



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

“REGINA MARGHERITA”

PALERMO

P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO

e-mail: papm04000v@istruzione.it

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.5 del D.P.R. 323/98 e successivamente ai sensi dell'art.17, c.1, del D.lgs. n.62 del 2017)

CLASSE 5^ SEZ. X

LICEO MUSICALE



INDICE

Presentazione del Liceo Musicale, PECUP e quadro orario

Consiglio di Classe

Presentazione della classe con obiettivi e didattica a distanza

Metodi e strategie

Variazione del Consiglio di classe nel Triennio

Attività svolte

Criteri per la scelta dei commissari interni

Moduli Dnl con metodologia CLIL

Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento aa.ss. 2017/2020.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Pecup - Competenze chiave di cittadinanza - Competenze acquisite - Contenuti - Attività e Metodologie -
Singole discipline

Criteri di attribuzione del credito

Criteri di valutazione finali

Griglia di valutazione in decimi adottata dal C.d.C.

Griglia di attribuzione del voto di comportamento

Griglia per la prova di Esecuzione e Interpretazione

Griglia di valutazione della prova orale (Allegato B all'O.M. 11 del 16.05.2020)

PRESENTAZIONE DEL LICEO MUSICALE

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale, percorso giuridico – legislativo non ancora ultimato.

In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio d'istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma.

Di conseguenza il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale.

Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del "Regina Margherita", tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) e infine perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico.

Nel 2000 l'Istituto "Regina Margherita" ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (AO31).

Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n.2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità.

Nel 2010 viene emanata la legge 89/2010 di istituzione dei Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010-11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo (G, H, X), e in applicazione della suddetta legge si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio "V. Bellini".

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha Istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la "Cabina di regia" operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della "Cabina di Regia" che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso in itinere del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM).

PECUP DEL LICEO MUSICALE

Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno (per la sezione musicale)

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali,
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologia degli strumenti musicali.

QUADRO ORARIO DEL LICEO MUSICALE

MATERIA	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA	3	3	3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2			
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
IRC o ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	3	3	2	2	2
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	3	3	3	3	3
STORIA DELLA MUSICA	2	2	2	2	2
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	2	2	3	3	3
TECNOLOGIE MUSICALI	2	2	2	2	2
TOTALE	32	32	32	32	32

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Sostegno	Arista Guido
Sostegno	Lupo Giancarlo
Italiano	Prestigiacomò Daniela
Storia	Scalavino Concetta
Inglese	Ciulla Gioacchino Mauro
Storia dell'Arte	Princiotto Angela
Matematica e Fisica	Grisanti Francesca
Storia della Musica	Martorana Tommaso
Filosofia	Politi Fabio
Teoria Analisi e Composizione	D'Asta Giovan Battista
Tecnologie musicali	Bajardi Mario
Lab. Mu.i.: Musica da camera	Scalici M. Loredana ; Marchese Antonino
Lab. Mu.i.: Coro	Cali Adriana
Lab. Mu.i.: Archi	Enna Antonia
Lab. Mu.i.: Fiati	Ferraro Giorgio
Scienze motorie	Portinaio Tommaso
Religione	Scaletta Daniela
Esecuzione ed interpretazione: canto	Lo Cascio Rosa Maria (alunna: Ambra F.)
Esecuzione ed interpretazione: canto	Ilardi Elena (alunna: Saviano M.)
Esecuzione ed interpretazione: chitarra	Busardò Damiano (alunno: Albeggiani A.)
Esecuzione ed interpretazione: pianoforte	Orsini Marco (alunna: Pepe E.)
Esecuzione ed interpretazione: pianoforte	Abate Daniele (alunna: Figlia F.)
Esecuzione ed interpretazione: violino	Di Marco C. (alunni: Cangelosi, Zito, Di Pasquale)
Esecuzione ed interpretazione: violino	Cosentino Serena (alunne: Battaglia S., Fiorenza F.)
Esecuzione ed interpretazione: violino	Gioia Paolo (alunna: Ponticiello G.)
Esecuzione ed interpretazione: viola	Enna Antonia (alunna: Sannasardo R.)
Esecuzione ed interpretazione: percussioni	Scalici M. Loredana (alunni: Di Vincenzo, Sanchez)
Esecuzione ed interpretazione: percussioni	Raccuglia Giuseppa (alunno: Leone S.)
Esecuzione ed interpretazione: corno francese	Benenato Biagio (alunni : Ferraro S., Pilato G.)
Esecuzione ed interpretazione: clarinetto	La Mattina Giovanni (alunno: Murò S.)
Esecuzione ed interpretazione: flauto traverso	Cangelosi Alessandra (alunni: Giunta, Santangelo)
Esecuzione ed interpretazione: sassofono	Italiano Francesco (alunni: Candido C., Porcaro C.)
Esecuzione ed interpretazione: sassofono	Motisi Gaetano (alunno: Barone E.)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V X del Liceo Musicale rientra nei nuovi percorsi liceali istituiti dal Ministero dell'Istruzione a partire dall'A.S 2010/2011. Il piano di studi del liceo prevede insegnamenti di area umanistica, scientifica e specificamente musicali. Gli insegnamenti di area musicale sono sia teorici (comuni a tutti gli studenti) che pratici. Ogni studente studia individualmente due strumenti fino al quarto anno, e dovrebbe, secondo quanto previsto dalla normativa, integrare la seconda prova scritta dell'esame dell'Esame di Stato con una prova di esecuzione ed interpretazione di brani eseguiti con lo strumento principale che dovrebbe, in situazioni di normalità, avere la durata di circa venti minuti e concorre all'assegnazione di un punteggio massimo specifico di otto centesimi fra i venti complessivamente attribuiti alla seconda prova scritta di indirizzo. Quest'anno tuttavia, secondo quanto stabilito dall'OM del 16 maggio 2020, articolo 17 comma 1, questa prova di esecuzione ed interpretazione, di durata ridotta a dieci minuti, in deroga a quanto previsto dal Decreto legislativo n. 62 del 2017, sarà parte integrante dell'esame orale e in quest'ambito valutata, vista la situazione di emergenza determinatasi in seguito alla dichiarazione dello stato di pandemia da COVID-19 e l'abolizione dall'esame le prove scritte.

La specificità dell'indirizzo di studi del Liceo musicale prevede un carico di lavoro molto intenso per gli studenti, che nell'arco del quinquennio seguono anche lezioni pomeridiane per lo studio dei due strumenti musicali (fino al quarto anno di studi) e del solo primo strumento in quinta classe. A ciò si aggiungano gli impegni (che riguardano tuttavia solo alcuni alunni e non l'intera classe) della partecipazione a progetti specificamente previsti per il Liceo Musicale (Coro Polifonico; Orchestra Filarmonica; Orchestra barocca; Orchestra di Fiati; Queen Margareth Jazz Band; Regina Margherita Sax project) che li impegnano assorbendo grandi energie e moltissimo tempo da dedicare, com'è giusto, alle prove. Al di là della partecipazione di alcuni studenti ai progetti d'eccellenza di cui sopra, è innegabile che le materie di studio siano parecchie e tutte molto impegnative e il tempo da dedicare ad ognuna, per forza di cose, limitato dal tempo da dedicare alle altre. Di questo è stato necessario tenere conto in sede di programmazione e di valutazione.

La V sez. X è composta da 23 alunni, tutti provenienti dallo stesso gruppo classe.

Gli alunni, pur provenienti per quasi un terzo della classe da paesi della provincia di Palermo e da ambienti culturalmente e socialmente eterogenei, risultano in generale ben aggregati.

Fanno parte del gruppo classe un alunno diversamente abile (seguito per 18 ore settimanali da due insegnanti di sostegno, per nove ore ciascuno) e un'alunna con disturbi specifici dell'apprendimento (per la quale è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato già dal primo anno e confermato negli anni successivi, compreso l'anno in corso) in virtù della certificazione di un DSA prodotta dalla famiglia nel 2015. Per l'alunno diversamente abile si rinvia alla relativa documentazione e relazione; per l'alunna con d.s.a. si rinvia al PDP.

Nell'arco dei cinque anni la classe ha sofferto una certa discontinuità didattica, avendo cambiato alcuni docenti; quest'anno la composizione del Consiglio di classe si è mantenuta nel complesso stabile, ad eccezione tuttavia dei due insegnanti di sostegno, e della docente di Storia, nominata con notevole ritardo rispetto all'inizio dell'a.s.

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento degli studenti è stato corretto e rispettoso delle norme scolastiche. Il percorso formativo si è svolto in un clima di collaborazione costruttiva e di fiducia reciproca. Nel corso degli anni la classe ha raggiunto un adeguato livello di coesione e la capacità di interiorizzare un sistema di valori civili e morali che ha consentito a tutti crescita e maturazione personale.

Nel corso del triennio gli alunni hanno instaurato un rapporto educativo con i docenti sempre più costruttivo, hanno seguito con interesse le diverse attività didattiche e hanno evidenziato partecipazione attiva al dialogo educativo, impegnandosi nello studio ciascuno con le proprie potenzialità e cercando di utilizzare le strategie di lavoro loro suggerite per il raggiungimento degli obiettivi.

Alla fine del 1° quadrimestre dell'anno in corso, la situazione generale della classe ha presentato parecchie criticità circa l'acquisizione dei contenuti di diverse discipline, delle competenze cognitive trasversali e delle abilità di studio in generale, da parte di un numero rilevante di alunni: soltanto quattro hanno riportato valutazioni almeno sufficienti in tutte le materie; un piccolo gruppo ha riportato valutazioni mediocri in una o più discipline mentre oltre la metà della classe ha riportato insufficienze in una o più discipline. Fra questi alunni ve ne sono diversi che hanno riportato insufficienze sia nelle discipline di area comune che in quelle d'indirizzo.

Dal mese di marzo, in seguito alla dichiarazione di stato di pandemia da COVID-19, il contatto con gli alunni è stato ripristinato per via telematica inizialmente cercando soprattutto di motivarne diversi a rimanere nel circuito formativo scolastico (aiutandoli a superare l'impatto destabilizzante della nuova situazione e

provando a ricreare assieme a loro condizioni minime di comunicazione e relazione) e di consolidare le conoscenze già acquisite.

Particolarmente difficile è stata la situazione per gli insegnamenti di Musica di Insieme o di Esecuzione e Interpretazione, specialmente perchè non sempre gli alunni possiedono a casa propria gli strumenti musicali (ad esempio e a titolo puramente esemplificativo, alcuni tipi di percussioni)

Gli studenti hanno partecipato in misura molto diversa alle attività proposte: alcuni hanno partecipato con continuità e un discreto livello di impegno e rispondendo con responsabilità al rispetto delle consegne, mentre altri hanno mostrato livelli di interesse e partecipazione inferiori.

In quasi tutte le materie di insegnamento, il forte rallentamento dell'attività didattica ha comportato una riduzione di contenuti di studio (ma non degli obiettivi) rispetto a quelli programmati e una condensazione dei problemi posti agli aspetti essenziali. Di questa situazione hanno, come era prevedibile, subito le conseguenze più pesanti gli studenti, non pochi, che evidenziavano le fragilità e i ritardi formativi già sopra sinteticamente esposti. Tuttavia molti di essi, grazie all'applicazione più sistematica con cui si sono dedicati all'impegno scolastico, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati raggiungendo una preparazione globalmente accettabile per quanto riguarda le conoscenze maturate e le competenze acquisite.

In conclusione ed in estrema sintesi la classe si può dividere in quattro gruppi di livello: 1) alcuni (pochissimi) alunni hanno raggiunto livelli di eccellenza; il loro impegno costante in tutto l'arco dell'anno scolastico ha infatti determinato conoscenze e competenza sicure, approfondite e personalmente rielaborate in tutti gli ambiti disciplinari; 2) la maggior parte degli studenti mostra di aver raggiunto in maniera soddisfacente sia gli obiettivi educativi trasversali collegialmente programmati, sia gli obiettivi didattici delle singole discipline; 3) un certo numero di alunni ha raggiunto buoni livelli negli obiettivi specifici delle materie di indirizzo, specialmente di esecuzione e interpretazione, ma non livelli altrettanto soddisfacenti negli insegnamenti di area comune; 4) gli alunni che avevano evidenziato maggiori criticità, hanno raggiunto una preparazione meno approfondita e una maturazione appena sufficiente nell'ambito di tutti gli obiettivi programmati.

Il consiglio di classe, nel ribadire le finalità generali del proprio intervento (promozione umana, socializzazione, educazione ai valori civili e morali, rispetto della legalità come educazione alla democrazia, maturazione della personalità) ha operato per il raggiungimento dei seguenti

OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi Socio-Affettivi

- Valutare le proprie attitudini
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti
- Rispettare gli impegni assunti
- Maturare un sistema di valori civili e morali

Obiettivi cognitivi

- Consolidare le quattro abilità di base (ascoltare, parlare, leggere e scrivere)
- Riconoscere e definire atti linguistici specifici
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni disciplina e tra le discipline
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- Esprimere i contenuti disciplinari con appropriati registri linguistici
- Applicare correttamente regole e metodi
- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso, analizzando relazioni e rapporti di causa/effetto
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonome coerenti sul piano della sintesi
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati.

LA DIDATTICA A DISTANZA:

A causa dell'emergenza dovuta alla diffusione del coronavirus, la scuola è stata chiusa dal 26 febbraio al 2 marzo 2020 per ordinanza regionale e poi, dopo una riapertura di due giorni (3 e 4 marzo 2020), dal 5 marzo le attività didattiche sono state sospese e non si è più tornati in classe

Il DPCM 8/3/2020 e la conseguente nota ministeriale n. 388 hanno stabilito la "necessità di attivare la didattica a distanza, al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione", prevedendo una rimodulazione degli obiettivi formativi, delle forme di valutazione e conseguenti criteri.

L'interruzione delle attività legate alla diffusione del Coronavirus ha dunque imposto a tutti di trovare delle soluzioni per rimanere in contatto con gli studenti.

Su invito del D.S., noi docenti abbiamo evitato singole chat autogestite (come mail, whatsapp, messenger,...) per mantenere il diritto alla privacy ed evitare che gli studenti dovessero gestire risorse provenienti da mezzi diversi e abbiamo quindi scelto di determinare un solo luogo dove studenti e docenti potessero comunicare. Pur ritenendo che l'attività in presenza non possa essere sostituita da attività online, la nostra scuola ha stato scelto, come luogo virtuale in cui incontrarci tutti, la piattaforma didattica WeSchool. La ragione della scelta è stata dovuta al fatto che la piattaforma ha le seguenti caratteristiche: è in italiano; integra facilmente piattaforme quali google drive, microsoft office, youtube, ecc...; garantisce la privacy di studenti e docenti; consente di realizzare videoconferenze in diretta; ha uno spazio dedicato per i test.

Nel giro di poche ore ogni docente ha creato la classe virtuale su WeSchool, ha coinvolto gli studenti e quindi riattivato il contatto con gli stessi. Lo scopo principale delle attività online è stato quello di mantenere il contatto con gli alunni in un momento eccezionale del quale non era possibile prevedere con precisione la durata. Il monte ore settimanale è stato distribuito tra incontri online con videoconferenze e materiali e test caricati dai docenti nell'apposita zona dedicata di weschool. Il software ha registrato tutte le operazioni sia dei docenti e che degli studenti; una delle funzioni della piattaforma è stata infatti quella di raccogliere le informazioni relative alla frequenza, all'accesso ai contenuti proposti dai docenti e all'espletamento dei test in un registro scaricabile in un file. Tale documento è servito come documentazione del lavoro svolto durante questo periodo.

Le videolezioni si sono svolte sia tramite "live" di Weschool, sia tramite Skype o altro. Esse sono state pianificate negli orari previsti dall'orario scolastico tradizionale e sono state pensate non come pura e semplice alternativa alla lezione svolta normalmente in aula (sia perchè i feedback non sono facilmente interpretabili, sia perchè la rete internet ha sofferto l'accavallarsi di richieste eccessive...), ma anche come strumento per mantenere il contatto vivo con i ragazzi e per organizzare il lavoro assegnato tramite documenti di vario tipo e test. Tutti i docenti hanno avuto cura di limitare la durata delle videoconferenze in modo da non pesare eccessivamente sui piani tariffari degli studenti.

