Teatro Libero Palermo**

Pensiamo l'economia e il mondo del lavoro come una serie di numeri, di statistiche, di diagrammi di flusso. Tra gli anni ottanta del novecento e gli anni dieci di questo secolo il PIL in quota ai profitti d'impresa ha guadagnato 8 punti, cioè 120 miliardi di euro all'anno. Una ricchezza finita in utili e non in salari, disuguaglianza di reddito che si è allargata enormemente e redditi dei lavoratori precipitati. Quale umanità e quale costo umano si celano dietro il divario di una società che ha definito il concetto di lavoro



e di valore in termini di ragioneria sociale? Per rispondere a questa domanda Manlio Marinelli ci offre un testo che percorre il pensiero di Karl Marx – nello specifico quello delle sue Opere filosofiche giovanili – sulle trame di un polilogo che scandaglia l'umanità alienata e silenziosamente dolente della società contemporanea; quella società cosiddetta liquida che è invece al contrario un pantano opprimente dentro cui si gioca la più formidabile macelleria esistenziale degli ultimi cinquant'anni.

**14.15 NOVEMBRE 2022**

ore 9.30

**ELEMENTARI**

## MI CHIAMANO GARRICHA

adattamento teatrale e regia Fabio Mangolini

**Fondazione Aida, Verona**

Il football è un riverbero fanciullo, bellezza estetica, improvvisazione, poesia pura. Tutti temi avulsi ai giovani di oggi presi nella loro forma astratta ma che legati al calcio invece ben riconoscono. Attraverso il tema del calcio, che appassiona sempre tanti giovani, si narra la storia di Garrincha, storpio e figlio di emigranti veronesi, ma con una grande voglia di riuscire, di conquistare, di affermazione e riscatto. Uno spettacolo legato alle proprie passioni e alla determinazione di poter raggiungere i propri obiettivi che cerca



di instaurare un dialogo con i ragazzi tramite un confronto diretto con loro, ascoltando le loro opinioni e la loro visione del mondo calcistico.

DAL 14 AL 24 NOVEMBRE 2022 ore 11.30

**SUPERIORI**

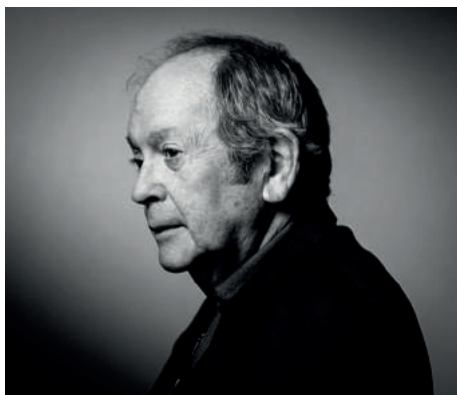
## SUA MAMMA

di Jean-Claude Grumberg  
traduzione Beno Mazzone  
scena e regia Beno Mazzone

**Teatro Libero Palermo**

*Sua mamma* è un lavoro breve, raro, travolgente. Un testo sconcertante, scritto nel 2012, ingannevolmente gioioso, che apre una porta alla leggerezza, con un pizzico di umorismo.

In una casa di riposo, la madre riceve le visite del figlio. A volte lo riconosce, a volte lo confonde con il direttore della casa. Queste visite sono spesso concitate, frettolose, disseminate di problemi, di fraintendimenti che danno luogo a strane battute venate di assurdità.



Grumberg eccelle in questi giochi in cui l'umanità cambia, va in tilt. Tutto questo può andare avanti a lungo perché lo scherzo non ha limiti, fino al giorno in cui gli viene comunicato che la mamma è scomparsa. Grumberg permea di autobiografia le sue pièces ed in questa desiderava ritrovare la madre, morta ad Auschwitz. Il teatro di Grumberg viaggia tra epidermide e profondità.

28.29 NOVEMBRE 2022

ore 9.30

**ELEMENTARI**

## SOLI

di Enrico De Meo, Michele Fiocchi  
regia Michele Fiocchi

**Fontemaggiore, Perugia**

È sera, le luci si spengono, nella loro stanza, un fratello e una sorella ... al di là della porta l'assenza dei genitori si fa presenza. Forse è l'occasione per interrogarsi su chi sono e cosa vogliono questi "grandi" e su cosa i due fratelli, in nome di tutti i "non più così piccoli" vorrebbero che gli adulti facessero e non facessero per loro.

La bambina non riesce a dormire... Inizia così una storia fatta di relazioni, confronti, giochi e litigi, tipici del rapporto che lega due fratelli che si raccontano e si fanno domande su quel



mondo - quello dei grandi - che spesso non ci dà spiegazioni. Dispetti, giochi, storie ma anche rabbia di sentirsi in trappola, in un'età scomoda, considerata troppo piccola per ottenere risposte vere ma abbastanza grande per iniziare ad avere delle responsabilità.

