

# LA SCUOLA A TEATRO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

## TEATRO CCPAGRICANTUS

via XX Settembre, 82 90141 - Palermo

### la nostra proposta

Lo spettacolo è, sin dalle sue origini, un momento di incontro e di formazione fondamentale, un'esperienza insostituibile nel panorama delle arti, poiché capace di stimolare abilità specifiche come la riflessione, l'immedesimazione in situazioni estranee, l'empatia verso l'altro. "Il pubblico di domani" spesso si dice, ma nessuno si accorge che è già pubblico oggi e che domani non potrà diventarlo compiutamente se non lo si "cattura" per tempo, consegnandogli le chiavi di quel mondo che per qualcuno, chissà, diverrà un mestiere. Partendo da questa semplice considerazione si può affermare senza nessun dubbio che **il teatro per ragazzi sia un eccellente investimento culturale: possiede sempre connotati didattici ed educativi che l'abilità degli artisti sa trasformare in puro spettacolo, emozione irrazionale, evento che nella mente e nella fantasia del giovane spettatore rimane, spesso, impresso per anni.**

La presente proposta si rivolge ed include attivamente i più giovani, troppo spesso utilizzati come cassa di risonanza di compagnie che credono di doversi "abbassare" al livello dei piccoli al solo scopo di battere cassa. Il teatro ragazzi come da noi inteso, invece, è un teatro di qualità, frutto di studi specifici e mai improvvisati, che si rivolge ai giovanissimi adottando forme e linguaggi in grado di attirare lo sguardo di bam-



bini e ragazzi senza mai sottovalutare la loro acuta capacità di osservare e di apprendere, rispettando sempre la loro intelligenza e coinvolgendoli in un'idea di teatro estetico a loro misura. Credere nei più giovani è il primo passo affinché possano credere in loro stessi. **Le compagnie italiane e straniere da noi proposte sono da sempre intente a confrontarsi con le realtà artistiche più disparate e svolgono un lavoro di continua ricerca che consente loro di assolvere al duplice ruolo di educatori/saltimbanchi.** In breve, proponiamo una serie di spettacoli attraverso i quali i piccoli grandi fruitori potranno finalmente trovare una libera verifica di quel mondo di fantasia che è loro diritto perlustrare e possedere, acuendo così la loro sensibilità e intelligenza critica, tante volte minacciata dal pericolo di un precoce appiattimento dovuto alla mancanza di "giusti" stimoli.

# NAVE ARGO - CALTAGIRONE

I E II CICLO ELEMENTARI, MEDIE

**lun. 7, mart. 8, merc. 9 NOVEMBRE 2022**

## HANSEL, GRETTEL E IL SEGRETO DELLA STREGA

*di Iridiana Petrone*

*con Iridiana Petrone e Giuseppe Brancato*

TECNICA: TEATRO D'ATTORE, TEATRO DI FIGURA

Hansel e Gretel sono due fratelli che giocano, ridono e qualche volta litigano. Hansel è un ragazzino generoso e coraggioso, Gretel è sensibile e gentile.

Un giorno si inoltrano nel cuore del bosco e trovano una casetta piena di sorprese...e qualche segreto!

Con l'aiuto di un corvo parlante un po' smemorato, qualche lacrima di pentimento e tanto divertimento, riusciranno a farci scoprire quanto sia bello avere un fratello.

**"Hansel, Gretel e il segreto della Strega" è uno spettacolo liberamente ispirato alla nota favola dei fratelli Grimm che, utilizzando le tecniche del teatro d'attore unite ad un originale uso delle musiche e di alcuni elementi del teatro di figura, propone diversi spunti di riflessione sulle dinamiche relazionali tra fratelli, sul valore della famiglia e sull'importanza dei buoni sentimenti.**



# TEATRO BERTOLT BRECHT

II CICLO ELEMENTARI, MEDIE

**lun. 5, mart. 6, merc. 7 DICEMBRE 2022**

## IL MAGO DI OZ

*adattamento di Chiara Di Macco*

*con Chiara Di Macco e Maurizio Stammati*

TECNICA: TEATRO D'ATTORE, PUPAZZI

Il mago di Oz liberamente ispirato al grande classico di L. Frank Baum. Seguiremo le avventure della giovane Dora una ragazza convinta di essere la Dorothy del favoloso mondo di OZ. Stanco delle sue

continue fantasticherie, il dottor Pirolozzi, medico stravagante, cerca di curare Dora organizzando a sua insaputa **una vera e propria messa in scena del romanzo, compreso l'incontro con i fantastici personaggi della storia con cui intraprendere un viaggio tanto fisico quanto esistenziale.** Gli straordinari pupazzi realizzati da Ada Mirabassi si sposano con le comiche abilità attoriali del Brecht. Una sorta di MACCHINA DEI SOGNI le musiche originali, i costumi e il disegno luci completano uno spettacolo ricco di sorprese.



