



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
PALERMO**

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE**

Classe V Sez.L

Liceo Linguistico

Coordinatore: Dalli Cardillo Gerlando

**DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Domenico Di Fatta**

INDICE

Breve descrizione dell'Istituto	pag 3
Caratteristiche dell'indirizzo	pag 4
Storia della classe	pag 6
Metodologia e strumenti	pag 8
Verifiche e valutazione	pag 8
Criteri di valutazione.....	pag 8
Criteri attribuzione condotta.....	pag 11
Composizione del consiglio di classe.....	pag 14
Schede disciplinari	
Italiano.....	pag 16
Storia.....	pag 20
Inglese.....	pag 22
Francese.....	pag 25
Spagnolo.....	pag 28
Scienze naturali.....	Pag 31
Filosofia.....	pag 34
Matematica.....	pag 37
Fisica.....	pag 39
Scienze Motorie.....	pag 41
Storia dell'Arte.....	pag 44
Religione.....	pag 48
CLIL.....	pag 48
Educazione civica.....	pag 50
Cittadinanza e Costituzione	pag 53
PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento).....	pag 54
Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio.....	pag 57
Attività e progetti svolti dalla classe nel triennio	pag 59

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo “Regina Margherita” sorge nelle immediate vicinanze del Cassaro Alto, oggi corso Vittorio Emanuele, l’arteria storicamente più importante della città, dal 2015 riconosciuta dall’UNESCO “Patrimonio mondiale dell’umanità”. L’Istituto occupa lo spazio che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec., interessato da cambiamenti architettonici e urbanistici. Oggi l’Istituto ha una sede centrale sita in P.tta SS. Salvatore 1, ove si trovano anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, la dotazione dei laboratori e del teatro; a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui e comunicanti con il plesso della sede Centrale) e le succursali Cascino, Guzzetta (Musicale) e Arsenale (Coreutico).

L’Istituto “Regina Margherita”, da una iniziale fisionomia caratterizzata sulla formazione delle maestre e dei maestri della scuola elementare, dopo una lunga sperimentazione, oggi offre un ventaglio variegato di indirizzi: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale, Liceo Linguistico, Liceo musicale, Liceo Coreutico. Attualmente presenta una popolazione scolastica di circa 2300 alunni.

Il liceo Statale “Regina Margherita” di Palermo insiste in un territorio caratterizzato anche dalla presenza di uno dei mercati storici più attivi (Ballarò), un’area di grande attrattività turistica e di sperimentazione socio-culturale di buone prassi di integrazione/inclusività. Per queste ragioni il rapporto con il territorio è particolarmente curato e arricchito da un’intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d’intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, con l’impresa sociale, in un’ottica di cittadinanza e partecipazione attiva.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⌚ avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento ⌚ avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento ⌚ saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali ⌚ riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro ⌚ essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari ⌚ conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni ⌚ sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Educazione Civica ****</i>					
<i>Cittadinanza e Costituzione *****</i>					
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**** Educazione civica 33 ore trasversali tra tutte le discipline (legge n. 92 del 20/08/2019)

***** Per i moduli di Cittadinanza e Costituzione ci si è avvalsi di progetti annuali

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio, l'assetto della classe V L non ha subito cambiamenti significativi sia per quel che riguarda il numero degli alunni che per la continuità didattica della maggior parte dei docenti.

La caratterizzazione linguistica è data fondamentalmente dallo studio di tre lingue straniere (inglese, francese, spagnolo), in collegamento con l'italiano.

Nel triennio al nucleo originariamente più numeroso al biennio, si sono aggiunte altre alunne, due alunne provenienti dal corso ESABAC, tre ripetenti e due alunne (sorelle) italiane provenienti dall'Inghilterra delle quali una al quinto anno si è trasferita al Liceo delle Scienze Umane.

Pertanto, la classe V L è composta da 30 alunni, dei quali ben 11 sono pendolari, provenienti da comuni della provincia di Palermo; quattro alunni che non si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Dopo un inizio di A.S. con la rotazione di due gruppi che si alternavano in presenza, a partire dal 5 ottobre 2020 sono stati formati tre gruppi a rotazione settimanale per poter attuare le norme di sicurezza per il distanziamento in classe e alternandosi fino all'Ordinanza contingibile e urgente n. 51 del 24 ottobre 2020 del Presidente della Regione Sicilia con la quale si sospende l'attività didattica in presenza a partire dal 26 ottobre 2020 fino al 08.02.2021. A partire dal 07 aprile 2021, visto il peggioramento della situazione sanitaria con la conseguente attivazione della zona rossa da parte del Presidente della Regione Sicilia, sono state nuovamente sospese le attività in presenza fino al 25 aprile 2021. A partire dal 26 aprile gli alunni, su indicazioni dei responsabili covid e in considerazione della grandezza della classe, hanno iniziato a frequentare in presenza alternandosi settimanalmente in gruppi da 15.

Nonostante tutto gli alunni hanno operato all'interno di un clima generalmente sereno e corretto, con un significativo interesse all'ascolto e alle proposte dei docenti, malgrado rallentamenti e discontinuità dovuti alla DDI. Questo fenomeno è stato particolarmente rilevante per alcuni alunni che hanno sofferto difficoltà di connessione. Il C.d.C. si è attivato pertanto intervenendo sull'assetto generale, in base alla normativa vigente semplificando il lavoro in remoto, favorendo i rapporti socio-affettivi per incrementare la concentrazione e l'interesse dei più disagiati.

Analisi della situazione finale

Con riferimento all'area cognitiva, si possono individuare tre fasce differenziate. Un gruppo di alunni nel corso dell'attività di studio si è distinto per motivazione, per partecipazione attenta ed attiva al dialogo scolastico, impegno costante. Questi alunni hanno conseguito una buona padronanza della lingua italiana e delle materie di indirizzo, un sistematico metodo di studio anche in ambiente matematico-scientifico, un'apprezzabile capacità di analisi, di sintesi e di giudizio critico che ha consentito loro di incrementare l'autonomia anche personale e operare collegamenti opportuni. La maggior parte degli allievi ha mantenuto un livello complessivamente soddisfacente di interesse e di responsabilità, ha utilizzato un metodo di lavoro più nozionistico e dato prova di capacità logico-espressive corrette, anche se non sempre le conoscenze sono state rielaborate con apporti personali. Un ulteriore piccolo gruppo, con un background esperienziale scolastico e/o socio-familiare caratterizzato da alcune elementi critici, ha evidenziato difficoltà nel mantenere un ritmo di studio coerente alla proposta didattica nelle diverse discipline, ad emanciparsi dalla tendenza a sviluppare un apprendimento meccanico, conseguendo un uso non sempre fluido e sicuro del mezzo espressivo. Tuttavia questi alunni, opportunamente sollecitati dai docenti, stanno cercando di mostrare insieme ai limiti correlati al metodo di studio, un senso di responsabilità e volontà di portare a compimento il loro percorso.

Tale indirizzo Linguistico, in un'ottica multidisciplinare fa riferimento ad un tipo di formazione orientata ad una padronanza strumentale di più codici ed a competenze che consentano di orientarsi e operare in contesti diversificati.

Le finalità generali che sono state perseguite sono: la promozione umana e culturale degli alunni; la socializzazione, intesa come capacità di lavorare insieme, nel rispetto reciproco, ad un progetto educativo

comune; il rispetto della legalità, come educazione alla democrazia; l'educazione ai valori civili e morali, come premessa indispensabile ad una corretta vita di relazione; la maturazione di personalità autonome; lo sviluppo di modelli e pratiche intellettuali e comportamentali, adeguati al livello di studio intrapreso.

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 - recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell'innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, allegato A - il C.d.C della V L ha adottato per l'A.S. 2020/2021, il percorso educativo relativo all'educazione civica riportato nel relativo progetto riportato successivamente .

Infine, visto il perdurare dell'emergenza covid e visto il ricorso alla DDI, il C.d.C. si è attenuto a quanto prescritto all'allegato del PTOF 2019 – 2020, relativo al "Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata", dell'Istituto "Regina Margherita".

Obiettivi socio affettivi

L'alunno è stato guidato a:

1. Prendere coscienza di sé, della propria appartenenza al gruppo-classe e saperne rispettare le regole.
2. Ascoltare gli altri, rispettandone le opinioni e prendendo coscienza delle diversità.
3. Intervenire nel dibattito educativo, trovando un'opportuna collocazione all'interno del gruppo-classe.
4. Assumersi impegni all'interno del gruppo-classe.
5. Riconoscere i propri limiti e ricercare strategie adeguate di comportamento e di studio.
6. Rivedere e correggere i propri atteggiamenti inadeguati.
7. Sviluppare le quattro abilità di base (ascoltare, parlare, leggere, scrivere).
8. Prendere coscienza delle diverse forme di comunicazione verbale e non verbale.
9. Utilizzare adeguatamente regole e metodi operativi, applicando le proprie conoscenze in modo trasversale a tutte le discipline.
10. Riconoscere gli elementi che caratterizzano un fenomeno e/o un problema.
11. Riconoscere la terminologia specifica di ogni disciplina.
12. Interpretare e spiegare i concetti esprimendoli in forma diversa da quella data, stabilendo relazioni e dimostrando teorie, anche con il ricorso a linguaggi convenzionali (es. grafici)
13. Applicare regole e tecniche precedentemente apprese in contesti nuovi e concreti.
14. Esprimere i contenuti disciplinari con appropriati registri linguistici.
15. Ricercare un metodo di studio adeguato.
16. Distinguere gli elementi che caratterizzano un fenomeno e/o un problema, analizzandone relazioni e rapporti causa/effetto.
17. Produrre lavori autonomi in base a criteri dati.
18. Formulare giudizi motivati in base a criteri dati.
19. Trasferire le strategie per l'acquisizione delle abilità linguistiche da una lingua ad un'altra, creando parallelismi che favoriscano l'apprendimento.
20. Partecipare in maniera soddisfacente al dialogo educativo e dedicarsi con continuità allo studio.
21. Assumersi e rispettare impegni all'interno del gruppo-classe.
22. Rivedere e correggere i propri atteggiamenti inadeguati.
23. Sviluppare le abilità di base.
24. Organizzare un metodo di studio appropriato.
25. Possedere i concetti fondamentali e riconoscere i linguaggi delle diverse discipline.
26. Utilizzare le regole apprese e applicare le proprie conoscenze per la produzione di lavori autonomi.
27. Rielaborare i contenuti in modo personale e corretto.