La didattica tradizionale è stata quindi completamente reinterpretata e la programmazione presentata ad inizio anno scolastico ha subito un fisiologico stravolgimento e ridimensionamento. Il C.d.C., considerato che tutti gli studenti avevano la possibilità di partecipare alle lezioni e ritenendo quindi che esistessero le condizioni favorevoli, ha anche affrontato nuovi argomenti. Ogni docente ha avuto cura di rivedere la propria programmazione selezionando gli argomenti essenziali per l'anno scolastico. I docenti specializzati hanno avuto cura di mantenere costante il rapporto scuola-famiglia e di calibrare materiali e test secondo le necessità specifiche di partecipazione.

METODI E STRATEGIE (attuati anche nel periodo della Didattica a distanza, tramite videoconferenze in diretta e la creazione di classi virtuali sulla piattaforma Weschool))

- Lezioni frontali di tipo esplicativo ed informativo
- Lezioni interattive
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Esercitazioni guidate
- Laboratori di ricerca e approfondimento
- Costruzioni di schemi e mappe concettuali
- Uso di mezzi audiovisivi e dei mezzi di informazione

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	a.s. 2017/18	a.s. 2018/19	a.s. 2019/20
Sostegno	Spinuzza	Spinuzza	Arista
Sostegno	Aquilina	Aquilina	Lupo
Storia	Abbagnato	Pennisi	Scalavino
Scienze motorie	Malfattore	Portinaio	Portinaio
St. della musica	Maltese	Martorana	Martorana

ATTIVITÀ SVOLTE IN ORARIO CURRICULARE O EXTRACURRICULARE

Fino al mese di febbraio gli alunni hanno potuto partecipare a diverse attività di arricchimento dell'offerta formativa sia curricolari che extracurricolari, seguendone alcune collettivamente, altre in modo individuale sulla base di interessi specifici emersi durante il percorso formativo. Tali attività di seguito elencate hanno contribuito in modo rilevante alla crescita umana e culturale dei discenti.

21/10/2020 Progetto Bowling a Scuola 2020 (selezione di istituto presso l'impianto sportivo di Bowling in viale del Fante)

14/11/2019 Orientamento universitario: manifestazione OrientaSicilia presso il Polo Fieristico Aster (Fiera del Mediterraneo)

30/11/2019 Attività per l'Open Day del Liceo Musicale (Progetto musicale specifico per alcuni alunni)

6/12/2019 Attività presso l'I.C. Ventimiglia di Belmonte Mezzagno (alunno D. Santangelo, docenti prof. Nebbia e prof. Ferraro) (Progetto musicale specifico per alcuni alunni)

11/12/2019 Visione del film "Tutto il mio folle amore"

18/12/2019 Attività presso Istituto P. Piazza di Palermo (alunni C. Porcaro, E. Barone, C. Candido) (Progetto musicale specifico per alcuni alunni) 21/01/2020 Orientamento universitario: incontro con i formatori del COT presso l'Università degli Studi di Palermo

20/12/2019 Visione del film "Il primo Natale"

18/12/2019 Concerto di Natale dell'Orchestra di Fiati presso la Cappella Palatina

20/12/2019 Concerto di Natale del Coro Polifonico e dell'Orchestra Filarmonica presso la chiesa di san Domenico

11/01/2020 Attività per l'Open Day del Liceo Musicale (Progetto musicale specifico per alcuni alunni)

04/02/2020 Orientamento universitario presso l'Università degli Studi di Palermo

07/02/2020 Progetto Educational. Partecipazione alla prova aperta dell'orchestra del Teatro Massimo (sinfonie n.2 e n.5 di Beethoven)

10/02/2020 Orientamento in uscita: Welcome Week presso l'Università degli Studi di Palermo

11/02/2020 Presentazione del corso Zipoli 2020

CRITERI PER LA SCELTA DEI COMMISSARI INTERNI

Il C.d.C. ha provveduto alla designazione dei commissari interni cercando di assicurare una equilibrata presenza delle materie stesse e una equa ripartizione delle materie oggetto di studio tra la componente interna e quella esterna.

Il C.d.C. ha scelto quali materie interne dell'Esame di Stato: Teoria, analisi e composizione; Inglese; Storia della Musica.

Le discipline che erano state affidate ai commissari esterni (Lingua e Letteratura italiana; Fisica; Storia dell'Arte) passano ai commissari interni

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

La classe non ha completato il percorso previsto (moduli di Filosofia con metodologia CLIL) a causa dell'emergenza covid perchè le caratteristiche specifiche della metodologia clil, che privilegia attività basate su un tipo di apprendimento cooperativo e di gruppo da svolgere prevalentemente in presenza, risultavano molto difficili da adattare al contesto della Dad.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO aa.ss. 2017/2020

La classe nel corso del triennio ha partecipato a più attività di Alternanza Scuola Lavoro, in base alle attitudini, competenze e preferenze personali.

Oltre alle lezioni in orario curriculare svolte da docenti sia del Consiglio di Classe (relative al mondo della musica, dell'arte e dell'etica del lavoro), sia da insegnanti provenienti da altre sezioni del nostro istituto, (relative alla sicurezza sui luoghi di lavoro, alle normative contrattuali vigenti, alle modalità di lavoro di gruppo etc), gli alunni hanno partecipato ai singoli progetti extracurricolari come da tabelle allegate.

Le varie orchestre della scuola (polifonica, jazz, barocca, di fiati), così come il coro polifonico, li hanno impegnati in numerose prove e concerti..

Alcuni alunni hanno anche sviluppato competenze nella realizzazione di un evento musicale dalla progettazione alla sua realizzazione (con l'associazione PromoArt Palermo).

A partire dal mese di marzo tutte le attività riguardanti i PCTO sono state sospese causa emergenza coronavirus (circ. n 537 e n 549); ciononostante alcuni studenti sono riusciti a completare il monte-ore previsto.

A prescindere dal percorso seguito singolarmente, tutti hanno imparato a lavorare in team; a integrare il sapere con il "saper fare" e il "saper essere", acquisendo consapevolezza per la scelta formativa universitaria e professionale futura; hanno sviluppato autonomia e capacità operativa; hanno acquisito competenze relazionali comunicative e organizzative; hanno sviluppato capacità di problem solving. A tutto ciò si è aggiunta una maggiore competenza nel campo specificatamente musicale nel quale si è svolto il loro percorso scolastico.

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>Anno 2017 -18 Spring- Fest Il progetto ha visto la sua realizzazione attraverso lezioni teorico-pratiche tenute dall'esperto, dr. Celestino Bellavia, che si sono svolte durante le ore extracurricolari per far acquisire agli alunni competenze organizzative ed operative nell'ambito dell'organizzazione di un evento artistico/culturale/solidale. Nei tre anni il progetto ha assunto titoli diversi in funzione del percorso svolto.</p> <p>Anno 2018/19 - Musica per il sociale</p>	<p>Associazione di Promozione Sociale PromoArt Palermo Il primo anno sono stati coinvolti alunni solo della classe interessata e in particolare chi non era impegnato con il coro e l'orchestra scolastiche, dal secondo anno le attività sono state svolte anche con alunni della classe antecedente (ex 5X dello scorso anno).</p>	<p>Spring Fest 2018 I ragazzi hanno proseguito il percorso formativo-esperienziale dalla progettazione dell'evento, in tutte le sue fasi: dalla valutazione di tutte le variabili legate alla scelta del titolo e dei contenuti, della data e della location, degli adempimenti burocratici e della grafica, delle esigenze tecniche, del programma e del repertorio per giungere a maggio alla realizzazione nella duplice veste di organizzatori ed esecutori dell'evento che si è svolto presso S. Mattia ai Crociferi il 6/05/2018. Ognuno ha partecipato in base alle proprie attitudini e preferenze, integrando anche un compagno disabile. Al termine sono stati raccolti fondi per un percorso di danzaterapia per i ragazzi del Malaspina .</p> <p>Musica per il sociale Gli alunni sono stati impegnati nell'organizzazione di spettacoli presso i teatri Golden e Jolly di Palermo per la</p>	<p>Saper sperimentare nuove modalità di apprendimento attraverso l'esperienza nell'ambito dell'organizzazione degli eventi Imparare a trasferire i propri saperi e le proprie competenze; Applicare le competenze formative in contesti non standardizzati sperimentando didattiche alternative; Integrare il sapere con il "saper fare" e il "saper essere", al fine di orientare la scelta formativa universitaria e professionale futura; Imparare a lavorare in team; Sviluppare autonomia e capacità operativa; Acquisire competenze relazionali comunicative e organizzative; Sviluppare capacità di problem solving; Far emergere vocazioni, sviluppare potenzialità, valorizzare le competenze e le inclinazioni personali; Sviluppare o potenziare la responsabilità del singolo nei confronti di se</p>	<p>Gli studenti hanno valutato positivamente nel corso degli anni le attività svolte, malgrado le difficoltà pratiche incontrate, ma con le quali si sono misurati, acquisendo maturità e consapevolezza.</p>

		stagione del Nomos Jazz. A maggio, se verranno superate alcune difficoltà burocratiche, affiancheranno singolarmente il danza terapeuta durante gli incontri presso il carcere minorile.	stesso e degli altri. Operare per l'integrazione dei disabili e dei carcerati.	
--	--	--	--	--

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ' E DELLA VALIDITÀ' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>“CORO E ORCHESTRA” A.S. 2017/2018 A.S. 2018/2019 A.S. 2019/2020 Nell'a.s.2003-04 si sono costituiti l'Orchestra Filarmonica e il Coro Polifonico dell'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” di Palermo diretti rispettivamente e ininterrottamente dal M.ro Francesco Di Peri e dal M.ro Salvatore Scinaldi. L'Orchestra e il Coro sono composti da circa 90 elementi di cui 45 circa in orchestra e 45 circa nel coro. Nell'anno scolastico 2010-2011 il MIUR ha assegnato al nostro Istituto il Liceo Musicale e l'Orchestra e il Coro si sono costituiti anche con gli alunni del</p>	<p>L'Istituto Magistrale Statale “Regina Margherita” e il Conservatorio di Musica di Stato “Vincenzo Bellini” di Palermo. Il Teatro “Vincenzo Bellini” di Palermo. Fondazione “Teatro Massimo” di Palermo. Il Direttore dell'Orchestra Filarmonica: M.ro Francesco Di Peri. Docenti di Esecuzione ed Interpretazione del Liceo Musicale DOCENTI COINVOLTI - Il Direttore del Coro con competenze nell'ambito delle trascrizioni, arrangiamenti e revisioni del repertorio musicale. - Docente di Esecuzione ed Interpretazione, del Liceo Musicale, Canto, con l'incarico di “preparatore</p>	<p>Sono state effettuate “Le prove d'orchestra” oltre l'orario curriculare nella sede di piazza Gazzetta, nell'aula musica appositamente insonorizzata, ed eventualmente nella sede centrale dell'Istituto in Sala Teatro. L'orchestra si è esibita in pubblico con concerti nel periodo di Natale, Pasqua e a fine anno scolastico. Ha tenuto, inoltre, altri concerti organizzati dalla scuola e partecipato a singole manifestazioni promosse da altre Istituzioni pubbliche o private. In particolare, la formazione di Coro e Orchestra si è esibita in pubblico alla presenza di alte personalità istituzionali</p>	<p>“L'ORCHESTRA FILARMONICA” Ha garantito agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione professionale attraverso l'attività artistica dell'Orchestra. Gli alunni hanno: - Ampliato le conoscenze sull'identità professionale di “Professore d'Orchestra”. - Acquisito la capacità di mettere a servizio dell'orchestra le proprie competenze professionali sollecitando negli alunni l'accettazione del ruolo assegnato in orchestra e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni e il direttore. - Offerto ad ogni componente dell'orchestra una “visibilità</p>	<p>Gli alunni, si sono sentiti sempre molto gratificati, di poter partecipare a tutte le diverse manifestazioni e attività svolte. Inoltre, i concerti sono stati seguiti da un pubblico attento e interessato che ha espresso compiacimento per la scelta dei brani eseguiti. Altresì gratificante è stato il consenso della critica per il livello artistico raggiunto e l'entusiasmo trasmesso dai giovani musicisti. Pertanto, il giudizio degli alunni è assolutamente positivo.</p>

<p>nascente Liceo Musicale e la collaborazione dei docenti titolari delle cattedre di Esecuzione ed Interpretazione.</p>	<p>tecnico -vocale”.</p>	<p>nazionali ed internazionali ed è stata inserita in stagioni concertistiche di prestigio, coniugando attività artistica e impegno civile. Il repertorio oggetto di concertazione spazia dal Barocco al Contemporaneo passando per diversi generi: musica da camera, sinfonica, sacra, operistica, da cerimonia, da film, musical, ... organico, ai livelli tecnici individuali e collettivi e ai tempi di concertazione. Il programma dei concerti è stato stilato con riferimento al contesto delle manifestazioni (laica, religiosa, cerimoniale, concerto in basilica, teatro, auditorium, atrio, ...) alle quali si è partecipato . La programmazione è annuale e in ogni concerto il programma prevede brani già eseguiti e brani proposti per la prima volta. Considerata la fascia d'età degli alunni componenti il Coro (e l'orchestra) e il livello tecnico degli stessi, fin dal 2004 si è reso necessario procedere alle trascrizioni ed arrangiamenti di composizioni di autori e generi diversi senza le quali non sarebbe stato possibile studiare il grande e complesso</p>	<p>professionale” con lo strumento oggetto di studio, sia nei ruoli previsti all'interno dell'orchestra sia come solista concertista accompagnato dall'Orchestra Filarmonica.</p>	
--	--------------------------	--	---	--

		<p>repertorio lirico sinfonico che spazia dal Barocco al contemporaneo, che si articola in diversi generi da proporre al pubblico durante i concerti. La programmazione ha previsto la presenza solistica di alunni meritevoli, ed eventualmente ex alunni, appartenenti alle diverse sezioni dell'Orchestra e del Coro. I concerti si sono realizzati con l'Orchestra Filarmonica, raramente sola e soprattutto insieme al Coro Polifonico.</p>		
--	--	--	--	--

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ' E DELLA VALIDITÀ' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>Progetto: ORCHESTRA DI FIATI "LA NUOVA GENERAZIONE" A.S. 017/2018 A.S. 2018/2019 A.S. 2019/2020</p> <p>Il Progetto Orchestra di fiati "LA NUOVA GENERAZIONE" è al suo quarto anno di attività e ha coinvolto alunni che hanno studiato strumenti a fiato e percussioni di tutte le classi del Liceo musicale.</p>	<p>Il "Regina Margherita" e diversi Enti Culturali della città</p> <p>Docenti tutor: PROFF. GIOVANNI LA MATTINA e SALVATORE FERRARO</p> <p>Docenti collaboratori: PROFF. GIUSEPPA RACCUGLIA, BIAGIO BENENATO e FRANCESCO ITALIANO.</p>	<p>Questo progetto ha avuto tra i suoi obiettivi quello di far conoscere il repertorio originale per questa formazione e, grazie a programmi innovativi e prestazioni versatili, ha garantito un'esperienza di concerti emozionante e stimolante per un pubblico eterogeneo. Il Percorso didattico - educativo si è sviluppato mediante lezioni collettive di 2 ore</p>	<p>Il progetto ha garantito agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione professionale attraverso l'attività artistica dell'Orchestra. - Acquisito la capacità di mettere a servizio dell'orchestra le proprie competenze professionali sollecitando negli alunni l'accettazione del ruolo assegnato in orchestra e lo spirito di autentica collaborazione con</p>	<p>Gli alunni, si sono sentiti sempre molto gratificati, di poter partecipare a tutte le diverse manifestazioni e attività svolte. Inoltre, i concerti sono stati seguiti da un pubblico attento e interessato che ha espresso compiacimento per la scelta dei brani eseguiti. Altresì gratificante è stato il consenso della critica per il livello artistico raggiunto e l'entusiasmo trasmesso dai giovani musicisti. Pertanto, il giudizio</p>

		<p>settimanali di formazione pratica, anche con prove a sezione. Durante il progetto sono stati affrontati diversi stili e generi.</p>	<p>i compagni e il direttore. - Offerto ad ogni componente dell'orchestra una "visibilità professionale" con lo strumento oggetto di studio. -Ampliato le conoscenze relative al repertorio orchestrale. - Individuato le relazioni che intercorrono fra l'esperienza concreta del "fare musica" e il contesto storico-culturale oggetto d'indagine: il periodo storico, l'autore e i luoghi della musica. - Realizzato una concreta esperienza di socializzazione fra alunni di diverse classi, ed eventualmente con colleghi esterni, sensibilizzando gli alunni al senso di appartenenza al gruppo orchestra con atteggiamenti responsabili e autonomi.</p>	<p>degli alunni è assolutamente positivo.</p>
--	--	--	--	---

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, è stato realizzato un progetto, finalizzato all'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione.

