



**LICEO STATALE  
“REGINA MARGHERITA”  
PALERMO**

Liceo delle Scienze Umane – Liceo Economico-Sociale - Liceo Linguistico - Liceo Musicale e Coreutico

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
CLASSE 5° SEZ.R**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
OPZIONE  
ECONOMICO SOCIALE**

**COORDINATRICE  
PROF.SSA VALERIA ACCETTA**

**DIRIGENTE  
PROF. DOMENICO DI FATTA**

Presentazione dell'Istituto	pag. 3
Profilo culturale, educativo e professionale dei licei	pag. 4
Quadro orario del Liceo Economico sociale	pag. 6
Composizione del consiglio di classe	pag. 7
Presentazione della classe	pag. 8
Metodologie e strumenti didattici	pag. 10
Tipologie di verifiche e criteri di valutazione	pag. 11
Tabella di valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità	pag. 12
Griglia di valutazione del colloquio	Pag 15
Griglia di attribuzione del voto di comportamento	pag. 17
Griglia di attribuzione del credito scolastico nelle classi terza e quarta	pag. 19
Tabella di conversione del credito nelle classi terze e quarte e tabella di attribuzione del credito convertito	Pag 20
Tabella di attribuzione del credito scolastico nelle classi quinte	pag. 21
Argomenti assegnati per gli elaborati	Pag 23
Testi di italiano scelti per il colloquio	Pag 25
Relazioni disciplinari	Pag 27
Lingua e letteratura italiana	pag. 29
Storia	pag. 34
Diritto Economia	pag. 35
Filosofia	pag. 36
Scienze Umane	pag. 41
Matematica	pag. 42
Fisica	pag. 43
Lingua e civiltà inglese	pag. 45
Lingua e civiltà francese	pag. 52
Storia dell'Arte	pag. 54
Scienze motorie e sportive	pag. 56
Religione	pag. 59
Educazione civica	pag. 60
Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento	pag. 64
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 68
<b>ALLEGATI:</b>	
Elenco alunni (Allegato 1)	
Tabella dei crediti conseguiti a terzo e quarto anno aggiornata (Allegato 2)	
PdP (Allegato 3, 4)	
PEI (allegato 5 e 5)	
Attività per il credito scolastico e/o formativo	

## **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

### **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

L'Istituto Magistrale Regina Margherita sorge nelle immediate vicinanze del Cassaro, oggi corso Vittorio Emanuele, che sin dai tempi più antichi è stata l'arteria più importante della città, essenziale per il collegamento tra il Palazzo degli Emiri - poi Palazzo reale- e il mare.

In questo contesto l'Istituto "Regina Margherita" è parte integrante di una delle zone più ricche di storia e di vicende urbanistiche di tutta la città, il Mandamento Palazzo Reale, all'interno dell'itinerario Arabo-Normanno dichiarato, nel 2015, dall'UNESCO "Patrimonio mondiale dell'umanità".

L'Istituto occupa lo spazio che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec. e che dopo varie e successive modifiche venne totalmente distrutto da un violento bombardamento aereo alleato nel 1943. Tracce del suo passato sono ancora leggibili nel portale d'ingresso all'istituto su piazzetta SS. Salvatore così come nel settecentesco giardino interno o nei resti quattrocenteschi della facciata sulla via del Protonotaro. Non solo l'architettura ma la stessa istituzione scolastica ha radici storiche. In seguito all'applicazione della legge sulla soppressione delle corporazioni religiose, nel 1867, si deliberò di ospitarvi la Scuola "Normale femminile" da cui è derivato l'Istituto Magistrale "Regina Margherita".

Oggi, e più esattamente dall'A.S. 2010/2011, l'Istituto, con una popolazione di circa 2300 alunni circa, vanta il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale e dal 2013/2014 il Liceo Coreutico.

L'Istituto ha una sede centrale sita in P.tta SS. Salvatore 1, ove si trovano anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, alcune aule e i laboratori, a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui alla Sede Centrale) e le succursali Cascino, Guzzetta (Sede del Liceo Musicale) e in Via dell'Arsenale (Sede del Liceo Coreutico).

L'Istituto "Regina Margherita" di Palermo è una scuola multietnica, come lo è anche il contesto urbano dove è inserita. Per questo, il rapporto tra la scuola e il territorio è particolarmente curato e arricchito da un'intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d'intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area.

## **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **PRESENTAZIONE SINTETICA DELL’INDIRIZZO**

La nascita del liceo economico-sociale - per brevità LES - nell’a.s. 2010/11 ha riempito un vuoto nella scuola italiana. Mancava infatti un indirizzo liceale centrato sulle discipline giuridiche, economiche e sociali, presente invece nei sistemi scolastici europei e capace di rispondere all’interesse per il mondo di oggi, per la comprensione dei complessi fenomeni economici, sociali e culturali che lo caratterizzano.

Il liceo delle scienze umane opzione economico sociale rappresenta un modello didattico che contribuisce alla formazione del cittadino completo, attivo, consapevole delle trasformazioni in atto nella realtà economico-sociale e attrezzato per comprenderle criticamente e guidarle con il suo contributo di partecipazione consapevole. L’economia, che non può restare confinata a ruoli tecnici, viene inserita in stretta relazione con tutte le discipline consentendo di superare le tradizionali divisioni tra aree culturali diverse. Grazie allo studio comparato dell’economia, delle scienze sociali e delle lingue straniere, il discente sarà in grado di leggere le scelte e i comportamenti economici in linea con una visione contemporanea e senza steccati del sapere.

Obiettivi:

- Sviluppare una visione critica della realtà
- Elaborare modelli di decisione razionale come punto di riferimento per leggere o interpretare la storia;
- Effettuare scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (economia/scienze umane);
- Conoscere le regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza: diritto/scienze umane.

## **IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE ECONOMICO-SOCIALE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

**QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
<b>Storia</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze Umane*</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Diritto ed Economia Politica</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Lingua e cultura straniera 1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Lingua e cultura straniera 2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Filosofia</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Matematica**</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Fisica</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze naturali***</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>Storia dell'arte</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Religione Cattolica/Attività alternative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

SONO COMPRESSE 33 ORE CURRICULARI DI EDUCAZIONE CIVICA

Relativamente all'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica ( CLIL), compresa nell'area delle attività delle attività e degli insegnamenti obbligatori, si evidenzia che nel C.dC. ,nè nell'organico di potenziamento dell'Istituzione Scolastica , sono presenti docenti aventi le competenze linguistiche richieste.

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	
	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
<b>Italiano</b>	Settineri	Ilenia
<b>Storia</b>	Desti	Bruna
<b>Filosofia</b>	Allotta	Maria
<b>Scienze Umane</b>	Lanzilao	Mirella
<b>Diritto ed Economia</b>	Accetta	Valeria
<b>Lingua e Civiltà Inglese</b>	Di Liberto	Federica Gemma
<b>Lingua e Civiltà Francese</b>	Irmanà	Monica
<b>Matematica</b>	Fascetta	Antonio
<b>Fisica</b>	Fascetta	Antonio
<b>Storia dell'Arte</b>	Lombardo	Michele
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	La Mantia	Linda
<b>Religione Cattolica</b>	Beninati	Roberto
<b>Sostegno</b>	Messina	Giovanni
<b>Sostegno</b>	Di Giorgi	Giuseppe

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°R è formata da 25 studenti, tutti provenienti dalla 4°R; un alunno DSA, un alunno BES e 2 alunni diversamente abili per i quali oltre al docente di sostegno è presente l'assistenza alla comunicazione, Antonino Bologna e l'assistente all'autonomia Elvira Grippa.

Per tali alunni si rinvia alla documentazione regolarmente depositata presso gli uffici di competenza. Parte dei ragazzi risiede a Palermo, altri provengono dalle zone limitrofe.

Si sottolinea la mancanza di continuità didattica in diverse discipline sia nel biennio che nel triennio. Gli alunni non hanno goduto della continuità didattica in particolare in Storia, inglese, francese e matematica e fisica. Queste discipline sono state trattate con metodi inevitabilmente diversi, così come diversi, per ogni anno, sono stati gli insegnanti che si sono susseguiti nell'arco del quinquennio, generando quella frantumazione metodologica che di certo non ha giovato alla preparazione globale dei discenti.

I rapporti interpersonali tra studenti e insegnanti sono stati sempre corretti, fondati sul rispetto e fiducia reciproci; tra gli studenti, non sono emersi conflitti o tensioni.

Nel corso del quinquennio la classe ha partecipato a varie attività curriculari ed extracurriculari, in particolare al Terzo anno la classe ha partecipato al progetto sulla legalità, "Mare e Diritti"; partecipato ai PON e al Laboratorio di Clinica Legale.

Durante il percorso scolastico gli alunni si sono dimostrati sensibili alle sollecitazioni culturali e disponibili alla adesione a iniziative di varia natura come, proiezioni cinematografiche, seminari, progetti culturali.

Nell'arco del tempo gli alunni hanno evidenziato una situazione eterogenea per quanto riguarda l'impegno, la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo.

La classe nel suo complesso ha partecipato in maniera attiva al dialogo educativo, mostrando interesse per le attività curriculari ed extracurriculari e motivazione all'apprendimento: parte degli allievi e allieve hanno partecipato in maniera costruttiva e propositiva alle attività didattiche e sono stati puntuali nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati; altri, pur partecipando alle attività in classe, hanno mostrato un impegno discontinuo e hanno lavorato dietro sollecitazione continua da parte degli insegnanti. Pochi alunni, sia nel corso di quest'anno che dei due anni precedenti, hanno fatto registrare un elevato numero di assenze, che hanno avuto una ricaduta negativa sul processo di apprendimento.

Per quanto riguarda l'anno scolastico 2019/2020, la sospensione delle attività didattiche in presenza a partire dal 5 marzo 2020 ha causato un rallentamento nello svolgimento delle programmazioni disciplinari, la permanenza dello stato di emergenza, la DDI e la DAD sempre più regolamentata e strutturata hanno consentito di sviluppare le programmazioni curriculari per nuclei fondanti, così come condiviso in sede dei dipartimenti disciplinari e, ovviamente, nel Consiglio di Classe.

Nel corso dell'anno in corso gli alunni, stante la situazione pandemica, hanno svolto buona parte delle lezioni did mediante l'utilizzo della piattaforma moodle.

Le alunne e gli alunni sono stati tutti iscritti dalla scuola nella piattaforma moodle con indirizzo [www.liceoreginamargheritapa.it](http://www.liceoreginamargheritapa.it), per partecipare alle classi virtuali e effettuare una didattica a distanza sincrona e asincrona.

La partecipazione non è stata omogenea: parte degli studenti e delle studentesse ha partecipato con costanza rispettando tempi e scadenze, altri hanno mostrato una partecipazione discontinua o hanno

riscontrato difficoltà nell'organizzazione del lavoro e nel rispetto delle scadenze con ricadute negative sul profitto.

Al fine del raggiungimento del successo scolastico degli alunni, i docenti che, nelle singole discipline, hanno riscontrato insufficienze nel corso del primo quadrimestre, hanno adottato opportune strategie attraverso attività di recupero-approfondimento curricolare, cercando di stimolare gli studenti in termini di motivazione allo studio, impegno e interesse, anche se ciò ha conseguentemente causato un rallentamento nello svolgimento delle attività programmate.

E' opportuno evidenziare che sicuramente questo non è stato un momento facile per gli studenti e per le loro famiglie, che hanno dovuto affrontare vari problemi. Non facile per alcuni studenti è stato seguire tutte le lezioni in videoconferenza poiché privi di internet a casa, sprovvisti di computer e tablet sono stati costretti ad utilizzare il proprio smartphone con i giga a disposizione del loro abbonamento telefonico. La scuola per venire incontro alle difficoltà di alcuni studenti privi di tablet o computer, ha fornito loro, in comodato d'uso, dei computer.

Quanto al profitto, i risultati appaiono differenziati in relazione alla varietà delle situazioni di partenza, ai diversi stili cognitivi e all'impegno profuso nello studio: una parte della classe, che si avvale di un consolidato metodo di studio, di competenze e di capacità di argomentazione, ha ottenuto risultati apprezzabili in tutte le discipline; un ristretto gruppo, in possesso di un adeguato metodo di studio, ha conseguito risultati sufficienti nella maggior parte delle discipline; infine un ristretto numero di allievi, che si è impegnato in maniera discontinua, ha raggiunto un livello di preparazione appena sufficiente

Rispetto al livello di conoscenze e competenze raggiunto in quest'ultimo scorcio dell'anno scolastico, permangono in alcuni casi incertezze e difficoltà. In generale, si rileva in alcuni un'evidente fragilità sia nella rielaborazione autonoma e personale dei contenuti di studio, perché questi sono debolmente interiorizzati, che nella loro esposizione, spesso troppo mnemonica.

## METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Il Consiglio di classe ha adottato strategie educative diversificate, in considerazione delle aree disciplinari e delle rispettive esigenze didattiche, della individualizzazione degli interventi e del raggiungimento del successo formativo degli alunni. Convinti dell'importanza che riveste, nel processo di apprendimento, il coinvolgimento attivo degli studenti, i docenti, nel presentare i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato in base alle esigenze didattiche il metodo induttivo o deduttivo, servendosi di lezioni frontali, conversazioni, dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di altre strategie utili a suscitare interesse, curiosità per la ricerca, desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

La lezione frontale è stata affiancata dal dialogo didattico aperto al confronto, apprendimento cooperativo, compiti individualizzati, lavori di ricerca nel piccolo gruppo, didattica laboratoriale, didattica per problemi.

Strumento fondamentale nello studio di tutte le discipline sono stati i libri di testo. Gli alunni/e sono stati condotti, comunque, ad acquisire la conoscenza delle tematiche disciplinari facendo ricorso anche ad altri materiali quali testi alternativi, schemi e mappe concettuali, schede predisposte dai docenti, grafici e tabelle e la varietà ampia di materiali selezionati nel web. In particolare nelle attività a distanza si è fatto ampio ricorso a sussidi audiovisivi e didattici disponibili sulle piattaforme di e-learning o appositamente predisposti dai docenti.

### SPAZI

Per la parte in presenza le attività didattiche si sono svolte nel tradizionale spazio dell'aula scolastica e, in corrispondenza di specifiche esigenze disciplinari e di particolari compiti di apprendimento, nei laboratori informatici e della Sala Teatro dell'Istituto, soprattutto negli anni passati, per le attività che a causa dell'emergenza sanitaria sono state svolte a distanza, in collegamenti sincroni e asincroni, si è utilizzata la piattaforma moodle [www.liceoreginamargheritapa.it](http://www.liceoreginamargheritapa.it) per la condivisioni di link e materiali.

### TEMPI

L'attività didattica, scandita in due quadrimestri, non ha visto corrispondere le ore di lezione effettivamente svolte al monte ore disciplinare annuale previsto dalla normativa ministeriale. La chiusura delle scuole a partire dal 5 marzo ha causato un'ulteriore riduzione delle ore effettive di lezione. Pertanto, nonostante l'avvio delle attività didattiche a distanza, in molte discipline i piani di lavoro hanno subito una riduzione rispetto a quanto programmato all'inizio dell'anno.

## TIPOLOGIE DI VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. Lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, art. 1 comma 2, recita: “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 del D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica. Per misurare l’andamento del processo educativo, sia durante l’attività in presenza che nelle attività a distanza, ci si è avvalsi delle seguenti tipologie di verifiche:

- Colloqui individuali
- Prove strutturate
- Prove semi-strutturate
- Questionari
- Produzioni scritte (relazioni, temi, analisi del testo guidate etc.)
- Costruzione di mappe concettuali, grafici, tabelle
- Realizzazione di prodotti multimediali.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- Interesse e partecipazione al dialogo educativo
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- Risultati delle prove di verifica
- Progressi evidenziati rispetto alla situazione di partenza
- Impegno e costanza nello studio
- Puntualità nelle risposte alle consegne.

La valutazione ha fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella prevista dal PTOF dell’Istituto e riporta di seguito.

<b>Tabella di valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità</b>						
<b>Indicatori</b>	<b>Scarso/Insufficiente 3-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Discreto 7</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo/Eccellente 9-10</b>
<b>Partecipazione ed impegno</b>	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo ed emotivo, non si impegna nello studio.	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo.	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio.	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno.	Partecipa attivamente al dialogo educativo; è fortemente motivato allo studio.	Partecipa in modo costruttivo al dialogo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza.
<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravilacune di base.	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste.	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline.	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse.	Evidenzia conoscenze approfondite e degli argomenti trattati.	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato.
<b>Applicazione delle conoscenze</b>	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze.	Sa applicare le sue conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore.	Riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite.	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi.	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione.
<b>Rielaborazione delle</b>	Trova forti difficoltà a	Non ha buona	È capace di rielaborare	Sa cogliere gli elementi	È in grado di	Possiede considerevoli

<b>conoscenze</b>	rielaborare le sue scarse conoscenze.	autonomia nella rielaborazione personale.	in modo personale i contenuti culturali.	essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso.	rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti tra le diverse tematiche.	capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali.
<b>Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere</b>	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche.	La strutturazione del discorso non sempre è coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato.	Si esprime abbastanza correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e sintattiche.	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario.	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia.	I riferimenti culturali sono ricchi ed aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario.
<b>Abilità psicomotorie</b>	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.

Nella valutazione , nel periodo di emergenza sanitaria, in ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- frequenza delle attività di DID;
- interazione durante le attività da remoto;
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Per l'attribuzione del voto per il colloquio

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESAMI COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	

tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Per l'attribuzione del voto di comportamento il Consiglio di classe ha utilizzato la seguente tabella, approvata dal Collegio dei Docenti sulla base delle indicazioni ministeriali.

<b>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</b>	
<b>VOTO</b>	<b>Descrittori</b>
<b>10</b>	1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <b>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</b>
<b>9</b>	1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <b>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</b>
<b>8</b>	1. Partecipazione alle attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <b>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</b>
<b>7</b>	1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche 2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni 4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate 5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero di note sul registro di classe >= 5 ) <b>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</b>
<b>6</b>	1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche 2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati 3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate

	<p>4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. numero di note sul registro di classe <math>\geq 8</math> )</p> <p>5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</p> <p><b>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>5</b>	<p>1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</p> <p>2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</p>

**GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO  
NELLA CLASSE TERZA – A.S. 2018/2019**

<b>Media</b>	<b>6</b>	<b>da 6,01 a 7</b>	<b>da 7,01 a 8</b>	<b>da 8,01 a 9,00</b>	<b>da 9,01 a 10</b>
<b>Credito</b>	<b>3-4</b>	<b>4-5</b>	<b>5-6</b>	<b>6-7</b>	<b>7-8</b>
<b>Profitto</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>
<b>Assiduità nella frequenza &lt;25%</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>
<b>Interesse e impegno</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>
<b>IRC e A.A.</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>
<b>Attività complementari ed integrative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Crediti formativi</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate. Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno ( $0,20+0,20+0,20=0,60$ ) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative ( $0,20+0,40=0,60$ ) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO  
NELLA CLASSE QUARTA – A.S. 2019/2020

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 6$	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito è stato attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D.

Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza )
- Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F\*
- Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola\*
- Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro.

## TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

## TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSI QUINTE

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 5$	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$5 \leq M < 6$	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	13-14	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	15-16	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	17-18	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	19-20	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	21-22	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore fino al 04/03/2020) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F\*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola\*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola:

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola.

## **ARGOMENTI DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO DIRITTO E SCIENZE UMANE**

**(Art. 18 comma 1, lettera a, dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021)**

Tipologia di elaborato: trattazione interdisciplinare ( diritto –economia e scienze umane)  
dell'argomento assegnato.

**1** Globalizzazione: fattori ritenuti positivi e fattori ritenuti negativi. Dopo aver esposto il fenomeno si approfondiscono soprattutto gli aspetti economici e sociali su cui si fondano le due opposte valutazioni.

**2** La persistente attualità dell'articolo 3 della Costituzione, orizzonte programmatico per il contrasto alle disuguaglianze.

**3** Nel mondo del lavoro si prospettano forme di lavoro sempre più nuove, dopo un excursus sintetico si affronti la tipologia dello smart working.

**4** Il fenomeno dei flussi migratori dal Novecento ai nostri giorni. Dopo aver descritto i modelli più consolidati di multiculturalismo si illustrano i vantaggi e gli svantaggi economici riguardanti gli stranieri.

**5** Lo sviluppo sostenibile e il benessere dell'uomo: Costituzione ed obiettivi Agenda 2030.

**6** Dopo avere esposto il fenomeno della Globalizzazione ed in particolare la “Coscienza globalizzata”( Bauman), esponga il fenomeno della mondializzazione dell'economia , le imprese multinazionali .con particolare riferimento al problema delle big tech.

**7** IL mondo del lavoro: le leggi del mercato del lavoro, il fenomeno della disoccupazione e le sue diverse tipologie.

**8** Diverse forme di Stato: Stato totalitario e dello Stato democratico ci si soffermi sulle modalità di partecipazione alla vita politica del Paese ed al suo valore nell'era attuale.

**9** ART.10 della Costituzione Italiana, Dichiarazione Universale dei diritti umani.

Il fenomeno delle migrazioni e della multiculturalità.

**10** Dopo aver esposto il fenomeno della globalizzazione ci si soffermi in particolar modo sull'aspetto culturale e sull'omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi.

**11**La discriminazione ostacolo alla sostanziale eguaglianza.

**12** La nascita dell'opinione pubblica, il ruolo svolto dai mass media e l'importanza dell'informazione all'interno dello stato democratico.

**13** L'alienazione del lavoratore nella catena di montaggio e nelle nuove forme di lavoro.

**14** Caratteristiche dello Stato sociale ed in particolare dello Stato Italiano con riferimento a quanto dispone la nostra Costituzione. Aspetti positivi e possibili degenerazioni

**15** Diritto alla Salute :salute come bene comune globale e liberalizzazione dei vaccini .

**16** Nascita delle Organizzazioni Internazionali con scopi umanitari: La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo e Agenzia 2030.

- 17** Il potere: evoluzione dello stato dal 1600 ad oggi: nascita dello stato moderno, partecipazione politica e diritto al voto nella nostra Costituzione.
- 18** Il principio lavorista nella Costituzione Italiana .L'evoluzione del rapporto di lavoro da quello a tempo indeterminato alla flessibilità e prospettive di nuove tutele.
- 19** Democrazia e forme di partecipazione :rappresentativa, diretta e digitale La democrazia è un rischio o una risorsa?
- 20** La disuguaglianza sociale è un tema che da sempre ha destato l'interesse di sociologi ed economisti: Welfare State come strumento per riequilibrare le differenze esistenti all'interno della società.
- 21** Sottosviluppo e migrazione.
- 22** La comunicazione, i mass media e la libertà di stampa nella Costituzione Italiana.
- 23** L'avvento della società dei consumi :cittadini o consumatori?
- 24** I diritti della terra ,dal Trattato di Kyoto ad Agendo 2030 e tutela dell'ambiente.
- 25** Norme sociali e devianza .Norme sociali e giuridiche, funzione della legge e principio di Legalità.

