



## LICEO STATALE “REGINA MARGHERITA”

Licei: Scienze Umane / Economico Sociale / Linguistico / Musicale / Coreutico  
P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO – Codice Fiscale 80019900820  
Tel. 091.334424 / 334043 - Fax 091.6512106 - Cod. Min. PAPM04000V  
Web - <http://www.liceoreginamargherita.gov.it>

E mail: [papm04000v@istruzione.it](mailto:papm04000v@istruzione.it) - Posta Certificata: [papm04000v@pec.istruzione.it](mailto:papm04000v@pec.istruzione.it).

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE LICEO DELLE SCIENZE UMANE CLASSE 5 T

(Ai sensi dell’art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017 e successivamente del  
DL 22/2020)



Anno scolastico 2019-2020

## **Presentazione dell'Istituto**

Sede dell'Istituto Magistrale, fondato nel 1867, è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Palermo tra emergenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri, SS. Salvatore ecc..

Nel centro storico di Palermo sono inoltre localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali ed artigianali di interesse locale e provinciale.

Interconnessi al tessuto urbano e carichi di tradizioni etnografiche sono i tre mercati del Capo, della Vucciria e di Ballarò che polarizzano l'attività commerciale di buona parte degli abitanti della città e dell'hinterland. Notevolmente diminuita rispetto al secolo scorso è la consuetudine della residenza a causa dell'espansione della città verso quartieri periferici più attrezzati e moderni. Conseguenza ne è stata la condizione di abbandono e progressivo degrado delle abitazioni del centro storico. Attualmente si assiste ad un processo di spopolamento da parte degli abitanti autoctoni ed al corrispettivo insediamento di immigrati extracomunitari, che stanno modificando la connotazione del quartiere.

Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto c'è la volontà di intensificare il rapporto con il quartiere in collaborazione con le altre scuole presenti nel territorio per la realizzazione di specifici programmi educativi, che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. Si cerca di sfruttare tutte le potenzialità offerte dal territorio prevedendo l'organizzazione di attività nelle biblioteche, nei Musei, nei Teatri, negli impianti sportivi pubblici e la conoscenza dei beni architettonici e delle aree archeologiche della città.

Accanto alla formazione culturale, il PTOF del Liceo "Regina Margherita" organizza le proprie attività in funzione di un'altra irrinunciabile finalità: l'educazione ad una cittadinanza attiva, consapevole, responsabile, democratica, che rafforzi negli studenti il rispetto di se stessi e degli altri, la conoscenza critica e approfondita della realtà. Insieme agli obiettivi di apprendimento propri di ciascun indirizzo, l'attività didattica di tutte le classi persegue inoltre:-il potenziamento della conoscenza delle lingue straniere e della conoscenza delle culture dei paesi europei anche attraverso la promozione di scambi culturali e progetti di partenariato;-le attività di orientamento post-liceale, universitario e di conoscenza del mondo del lavoro nel triennio;-il potenziamento dei linguaggi non verbali e multimediali, dell'uso delle nuove tecnologie;- il superamento della didattica tradizionale e la promozione della didattica laboratoriale;-l'approfondimento di aspetti culturali e formativi della persona, a livello filosofico, giuridico, storico e di alcune discipline d'indirizzo. Sono inoltre essere previste: -attività di valorizzazione delle

eccellenze;-attività di supporto psicopedagogico e socio-relazionale alle problematiche dell'adolescenza;-attività di formazione continua del personale sulla relazione educativa e sulla comunicazione didattica efficace;- attività di insegnamento con il metodo CLIL, che prevedono la formazione linguistica e metodologica dei docenti DNL. La programmazione didattica di tutte le classi fa riferimento sia a percorsi di recupero integrati nell'attività curricolare che a percorsi di tutoring e *peer education*, ad attività di sostegno agli alunni BES eventualmente presenti, a piani individualizzati per alunni con DSA e altri disturbi o ritardi nell'apprendimento, alla programmazione di attività extrascolastiche coerenti con la programmazione didattica delle classi, che tengano conto delle necessità scaturite dall'analisi dei bisogni formativi e delle richieste esplicitate dagli studenti e dalle famiglie.