Il progetto è stato destinato agli alunni delle classi quinte il cui piano di studi non prevede lo studio delle Discipline giuridiche ed economiche, in risposta a un'ampia esigenza di formazione del cittadino, attraverso l'acquisizione di principi e categorie essenziali del Diritto e dell'Economia. Pertanto, sono stati forniti gli strumenti per riconoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio giuridico ed economico di uso quotidiano nella vita di ogni cittadino e per interpretare correttamente le informazioni fornite dai mezzi di comunicazione. In un'ottica orientata dalla recente riforma dell'esame di Stato, il progetto ha conferito un taglio più strettamente giuridico-economico ad alcuni temi affrontati dal Docente di Storia, il cui programma prevede lo studio degli eventi che hanno caratterizzato la seconda metà del XIX e il XX secolo. Ciò ha dato ai destinatari del progetto una visione più completa del quadro storico che, a mano a mano, si è delineato, fornendo numerosi spunti per calarsi nella realtà politica ed economica del Paese dall'inizio del secolo scorso a oggi.

Il progetto si è svolto da Dicembre a Febbraio per complessive quattro ore e non è stato concluso a causa dell'interruzione delle attività legate alla diffusione del Coronavirus.

Il progetto ha coinvolto l'intera classe e un docente di Discipline Giuridiche ed Economiche dell'Istituto.

Argomenti affrontati:

- Differenza tra regole e norme giuridiche.
- Lo Statuto Albertino e le sue caratteristiche.
- La nascita della Repubblica.
- La Costituzione italiana: nascita, caratteristiche e struttura.
- Democrazia diretta e democrazia indiretta.
- Cittadinanza attiva: l'importanza del voto come diritto e dovere.

Competenze acquisite: • saper riflettere sui propri comportamenti • usare una terminologia appropriata • saper discutere per approfondire la comprensione ed ampliare le conoscenze • rispettare i diversi punti di vista di altre persone attraverso la discussione • essere capaci di condividere con il gruppo di appartenenza informazioni, azioni, progetti finalizzati alla soluzione di problemi comuni • saper connettere le conoscenze acquisite con i valori condivisi per trarne le dovute conseguenze sul piano dei comportamenti e degli stili di vita • essere capaci di capire cosa si può fare in prima persona per contribuire alla soluzione di un problema e agire di conseguenza • prendere valide decisioni di fronte a problemi con diverse possibilità di soluzione.

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI: PECUP

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE CONTENUTI- ATTIVITÀ' E METODOLOGIE

PECUP Lingua e letteratura italiana	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento.</p> <p>Conoscere ed individuare il contesto storico e culturale di una tematica, di un autore o di una corrente letteraria.</p> <p>Cogliere analogie e/o differenze tra testi, autori e correnti.</p> <p>Analizzare un testo letterario.</p> <p>Produrre testi secondo le tipologie apprese.</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Organizzare il discorso in modo coerente.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni.</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>Valutare criticamente e rielaborare in modo personale.</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <p>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p>	<p>Manzoni: Lettera a monsieur Chauvet sulle unità di tempo e di luogo nella tragedia. Lettera sul romanticismo al marchese d'Azeglio. Il conte di Carmagnola. Adelchi. I Promessi Sposi.</p> <p>Leopardi: Il pessimismo storico. Il pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito. Le innovazioni metriche e stilistiche.</p> <p>Naturalismo e Verismo. Verga: Nedda. Vita dei campi.</p>	<p>Lezione frontale e interattiva.</p> <p>Confronto diretto con i testi.</p> <p>Attività di recupero, consolidamento e approfondimento.</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale.</p> <p>Costruzioni guidate di analisi del testo</p> <p>Esercitazioni scritte su diverse tipologie di testo</p> <p>Dal 5/03/2020 l'attività in presenza è stata</p>

		<p>Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura italiana.</p>	<p>I Malavoglia. Tecniche narrative: impersonalità, artificio della regressione e discorso indiretto libero.</p> <p>Simbolismo e Decadentismo. Caratteri generali. Confronto tra Decadentismo e Naturalismo. Pascoli: Myricae.</p> <p>Pirandello: l'umorismo. Il fu Mattia Pascal. Le novelle: "La patente"; "Il treno ha fischiato".</p> <p>La lirica italiana del '900: G. Ungaretti.</p> <p>Dante: Divina Commedia, Paradiso.</p>	<p>sostituita dalla d.a.d.. Tramite la piattaforma didattica Weschool sono stati inviati materiali didattici (testi, video, immagini, mappe concettuali), assegnati test sugli argomenti via via affrontati, assegnati elaborati da caricare su board aperte e realizzate videolezioni.</p>
--	--	--	--	---

Testi scritti da proporre agli Esami di Stato per la discussione orale, come da art. 17 comma b dell'O.M.

Manzoni, dalla *lettera a monsieur Chauvet*: la distinzione fra storico e poeta.

Manzoni, Coro dell'atto III dell'*Adelchi*.

Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Leopardi, *La sera del dì di festa*.

Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

Leopardi, *A Silvia*.

Leopardi, *Il sabato del villaggio*.

Leopardi, *La quiete dopo la tempesta*

Verga, *Fantasticheria*;

Verga, *Cavalleria rusticana*.

Verga, la prefazione ai *Malavoglia*.

Pascoli, *X agosto*

Pascoli, *Il lampo*

Pascoli, *Il tuono*.

Pirandello, dal *saggio sull'umorismo*: differenza tra comico e umoristico.

Pirandello, *Il treno ha fischiato*;

Pirandello, *La patente*;

Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*: lo strappo nel cielo di carta.

Ungaretti, *San Martino del Carso*

Ungaretti, *Sono una creatura*

Ungaretti, *Veglia*

Dante, *Paradiso*, c.I

Dante, *Paradiso*, c.XXXIII

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Libri di testo, materiale fotostatico, piattaforma digitale per l'e-learning Weschool, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

Libro di testo C. Giunta, "Cuori intelligenti", vol 3a e 3b

PECUP Storia	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Leggere e comprendere fonti storiche.</p> <p>Ampliare il patrimonio lessicale.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia.</p> <p>Saper operare dei confronti ragionati rispetto a tematiche attuali.</p> <p>Saper esprimere oralmente riflessioni critiche di carattere storico, sociale e politico.</p> <p>Saper individuare il rapporto di interdipendenza tra contesto storico-politico e contesto socio-economico-culturale.</p> <p>Saper individuare i rapporti di causa-effetto tra gli eventi storici.</p> <p>Sapersi orientare lungo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Saper individuare e analizzare elementi che caratterizzano quadri geo-politici.</p>	<p>Sa organizzare il proprio apprendimento</p> <p>Sa comprendere ed esprimere riflessioni di carattere diverso tenendo conto del contesto</p> <p>Sa inserirsi in modo attivo all'interno della vita sociale e dare il proprio contributo</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Sa orientarsi lungo la linea spazio-tempo</p> <p>Sa ricostruire un evento storico evidenziando le relazioni di causa-effetto.</p>	<p>I moti del '20 e del '30</p> <p>I moti del '48</p> <p>Il Risorgimento italiano</p> <p>La destra storica</p> <p>La sinistra storica: Depretis e Crispi</p> <p>La Belle époque</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>Contesto della Grande guerra (polveriera balcanica)</p> <p>La Grande guerra (in svolgimento)</p> <p>Il dopoguerra e la nascita dei totalitarismi (Nazismo, Fascismo e Comunismo) (cenni; in svolgimento)</p>	<p>Lezione frontale e partecipata.</p> <p>Uso di mappe concettuali come strumento di lavoro.</p> <p>Approfondimenti attraverso contenuti multimediali.</p> <p>Problem solving</p> <p>Uso di piattaforma multimediale.</p>
<p>Testi scritti e/o multimediali: Visione di video tratti da Raiscuola;</p>				
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Mappe concettuali; uso e analisi di cartine storiche;</p>				
<p>Libri di testo: I fatti, le storie, le idee, F. M. Feltri, Sei, voll. 2, 3.</p>				

PECUP Lingua e Letteratura Inglese	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari •Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni 	<p>Sa comunicare in lingua-straniera</p> <p>/</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- Sa acquisire interpretare l'informazione</p> <p>-Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>-Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Ogni studente è in grado di:</p> <p>usare, talvolta guidati, un registro linguistico appropriato</p> <p>comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche sopra indicate in situazioni comunicative</p> <p>individuare e riassumere in modo semplice qualche caratteristica fondamentale dei testi letterari</p> <p>interpretare,talvolta guidato, un testo,</p> <p>esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto</p> <p>saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica. e operare collegamenti con la letteratura e la realtà italiana e con il contesto storico-culturale europeo.</p>	<p><i>Grammar:</i></p> <p>Revisione,consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche studiate;</p> <p><i>Literature:</i></p> <p>Romanticism : a new sensibility pag 250.</p> <p>An example of a Romantic poem: Wordsworth-Daffodils pag286</p> <p>Wordsworth and his idea of nature pag280</p> <p>Coleridge “ The Rime of the Ancient Mariner “pag289</p> <p>The Gothic novel pag 253</p> <p>Mary Shelley, Frankenstein : more than a Gothic novel</p> <p>The Industrial Revolution</p> <p>The Victorian -Age</p> <p>The Victorian Compromise C. Dickens . life and works: pag 37-38</p> <p>The crisis of the Victorian Age</p> <p>Aestheticism and Decadentism</p>	

<p>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>			<p>Oscar Wilde – Life and works The Age of Anxiety</p> <p>The War Poets -cenni</p> <p>George Orwell and his works on Totalitarianism</p> <p>Vita ed opere di un cantante o di una band preferita.</p>	
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>				
<p>Libri di testo: Performer Heritage 1.2. Zanichelli</p>				

PECUP Matematica	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</p>	<p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Classificare e determinare l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate</p> <p>Determinare gli eventuali asintoti</p> <p>Calcolare le derivate di semplici funzioni algebriche</p> <p>Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali</p> <p>Leggere un grafico cartesiano</p>	<p>Insiemi numerici e funzioni: dominio, zeri, simmetrie</p> <p>Limiti e continuità di una funzione</p> <p>L'algebra dei limiti: asintoti verticali, orizzontali ed obliqui</p> <p>Derivata di una funzione: funzioni crescenti e decrescenti</p> <p>Massimi minimi e flessi</p> <p>Studio del grafico di una funzione</p>	<p>Lezione interattiva</p> <p>Attività di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p> <p>Libro di testo, video e animazioni del libro di testo, materiale fotostatico, piattaforma digitale per l'e-learning Weschool, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati</p>				
<p>Libri di testo: Massimo Bergamini; Graziella Barozzi, MATEMATICA.AZZURRO - Seconda edizione Volume 5 con Tutor. Zanichelli Editore</p>				

PECUP Fisica	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Formulare ipotesi e interpretare leggi fisiche.</p> <p>Analizzare fenomeni fisici riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse</p> <p>Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, evidenziando l'influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica</p> <p>Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico e sociale.</p>	<p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni sonori ed elettrici</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto sociale e culturale in cui vengono applicate</p>	<p>Le onde La propagazione delle onde Le onde sonore L'intensità dei suoni L'effetto Doppler Le cariche elettriche Conduttori e isolanti La legge di Coulomb Il campo elettrico Diversi tipi di campo elettrico La differenza di potenziale Potenziale lavoro e macchine I condensatori La corrente elettrica Pile e batterie Le leggi di Ohm La potenza nei circuiti elettrici Resistività e temperatura L'effetto termico della corrente</p>	<p>Lezioni interattive</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze Libro di testo, video e animazioni del libro di testo, materiale fotostatico, piattaforma digitale per l'e-learning Weschool, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati</p>				
<p>Libri di testo: Ruffo, Lanotte LEZIONI DI FISICA - EDIZIONE AZZURRA Elettromagnetismo, Relatività e quanti - Volume 2 plus Zanichelli editore</p>				

PECUP Storia dell'Arte	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico e politico, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, - ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Conoscenze fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo o alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie</p>	<p>-Ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>-Ha consapevolezza che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>- Adeguata conoscenza della terminologia specifica</p> <p>- conoscenza dei principali eventi della Storia dell'Arte, riuscendo anche ad operare opportuni raffronti critici</p> <p>- sapere analizzare un'opera cogliendone elementi formali e tematici e correlandoli tra loro</p> <p>- Comprendere le relazioni che le opere e gli artisti, di ambiti, di civiltà e di epoche diverse, hanno con il contesto storico, politico, letterario, filosofico e religioso in cui operano;</p> <p>- conoscenza puntuale e corretta dei contenuti della disciplina, in rapporto anche al ruolo che nelle diverse epoche, l'artista ha avuto con la committenza e di come è cambiato il suo ruolo.</p>	<p>L'Illuminismo. Il Neoclassicismo Antonio Canova Jacques-Louis Francisco Goya Il Romanticismo Caspar David Friedrich Neoclassicismo e Romanticismo William Turner Theodore Géricault Eugène Delacroix Francesco Hayez Il Realismo Gustave Courbet La nuova architettura del ferro in Europa Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico L'Impressionismo Caratteri generali Arte e fotografia Edouard Manet Claude Monet Edgar Degas Auguste Renoir Tendenze Post impressioniste Paul Cézanne Paul Gauguin Vincent Van Gogh Caratteri generali dell'Art Nouveau Gustav Klimt L'Espressionismo Il Novecento delle avanguardie storiche Il Cubismo Pablo Picasso Il Futurismo Boccioni Giacomo Balla</p>	<p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>-Colloqui individuali.</p> <p>- Colloqui aperti al gruppo – classe.</p> <p>- Discussioni di gruppo.</p> <p>- Esercitazioni continue per ogni argomento trattato.</p>

storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista.

una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, - ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Conoscenze fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo

<p>o alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista.</p>				
---	--	--	--	--

Testi scritti e/o multimediali : Illuminismo - Caratteristiche del periodo. Neoclassicismo: Antonio Canova: Teseo sul Minotauro- Amore e Psiche -Paolina Borghese -Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi - La Morte di Marat.Francisco Goya: La fucilazione del 3 maggio, sulla montagna del principe Pio.Le Architetture Neoclassiche-Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala-Le Lettres à Miranda.

Il Romanticismo: Caspar David Friedrich- Mare artico o il Naufragio della speranza. Henry Wallis, Chatterton.

Theodore Géricault: -La Zattera della Medusa - L'alienata con monomania dell'invidia. Eugène Delacroix: - La Libertà guida il Popolo. Francesco Hayez - Il Bacio - Il ritratto di Alessandro Manzoni.

Il Realismo: Gustave Courbet - Gli Spaccapietre.

La nuova architettura del ferro in Europa e le teorie del restauro.

L'Impressionismo: -Caratteri generali - Arte e fotografia. Edouard Manet - Colazione sull'erba -Olympia - Il bar delle Folies Bergère. Claude Monet: -Impressione, sole nascente-La cattedrale di Rouen - Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas: -Lezione di danza- L'Assenzio-Quattro ballerine in blu. Auguste Renoir: -La Grenouillère -Moulin de la Galette -Tendenze Postimpressioniste- Paul Cézanne: - La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise- I giocatori di carte. Gauguin Paul Gauguin: - L'Onda- Il Cristo Giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?

Vincent Van Gogh: -I mangiatori di patate - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi. Caratteri generali dell'Art Nouveau Gustav Klimt:-Giuditta-Danae. L'Espressionismo: - Edvard Munch -Sera nel corso Karl Johann - Il grido. Il Cubismo- Pablo Picasso: - Les demoiselles d'Avignon-Guernica.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Libro di testo, fotocopie, visione di filmati, visione di mostre e visite guidate. Piattaforma digitale per l'e-learning Weschool, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati. Video-lezioni interattive.

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro – Itinerario nell'arte terza edizione – 3° vol. – Zanichelli 2012.