5 DICEMBRE 2022

ore 9.30

**ELEMENTARI**

## IL PRINCIPE DELLE TENEBRE

*progetto e regia Tiziana Lucattini*

**Compagnia Ruotalibera, Roma**

Un inquietante castellano, con uno strano naso d'argento, invita nella sua dimora tre giovani figlie di una povera lavandaia con la promessa di un lavoro. Le tre lo seguono, col miraggio di cambiar vita. Il vero scopo di Naso d'Argento è soggiogarle e, come un vampiro, rubarne la vitalità. La protagonista riuscirà a togliersi dai guai da sola, senza aspettare nessun intervento salvifico dall'esterno, liberando sé stessa e le sorelle. Finale a sorpresa.



**DAL 12 AL 14 DICEMBRE 2022** ore 11.30

**SUPERIORI**

## LO STRANIERO

*di Albert Camus  
drammaturgia e regia Lelio Lecis*

**Teatro Akràdama, Cagliari**

Lo spettacolo mette a fuoco il senso dell'assurdo di una vita nella quale la morte e un casuale omicidio possono condurre alla coscienza d'essere. In un'aula di tribunale, algerini in kefta conducono Meursault a rivivere i punti cardine della storia: il funerale della madre, il rapporto con Maria, l'amicizia con Raimondo, delitto, processo e ghigliottina. Egli vive e muore indagando la contraddizione tra l'uomo che vuol capire e il mondo che resta distante e incomprensibile. Lo spettacolo mette a fuoco lo stravolgimento



della sua vita nell'arco di quattro giorni, fino alla morte. Meursault infatti finisce sulla ghigliottina per aver sparato ad un arabo che lo minacciava con un coltello sulla spiaggia. Ciò che ne determinerà la condanna non sarà questo episodio, quanto l'atteggiamento ritenuto freddo e indifferente di Meursault di fronte alla morte della propria madre. In scena si ripercorrono processo e condanna dell'impiegato, arriva all'anticonformismo che lo rende "straniero" rispetto al mondo, vittima della condizione umana.

19 DICEMBRE 2022

ore 9.30

**ELEMENTARI**

## RUSCO REVOLUTION!

di Francesca Picci  
regia Gabriele Tesauri

**Noveteatro, Novellara (RE)**

Due vicini di casa consumisti, spendaccioni e poco rispettosi dell'ambiente incominciano a farsi qualche piccolo dispetto intorno alla gestione dei propri rifiuti domestici. Ma la situazione sfugge loro di mano e presto arrivano a una vera e propria "guerra dei rifiuti".

A nulla possono le lettere di protesta degli altri abitanti del quartiere o le multe, salatissime, dei vigili. Il conflitto peggiora di settimana in settimana e sembra proprio non ci sia soluzione.



A risolvere la situazione ci dovranno pensare loro, i rifiuti. Ed è così che una notte i rifiuti preparano la rivoluzione! Scopriremo che il mondo dei rifiuti è molto vario, con caratteri precisi, da chi sa perfettamente come verrà riciclato, es. bottiglia di vetro o il sacchetto di carta, a chi si sente inutile e problematico come il tetrapak e simili, da chi sogna di finire i suoi giorni a fare la fioriera, come il contenitore di plastica del prosciutto, da chi è il più emancipato di tutti come la busta biodegradabile, ecc...

**DAL 9 AL 19 GENNAIO 2023**

ore 9.30

**ELEMENTARI E MEDIE**

## GILDA E FIDO

**LA BAMBINA E IL CANE**

da un progetto di Beno Mazzone  
di Giada Costa e Giuseppe Vignieri

**Teatro Libero Palermo**

Gilda è una bambina di una decina di anni, Fido invece è un cane adulto. Gilda desidera conoscere meglio la vita dei cani e le relazioni che si instaurano fra loro e gli uomini, soprattutto tra loro e i piccoli, che tendono spesso a considerarli dei giocattoli di peluche. Un giorno si incontrano per strada e Gilda ha modo di scoprire così molti aspetti della vita dei cani che non conosceva. Ma, soprattutto, comprenderà la necessità del rispetto e la delicatezza dei rapporti. Un cane d'altronde è un essere vivente diverso dall'uomo, e che



proprio l'uomo deve imparare a conoscere bene, così da poter stabilire un rapporto che non sia di sopraffazione ma di amicizia e reciproco rispetto.