Metodologie e strumenti

Gli insegnanti si sono ispirati ad un metodo di lavoro comune, per consentire agli alunni l'acquisizione delle conoscenze e competenze richieste attraverso un corretto sistema di studio. Sono stati esplicitati ai discenti le finalità educative e gli obiettivi formativi (contratto formativo); è stato adottato il metodo induttivo, deduttivo, della ricerca e della interdisciplinarietà; è stato dato ampio spazio al dialogo, alle discussioni guidate, per abituare gli alunni alla comunicazione. I docenti hanno operato affinché tutti gli alunni, muovendo dalle loro esperienze personali, sviluppassero le capacità di assimilare, valutare e sistemare le conoscenze acquisite, per giungere a decodificare correttamente i messaggi provenienti dalla realtà sociale e dai loro diversi contesti di provenienza. I docenti, inoltre, hanno suggerito strumenti metodologici per sviluppare le capacità di lavoro autonomo e di gruppo, per condurre indagini, relazioni, ecc. Tutto ciò è stato eseguito con la massima gradualità alternando lezioni dialogate a conversazioni guidate, relazioni scritte ed orali; sono stati attuati, inoltre, interventi di recupero periodici per tutta la classe.

Gli strumenti di lavoro, finalizzati ai diversi tipi di contenuto informativo proposto, sono stati: libri di testo, dizionari, quotidiani, sussidi audiovisivi, strumenti multimediali e piattaforme online di comunicazione.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state periodiche con lo scopo di controllare il livello di apprendimento raggiunto dagli alunni, di constatarne l'evolversi all'interno del processo educativo didattico, correggendone eventuali deviazioni poco funzionali e, quindi, controllando la validità della programmazione.

Il C. di C. ha adottato i seguenti strumenti di verifica :

Prove soggettive (interrogazioni individuali e di gruppo, libere espressioni, ...), prove oggettive (esercizi, test, prove pratiche, questionari di diverso tipo, elaborati e compiti in classe, schede operative, mappe concettuali...), osservazione del comportamento e conversazione libera e guidata, dialogo educativo;

e ha applicato i seguenti criteri di valutazione:

- valutazione livelli di partenza;
- conoscenze e competenze acquisite in ogni singola disciplina;
- progressi in itinere;
- valutazione di conoscenze, competenze e abilità previste dagli indicatori specifici disciplinari.;
- valutazione raggiungimento degli obiettivi prefissati e della soglia minima di accettabilità.

Per le prove scritte, quando è stato possibile effettuarle, è stato valutato soprattutto:

- la coesione logico-formale e la correttezza espressiva ;
- la esattezza e completezza dei contenuti;
- la capacità di applicare regole operative/ rielaborare contenuti

Per le prove orali è stato valutato soprattutto:

- la coesione e organicità del discorso
- la correttezza e completezza dei contenuti
- l'uso di elementi fondamentali del linguaggio specifico di ogni disciplina.

Per la traduzione della valutazione in voto il Consiglio di Classe ha adottato i criteri previsti dal P.O.F.

Gli esiti delle verifiche sono stati inseriti nella pagella secondo la cadenza quadrimestrale, deliberata dal Collegio dei Docenti, al fine di monitorare costantemente il rendimento degli allievi. Si precisa, inoltre, che le verifiche, in numero congruo, sono state costanti ma diverse nelle modalità e sono servite sia agli allievi per prendere coscienza del proprio grado di apprendimento, che al C.d.C. per modulare il proprio intervento didattico ed educativo conformemente ai bisogni soggettivi di ogni discente.

La valutazione finale è stata correlata alla situazione di partenza dei singoli allievi, alla crescita conseguita in rapporto all'intervento formativo, all'impegno, alla partecipazione al dialogo educativo, all'interesse, al comportamento. La traduzione della valutazione in voto si è tenuto conto dei criteri proposti dal P.O.F., da cui il C. di C. ha tratto le indicazioni per definire i parametri per l'individuazione degli obiettivi minimi e l'attribuzione del livello di sufficienza.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione e di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione,

						astrazione ed estrapolazione
Rielaborazio ne delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamen te quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico- deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemen te appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico- sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluida e vario
Abilità psicomotoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

<i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i>	
VOTO	Descrittori
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche 2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni 4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate 5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche 2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati 3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate 4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero . di note sul registro di classe ≥ 8) 5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e

	<p>personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</p> <p>nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni 2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

Rapporti scuola-famiglia

Il rapporto con le famiglie è stato costante, attraverso strumenti di comunicazione su piattaforme informatiche, nel rispetto della privacy.

Sono stati realizzati:

1. colloqui pomeridiani generali, come da piano annuale delle attività
2. comunicazioni scritte alla famiglia quando se ne ravvisata la necessità da parte del Coordinatore o dai singoli Docenti, circa le situazioni poco chiare in merito alle assenze dei figli, o al perdurare delle giustificazioni per mancato studio.

MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONE IN SEGUITO ALL'INTRODUZIONE DELLA DDI

In seguito all'introduzione della DID, tutti i docenti del consiglio di classe hanno adeguato, modificato ed implementato, laddove necessario e funzionale, le metodologie, le strategie e gli strumenti stabiliti nella programmazione iniziale, legati in buona parte ad una didattica tradizionale. Pertanto, fermo restando che alcuni strumenti e strategie didattico- educative non sono state modificate in quanto compatibili anche con la didattica a distanza, si è proceduto come segue:

Materiali di studio proposti: libro di testo versione cartacea e digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, audiolezioni, file audio, filmati, canzoni, documentari, lezioni registrate dalla Rai, youtube, ed altre fonti reperibili sul web.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:

- creazione delle classi virtuali su Moodle
- creazione di chat di classe su whatsapp: per brevi comunicazioni, per mantenere il dialogo educativo e supportare gli alunni in momenti di particolare difficoltà e/o per fornire chiarimenti ed informazioni, in taluni casi, anche alle famiglie.
- creazione di caselle di posta elettronica per scambi di comunicazioni e documenti
- chiamate vocali singole o di gruppo su whatsapp per sopperire alla mancanza di connessione durante le lezioni in sincrono
- video lezioni principalmente su Moodle (MEET, JITSY)
- utilizzo delle board per caricare documenti destinati agli alunni
- assegnazione di consegne di vario genere (utilizzando le diverse tipologie previste dalle piattaforme o scegliendo forme alternative) collegate al materiale fornito, ed alle videolezioni effettuate.
- Condivisione di file, immagini, power point, filmati di diverso tipo
- Restituzione degli elaborati corretti e pubblicati sulla piattaforma Moodle
- Verifiche scritte e orali

Piattaforme, strumenti e canali di comunicazione utilizzati:

Registro Elettronico sulla bacheca di Argo	Argomenti lezioni in presenza e video lezioni Avvisi a Docenti, Genitori, Alunni.
Moodle/Jitsi/ google meet	Video-lezioni Attività Sincrone e Attività Asincrone Condivisione di documenti di diverso tipo.
Personal Computer/Ipad	Portatile personale con telecamera e connessione privata
Smartphone	Personale con telecamera e connessione privata

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2018/19	27	1 (scambio culturale)	1	27
2019/20	31	2 (provenienti dal corso LX) + 2 dall'Inghilterra + 1 ripetente	----	31
2020/21	30	----	1	----

COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
* Italiano	SIRINGO	FERDINANDO
* Storia	SIRINGO	FERDINANDO
* Inglese	MULE'	LIDIA
* Francese	MIOSI	MARIA ROSALIA
* Spagnolo	MONTEROSSO	PATRIZIA
* Scienze Naturali, Chimica e Geografia	SANTORO	CLARA
* Filosofia	DISTEFANO	MARIA SANTA
Religione	DI TORA	FRANCESCO
Matematica e Fisica	NERI	ANTONIA
Storia dell'Arte	DALLI CARDILLO	GERLANDO
Scienze Motorie	LA MANTIA	LINDA
Coversazione inglese	SMITH	CHARLES GERARD
Coversazione francese	BERNARD	CHARLOTTE CLAIRE
Coversazione spagnolo	RICCOBENE	ANGELA

* **Docenti designati membri interni dal C. di C.**

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
Religione Materia Alternativa	DI TORA FRANCESCO	-DI TORA FRANCESCO -SCALETТА LINA LAURA	-DI TORA FRANCESCO -PIERANGELA INSALACO
Italiano	SIRINGO FERDINANDO	SIRINGO FERDINANDO	SIRINGO FERDINANDO
Storia	ENEА MARIA LETIZIA	LONGO ARCANGELO	SIRINGO FERDINANDO
Filosofia	BAIAMONTE CARLO	BAIAMONTE CARLO	RUSSO ROSSANA DISTEFANO MARIA SANTA
Inglese	MULE' LIDIA	MULE' LIDIA	MULE' LIDIA
Francese	TRAJNA ROSALIA	TRAJNA ROSALIA	MIOSI MARIA ROSALIA
Spagnolo	MONTEROSSO PATRIZIA	MONTEROSSO PATRIZIA	MONTEROSSO PATRIZIA
Matematica e Fisica	MILLONZI FILIPPO	PICCIUCA MARIA	NERI ANTONIA
Storia dell'Arte	DALLI CARDILLO GERLANDO	DALLI CARDILLO GERLANDO	DALLI CARDILLO GERLANDO
Sc. Motorie e Sport.	VITALI ANDREA	MANISCALCO SALVATORE	LA MANTIA LINDA
Conversazione inglese	SMITH CHARLES GERARD	SMITH CHARLES GERARD	* SMITH CHARLES GERARD
Conversazione francese	BERNARD CHARLOTTE	BERNARD CHARLOTTE	BRANDIZI CORINNE
Conversazione spagnolo	RICCOBENE ANGELA	RICCOBENE ANGELA	RICCOBENE ANGELA

* Per quanto riguarda l'A.S. 2020 – 2021 il conversatore di Inglese non ha svolto nessuna lezione.