PECUP Storia della Musica	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZ A	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</p> <p>Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</p> <p>Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</p> <p>Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</p>	<p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare il messaggio musicale</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni</p> <p>È capace di collocare storicamente il "prodotto" musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali</p> <p>È capace di valutare esteticamente il "prodotto" musicale</p> <p>Sa individuare anche in prospettiva critica le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare, durante l'ascolto di un brano musicale, caratteristiche dinamiche e timbriche riconoscendo le differenze dei vari generi musicali, • Saper formulare, all'ascolto, semplici giudizi critici motivati • Riconoscere le fondamentali strutture organizzative e le architetture formali del linguaggio musicale • Saper valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali • Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali. 	<p>Lo stile galante: caratteristiche generali - la forma-sonata</p> <p>Gli strumenti musicali: il pianoforte - dinamiche del suono</p> <p>I Compositori: Beethoven (stile compositivo, orchestrazione)</p> <p>Il Romanticismo: (Prima metà dell'Ottocento)</p> <p>o L'Estetica musicale romantica: semantica della musica strumentale, la posizione sociale del compositore e la polisemia dell'opera d'arte</p> <p>o Caratteri generali: le piccole forme e le grandi forme musicali; l'orchestra romantica e la "ricerca timbrica"; privilegio del sentimento sulla ragione; nazionalismo (come contrapposizione al cosmopolitismo); nuovi stilemi musicali (canto popolare e identità nazionale); caratteristiche specifiche del linguaggio musicale romantico (Armonia – Melodia – Tonalità)</p> <p>o Le forme strumentali: la Sinfonia; i Concerti solistici; il Poema Sinfonico; la sonata; i "Piccoli Pezzi pianistici"; attivismo culturale in : Beethoven, Chopin, Schubert, Mendelssohn</p> <p>Il Romanticismo: (Seconda metà dell'Ottocento)</p> <p>o Il Romanticismo musicale in Francia</p> <p>o La Musica strumentale e i riferimenti extramusicali</p> <p>o L'espressività ampliata dall'unione dei linguaggi; nascita della musica a programma</p> <p>o il poema sinfonico</p> <p>o La musica dell'avvenire</p> <p>o L'Impressionismo musicale Caratteri generali – Debussy (cenni)</p> <p>Il Novecento: Passaggio dal sistema tonale al sistema dodecafonico; i nuovi linguaggi musicali; scissione</p>	<p>L'anno scolastico è stato fortemente condizionato dalla sospensione delle attività didattiche da fine febbraio. La Didattica a distanza subito avviata è stata caratterizzata da problematiche legate ai collegamenti spesso infelici e all'assenza di quei feedback che un'aula virtuale non garantisce. Si è resa necessaria una rimodulazione del piano didattico che è consistita nel taglio di alcune argomentazioni (si è preferito non affrontare tutto l'aspetto operistico della disciplina) e i contenuti selezionati hanno avuto l'obiettivo di "ricucire" i momenti essenziali dello sviluppo storico a partire dalla seconda metà dell'800..</p> <p>Queste le strategie di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Attività di recupero e approfondimento • Momenti di dibattito e confronto interpersonale • Ricerche • Audiovisivi a supporto. <p>D.A.D. da Marzo si sono svolte videolezioni finalizzate alla spiegazione dei vari materiali via via inviati attraverso le BOARD della piattaforma Weschool,, inoltre gli alunni sono stati sollecitati continuamente alla ricerca, e al dialogo.</p> <p>Naturalmente si è fatto uso del metodo induttivo con approcci comunicativi e nel rispetto della personalità dei singoli alunni, tenendo conto delle loro disposizioni e dell'arricchimento in fieri della loro personalità.</p> <p>Le verifiche si sono basate su commenti, rielaborazioni</p>

			tra compositori e pubblico	critiche, ricerche. I criteri di valutazione applicati, hanno tenuto conto sia del livello di partenza, sia della volontà sia dell'impegno mirato ad acquisire le competenze prefissate.+
Testi scritti e/o Testi multimediali: documentari tratti dalla raccolta "I grandi compositori" commentata da Corrado Augias in collaborazione col Maestro Modugno.				
Libro di testo adottato: C. Galli: <i>Percorsi di musica nel tempo</i> (vol. III) Ed: Poseidonia integrato dal vol.II				

PECUP Filosofia	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<p>Conoscenze lessico, categorie interpretative nuclei concettuali, movimenti, aree tematiche, elementi storico-culturali della filosofia.</p> <p>Abilità testi filosofici: riconosce, comprende, definisce termini, concetti, idee, problematiche strategie argomentative, scopi del testo; coerenza; riassume: (orale/scritto) tesi fondamentali; anche in rapporto al pensiero dell'autore; confronta, contestualizza le differenti risposte/problema.</p> <p>Conoscenze Ascolta, dialoga, dibatte, argomenta con coerenza logica, competenza linguistica;</p>	<p>Imparare ad imparare Organizza apprendimenti, sceglie/utilizza fonti, informazioni, tempi, metodi, modelli.</p> <p>Progetta Elabora/realizza progetti, utilizza/ definisce/valuta conoscenze, obiettivi, vincoli, strategie, risultati.</p> <p>Comunica Comprende/usa generi (letterario, tecnico, scientifico), linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) supporti (cartacei, informatici, multimediali).</p> <p>Rappresenta eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, conoscenze disciplinari.</p> <p>Collabora/partecipa Interagisce in apprendimenti/ attività, mostra iniziativa, autonomia, responsabilità, consapevolezza.</p> <p>Individua/Risolve/Valuta /distingue problemi, ipotesi, relazioni, dati, fatti, opinioni.</p>	<p>Competenze Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi, rielabora ed espone i temi trattati in modo efficace, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline; Coglie nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali la valenza filosofica; sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; Sa problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità. Sa dibattere in modo efficace ed argomentato. Sa utilizzare gli apprendimenti per riflettere in modo critico sulla propria esperienza e arricchire la sua consapevolezza.</p>	<p><i>Da Kant a Hegel: caratteri principali del criticismo e dell'idealismo tedesco</i></p> <p><i>Schopenhauer</i></p> <p><i>Kierkegaard</i></p> <p><i>L'età della prima rivoluzione industriale: marxismo e positivismo</i></p> <p><i>Nietzsche</i></p> <p><i>Freud e la psicoanalisi</i></p> <p><i>Problemi e indirizzi della filosofia contemporanea</i></p>	<p>Lezione frontale Dibattito lavoro di gruppo Cooperative Learning ricerca e analisi di materiali originali Attività laboratoriali Ricerche bibliografiche Ricerche online Produzione di elaborati anche utilizzando strumenti informatici ipermediali. Studio guidato in classe Correzione elaborati ed esercizi svolti a casa, nonché delle verifiche, finalizzata al recupero ed al consolidamento delle conoscenze. Utilizzo di mezzi e materiali audiovisivi e presentazioni multimediali Fotocopie Computer Riviste scientifiche, articoli</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Libri di testo, riviste, software, siti internet, piattaforme/portali elearning, ipermedia.

LIBRO DI TESTO: LA MERAVIGLIA DELLE IDEE – D. MASSARO – PARAVIA – vol.3

PECUP Teoria, analisi e composizione	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Lo studente ha affinato ulteriormente sia le capacità di lettura e trascrizione all'ascolto di brani con diversi organici strumentali e vocali, sia gli strumenti analitici, che saranno prevalentemente esercitati su brani del XX secolo appartenenti a differenti generi e stili. Ha approfondito la conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca. Ha consolidato le tecniche compositive funzionali alla realizzazione di bassi e melodie. A consolidamento del percorso precedente, lo studente è in grado di armonizzare bassi e melodie mediamente complesse e articolate con modulazione ai toni vicini, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando triadi e settime. Alla fine del percorso lo studente è essere in grado di elaborare e realizzare un progetto Compositivo semplice con modulazioni ai toni vicini.</p>	<p>IMPARARE AD IMPARARE Acquisire ed interpretare l'informazione COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare Comunicare SPIRITO DI INIZIATIVA E INTRAPRENDENZ A Risolvere problemi Progettare</p>	<p>Gli alunni sono in grado di: Saper armonizzare un Basso dato con triadi e tetradi e modulazioni ai toni vicini, ritardi e progressioni a parti strette Saper armonizzare una melodia tonale, con accompagnamento armonico a parti strette con le armonie acquisite nello studio del basso Saper riconoscere gli elementi fondamentali della grammatica musicale utili alla lettura e alla scrittura Saper analizzare una breve opera musicale dal punto di vista ritmico, melodico e armonico con relativa contestualizzazione e storico-culturale Saper leggere nelle diverse chiavi musicali solfeggi parlati nei tempi semplici e composti con ritmi misti e abbellimenti</p>	<p>Tetradi di prima, seconda, terza e quarta specie. Uso e risoluzione. Le cadenze: alla tonica; alla dominante; alla sottodominante (o plagale); mista; d'inganno; imperfetta; Falsa relazione Il ritardo nelle triadi e nella tetrade di prima specie Modulazioni ai toni vicini Con alterazioni al basso e senza alterazioni al basso. Basso legato che modula Progressioni Fondamentali e derivate Progressione di bassi legati Imitazioni.</p>	<p>Lezione frontale ed interattiva Esercitazioni in classe sulla realizzazione del Basso, della Melodia e dell'analisi Attività di recupero ed approfondimento. Tutoraggio Momenti di dibattito e confronto interpersonale Prove d'esame.</p>
Testi scritti e/o multimediali: materiale fornito dal docente				
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: materiale fornito dal docente e prove d'esame di stato degli anni scolastici precedenti				
Libri di testo: G. Napoli - Elementi fondamentali di armonia; R. Dionisi - Appunti di analisi formale; G.B. D'Asta - Appunti di Grammatica musicale;				

PECUP Tecnologie musicali	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> ● Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica ● Conoscere e utilizzare i codici della scrittura, dell'ascolto e della composizione della musica elettroacustica ● Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale elettroacustico ● Conoscere l'evoluzione tecnologica degli strumenti musicali 	<ul style="list-style-type: none"> ● L'allievo conosce i termini tecnici da utilizzare nel campo della musica elettronica anche in lingua straniera ● Sa individuare collegamenti e relazioni relative al mondo del Sound Design ● Sa valutare l'attendibilità delle fonti acquisite su internet 	<p>Per quanto concerne il modulo di Acustica e Psicoacustica, l'alunno è in grado di conoscere l'onda sonora, le caratteristiche del suono, la fenomenologia del suono, inoltre comprenderà le diverse componenti dell'orecchio e come avviene la trasduzione dell'ascolto comprendendo il funzionamento base di software che analizzino il suono.</p> <p>Per quanto concerne, invece, il modulo relativo alla Pratica Audio e ai Formati Standard, l'alunno comprenderà il funzionamento di un programma di Montaggio audio, i principali software di Montaggio ed Editing, le Automazioni, i principi generali di una DAW e i principali formati audio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il suono: le sue caratteristiche, parametri, unità di misura ● La Digital Audio Workstation DAW, LOGIC PRO X, VCV RACK ● Editing audio, Loop, Stretching, Flex Time ● Il Sound Design 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialogo collettivo didattico ● Learning digitale ● Ricorso a fonti online ● Ascolto e analisi di composizioni (già esistenti e create in forma di progetto) <p>N.B. D.A.D. si sono svolte videolezioni con spiegazione dei vari documenti inviati attraverso le BOARD della piattaforma Weeschool. Agli alunni è stato proposto di essere curiosi e quindi procedere con la ricerca, e confrontarsi al dialogo.</p> <p>Si è fatto uso del metodo comunicativo per indurli; nel rispetto dei singoli alunni della loro personale anima,, personalità.</p>
<p>Testi scritti e/o Testi multimediali: PDF Lezioni, Link multimediali che portano a siti preposti alla ricerca su suono, storia evoluzione, Software: Reaper, Garage Band, Logic PRO X, VCV Rack; Strumenti precursori dell'elettroacustica: Fonografo; Grammfono; Telharmonium; Intonarumori; Theremin; Onde Martenot;</p>				

PECUP Insegnamento Religione Cattolica	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiano cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea • Si confronta con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso • Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni etico-religiose 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare le informazioni • Distinguere tra fatti e opinioni • Agire in modo autonomo e responsabile • Collaborare e partecipare 	<ul style="list-style-type: none"> • Discute, valuta, confronta e critica le diverse opinioni sulle tematiche trattate • Conosce gli aspetti più significativi del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II anche in relazione alle caratteristiche fondamentali della musica sacra • Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse • Confronta il concetto cristiano – cattolico del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive offerte dalla società contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> • La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie) • Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo contemporaneo • In dialogo per un mondo migliore • Matrimonio e famiglia 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e interattive • Confronto diretto con i testi • Elaborazione di mappe concettuali • Momenti di dibattito e di confronto interpersonale • Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento • Uso di materiale multimediale
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: testi di consultazione e materiali forniti in fotocopia; documenti del Concilio; piattaforma digitale per l'e-learning WeSchool, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati, video lezioni su Skype.</p>				
<p>Libri di testo: Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi - La Sabbia e le Stelle - Volume unico – S.E.I.</p>				

<p style="text-align: center;">PECUP Scienze motorie e sportive</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p>	<p style="text-align: center;">ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>
<p>L'alunno al termine del quinquennio ha acquisito una buona conoscenza delle proprie capacità psicomotorie; la consapevolezza del ruolo chiave dell'attività motoria nella salute fisica e mentale.</p> <p>Ha acquisito conoscenze anatomiche e fisiologiche del corpo umano.</p> <p>Ha migliorato le sue capacità propriocettive.</p> <p>L'alunno ha compreso l'importanza di un corretto stile di vita che comprende una sana alimentazione senza eccessi ed equilibrata in base alle attività svolte e all'età, integrata da attività motoria programmata in relazione all'età e alle proprie aspettative.</p>	<p>Capacità di relazione, interazione e collaborazione con i compagni della propria classe e di altre classi.</p> <p>Consapevolezza dell'importanza dell'osservazione delle regole sportive al fine del regolare svolgimento dell'attività svolta, nel rispetto dell'avversario e dell'etica sportiva e in senso più ampio, propedeutiche per il rispetto delle regole della società civile</p>	<p>Miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, scioltezza articolare e forza;</p> <p>Miglioramento nel compiere azioni efficaci in situazioni complesse;</p> <p>Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato rispetto a esperienze diverse e ai vari contenuti tecnici;</p> <p>Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati;</p> <p>Studio dell'AIDS, delle forme di diffusione, contagio e prevenzione del virus dell'HIV</p> <p>Doping, delle sostanze maggiormente utilizzate, degli effetti provocati e dei danni alla salute.</p> <p>Conoscenza del CIO e delle sue competenze.</p> <p>Le Federazioni sportive Nazionali ed internazionali</p> <p>Differenziazione tra Atleti Professionisti, Dilettanti e Amatoriali</p>	<p>Parte pratica:</p> <p>Attività ed esercizi a carico naturale</p> <p>Attività ed esercizi di opposizione e resistenza</p> <p>Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio temporali varie</p> <p>Attività sportive individuali: atletica</p> <p>Elementi generali di Pilates e yoga</p> <p>Ping pong</p> <p>bowling</p> <p>Attività sportive di squadra: Pallavolo;</p> <p>Parte teorica:</p> <p>Dipendenze: Il Fumo Da Nicotina : storia, effetti: medici; sociali;psicologici;</p> <p>il fumo e l'adolescenza</p> <p>La pallavolo.</p> <p>il CIO e le sue competenze Le Federazioni sportive Nazionali E internazionali</p> <p>Differenziazione</p>	<p>Parte pratica:</p> <p>Attività ginniche per il miglioramento degli schemi motori di base (camminare, correre, saltare, ecc.); per il potenziamento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza e mobilità articolare); per il miglioramento delle qualità motorie (coordinazione, ritmo ed equilibrio).</p> <p>Le attività sono state svolte a carattere individuale o di squadra con l'ausilio di piccoli attrezzi quali: step, palle mediche, bastoni, con, cinesini, manubri, cerchi, palloni e grandi attrezzi (spalliera svedese).</p> <p>Le attività sono state svolte individualmente, a coppie o in gruppo.</p> <p>Le verifiche sono state svolte con prove individuali e con l'osservazione continua e costante durante l'attività motoria, volta a misurare l'impegno, la capacità di esecuzione degli</p>

		<p>Studio o storia e approfondimenti o sociali sull'adolescenza e il Fumo da Nicotina.</p> <p>Conoscenza teorica degli sport:</p> <p>Pallavolo; Atletica Leggera; Pallacanestro.</p> <p>Concetti generali sullo Yoga posturale e sul Pilates (potenziamento in allungamento).</p>	<p>tra Atleti Professionisti, Dilettanti e Amatoriali</p>	<p>esercizi proposti, la capacità di capire la consegna, la capacità di interagire con i compagni durante il gioco di squadra</p> <p>Parte Teorica</p> <p>Lezioni frontali sugli argomenti trattati con il coinvolgimento degli alunni con domande e riflessioni.</p> <p>Le verifiche sono state svolte con prove a risposta aperta e interrogazioni dal posto .</p> <p>Dopo il 9 marzo, con la DAD, le lezioni sono state effettuate in forma weblive sulla piattaforma weschool nel quale si è favorita la metodologia del circle time, alla ricerca di un rapporto empatico e dinamica al fine di discutere circa problematiche e soluzioni dei vissuti.</p> <p>Infatti oltre gli argomenti della programmazione sono è stata favorita una discussione che partendo dall'attualità , coinvolge i ragazzi nel loro vissuto quotidiano.</p>
--	--	---	---	--

Testi scritti e/o multimediali : Elaborati in PowerPiont su: AIDS, Doping Il CIO e delle sue competenze. Le Federazioni sportive Nazionali ed internazionali Differenziazione tra Atleti Dilettanti, Professionisti e Amatoriali; il fumo da Nicotina.