Sul versante metodologico-organizzativo, la didattica ricerca processi di insegnamento-apprendimento efficaci nell'ottica della personalizzazione, fondati non solo sulla lezione frontale, ma sull'apprendimento cooperativo, sulla didattica per problemi, sul lavoro di ricerca nel piccolo gruppo, sulla didattica laboratoriale.

Si predispongono, ove possibile, ambienti di apprendimento strutturato attraverso l'organizzazione flessibile delle aule, la piena funzionalità dei laboratori e degli spazi interni ed esterni. La ricerca positiva di nuove risorse all'interno del Centro Storico della Città comporta una stabilizzazione degli indirizzi e dell'utenza.

L'Istituto offre un'ampia offerta formativa che oltre al Liceo delle Scienze umane, annovera numerosi indirizzi tra i quali il Linguistico, il Liceo Musicale e Coreutico, il LES, adottando pienamente quanto previsto dal PECUP e promuovendo:

- ❖ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica,
- ❖ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari,
- ❖ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte,
- ❖ l'uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche,
- ❖ la pratica dell'argomentazione e del confronto,
- ❖ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale,
- ❖ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca,

al fine di ottenere sia le competenze di Cittadinanza (imparare ad imparare; progettare; comunicare; collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere i problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare l'informazione) che di apprendimento, comuni all'istruzione liceale, divisi nelle cinque aree:

### **1) Metodologica:**

1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
2. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
3. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2) Logico-argomentativa :**

1. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
2. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
3. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3) Linguistica e comunicativa:**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4)Storico-umanistica:**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5)Scientifico-matematica e tecnologica:**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;

- Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Il Liceo delle Scienze umane in particolare è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche d'indagine nel campo delle scienze umane grazie all'approfondimento di discipline specialistiche, al fine di attivare un unitario processo di formazione continua che consenta la gestione e la trasformazione del proprio sapere e del proprio essere in relazione alle esigenze personali e sociali.

<p align="center"><b>TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI -PECUP-</b></p>	<p align="center"><b>TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO SCIENZE UMANE</b></p>
<p>a) Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con</li> </ul>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica</li> <li>• aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea</li> <li>• saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo</li> </ul>

<p>riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali</li> <li>• possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla <i>media education</i></li> <li>• saper padroneggiare saperi, metodi e strumenti che li abilitano a proseguire gli studi, inserirsi nel mondo del lavoro e assumere scelte e responsabilità civili nella società complessa.</li> </ul>
--	--

## PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<i>Lingua Latina</i>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<i>Scienze umane*</i>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<i>Storia e Geografia</i>	<b>3</b>	<b>3</b>	/	/	/
<i>Storia</i>	/	/	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<i>Filosofia</i>	/	/	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<i>Matematica***</i>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<i>Fisica</i>	/	/	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<i>Scienze naturali**</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<i>Storia dell'arte</i>	/	/	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

<i>Totale</i>	<i>27</i>	<i>27</i>	<i>30</i>	<i>30</i>	<i>30</i>
---------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

\*Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\*Biologia, Chimica Scienze della terra

\*\*\*Informatica al biennio

### Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Cognome	Nome
<i>IRC</i>	Sedia	Mario
<i>Lingua e Letteratura italiana</i>	Mercurio	Silvia
<i>Lingua e Civiltà latina</i>	Mercurio	Silvia
<i>Storia</i>	Schembri	Barbara
<i>Filosofia</i>	Inzerra	Rosmery
<i>Scienze umane</i>	Ciulla	Maria
<i>Lingua e Cultura straniera Inglese</i>	Buzzotta	Francesca
<i>Matematica</i>	Cascino	Michele
<i>Fisica</i>	Cascino	Michele
<i>Storia dell'Arte / Tutor PCTO (ex ASL)</i>	Scalia	Gaspare
<i>Scienze naturali</i>	Campisi	Giorgia