DAL 6 ALL'8 FEBBRAIO 2023

ore 9.30

## ELEMENTARI E MEDIE

### AMICI DIVERSI

progetto e regia Salvo Dolce

**Teatro Libero Palermo**

Un gatto e un topo potranno mai diventare amici? Un gatto nero e una topolina vagabonda, sono due esseri solitari che fanno parte di due universi paralleli, troppo diversi tra loro. Nel mondo in cui vivono non è permessa un'amicizia tra un topo e un gatto. Lo spettacolo narra quindi una storia di amicizia che si scontra con un mondo chiuso e primitivo dove sembra impossibile seguire i propri sogni e lasciarsi trasportare dall'amore. In un clima ovattato, surreale e metateatrale la storia denuncia pregiudizi e



chiusure esaltando la bellezza della solidarietà e dell'amicizia, consentendo di avvicinare con delicatezza, agli occhi dei piccoli spettatori, gli attuali temi della diversità, della tolleranza, dell'accoglienza e dell'interculturalità, introducendo l'idea che sia possibile un incontro tra popoli diversi, tra le culture che vengono in contatto, anche se le distanze sembrano a prima vista siderali. Un incontro tra mondi lontani o tra mondi vicini proprio come avviene con il popolo dei gatti e il popolo dei topi.

DAL 13 AL 17 FEBBRAIO 2023

ore 11.30

## MEDIE E SUPERIORI

### LA TEMPESTA

UN RACCONTO DA SHAKESPEARE

*elaborazione drammaturgica per un solo attore*  
*adattamento da The Tempest*  
*di William Shakespeare.*  
progetto di Giuseppe Pestillo  
**Teatro Libero Palermo**

Giorgio Strehler diceva che *La Tempesta* di William Shakespeare è: "l'estrema domanda sul destino dell'uomo e della storia, delle sue contraddizioni e della sua poesia, e quindi del teatro. Teatro come parafrasi più vicina d'ogni altra alla vita." Queste brevi note sono state il terreno fertile da cui è nata l'idea dell'atto unico, per un interprete: *La Tempesta - Un Racconto Da Shakespeare*. Attore e pubblico, offrono corpo e voce al plot shakespeariano, assecondando il ritmo narrativo caratteristico dell'opera, che diventa strumento attraverso



il quale lo spettatore è condotto dentro la parola, a volte colta a volte popolare ma sempre poetica, dell'Isola di Prospero, tentando così di evocare e trasmettere quel rispecchiamento nell'arte di cui oggi abbiamo tanto bisogno.

DAL 20 AL 24 FEBBRAIO 2023 ore 11.30

**MEDIE E SUPERIORI**

## UN LIBRO È PER SEMPRE

di Annamaria Guizzio  
regia Lia Chiappara

**Teatro Libero Palermo**

Mario, un ragazzo contemporaneo quindi esperto utilizzatore di tutti i mezzi di comunicazione digitali e frequentatore accanito dei social network, soffre di un profondo, inconsapevole malessere per l'assenza, nella sua vita, di amicizie vere e relazioni umanamente ricche che lo porta a riempire il vuoto con abitudini poco funzionali. Per sostituire il padre, si trova suo malgrado ad occuparsi della libreria di famiglia senza conoscere minimamente il mondo dei libri per il quale ha sempre nutrito



profonda repulsione. Casualmente viene in contatto con Farida, una ragazza straniera che invece è un'appassionata lettrice e chiede di prendersi cura della libreria di Mario. Fra i due giovani nascerà una relazione autentica e non virtuale e per Mario si aprirà la porta incantata del regno dell'immaginario che dalla parola scritta prende linfa e nutrimento.

DALL'1 AL 17 MARZO 2023 ore 11.30

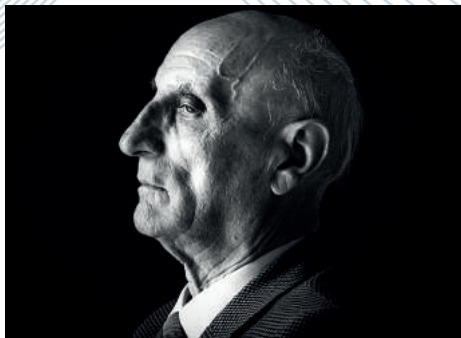
**MEDIE E SUPERIORI**

## DICERIA DELL'UNTORE ROCCA, FRONTIERA DEL BUIO

di Gesualdo Bufalino  
progetto e regia Lia Chiappara

**Teatro Libero Palermo**

In uno spazio sospeso tra sogno e realtà vivono i personaggi, per guarire o morire. Lo spazio "Rocca" si fa riflesso di una condizione spirituale dei protagonisti che si ritrovano in bilico tra vita e morte, tra essere e non essere, e nella morte l'amore. Tra l'io narrante, un reduce di guerra in via di guarigione alla ricerca disperata di se stesso, e Marta, una ex ballerina dal tormentato passato, si dipana una storia d'amore vissuta in un angoscioso susseguirsi di scontri-incontri, metafora di un'ultima possibilità di vita. Iniziato in tempi