Libri di testo: FIORINI GIANLUIGI CORETTI STEFANO BOCCHI SILVIA IN MOVIMENTO VOLUME UNICO (acquisto non obbligatorio).

PECUP Musica d'insieme: CORO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
	Il GRUPPO CORALE è stato costituito dall'unione di tre classi (5G,5H e 5X) e fin dall'inizio noi docenti, in presenza, ci siamo adoperati per sviluppare e potenziare obiettivi educativi di COOPERAZIONE nello sforzo di raggiungere un PRODOTTO MUSICALE comune.	1.Sapersi inserire all'interno di un gruppo corale in stile omoritmico ed imitativo. 2. Sapere riprodurre arpeggi. 3. Sapere riprodurre scale sia diatoniche che cromatiche. 4.Utilizzare nel canto abbellimenti. 5. Potenziare l'aspetto interpretativo anche all'interno di un insieme corale. 6. Dimostrare di saper seguire le indicazioni gestuali della direzione corale.	1.Vocalizzi (scale ed arpeggi). 2. esercizi ritmici e di lettura musicale. 3. Canti polifonici a due, tre, quattro voci. 4. Esercizi vocali finalizzati a migliorare l'emissione vocale ed il corretto uso del fiato.	1.Esercitazioni vocali e musicali volte all'apprendimento dei brani corali proposti e svolte soffermandosi sulle singole SEZIONI VOCALI (Femminili e maschili: soprani primi e secondi, contralti, tenori e baritoni). 2. ANALISI ritmica, DINAMICA TESTUALE, MUSICALE dei brani proposti. 3. Suddivisione del gruppo corale in sottogruppi al fine di migliorare l'apprendimento dei brani proposti.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze 1.Partiture originali dei singoli brani studiati 2.Fotocopie				
Composizioni e brani studiati:Rielaborazione corale con accompagnamento strumentale (Pianoforte) della REGATA VENEZIANA (Notturmo a DUE voci dalle "Soirées Musicales" di Gioacchino Rossini); CANZONETTA a TRE voci "Si come crescon" di Claudio Monteverdi, ARIA SULLA QUARTA CORDA dalla Suite N.3 BWV 1068 di J.S. Bach a QUATTRO voci,CANTI NATALIZI (Joy to the world di Isaac Watts a tre voci,The Christmas Song di Tormè e Wells a due voci), MAN IN THE MIRROR di Ballard e Garrett a due voci.				

PECUP Musica d'insieme: FIATI	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione . • Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo • Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; • Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; • Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; •Cogliere i valori estetici in 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: • Progettare: • Comunicare • Collaborare e partecipare: • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi: • Individuare collegamenti e relazioni . • Acquisire ed interpretare l'informazione: 	<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano. • Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nello studio/ esecuzione con lo strumento. • Controllo dell'emissione del suono in diverse ottave e con diversi tipi di articolazioni. • Lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali della interpretazione . • Elementi caratterizzanti composizioni strumentali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche. • Elementi di concertazione e gestualità proprie della direzione. • Metodologie di studio e tecniche di lettura a prima vista. 	<p>Partendo da uno studio sperimentale sulla gestualità del direttore, l'intonazione e all'educazione all'ascolto attivo, sono stati affrontati brani di difficoltà crescente. È stato prediletto il lavoro di gruppo basato sulla metodologia del cooperative learning, ossia una vera e propria "Cooperazione" tra gli studenti che lavorano insieme per raggiungere un obiettivo comune, comprendendo anche l'attività di tutoraggio (peer tutoring) e l'attuazione del metodo euristico-guidato.</p> <p>Le attività di sperimentazione sono ispirate alla metodologia del "Learning by doing" di Dewey e realizzati in un percorso di didattica laboratoriale (met. Induttivo). Trovano applicazione il metodo euristico guidato, il brainstorming (met. Analitico) e la didattica meta cognitiva.</p>

opere musicali
di vario genere
ed epoca;

- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Composizioni e brani studiati: Studio e concertazione dei seguenti brani:

Virginia di Jacob de Haan; Magic Overture di Thomass Doss ; Harlequin di Franco Cesarini.

Invito all'ascolto e all'analisi dei seguenti brani:

Concerto per oboe in re minore di L.A. Lebrun ; Quintetto per fiati e pianoforte K. 452 di W.A. Mozart; A Disney Spectacular (arr. di John Moss); Serenata K361 per fiati di W.A. Mozart; Requiem in do minore di L. Cherubini; Overture op. 24 di F.Mendelssohn; Serenata per fiati, Op.44 di Antonín Dvořák; Ottetto per fiati di Igor Stravinsky ; The Sorcerer's Apprentice di P. Dukas

PECUP Musica d'insieme: MUSICA DA CAMERA Chitarra	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha raggiunto un ottimo livello di padronanza delle principali tecniche strumentali (tocco libero, appoggiato, stoppato; vibrato, rasgueado, accordo arpeggiato, tambora, glissato, legato; suoni naturali, armonici; suoni prodotti sulla buca e presso il cavalletto). • Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica della chitarra. • Conosce alcune tra le opere principali della letteratura chitarristica che va dal Seicento al Novecento. • Riesce a cogliere i valori estetici dei vari generi musicali che si sono avvicendati nei secoli. • Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale. • Riesce ad eseguire e interpretare in maniera personale e talora virtuosistica musiche di stili e periodi differenti. • Riesce a decodificare e leggere i diversi tipi di scrittura musicale per chitarra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il Seicento: La fuga attraverso la musica di Gaspar Sanz. • L'Ottocento: Le forme musicali attraverso le opere di Gioacchino Rossini e Francisco Tàrrega. • Il Novecento: La musica contemporanea nei molteplici aspetti attraverso le opere di Vito Nicola Paradiso 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni sia frontali sia a distanza con Weschool • Ricorso a fonti autentiche nonché a trascritti

Testi scritti: Vito Nicola Paradiso, *La chitarra volante. Ensemble1*.

Composizioni e brani studiati:

- Gaspar Sanz, *Fuga I por primer tono al ayre español*;
- Gioacchino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia (Ouverture)*;
- Francisco Tàrrega, *Tango*;
- Vito Nicola Paradiso, "Crepuscolo andaluso", *La chitarra volante. Ensemble1*.

PECUP Musica d'insieme: MUSICA DA CAMERA Strumenti a percussione	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Hanno acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance. Sanno eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.</p> <p>Conoscono la tecnica e le modalità di esecuzione di diverse tipologie di strumenti classici ed etnici</p> <p>Hanno acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura degli strumenti a percussione espressione dei diversi popoli del mondo</p> <p>Eseguono correttamente variazioni dinamiche e agogiche ed interpretative</p>	<p>Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari stili ,generi, periodi musicali, etnie dei vari continenti</p>	<p>Lezione individuale e interattiva con D.A.D. dal mese di marzo</p> <p>Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive dei diversi strumenti a percussione nella pratica strumentale</p> <p>Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto</p> <p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive</p> <p>Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive</p> <p>Ricerche, audiovisivi a supporto, dibattiti, approfondimenti, dialoghi, concerti</p>
<p>Composizioni e brani studiati: Joplin -The Entertainer ; Fink -Vega va , Kalota; Cirone -4/4 for four; Charlier -Kodo; Kopetzki -Bamboo leaves; Brani in collaborazione con gruppo fiati. Ricerche e argomentazioni sui brani suonati e sugli strumenti utilizzati.</p>				

PECUP Musica d'insieme: ARCHI	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Eseguire e interpretare repertori di insieme di epoche, generi e stili diversi, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.</p> <p>Acquisire piena consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p>Partecipare a gruppi strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</p> <p>Partecipare con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione del repertorio proposto.</p>	<p>Individuare collegamenti e relazioni in modo coerente, responsabile e costruttivo.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>Imparare ad imparare.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Elaborare idee e rielaborazione personale delle fonti.</p> <p>Sviluppo di un proprio metodo di studio autonomo e critico.</p> <p>Autovalutazione costruttiva e responsabile.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p>	<p>Danno prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri.</p> <p>Conoscono, studiano ed elaborano la parte individuale per la realizzazione dei brani d'insieme.</p> <p>Sanno utilizzare tecniche adeguate alla esecuzione di composizioni significative di epoche, generi e stili diversi dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso i compositori presentati.</p> <p>Danno prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere d'insieme per archi.</p>	<p>Accordi per il riscaldamento d'insieme con difficoltà graduale.</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Controllo emotivo durante le valutazioni individuali</p> <p>Esercizi e controllo della condotta dell'arco per le tecniche dei colpi d'Arco staccato, spiccato omogenei al gruppo.</p> <p>I fraseggi le diteggiature, tecniche delle prassi esecutive d'insieme.</p> <p>Mozart : Eine Kleine (Primo movimento)</p> <p>Warlok Capriol Suite : Basse Danse, Pavane, Tordion, Bransles, Piede en l'air,, Mattachins.</p>	<p>Le lezioni di tipo collettivo si sono svolte in presenza con le classi VG e VH.</p> <p>Ascolto attraverso ausili e dispositivi con esempi diretti e indiretti dei docenti.</p> <p>Lettura-esecuzione di studi esercizi per sviluppare il giusto rapporto segno/suono.</p> <p>Leggere e saper interpretare ciò che la partitura musicale indica, prescrive o sottintende.</p> <p>Verifica/osservazione del lavoro svolto, controllo e feedback dello studio dei brani assegnati.</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze :partiture originali,fotocopie.</p>				
<p>Composizioni e brani studiati: P. Warlok Capriol Suite BasseDanse,Pavane,Tordion,Bransles,Piede en l'air, Mattachins ; W.A.Mozart : Einekleine (primo movimento)</p>				

PECUP Esecuzione ed interpretazione: CANTO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Docente: Lo Cascio Rosa Maria				
<p>Ha acquisito un ottimo metodo di studio autonomo, che le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Sa ascoltare e valutare argomentando criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri.</p> <p>Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale/strumentale.</p> <p>Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.</p> <p>È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero.</p>	<p>Sa comprendere i messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali.</p> <p>Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico.</p> <p>Sa inserirsi nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui. Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese</p>	<p>Conosce gli elementi di fisiologia dell'apparato vocale.</p> <p>Ha ben consolidato il rapporto tra gestualità, respirazione, e produzione sonora e lettura dei brani in notazione tradizionale.</p> <p>Riconosce gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici dinamici armonici fraseologici, formali dell'interpretazione.</p> <p>Sa eseguire le composizioni vocali di diverse epoche, generi e stili.</p> <p>Esegue, sempre a memoria, il repertorio dimostrando con l'esecuzione, di aver acquisito le conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani.</p>	<p>Vocalizzi su scale diatoniche ascendenti e discendenti.</p> <p>Gli abbellimenti nel canto (appoggiatura superiore ed inferiore, acciacatura, mordente, gruppetto e trillo, portamento della voce e recitativo. Studi e solfeggi cantati tratti dalle seguenti raccolte:</p> <p>Concone op. 10 nr 1, 2, 5, 10, 12 e 13.</p> <p>Seidler (parte II) nr 21, 23, 24, 25 e 27.</p> <p>Esecuzione ed ascolto dei brani di repertorio appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diverse.</p>	<p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.</p> <p>Ascolto di brani di repertorio appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diverse attraverso mezzi di riproduzione audio e/o audiovisivi.</p> <p>Esecuzione di brani solistici, cameristici e d'insieme in classe e durante saggi scolastici aperti al pubblico, colloqui e brevi relazioni scritte.</p>
Composizioni e brani studiati: <ul style="list-style-type: none"> - G.F. Handel (Messiah) "I know that my redeemer" (aria sacra) - S. Donaudy "O del mio amato ben" (aria da camera) - V. Bellini -dall'opera Adelson e Salvini- "Dopo l'oscuro nembo"(romanza) - G. Rossini -dall'opera La cambiale di matrimonio- "Anch'io son giovine" (aria) - L.V. Beethoven " Neue liebe, neues leben" (lied) 				
Programma d'esame V. Bellini dall'opera Adelson e Salvini "Dopo l'oscuro nembo" (romanza)				

PECUP Esecuzione ed interpretazione: CANTO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Docente: Ilardi Elena	Apprende in maniera autonoma, affronta compiti impegnativi in modo eccellente, originale e responsabile, con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze ed abilità connesse, integrando diversi saperi. Esegue e interpreta il repertorio in madre lingua e lingua straniera. Collabora e partecipa attivamente a progetti comuni. Mostra spirito di iniziativa, intraprendenza e capacità progettuali. utilizza con dimestichezza supporti e modalità digitali.	Conoscenze: L'alunna conosce e espone con chiarezza: le basi fisiologiche del canto; respirazione, postura, appoggio. Abilità/Capacità: Respirazione e postura corretta, più che buona articolazione ed emissione dei suoni cantati, corretta pronuncia, collocazione delle sillabe sul testo musicale, corretta articolazione dei suoni, rispetto del fraseggio e dell'intensità, ampia estensione vocale, corretta impostazione vocale, comprensione dei testi di repertorio. Competenze: Decodifica rapida, studio autonomo anche con l'aiuto della tastiera, ottima esecuzione ed interpretazione dei brani oggetto di studio	Vocalizzi semplici su scale maggiori Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discententi Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature superiore ed inferiore, acciaccatura, mordente, gruppetto e trillo), portamento della voce e recitativo Solfeggi cantati da Panofka op.81, Concone op.12 Lezioni di riepilogo del metodo Vaccaj Aria antica, aria da camera, song, Lied, folksong, chanson, cancion Arie d'opera con recitativo, duetto	1. Lezione individuale 2. Lettura, analisi, esecuzione e interpretazione del repertorio oggetto di studio Verifica Pratica esecutiva e colloqui: Profitto eccellente e pieno raggiungimento degli obiettivi didattici.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze :

Antonio Juvarrà "Il canto e le sue tecniche" Universal Music MGB
 Concone op.10; Concone op.12 ;Panofka op.81;Nicola Vaccaj "Metodo pratico di canto", ed Ricordi ; Parisotti "Arie antiche" Ed. Ricordi; Arie antiche italiane "La Flora" ed Wilhelm Hamsen; Arie da camera da raccolte varie (Donizetti, Bellini, Rossini); Arie d'opera dal repertorio italiano e straniero.

Testi scritti e/o multimediali: spartiti musicali, materiali audio/video

Composizioni e brani studiati:

VACCAJ, *Metodo pratico di canto*, Ripasso
 PANOFKA, op.81, 12-16-17 (solfeggi)
 G.B. PERGOLESI, *Stabat mater* (arie e duetti)
 J.S.BACH, *Suesser Trost, mein Jesu kommt* (aria sacra)
 C.WIECK, *O du mein Stern* (Lied)
 L.van BEETHOVEN, *An die Hoffnung* (Lied)
 G.ROSSINI, *Quando giunse qua Belfior, Viaggio a Reims* (cavatina)

PECUP Esecuzione ed interpretazione: CHITARRA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Docente: Busardò Damiano	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha raggiunto un ottimo livello di padronanza delle principali tecniche strumentali (tocco pizzicato, appoggiato, rasgueados, tambora, suoni armonici naturali e artificiali, ecc). • Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica della chitarra. • Conosce alcune tra le principali opere della letteratura per chitarra dal Rinascimento al Novecento. • Riesce a cogliere i valori estetici in opere musicali di vari generi ed epoche. • Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale. • Riesce ad interpretare in maniera opportuna e personale musiche di epoche e stili differenti anche di rilevante impegno virtuosistico. • Riesce a decodificare tipi di scrittura musicale differenti (es. notazioni non convenzionali come le notazioni moderne specifiche per chitarra). 	<ul style="list-style-type: none"> • L'epoca rinascimentale e barocca: attraverso le Fantasie di F. da Milano e G. Ph. Telemann. • L'epoca classica: le principali forme musicali del primo ottocento (forme sonata, tema e variazioni, divertimenti, ecc) attraverso le opere di M. Giuliani e F. De Fossa. • Il Novecento moderno e contemporaneo nelle sue molteplici sfaccettature: attraverso opere di A. Barrios, A. Lauro, A. Roussel, D. Bogdanovic, L. Brouwer, C. Chavez, Jacob T. V. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Ricorso anche a fonti autentiche (es. urtext, manoscritti) oltre alle revisioni moderne più largamente in uso.