TESTI DI ITALIANO SCELTI PER IL COLLOQUIO  
(Art. 18 comma 1, lettera b, dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021)

A. MANZONI

da *I promessi sposi*

- *Don Abbondio*
- *L'Innominato*
- *La monaca di Monza*
- *Il sugo di tutta la storia*
- *la madre di Cecilia*
- *Storia della Colonna Infame*

G. VERGA

- da *Vita dei Campi*

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- da *I Malavoglia*:
- *Prefazione*
- *l'addio di 'Ntoni*
- da *Novelle Rusticane: La Roba*
- da *Mastro don Gesualdo: Gesualdo muore da vinto*

G. PASCOLI

da *Myricae*

- *X Agosto -*
- *Temporale*
- *Tuono*
- *Lampo*
- da *I canti di Castelvecchio*
- *Nebbia*
- *Gelsomino notturno*
- *La mia sera*
- da *Il Fanciullino, Una dichiarazione di poetica*

G. D'ANNUNZIO

da *Alcyone La pioggia nel pineto*

M. PROUST

da *Alla ricerca del tempo perduto*

- *Il ricordo*
- *La memoria involontaria*

F.KAFKA, *La metamorfosi*

J JOYCE, da *Ulisse, Se il piccolo Rudy fosse vissuto*

LUIGI PIRANDELLO

- da *Novelle per un anno, Ciaula scopre la luna*

- da *Il fu Mattia Pascal*, *Lanterninosofia*
- da *Uno , nessuno, centomila*
- *Tutta colpa del naso*
- *la vita non conclude*
- da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Una mano che gira la manovella*
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *L'apparizione dei personaggi*
- da *L'umorismo*
- *una vecchia signora imbellettata*
- *Saper vedere il mondo in camicia*

#### ITALO SVEVO

- da *Senilità*, Emilio e Angiolina

- da *La coscienza di Zeno*:

- *Prefazione*
- *Preambolo*
- *“Muio”*
- *Psicoanalisi*

#### GIUSEPPE UNGARETTI, da *L'Allegria*

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- - *“Mattina”*
- - *“Soldati”*

#### EUGENIO MONTALE, da *Ossi di seppia*

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Non chiederci la parola*

#### UMBERTO SABA, da *Il Canzoniere*, *Ulisse*

#### LETTERATURA E LAVORO

Passi antologici di Ottieri, Volponi, Bianciardi, Villaggio

**PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>	<b>DISCIPLINE</b>
<b>I Diritti Umani</b>	<p><b>Lingua e lett. Italiana:</b> Letteratura e lavoro, da Ottieri a Villaggio: la fabbrica, l'azienda, dal boom economico agli anni Settanta</p> <p><b>Storia:</b> La conquista dei diritti per i lavoratori</p> <p><b>Inglese:</b> The great exhibition, sustainable development and sustainable development goals, global poverty</p> <p><b>Francese:</b> La « <i>Déclaration des droits de l'homme et du citoyen</i> »</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Le Esposizioni Universali, l'architettura in ferro.</p> <p><b>Scienze Umane:</b> Brano tratto da "Il multiculturalismo è una trappola?" di Amartya Sean.</p> <p><b>Diritto:</b> Art 2 Costituzione Italiana, Principi e diritti fondamentali Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo</p>
<b>La natura</b>	<p><b>Lingua e lett. Italiana:</b> G.Pascoli, "X Agosto"; "Il gelsomino notturno", " Temporale", "Lampo", "Tuono" "La mia sera"; "Nebbia" G. D'Annunzio - "La pioggia nel pineto", E. Montale, "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"</p> <p><b>Inglese:</b> The sublime, Romantics and nature, Wordsworth and nature (Daffodils)</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Turner ed il Sublime, la Natura nel Neoclassicismo e nel Romanticismo.</p> <p><b>Filosofia:</b> Hegel (natura e spirito)</p> <p><b>Francese:</b></p> <p><b>Diritto ed Economia:</b> <b>Agenda 2030 Sviluppo Sostenibile</b></p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> <b>Il concetto di natura tra Neoclassicismo e Romanticismo</b></p>
	<p><b>Inglese:</b> The USA and its institutions, Charles Dickens and the theme of education, International Workers' Day</p> <p><b>Scienze umane:</b> brano tratto da "Lezioni di democrazia" di Sartori.</p> <p><b>Diritto:</b> Progetto Clinica legale sui diritti umani</p> <p><b>Francese:</b></p>
<b>Comunicazione l'analisi dell'io</b>	<p><b>Lingua e lett. Italiana:</b> <b>Verlaine:</b> "Languore" <b>M Proust:</b> " Il ricordo"; "La memoria involontaria" <b>L.Svevo:</b> da "La coscienza di Zeno", "Preambolo" <b>L. Pirandello,</b> da "Uno, nessuno, centomila", "La vita non conclude" Storia dell'Arte:La condizione dell'io , la posizione degli autori</p>

neoclassici studiati rispetto agli eventi del loro tempo. David, Canova, Goya: dalla vicenda biografica alle caratteristiche del linguaggio figurativo.

**Inglese:** William Blake and the victims of industrialization, "London" by William Blake, Child labour (BBC video: child labour in DRC, children working on Indonesian palm oil plantations), Aestheticism: escape into art

**Storia dell'Arte:** Degas, L'Assenzio.

**Francese: Analisi dell'Io** M.Proust: mémoire volontaire et mémoire involontaire, l'intemporel.

**Comunicazione:** Les nouveaux médias, le Numérique aujourd'hui, la Net-Génération

**Scienze Umane:** L'alienazione nell'ambito del lavoro

**Filosofia:** K. Marx: alienazione in fabbrica, falsa coscienza di classe

## SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: SETTINERI ILENIA

#### CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITÀ ACQUISITE

- individuare, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo;
- contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene, individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i *topoi*;
- produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite;
- comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite;
- cogliere le linee fondamentali dello svolgimento storico della Letteratura italiana in prospettiva diacronica e sincronica.
- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure delle discipline letterarie umanistiche e scientifiche
- partecipazione a conversazioni e interazione nella discussione, anche con parlanti non nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. - formulazione di opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.
- produzione di testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina con padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.
- analisi critica degli aspetti relativi alla cultura.
- riflessione su specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo
- utilizzo consapevole delle nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti

<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b><u>Alessandro Manzoni</u></b>          -profilo storico e biografia          la poetica e l'ideologia  <i>I Promessi Sposi</i>, lettura e commento di passi in antologia</p> <p><b><u>Naturalismo e Verismo</u></b>          - L'età del Positivismo, quadro storico-culturale;          - Il Verismo italiano e il Realismo francese: il contesto storico culturale          - Zola, <i>Romanzo sperimentale</i></p> <p><b><u>Giovanni Verga</u></b>          - Profilo storico e biografia          - La poetica e l'ideologia          - I romanzi giovanili          - <i>Vita dei campi</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia          - <i>I Malavoglia</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia          - <i>Novelle rusticane</i>:          struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia          - <i>Mastro-don Gesualdo</i>: struttura, temi e composizione          lettura e commento di passi in antologia</p> <p><b><u>Tra fine Ottocento e primo Novecento</u></b>          - Decadentismo: quadro storico e culturale          - Temi, miti e tendenze del Decadentismo</p> <p><b><u>Giovanni Pascoli</u></b>          - Profilo storico e biografia          - La personalità e la poetica          - Il nido ed il fanciullino          - <i>Myricae</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia          - <i>I poemetti ed i Canti di Castelvecchio</i> :struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia</p> <p>Educazione linguistica          - stesura di testi afferenti alle tipologie previste per gli esami di Stato, con particolare riferimento alle tipologie: A: analisi del testo narrativo e/o poetico; B: testo argomentativo a partire un documento dato; C: testo argomentativo su tematiche di attualità</p>
<p><b>CONTENUTI SVOLTI</b></p>	<p><b><u>-Gabriele D'Annunzio</u></b>          - Profilo storico e biografia          - La personalità          - Lo sviluppo della poetica          - L'esordio          - Le forme dell'estetismo</p>

- Dall'esteta al super uomo
- *Il Piacere*: struttura, temi e composizione;
- *Le Laudi*: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia

### **Luigi Pirandello**

- Profilo storico e biografia
- La poetica dell'umorismo
- Dai primi romanzi alle novelle
- *Il Fu Mattia Pascal*: struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia
- *Uno, nessuno, centomila*, struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: struttura, temi e composizione;
- *Le novelle per un anno*: struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia
- Il teatro ed il metateatro pirandelliano:  
*Sei personaggi in cerca d'autore*, lettura e commento di passi in antologia

### **Italo Svevo**

- Profilo storico e biografia
- La personalità
- La vocazione letteraria nella Trieste del tardo Ottocento
- *Una vita*: struttura, temi e composizione;
- *Senilità*: struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia
- *La coscienza di Zeno*: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia
- L'io, la nevrosi e il tempo

### **-Il romanzo in Occidente nel Primo Novecento**

- **M. Proust**, *Alla ricerca del tempo perduto*, lettura e commento di passi in antologia
- **F. Kafka**, *La metamorfosi*
- **J. Joyce**, *Ulisse*, lettura e commento di passi in antologia

### **Giuseppe Ungaretti**

- Profilo storico e biografia
- La personalità e la poetica
- *L'Allegria*, lettura e commento di passi in antologia

### **Eugenio Montale**

- Profilo storico e biografia
- La personalità e la poetica
- *Ossi di seppia*, lettura e commento di passi in antologia

### **Umberto Saba**

- Profilo storico e biografia
- La personalità e la poetica

	<p>- <i>Il Canzoniere</i> lettura e commento di passi in antologia</p> <p><b><u>Letteratura e lavoro; la fabbrica e l'azienda dal boom economico agli anni Settanta</u></b>  <b>-Ottiero Ottieri, <i>Donnarumma all'assalto</i></b>  <b>Paolo Volponi, <i>Memoriale</i></b>  <b>Luciano Bianciardi, <i>La vita agra</i></b>  <b>Paolo Villaggio, <i>Fantozzi contro tutti</i></b></p>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni frontali ed interattive</li> <li>- cooperative learning</li> <li>- lettura e commento di opere originali</li> <li>- stesura di testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato</li> <li>- visione di filmati</li> <li>- DAD su piattaforma Moodle</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orali</li> <li>- Strutturate</li> <li>- Semistrutturate</li> <li>- Tipologie testuali previste dagli esami di Stato</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p style="text-align: center;"><b>BRANI ANTOLOGICI</b></p> <p><b>A. MANZONI</b>  da <i><u>I promessi sposi</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Don Abbondio</i></li> <li>● <i>L'Innominato</i></li> <li>● <i>La monaca di Monza</i></li> <li>● <i>Il sugo di tutta la storia</i></li> <li>● <i>la madre di Cecilia</i></li> <li>● <i>Storia della Colonna Infame</i></li> </ul> <p><b>G. VERGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i><u>Vita dei Campi</u></i></li> <li>● <i>Fantasticheria</i></li> <li>● <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>● da <i><u>I Malavoglia</u></i>:</li> <li>● <i>Prefazione</i></li> <li>● <i>l'addio di 'Ntoni</i></li> <li>● da <i><u>Novelle Rusticane</u></i>: <i>La Roba</i></li> <li>● da <i><u>Mastro don Gesualdo</u></i>: <i>Gesualdo muore da vinto</i></li> </ul> <p><b>G. PASCOLI</b>  da <i><u>Myricae</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>X Agosto</i> -</li> <li>● <i>Temporale</i></li> <li>● <i>Tuono</i></li> <li>● <i>Lampo</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- da <i><u>I canti di Castelvecchio</u></i></li> <li>● <i>Nebbia</i></li> </ul>

- *Gelsomino notturno*
- *La mia sera*
- da *Il Fanciullino*, *Una dichiarazione di poetica*

**G. D'ANNUNZIO**  
da *Alcyone La pioggia nel pineto*

**M. PROUST**  
da *Alla ricerca del tempo perduto*

- *Il ricordo*
- *La memoria involontaria*

**F.KAFKA**, *La metamorfosi*

**J JOYCE**, da *Ulisse*, *Se il piccolo Rudy fosse vissuto*

**LUIGI PIRANDELLO**

- da *Novelle per un anno*, *Ciaula scopre la luna*
- da *Il fu Mattia Pascal*, *Lanterninosofia*
- da *Uno, nessuno, centomila*
  - *Tutta colpa del naso*
  - *la vita non conclude*
- da *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Una mano che gira la manovella*
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *L'apparizione dei personaggi*
- da *L'umorismo*
  - *una vecchia signora imbellettata*
  - *Saper vedere il mondo in camicia*

**ITALO SVEVO**

- da *Senilità*, *Emilio e Angiolina*
- da *La coscienza di Zeno*:
  - *Prefazione*
  - *Preambolo*
  - *"Muio"*
  - *Psicoanalisi*

**GIUSEPPE UNGARETTI**, da *L'Allegria*

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *"Mattina"*
  - - *"Soldati"*

**EUGENIO MONTALE**, da *Ossi di seppia*

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Non chiederci la parola*

	<p><b>UMBERTO SABA, da <i>Il Canzoniere, Ulisse</i></b></p> <p><b>LETTERATURA E LAVORO</b> Passi antologici di Ottieri, Volponi, Bianciardi, Villaggio</p> <p style="text-align: center;">- <b>PARTECIPAZIONE AL SEMINARIO IN OCCASIONE DEL DANTEDI': <i>VIZI E VIRTÙ NELLA DIVINA COMMEDIA</i></b></p> <p><b>LIBRO DI TESTO</b> C, Giunta, <i>Cuori intelligenti</i>, voll. 3 A e 3B, DEA scuola</p>
--	---