remoti e riscritto più volte, il romanzo di Bufalino, pubblicato nel 1981, incontrò subito un unanime consenso di critica e di pubblico, sancito dalla vittoria del premio Super Campiello. Gesualdo Bufalino è nato a Comiso nel 1920 ed è morto nel 1996. Scrittore di raffinata cultura e schivo, viene scoperto da Sciascia e da Elvira Sellerio che ne pubblica appunto, *Diceria dell'untore*. Tra le sue opere, *L'uomo in vaso*, *Il malpensante* e *Le menzogne della notte* col quale vinse il Premio Strega nel 1988.

DAL 20 AL 29 MARZO 2023

ore 11.30

**MEDIE E SUPERIORI**

## AMORE E DISPETTO

DRAMMATURGIE SICILIANE FRA '800/900

*Caccia al lupo* di Giovanni Verga

*La morsa* di Luigi Pirandello

*Canicola* di Pier Maria Rosso di San Secondo

*Mise-en-éspace* Beno Mazzone

**Teatro Libero Palermo**

*Amore e dispetto* accomuna tre testi di autori siciliani che presentano omogeneità di ambiente, la provincia siciliana e di temi: la passione amorosa contro i limiti della regola morale che è custodita per lo più da un perbenismo ipocrita e soffocante, atto a schiacciare la personalità della donna e le sue tensioni liberatorie. Ciascun dramma nasce appunto dalla impossibilità di evasione della donna, che l'ha comunque tentata con



sotterfugio, l'inganno o con la rabbia e il dispetto. Uno sguardo sulla società siciliana di parecchi decenni addietro che ci fa riflettere sull'oggi.