SCHEDE DISCIPLINARI

PECUP ITALIANO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa individuare collegamenti e relazioni - sa acquisire e interpretare l'informazione -sa valutare l'attendibilità delle fonti - sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-</p>	<p>Romanticismo: in Italia ed in Europa, temi, autori italiani e stranieri;</p> <p>Manzoni: Brani scelti</p> <p>Leopardi: Brani scelti</p> <p>La Letteratura post-unitaria</p> <p>strutture politiche, economiche e sociali;</p> <p>Positivismo, Le ideologie politiche;</p> <p>La trasformazione della stampa e dell'editoria, La scuola. Gli intellettuali e lo scontro con la società. Il problema della lingua</p> <p>Il Naturalismo francese</p> <p>Verismo Verga Brani scelti</p> <p>Il Decadentismo, l'Estetismo, Linguaggi, forme</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Analisi dei testi e commento</p>

			espressive e temi del Decadentismo D'annunzio Brani scelti Pascoli Brani scelti Pirandello Brani scelti Svevo Brani scelti Poeti del periodo tra le due guerre. Brani scelti da Ungaretti e Montale	
--	--	--	---	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

L'età del Romanticismo.

Contesto storico: Dalla Restaurazione ai Risorgimenti nazionali

Contesto letterario: Romanticismo e Realismo: 1. Aspetti della cultura e della sensibilità romantica 2. Il Romanticismo in Europa e le peculiarità italiane 3. Dal Romanticismo al Realismo.

Alessandro Manzoni

Vita, poetica ed opere,

Lettera sul Romanticismo: "I tre fini della poesia: il vero, l'interessante e l'utile"

Le poesie civili: "Il cinque maggio"

I Promessi Sposi, genesi, struttura e caratteristiche fondamentali. Lettura e analisi della conclusione del romanzo.

L'Autore: Giacomo Leopardi

- **Giacomo Leopardi:** la vita, il pensiero filosofico e culturale, le fasi della poesia leopardiana e lo stile, i grandi temi, una poetica originale, lo sviluppo della concezione filosofica del rapporto fra uomo, natura e infinito.
- Passi dallo Zibaldone per inquadrare la poetica: "Il vago, l'indefinito e le rimembranze", "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto", "Teoria della visione".
- **Le opere: Operette morali:** *Dialogo della Natura e di un islandese,*

- **Canti:** *L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, A se stesso, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante nell'Asia, La ginestra*

Modulo2:

Storico-culturale - La stagione del Realismo: le scritture del “vero”

Contesto storico: Il difficile passaggio fra due secoli – L'Europa alla fine dell'Ottocento

Contesto letterario: Positivismo, Naturalismo, Verismo

Contenuti:

- Scienza e progresso: la cultura del Positivismo
- Naturalismo e Verismo
- Il Naturalismo francese.
- Il Verismo italiano
- **Giovanni Verga:** La vita, la visione della società italiana, la concezione del romanzo e la tecnica narrativa.
- *Testi: Vita dei campi; “Rosso Malpelo”. Novelle rusticane: “La roba” “Libertà”*

Il ciclo dei Vinti. Struttura e scopo.

Testo programmatico: “La fiumana del progresso”

I Malavoglia;

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, I Malavoglia e la comunità del villaggio: i valori ideali e interesse economico. Il vecchio e il giovane. La conclusione del romanzo.

Mastro don Gesualdo:” La morte di Mastro don Gesualdo”

Modulo 3:

Genere - “La letteratura nell'età dell'inquietudine”

Contesto storico: Il Novecento fra sviluppo e crisi

Contesto letterario: La crisi del razionalismo e la cultura di primo Novecento. I caratteri del Decadentismo.

La stagione delle avanguardie: il Futurismo

Manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti

A. Palazzeschi: E lasciatemi divertire !”

Poesia e prosa del Decadentismo

La lirica italiana:

Gabriele D'Annunzio

Vita, opere, poetica, concezione politica.

L'Estetismo, il Superomismo, il panismo

I Romanzi

Il Piacere: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (Libro III, Cap.II)

Da Le vergini delle rocce: "Il programma del Superuomo", Libro I

Alcyone: "La pioggia nel pineto"

Giovanni Pascoli : Vita, visione del mondo, concezione politica, poetica, linguaggio simbolico

Testi: Il fanciullino che è in noi; Myricae: "Lavandare" "X agosto" "Temporale" "L'assiuolo" "Novembre"

Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

La prosa italiana:

Italo Svevo

Vita, opere, poetica

Da "La coscienza di Zeno": "Il fumo", La morte del padre, "Psicoanalisi", "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Pirandello

Vita, opere, poetica

Novelle: *La trappola, Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato*

Da Il fu Mattia Pascal:

"La costruzione della nuova identità e la sua crisi", "Lo strappo nel cielo di carta e La lanterinosofia"

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, poetica, innovazione del linguaggio.

Da L'allegria: "Veglia", "Sono una creatura", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"

Eugenio Montale

Il primo Montale: vita e poetica.

Da Ossi di seppia: "Non chiederci la parola", "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Paradiso canto 1 , canto 33

Libri di testo:

TITOLO: Il piacere dei testi.

AUTORI. Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria

Vol. 4: L'età napoleonica e il Romanticismo

Leopardi (Volume monografico)

Vol. 5:Dall'età postunitaria al primo Novecento

Vol.6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

DISCIPLINA: Storia	
CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'	6. Collocare gli eventi storici nella loro corretta dimensione cronologica e geografica. 7. Rintracciare nei fenomeni storici i problemi economici, sociali e politici attuali. 8. Cogliere gli elementi di persistenza operanti nella storia. 9. Distinguere i diversi punti di vista dei diversi protagonisti delle vicende storiche, con particolare riguardo alla storia “vista dal basso”. 10. Relazionare i contenuti della disciplina con la sfera complessiva del proprio sapere. 11. Esprimere valutazioni critiche e personali supportate da opportune argomentazioni. 12. Collocare le proprie personali esperienze nella fase storica contemporanea.
CONTENUTI	6. Il Congresso di Vienna 7. Il Risorgimento italiano: moti del 1820, spocietà segrete, Mazzini, moti del 1848 in Francia e Italia, prima e seconda guerra di indipendenza, Cavour, l'impresa dei Mille e la nascita del Regno d'Italia 8. La questione romana. La terza guerra di indipendenza. Roma capitale. Il non expedit. 9. La seconda rivoluzione industriale 10. Lo sviluppo delle idee socialiste 11. La Rerum novarum 12. La nascita della società di massa. Imperialismo e colonialismo. 13. I problemi dell'unità d'Italia. Destra e sinistra storica. 14. La questione meridionale 15. L'Italia Giolittiana 16. Europa e mondo nella prima guerra mondiale: cause, caratteristiche del conflitto, fatti principali, esito. 17. La Rivoluzione russa 18. L'Italia dalla crisi del dopoguerra alla ascesa del regime fascista. 19. Il consolidamento del regime fascista.

	<p>20. La Germania nazista</p> <p>21. La Seconda guerra mondiale e la Resistenza</p> <p>22. L'Italia della Costituente. La rottura dell'unità nazionale.</p> <p>23. Dal bipolarismo della Guerra Fredda, all'unipolarismo al multipolarismo contemporaneo.</p>
STRATEGIE	<p>Lezione frontale</p> <p>Videoconferenze</p> <p>Dibattiti guidati</p> <p>Costruzione ragionata di schemi, mappe, tabelle</p> <p>Ricerca delle fonti</p>
VERIFICHE	<p>Verifiche orali</p> <p>Produzione di elaborati scritti (testi e schemi) Contributi nelle discussioni proposte dall'insegnante</p>
TESTI, MATERIALI STRUMENTI	<p>Libro di testo: G. Borgognone – D. Carpanetto, L'idea della Storia, Il Novecento e il Duemila (vol. 3), E.S. Bruno Mondadori</p> <p>Film, documentari, materiale audio e video reperiti su internet</p>

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DOCENTE: LIDIA MULE'

**CONOSCENZE
 COMPETENZE E
 CAPACITA' ACQUISITE**

La classe è in grado di:

- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati.
- Comprendere e usare le strutture e le conoscenze linguistiche in situazione comunicative;
- Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale.
- Comprendere e analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (argomenti di attualità, cinema, musica), anche con l'ausilio delle nuove tecnologie.
- Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari.
- Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto
- Sa riconoscere diversi tipi di testi letterari e sa individuare le caratteristiche costitutive
- Sa analizzare semplici testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli autori
- Sa riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letterari

CONTENUTI

The Romantic Age

The Historical, Social and Literary Context

The Romantic sensibility

The Sublime: a new sensibility

The Gothic Novel

– The Myth of Prometheus

Mary Shelley: *Frankenstein or the Modern Prometheus*: the plot; the themes.

Text analysis “*The creation of the monster*”

The Romantic Poetry.

The poets of first and second generation. Differences.

The Romantic or Byronic Hero

P.B.Shelley : Text analysis “*Ode to the West Wind*”

The Romantic Novel (different typologies)

The Novel of Manners

Jane Austen

Pride and Prejudice: Text analysis : “*Mr and Mrs Bennet*”

The Victorian Age

The Historical, Social and Literary Context

Victorian Compromise

Education in the Victorian Age.

The Victorian Novel: Humanitarian, Realistic, Psychological

A Tale of the Two Cities (Incipit of the Novel)

Charles Dickens

A Tale of the Two Cities (Incipit of the Novel)

Hard Times: the plot; the themes

Text analysis: “*Coketown*”, “*Mr Grandgrid*”

The realistic novel in Europe

R.L.Stevenson: the psychological novel. The Double : good and evil.

Dr Jekyll and Mr Hyde the plot; the themes

Text analysis: “*Jekyll’s experiments*”

Victorian and Late Victorian Thinkers

Darwinism

O. Wilde: Aestheticism

The Picture of Dorian Gray: the plot; the themes.