<i>Scienze motorie e sportive</i>	Cucchiara	Giuseppe
<i>Attività alternative IRC</i>	Albeggiani	Lucio

### Composizione CdC nel triennio

	A.S. 2017/18	A.S. 2018/19	A.S. 2019/20
<i>IRC</i>	L. Sidoti	L. Sidoti	M. Sedia
<i>Attività alternative IRC</i>	/	F.P .Calvaruso	L. Albeggiani
<i>Lingua e Cultura straniera Inglese</i>	F. Buzzotta	F. Buzzotta	F. Buzzotta
<i>Scienze naturali</i>	G. Campisi	G. Campisi	G. Campisi
<i>Matematica</i>	M. Cascino	M. Cascino	M. Cascino
<i>Fisica</i>	M. Cascino	M. Cascino	M. Cascino
<i>Scienze umane</i>	M. Ciulla	M. Ciulla	M. Ciulla
<i>Scienze motorie e sportive</i>	G. Cucchiara	G. Cucchiara	G. Cucchiara
<i>Filosofia</i>	R. Inzerra	R. Inzerra	R. Inzerra
<i>Storia dell'Arte / Tutor PCTO (ex ASL)</i>	G. Scalia	G. Scalia	G. Scalia
<i>Storia</i>	B. Schembri	B. Schembri	B. Schembri
<i>Lingua e Letteratura Italiana / Coordinatrice /</i>	S. Mercurio	S. Mercurio	S. Mercurio
<i>Lingua e Civiltà Latina</i>	S. Mercurio	S. Mercurio	S. Mercurio

## Presentazione della classe

La classe 5° T è una delle classi a indirizzo Scienze Umane del Liceo “Regina Margherita”. Le finalità e gli obiettivi generali sono pertanto quelli propri del Liceo delle Scienze Umane valido per l'accesso a tutti i corsi di laurea e diplomi universitari, ai concorsi nella pubblica amministrazione e all'orientamento verso attività volte al sociale.

## Prospetto dati della classe

A.S.	iscritti	inserimenti	ritirati	ammessi alla classe successiva
2017/18	24	3	1	22
2018/19	26	4	1	21
2019/20	22	1	/	22

La classe è formata da 22 alunni, uno dei quali, non ammesso a settembre 2018, ottenuta l' idoneità alla frequenza della 5<sup>a</sup> classe presso un istituto paritario, vi è stato reinserito nel corrente a.s. Come già accennato, inoltre, si registra la presenza di un' allieva con DSA. La continuità didattica dei docenti, ad eccezione del docente di IRC, che si è inserito solo quest'anno, le strategie di inclusione e supporto e la disponibilità all' ascolto degli alunni, nel corso degli anni hanno creato un clima relazionale sereno e collaborativo, sia con i docenti che tra gli stessi discenti. Gli allievi generalmente consapevoli e rispettosi delle regole della vita scolastica, hanno raggiunto un buon livello di coesione e all' interno di un gruppo si è sviluppata anche una sana competizione che talvolta ha agito da spinta per gli alunni meno attenti o interessati.

Obiettivo non secondario dell' intero CdC è stato il consolidamento e/o il potenziamento delle competenze nelle diverse aree, attraverso un' intensa attività mirata al superamento di alcune incertezze sia in ambito linguistico-espressivo che tecnico-operativo e metodologico. Attività di consolidamento che non è venuta mai meno nel corso dell' anno (anche nel periodo in cui, costretto dall' emergenza, il cdc ha attivato la DAD) soprattutto per quegli allievi che hanno mostrato persistenti difficoltà anche metodologiche oltre che operative e non sempre hanno seguito con impegno costante il percorso formativo.

I docenti, infatti, con l' intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e

formativo di “ fare scuola” durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l’isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l’uso delle piattaforme digitali, l’uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l’utilizzo di video, libri e test digitali, l’uso di App.