dal 18 al 21 aprile  
dal 26 al 28 aprile  
dall'8 al 12 maggio 2023

ore 11.30  
ore 9.30  
ore 11.30

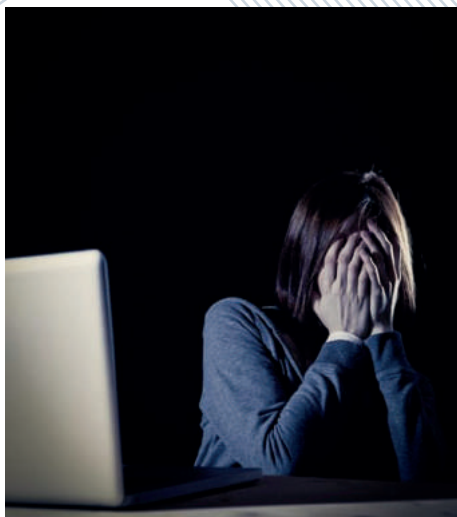
**MEDIE E SUPERIORI**

## CONNESSI: STORIE DI CYBERBULLISMO

di Salvo Dolce, Giada Costa  
e Giuseppe Vignieri

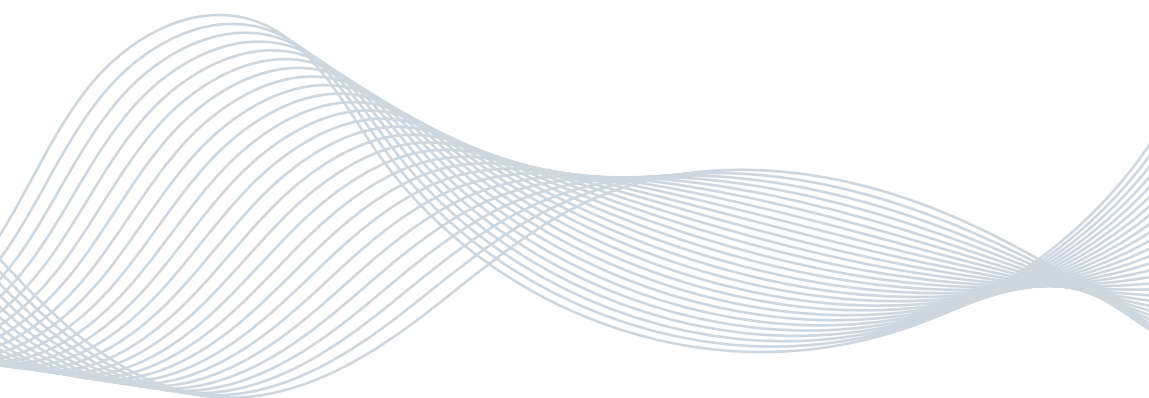
**Teatro Libero Palermo**

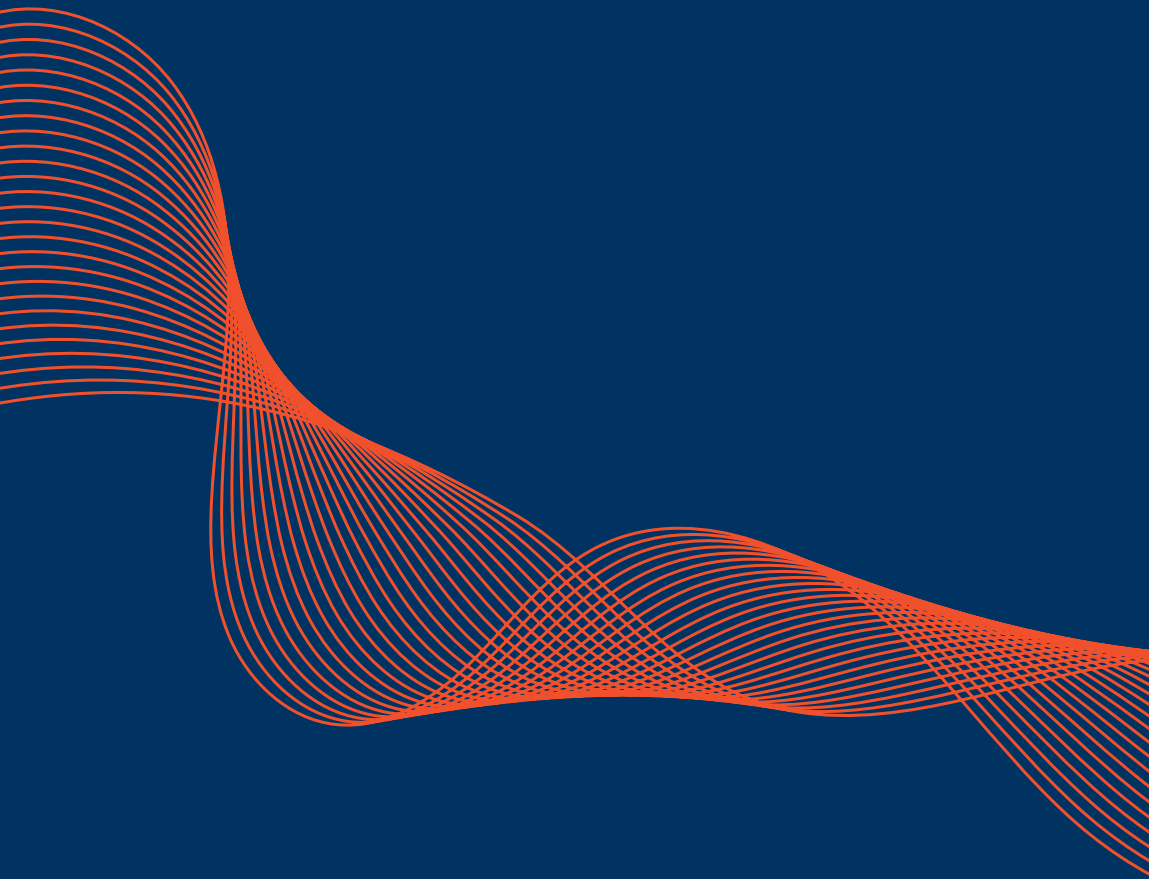
La tecnologia è entrata nella quotidianità dei ragazzi, offrendo opportunità di crescita, cambiando abitudini e comportamenti, sino ad introdurre nuove modalità di comunicare e stare in contatto con il mondo. Eppure, questo "entusiasmo tecnologico" non ha tardato a mostrare il suo lato oscuro: fenomeni di prepotenza in rete come il cyberbullismo, si alimentano in un silenzio fatto di isolamento, assenza di contatti e offerte di aiuto. Le violenze virtuali tra ragazzi, producono danni sulle vittime gravi e duraturi



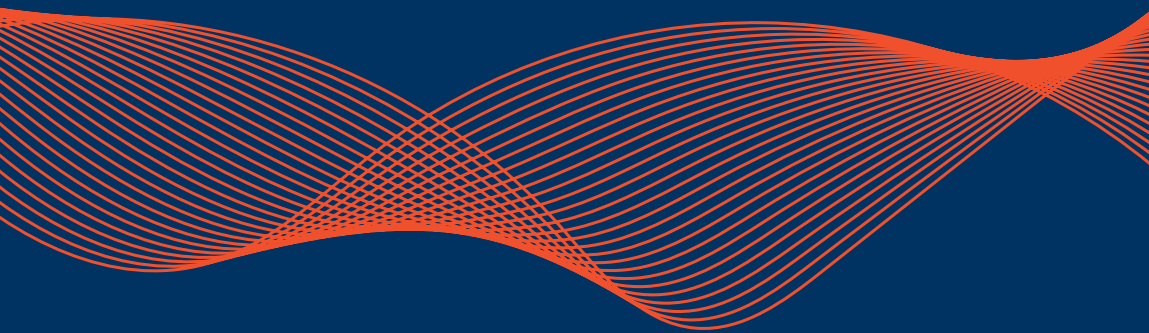
a cui tutti possiamo contribuire a reagire, ascoltando, offrendo una guida su come muoversi in sicurezza, necessaria per evitare i rischi della navigazione e dei suoi processi identitari, affettivi, relazionali.