Text analysis: “*A new Edonism*”; “*Dorian’s Death*”

The Modern Age

The Historical and Social Context

The First World War

Remembrance Day

The Twentieth Century Poetry :

- **The War Poets:**

Rupert Brooke: “*The soldier*”- Text analysis

Wilfred Owen: “*Dulce et decorum est*”- Text analysis

The Age of Anxiety

The inter-war years

- **Symbolism and Objective Correlative**

The mythical method

T. S. Eliot: *The Waste Land*: the plot; the themes

“*The Burial of the Dead*” - Text analysis

The Twentieth Century Novel

Modernism

Stream of Consciousness and Interior Monologue

	<p>J. Joyce: <i>Dubliners</i>: the plot; the themes <i>"Eveline"</i>: Text analysis <i>Ulysses</i>: The structure, the characters</p> <p>V. Woolf: <i>"To the Lighthouse"</i></p> <p>G. Orwell <i>"1984"</i></p> <p>Educazione civica</p> <p>Presidential Election in USA – the electoral system</p> <p>Joe Biden's and Kamala Harris's speeches</p> <p>The assault to the Capitol in Washington.</p> <p>Impeachment and the 25th amendment</p> <p>Biden's inauguration speech: analysis</p> <p>The American Dream</p> <p>Slavery - Abraham Lincoln - The American Civil War- The KKK- Segregation Laws</p> <p>Walt Whitman "Oh Captain! My Captain!"</p>
<p>STRATEGIE</p>	<p>STRATEGIE E METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p>Dialogo didattico Cooperative Learning Ricorso a fonti autentiche Group work Attività laboratoriali</p>
<p>VERIFICHE</p>	<p>Comprensione ed analisi testi letterari e di attualità ; Produzioni scritte su tematiche letterarie e di attualità; Esposizioni orali singole o di gruppo ; Dibattiti .</p> <p>NUMERO DI VERIFICHE:</p> <p>Sono state effettuate due verifiche scritte, una per ciascuno quadrimestre, in modalità Google module; altre attività di scrittura si sono svolte sottoforma di laboratori o esercitazioni; le verifiche orali sono state svolte in presenza o in DID, spesso attraverso dibattiti o brevi interventi in itinere, sia sugli argomenti di letteratura che per quelli di attualità o educazione civica.</p>
<p>RISORSE UTILIZZATE</p>	<p>Libro di testo: Perfomer Heritage Zanichelli</p> <p>Materiale scaricato da internet: Videos; Trailers; Mind maps; Presentazioni Power Points (soprattutto in fase DID o in asincrono)</p>

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
DOCENTE: MARIA ROSALIA MIOSI

**CONOSCENZE
COMPETENZE E
CAPACITA' ACQUISITE**

La classe è in grado di:

- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati.
- Comprendere e usare le strutture e le conoscenze linguistiche in situazione comunicative;
- Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale.
- Comprendere e analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (argomenti di attualità, cinema, musica), anche con l'ausilio delle nuove tecnologie.
- Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari.
- Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto
- Sa riconoscere diversi tipi di testi letterari e sa individuare le caratteristiche costitutive
- Sa analizzare semplici testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli autori
- Sa riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letterari

CONTENUTI

Le XIXe siècle – L'ère romantique.

Principaux événements historiques en France. Panorama littéraire et culturel. Le Prérromantisme et le Romantisme français.

Les préromantiques :

Mme de Staël. « De la poésie classique et de la poésie romantique » (De l'Allemagne)

F.-R De Chateaubriand : « Levez-vous vite, orages désirés »

(René)

« J'entendis si souvent siffler la grive »

(Mémoires d'outre-tombe)

La poésie romantique :

A. de Lamartine, « Le lac » (Méditations poétiques)

Victor Hugo : « Demain, dès l'aube » (Les Contemplations)

« Fonction du poète » (extrait) (Les Rayons et les Ombres)

« Melancholia » (extrait) (Les Contemplations)

Le Théâtre Romantique :

Victor Hugo : « Il ne peut pas y avoir trois unités dans le drame » (Préface de Cromwell)

Le Roman Romantique :

	<p>Victor Hugo : « L'Alouette » (Les Misérables) « On vit Gavroche Chanceler » (Les Misérables)</p> <p>Entre Romantisme et Réalisme Stendhal : « Un père et un fils » (Le Rouge et le Noir) « Combat sentimental » (Le Rouge et le Noir) « Voilà le dernier de mes jours qui commence » (Le Rouge et le Noir)</p> <p>H. de Balzac: « Là règne la misère sans poésie » (Le Père Goriot)</p> <p>Du Réalisme au Naturalisme. G. Flaubert :« Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes » (Madame Bovary) « Quel pauvre homme !» (Madame Bovary) « Elle n'existait plus » (Madame Bovary)</p> <p>E. Zola : « J'accuse... ! » (L'Aurore, le 13 janvier 1898) « La boisson me fait froid » (L'Assommoir)</p> <p>La littérature symboliste. Baudelaire, l'itinéraire spirituel d'un poète moderne. C. Baudelaire : « L'Albatros » (Les Fleurs du Mal) « Correspondances » (Les Fleurs du Mal) « Spleen » (Les Fleurs du Mal) « L'homme et la mer » (Les Fleurs du Mal) « A une passante » (Les Fleurs du Mal) « Les Fenêtres » (Le Spleen de Paris)</p> <p>Verlaine : « Chanson d'automne » (Poèmes saturniens) « Il pleure dans mon cœur » (Romances sans paroles)</p> <p>Rimbaud : « Le dormeur du val » (Poésie)</p> <p>Décadentisme et « fin de siècle »</p> <p>Le XXe siècle Panorama littéraire et culturel sous les deux guerres mondiales. Apollinaire : « Le pont Mirabeau » (Alcools) « La cravate et la montre » (Calligrammes) « Il pleut » (Calligrammes)</p> <p>Marcel Proust : « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine » (Du côté de chez Swan)</p> <p>La littérature engagée Jean-Paul Sartre : « La racine du marronnier » (La Nausée) Albert Camus : « Aujourd'hui, maman est morte » (L'étranger) « Mon Dieu, sauvez cet enfant » (La Peste)</p> <p>Simone De Beauvoir : « La condition de la femme »</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Les Institutions et les élections en France</p> <p>6. Les cinq Républiques</p> <p>6. La décolonisation</p>

	<p>DOCENTE : Patrizia Monterosso</p> <p>DISCIPLINA : Lingua e letteratura spagnola</p>
<p>CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</p>	<p>La classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati. • Comprendere e usare le strutture e le conoscenze linguistiche in situazione comunicative; • Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale. • Comprendere e analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (argomenti di attualità, cinema, musica), anche con l'ausilio delle nuove tecnologie. • Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari. • Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto • Sa riconoscere diversi tipi di testi letterari e sa individuare le caratteristiche costitutive • Sa analizzare semplici testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli autori • Sa riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letterari
<p>CONTENUTI</p>	<p>El siglo XIX: Contexto Histórico El Romanticismo: (características generales); La Poesía en el periodo romántico: José de Espronceda: “El estudiante de Salamanca”(análisis); “Canción del Pirata” (análisis) Bécquer: vida y obras: Rima XI; Rima LIII (análisis)</p> <p>El teatro en el periodo romantico: José Zorrilla y Moral “El Don Juan Tenorio” (cenni) La figura del Don Juan en la literatura europea</p> <p>La Prosa en el Romanticismo: La novela histórica, la novela social, la novela de costumbre, el Costumbrismo; Mariano José de Larra: (obras y estilo); “Un reo de muerte” (análisis texto)</p> <p>El Realismo y El Naturalismo: Contexto histórico Características generales de la prosa realista: Benito Pérez Galdós:</p>

DOCENTE : Patrizia Monterosso

DISCIPLINA : Lingua e letteratura spagnola

“Tristana” (fragmento análisis texto)

Leopoldo Alas “Clarín”:

“La Regenta” (análisis texto cap. XIII)

Flaubert y Clarín: (comparación)

Modernismo y Generación del "98": Conyexto histórico;

Diferencias entre el Modernismo y la Generación del “98”

Rubén Darío: “Venus” (análisis texto)

Generación del « 98 » : Temas, géneros y estilo

Miguel de Unamuno Vida y Obras

« Niebla » (análisis texto capítulos I, XXXI)

Unamuno y Pirandello : (comparación)

Machado: Vida y Obras

“Es una tarde cenicienta y mustia”(análisis texto)

El siglo XX : Contexto Histórico: La dictadura de Primo de Rivera; la segunda república; la guerra civil

Contexto literario :Las Vanguardias y La Generación del “27”: características y temas

Federico García Lorca: Vida y Obras

Romancero gitano (cenni)

Poeta en Nueva York : « La Aurora » (análisis texto)

Los símbolos en la obra de Lorca;

El teatro de Lorca : características

“La casa de Bernarda Alba” (cenni)

“El crimen fue en Granada” Homenaje de Machado a Lorca (análisis texto)

El siglo XXI: Contexto histórico: Franco y el franquismo

Rafael Alberti: Vida y Obras

« Si mi voz muriera en tierra » (análisis texto)

Manuel Rivas :Vida y Obras

« La lengua de las mariposas » Don Gregorio : (análisis texto)

Autores Hispanoamericanos

Pablo Neruda:Vida y Obras

« Soneto I » (análisis texto)

“ Confieso que he vivido” (análisis texto)

« España en el corazón » (análisis texto)

EDUCACIÓN CÍVICA

	<p>DOCENTE : Patrizia Monterosso</p> <p>DISCIPLINA : Lingua e letteratura spagnola</p>
	<p>ARGUMENTOS :</p> <p>Los derechos humanos : La pena de muerte : Rol de Amnistía Internacional ; « un reo de muerte » (análisis del texto)</p> <p>Países donde todavía existe la pena de muerte</p> <p>Razones por abolir la pena de muerte</p> <p>La mutilación femenina</p> <p>El rol de la mujer a lo largo de la historia</p>
<p>STRATEGIE</p>	<p>STRATEGIE E METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative Learning</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Group work</p> <p>Attività laboratoriali</p>
<p>VERIFICHE</p>	<p>TIPOLOGIA : Comprensione ed analisi testiletterari e di Attualità ; Produzioni scritte su tematiche di attualità o Letterarie ;</p> <p>NUMERO DI VERIFICHE:</p> <p>Sono state effettuate solo verifiche orali durante il primo quadrimestre; durante il secondo quadrimestre è stata effettuata</p>

	DOCENTE : Patrizia Monterosso DISCIPLINA : Lingua e letteratura spagnola
	una sola verifica scritta ed in alcuni casi due orali
	Libri di testo: <ul style="list-style-type: none">• Escenarios Abiertos