DISCIPLINA: STORIA DOCENTE: DESTI	
<b>CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collocare gli eventi storici nella loro corretta dimensione cronologica e geografica.</li> <li>● Rintracciare nei fenomeni storici i problemi economici, sociali e politici attuali.</li> <li>● Cogliere gli elementi di persistenza operanti nella storia.</li> <li>● Distinguere i diversi punti di vista dei diversi protagonisti delle vicende storiche, con particolare riguardo alla storia "vista dal basso".</li> <li>● Relazionare i contenuti della disciplina con la sfera complessiva del proprio sapere.</li> <li>● Esprimere valutazioni critiche e personali supportate da opportune argomentazioni.</li> <li>● Collocare le proprie personali esperienze nella fase storica contemporanea.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'Europa delle grandi potenze nella seconda metà del 1800: Francia e Russia</li> <li>○ L'unificazione della Germania</li> <li>○ La nascita della società di massa e le sue caratteristiche</li> <li>○ Gli Stati Uniti all'inizio del Novecento</li> <li>○ La fine dell'età vittoriana e la Francia radicale</li> <li>○ La Russia all'inizio del Novecento</li> <li>○ L'Italia giolittiana</li> <li>○ Dal suffragio ristretto al suffragio universale: art. 48 della Costituzione</li> <li>○ Il referendum: art. 75 della Costituzione</li> <li>○ La Prima guerra mondiale</li> </ul>

<b>STRATEGIE</b>	Lezione frontale Videoconferenze Dibattiti guidati Costruzione ragionata di schemi, mappe, tabelle Ricerca delle fonti
<b>VERIFICHE</b>	Verifiche orali Produzione di elaborati scritti (testi e schemi) Contributi nelle discussioni proposte dall'insegnante
<b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo: G. Borgognone – D. Carpanetto, L'idea della Storia, Il Novecento e il Duemila (vol. 3), E.S. Bruno Mondadori  Film, documentari, materiale audio e video reperiti su internet

<b>DISCIPLINA DIRITTO-ECONOMIA DOCENTE: VALERIA ACCETTA</b>		
<b>CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITÀ</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE E STRATEGIE VERIFICHE</b>
<p>Gli alunni hanno nel complesso acquisito una sufficiente conoscenza delle tematiche giuridico-economiche ed i nessi di connessione che le connotano.</p> <p>Buona parte di loro sono in grado di decodificare, capire e interpretare, in maniera complessivamente sufficiente, le fonti analizzate.</p> <p>Con l'ausilio dell'insegnante, sono in grado di collocare le dinamiche giuridico-economiche sia in ambito nazionale ,sia internazionale, cogliendone gli influssi e i condizionamenti derivanti dai rapporti tra gli Stati sovrani. Eterogenea risulta la padronanza del mezzo linguistico.</p> <p>Pertanto, sebbene a livelli diversificati, gli alunni :</p> <p>Conoscono i principi costituzionali fondamentali; Conoscono le caratteristiche dello Stato italiano e le funzioni</p>	<p><i>Vengono indicate, di seguito, le tematiche affrontate che verranno successivamente dettagliate nel programma disciplinare da presentare a conclusione dell'anno scolastico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo Stato e i suoi elementi costitutivi</li> <li>● Caratteri dello Stato Democratico</li> <li>● Caratteri e Principi fondamentali della Costituzione Italiana</li> <li>● Diritti e doveri dei cittadini</li> <li>● L'organizzazione dello Stato: Organi Parlamento, Governo, PdR , Cenni Magistratura e Corte Costituzionale</li> <li>● Le Organizzazioni internazionali</li> </ul>	<p>Approccio diretto al testo.</p> <p>Lettura, analisi testuale e commento.</p> <p>Discussioni collettive, con la guida di domande per sollecitare il confronto e potenziare le capacità espressive e argomentative.</p> <p>Lezione frontale con mappe concettuali</p> <p><b>Verifiche</b></p> <p><u>Tipologia</u></p> <p>Analisi testuali</p> <p>Saggi brevi delle tipologie previste per gli Esami di stato</p> <p>Colloqui individuali.</p> <p>Discussioni di gruppo.</p> <p><b>Metodologia DAD</b></p>

<p>dei suoi organi cogliendone le principali relazioni; Riconoscono ed interpretano le connessioni tra le diverse fonti giuridico-economiche; Individuano i nuclei tematici più significativi; Analizzano alcune tematiche trasversali di respiro internazionale anche in modo interdisciplinare; comprendono, per grandi linee, le dinamiche economiche a livello nazionale ed internazionale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La globalizzazione</li> <li>● Lo Stato e il mercato: il welfare</li> </ul> <p>Sviluppo Sostenibile Agenda 2030</p>	<p><b>attraverso la piattaforma Moodle</b></p>
<p><b>Libro di testo:</b> Nel mondo che cambia- AUTORE Cattano-Zaccarini Paravia ALCUNE TEMATICHE SONO STATE AFFRONTATE DIRETTAMENTE DALLE FONTI E/O CON L'AUSILIO DI MAPPE CONCETTUALI ED APPUNTI FORNITI DALL'INSEGNANTE</p>		

<b>DISCIPLINA FILOSOFIA</b> <b>DOCENTE PROF.SSA MARIA ALLOTTA</b>	
<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>· Contestualizzare le questioni filosofiche ed i diversi campi conoscitivi: l'ontologia, il problema della conoscenza, i problemi logici, L'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere (in particolare la scienza), il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico</li> <li>· Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>· Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline</li> <li>· Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	<b>Conoscenza</b>

<p><b>ACQUISITE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· della struttura della disciplina; delle categorie essenziali, dei concetti e dei termini specifici della tradizione filosofica</li> <li>· dei principali sviluppi del pensiero filosofico da Kant a Nietzsche e dei rispettivi contesti storici</li> <li>· dei problemi, dei concetti, delle forme argomentative che strutturano le singole teorie filosofiche prese in esame</li> </ul> <p><b>Competenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· nell'utilizzare la terminologia specifica</li> <li>· nel collocare autori e correnti nei loro contesti storici e culturali</li> <li>· nell'analizzare le teorie nei loro elementi principali, individuandone nuclei problematici, concetti chiave, argomentazioni</li> <li>· nel riassumere in modo significativo il pensiero di un autore, rispettandone il rigore logico e concettuale</li> <li>· nell'operare confronti critici tra posizioni filosofiche differenti in merito ai medesimi problemi.</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· di astrarre, concettualizzare, formulare ragionamenti coerenti sul piano logico</li> <li>· di riflettere sulla rilevanza logica e terminologica dei concetti</li> <li>· di problematizzare, argomentando intorno ad un tema secondo diverse prospettive ed elaborando una propria, personale, posizione</li> <li>· di operare collegamenti tra la filosofia e altre discipline</li> </ul>
<p><b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezioni frontali con l'ausilio del libro di testo</li> <li>· Lezioni multimediali e lezioni live, metodologia della flipped classroom (lezioni peer to peer)</li> <li>· Uso di mappe concettuali</li> <li>· Lavori di gruppo</li> <li>· Realizzazione power point</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>SCHOPENHAUER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Le radici culturali;</li> <li>· L'interpretazione schopenhaueriana dei concetti di “fenomeno” e “cosa in se”</li> <li>· Il velo di “Maya”;</li> <li>· Tutto è volontà;</li> <li>· I caratteri e le manifestazioni della “volontà di vivere”;</li> <li>· Il pessimismo: dolore, piacere, noia;</li> <li>· La sofferenza universale e l'illusione dell'amore;</li> <li>· Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale, l'ascesi.</li> </ul>

### **KIERKEGAARD**

- L'esistenza come possibilità e fede;
- Gli stadi dell'esistenza;
- L'angoscia;
- Dalla disperazione alla fede.

### **NIETZSCHE**

- Il ruolo della malattia;
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;
- le fasi del filosofare nietzschiano;
- Il periodo "giovanile": Tragedia e filosofia;
- Il periodo "illuministico": la morte di Dio e la fine delle illusioni
- Il periodo di "Zarathustra": Il superuomo e l'eterno ritorno.

### **LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: FREUD**

- La scoperta e lo studio dell'inconscio;
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: Es, IO, Super-Io;
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
- La teoria della sessualità e il complesso edipico;
- Il complesso di Edipo.

### **ADLER**

- La volontà di potenza;
- Il complesso di inferiorità e l'origine della nevrosi;
- L'importanza dell'educazione.

### **JUNG**

- Il concetto junghiano di libido;
- L'inconscio collettivo;
- Gli archètipi,

### **POSITIVISMO**

- Caratteri generali;
- Positivismo e Illuminismo.

### **COMTE**

- La nascita della Sociologia;
- La legge dei tre stadi;
- La classificazione delle scienze.

### **L'ESISTENZIALISMO**

- Caratteri generali;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'Esistenzialismo come "atmosfera";</li> <li>· L'Esistenzialismo come "filosofia".</li> </ul> <p><b>HEIDEGGER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Essere ed esistenza;</li> <li>· L'essere nel mondo – l'Esser-ci;</li> <li>· Vita autentica e inautentica;</li> <li>· La cura;</li> <li>· La morte.</li> </ul>
<p><b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI TRAGUARDI DI COMPETENZE PER LA DISCIPLINA FILOSOFIA</b></p>	<p>Sono state lette e discusse - anche in chiave interdisciplinare - le seguenti schegge antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (par. 3)</li> <li>· Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (par. 38)</li> <li>· Kierkegaard: <i>La miseria dell'uomo</i></li> <li>· Kierkegaard: <i>Verità ed esistenza</i></li> <li>· Kierkegaard: <i>Esistenza e possibilità</i></li> <li>· Kierkegaard: <i>Vita estetica e vita etica</i></li> <li>· Nietzsche: <i>Io vengo a contraddire</i> (da <i>Ecce homo</i>)</li> <li>· Nietzsche: <i>Frammenti postumi 1887-1888</i></li> <li>· Freud: <i>Spinto così l'ES</i> (da <i>Introduzione alla psicoanalisi</i>)</li> <li>· Freud: <i>Il bambino piccolo è notoriamente amorevole</i> (da <i>introduzione alla psicoanalisi</i>)</li> <li>· Adler: <i>Il nevrotico</i> (da <i>Prassi e teoria della psicologia individuale</i>)</li> <li>· Jung: <i>La libido</i> (da <i>Trasformazioni e simboli della libido</i>)</li> <li>· Heidegger: <i>Nessuna epoca – L'uomo è anticipatore della morte</i> (da <i>Essere e tempo</i>).</li> </ul>

**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE  
DOCENTE: MIRELLA LANZILAO**

<p align="center"><b>CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</b></p>	<p>Gli alunni : utilizzano il lessico e le categorie specifiche della disciplina posseggono le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà sociale sanno effettuare collegamenti e relazioni tra le scienze umane e gli aspetti salienti della società contemporanea</p>
<p align="center"><b>CONTENUTI</b></p>	<p>Industria culturale e comunicazione di massa Il potere La partecipazione politica La globalizzazione Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni Le società multiculturali</p>
<p align="center"><b>STRATEGIE</b></p>	<p>Lezioni frontali Lezioni interattive Colloqui aperti all'interno del gruppo-classe Problematizzazione dei contenuti appresi Approccio diretto al testo Lettura e commenti di brani</p>
<p align="center"><b>VERIFICHE</b></p>	<p>Colloqui individuali Elaborati scritti Colloqui aperti all'interno del gruppo-classe</p>
<p align="center"><b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Libro di testo: E. Clemente, R. Danieli, "Orizzonte scienze umane", Paravia</p>

**DISCIPLINA: MATEMATICA**  
**DOCENTE: FASCETTA ANTONIO**

<b>CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere e applicare i concetti e i metodi del calcolo algebrico e; delle funzioni nel calcolo differenziale e nello studio delle proprietà di una funzione;</li> <li>● Apprendere il concetto di funzione come corrispondenza tra elementi di insiemi;</li> <li>● Conoscere i modi principali per rappresentare una funzione;</li> <li>● Conoscere le principali proprietà di una funzione;</li> <li>● Saper individuare le principali proprietà di una funzione a partire dal suo grafico;</li> <li>● Apprendere il concetto di limite di una funzione;</li> <li>● Saper calcolare i limiti di funzioni razionali algebriche (interi e fratte);</li> <li>● Apprendere il concetto di funzione continua;</li> <li>● Riconoscere i punti di discontinuità di una funzione.</li> <li>● Saper calcolare gli asintoti di una funzione;</li> <li>● Apprendere il concetto di derivata di una funzione;</li> <li>● Saper calcolare la derivata di una funzione;</li> <li>● Apprendere il significato geometrico di derivata;</li> <li>● Saper calcolare la tangente di una funzione in un punto del grafico di una funzione.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di funzione.</li> <li>● Proprietà delle funzioni: pari, dispari, simmetrie, segno, zero, crescita, decrescenza, massimo, minimo.</li> <li>● Calcolo del dominio di una funzione.</li> <li>● Calcolo degli zeri, del segno e delle principali simmetrie di una funzione (rispetto all'asse y e rispetto all'origine).</li> <li>● Saper leggere il grafico di una funzione, individuando le caratteristiche della funzione (simmetrie, zeri, segno, intervalli di crescita o di decrescenza, punti di massimo o minimo, ecc.) a partire dal suo grafico.</li> <li>● Limiti notevoli</li> <li>● Forme indeterminate di funzioni algebriche: <math>\frac{0}{0}</math>, <math>\frac{+\infty}{-\infty}</math>.</li> <li>● Calcolo del limite di funzioni algebriche e eliminazione delle forme di indecisione.</li> <li>● Definizione di funzione continua in un punto.</li> <li>● Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui.</li> <li>● Calcolo degli asintoti di una funzione.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di derivata prima della funzione in un punto.</li> <li>● Calcolo della derivata di una funzione a partire dalla definizione in semplici casi.</li> <li>● Derivate delle funzioni elementari.</li> <li>● Teoremi sul calcolo delle derivate: prodotto di costante per funzione, somma, prodotto, rapporto.</li> <li>● Significato geometrico di derivata</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Calcolo dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.</li> <li>● Derivate di ordine superiore</li> <li>● Calcolo delle derivate di ordine superiore</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	Lezione frontale DaD
<b>VERIFICHE</b>	Scritte: Test, Esercizi, Grafici (in presenza e online) Orali (in presenza e online)
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo: Leonardo Sasso-La matematica a colori-Petrini Mappe concettuali Tavole riassuntive PC e altri device per collegarsi in rete Internet