**Cine**  
*teatro*  
**LUX**



25.26 OTTOBRE 2022

ore 11.30

**MEDIE E SUPERIORI**

## UNO STRAPPO

ISPIRATO A UNA STORIA VERA

di Sara Parziani e Ture Magro

**Sciara Progetti Teatro, Reggio Emilia**

*Uno Strappo* è una narrazione che prende spunto dalla tragica vicenda del giovane Nicola Tommasoli, per avviare una riflessione sull'origine del male scaturito dalla non accettazione dell'altro, sulla fragilità delle nostre identità, messe in discussione da un semplice "no", fragilità che spesso si tramuta in cieca aggressività di fronte a ciò che non riconosciamo come uguale a noi. È passata la mezzanotte, e tre ragazzi stanno tornando alla macchina dopo essere usciti da un locale nel centro della città di Verona. Incontrano un



altro gruppo di ragazzi, e a causa di un "no" ad una sigaretta inizia questa drammatica storia che spezzerà la vita del giovane Nicola.

# #cINETEATROLUX

8.9 NOVEMBRE 2022

ore 11.30

**MEDIE E SUPERIORI**

## LA TEMPESTA

UN RACCONTO DA SHAKESPEARE

*elaborazione drammaturgica per un solo attore  
adattamento da The Tempest  
di William Shakespeare.  
progetto di Giuseppe Pestillo  
Teatro Libero Palermo*

Giorgio Strehler diceva che *La Tempesta* di William Shakespeare è: "l'estrema domanda sul destino dell'uomo e della storia, delle sue contraddizioni e della sua poesia, e quindi del teatro. Teatro come parafrasi più vicina d'ogni altra alla vita." Queste brevi note sono state il terreno fertile da cui è nata l'idea dell'atto unico, per un interprete: *La Tempesta - Un Racconto Da Shakespeare*. Attore e pubblico, offrono corpo e voce al plot shakespeariano, assecondando il ritmo narrativo caratteristico dell'opera, che diventa strumento attraverso



il quale lo spettatore è condotto dentro la parola, a volte colta a volte popolare ma sempre poetica, dell'Isola di Prospero, tentando così di evocare e trasmettere quel rispecchiamento nell'arte di cui oggi abbiamo tanto bisogno.

22.23 NOVEMBRE 2022

ore 9.30

**ELEMENTARI E MEDIE**

## DONNE NEL TEMPO: IPAZIA E ALTRE STORIE

di Teresa Timpano

**Compagnia Scena Nuda, Reggio Calabria**

Personaggi femminili che hanno lasciato un'impronta importante nel tempo. Le nostre eroine sono un meritevole esempio di vita che regala una vasta gamma di esperienze, messaggi e strumenti che arricchiscono la coscienza e la sensibilità del bambino amplificandone i confini del pensiero, della conoscenza e della personalità. IpaZIA, filosofa ed astronoma, è una donna che ha cambiato la storia, una donna che ha lottato contro il divieto allo studio per le donne e che ha sempre posto sopra ogni cosa l'amore per



la verità e la libertà di scelta. Maria Sybilla Merian, dedicò la sua vita allo studio degli insetti; attraverso i suoi viaggi, i suoi studi e la scelta di allontanarsi dal marito, mostra come una donna abbia pari forza rispetto all'uomo e come possa realizzare sé stessa ed apportare evoluzione alla società.

6.7 DICEMBRE 2022

ore 11.30

**MEDIE E SUPERIORI**

## IL MIO NOME È NESSUNO

dall'*Odissea di Omero*  
progetto e regia Salvo Dolce

**Teatro Libero Palermo**

Un viaggio fatto di battaglie, esplorazioni, scoperte, fame e sazietà, uomini e dèi, disperazione e felicità, nostalgia e ritorno... il ritorno verso Itaca dell'eroe per eccellenza: Ulisse. Un'odissea in cui la tradizione del racconto si incontra con la modernità e indaga la natura e i limiti dell'uomo contemporaneo. Tre attori in scena, una grande barca e animazioni in stop motion, ci accompagneranno in un sorprendente viaggio che parte da Troia ed arriva a Itaca passando dalla terra dei cicliopi a quella dei Feaci,



attraversando gli inferi, mari in tempesta e terre popolate da re, maghe, sirene e mostri marini. Il viaggio dell'eroe più moderno di tutti i tempi prende vita sotto forma di divertissement in cui non viene persa di vista l'umanità dell'eroe omerico e dei personaggi che gli ruotano intorno.