Docente: Santoro Clara	Disciplina: Scienze Naturali
Libro di testo: Curtis, Barnes, Schnek, Flores, " Percorsi di Scienze Naturali Dalla tettonica alle biotecnologie" Ed. Zanichelli (ISBN 978-88-08-23731-6)	
PECUP	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico delle Scienze</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze Naturali)</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Effettuare connessioni logiche</p> <p>Individuare collegamenti e stabilire relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>Classificare</p> <p>Formulare ipotesi in base ai dati forniti</p> <p>Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale</p>
COMPETENZE ACQUISITE	<p>Fornisce definizioni</p> <p>Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione</p> <p>Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti</p> <p>Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato</p> <p>Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura</p> <p>Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole</p> <p>Confronta composizione e funzione delle macromolecole. Collega struttura e funzione</p>

	<p>Analizza criticamente vantaggi e svantaggi dell'ingegneria genetica</p> <p>Riflette su problematiche di carattere etico</p>
CONTENUTI	<p>Wegener e la Teoria della deriva dei continenti</p> <p>L'interno della Terra</p> <p>Il flusso di calore</p> <p>I movimenti delle placche e le loro conseguenze</p> <p>I vulcani. I prodotti dell'eruzione vulcanica Tipologie di vulcani e loro localizzazione</p> <p>I terremoti. Le scale sismiche. Rischio sismico e distribuzione dei terremoti</p> <p>La chimica dei viventi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carboidrati - Lipidi - Proteine <p>Struttura e funzioni degli acidi nucleici</p> <p>Il genoma umano</p> <p>La genetica di batteri e virus</p> <p>Le Biotecnologie (Cenni)</p>
ATTIVITA' e METODOLOGIE	<p>Lezioni esplicative</p> <p>Conversazioni guidate</p> <p>Utilizzo di video e articoli scientifici</p>

	DOCENTE : MARIA SANTA DISTEFANO DISCIPLINA: FILOSOFIA
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscono i termini essenziali del lessico specifico -Conoscono gli elementi essenziali del contesto storico-socio-culturale in cui nasce e si sviluppa la filosofia -Conoscono i nuclei concettuali fondamentali del pensiero dei vari autori e movimenti
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> -Sanno ascoltare e dialogare -Sanno effettuare confronti e collegamenti -Sanno esprimersi in modo critico su temi e problemi anche di attualità
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendono e utilizzano un congruo numero di termini specifici e categorie filosofiche -Individuano il tema principale di un semplice testo letto o ascoltato -Sanno compiere su un semplice testo argomentativo le seguenti operazioni di analisi: identificare le parti di un testo, individuare tesi, argomenti, esempi, conclusioni -Sanno analizzare un testo espositivo individuando informazioni principali e secondarie -Sanno ricavare informazioni dal manuale o da vari testi organizzandoli in appunti, scalette, mappe o operando sintesi -Sanno individuare affinità e differenze tra due o più autori sullo stesso problema -Sanno confrontare diverse concezioni filosofiche -Sanno argomentare in modo logico e coerente -Sanno attualizzare le problematiche filosofiche
CONTENUTI	<p>Esame dei Caratteri essenziali del Kantismo e dell'idealismo romantico;</p> <p>Implicazioni del kantismo, dell'idealismo e della dialettica hegeliana nella filosofia contemporanea; destra e sinistra hegeliana</p> <p>A. Schopenhauer (influsso kantiano, fenomeno e noumeno, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione umana, noluntas, dolore e angoscia); pessimismo, dolore e romanticismo: Leopardi e Schopenhauer.</p> <p>S. Kierkegaard (critica della dialettica hegeliana, filosofia dell'esistenza, aut aut, gli stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile, l'angoscia e il paradosso;</p> <p>K. Marx (La critica alla dialettica hegeliana, la concezione della storia, l'alienazione, il materialismo storico, teoria e prassi);</p> <p>F. Nietzsche (la critica al Cristianesimo, la crisi del mondo occidentale, la volontà di potenza, l'Oltreuomo, l'eterno ritorno);</p> <p>La filosofia del novecento (Clima culturale dell'esistenzialismo, il pensiero di Heidegger sul conformismo come forma di esistenza inautentica; le riflessioni di Annah Arendt sui caratteri del totalitarismo nella società di massa).</p>

	DOCENTE : MARIA SANTA DISTEFANO DISCIPLINA: FILOSOFIA
STRATEGIE	Lezione frontale - Didattica digitale - problem solving - circle time - role play – Cooperative-learning -Team-teaching – piattaforme per la didattica a distanza Weschool, Skype, Zoom
VERIFICHE	<p>In riferimento al sistema di valutazione previsto nel PTOF le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, hanno tenuto in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> -i prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza) - l'eventuale impegno all'approfondimento, al recupero, al consolidamento - l'assiduità nella frequenza - l'attenzione e la partecipazione al lavoro svolto sia in classe in presenza che in DAD - la disponibilità alle verifiche - il percorso di apprendimento, ossia l'individuazione del progresso o eventuale regresso rispetto ai livelli di partenza <p>Tipologie e numero di prove</p> <p>Verifiche orali: (n. 1 nel primo quadrimestre, poichè alla classe è stata assegnata la docente titolare solo nel mese di dicembre; n. 2 nel secondo quadrimestre, sempre alternando in presenza in classe e in modalità DAD) riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -trattazione concettuale; -riflessioni personali, produzione di commenti e Temi filosofici, analisi del testo. <p>Recupero:</p> <p>E' stato effettuato qualche intervento di recupero e per la maggior parte della classe attività di approfondimento, nell'ambito della programmazione delle ore curricolari sino al 9 Marzo. Si è operata una revisione degli argomenti da affrontare e la predisposizione di diverse analisi del testo e commenti. Sono state realizzate attività per la valorizzazione delle eccellenze, ricerche e approfondimenti, tutoring.</p>
MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	<p>N. Abbagnano - G. Fornero, <i>I nodi del pensiero</i>, Pearson Paravia, vol.3</p> <p>Una selezione di brani antologici tratti da autori affrontati (dal Libro di Testo):</p> <ul style="list-style-type: none"> -A. Schopenhauer, "La vita umana tra dolore e noia" (Il mondo come volontà e rappresentazione, a pag.37); -S. Kierkegaard, "L'autentica natura della vita estetica" (Enten-Eller o Aut-Aut, a pag.62); - K. Marx, "Classi e lotta tra classi" (Manifesto del partito comunista, di Marx e

	DOCENTE : MARIA SANTA DISTEFANO DISCIPLINA: FILOSOFIA
	<p>Engels, a pag.135), “L’alienazione” (Manoscritti economico-filosofici, a pag.130);</p> <p>- F.Nietzsche, “Il superuomo e la fedeltà alla terra” (Così parlò Zarathustra, a pag.339);</p> <p>- M.Heidegger, “Il conformismo è una forma di esistenza inautentica” (Essere e tempo, IV, 27, a pag.584);</p> <p>-A. Arendt, “Trasformazione della natura umana” (Le origini del totalitarismo, cit.p.626, a pag.432).</p>

	<p>DOCENTE: ANTONIA NERI</p> <p>DISCIPLINA : MATEMATICA</p>
CONOSCENZE	<p>10. Insiemi numerici e funzioni numeriche reali</p> <p>11. Limiti, continuità e discontinuità di una funzione</p> <p>12. L'algebra dei limiti</p> <p>13. Derivata di una funzione in una variabile</p> <p>14. Massimi, minimi e flessi.</p> <p>15. Studio del grafico di funzioni razionali.</p>
ABILITA'	<p>9. Determinare l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale.</p> <p>10. Calcolare i limiti di funzioni algebriche e trascendenti.</p> <p>11. Calcolare le derivate di funzioni algebriche e trascendenti</p> <p>12. Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali.</p>
COMPETENZE	<p>6. Costruire e utilizzare grafici e modelli</p> <p>7. Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi</p> <p>8. Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</p> <p>9. Individuare collegamenti e relazioni</p>
CONTENUTI	<p>Modulo1 : Funzioni e loro proprietà</p> <p>Modulo2 : Limiti</p> <p>Modulo3 : Derivata di una funzione</p>
STRATEGIE	<p>STRATEGIE</p> <p>10. Attività laboratoriali in classe</p> <p>11. Esercitazioni di gruppo</p> <p>12. Attività di consolidamento</p> <p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p>13. Lezione partecipata</p> <p>14. Didattica laboratoriale</p> <p>15. Didattica breve</p> <p>16. Problem solving</p> <p>17. DID con l'utilizzo di app di matematica dinamica (Geogebra Calcolatrice grafica, Graspable Math, CalcMe), registrazioni video di lezioni,</p>

	DOCENTE: ANTONIA NERI DISCIPLINA : MATEMATICA
	video Zanichelli
VERIFICHE	TIPOLOGIA : quesiti a scelta multipla, quesiti a risposta aperta NUMERO DI VERIFICHE cinque
	Libri di testo: Massimo Bergamini; Gabriella Barozzi Matematica.azzurro Seconda edizione Volume 5 Ed. Zanichelli

	<p>DOCENTE: ANTONIA NERI</p> <p>DISCIPLINA : FISICA</p>
CONOSCENZE	<p>16. L'elettrizzazione, conduttori e isolanti, la legge di Coulomb</p> <p>17. Campo e potenziale elettrostatico, teorema di Gauss</p> <p>18. Corrente elettrica continua, leggi di Ohm, collegamenti in serie e in parallelo, leggi di Kirchoff, potenza dissipata e effetto Joule</p>
ABILITA'	<p>13. Descrivere i principali fenomeni di elettrostatica</p> <p>14. Calcolare la forza che si esercita tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb.</p> <p>15. Comprendere i concetti di interazione e di campo</p> <p>16. Descrivere il campo elettrico in semplici casi</p> <p>17. Comprendere il significato di differenza di potenziale e di potenziale elettrico.</p> <p>18. Applicare le leggi di Ohm</p> <p>19. Risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo</p>
COMPETENZE	<p>20. Formulare ipotesi, interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie.</p> <p>21. Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.</p> <p>22. Risolvere problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura</p>
CONTENUTI	<p>Modulo1 : Le cariche elettriche</p> <p>Modulo2: Il campo elettrico</p> <p>Modulo3: La corrente elettrica</p>
STRATEGIE	<p>STRATEGIE</p> <p>18. Attività laboratoriali</p> <p>19. Esercitazioni di gruppo</p> <p>20. Attività di consolidamento</p> <p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>