**DISCIPLINA: FISICA**  
**DOCENTE: FASCETTA ANTONIO**

<b>CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere la differenza tra corpi elettricamente carichi e corpi neutri e tra cariche positive e cariche negative.</li> <li>● Comprendere la differenza tra corpi conduttori e corpi isolanti.</li> <li>● Conoscere il concetto di carica e la sua unità di misura.</li> <li>● Conoscere i diversi tipi di elettrizzazione di un conduttore e la polarizzazione di un dielettrico.</li> <li>● Saper calcolare la forza di interazione tra due corpi carichi applicando la legge di Coulomb.</li> <li>● Essere in grado di individuare le analogie e le differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale.</li> <li>● Comprendere il concetto di campo elettrico ed essere in grado di rappresentarlo mediante linee di campo.</li> <li>● Saper calcolare il valore del campo elettrico generato da una carica puntiforme.</li> <li>● Saper calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico.</li> <li>● Comprendere il significato Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e di differenza di potenziale.</li> <li>● Comprendere il concetto di corrente elettrica.</li> <li>● Saper riconoscere i collegamenti in serie e in parallelo in un circuito ed utilizzare in modo corretto i simboli dei circuiti elettrici.</li> <li>● Conoscere e saper applicare correttamente le leggi di Ohm.</li> <li>● Comprendere e saper calcolare la resistenza e la capacità equivalente sia in serie che in parallelo.</li> <li>● Saper risolvere semplici circuiti in corrente continua con collegamenti in serie e in parallelo.</li> <li>● Calcolare la potenza dissipata da un conduttore per effetto Joule.</li> <li>● Conoscere i fenomeni magnetici fondamentali</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il concetto di campo magnetico.</li> <li>● Saper rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza.</li> <li>● Essere in grado di confrontare le caratteristiche del campo magnetico e del campo elettrico.</li> <li>● Conoscere le interazioni tra campi magnetici e campi elettrici.</li> <li>● Saper determinare direzione e verso di un campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fenomeni elementari di elettrostatica:</li> <li>● La carica elettrica e la sua Unità di Misura nel S.I. .</li> <li>● Il modello microscopico della materia e la carica elementare.</li> <li>● Conduttori e isolanti.</li> <li>● Elettrizzazione di un corpo: per strofinio, per contatto, per induzione.</li> <li>● L'elettroscopio.</li> <li>● La polarizzazione dei dielettrici.</li> <li>● La legge di Coulomb.</li> <li>● Il vettore campo elettrico.</li> <li>● Campo elettrico prodotto da una carica puntiforme.</li> <li>● Linee di campo e loro proprietà.</li> <li>● Rappresentazione del campo elettrico prodotto da una o da due cariche attraverso linee di campo.</li> <li>● L'energia potenziale elettrica.</li> <li>● Il potenziale elettrico.</li> <li>● La relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.</li> <li>● Intensità della corrente elettrica.</li> <li>● Generatore ideale di tensione.</li> <li>● Elementi fondamentali di un circuito elettrico.</li> <li>● Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico.</li> <li>● I resistori.</li> <li>● La prima legge di Ohm.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La seconda legge di Ohm.</li> <li>● Effetto Joule e la legge di joule.</li> <li>● Fenomeni di magnetismo naturale.</li> <li>● Attrazione e repulsione tra poli magnetici.</li> <li>● Caratteristiche del campo magnetico.</li> <li>● Il campo magnetico e la sua rappresentazione mediante linee di forza.</li> <li>● Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico.</li> <li>● L'origine del campo magnetico.</li> <li>● L'esperienza di Oersted.</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	Lezione frontale DaD
<b>VERIFICHE</b>	Orali (in presenza e online)
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo: Fabbri Masini -F come Fisica- SEI Mappe concettuali e Tavole riassuntive PC e altri device per collegarsi in rete Internet

<p><b>CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</b></p>	<p>Gli alunni hanno, in generale, acquisito una adeguata conoscenza dei testi proposti, attraverso lo studio dei "Timelines" dalla fine XIX secolo fino ai giorni nostri.</p> <p>Quasi tutti, in maniera diversificata, sono in grado di decodificare, capire e interpretare in maniera complessivamente, discreta, i testi studiati. Nel complesso gli alunni sono riusciti a potenziare le capacità di comunicazione e di relazione.</p> <p>Gli alunni pertanto a vari livelli hanno acquisito le seguenti conoscenze, competenze e capacità:</p> <p><b>A. Competenza comunicativa (espressione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare di sé e del proprio mondo;</li> <li>• Instaurare un rapporto comunicativo con gli altri anche se, non appare sempre chiara la differenza tra linguaggio formale e linguaggio informale;</li> <li>• Esporre in breve quanto hanno letto o ascoltato;</li> <li>• Esprimere la propria opinione, con qualche esitazione nella produzione e nella pronuncia.</li> </ul> <p><b>B. Comprensione e produzione (scritto):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere un testo narrativo;</li> <li>● Riassumerlo seguendo una traccia;</li> <li>● Consultare un dizionario enciclopedico.</li> </ul> <p><b>C. Comprensione orale:</b></p> <p>Capire il senso generale di un discorso non troppo complesso, di argomento noto, pronunciato a velocità normale, riuscendo a individuare delle informazioni particolari.</p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>Shaping the English character</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>power point: Shaping the English character:</b> 1. Charles I (1625-1649), 2. Who were the Puritans?, 3.The Civil War (causes, consequences and the two factions), 4. Oliver Cromwell (1599-1658) , 5. The Restoration of the monarchy, 6. Charles II (1660-1685) , 7. The Royal Society, 8. James II (1685-1688), 9. The Glorious Revolution, 10. the first Hanoverian king, 11. the Act of Union, 12. the Whigs and the Tories, 13.A Golden Age, 14: the reading public, coffee houses, journalism, the novel, 15. The novelist, 16. The novelist's aim, 17. The characters, 18. The setting, 19.Themes</li> <li>· vocabulary exercise (on moodle),</li> <li>· The Stuarts and the Civil war exercise (on moodle)</li> <li>· <b>History: The birth of political parties:</b> p. 75, ex. p. 75 n. 1 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>The Act of Union:</b> p.76</li> </ul> </li> </ul>

- **Insight: Modern political parties, The prime minister and the Cabinet**

- **The Tories and the Whigs**, ex. p. 76 n. 5, 6

- exercise "Which party?" (on moodle)

- Video watching: **The early Hanoverians and the Augustan Age** (from "Performer heritage 1")

- **Society: A golden age:** Reason and common sense (ex. p. 77 n. 1, 2), ex. The Enlightenment, The means of cultural debate (moodle), Ex. p. 123 n. 1, 2, 3, 4, 5: the spread of journalism, coffee houses, Internet forums and online journals (moodle)

- **Literature: The means of cultural debate**, ex. p. 80 n. 1, 2; **The rise of the novel**, ex. p. 81 n. 2, 3

- **Literature: Daniel Defoe and the realistic novel:** Daniel Defoe's life; Robinson Crusoe: the story, the new middle class hero, a spiritual autobiography, the island, the individual and society; ex. p. 82, 83 n. 1, 2, *The Journal from Robinson Crusoe*, ex. p. 83, 85 n. 1, 2, 3, 4, 5

- **Power point: Daniel Defoe:** slides 1: Defoe's life, 2. Defoe's works, 3. Defoe's novels: structure, 4. Robinson Crusoe: the middle class hero

- Ex. watch the trailer and the video "Cast away - plane crash" and answer the questions (on moodle)

- **Overview:** ex. p. 94 n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

### **Revolutions and the Romantic spirit:**

- **History: An age of Revolutions:**

- **The industrial revolution:** p.96-97, ex. p. 97 n.4, 5

- **Society: Industrial society**, p.98 (ex. n. 1,2,3,4)

- **Video watching: : the American and the industrial revolution** (p. 242 from "Performer heritage 1")

- Dictation: Watt's steam engine: p.97

- **Power point: Revolutions and the romantic spirit:** slides

1.the industrial revolution: causes, consequences, inventions, changes in transport, 2. the Agrarian Revolution, 3. Industrial society, 4. The American war of independence, 5 the word 'Romantic, 6. Romanticism vs Enlightenment, 7: English Romanticism, 8.The Romantic key ideas, 9.the Romantic nature, 10.The Romantic imagination, 11. The lake poets, 12. the manifesto of English Romanticism

- **Literature: William Blake**

- ***Power point: William Blake*** (slides: 1.life, 2. Blake the poet, 4. Blake the prophet, 5. The Marriage of Heaven and Hell, 7. Blake's imagination, 8. the poet, 9. Songs of Innocence, Songs of Experience, 10. Blake's style, 12.London

- ***London* by William Blake: text analysis p. 101** (ex.n.1,2,3,4,5,6,7,8,9)

- **Present time:**

- **Child labour: BBC video: child labour in DRC** ([https://www.youtube.com/watch?v=ruh0O\\_mj1v0](https://www.youtube.com/watch?v=ruh0O_mj1v0))

- **Fruits of their labour:** lesson plan by Amnesty International: children working on Indonesian palm oil plantations; vocabulary: find-a-word, crossword; video watching: fruits of their labour, analysis of a letter to a company asking to fix exploitation problems (<https://www.amnesty.org.au/wp-content/uploads/2017/01/Child-Labour-Lesson-Plan.pdf>)

- **History:** “The American war of independence”, ex. p. 103, ex. n.2

- **video "American and industrial revolution"** from “Performer Heritage 1”

- **Society:** From " A step into social studies": "**the USA and its institutions**”: **the constitution, the political structure** (worksheets p.183, 184, ex. p.184 n.3.2a, 3.2B (T/F), p.n185 n.3.2E: comparison UK and USA governments; 3.2F: speaking: comparison with Italian government, p.185: **political parties** ex. n. 3.2H.