Ciascun allievo secondo la propria individualità, si è impegnato in un cammino di riflessione e autovalutazione spesso attivato dalle dinamiche di un gruppo che ha dovuto lavorare per l’inclusività e l’integrazione, con risultati soddisfacenti sotto il profilo umano e personale anche nell’acquisizione delle competenze di cittadinanza, quali imparare ad imparare e progettare; comunicare, collaborare e partecipare; agire in modo autonomo e responsabile; risolvere i problemi; individuare collegamenti e relazioni; acquisire ed interpretare le informazioni.

Costante, infatti, è stato in quasi tutti gli allievi lo sforzo di miglioramento soprattutto nel padroneggiare la lingua italiana, in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione e nel comunicare in una lingua straniera, nel migliorare o potenziare le proprie capacità espositive e acquisire competenze nell’uso di linguaggi specifici, nelle procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali .

Un ristretto gruppo di alunni ha arricchito con contributi personali il dibattito in classe inserendosi in modo attivo ed efficace nel percorso formativo e acquisendo ottime conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica, socio-antropologica, filosofica e storico-letteraria; ha raggiunto una buona conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea; identifica i modelli teorici e politici di convivenza e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo; possiede gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, gestendo saperi, metodi e strumenti che li possano supportare nel proseguimento gli studi ed inserirsi con responsabilità in una società complessa.

Un più numeroso gruppo di allievi, ha superato in modo soddisfacente le proprie incertezze e raggiunto un livello di competenze e conoscenze pienamente sufficiente in tutte le discipline, riducendo in modo sensibile le difficoltà incontrate sia nell’uso di linguaggi specifici, sia nell’interiorizzazione delle procedure dell’area scientifica che nella comunicazione in L2.

Solo in pochi casi alcuni allievi, soprattutto a causa di una partecipazione ridotta al dialogo, spesso condizionata da aspetti caratteriali, quali la poca autostima e la difficile gestione dell’ansia misti ad impegno non continuo, affrontano ancora con

qualche difficoltà l'elaborazione di testi scritti di varia tipologia, mostrano incertezze nell'esposizione e rielaborazione personale dei nodi essenziali nell'area logico-matematica e nella comunicazione in L2, nell'identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.

A supporto dell'alunna con DSA, i docenti hanno attivato strumenti compensativi e misure dispensative, che potessero guidarla in un cammino di crescita, consapevolezza e superamento di difficoltà via via presenti, secondo quanto stabilito nel PDP appositamente redatto. (Allegato)

I contatti con le famiglie (fino alla sospensione delle attività in presenza) si sono mantenuti pressoché costanti con molti dei genitori, sia attraverso incontri collegiali che in orario curriculare con i singoli docenti ove ve ne sia stata la necessità.

Il Consiglio di Classe, a conclusione dell'anno scolastico 2019/2020, ha elaborato il presente documento per la Commissione Esaminatrice (per la cui composizione si rimanda alla delibera del CdC riunitosi in videoconferenza sulla piattaforma Weschool del 24 Aprile 2020) e per i candidati all'Esame di Stato, alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di

rientro a scuola entro il 18 maggio;

- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020
  - O.M. 16/5/2020

### **RIMODULAZIONE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI DAD**

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, riducendo se necessario i contenuti e adottando comunque le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

### **QUADRO ORARIO RIMODULATO DAD**

L'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato secondo quanto suggerito nella Comunicazione del D.S. 20200327 del 27/03/2020 di cui si riporta uno stralcio:

*Nel rispetto della personale libertà di insegnamento, ogni docente potrebbe dedicare orientativamente:*

- *circa un quarto del proprio monte ore alla didattica attraverso videoconferenze, da pianificare nelle ore previste dall'orario scolastico d'istituto (al fine di non accavallare le lezioni)*
- *circa tre quarti alla preparazione di schede, ricerche, compiti...*