	<p>DOCENTE: ANTONIA NERI</p> <p>DISCIPLINA : FISICA</p>
	<p>21. Lezione partecipata</p> <p>22. Didattica breve</p> <p>23. Problem solving</p> <p>24. DID con l'utilizzo di app di matematica dinamica (Geogebra e Graspable Math), registrazioni video di lezioni, simulazioni di esperienze di laboratorio, video Zanichelli</p>
VERIFICHE	<p>TIPOLOGIA : quesiti a scelta multipla, quesiti a risposta aperta</p> <p>NUMERO DI VERIFICHE: cinque</p>
	<p>Libri di testo:</p> <p>- Ugo Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro" vol. 2 Zanichelli</p>

Prof.ssa L. La Mantia SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Ha acquisito competenze adeguate nell'ambito delle attività motorie e sportive	Imparare a comunicare in modo chiaro, utilizzando un linguaggio appropriato	<p>Sa interagire in modo idoneo al contesto</p> <p>Sa relazionarsi con gli altri in modo corretto, favorendo l'aiuto reciproco e la scoperta dell'altro come risorsa</p> <p>Affronta il confronto agonistico secondo i principi di un'etica corretta, attraverso il rispetto delle regole e con spirito di fair play</p>	<p>IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'</p> <p>25. Il sistema scheletrico;</p> <p>26. Le articolazioni;</p> <p>27. Il sistema muscolare;</p> <p>28. L'energetica muscolare;</p> <p>29. Muscoli e movimento</p> <p>SALUTE E BENESSERE</p> <p>24. La salute dinamica;</p> <p>25. I rischi della sedentarietà;</p> <p>26. Il movimento come prevenzione;</p> <p>27. I benefici dell'attività fisica</p> <p>LA POSTURA DELLA SALUTE</p> <p>28. La postura corretta;</p> <p>29. Paramorfismi e dismorfismi;</p> <p>30. Gli esercizi antalgici;</p> <p>31. La rieducazione posturale</p> <p>EDUCAZIONE ALIMENTARE</p> <p>32. I principi nutritivi;</p> <p>33. Una sana alimentazione;</p> <p>34. Metabolismo basale e</p>	<p>Dialogo educativo</p> <p>Lezioni frontali sugli argomenti trattati con il coinvolgimento degli alunni attraverso dibattiti e riflessioni</p> <p>Colloqui individuali</p> <p>Verifiche scritte a risposta aperta</p> <p>Esercitazioni scritte a risposta multipla</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Lavori di ricerca e approfondimento</p> <p>Esercitazioni teorico-pratiche - Progettazione e di una scheda di allenamento</p> <p>Multimedialità -</p>

<p>Sa affrontare i diversi contenuti della disciplina sia teorici che pratici</p> <p>Conosce gli obiettivi delle Scienze Motorie ed i benefici del movimento</p> <p>Sa dialogare con l'istituzione scolastica e il contesto sociale attraverso l'acquisizione di specifiche capacità progettuali</p>	<p>Partecipare e collaborare</p> <p>Progettare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Attuare le strategie più adeguate per affrontare al meglio una situazione problematica (problem solving)</p> <p>Acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Sa esprimere opinioni e valutazioni in modo opportuno</p> <p>Sa argomentare riguardo i contenuti della disciplina</p> <p>Sa analizzare criticamente gli aspetti relativi alla disciplina</p> <p>Utilizza in maniera appropriata il linguaggio tecnico specifico della disciplina</p>	<p>fabbisogno calorico giornaliero</p> <p>35. Il peso corporeo</p> <p>36. e la salute;</p> <p>37. Alimentazione e sport;</p> <p>38. Gli integratori alimentari e lo sport;</p> <p>39. I disordini alimentari: anoressia e bulimia</p> <p>CAPACITA' CONDIZIONALI ED ALLENAMENTO</p> <p>40. L'allenamento sportivo;</p> <p>41. I principi dell'allenamento;</p> <p>42. Le fasi di una seduta di allenamento;</p> <p>43. Il cardiofitness;</p> <p>44. Protocolli di allenamento a circuito;</p> <p>45. Calcolo della frequenza cardiaca e progettazione di una scheda di allenamento;</p> <p>SICUREZZA E PRIMO SOCCORSO</p> <p>30. Il primo soccorso</p>	<p>Siti internet didattici</p> <p>Fotocopie libro di testo Dispense e schede di approfondimento fornite dal docente</p> <p>DAD su piattaforma Moodle</p>
--	--	---	---	--

<p>Sa relazionarsi all'interno di un team work</p> <p>Sa adattarsi alle diverse situazioni di attività motorie e sportive</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni.</p>	<p>Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto alle altre discipline</p> <p>Sa gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo</p> <p>Sa muovere il proprio corpo nello spazio e nel tempo</p> <p>Sa mantenere una postura corretta, necessaria allo svolgimento degli esercizi in sicurezza</p> <p>Assume stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, valorizzando il ruolo dell'attività fisica</p> <p>Ha acquisito una cultura motoria e sportiva, adottandola come costume di vita</p>	
---	--	--	--

SCIENZE MOTORIE EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	RISULTATI D'APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA	CONOSCENZE
<p>Mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive;</p> <p>Imparare a muoversi in mezzo alla natura nel pieno rispetto dei diversi ecosistemi;</p> <p>Affrontare le problematiche relative agli insediamenti umani, ricercando aspetti di interesse storico- culturale</p>	<p>Sa valutare le proprie capacità fisiche e psicologiche;</p> <p>Sa adeguare l'abbigliamento e le attrezzature in relazione alle diverse attività e condizioni meteo;</p> <p>Sa muoversi in sicurezza in mezzo alla natura rispettando i diversi ecosistemi</p> <p>Ha sviluppato coscienza ecologica e si impegna ad adottare uno stile di vita ecosostenibile</p> <p>Adotta un comportamento responsabile e rispettoso nei confronti dell'ambiente, adeguandosi alle norme di sicurezza necessarie per garantire lo svolgimento delle attività in ambiente naturale in assoluta sicurezza sia per sé stesso che per i compagni</p> <p>Sa riconoscere i possibili pericoli dell'ambiente naturale e conosce le manovre generali di primo soccorso</p>	<p>I benefici delle attività svolte in ambiente naturale e le loro caratteristiche;</p> <p>La pratica dell'escursionismo a piedi: il trekking;</p> <p>Le norme di sicurezza nei vari ambienti naturali e le condizioni climatiche in montagna, in acqua, sulla neve;</p> <p>I pericoli dell'ambiente naturale: saper prestare soccorso</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Storia dell'Arte				
<p>-Acquisire il concetto di cultura in senso antropologico (cultura materiale) e come collaborazione di valori e di visione del mondo;</p> <p>-Conoscere e comprendere le espressioni artistiche dei vari periodi della storia dell'arte;</p> <p>- Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici;</p> <p>- Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura, scultura e architettura studiate;</p> <p>- Acquisire un lessico specifico;</p> <p>- Conoscere le regole che regolano la percezione visiva e la rappresentazione dell'immagine.</p>	<p>-Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>- Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>- Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>- Sapere utilizzare la terminologia specifica;</p> <p>-Sapere riconoscere gli elementi strutturali e costruttivi dell'opera d'arte;</p> <p>- Riconoscere e leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo;</p> <p>- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e argomentato;</p> <p>-Descrive e argomenta sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali delle opere esaminate;</p> <p>- Conoscere le regole comunicative tra 800 e 900;</p>	<p>- Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione francese;</p> <p>- L'Europa della restaurazione;</p> <p>- La stagione dell'impressionismo;</p> <p>- Il post – impressionismo;</p> <p>- L'Europa tra ottocento e novecento;</p> <p>- Le avanguardie artistiche;</p> <p>- Tendenze artistiche nel secondo dopo guerra.</p>	<p>- Dialogo didattico</p> <p>- Cooperative learning</p> <p>- Ricorso a fonti autentiche</p> <p>- Utilizzo di software e hardware per la proiezione multimediale di contenuti per l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.</p>

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

20. L'illuminismo

21. Etienne-Louis Boullée (Progetto per l'ampliamento della biblioteca Nazionale, Cenotafio di Newton)

22. Antonio Canova (Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina)

23. Jacques-louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

24. Théodore Géricault (La zattera di Medusa)

25. Eugene Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo)

26. Francesco Hayez (Pensiero malinconico, Il bacio)

27. Gustave Courbet (L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della senna, Lo spaccapietre)

28. La nuova architettura del ferro in Europa

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

29. L'impressionismo caratteri generali

30. La fotografia

31. Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères)

32. Claude Monet (Impressione sole nascente, Alcune tele della serie «La Cattedrale di Rouen»

33. Edgar Degas (La lezione di ballo, L'assenzio)

34. Auguste Renoir (Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)

IL POST – IMPRESSIONISMO

35. Paul Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire)

36. Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

37. Vincent van Gogh (I Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi)

L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

38. L'Art Nouveau – Caratteri generali

L'ESPRESSIONISMO

39. Edvard Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il Grido, Pubertà)

IL CUBISMO

40. Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Guernica)

Libro di Testo:

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3

Autori: G. Cricco F.P. Di Teodoro

Editore: Zanichelli

DISCIPLINA: Religione cattolica DOCENTE: Francesco Di Tora	
CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere ed usare un linguaggio specifico. ● Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso della scienza. ● Raggiungere un adeguato senso storico-critico di analisi e valutazione di certe problematiche. ● Maturare la consapevolezza dell'importanza delle scelte responsabili.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ● La reazione davanti al Mistero: il senso del divino nelle religioni. ● Il rapporto fede-scienza. ● La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, ogm). ● Documenti del Magistero relativi e pensiero delle varie religioni.
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> ● brainstorming ● Lezione frontale. ● Lavoro di ricerca di fonti anche in rete. ● Dibattito. ● Conversazioni guidate. ● lavori di gruppo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui. ● Verifica orale. ● Elaborati. ● Quesiti a risposta aperta e chiusa.
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ● Testi specialistici sulla Bioetica, Documenti del Magistero della Chiesa, libro di testo, siti internet Utilizzo di documenti di tipo specialistico e scientifico e del Magistero della Chiesa.
Libro di testo: Tutti i colori della vita edizione blu –L. Solinas; <i>SEI</i>	

CLIL

A.S. 2018/2019

La classe ha svolto l'attività di CLIL con la prof.ssa Santoro Clara in Francese con i seguenti argomenti:

- Il DNA

- Acidi nucleici

CLIL

A.S. 2019/2020

La classe non ha svolto attività CLIL a causa dell'emergenza corona virus.