- **Philosophy and arts:** **The sublime: a new sensibility**, ex.p.104-105 n.2,3

- **Literature:** **Emotion vs reason**, ex.n.1 p.112: **quotations and key ideas of Romanticism, A new sensibility** p.113 n.3, 4, 5 p.114

**: "The emphasis on the individual", ex.n.6, p. 115: a guide to the Romantic understanding of nature**

· **"William Wordsworth and nature"** p.115, ex. n. 1, 2 p.115, 116 (William Wordsworth's life, Wordsworth and the relationship with nature, p. 116: the importance of the senses, recollection in tranquillity, the poet's task, the Lake District, the Manifesto of English Romanticism", the "Lyrical ballads" (the manifesto of English Romanticism), ex.n.3

· ***Daffodils***: Text analysis p. 117 n. 1,2,3,4

· **Present time**:

○ from "A step into social studies": **"Sustainable development"**: p.257 "Environment and sustainable development", p. 258 ex. n. 7.1A,7.1B, 7.1C, 7.1D, 7.1E, listening: "the Pacific trash vortex", .7.1F (simple gestures to avoid waste and help our planet) ex.7.1G p.259, p.260: "Alternative energy sources"

○ video Planet 100: The Pacific Trash Vortex Explained (<https://www.youtube.com/watch?v=xc6LvdsyJ4U>):

○ *Nothing but flowers* by Talking heads;

○ video: *The story of stuff*

**The Victorian age**

· Video: "the dawn of the Victoria age" from "heritage 2"

· **"A two-faced reality"; The first half of Queen Victoria's reign** - p.148, 149

· History: **"The first half of queen Victoria's reign", "The great exhibition"** p.148, 149

· Society: **"Life in the Victorian town" p.150, "The Victorian compromise" p.154**

· DA AFFRONTARE

Literature: **"The Victorian novel"**: p.15, ex. p.155 n.2

- **“Charles Dickens's life”**: p. 156
- From *Oliver Twist* by Roman Polanski: *I want some more* video lab activities (comprehension of the first and second part of the sequence, comprehension "Who says these sentences", "I want some more"); p. 157: the story, London life, the world of workhouses,
- **“Charles Dickens and the theme of education”** p. 160, **“Dickens and a critique of education”** p.160
- brief outline of *Alice's Adventures in Wonderland* (p.167), the role of the woman (p.168-169), Florence Nightingale (p.170).
- History: **“The British Empire”** p.173: analysis of the painting by Thomas Jones Barker
- Society: **“The mission of the colonizer”** , *The white man's burden* by Rudyard Kipling p.175
- Literature: *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* the story: p.178
- The arts: **“The, New aesthetic theories”**. p.182, ex. n. 1,2 p.182, The Pre-raphaelite brotherhood, painting analysis: "Ecce ancilla domini" by Dante Gabriele Rossetti and "The awakening conscience" by William Holman Hunt
- Literature: **“Walter Pater and the aesthetic movement”** p. 184
- *Power point*: “Oscar Wilde”
- from **“Wilde”** (1997) - by Brian Gilber (<https://www.youtube.com/watch?v=UwhYn-P7hLg>) scene *Trial - The love that dare not speak its name*
- Seven Reveals (“ by Oscar Wilde) from <https://www.youtube.com/watch?v=frE6R-knzJU>
- ***The Picture of Dorian Gray* (1891) and the theme of beauty: The narrative technique, Timeless beauty, the story”**p.186, ex. p.186 n.1
- from *Dorian Gray* directed by Oliver Parker, UK 2009 *The pact* scene (video lab activities)

<p style="text-align: center;"><b>INVALSI</b></p>	<p>From INVALSI – area rilevazioni nazionali e internazionali (<a href="https://invalsi-areaprove.cineca.it/index.php?get=static&amp;pag=esempi_prove_grado_13">https://invalsi-areaprove.cineca.it/index.php?get=static&amp;pag=esempi_prove_grado_13</a>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· “My cooking habits”</li> <li>· "How I became a wildlife photographer"</li> <li>· “A conversation with Jaqueline Wilson”</li> <li>· "Dippy the dinosaur"</li> <li>· “Willa and Brad”</li> <li>· "Cats' dreams",</li> </ul> <p>From “Performer B2: Be prepared for INVALSI”:</p> <p>“Fast fashion”, “Record number of films produced”, "The national arts festival", “The national library of Ireland”, "Biology class inspires a life-long organ donation advocate", "fun facts about volcanoes", “Eating and activity guidelines for New Zealand adults”, “The United Nations top news”, “Creepy ghost towns around the world”, "Find your ideal volunteer project", "The world's most bizarre houses", "five key questions about media", "Learning a foreign language as an adult", “Technology in criminal investigation”, “Shakespeare' s grammar school education”, “The Soweto uprising”, “ The emoji code”, “National museum of flight”, "Multicultural Australia: Tim's story", "Digital natives vs digital immigrants", "Working like a dog: animals with jobs", Growing communities in Belfast", "Fake tan products", "High-speed trains", "The invention of the world wide web", "how to host an unforgettable dinner party", "Neanderthals", "Earth and Art", "Lost at the Louvre? there's an app for that", "Anti-Gambling Campaign", "Active Transport in New Zealand", "Freshwater Resources on Easter Island", "The tower of London's Ravenmaster", "Children's language acquisition", "Cooking safety: checklist", "trends in Arts Attendance and Literary Reading", "Some famous foods", "WHO at 70", "Dogs watching television", "Keeping healthy", "My favourite teacher", "Why do we age?", "Marconi makes telegraph practical"</p>
<p style="text-align: center;"><b>STRATEGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Schemi di sintesi;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mappe concettuali;</li> <li>• Discussioni collettive;</li> <li>• Consulenza didattica.</li> <li>• Esercitazioni.</li> <li>• Video lezioni e attività sincrone e asincrone</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionari con prove strutturate, semi-strutturate e non strutturate;</li> <li>• Colloqui orali</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo: “Compact Performer: Culture &amp; Literature” ed. Zanichelli by Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton  “Performer B2: Be prepared for INVALSI”, ed. Zanichelli by Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, a cura di Elisabetta Fiordiliso</p> <p>Fotocopie tratte da: “Step Into Social Studies Cross-curricular Path for Social Science Students”, Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli by Patrizia Revellino, Giovanna Schinard, i Emilie Tellier</p> <p>Fotocopie tratte da: “Performer B2: Ready for first and invalsi” ed. Zanichelli by Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton</p>

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**  
**DOCENTE: IRMANA MONICA**

**CONOSCENZE  
COMPETENZE E  
CAPACITÀ ACQUISITE**

Nel complesso gli alunni hanno mostrato un certo interesse per l'apprendimento della lingua francese e sono riusciti a migliorare le capacità di comprensione e produzione sia orale che scritta.

La classe mediamente è in grado di:

(Comprensione orale e scritta)

- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati.
- Comprendere e usare le strutture e le conoscenze linguistiche in situazione comunicative;
- Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari.
- Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo

(Produzione orale e scritta)

- Esporre in breve quanto hanno letto o ascoltato;
- Esprimere la propria opinione, con qualche esitazione nella produzione e nella pronuncia.
- Sintetizzare cercando di rielaborare in modo personale i brani letti.

**CONTENUTI**

**MODULO 1 : DROIT**

**Thèmes 1 Les sources des droits de l'homme**

La Révolution et l'Empire (1789/1804)

La « *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* »

Olympe de Gouges

Le droit de vote des femmes en Europe

Napoléon Bonaparte et le Code Civil

**Thème 3 La République et ses institutions**

Les symboles de la République française : la Marseillaise, la belle Marianne

Ces drapeaux ont fait l'histoire

**Thème 4 La répartition des pouvoirs et le fonctionnement des pouvoirs**

La répartition des pouvoirs en France (Per il progetto di educazione civica con verifica orale)

**MODULO 2 : LITTÉRATURE**

Le roman naturaliste : Emile Zola et le déterminisme. « Le milieu social a également une importance capitale ». Extrait de *Le Roman expérimental*

Marcel Proust : « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine ». Extrait de *Du côté de chez Swann*

**MODULO 3 : ECONOMIE**

	<p><b>Thème 1 L’approche sociologique de la Consommation</b>  Les évolutions de l’emploi et du chômage  Le télétravail</p> <p><b>Thème 2 Vers une nouvelle société</b>  Les nouveaux Médias  Le Numérique aujourd’hui  La Net-Génération</p> <p><b>Thème 3 L’immigration</b>  Depuis quand la France est-elle une terre d’immigration?  Définition d’immigré  Le problème de l’intégration en France</p>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Lezione frontale in lingua straniera  Colloqui individuali e aperti all’interno del gruppo classe sulle tematiche affrontate  Letture di diversa tipologia e analisi del testo  Lavori individuali e di gruppo.  Brainstorming</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Il processo di apprendimento degli alunni è stato verificato costantemente sia in modo informale, attraverso la conversazione in classe e la correzione dei compiti per casa, sia in modo formale con verifiche orali e scritte effettuate nell’arco di ogni quadrimestre.  Tipologia di verifiche:  Comprensione di un testo tramite questionari a risposta aperta, vero/falso, risposta chiusa. Rielaborazione di testi scritti, riassunti scritti e orali  I</p>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>Testi :</b> Lo strumento principale è stato il libro di testo adottato. Per quanto riguarda argomenti di letteratura si è fatto ricorso al testo: <i>Littérature et culture</i> ed. Loescher oltre che al materiale personale del docente caricato sulla piattaforma Moodle</p> <p><b>Strumenti :</b>  -Sussidi audiovisivi ed internet  -Documenti autentici</p>
<b>LIBRO DI TESTO:</b>	<p>“<i>Filière ES. Une ouverture sur le monde</i>” P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier Editore Zanichelli</p>

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE****DOCENTE: MICHELE LOMBARDO**

<b>CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</b>	<p><i>Gli alunni:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscono e comprendono i tratti distintivi principali di ciascun periodo storico-artistico studiato</li><li>- Conoscono le produzioni più notevoli di ciascun periodo studiato nel campo delle arti figurative e plastiche, sapendole descrivere</li><li>- Conoscono ed usano il linguaggio specifico della disciplina</li><li>- Comprendono ed organizzano le informazioni</li></ul> <p><i>Gli alunni sanno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere e descrivere un'opera d'arte, collocandola correttamente nel tempo e utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li><li>- Leggere e comprendere testi e immagini di argomenti artistici e individuarne i problemi fondamentali</li><li>- Individuare collegamenti con le altre discipline e riconoscere gli aspetti di attualità presenti nelle opere degli autori studiati e nelle correlate teorie artistiche</li></ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Il corso, suddiviso in moduli, ha esaminato le trasformazioni del linguaggio figurativo e plastico legate ai rapidi cambiamenti geopolitici e del pensiero che hanno caratterizzato la storia europea tra la fine del XVIII e la seconda parte del XX secolo: le idee dell'Illuminismo, il portato della Rivoluzione Industriale e di quella Francese sino ai moti di metà Ottocento attraverso le opere dei maggiori Autori del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo; la rottura con la tradizione accademica e l'avvicinarsi della Belle Époque tramite l'Impressionismo.</p> <p><b>QUADRO DEI MODULI</b></p> <p><u>Mod. 1) Il Neoclassicismo</u> Caratteri generali, Winckelmann ed il canone estetico neoclassico. A. Canova: <i>Amore e Psiche</i> J.L. David: <i>Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat</i> F. Goya: <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i></p> <p><u>Mod. 2) Il Romanticismo</u> Caratteri generali, il Genio, la Natura e il Sublime J.M.W. Turner: <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i> T. Géricault: <i>La zattera della Medusa</i> E. Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i></p> <p><u>Mod. 3) Il Realismo</u> Caratteri generali, cambiamento del soggetto e del linguaggio rappresentativo.</p>

	<p>G. Courbet: <i>Gli spaccapietre</i>  <u>Mod. 4) Le Esposizioni Universali e l'architettura in ferro</u>  Il portato della Rivoluzione industriale: nuovi materiali, nuove esigenze ed un nuovo linguaggio formale  Il <i>Palazzo di Cristallo</i> a Londra e la <i>Torre Eiffel</i> a Parigi  <b>Mod. 5) L'Impressionismo</b>  <b>Caratteri generali, elementi di rottura, il rapporto con la fotografia</b>  E. Manet: <i>Colazione sull'erba</i>  <b>C. Monet: <i>La cattedrale di Rouen</i> (la serie)</b>  <b>E. Degas: la lezione di danza <i>L'assenzio</i></b></p>
<p><b>STRATEGIE</b></p>	<p>Letture delle opere ed esposizione dei caratteri principali dei vari periodi esaminati, costantemente accompagnati da esemplificazioni e confronti con opere precedenti o di altre aree geografiche e/o culturali, al fine di stimolare negli alunni lo sviluppo di una visione complessiva e di insieme, oltre alla capacità riflessiva e critica.  Lezioni frontali interattive, che pongono agli alunni questioni da analizzare, stimolano l'intervento e la partecipazione al fine di favorire lo sviluppo di soluzioni autonome.</p>
<p><b>VERIFICHE</b></p>	<p>Criteri valutativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· acquisizione delle conoscenze basilari previste dal programma</li> <li>· utilizzo di un regolare metodo di lavoro che favorisca l'apprendimento</li> <li>· chiarezza espositiva, capacità di organizzazione logica ed efficace del discorso</li> <li>· capacità di integrazione e rielaborazione di dati e contenuti, all'interno della disciplina e tra diverse discipline</li> </ul> <p>Le prove sono state finalizzate a verificare le capacità di analisi, espressive e argomentative e hanno avuto la forma prevalente di interrogazioni orali tradizionali, anche coinvolgenti più alunni contemporaneamente ed avviando discussioni sui contenuti studiati.</p>
<p><b>TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Lo strumento principale è stato il libro di testo adottato. Durante le lezioni si è fatto spesso uso degli strumenti a disposizione degli alunni quali tablet o smartphone per attività guidate di ricerca e confronto con altri autori e/o opere non trattati dal libro di testo.  <b>Didattica integrata Il docente ha concentrato la trattazione, dando spazio a diversi momenti di confronto e approfondimento su specifici argomenti e/o periodi trattati e di argomenti principali della disciplina</b> per alcuni di questi sono state prodotte dal Docente delle dispense specifiche sui contenuti da trattare, condivise con la classe tramite l'aula virtuale attivata sul portale Moodle L'uso di dispense è stato attuato sia per compensare l'eventuale indisponibilità del libro di testo da parte di alcuni alunni sia per sintetizzare e concentrare la trattazione.</p>
<p><b>LIBRO DI TESTO:</b> Cricco-Di Teodoro, <i>Itinerario nell'Arte</i>, versione verde, Vol. 3</p>	