### **PERCORSO EDUCATIVO (Metodologia e strumenti)**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, si è fatto ricorso a

- lezioni frontali

- lavori di gruppo e attività partecipative (dibattiti, discussioni guidate..)
- attività di laboratorio
- attività di recupero in orario scolastico
- attività atte a sollecitare la riflessione e l'autovalutazione al fine della modificabilità del metodo e del rendimento

**In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria i docenti, dopo attenta revisione delle programmazioni disciplinari, hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:**

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni (per spiegazioni, approfondimenti, commenti e interventi degli alunni sui materiali pubblicati in Board) attraverso la piattaforma Weschool e/o Skype e rendicontate anche su ARGO (Bacheca);
- *Flipped Classroom*, mediante la pubblicazione di Board dai contenuti di diversa tipologia (video, clip di film e/o documentari, pdf, Google doc, Word, Google Drive....)
- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti
- pubblicazione di esercizi e /o verifiche sulla piattaforma Weschool

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Per l'alunna con DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer, tablet, smartphone.

## **PROGETTO DIDATTICO: CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **A.S 2019/20 CLASSI 5°**

#### **PREMESSE**

1) La legge **107/2015** nell'art. 1, comma 7, e successiva normativa, individuano una serie di obiettivi all'interno dei quali ogni Istituto è chiamato ad identificarne alcuni che ritiene maggiormente qualificanti per il proprio progetto formativo.

In particolare, alcuni degli obiettivi risultano qualificanti dal punto di vista formativo e coerenti con l'elaborazione di un progetto di Cittadinanza e Costituzione finalizzato :

a) *sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione della consapevolezza dei diritti e dei doveri;*

b.) *sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;*

c.) *sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media ;*

d) *valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio ed in grado di sviluppare l'interazione con la comunità locale.*

A conferma della necessità di acquisire competenze di Cittadinanza e Costituzione, nel **Dlgs. 62/2017**, “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i) della legge 107/2015”, e precisamente nel Capo III “Esame di Stato nel secondo ciclo di istruzione”, agli articoli 12 e 17 si afferma che l'Esame di Stato dal 2018-19 tiene conto, “...anche delle attività svolte nell'ambito di “Cittadinanza e costituzione”, che quindi devono trovare posto nel documento cd. “del 15 maggio”,

ove “si esplicitano i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti” (art.17, comma 1), e rispetto alle quali si deve procedere in sede di colloquio orale all'accertamento delle conoscenze e competenze in esse maturate (art.17, comma 10).

2) I curricula dei licei, così come strutturati, forniscono agli alunni delle solide basi nelle discipline umanistiche, linguistiche e di indirizzo, tuttavia pensiamo non si possa prescindere dalle conoscenze e competenze di alcuni argomenti propri delle discipline giuridiche che potrebbero essere un'opportunità per gli alunni che devono maturare la consapevolezza dei diritti e doveri derivanti dalla cittadinanza attiva, considerati come comune denominatore di tutti i percorsi formativi.

3) Alla luce del nuovo quadro di riferimento europeo che individua le competenze chiave che tutti gli studenti e studentesse devono possedere, uno spazio significativo è riservato alle competenze di cittadinanza e quindi ai principi, agli strumenti, ai diritti garantiti dalla Costituzione e ai doveri inderogabili.

Diviene, pertanto, fondamentale l'acquisizione da parte degli studenti e delle studentesse di comportamenti ispirati ai valori della responsabilità, legalità e partecipazione, nonché ai valori costituzionali.

## **DESCRIZIONE SINTETICA GENERALE DEL PROGETTO**

Per garantire in futuro una convivenza civile è indispensabile una diffusa cultura della legalità tra i giovani, ovvero far maturare in questi ultimi la consapevolezza che l'interesse dell'individuo deve armonizzarsi con l'interesse collettivo.