Composizioni e brani studiati:

- G. Ph. Telemann: Fantasia n. 8 TW40;
- F. De Fossa: Divertimento op. 13 n. 2;
- A. Barrios Mangorè: La Catedral
- L. Brouwer: Variations sur un thème de D. Reinhardt.

<p style="text-align: center;">PECUP Esecuzione ed interpretazione PIANOFORTE</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p>	<p style="text-align: center;">ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>
<p>Docente: Orsini Marco</p> <p>L'alunna ha, sin da subito, mostrato un ottimo interesse per lo studio del pianoforte e, in particolare, degli aspetti filologici ad esso connessi. Durante il quinquennio, ha avuto modo di dare prova del suo interesse verso l'attività concertistica, esibendosi in contesti scolastici ed extrascolastici quali ad esempio: l'Unione Italiana Ciechi Ed Ipovedenti di Catania, la giornata internazionale sui diritti delle donne 2019 svoltasi presso il Circolo Di Cultura Italia nel comune di Monreale, la giornata internazionale Unesco per la salvaguardia del patrimonio artistico 2019 presso il comune di Monreale, l'associazione Extroart di Palermo, la giornata internazionale dell'autismo 2019 organizzata, presso il comune di Monreale dall'associazione Con.Vi.Vi. L'Autismo. Tali esibizioni pubbliche hanno acuito nell'alunna, un bisogno già esistente di ricerca interiore, una maggiore consapevolezza di sé, ed un processo analitico-conoscitivo, a supporto della tecnica pianistica e dei brani studiati. Proprio grazie a questo processo di ricerca, l'alunna mostra un suo stile interpretativo in costante crescita, in linea con la prassi esecutiva delle varie epoche e stili.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Competenze sociali e civiche: Spirito di iniziativa e intraprendenza. Consapevolezza ed espressione culturale. Sviluppo di un proprio metodo di studio e capacità di autovalutazione. Conoscenza basilare dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive del pianoforte. Conoscenza e padronanza della prassi esecutiva nelle varie epoche e stili.</p>	<p>Saper eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati.</p> <p>Saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino al periodo romantico. Dar prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere non troppo complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. Saper adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura dello spartito a prima vista, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. Dar prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche dei diversi autori presentati nel corso degli studi.</p>	<p>Il periodo Barocco: J.S. Bach. Il Clavicembalo ben temperato. La scrittura contrappuntistica.</p> <p>Lo stile galante e l'epoca classica: Mozart e la forma sonata.</p> <p>L'evoluzione della sonata beethoveniana, tra classicismo e romanticismo.</p> <p>L'interpretazione filologicamente corretta dei segni di articolazione dal 1750 al 1830.</p> <p>Il romanticismo: Chopin ed il tempo rubato. L'interpretazione filologicamente corretta dei segni di articolazione nel periodo romantico. L'utilizzo del pedale di risonanza nella prassi romantica.</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Ascolto attivo dei brani oggetto di studio</p> <p>Utilizzo di edizioni text (G. Henle)</p>

Composizioni e brani studiati:

J. S. Bach: preludi e fughe dal primo volume del Clavicembalo Ben Temperato.

W. A. Mozart: sonata K332.

F. Schubert: Sonata D664.

P. I. Tchaikovsky: Le Stagioni.

F. Chopin: Studi Op.10 e Op.25; selezione di notturni; selezione di preludi Op.28.

F. Liszt: prima e terza Consolazione.

<p>PECUP Esecuzione ed interpretazione PIANOFORTE</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>CONTENUTI</p>	<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>
<p>Docente: Abate Daniele</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Competenze sociali e civiche - Spirito di iniziativa e intraprendenza - Consapevolezza ed espressione culturale. - Sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione - Conoscenza basilare dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. - Saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino al periodo romantico -Dar prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere non troppo complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. -Saper adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura dello spartito a prima vista, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. -Dar prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche dei diversi autori presentati nel corso degli studi. 	<ul style="list-style-type: none"> -Il periodo Barocco: J.S. Bach. Il Clavicembalo ben temperato. La scrittura contrappuntistica. -L'epoca classica: la forma sonata. L.V. Beethoven, autore classico predecessore del romanticismo. L'interpretazione filologicamente corretta dei segni di articolazione dal 1750 al 1830. -Il romanticismo: Chopin ed il tempo rubato. L'interpretazione filologicamente corretta dei segni di articolazione nel periodo romantico. L'utilizzo del pedale di risonanza nella prassi romantica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali - Ascolto attivo dei brani oggetto di studio e non. - Collazione di diverse fonti. - Utilizzo di edizioni urtext e di revisori autorevoli. - Metodologia euristica/socratica, maieutica, problem solving.
<p>Testi scritti e/o multimediali</p> <p>Hanon – Il pianista virtuoso</p>				

V. Mannino Le scale

V. Mannino Gli arpeggi

J.S. Bach 23 pezzi facili

Studi di Cramer

Scelta di composizioni di autori e generi diversi

Composizioni e brani studiati:

- Semplici composizioni di J.S. Bach
- Primo preludio in Do Maggiore BWV 846 di J.S. Bach dal primo tomo de "Il clavicembalo ben temperato"
- Sonata al chiaro di luna Op. 27 nr. 2 di L. V. Beethoven (primo e secondo tempo)
- Valzer di F. Chopin Op. 69 nr. 2
- Notturmo di Chopin Op. 48 nr. 1 (studio parziale per sezioni al fine di esercitarsi su spostamenti ed accordi su ampie posizioni, etc.)
- Studio Nr. 2 in Mi min di Cramer

<p style="text-align: center;">PECUP Esecuzione ed interpretazione VIOLINO</p> <p>DOCENTE Di Marco Carmelita</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p>	<p style="text-align: center;">ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>
<p>È in grado di affrontare e interpretare discretamente diversi generi musicali, cogliendo gli aspetti storico/stilistici del brano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire, discretamente, ed interpretare, con strumento alla mano, gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto • Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un discreto controllo emotivo e corporeo della postura 	<p>Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento</p> <p>Sa ascoltare, rielaborare l'informazione acquisita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa distinguere tra fatti e opinioni • Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni • Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete 	<p>Ha acquisito una discreta autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito una discreta capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato <p>Esegue con discreta padronanza esecutiva il repertorio proposto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo • Analizza, con discreto senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato 	<p>Scale e arpeggi maggiori a tre ottave</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studi di Sitt vol II – III • Tecnica mano sinistra: doppie, corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita • Colpi d'arco: staccato, balzato, picchettato, spiccato • Prassi esecutiva delle sonate del barocco italiano e del repertorio classico e romantico, con relativa contestualizzazione e storica e sociale del tempo 	<p>Concerti e performance dal vivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione individuale o di gruppo interattiva • Dialogo didattico • Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette • Attività di recupero, potenziamento e consolidamento • Confronto costruttivo con i compagni • Ascolto diretto in classe
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p> <p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sevcik,, Sitt,Reading - Testi scritti, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati 				
<p>Composizioni e brani studiati:- Reading, Concertino in Si minore Op. 35</p> <p>Tempo di esecuzione approssimativo: 18 minuti</p>				
<p>Programma d'esame: Reading concertino in Si minore op.35 primo tempo</p> <p>Durata 8 minuti circa</p>				

<p style="text-align: center;">PECUP Esecuzione ed interpretazione VIOLINO</p> <p>Docente: Di Marco Carmelita</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p>	<p style="text-align: center;">ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>
<p>• Lo studente ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive • Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri • Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato • Conosce e sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storici fino all'età contemporanea • Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile • Collaborare e partecipare • Comunicare • Imparare ad imparare • Acquisire e interpretare l'informazione • Individuare collegamenti e relazioni • Risolvere problemi • Progettare • Comunicare</p>	<p>Lo studente ha acquisito in modo adeguato la capacità di suonare correttamente il violino sia in classe che in esecuzioni pubbliche, e di motivare le proprie scelte esecutive • Ha acquisito in modo adeguato la capacità di risolvere i problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri • Ha raggiunto un adeguato livello tecnico • Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura violinistica, proporzionale al suo livello tecnico • È in grado adeguatamente di discernere le differenze stilistiche di varie composizioni e di eseguirle in modo appropriato</p>	<p>Saper trovare movimenti conformi (diteggiature e arcate) tali da evitare inutili sprechi di energie • Corretto uso del metronomo per scandire i movimenti • Corretta distribuzione del tempo a disposizione e degli esercizi da eseguire (non multum sed multa) • Trasformazione dei movimenti coscienti in movimenti incoscienti • Posizione corretta del violino, dell'archetto, del leggio, intonazione, chiarezza nella scrittura di diteggiature e arcate, pulizia dello strumento dopo lo studio • Mano sinistra: Scale diatoniche e arpeggi, a due ottave in posizione fissa, a tre ottave, scale cromatiche. Arpeggi di settima, intervalli di terze</p> <p>Doppie corde</p> <p>Esercizi di agilità e velocità, cambi di posizione ed emancipazione dal concetto di numero di posizione • Mano destra: padronanza delle arcate fondamentali</p>	<p>Lezione frontale e interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività di approfondimento • Saggi e concerti • Libri di tecnica strumentale • Raccolte di studi • Brani di repertorio • Brani orchestrali

			Cambiamento di corda. Balzato in giù e in su. Saltellato. Picchettato • Dinamica: Eseguire correttamente le dinamiche. Scale con differenti colori	
--	--	--	--	--

Testi scritti e/o multimediali Repertorio cameristico e orchestrale

Composizioni e brani studiati: Sitt secondo e terzo fascicolo JAQUES F. Kayser studi LUIGI SCHININÀ - Scale e arpeggi in tre ottave -
Brano da eseguire : Mazas op.36 studio n.3

Programma d'esame Mazas op.36 studio n.3
Durata 6 minuti circa

<p style="text-align: center;">PECUP Esecuzione ed interpretazione VIOLINO</p> <p>Docente: Di Marco Carmelita</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p>	<p style="text-align: center;">ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>
<p>È in grado di affrontare e interpretare discretamente diversi generi musicali, cogliendo gli aspetti storico/stilistici del brano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire, discretamente, ed interpretare, con strumento alla mano, gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto • Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un discreto controllo emotivo e corporeo della postura 	<p>Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento.</p> <p>Sa ascoltare, rielaborare l'informazione acquisita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa distinguere tra fatti e opinioni • Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni • Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete 	<p>Ha acquisito una discreta autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito una discreta capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato • Esegue con discreta padronanza esecutiva il repertorio proposto • Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo • Analizza, con discreto senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato 	<p>Scale e arpeggi maggiori a tre ottave</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studi di Sitt vol II – III • Tecnica mano sinistra: doppie, corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita • Colpi d'arco: staccato, balzato, picchettato, spiccato • Prassi esecutiva delle sonate del barocco italiano e del repertorio classico e romantico, con relativa contestualizzazione e storica e sociale del tempo 	<p>Concerti e performance dal vivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione individuale o di gruppo interattiva • Dialogo didattico • Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette • Attività di recupero, potenziamento e consolidamento • Confronto costruttivo con i compagni • Ascolto diretto in classe
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze - Sevcik,, Sitt,Reading - Testi scritti, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati</p>				
<p>Testi scritti e/o multimediali - Sevcik,, Sitt,Reading - Testi scritti, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati</p>				
<p>Composizioni e brani studiati: Reading, Concertino in Re Maggiore op.36 Tempo di esecuzione approssimativo: 18 minuti</p>				
<p>Programma d'esame: Reading concertino in Re Maggiore op.36 primo tempo Durata 8 minuti circa</p>				

PECUP Esecuzione ed interpretazione VIOLINO Docente: Cosentino Serena	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Affronta e interpreta in maniera basilare diversi generi musicali, cogliendo gli aspetti storico/stilistici essenziali del brano.</p> <p>Ha acquisito competenze interpretative ed espressive essenziali ed è in grado di definire ed interpretare in maniera basilare, strumento alla mano, gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto.</p> <p>E' in grado di confrontarsi con maturità con i propri pari in ambito musicale e riesce ad interagire in modo sufficientemente proficuo nell'ambito delle produzioni orchestrali sinfoniche.</p>	<p>Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento.</p> <p>Sa ascoltare, rielaborare l'informazione acquisita.</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni.</p> <p>Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete</p>	<p>Ha acquisito un'autonomia di base riguardo al metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa.</p> <p>Ha acquisito una sufficiente capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato.</p> <p>Ha acquisito una sufficiente competenza nella gestione dello stress e delle ansie generate dalla prestazione in pubblico.</p> <p>Esegue con essenziale padronanza il repertorio proposto.</p> <p>Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo.</p> <p>Analizza, con senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato.</p>	<p>Scale e arpeggi maggiori a due ottave.</p> <p>Studi di Sitt vol II</p> <p>Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita.</p> <p>Colpi d'arco: staccato, balzato, legato.</p> <p>Prassi esecutiva del repertorio classico e romantico, con relativa contestualizzazione e storica e sociale del tempo.</p>	<p>Lezione individuale.</p> <p>Confronto costruttivo con i compagni.</p> <p>Percezione corporea e del rilassamento muscolare.</p> <p>Attività di recupero continuo.</p> <p>Ascolto diretto e indiretto.</p> <p>Dialogo e confronto costruttivo.</p> <p>Stimolo all'autovalutazione.</p> <p>Esempi esecutivi del Docente sulla prassi esecutiva dei brani e studi oggetto di studio.</p> <p>Ascolto di tutorial appropriati di performance pubbliche.</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze Libri di testo: Sevcik, Schradieck, Sitt, Perlman. Testi scritti, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati.</p>				
<p>Testi scritti e/o multimediali: Editori stranieri e italiani</p>				
<p>Composizioni e brani studiati: Israeli Concertino di George Perlman.</p>				
<p>Programma d'esame: Israeli Concertino - Nocturne Durata circa 5 minuti.</p>				

<p style="text-align: center;">PECUP Esecuzione ed interpretazione VIOLINO</p> <p>Docente: Cosentino Serena</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p>	<p style="text-align: center;">ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>
<p>Affronta e interpreta diversi generi musicali, cogliendo gli aspetti storico/stilistici del brano in misura limitata e in maniera non del tutto adeguata, a causa di carenze relative alla prassi sullo strumento.</p> <p>Ha acquisito esigue competenze interpretative ed espressive essenziali</p> <p>Riesce a definire ed interpretare in maniera basica, strumento alla mano, gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto.</p>	<p>Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento.</p> <p>Sa ascoltare, rielaborare l'informazione acquisita.</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni.</p> <p>Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete</p>	<p>Ha acquisito una scarsa autonomia riguardo al metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa.</p> <p>Ha acquisito una sufficiente capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato.</p> <p>Ha acquisito una sufficiente competenza nella gestione dello stress e delle ansie generate dalla prestazione in pubblico.</p> <p>Esegue con essenziale padronanza il repertorio proposto.</p> <p>Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo.</p> <p>Analizza, con senso sufficiente critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato.</p>	<p>Scale e arpeggi maggiori a due ottave.</p> <p>Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita.</p> <p>Colpi d'arco: staccato, balzato, legato.</p> <p>Prassi esecutiva del repertorio classico e romantico, con relativa contestualizzazione e storica e sociale del tempo.</p>	<p>Lezione individuale.</p> <p>Confronto costruttivo con i compagni.</p> <p>Percezione corporea e della rilassamento muscolare.</p> <p>Attività di recupero continuo.</p> <p>Ascolto diretto e indiretto.</p> <p>Dialogo e confronto costruttivo.</p> <p>Stimolo all'autovalutazione.</p> <p>Esempi esecutivi del Docente sulla prassi esecutiva dei brani e studi oggetto di studio.</p> <p>Ascolto di tutorial appropriati di performance pubbliche.</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze Libri di testo: Sevcik, Schradieck, Vivaldi, Rieding. Testi scritti, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati.</p>				
<p>Testi scritti e/o multimediali: Editori stranieri e italiani</p>				
<p>Composizioni e brani studiati: Vivaldi, Concerto in Sol maggiore RV310, Rieding op. 35.</p>				
<p>Programma d'esame: a scelta dell'alunno come da O.M.</p>				