CLIL

A.S. 2020/2021

La classe non ha svolto attività CLIL a causa del perdurare dell'emergenza corona virus.

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2020 /2021

In applicazione della legge n. 92 del 20/08/2019 - recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica” ed in riferimento alle Linee Guida per una corretta attuazione dell’innovazione normativa da parte delle Istituzioni scolastiche, allegato A - il C.d.C della V L adotta per l’A.S. 2020/2021, il percorso educativo relativo all’educazione civica di seguito riportato e così articolato:

FINALITÀ DEL PERCORSO.

- Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell’educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell’assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, alla sostenibilità ambientale, ai beni paesaggistici, al patrimonio e delle attività culturali;
- Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, in contesti nazionali ed internazionali;
- Sviluppare competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all’utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media;
- Valorizzare la scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l’interazione con la comunità locale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO TRASVERSALI

- a) Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva;
- b) Acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale;
- c) Acquisire la conoscenza dei principi costituzionali;
- d) Sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita, di rispetto delle diversità, valorizzazione e tutela dell’ambiente e del patrimonio artistico e culturale;
- e) Promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l’iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte gli studenti e le studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza;
- f) Sviluppare una solida cultura della legalità;
- g) Acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli;
- h) Conoscere le Organizzazioni internazionali e sovranazionali, lo sviluppo storico dell’Unione Europea e delle Nazioni Unite;
- i) Formulare personali risposte argomentate, in modo più o meno semplice, alle problematiche esistenziali, morali, politiche, sociali, economiche e ambientali affrontate in classe;
- j) Confrontare le strutture e i profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali dei Paesi di cui si studiano le lingue con quelle del Paese di appartenenza, al fine di individuare similarità e differenze;
- k) Imparare ad utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali ed i social network, conoscendo i rischi relativi all’uso irresponsabile ed improprio e le conseguenze derivanti dall’abuso degli stessi.

COMPETENZE ATTESE

Saper comprendere ed argomentare ma soprattutto interiorizzare in modo semplice e/o complesso, tematiche e problematiche etiche, politiche, sociali, economiche e ambientali nell'ambito nazionale ed internazionale;

Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i mezzi di comunicazione virtuali;

- c. Imparare a rispettare l'altro da sé;
- d. Imparare a rispettare l'ambiente in cui si vive;
- e. Imparare a rispettare i beni culturali sotto ogni forma.

METODOLOGIA

Per la metodologia si farà riferimento a quanto esplicitato nella programmazione generale dei singoli Dipartimenti, ivi comprese le attività, le strategie e le tecniche impiegate in DDI e in DAD. Non mancheranno simboliche visioni di film, lezioni frontali, ricerche personali, lavori di gruppo, partecipazione ad incontri formativi proposti dalla scuola e/o da enti esterni che verranno ritenuti formativi e pertinenti al percorso di studi, debate, service learning.

I singoli docenti potranno elaborare: unità didattiche, unità di apprendimento e moduli interdisciplinari condivisi.

VALUTAZIONE

La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del CdC cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Ciascun docente, sia in presenza, in Dad o in Did, nella valutazione complessiva terrà conto dell'osservazione sistematica, della partecipazione e del dialogo attivo, con riguardo anche ai comportamenti sociali e di relazione del discente. Pertanto sarà oggetto di valutazione ogni intervento opportuno e costruttivo utile a favorire il dibattito all'interno del gruppo classe. Ogni docente, se lo riterrà opportuno, potrà proporre verifiche orali, verifiche strutturate e non.

La valutazione sarà coerente con le conoscenze e le competenze indicate e potrà essere integrata dalla metodologia della ricerca.

Si terrà conto, come da normativa, anche del comportamento e della partecipazione dell'alunno alle attività proposte soprattutto con riferimento alla ricaduta dell'educazione civica sullo stile di vita, sui comportamenti sociali e di relazione. Per gli indicatori e le scale docimologiche si rimanda alle griglie utilizzate nella pratica didattica.

I^ MACROAREA

COSTITUZIONE, DIRITTO (NAZIONALE E INTERNAZIONALE), LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE PREVISTE
INGLESE	Presidential Elections in the USA European Institutions Europa after Brexit	4
STORIA	Forme di Stato, sistemi elettorali e partecipazione, organizzazioni della società civile dal XX secolo.	4
FRANCESE	Les Institutions et les élections en France	4
SPAGNOLO	Los derechos humanos	4
RELIGIONE	La legalità e la testimonianza. Testimoni della legalità: Salvo	1

	D'Acquisto, Pino Puglisi, Giovanni Orsel.	
--	--	--

TOTALE ORE: 21

II^ MACROAREA

SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE PREVISTE
ARTE	- Il concetto di "bene culturale" - I caratteri del bene culturale - I beni culturali immateriali - Le categorie dei beni culturali - Le tipologie dei beni culturali - Beni paesaggistici	2
SCIENZE NATURALI	L'Agenda 2030: che cos'è e perché ci riguarda Focus su : Obiettivo 2: Sconfiggere la fame nel mondo Obiettivo 3: Salute e benessere Gli OGM: sicurezza alimentare salvaguardia della biodiversità	3
ITALIANO	Uomo, natura, scienza nella cultura italiana del Novecento	3
RELIGIONE	Lettura di alcuni capitoli della Lettera Enciclica "Laudato sii"; Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali	2
SCIENZE MOTORIE	La scoperta del territorio e le attività da svolgere in ambiente naturale.	2

TOTALE ORE 12

III^ MACROAREA

CITTADINANZA DIGITALE

DISCIPLINA	TEMATICHE TRATTATE	N. ORE PREVISTE
MATEMATICA	Modelli matematici:il modello esponenziale	2
RELIGIONE	Cyberbullismo. Uso consapevole del PC e dello smartphone Curare la formazione in rete. Attendibilità delle fonti.	2

TOTALE ORE 4

TOTALE COMPLESSIVO 33 ORE

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

A.S. 2020/2021

Il corso, tenuto dal docente di Diritto, prof. Bruno, è stato suddiviso in 5 incontri di 90 minuti ciascuno sui seguenti argomenti:

- Introduzione alle norme giuridiche ed all'ordinamento giuridico:
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italiana;
- La Costituzione: i principi fondamentali. Sovranità popolare (art.1), solidarietà (art. 2), eguaglianza (art. 3), diritto al lavoro (art. 4);
- Art. 11. L'ONU e le organizzazioni internazionali;
- Diritti e doveri dei cittadini;
- Il quadro istituzionale: ripartizione dei poteri. Parlamento, governo, magistratura, il Presidente della Repubblica;
- L'Unione Europea

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(ex ASL)

Anno scolastico 2018-2019 Tutor: Prof. Ferdinando Siringo

Attività svolte dalla classe, interamente o per gruppi:

a) **“Palermo patrimonio mondiale” Fondazione Patrimonio Unesco Sicilia,**

tutti gli alunni , totale max 30 ore (compresa formazione d’aula)

Nell’ambito del percorso di formazione offerto dalla **Fondazione Patrimonio UNESCO Sicilia** presso il **Visitor Center UNESCO**, gli studenti hanno approfondito alcune tematiche inerenti l’accoglienza turistica e la promozione dei beni culturali, in particolare del sito seriale UNESCO *“Palermo arabo-normanna e le Cattedrali di Cefalù e Monreale”*.

In particolare, sono stati impegnati in attività di:

Presentazione dei servizi offerti dalla struttura operativa del sito seriale UNESCO;

Studio del materiale turistico cartaceo (mappe UNESCO, mappe della città, opuscoli, brochure ecc..) e sui siti web;

Approfondimento tecniche comunicative e relazionali attraverso simulazioni “operatore-visitatore” in lingua italiana, inglese e francese;

Affiancamento nell’attività di promozione dei beni culturali e pubblicizzazione di eventi di interesse sulle pagine Facebook ed Instagram “Palermo arabo-normanna e le cattedrali di Cefalù e Monreale;

Affiancamento del personale front-office e rapporto con il pubblico;

Attività di back-office volta all’approfondimento e all’esercizio della metodologia necessaria alla promozione di itinerari turistici, visite guidate, walking tour ed eventi culturali;

Studio e rilevamento del flusso turistico attraverso la compilazione di schede di monitoraggio.

b) Progetto **“Vivipalermo”**, alcuni alunni, totale max 30 ore

Le attività previste dal modulo **"#VIVIPALERMO"** facente parte del più grande progetto PON **"CITTA' IN-VISIBILE"** hanno avuto inizio il 22 febbraio 2019 e si sono concluse il 1° giugno 2019.

In generale le attività svolte hanno consentito di sviluppare un lavoro di ricerca sulle fonti storiche e contestualmente promosso, attraverso visite guidate, la conoscenza del territorio su cui insiste l’istituzione scolastica. Nella seconda fase per progetto gli studenti, dopo aver imparato i testi prodotti e dopo averli ottimizzati attraverso tecniche di comunicazione teatrale insieme all’esperto Vito Bartutta, hanno realizzato video e interviste:

Durante le uscite nel territorio gli studenti hanno visitato i seguenti siti:

Complesso monumentale di Santa Chiara;

Torre di San Nicolò;

Il percorso della *Street Art* nel quartiere dell’Albergheria con la guida dell’artista Igor Scalisi Palminteri;

Piazzetta Mediterraneo.

Attraverso la ricerca delle informazioni relative ai luoghi d’interesse, gli alunni hanno potenziato la conoscenza del territorio strutturando percorsi di visita destinati ai pari per la valorizzazione dei siti culturali. In tal modo hanno migliorato le loro competenze comunicative ricercando, valutando e selezionando le informazioni più consone.

La produzione dei video ha consentito lo sviluppo di competenze narrative e di argomentazione, la capacità di sintesi e il *public speaking*.