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
DOCENTE: LA MANTIA**

<p align="center"><b>CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</b></p>	<p>L'alunno ha acquisito competenze adeguate nell'ambito delle attività motorie e sportive</p> <p>Sa affrontare i diversi contenuti della disciplina sia teorici che pratici</p> <p>Sa argomentare riguardo i contenuti della disciplina Sa analizzare criticamente gli aspetti relativi alla disciplina</p> <p>Utilizza in maniera appropriata il linguaggio tecnico specifico della disciplina</p> <p>Sa relazionarsi all'interno di un team work</p> <p>Sa adattarsi alle diverse situazioni di attività motorie e sportive</p> <p>Sa relazionarsi con gli altri in modo corretto, favorendo l'aiuto reciproco e la scoperta dell'altro come risorsa</p> <p>Affronta il confronto agonistico secondo i principi di un'etica corretta, attraverso il rispetto delle regole e con spirito di fair play</p> <p>Sa gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo</p> <p>Sa muovere il proprio corpo nello spazio e nel tempo</p> <p>Sa mantenere una postura corretta, necessaria allo svolgimento degli esercizi in sicurezza</p> <p>Assume stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, valorizzando il ruolo dell'attività fisica</p> <p>Ha acquisito una cultura motoria e sportiva, adottandola come costume di vita</p>
<p align="center"><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>Parte teorica:</b></p> <p><b>IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sistema scheletrico;</li> <li>- Le articolazioni;</li> <li>- Il sistema muscolare;</li> <li>- L'energetica muscolare;</li> <li>- Muscoli e movimento</li> </ul>

## SALUTE E BENESSERE

- La salute dinamica;
- I rischi della sedentarietà;
- Il movimento come prevenzione;
- I benefici dell'attività fisica

## LA POSTURA DELLA SALUTE

- La postura corretta;
- Paramorfismi e dismorfismi;
- Gli esercizi antalgici;
- La rieducazione posturale

## EDUCAZIONE ALIMENTARE

- I principi nutritivi;
- Una sana alimentazione;
- Metabolismo basale e fabbisogno calorico giornaliero
- Il peso corporeo
- e la salute;
- Alimentazione e sport;
- Gli integratori alimentari e lo sport;
- I disordini alimentari: anoressia e bulimia

## CAPACITA' CONDIZIONALI ED ALLENAMENTO

- L'allenamento sportivo;
- I principi dell'allenamento;
- Le fasi di una seduta di allenamento;
- Il cardiofitness;
- Protocolli di allenamento a circuito;
- Calcolo della frequenza cardiaca e progettazione di una scheda di allenamento;

## SICUREZZA E PRIMO SOCCORSO

- Il primo soccorso

### **Parte pratica:**

Attività ginniche per il miglioramento degli schemi motori di base (camminare, correre, saltare, ecc.); per il potenziamento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza e mobilità articolare); per il miglioramento delle qualità motorie (coordinazione, ritmo, orientamento, reazione ed equilibrio).

Attività ed esercizi a carico naturale - Circuito di lavoro a corpo libero - Esercizi posturali e di stretching

<p style="text-align: center;"><b>STRATEGIE</b></p>	<p><b>Parte teorica:</b></p> <p>Lezioni frontali sugli argomenti trattati con il coinvolgimento degli alunni attraverso domande e riflessioni;  Dialogo educativo  Colloqui individuali  Esercitazioni teorico-pratiche: progettazione di una scheda di allenamento;  Multimedialità -Siti internet didattici  DAD su piattaforma Moodle</p> <p><b>Parte pratica:</b></p> <p>Al fine di garantire il pieno rispetto della normativa prevista dall'attuale situazione di emergenza sanitaria, per assicurare lo svolgimento della parte pratica in piena sicurezza, le attività sono state svolte esclusivamente a carattere individuale, senza l'utilizzo di piccoli attrezzi bensì con l'uso esclusivo del proprio corpo come strumento di lavoro.</p> <p>Le verifiche sono state svolte con prove individuali e con l'osservazione continua e costante durante l'attività motoria, volta a valutare l'impegno, la capacità di esecuzione degli esercizi proposti, la capacità di capire la consegna e di portarla a termine, la capacità di mettersi in gioco, di riconoscere i propri limiti e migliorare la propria condizione fisica.</p>
<p style="text-align: center;"><b>VERIFICHE</b></p>	<p>Le verifiche sono state svolte attraverso colloqui individuali, prove scritte a risposta aperta, esercitazioni scritte a risposta multipla</p>
<p style="text-align: center;"><b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>Fotocopie libro di testo  Dispense e schede di approfondimento fornite dal docente</p>

**DISCIPLINA: RELIGIONE**  
**DOCENTE: BENINATI ROBERTO**

<p align="center"><b>CONOSCENZE          COMPETENZE E          CAPACITA' ACQUISITE</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura.</li> <li>- La "persona" e i suoi "valori". Le ricorrenti domande di senso.</li> <li>- La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, OGM). Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso tecnologico e scientifico.</li> <li>- La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del Novecento.</li> <li>- La morale cristiana di fronte alle sfide culturali dell'odierna società.</li> <li>- Le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discute e valuta le diverse opinioni su alcune problematiche della nostra società.</li> <li>● Individua e si confronta con le domande di senso analizzando le diverse risposte religiose e non religiose;</li> <li>● Valorizza il confronto ai fini della crescita personale e traccia un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita.</li> <li>● Affronta in modo maturo l'emarginazione testimoniando il valore della solidarietà e della condivisione.</li> <li>● Ragiona in forma critica e formula giudizi adducendo motivazioni precise.</li> <li>● Comprende il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano.</li> <li>● Sa utilizzare e padroneggiare nei giusti contesti il linguaggio specifico della disciplina.</li> </ul>
<p align="center"><b>CONTENUTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mistero dell'esistenza: la ricerca dell'uomo, la via delle religioni, le questioni del rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura.</li> <li>- Le radici della morale: coscienza, libertà e responsabilità.</li> <li>- Vita da sballo: le dipendenze.</li> <li>- Definizione di Bioetica e trattazione di alcune tematiche etiche: aborto, eutanasia, fecondazione assistita..</li> <li>- Cenni ai totalitarismi del Novecento con particolare trattazione della Shoah</li> </ul>
<p align="center"><b>CONTENUTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecologia e salvaguardia dell'ambiente</li> <li>- La globalizzazione</li> <li>- Cenni ad alcune problematiche sociali e alla Dottrina sociale della Chiesa</li> <li>- Riflessione spirituale sul tempo presente conseguente</li> </ul>

	alla Pandemia, COVID 19
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale, interattiva e digitale;</li> <li>- problem solving;</li> <li>- lettura e analisi diretta dei testi.</li> <li>- ricerca individuale e di gruppo (a carattere disciplinare, multidisciplinare e interdisciplinare)</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interrogazione individuale e collettiva</li> <li>- interesse, attenzione e partecipazione al dialogo educativo e didattico</li> <li>- colloqui e conversazioni guidate</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo: L. SOLINAS, Arcobaleni. SEI</li> <li>- Bibbia, articoli di giornali, enunciati di documenti della Chiesa, sussidi integrativi e multimediali, esperienze di vita vissuta ...</li> <li>- DAD: lezioni virtuali in piattaforma</li> </ul>

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>			
<b>DISCIPLINE</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>RISULTATI D'APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>● comprendere la necessità di un'interazione profonda tra saperi umanistici e scientifici, teorici e pratici per la salvaguardia della persona e la realizzazione di obiettivi duraturi di sostenibilità ambientale, sociale ed economica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> <li>● saper esprimere la propria prospettiva di giudizio su fatti d'attualità significativi in maniera consapevole, argomentata e in una prospettiva pluralista</li> <li>● saper individuare collegamenti e nessi multi- e inter-disciplinari fra le materie coinvolte nei percorsi svolti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- art ,9 Costituzione</li> <li>- la libertà della ricerca scientifica</li> </ul>
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire la consapevolezza di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper comprendere i concetti base, argomentare ma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● poverty and exploitation during</li> </ul>

	<p>cittadinanza attiva;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita, di rispetto delle diversità, valorizzazione e tutela dell'ambiente</li> <li>● Promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l'iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte gli studenti e le studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza</li> <li>● Acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli e responsabili;</li> </ul>	<p>soprattutto interiorizzare in modo semplice e/o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale;</p> <p>-Imparare a rispettare l'altro da sé;</p> <p>-Saper rappresentare nei comportamenti di pratica quotidiana quanto imparato nel corso sul piano dei diritti e doveri</p>	<p>the industrial revolution</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sustainable development</li> </ul>
Francese	<p>-Acquisire la conoscenza dei principi costituzionali dello Stato francese</p> <p>-Acquisire la conoscenza dei valori fondamentali dello Stato francese;</p>	<p>-Conoscenza della ripartizione dei poteri politici francesi e differenze con la ripartizione dei poteri politici italiani</p>	<p>La République française et ses institutions.</p> <p>La répartition des pouvoirs politiques en France</p>
Scienze umane	<p>Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva</p> <p>Sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale</p>	<p>Imparare a riconoscere e rispettare l'altro</p> <p>Consapevolezza dei propri diritti e doveri</p> <p>Partecipazione attiva alla vita politica della scuola e della società</p>	<p>I diritti dello straniero nella Costituzione italiana</p> <p>Flussi migratori e loro regolamentazione</p> <p>La questione dell'integrazione</p>

Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva;</li> <li>- Acquisire contezza dei valori fondamentali dello Stato Costituzionale;</li> <li>- Acquisire la conoscenza dei principi costituzionali;</li> <li>- Sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale</li> </ul>	<p>Consapevolezza dei propri diritti e doveri</p> <p>Partecipazione attiva alla vita politica della scuola e della società</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal suffragio ristretto al suffragio universale</li> <li>- L'art. 48 della Costituzione</li> <li>- Il referendum</li> <li>- L'art. 75 della Costituzione</li> </ul>
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva;</li> <li>- Acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale;</li> <li>- Acquisire la conoscenza dei principi costituzionali;</li> <li>- Sviluppare una solida cultura della legalità;</li> </ul>	<p>Consapevolezza dei propri diritti, doveri e bisogni;</p> <p>Inserimento attivo e responsabile nella vita sociale e nell'ambito delle istituzioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Stato</li> <li>- I diritti fondamentali</li> <li>- I diritti universali inviolabili.</li> </ul>
Matematica	<p>Elementi di storia e analisi della crittografia, la riservatezza dei dati e la tutela della privacy. L'art. 15 della Costituzione.</p>	<p>Abilità di codifica e decodificare un messaggio con tecniche di codifica semplice, la chiave e il messaggio in chiaro. Contestualizzazione della crittografia in relazione alla tutela della privacy e ai moderni canali di comunicazione e social.</p>	<p>Il codice di Cesare. Analisi statistica delle ricorrenze delle lettere nel testo in italiano, codifica e testo in chiaro.</p>
Diritto	<p>Promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l'iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte gli studenti e le studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza; Sviluppare la cultura della legalità e dell'antimafia. Conoscere le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo</p>	<p>Consapevolezza dei propri diritti, doveri e bisogni.</p> <p>Inserimento attivo e responsabile nella vita sociale e nell'ambito delle istituzioni.</p>	<p>Costituzione Italiana;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organizzazione dello Stato;</li> <li>- Le organizzazioni Internazionali;</li> <li>- I diritti fondamentali;</li> <li>- Rapporti tra ordinamenti nel mondo globalizzato;</li> <li>- Le agenzie sociali: famiglia e scuola;</li> <li>- Il mondo del lavoro.</li> <li>- I beni giuridici;</li> <li>- Art. 9 della Costituzione: tutela del patrimonio naturale, artistico e cultural;</li> </ul>