13.14 DICEMBRE 2022

ore 9.30

**ELEMENTARI E MEDIE**

## QUEL GENIO DI LEONARDO

di Ivano Cugia

**Teatro Akràdama, Cagliari**

Chi è un genio? È una persona di straordinaria intelligenza. Leonardo da Vinci, non fu semplicemente un genio: fu il Genio. Pittore, scultore, architetto, matematico, ingegnere, astronomo, fisico, naturalista, chimico, musicista: i suoi interessi – in un'epoca che vedeva l'invenzione della stampa, la scoperta del Nuovo Mondo, la «rinascita» delle arti, «l'uomo al centro dell'Universo» – spaziarono quasi in ogni direzione, come un vero uomo del Rinascimento. Non voleva solo rappresentare il mondo, bensì comprenderne



i fenomeni, sperimentandoli e interpretandoli con l'ausilio di una grande capacità analitica e di conoscenze geometriche e matematiche ben fondate. Lo spettacolo darà modo, in maniera divertente ed alternativa di far conoscere anche ai più giovani la straordinaria figura di Leonardo.

24 GENNAIO 2023

ore 11.30

**MEDIE E SUPERIORI**

## CRONACHE DALLA SHOAH

di Giuseppe Manfredi  
regia Livio Galassi

**Compagnia Teatrozeta, L'Aquila**

Un'esecuzione polifonica, un "canto recitato" a più voci e a più personaggi che vede Manuele Morgese calarsi nei panni di più personaggi testimoni e narratori dei terribili e drammatici episodi legati alla Shoah. Doloroso e difficile è stato per l'autore immergersi in questo oceano di amarezza. Come uscirne senza scrivere di fatti e di giudizi che nulla aggiungono al già scritto, al già detto, al risaputo? La luce della poesia è stata il faro che ha illuminato l'approdo. Una luce nera è il dolente ossimoro che si riverbera nella



struggente scrittura, la quale sfiora appena i fatti e si dilata nello smarrimento esistenziale che da quei fatti scaturisce. Parole che si frantumano ai singhiozzi della mente, si disperdono e si ricongiungono a tracciare la trama di un malessere senza riscatto e senza conforto.

25.26 GENNAIO 2023

ore 11.30

**MEDIE E SUPERIORI**

## LA MERCE PIÙ PREZIOSA

di Jean-Claude Grumberg  
regia Beno Mazzone

**Teatro Libero Palermo**

Tantissimi scrittori hanno lasciato memorabile testimonianza di quell'incredibile orrore che è nostro preciso dovere civile non dimenticare: la Shoah. La drammaturgia di Grumberg riesce a nutrire spettatori di ogni età e ha permesso al regista di esplorare una visione poetica che ha sempre condiviso per il suo modo semplice, ironico e profondo di affrontare i temi della nostra società. Le sue origini, la formazione, la storia della sua famiglia che ha vissuto l'olocausto, sono quasi sempre presenti nelle sue opere, con un tratto



tragicomico, che sposa il tragico ed il comico in un grottesco che mette a nudo i sentimenti umani in una dialettica cruda ma amorevole tra il bene ed il male. I fatti raccontati da Grumberg fanno riferimento al vissuto di una famiglia francese deportata nell'inverno del '43.

14.15 FEBBRAIO 2023

ore 9.30

ELEMENTARI E MEDIE

## GILDA E FIDO

LA BAMBINA E IL CANE

da un progetto di Beno Mazzone  
di Giada Costa e Giuseppe Vignieri

Teatro Libero Palermo

Gilda è una bambina di una decina di anni, Fido invece è un cane adulto. Gilda desidera conoscere meglio la vita dei cani e le relazioni che si instaurano fra loro e gli uomini, soprattutto tra loro e i piccoli, che tendono spesso a considerarli dei giocattoli di peluche. Un giorno si incontrano per strada e Gilda ha modo di scoprire così molti aspetti della vita dei cani che non conosceva. Ma, soprattutto, comprenderà la necessità del rispetto e la delicatezza dei rapporti. Un cane d'altronde è un essere vivente diverso dall'uomo, e che



proprio l'uomo deve imparare a conoscere bene, così da poter stabilire un rapporto che non sia di sopraffazione ma di amicizia e reciproco rispetto.