La produzione dei contenuti multimediali ha potenziato la creatività con particolare riferimento ai linguaggi e generi dei *media*.

- c) Progetto *Aprender el espanol Salamanca*, alcuni alunni, totale max 30 ore
Stage linguistico in Spagna
- d) Attività online sulla *Sicurezza sul portale MIUR*, totale max 4 ore
- e) Attività online su *Dinamiche di gruppo*, totale max 5 ore
- f) Altre attività d'aula in orario curriculare totale max 8 ore (attività in aula informatica con il Tutor scolastico, attività di Orientamento con il prof. Faranda, attività su Diritto del lavoro prof. Sansone).

Anno scolastico 2019-2020

“Palermo, binomio tra arte e cultura” Fondazione Patrimonio Unesco Sicilia (previste totale 30 ore)

Il progetto prevedeva tre diversi momenti. Nella prima fase gli studenti hanno seguito un ciclo di conferenze sui seguenti temi:

- Visita al Museo Salinas in occasione del contest fotografico: Immaginario Arabo-normanno “Un patrimonio di storia e cultura”.
- Visione in sala teatro del docufilm “Before the flood”(2016) con Leonardo di Caprio – National Geographic Channel
- Lezione, in sala teatro, condotta dalla dott.ssa Scimemi: “L’Unesco e le candidature”
- Lezione, in sala teatro, condotta dal dr. Failla: “I siti Unesco”

A conclusione di questo primo modulo teorico gli alunni, guidati dal dr. Failla, hanno partecipato ad una lezione/visita guidata all’interno di Palazzo dei Normanni e S. Giovanni degli Eremiti.

A causa della situazione di pandemia che ha caratterizzato la seconda parte dell’a.s. 2019/2020, il progetto si è interrotto e gli studenti non hanno potuto portare a termine lo stage di 12 ore presso il Visitor center Unesco di Palermo da svolgersi dal 13 al 19 marzo 2020.

Le attività programmate come continuazione ed approfondimento con quanto già svolto dagli alunni nel percorso dell’a.s. precedente presso la stessa struttura Unesco, prevedevano:

- Presentazione dei servizi offerti dalla struttura operativa del sito seriale Unesco.
- Studio del materiale turistico cartaceo (mappe Unesco, mappe della città, opuscoli, brochure) e sui siti web.
- Approfondimento tecniche comunicative e relazionali attraverso simulazioni “operatore-visitatore” in lingua italiana, inglese, francese e spagnola.
- Affiancamento nelle attività di promozione dei beni culturali e pubblicizzazione di eventi di interesse culturale.
- Affiancamento del personale front-office e rapporto con il pubblico.
- Attività di back-office.
- Studio e rilevamento del flusso turistico attraverso la compilazione di schede di monitoraggio.

Anche il terzo modulo, cioè la partecipazione per un monte ore variabile (minimo 3 ore), al “Festival Giugno Unesco”, non è stato più realizzato.

In totale si sono svolte soltanto 12 ore.

Anno scolastico 2020-2021

“Youth Empowered – Educazione Digitale” Coca-cola HBC Italia (totale 25 ore).

Il progetto, finalizzato alla conoscenza delle proprie attitudini e all'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, si è svolto in un portale e-learning. Gli studenti hanno potuto accedere ai moduli di formazione di Life e Business skills, attraverso attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, per imparare a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio in un futuro colloquio di lavoro.

Video lezione (5 ore): lezione digitale e attività di interazione per approcciare i temi dell'orientamento al lavoro e delle competenze fondamentali

E-learning (20 ore): Life e Business Skills , unità didattiche di approfondimento. Un percorso multimediale focalizzato sulle abilità funzionali all'ingresso nel mondo professionale.

Attività di orientamento in uscita- XVIII Edizione di Orienta Sicilia- 10/12 Novembre 2020

**ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE
DELL'ELABORATO (candidati interni)**

1	Immigrazione e integrazione
2	Artisti nel loro tempo
3	Uomo e natura nel corso della storia
4	L'impronta delle Donne nella storia dell'umanità
5	Avere o essere: illusione materialista e atteggiamento amorale
6	Il tema del doppio nella letteratura
7	La ribellione e il distacco dalla società
8	La relazione tra realtà e apparenza
9	Il progresso a partire dalla società ottocentesca
10	Rapporto tra artisti e pubblico ai tempi della società di massa
11	Disuguaglianze sociali a partire dal rapporto tra salute ed economia
12	Il culto della bellezza nell'arte
13	Misoginia e maschilismo nella letteratura
14	Il "morbo" dell'uomo moderno
15	Condizione lavorativa e oppressione
16	Il potere della solidarietà: in guerra e in pandemia.
17	Il diritto di essere bambini: difficoltà storico-sociali e speranze future.
18	La vita tra realtà e inganno
19	I diritti violati dei bambini
20	L'eterna dicotomia: il Bene e il Male
21	Il concetto estetico di bellezza
22	Potere e manipolazione
23	Vecchie e nuove forme di ribellione
24	Imprese, infrastrutture, innovazioni e sviluppo sociale
25	Il controllo delle masse e il conformismo
26	La sessualità contrastata
27	Differenza ed emarginazione sociale
28	La sfiducia nel potere della scienza e della tecnologia
29	Crisi del pensiero e relativismo nel novecento

30	L'inquietudine: condizione esistenziale dell'uomo
----	---

Titolo dell'elaborato assegnato (candidati esterni)

1	Arte e ribellione al femminile
2	Europa terra d'approdo
3	Europa terra d'approdo

I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio, sono riportati in dettaglio nella specifica scheda disciplinare.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

ATTIVITA' EXTRA SCOLASTICHE E CULTURALI

a.s. 2018/2019

- Attività Orientamento: Open day
 - Stage linguistico a Salamanca: Colegio Iberico
 - Gemellaggio con il Liceo “Parque de Lisboa” de Alcorcón Madrid
 - Corso di preparazione alla certificazione in lingua spagnola di livello DELE B1
 - Certificazioni DELE di livello B1
 - Corso di preparazione alla certificazione in lingua francese di livello DELF B1
 - Certificazioni DELF di livello B1
 - Panormus: la scuola adotta la città (Chiesa di San Giuseppe dei Teatini)
 - Visita guidata in lingua spagnola: Palazzo Chiaramonte-Steri
 - Partecipazione alla manifestazione “Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie”
 - Cineforum In Lingua Inglese Presso British Institutes di Palermo
 - Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua spagnola al teatro della scuola
- corso di lingua e cultura Inglese presso British Institut;
- spettacolo in lingue originale “Brexist”;

A.S. 2019-2020

- Incontro con il giornalista e scrittore Domenico Quirico per la presentazione del libro Morte di un ragazzo italiano. In memoria di Giovanni Lo Porto
 - Visione del film in lingua francese “Comme des garçons”: Cantieri Culturali della Zisa
 - Progetto con l'UNESCO "Panormus, la scuola adotta la città"
 - Partecipazione alla Giornata Internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne “Una Sciarpa Rossa” - Presso Il Teatro Biondo di Palermo, giorno 25 Novembre 2019.
- Progetti MUNER e IMUN – United Network;
- Cineforum in lingua francese: "Chante ton bac d'abord ", " J'accuse ";

- guide turistiche volontarie per “Le vie dei tesori” (ottobre/novembre, Cassaro Alto, Palermo);
- Attività di cineforum film in lingua originale (parziale frequenza a causa dell’interruzione dell’attività didattica in presenza: “Brick lane”, “Tess d’uberville”, “Pride”);
- Visita mostra di ZeroCalcare “Scavare fossati”, Cantieri culturali della Zisa, Palermo;
- Laboratorio di fotografia partecipativa “La fotografia come strumento di conoscenza del Sé e di relazione con l’altro, in DAD h. 4 con la partecipazione delle fotografe Giusy Tarantino e Patrizia Bognanni;

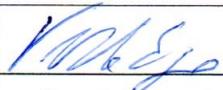
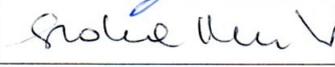
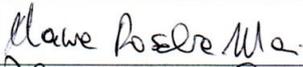
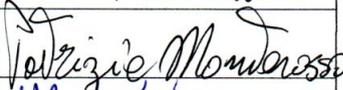
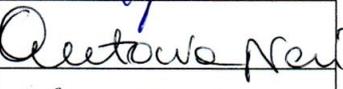
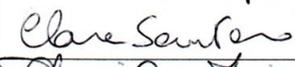
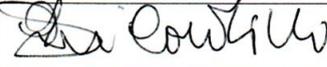
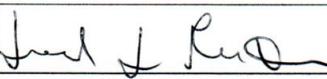
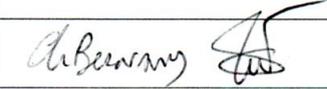
Inglese - ATTIVITA’ EXTRA SCOLASTICHE LINGUA INGLESE

- GUIDE TURISTICHE VOLANTARIE PER “La via dei Tesori” a.s. 2019/2020 (ottobre/novembre 2019)

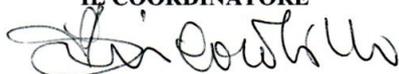
Anno scolastico 2020/21:

- Corso di preparazione alla certificazione in lingua Inglese Cambridge finalizzato al conseguimento del livello B2
- Partecipazione a “Orienta Sicilia 2020”

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof. Ferdinando Siringo	Italiano e Storia	
Prof.ssa Lidia Mulè	Inglese	
Prof.ssa Miosi Maria Rosalia	Francese	
Prof.ssa Patrizia Monterosso	Spagnolo	
Prof.ssa Distefano Maria Santa	Filosofia	
Prof.ssa Antonia Neri	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Clara Santoro	Scienze Naturali	
Prof. Gerlando Dalli Cardillo	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Linda La Mantia	Scienze Motorie	
Prof. Francesco Di Tora	Religione	
Prof. Charles Gerard Smith	Conversazione inglese	
Prof.ssa Charlotte Claire Bernard	Conversazione francese	
Prof.ssa Angela Riccobene	Conversazione spagnolo	

IL COORDINATORE



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Allegati al presente documento

Elenco candidati interni

Elenco candidati esterni

Elenco candidati – tutor – elaborato assegnato

Tabella riassuntiva dei Crediti scolastici assegnati

Griglia per l'attribuzione e la conversione dei crediti scolastici