# THE PLAY GROUP - UK

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE



II CICLO ELEMENTARI, MEDIE, SUPERIORI

**lun. 16, mart. 17, merc. 18, giov. 19, ven.20, lun. 23**

**GENNAIO 2023**

## DRACULA

*di e con Eddie Roberts, Simon Edmonds, Francesco Di Gennaro*

TECNICA: TEATRO D'ATTORE IN LINGUA INGLESE

INTERAZIONE COL PUBBLICO

**Una versione spaventosamente divertente della storia horror più famosa del mondo: "Dracula", di Bram Stoker.** Scritto nel 1897, questo romanzo gotico è un classico della letteratura inglese. La storia è ricca di brividi e fremiti, di spose belle e assetate di sangue, di lupi ululanti e di vampiri. Su tutti quei mostri troneggia il Conte Dracula, il principe stesso dell'oscurità! **I bambini e i ragazzi apprezzeranno gli effetti magici e**



**la comicità della commedia attraverso una lingua accuratamente adattata anche ai più piccoli. Gli spettatori avranno inoltre l'occasione di interagire con gli attori.**

Il Play Group offre agli insegnanti un pacchetto didattico online che include una bozza della storia, il vocabolario chiave con la pronuncia e alcune attività che aiuteranno gli studenti a comprendere e quindi a godere dello spettacolo e, naturalmente, a migliorare il loro Inglese in un contesto rilassante e divertente al di fuori della classe.

**MATERIALE DIDATTICO DA RICHIEDERE AL TEATRO**

# LA MANSARDA - CASERTA

I E II CICLO ELEMENTARI, MEDIE

**lun. 6, mart. 7, merc. 8 FEBBRAIO 2023**

## CAPPUCETTO ROSSO

*di Roberta Sandias*

*con Diane Patierno, Maurizio Azzurro, Gaetano Franzese, Roberta Sandias*

TECNICA: TEATRO D'ATTORE

Cappuccetto Rosso è senz'altro una delle fiabe europee più popolari, ma la più antica è senz'altro al versione del Francese Charles Perrault, nella quale il lieto fine, presente invece nella versione dei fratelli Grimm, è assente. Nella nostra trasposizione teatrale il lieto fine è d'obbligo, ma il colore dei personaggi è in linea con la morale della fiaba di Perrault. Cappuccetto Rosso è dispettosa e disubbidiente, ed anche un po' pasticciona, ed il lupo è un povero predatore solitario, costretto alla caccia per la sopravvivenza. Il pentimento della bambina al termine della vicenda, e la chiosa del povero Lupo sottolineano il carattere dei personaggi e invitano alla riflessione. **Il linguaggio in versi è gradevole e raffinato, i dialoghi divertenti e le situazioni appassionanti rendono avvincente e singolare un racconto senz'altro noto, ma rinnovato proprio dalla peculiarità dei personaggi.**



**lun. 6, mart. 7, merc. 8 MARZO 2023**

## GERVASO E CARLOTTA

*la fiaba dei tre desideri ridicoli*

*di Roberta Sandias*

*con Maurizio Azzurro, Roberta Sandias*

TECNICA: TEATRO D'ATTORE

Tratto da una antica fiaba popolare tedesca, dove protagonista è una coppia che vive ai margini del bosco, sbarcando il lunario in piccole faccende quotidiane dal sapore antico: tagliar legna, attingere acqua al pozzo e sbrigare mille altre attività rituali che scandiscono le loro giornate, sempre uguali. Due caratteri in contrapposizione: una moglie, Carlotta, allegra e solare, un marito, Gervaso, buio e brontolone: i due formano una coppia teatrale di sicuro impatto, che innesca continuamente vorticose situazioni comiche e dialoghi serrati, dal vago sapore del teatro dell'assurdo, in una rappresentazione teatrale dal ritmo coinvolgente e di grande impatto comico. Come in tutte le fiabe che si rispettino, c'è l'elemento magico: a rompere la quotidianità della coppia, accade un evento inaspettato: una vecchia maga, capitata nei pressi della loro bicocca un po' per caso e un po' per ventura, concede ad uno scettico Gervaso la possibilità di realizzare tre desideri... Cosa accadrà? **Lo sviluppo imprevedibile della storia, che ha un finale inaspettato, lascia aperta una riflessione sul tema del desiderio e della sua realizzazione. L'allestimento della fiaba, è arricchito da momenti musicali e canzoni coinvolgenti.**