<p align="center">PECUP</p> <p>Esecuzione ed interpretazione VIOLINO</p> <p>Docente: Gioia Paolo Alunna:</p>	<p align="center">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p align="center">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p align="center">CONTENUTI</p>	<p align="center">ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>
<p>Eseguire e interpretare brani di stili e generi diversi</p> <p>Capacità di autovalutazione</p> <p>Partecipazione a gruppi d'insieme strumentali</p> <p>Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura e lessico musicale</p> <p>Individuare tradizioni ,contesti e relazioni stilistiche tra compositori di periodi diversi cogliendone i valori estetici e interpretativi</p>	<p>Progettare Collaborare</p> <p>Elaborare idee personali</p> <p>Comunicare/ascoltare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni con spirito critico</p>	<p>Interpreta studi e composizioni violinistiche in modo essenziale</p> <p>Mantiene nel complesso un adeguato equilibrio psicofisico e della respirazione nell' esecuzioni di semplici opere e composizioni</p> <p>Esegue in modo semplice mostrando essenziali livelli di conoscenza delle prassi esecutive</p> <p>Controlla ,nel complesso ,la percezione dell'intonazione,evitando sufficienti capacità di conoscenza delle strutture dinamiche.</p>	<p>Scale maggiori e minori con relativi arpeggi a due ottave in seconda posizione e terza.</p> <p>Passaggi di posizione (terzo e secondo dito)</p> <p>Colpi d ' arco ,lo staccato ,legato fino a otto.</p> <p>Sitt volume secondo di difficoltà graduale adeguati ai livelli tecnici raggiunti</p> <p>Musica strumentale etnica</p> <p>Studi di Curci volume 3 ,50 studi</p> <p>Prassi esecutiva dei brani Ashram : " il mostro " e " elizabeth"</p> <p>Concerto di A. Vivaldi in la minore</p>	<p>Lezione individuale</p> <p>Percezione corporea e della rilassamento muscolare</p> <p>Attività di recupero continuo</p> <p>Ascolto diretto e indiretto</p> <p>Dialogo e confronto costruttivo</p> <p>Stimolo all'autovalutazione</p> <p>Esempi esecutivi del Docente sulla prassi esecutiva dei brani e studi oggetto di studio</p> <p>Partecipazione a concerti dal vivo Ascolto di tutorial appropriati di performance pubbliche</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze Compositori vari e libri di testo di editoria con ausili e dispositivi di amplificazione per l'ascolto in classe , tutorial su Youtube e spotify,concerti dal vivo e rappresentazioni registrate prima della chiusura dovuta alla pandemia a causa del Covid 19.</p>				
<p>Testi scritti e/o multimediali : Editori stranieri e italiani</p>				
<p>Programma d'esame: Antonio Vivaldi concerto in la minore per violino e pianoforte (tre tempi) durata orientativa dell'esecuzione 12 minuti</p>				

PECUP Esecuzione ed interpretazione VIOLA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Docente: Enna Antonia	<p>Sa agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>Sa elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi.</p> <p>Sa ascoltare, comunicare e comprendere esperienze, spiegazioni e istruzioni di lavoro.</p>	<p>Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance.</p> <p>Sa eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.</p> <p>Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura violistica, proporzionale al suo livello tecnico e la conoscenza degli elementi della sintassi musicale.</p> <p>Esegue correttamente variazioni dinamiche e agogiche.</p> <p>Ha acquisito una posizione corretta dello strumento, sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, balzato, etc..)</p>	<p>Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave.</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduati.</p> <p>Raccolte di studi</p> <p>Brani di repertorio tratti dalla letteratura violistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p> <p>Schininà : scale e arpeggi 1° fascicolo</p> <p>O. Sevcik op. 8 : changes of position</p> <p>H. Schradieck: the school of viola technics. Book 1</p> <p>Cocchia : doppie corde</p> <p>J. F. Mazas: studi melodici e progressivi op. 36, per viola.</p> <p>J.S.Bach suite: preludio.</p> <p>H. Casadesus: concerto in Do m. per viola e piano nello stile di J. C. Bach (allegro maestoso, adagio espressivo).</p>	<p>Lezione di tipo individuale e interattiva D.A.D.dal mese di Marzo.</p> <p>Ricorso a fonti online</p> <p>Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica strumentale.</p> <p>Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.</p> <p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.</p> <p>Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive.</p> <p>Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze : Schininà, Sevcik, Schradieck, Cocchia, Mazas, Bach suite, Concerto H. Casadesus, Tutorial su youtube.				
Programma d'esame: H. Casadesus Concerto in Do m. nello stile di J. Chr. Bach, per viola e pianoforte, nei tempi Allegro molto ma maestoso e Adagio molto espressivo.				

<p>PECUP Esecuzione ed interpretazione PERCUSSIONI</p> <p>Docente: Scalici Maria Loredana</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>CONTENUTI</p>	<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>
	<p>Agire in modo responsabile ed autonomo</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Acquisire competenze sociali e civiche</p> <p>Sviluppare un adeguato metodo di studio e di autovalutazione</p>	<p>Ha acquisito un adeguato autocontrollo muscolare ed emotivo</p> <p>Ha acquisito autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa</p> <p>Esegue in maniera sufficiente il repertorio proposto</p> <p>Ha acquisito una adeguata conoscenza degli strumenti a percussione e delle loro tecniche</p>	<p>Scale e arpeggi a 2 bacchette</p> <p>Stick control</p> <p>Acciacature, rulli a colpo doppio</p> <p>Esecuzione di brani di semplice difficoltà dal punto di vista tecnico, espressivo ed interpretativo</p> <p>Affronta letterature strumentali solistiche di diverse epoche, stili e generi musicali</p>	<p>Lezioni individuali e interattive. D.A.D. da Marzo</p> <p>Esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.</p> <p>Momenti di confronto e dialogo interpersonale.</p> <p>Ricerche, audiovisivi a supporto</p> <p>Videolezioni di esecuzione solo con lo strumento a percussione presente a casa dello studente.</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Strumenti a percussione, libri di tecnica, studi, brani di repertorio L.Stone- Stick control; Campioni-La tecnica del tamburo; Peters-Studi per rullante; Goldemberg per tastiera a percussione; Zivkovic-Funny mallet; Sejournè-19 Studi; Macarez-Premier pas per timpani.</p>				
<p>Testi scritti e/o multimediali L. Stone- Stick control; Campioni-La tecnica del tamburo; Peters-Studi per rullante; Goldemberg per tastiera a percussione; Zivkovic-Funny mallet; Sejournè-19 Studi; Macarez-Premier pas per timpani.</p>				
<p>Composizioni e brani studiati: Sejournè-Castel per vibrafono; Macarez-Studio per timpani n 3; Peters-Studi per rullante ; Campioni -studi ; Zivkovic-Studio n 5 per xilofono</p>				
<p>Programma d'esame: Peters-Studio per snare drum n 15 (durata 4 min.)</p>				

<p>PECUP Esecuzione ed interpretazione PERCUSSIONI</p> <p>Docente: Raccuglia Giuseppe</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>CONTENUTI</p>	<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>
<p>- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>- Partecipare ad insiemi strumentali con adeguata interazione con il gruppo</p> <p>- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale</p> <p>- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale</p> <p>- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali</p>	<p>- Imparare ad imparare</p> <p>- Progettare</p> <p>- Comunicare</p> <p>- Collaborare e partecipare</p> <p>- Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>- Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>TASTIERE A PERCUSSIONE L'alunno è in grado di:</p> <p>- utilizzare la tecnica delle due bacchette e delle quattro bacchette in maniera soddisfacente su tutte le tastiere a percussione</p> <p>- Eseguire brani di media difficoltà dal punto di vista tecnico, espressivo e interpretativo</p> <p>- Affrontare letterature strumentali solistiche, d'insieme per piccoli gruppi e per orchestra di diverse epoche</p> <p>TAMBURO L'alunno sa applicare tutti i principali rudimenti base, sa eseguire brani di media difficoltà sia da solista che in formazioni strumentali</p> <p>TIMPANI L'alunno ha acquisito:</p> <p>- l'impostazione di base timpanistica</p> <p>- La capacità di eseguire studi di media difficoltà fino a quattro timpani e con facili cambi d'intonazione</p>	<p>- Scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori nelle estensioni massime delle tastiere a percussione</p> <p>- Tutti i principali rudimenti al tamburo: colpi singoli, doppi, tripli, accenti, paradiddle e rullo</p> <p>- Studio dei doppi colpi, incroci, rulli, controllo della dinamica e smorzamento del suono sui timpani</p>	<p>Le lezioni di tipo individuali si sono svolte settimanalmente per due ore nel seguente modo:</p> <p>Riscaldamento tecnico insieme alla docente</p> <p>Esecuzione degli studi e dei brani assegnati</p> <p>Studio personale sugli strumenti a percussione dell'istituto sotto la supervisione della docente</p> <p>Dal mese di marzo è stata attivata la didattica a distanza attraverso video lezioni</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze Strumenti a percussione, pianoforte, metronomo</p>				

Testi scritti e/o multimediali

G. L. Stone - stick control

M. Goldemberg - modern school for snare drum

M. Peters - intermediate snare drum studies

J. Delecluse - méthode de caisse-claire

M. Goldemberg - modern school for xilofono, marimba e vibrafono.

S. Goodman - metodo moderno per timpani

V. Firth - "the solo timpanist"

Composizioni e brani studiati:

Vibrafono: B. Molenhof - "waltz king"

Xilofono: M. Goldemberg studi n. 5 e 38

Marimba: E. Séjourné - "Katamiya"

Rullante: M. Goldemberg studio n. 51, M. Peters studio n. 28

Timpani: S. Goodman studio n. 60, Vic Firth studio n. 3

Strumenti riuniti: R. Kopetzki - "Tanz der paar"

Programma d'esame: xilofono: M. Goldemberg studio n. 5, rullante: M. Goldemberg studio n. 51, marimba: E. Séjourné "Katamiya. Durata complessiva dell'esecuzione circa 8 minuti

PECUP Esecuzione ed interpretazione CORNO FRANCESE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Docente BENENATO BIAGIO	<p>Conoscenza ed esecuzione della Letteratura Concertistica per Corno</p> <p>Studi livello base e intermedio legato staccato semplice, staccato legato variazioni dinamiche e ritmiche</p> <p>Collaborare e partecipare Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare Comunicare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Al termine del periodo di studio lo studente:</p> <p>esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali;</p> <p>ascolta e valuta se stesso;</p> <p>dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. -</p> <p>Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento;</p> <p>Acquisire tecniche di lettura per lo strumento;</p> <p>possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio Cornistico</p>	<p>SCALE E ARPEGGI L. L'ABATE</p> <p>ESERCIZI DI BUZZING</p> <p>ESERCIZI di Agilità e di Flessibilità L.GIULIANI</p> <p>KOPRASCH II PARTE</p> <p>MULLER I E II PARTE</p> <p>GALLAY 22 STUDI</p> <p>OSCAR FRANZ</p> <p>12 STUDI DIPLOMA DI CORNO</p> <p>PASSI D'ORCHESTRA</p> <p>R.SCHUMANN ADAGIO E ALLEGRO PER CR E PF .</p> <p>L.W.BEETHOVEN SONATA PER CR E PF OP.17</p> <p>R. STRAUSS CONCERTO N°1 OP.11 PER CR E PF.</p>	<p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>CONCERTI IN PUBBLICO</p> <p>ASCOLTO IN CLASSE</p> <p>DAL MESE DI MARZO USO DELLA DAD CON PIATTAFORMA SKYPE.</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze RESPIRAZIONE, VIBRAZIONE, IMPOSTAZIONE DEL BOCCHINO, WURM UP PERSONALIZZATO, POSIZIONI CORNO IN FA E SIB, TECNICA DEL LEGATO E DELLO STACCATO , TECNICA GIORNALIERA, VERIFICA GIORNALIERA , LETTERATURA DEL CORNO.</p>				
<p>Testi scritti e/o multimediali L. L'ABBATE• L. GIULIANI • KOPRASCH II PARTE• MULLER I E II PARTE . GALLAY 22 STUDI • OSCAR FRANZ• 12 STUDI DIPLOMA DI CORNO • PASSI D'ORCHESTRA• MOZART• BEETHOVEN• SCHUMANN• R. STRAUSS•</p>				
<p>PROGRAMMA ESAME • ESAME SCALA A SCELTA DEL CANDIDATO. BERNHARD KROL LAUDATIO PER CORNO SOLO E PASSI D'ORCHESTRA.</p>				

PECUP Esecuzione ed interpretazione CORNO FRANCESE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Docente BENENATO BIAGIO	<p>Conoscenza ed esecuzione della Letteratura Concertistica per Corno Studi livello base e intermedio legato staccato semplice, staccato legato variazioni dinamiche e ritmiche</p> <p>Collaborare e partecipare Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare Comunicare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Al termine del periodo di studio lo studente: esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali; ascolta e valuta se stesso; dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. - Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento; Acquisire tecniche di lettura per lo strumento; possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio Cornistico</p>	SCALE E ARPEGGI ESERCIZI DI BUZZING ESERCIZI di Agilità e di Flessibilità GIULIANI BARTOLINI I E II PARTE KOPRASCH I PARTE DE ANGELIS I E II PARTE MARIANI MULLER NOTTURNO OP 73 NIELSEN CANTO SERIOSO	LEZIONE FRONTALE CONCERTI IN PUBBLICO ASCOLTO IN CLASSE DAL MESE DI MARZO USO DELLA DAD CON PIATTAFORMA SKYPE.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze RESPIRAZIONE, VIBRAZIONE, IMPOSTAZIONE DEL BOCCHINO, WURM UP PERSONALIZZATO, POSIZIONI CORNO IN FA E SIB, TECNICA DEL LEGATO E DELLO STACCATO , TECNICA GIORNALIERA, VERIFICA GIORNALIERA , LETTERATURA DEL CORNO.				
Testi scritti e/o multimediali L. L'ABBATE• L. GIULIANI • DEANGELIS • BARTOLINI• MARIANI• KOPRASCH I PARTE• MULLER . NIELSEN• NEULING• ROSSARI				
PROGRAMMA ESAME • SCALA A SCELTA DEL CANDIDATO B,E, MULLER NOTTURNO PER CORNO OP 73 • G.MARIANI STUDIO MELODICO N° 1				

<p style="text-align: center;">PECUP Esecuzione ed interpretazione FLAUTO TRAVERSO</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p style="text-align: center;">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p style="text-align: center;">CONTENUTI</p>	<p style="text-align: center;">ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>
<p>DOCENTE: Cangelosi Alessandra</p> <p>Nel corso del quinquennio lo studente ha sviluppato notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche). Al termine del percorso liceale, lo studente ha acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorrono: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea. Ha acquisito, inoltre, specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili, ha maturato progressivamente tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; conosce l'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano solistico, da camera e orchestrale non conosciuto, risolvendo problemi tecnici e interpretativi legati ai diversi stili e repertori studiati utilizzando le conoscenze apprese e le abilità tecnico-interpretative acquisite. • Adatta e integra le metodologie di studio sperimentate per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche; • Ascolta e valuta se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento. • Partecipa attivamente e in maniera propositiva a progetti realizzati in gruppo e attua metodologie di supporto qualora ciò fosse necessario (metodologia del peer to peer) 	<p>L'alunno :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico (controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di difficoltà intermedia e avanzata in diverse situazioni di performance; • esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico- stilistico di riferimento e alle principali caratteristiche formali e strutturali; • Adotta adeguate strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'improvvisazione. • dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto risolvendo problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori. 	<p>Elementi relativi alla lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione in relazione al repertorio flautistico, solistico, da camera ed orchestrale (livello intermedio e avanzato);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generi e stili: contestualizzazione e storico-stilistica dei repertori studiati; • Organologia e storia della letteratura relativa allo strumento e alla sua famiglia. • Tecniche di riscaldamento ed esercizi giornalieri • Metodologie di studio e tecniche di memorizzazione 	<p>Il Percorso didattico-educativo è stato articolato su due livelli di apprendimento :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuale: svolto dall'alunno durante il suo studio personale al di fuori delle ore di lezione. • Semi - individuale: interazione tra alunno docente e un gruppo ristretto di altri compagni. Tra questi è stata prediletta una metodologia che prevede un'interazione positiva e costante con "l'altro", come la metodologia del cooperative-learning, comprendendo anche l'attività di tutoraggio (peer tutoring) e l'attuazione del Metodo euristico guidato nonché un approccio metacognitivo allo studio dello strumento. Le attività si sono ispirate alla metodologia del "Learning by doing" di Dewey e realizzate in un percorso di didattica laboratoriale (met. Induttivo) alternato a processi di brainstorming (met. Analitico) con approccio metacognitivo. A partire dal mese di marzo, a seguito del D.P.C.M.

				comportante la chiusura delle scuole per il contenimento del contagio da Covid-19, la modalità di didattica a distanza (DAD) ha sostituito la didattica in presenza. Pertanto è stata attivata la classe virtuale sulla piattaforma WeSchool con l'applicazione della metodologia di apprendimento e-learning attraverso videoconferenze e altro materiale multimediale a supporto della didattica.
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: Metodi in formato cartaceo ed elettronico; utilizzo di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore. Video su piattaforme social (es. you tube), strumenti per registrazioni audio e video utili all'autovalutazione e all'apprendimento.				
Testi scritti e/o multimediali E. Köhler - 12 studi di media difficoltà Op. 33/2; 8 studi difficili Op.33/3 ; L.. Hugues - 40 esercizi Op. 101 L. Hugues - 40 Nuovi esercizi Op. 75, Andersen op.30 24 studi A.B. Furstenau 26 studi op.107 (selezione) Briccialdi 24 studi (selezione) M. A. Reichert – Esercizi giornalieri Karg- Elert -30 Studi op.107 (selezione), libri relativi al warm-up giornaliero.				
Composizioni e brani studiati: “Ballade” per flauto e orchestra di K. Reinecke, J.S. Bach Sonata in Do Maggiore BWV 1033, “Syrinx” per Flauto solo, “Barcarola e Scherzo” di Casella, Quartetto in La Maggiore di G. Briccialdi				
Programma d'esame: “Syrinx” Per flauto solo di C. Debussy durata cir. 4 min.				