	<p>storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite;          Promuovere e sviluppare la sensibilità per le tematiche ambientali</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agenda 2030: goals;</li> <li>- consumo critico/responsabile;</li> <li>- disuguaglianze;</li> <li>- La povertà e la distribuzione del reddito;</li> <li>- Le società no profit ed il terzo settore;</li> </ul>
<p>Storia dell'arte</p>	<p>Promuovere e sviluppare la sensibilità per le tematiche ambientali .          Sviluppare la cultura dello sviluppo sostenibile e dell'uso razionale delle risorse</p>	<p>Consapevolezza dei propri diritti, e doveri .Partecipazione attiva e responsabile nella vita sociale. Rispetto dell'ambiente</p>	<p>Beni culturali e paesaggio definizione , le principali emergenze culturali e paesaggistiche regionali          Codice Urbani tutela e valorizzazione, la salvaguardia e le possibili interazioni con l'economia          Ministero dei Beni Culturali, Soprintendenze e Unesco          Il valore della cittadinanza: associazioni di tutela: l'esempio di Italia Nostra</p>
<p>Scienze motorie e sportive</p>	<p>Mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive;          Imparare a muoversi in mezzo alla natura nel pieno rispetto dei diversi ecosistemi;          Affrontare le problematiche relative agli insediamenti umani, ricercando aspetti di interesse storico- culturale</p>	<p>Sa valutare le proprie capacità fisiche e psicologiche;          Sa adeguare l'abbigliamento e le attrezzature in relazione alle diverse attività e condizioni meteo;          Sa muoversi in sicurezza in mezzo alla natura rispettando i diversi ecosistemi          Ha sviluppato coscienza ecologica e si impegna ad adottare uno stile di vita ecosostenibile          Adotta un comportamento responsabile e rispettoso nei confronti dell'ambiente, adeguandosi alle norme di sicurezza necessarie per garantire lo svolgimento delle attività in ambiente naturale in assoluta sicurezza          Sa riconoscere i possibili</p>	<p>I benefici delle attività svolte in ambiente naturale e le loro caratteristiche;          La pratica dell'escursionismo a piedi: il trekking;          Le norme di sicurezza nei vari ambienti naturali e le condizioni climatiche in montagna, in acqua, sulla neve;          I pericoli dell'ambiente naturale: saper prestare soccorso</p>

		pericoli dell'ambiente naturale e conosce le manovre generali di primo soccorso	
Religione/ att. alternative	Conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità	operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti del cristianesimo.	Le violenze di genere

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### CLASSE V SEZ. R

La classe - rispettando le direttive ministeriali che prevedono obbligatoriamente un percorso di orientamento che possa garantire ai ragazzi una scelta responsabile e ponderata relativamente al proprio futuro - coordinata dalla prof.ssa Maria Allotta e seguita dall'intero C.d.C., durante il triennio, ha partecipato ai seguenti progetti:

- **“Palermo Tourgame”** – Il percorso Arabo-Normanno (A.S. 2018/2019) in collaborazione con l'Associazione culturale *Incontrosenso*
- **“Le sinfonie del lavoro tra parola e arte”** (A.S. 2018/2019 - 2019/2020), in collaborazione con l'Accademia di Sicilia
- **“Nuovi Orizzonti”** (2020/2021), in collaborazione con l'Accademia di Sicilia.

I tre percorsi - diversi ma fortemente complementari - hanno certamente avuto come scopo primario sia il perfezionamento culturale, sia il miglioramento esistenziale, sia, soprattutto, un primo ma fondamentale approccio con il mondo del lavoro.

Più precisamente il primo percorso ha avuto come obiettivo lo studio del proprio territorio e la ricostruzione storica della città di Palermo attraverso i monumenti Arabo-Normanni; il secondo percorso, invece, ha avuto come obiettivo primario il miglioramento delle capacità relazionali e comunicative, nonché il perfezionamento delle competenze legate al mondo dell'accoglienza e della ricezione, infine, il terzo percorso ha dato spazio prevalentemente alla metodologia della ricerca.

Le tre esperienze lavorative-formative - che certamente hanno costituito parte integrante del curriculum di studi - hanno goduto di due momenti diversi ma fortemente complementari: uno di ordine teorico e propedeutico svoltosi all'interno dell'Istituto “Regina Margherita” e uno di ordine pratico e pragmatico svoltosi all'interno dei sopracitati soggetti ospitanti. Purtroppo, causa COVID 19, le attività in presenza previste dal progetto *Nuovi orizzonti*, promosso in collaborazione con l'Accademia di Sicilia, sono state sospese in pieno rispetto delle misure di sicurezza. I lavori relativi

alla *metodologia della ricerca* sono stati, comunque, realizzati anche se in DAD dall'intera classe e quelli più significativi trasmessi all'Accademia di Sicilia che ha molto gradito.

È giusto precisare che al di là degli specifici contenuti richiesti da ogni singolo percorso, gli alunni (tranne due provenienti da altra classe) hanno partecipato a lezioni propedeutiche legate alle tematiche e alle problematiche di seguito riportate:

**III ANNO:**

- Orientamento A. S. L.
- Sicurezza sul lavoro

**IV ANNO:**

- Etica del lavoro
- Accoglienza: obiettivi e finalità

**V ANNO:**

- Curriculum vitae
- Orientamento in uscita
- Incontro Associazione Nazionale insegnanti di scienze Naturali – Approfondimenti su Sars – Cov. 2 (a cura del prof.re (Giuseppe Di Giorgio)

Per quanto riguarda le ore svolte quest'anno si precisa quanto segue:

<b>ATTIVITA'</b>	<b>MODALITA'</b>	<b>N. ORE PREVISTE</b>	<b>N. ORE EFFETTUATE E NOTE</b>
<b>Modulo propedeutico:</b> <i>Il curriculum vitae: linee metodologiche</i>	da remoto	2	2
<b>Modulo propedeutico:</b> <i>Il colloquio di lavoro: linee metodologiche</i>	da remoto	3	3
<b>Modulo propedeutico:</b> <i>realizzazione e presentazione in power point dei percorsi PCTO</i>	da remoto	15	15
<b>Attività di orientamento in uscita:</b> <i>XVIII Edizione OrientaSicilia ASTERSICILIA</i>	da remoto	3	2
<b>Attività pratiche</b> <i>Realizzazione di un power point legato a tematiche e problematiche di stampo filosofico, sociologico, psicologico, scientifico, storico e artistico.</i>	da remoto in	15	5
<b>Verifica finale</b>	da remoto	3	3

## **OBIETTIVI ATTESI DALL'ESPERIENZA**

Nell'arco del triennio, complessivamente, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

### **Obiettivi didattici:**

- Migliorare le proprie conoscenze in relazione al proprio territorio
- Migliorare le proprie conoscenze dell'aspetto artistico legato all'itinerario Arabo-Normanno
- Migliorare le capacità logiche
- Migliorare le capacità espressive
- Migliorare gli apprendimenti legati alla comunicazione verbale e non verbale
- Sapere accogliere e ospitare
- Imparare a trasferire i propri saperi e le proprie competenze
- Svolgere e far svolgere l'attività programmata
- Applicare le competenze formative in contesti non standardizzati sperimentando didattiche alternative
- 

### **Obiettivi trasversali:**

- Imparare ad osservare;
- Imparare ad accogliere;
- Sviluppare le capacità di gestione di gruppi;
- Imparare a lavorare in gruppo;
- Acquisire competenze relazionali comunicative e organizzative;
- Sviluppare capacità di *problemsolving*;
- Far emergere vocazioni, sviluppare potenzialità, valorizzare le inclinazioni personali, responsabilizzare gli allievi.
- 

### **Le finalità raggiunte sono state le seguenti:**

- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- Agevolare l'orientamento per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile che consenta la partecipazione attiva dei soggetti;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

## ATTIVITA' E PROGETTI

Al fine di rendere qualitativamente significativo il percorso di apprendimento – formazione degli studenti e di favorire la loro capacità di orientamento motivato e consapevole per gli studi universitari, il Consiglio di classe ha deliberato anche la partecipazione alle seguenti attività:

- **Dantedi**

- Progetto “Dantedi” “una giornata di studi su virtù e vizi capitali nella cultura medievale e nella percezione contemporanea.

- **Progetto Politeia**

Il progetto Politeia, nasce dalla considerazione che sia compito di ogni cittadino, sensibilizzare la collettività sui temi che ogni componente della comunità si trova ad affrontare ogni giorno, fornendo informazioni e strumenti per poter comprendere e decifrare al meglio le questioni e gli interrogativi del nostro tempo: questo è l'obiettivo che il progetto Politeia cerca di perseguire, collegando il Corso di Studi in Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Palermo e i suoi studenti, laureati e laureandi, con le scuole secondarie di secondo grado della città e della regione.

L'obiettivo è di diffondere i temi e i principi del Diritto ma anche il compito di “educare” la comunità ai temi base della convivenza civile e della partecipa democratica.

Nell'ambito del Progetto “Politeia” gli alunni hanno partecipato due Conferenze presso l'Aula Magna dell'ex Facoltà di Giurisprudenza: “Quanto conta partecipare?: Crisi della democrazia, taglio dei parlamentari e prospettive future”.

- **La Clinica Legale per i Diritti Umani (CLEDU)**

La Clinica Legale per i Diritti Umani dell'Università di Palermo (CLEDU) nasce dalla convenzione tra Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Palermo e l'Altro Diritto Onlus, di cui il Dottorato di ricerca in “Diritti Umani: Evoluzione, Tutela e Limiti” e l'associazione

Le cliniche legali sono un'iniziativa diffusa nelle università di giurisprudenza per permettere agli studenti di sperimentare nella pratica la professione di giuristi, e al tempo stesso offrire un servizio di consulenza legale gratuita, promuovendo cause di giustizia sociale. Presenti in tutto il mondo, le cliniche legali cercano di colmare il divario tra la formazione accademica e la complessità della realtà e del diritto vivente.

Nel contesto dello **sportello di orientamento e consulenza legale**, sotto la supervisione di docenti, tutor e avvocati, gli studenti offrono un servizio legale gratuito rivolto ai migranti in materia di protezione internazionale e regolarizzazione dello status giuridico.

Nell'ambito dei progetti di street-law gli studenti svolgono attività di informazione rivolta a persone che si trovano in specifiche condizioni di bisogno (come ad esempio detenuti, migranti irregolari, ecc.) rispetto ai loro diritti e alle rispettive garanzie giuridiche.

Gli alunni hanno partecipato al laboratorio di clinica legale ed a due seminari sui Diritti Umani.

- **La Notte Bianca della Rete LES**

*La Notte Bianca dei Licei Economico Sociali* è un'iniziativa che unisce a distanza tutti i Licei Economico Sociali coinvolti: in tutte le scuole si svolgono laboratori, workshop, animazioni e

spettacoli per promuovere i temi dell'economia, dell'educazione civica e finanziaria,, si svolge ogni anno ed è inserita nel calendario ufficiale del Mese dell'Educazione Finanziaria  
La classe ha partecipato, organizzando laboratori tematici, dibattiti tematici e reading.

### **ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO**

Durante il Primo Quadrimestre gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività per l'Orientamento in Uscita :

- Somministrazione di un nuovo strumento di orientamento online
- Orienta Sicilia
- Workshop “Come affrontare i Test di accesso – Simulazione Test di accesso Università degli Studi Di Palermo
- Incontro con il sindacato studentesco UDU Palermo: orientamento universitario organizzato e promosso dagli studenti universitari.

Il presente documento è stato approvato da tutti i docenti del Consiglio di Classe.

CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. R

A.S. 2020/2020

<b>DOCENTI</b>	<b>MATERIE</b>	<b>FIRM A</b>
Beninati Roberto	Religione	
Fascetta Antonio	Matematica e Fisica	
Allotta Maria	Filosofia	
Irmana Monica	Lingua e cultura francese	
La Mantia Linda	Scienze motorie e sportive	
Settineri Ilenia	Lingua e letteratura italiana	
Desti Bruna	Storia	
Lombardo Michele	Storia dell'arte	
Di Liberto Federica	Lingua e cultura inglese	
Lanzilao Mirella	Scienze Umane	
Accetta Valeria	Diritto Economia	
Di Giorgi Giuseppe	Sostegno	
Messina Giovanni	Sostegno	

Il Dirigente Scolastico  
(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa

## **ALLEGATI**

(agli atti non pubblici per la privacy)

Letto e approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe

La Coordinatrice

(Prof.ssa Valeria Accetta)

Il Dirigente Scolastico

(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.