28.29 MARZO 2023

ore 9.30

ELEMENTARI E MEDIE

## UN NASO E UN PATATRAC

da Cyrano de Bergerac  
di Gioele Peccennini

Teatro Fuori Rotta, Padova

Si può essere "diversi" dagli altri e al tempo stesso felici ed accettati? O meglio ancora, può la nostra diversità renderci ancora più apprezzati? Un ragazzo che non riesce ad accettare il suo aspetto fisico, un innamorato che si sente a disagio e in imbarazzo quando deve rivelare i suoi sentimenti e una giovane con le idee ancora un po' confuse. Di questo e molto altro parla il nostro Cyrano, il cui naso impegnativo, rappresenta un caso più unico che raro. Tra un duello, una poesia, un mezzo imbroglio e una dichiarazione



d'amore, scopriremo che anche un patatrac apparentemente inevitabile, sarà risolto grazie alla forza dirompente di un uomo che non si vuole piegare e continuamente lotta e scalcia per affermare la propria indipendenza ed unicità che rende Cyrano una commedia realmente universale.



4.5 APRILE 2023

ore 9.30

**ELEMENTARI**

## NOCCHIOPINOCCHIO

*drammaturgia e regia* Andrea Mancini

**Teatrino dei Fondi, San Miniato (PI)**

Ancora una storia di Pinocchio! L'idea è proprio quella di un: "non ne possiamo più" di Pinocchio, raccontato dallo stesso burattino, diventato bambino, e adesso uomo, che non riesce a convivere con la propria storia, una storia tra l'altro raccontata a partire dalle straordinarie scenografie di Emanuele Luzzati, con l'enorme Balena, ma anche i Carabinieri e poi naturalmente lo stesso Pinocchio. La storia di questo personaggio stanco di ciò che racconta, costruita con le tecniche della narrazione, ma anche a partire dal



testo originale di Collodi (che può alla prima lettura apparire subito straniante e comunque divertente, proprio per l'utilizzazione di un linguaggio che assomiglia poco anche al "toscano" di oggi). Un testo alla fine molto semplice, ma che riesce ad adattarsi e a farsi apprezzare da ogni tipo di pubblico, con momenti davvero irresistibili.

3.4 MAGGIO 2023

ore 9.30

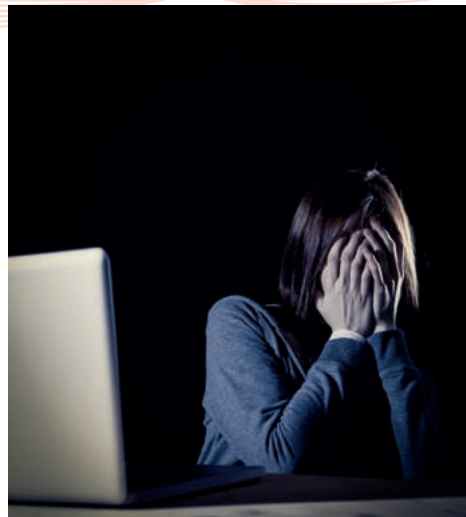
**MEDIE E SUPERIORI**

## CONNESSI: STORIE DI CYBERBULLISMO

*di* Salvo Dolce, Giada Costa e Giuseppe Vignieri

**Teatro Libero Palermo**

La tecnologia è entrata nella quotidianità dei ragazzi, offrendo opportunità di crescita, cambiando abitudini e comportamenti, sino ad introdurre nuove modalità di comunicare e stare in contatto con il mondo. Eppure, questo "entusiasmo tecnologico" non ha tardato a mostrare il suo lato oscuro: fenomeni di prepotenza in rete come il cyberbullismo, si alimentano in un silenzio fatto di isolamento, assenza di contatti e offerte di aiuto. Le violenze virtuali tra ragazzi, producono danni sulle vittime gravi e duraturi



a cui tutti possiamo contribuire a reagire, ascoltando, offrendo una guida su come muoversi in sicurezza, necessaria per evitare i rischi della navigazione e dei suoi processi identitari, affettivi, relazionali.





**TEATRO LIBERO PALERMO ONLUS**  
**Centro di Produzione teatrale**  
**ricosciuto da MiC**

Salita Partanna 4 (Piazza Marina)  
90133 Palermo

T. 091 6174040  
T. 392 919 9609

[www.teatroliberopalermo.it](http://www.teatroliberopalermo.it)  
[info@teatroliberopalermo.it](mailto:info@teatroliberopalermo.it)

**CINETEATRO LUX**

Via Francesco Paolo di Blasi 25  
90144 Palermo



sostenuto da