<p align="center">PECUP Esecuzione ed interpretazione FLAUTO TRAVERSO</p>	<p align="center">COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p align="center">COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p align="center">CONTENUTI</p>	<p align="center">ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>
<p>DOCENTE: Cangelosi Alessandra</p> <p>Nel corso del quinquennio la studentessa ha sviluppato capacità tecnico-esecutive ed interpretative di base per il primo strumento. Al termine del percorso liceale, la studentessa ha acquisito sufficienti capacità esecutive e interpretative alle quali concorrono: lo sviluppo di un proprio metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una modesta conoscenza di letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, Ha acquisito, inoltre, sufficienti capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.</p>	<p>L'alunna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano solistico o da camera non conosciuto, risolvendo problemi tecnici e interpretativi di base legati ai diversi stili e repertori studiati utilizzando le conoscenze apprese e le abilità tecnico-interpretative acquisite. • Adatta e integra le metodologie di studio sperimentate per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche; • Ascolta e valuta se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento. 	<p>L'alunna :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico di base (controllo della respirazione,, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di difficoltà medio bassa.; • esegue e interpreta, un repertorio di facile esecuzione adatto alle proprie conoscenze acquisite e abilità tecniche-interpretative raggiunte; • Affronta autonomamente lo studio di un semplice brano non conosciuto risolvendo problemi tecnici e interpretativi di base. 	<p>Elementi relativi alla lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione e in relazione al repertorio flautistico, solistico, da camera ed orchestrale (livello intermedio e avanzato);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generi e stili: contestualizzazione e storico-stilistica dei repertori studiati; • Organologia e storia della letteratura relativa allo strumento e alla sua famiglia. • Tecniche di riscaldamento ed esercizi giornalieri • Metodologie di studio e tecniche di memorizzazione 	<p>Il Percorso didattico-educativo è stato articolato su due livelli di apprendimento :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuale: lezione. • Semi - individuale. <p>Tra questi è stata prediletta la metodologia del cooperative-learning, comprendendo anche l'attività di tutoraggio (peer tutoring) e l'attuazione del Metodo euristico guidato nonché un approccio metacognitivo allo studio dello strumento. A partire dal mese di marzo, a seguito del D.P.C.M. comportante la chiusura delle scuole per il contenimento del contagio da Covid-19, la modalità di didattica a distanza (DAD) ha sostituito la didattica in presenza. Pertanto è stata attivata la classe virtuale sulla piattaforma WeSchool con l'applicazione della metodologia di apprendimento e-learning attraverso videoconferenze e altro materiale multimediale a supporto della didattica</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze Metodi in formato cartaceo ed elettronico; utilizzo di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore. Video su piattaforme social (es. you tube), strumenti per registrazioni audio e video utili all'autovalutazione e all'apprendimento.

Testi scritti e/o multimediali: 25 Studi romantici op.66 di E. Kohler, libri relativi al warm-up giornaliero

Composizioni e brani studiati: Sonata n. 2 di B. Marcello, Fantasia n. 6 di Telemann per flauto solo

Programma d'esame: "Consolation" e Studio n. 1 dai 25 Studi Romantici op.66 di E. Kohler durata circ. 4 min.

PECUP della disciplina Esecuzione ed interpretazione SASSOFONO Docente: Gaetano Motisi	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> ● eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. ● partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo ● conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; ● conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; ● individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; ● cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; ● conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare: ● Progettare: ● Comunicare ● Collaborare e partecipare: ● Agire in modo autonomo e responsabile ● Risolvere problemi: ● Individuare collegamenti e relazioni . ● Acquisire ed interpretare l'informazione: 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. ● Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. ● Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, , alla memorizzazione , nell'apprendimento o di un brano in un tempo dato. ● Sà utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento; ● Studi tecnici di difficoltà graduale; ● Concerti e brani tratti della letteratura saxofonista appartenenti a vari stili e periodi musicali. ● Lettura a prima vista. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali: ● Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia del saxofono, la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; ● La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio. ● A seguito dell'emergenza COVID-19 dal 10/03/2020 le lezioni sono state svolte in modalità di didattica a distanza, attraverso classi

<ul style="list-style-type: none"> • conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. 		<p>conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p>	<p>virtuali, utilizzando la piattaforma "Weschool.com". Gli strumenti utilizzati sono stati computer, smartphone o tablet con i quali sono state prodotte registrazioni audio e video lezioni live.</p>
--	--	--	---

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Libri di testo: "Le detache" di Jean Marie Londeix Staccato, "Les gammes conjointes et en intervalles" di Jean Marie Londeix, "Quarantotto studi" per saxofono di Marcel Mule tratti dal Ferling", "Diciotto studi per saxofono tratti dal Berbiguier" di Marcel Mule, "Études Variées" dans toutes les tonalités Marcel Mule, "Sedici studi ritmici e tecnici per saxofono" di Gilles Senon.

Repertorio d'esame:

Quarantotto studi" per saxofono di Marcel Mule tratti dal Ferling n °13 n° 20
 Etudes Variees Dans toutes les tonalités Marcel Mule n° 7
 Sedici studi ritmici e tecnici per saxofono" di Gilles Senon n° 7

PECUP della disciplina Esecuzione ed interpretazione SASSOFONO Docente: Francesco Italiano	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZ A	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> ● eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. ● partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo ● conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; ● conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; ● individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; ● cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; ● conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; ● conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare: ● Progettare: ● Comunicare ● Collaborare e partecipare: ● Agire in modo autonomo e responsabile ● Risolvere problemi: ● Individuare collegamenti e relazioni . ● Acquisire ed interpretare l'informazione: 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. ● Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. ● Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, , alla memorizzazione , nell'apprendiment o di un brano in un tempo dato. ● Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento; ● Studi tecnici di difficoltà graduali; ● Concerti e brani tratti della letteratura saxofonista appartenenti a vari stili e periodi musicali. ● Lettura a prima vista. 	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia del saxofono, la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo; ● La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio. ● A seguito dell'emergenza COVID-19 dal 10/03/2020 le lezioni sono state svolte in modalità di didattica a distanza, attraverso classi virtuali, utilizzando la piattaforma "Weschool.com".G li strumenti utilizzati sono stati

		storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.		computer, smartphone o tablet con i quali sono state prodotte registrazioni audio e video lezioni live
--	--	--	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

J.M. Londeix: Le Détaché; J. Demersseman - Fantaisie sur un thème original; J. Blemant - 20 Etudes Melodiques; Marcel Mule: 48 Etudes d'après Ferling; Marcel Mule: 18 Exercices ou Etudes d'après Berbiguier; Gilles Senon: 16 Etudes Rythmo-techniques; P. Hindemith - Konzertstück; P. Maurice - Tableaux de Provence.

Repertorio d'esame:

Studi, scelti dall'alunno, tratti dai seguenti libri:

- Marcel Mule: 48 Etudes d'après Ferling
- Marcel Mule: 18 Exercices ou Etudes d'après Berbiguier
- Gilles Senon: 16 Etudes Rythmo-techniques

PECUP della disciplina	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Esecuzione ed interpretazione SASSOFONO</p> <p>Docente: Francesco Italiano</p>	A			
<ul style="list-style-type: none"> ● eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. ● partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo ● conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale; ● conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle 	<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare; ● Progettare; ● Comunicare ● Collaborare e partecipare; ● Agire in modo autonomo e responsabile; ● Risolvere problemi; ● Individuare collegamenti e relazioni; ● Acquisire ed interpretare l'informazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. ● Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte 	<ul style="list-style-type: none"> ● Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento; ● Studi tecnici di difficoltà graduali; ● Concerti e brani tratti della letteratura saxofonista appartenenti a vari stili e periodi musicali. ● Lettura a prima vista. 	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia del saxofono, la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;

<p>musiche di tradizione sia scritta sia orale;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; ● cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; ● conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; ● conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. 		<p>espressive.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, , alla memorizzazione , nell'apprendimento di un brano in un tempo dato. ● Sà utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. 		<ul style="list-style-type: none"> ● La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio. ● A seguito dell'emergenza COVID-19 dal 10/03/2020 le lezioni sono state svolte in modalità di didattica a distanza, attraverso classi virtuali, utilizzando la piattaforma "Weschool.com". Gli strumenti utilizzati sono stati computer, smartphone o tablet con i quali sono state prodotte registrazioni audio e video lezioni
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze: J.M. Londeix: Le Detaché; Marcel Mule: 48 Etudes d'apres Ferling; Marcel Mule: 18 Exercices ou Etudes d'après Berbiguier; Gilles Senon: 16 Etudes Rythmo-techniques; H. Villa-Lobos- Fantasia; R. Planel - Prelude et Saltarelle; D. Bedard - Fantaisie; Demersseman- Fantaisie op.32.</p>				
<p>Repertorio d'esame: Studi, scelti dall'alunna, tratti dai seguenti libri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Marcel Mule: 48 Etudes d'apres Ferling ● Marcel Mule: 18 Exercices ou Etudes d'après Berbiguier ● Gilles Senon: 16 Etudes Rythmo-techniques 				

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

In base all'articolo 10, dell' O.M. n. 10 del 16-5-2020 -Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020-

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSI QUINTE

Media dei voti	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 5$	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$5 \leq M < 6$	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	13-14	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	15-16	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	17-18	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	19-20	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	21-22	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore fino al 4-03- 2020) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

L'O.M. 11 del 16.05.2020 art. 4 comma 2 recita "Il consiglio di classe procede alla valutazione degli alunni sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta, in presenza e a distanza, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi". Sarà lo stesso consiglio di classe dunque, utilizzando gli esiti del primo quadrimestre, le osservazioni e le valutazioni formative delle attività svolte a distanza, a esprimere la valutazione finale in decimi.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA DAL C.d.C.

Indicatori di livello	Livello raggiunto	Valutazione in decimi
Mancanza di pur minimi indicatori. Non ha le competenze trasversali di base	Scarso	1-3
Una verifica lacunosa o incompleta, con errori non particolarmente gravi.	Insufficiente	4-5
Una verifica nel corso della quale lo studente fornisce informazioni che sono frutto di un lavoro manualistico (sufficienti conoscenze disciplinari), con lievi errori.	Sufficiente	6
Una verifica nel corso della quale lo studente fornisce informazioni essenziali, frutto di un lavoro diligente, esposte in forma corretta, con sufficiente capacità di collegamento.	Discreto	7
Una verifica che denota un lavoro di approfondimento da parte dello studente e capacità di esposizione chiara e fluida, con soddisfacenti capacità disciplinari e di collegamento.	Buono	8
Una verifica in cui si notino capacità di rielaborazione personale e critica con esposizione sicura ed appropriata; una prova completa e rigorosa.	Ottimo	9
Una verifica in cui si notino anche capacità di collegamento e utilizzo di conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari con padronanza della terminologia, una prova completa, approfondita e personale	Eccellente	10

**PARERE DELL'ESPERTO ESTERNO ESPRESSO PER PROVA ESECUTIVA DI
STRUMENTO**

CANDIDATO/A _____

STRUMENTO _____

ESPERTO ESTERNO _____

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	ATTRIBUITO
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura e nell'esecuzione	L'alunno utilizza consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nella esecuzione musicale	Non raggiunto Base Intermedio Avanzato	
Competenza tecnico-esecutiva Strumento/vocale	L'Alunno è in grado di eseguire con precisione e sicurezza i brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	Non raggiunto Base Intermedio Avanzato	
Capacità espressive e d'interpretazione	L'Alunno è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando in modo consapevole dinamica, agogica e fraseggio e mantenendo un adeguato controllo psicofisico	Non raggiunto Base Intermedio Avanzato	
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	L'Alunno dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Non raggiunto Base Intermedio Avanzato	
EVENTUALI OSSERVAZIONI DELL'ESPERTO ESTERNO PER LA COMMISSIONE			
DATA		FIRMA DELL'ESPERTO ESTERNO	

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

VOTO	DESCRITTORI
10	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) ● Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto ● Collaborazione attiva nei lavori di gruppo ● Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne ● Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) ● Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto ● Collaborazione nei lavori di gruppo ● Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne ● Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) ● Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto ● Collaborazione nei lavori di gruppo ● Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne ● Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> ● Sufficiente attenzione alle attività scolastiche ● Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati ● Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni ● Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate ● Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> ● Discontinua attenzione alle attività scolastiche ● Saltuario svolgimento dei compiti assegnati ● Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate ● Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero . di note sul registro di classe ≥ 8) ● Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni 2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V X

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Sostegno	Arista Guido	
Sostegno	Lupo Giancarlo	
Italiano	Prestigiacomò Daniela	
Storia	Scalavino C.	
Inglese	Ciulla G. Mauro	
Storia dell'Arte	Princiottò Angela	
Matematica	Grisanti Francesca	
Fisica	Grisanti Francesca	
Storia della Musica	Martorana Tommaso	
Filosofia	Politi Fabio	
Teoria Analisi e Composizione	D'Asta Giovan Battista	
Tecnologie musicali	Bajardi Mario	
Lab. Mu.i.: Musica da camera	Scalici M. Loredana	
Lab. Mu.i.: Coro	Calì Adriana	
Lab. Mu.i.: Archi	Enna Antonia	
Lab. Mu.i.: Fiati	Ferraro Giorgio	
Educazione fisica	Portinaio Tommaso	
Religione	Scaletta Daniela	
Esecuzione ed interpretazione: canto	Lo Cascio Rosa Maria	
Esecuzione ed interpretazione: canto	Ilardi Elena	
Esecuzione ed interpretazione: chitarra	Busardò Damiano	
Esecuzione ed interpretazione: pianoforte	Orsini Marco	
Esecuzione ed interpretazione: pianoforte	Abate Daniele	

Esecuzione ed interpretazione: violino	Di Marco Carmelita	
Esecuzione ed interpretazione: violino	Cosentino Serena	
Esecuzione ed interpretazione: violino	Gioia Paolo	
Esecuzione ed interpretazione: viola	Enna Antonia	
Esecuzione ed interpretazione: percussioni	Scalici M. Loredana	
Esecuzione ed interpretazione: percussioni	Raccuglia Giuseppa	
Esecuzione ed interpretazione: corno francese	Benenato Biagio	
Esecuzione ed interpretazione: clarinetto	La Mattina Giovanni	
Esecuzione ed interpretazione: flauto traverso	Cangelosi Alessandra	
Esecuzione ed interpretazione: sassofono	Italiano Francesco	
Esecuzione ed interpretazione: sassofono	Motisi Gaetano	

Il Dirigente Scolastico

(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.