**date su richiesta**

### LABIRINTO

*di Dario Ferrari*

*con Dario Ferrari*

TECNICA: TEATRO DI NARRAZIONE



Abbiamo sempre letto **il mito del Minotauro** come apologo della brutalità mostruosa sconfitta dall'astuzia di Arianna e dall'eroismo di Teseo. Liberamente ispirato al testo di Friedrich Dürrenmatt che ne rovescia il punto di vista: e se l'essere metà uomo e metà toro non fosse un mostro? Nato dalla bizzarra attrazione scatenata da uno smagliante bovino in Pasifae, figlia del dio Sole e sorella della maga Circe, il Minotauro è rinchiuso dal patrigno Minosse nel labirinto costruito per lui da Dedalo (da cui la metonimia). Quindi, viene incarcerato per un peccato non commesso dal momento che non lo si può ritenere responsabile dell'insana passione adulterina all'origine del suo concepimento. **noto, ma rinnovato proprio dalla peculiarità dei personaggi.**

## II CICLO ELEMENTARI, MEDIE e SUPERIORI

**date su richiesta**

### NARRAZIONE DEL CORPO

**liberamente ispirato ai racconti di Dino Buzzati**

*di Dario Ferrari*

*con Dario Ferrari e Nina Lobardino*

TECNICA: TEATRO DI NARRAZIONE

**"LA GIACCA STREGATA"**: Il protagonista fa la conoscenza di un eccezionale sarto. Un giorno va da quest'ultimo che gli progetta una fantastica giacca. È una giacca dalla cui tasca uscivano soldi, che però corrispondevano ad altrettante azioni criminali. Il protagonista, in possesso di questa giacca, si arricchisce enormemente, ma poi, roso dal rimorso per tutti i reati che lui non ha commesso personalmente, ma che sono comunque legati a quella giacca (e lui è l'unico ad accorgersene), decide di bruciarla e ritorna più povero di prima.

**"I TOPI"**: Il narratore è amico della famiglia Corio, nella cui villa di campagna era sempre stato invitato per passare l'estate. Ma quest'anno l'invito non c'è stato, e egli spiega narrando a ritroso (flashback) il perché. Negli anni precedenti si era fatta sempre più invadente in quella casa la presenza dei topi, malgrado questa parola diventasse un tabù da esorcizzare soprattutto per il signor Corio. Di fatto è poi era successo addirittura che lui e sua moglie siano stati uccisi dai topi e il figlio Giovanni, amico del narratore, era invece rimasto prigioniero, insieme con la moglie, dei topi.



## INFORMAZIONI E CONTATTI

### Ufficio Scuola Teatro Agricantus

scuole@agricantus.cloud

www.agricantus.cloud

responsabile e coordinatore

Francesca Di Raffaele

cell.re 3470369276

Vito Meccio

cell.re 3387282675

### recapiti telefonici

tel 091309636

tel 0917306860

orario:

da martedì a sabato

h 11.30 - 13.30 e 17.00 - 20.00

### prenotazioni

concordare con l'ufficio date, orari e modalità e confermare compilando il modulo scuola online entro 15 giorni dalla prenotazione verbale.

per organizzare un turno esclusivo per la vostra scuola occorre raggiungere il numero di 120 persone

### pagamenti

**in contanti** alla cassa del teatro, almeno un giorno prima (lavorativo) della prima data scelta per assistere allo spettacolo, dietro rilascio per ogni partecipante di regolare biglietto SIAE.

### se con bonifico e fattura elettronica

comunicare con almeno un mese di anticipo tutta la documentazione necessaria affinché il pagamento possa essere effettuato prima della data dello spettacolo.

### gratuità

un omaggio insegnante-accompagnatore ogni 10 studenti.

ai fini didattici si sconsiglia la presenza di genitori.

### variazioni

non si accettano.

eccezionalmente, solo per motivi di forza maggiore, si ammettono se comunicate tempestivamente telefonicamente e via email.

### trasporti

il trasporto degli studenti è a carico della scuola.

nel caso di trasporto a carico della ditta convenzionata con il nostro teatro, la richiesta deve essere effettuata attraverso la compilazione del modulo online.

ogni pullman ha costo unitario 210,00 euro. si precisa che i pullman hanno capienza di n. 52 posti.

è obbligatorio prenotare uno o più pullman per gruppi di 52 persone tra studenti, insegnanti e accompagnatori. nel caso di mancata partecipazione la quota pullman andrà interamente versata.

### diversamente abili

il teatro non presenta barriere architettoniche e i visitatori disabili sono i benvenuti.

non vi è nessuna normativa che impone l'ingresso gratuito alle persone con disabilità. il nostro teatro prevede l'ingresso omaggio per l'insegnante accompagnatore.

### modulo prenotazione

in allegato nella mail

### costo biglietto

Euro 8,00 posto unico

**gli spettacoli si svolgeranno nel pieno rispetto delle normative anti-covid vigenti**