Compito della scuola è quello di sviluppare negli studenti e studentesse, comportamenti ispirati a valori di responsabilità, legalità, partecipazione, solidarietà e condivisione.

La conoscenza, la riflessione, il confronto attivo con i principi costituzionali rappresenta un momento fondamentale e necessario per la crescita degli studenti, cittadini del futuro.

Educare alla legalità è un obiettivo disciplinare oltre che trasversale imprescindibile per la formazione globale degli alunni.

Il progetto dal titolo “CITTADINANZA E COSTITUZIONE” diretto alle classi del V anno , si propone :

- di fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessarie a far acquisire competenze chiave di cittadinanza necessarie per contribuire alla formazione di un cittadino attivo, consapevole dei propri diritti e doveri ;
- di contribuire a rafforzare il concetto di cittadinanza globale fornendo agli studenti gli strumenti per comprendere le linee fondamentali dei sistemi giuridici, delle forme di partecipazione democratica, di rappresentanza diretta ed indiretta e sviluppare l'idea di comunità;
- di contribuire alla comprensione della complessa realtà politico- economica contemporanea.

## **DESTINATARI**

IL PROGETTO È RIVOLTO ALLE CLASSI 5° DEI LICEI: SCIENZE UMANE, LINGUISTICO, MUSICALE E COREUTICO .

## **RISORSE UMANE**

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il percorso formativo mirerà all'acquisizione di competenze specifiche, che avranno una proficua ricaduta sulle altre discipline, non solo in termini di conoscenza, ma anche di accrescimento degli interessi relativi alla ricerca, allo studio del territorio, agli avvenimenti culturali e alla motivazione allo studio.

Più specificatamente il progetto mira a raggiungere i seguenti obiettivi:

- acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva
- acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale
- acquisire la conoscenza dei principi costituzionali
- sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita , di rispetto delle diversità, valorizzazione dell'ambiente, principi di cittadinanza e promozione della cittadinanza attiva trovino armonica espressione nella persona e nella comunità..
- promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l'iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte gli studenti e le studentesse dei valori fondanti di giustizia , solidarietà ed eguaglianza -
- sviluppare una solida cultura della legalità;
- acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

- La nascita della Repubblica
- La Costituzione Italiana : origini e caratteri
- La Costituzione Italiana : valori e principi fondamentali
- Sovranità popolare e strumenti di democrazia e partecipazione
- Diritti costituzionali e doveri inderogabili
- L'organizzazione dello Stato Italiano: principio di divisione dei poteri
- Le organizzazioni internazionali
- Il ruolo dell'UE nella compagine internazionale

### **DURATA DELLE ATTIVITÀ E ARTICOLAZIONE ORARIA**

Il progetto prevede per ogni classe 5<sup>^</sup> dei licei delle scienze Umane, Linguistico e Coreutico, dove non è contemplata nel curriculum l'insegnamento di diritto ed economia, un monte ore annuo di

**16 ore in compresenza**, secondo il piano di seguito esposto, deliberato dal C. d. D., ultima seduta, a.s. 2018/ 19, e successivamente concordato con i docenti dei c.d.c delle classi coinvolte per l'a.s. 2019/ 20:

Per il Liceo Musicale e Coreutico le ore verranno svolte : 8 ore in compresenza con il docente di italiano e storia e 8 ore in compresenza con il docente di storia dell'arte

Per il Liceo Linguistico le ore verranno svolte : 8 ore in compresenza con il docente di italiano e storia e 8 ore in compresenza con i docenti delle lingue straniere.

Per il Liceo delle Scienze Umane le ore di cittadinanza e costituzione verranno svolte 8 ore in compresenza con il docente di italiano e storia e 8 ore in compresenza con il docente di scienze umane.

DOCENTE REFERENTE

prof. Rosalba De Caro

## **ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

### **PROGETTO *POLITEIA***

Il termine greco “Politeia” indica al tempo stesso il regime politico, il corpo civico, il diritto di cittadinanza e la costituzione della Città, nozioni tra loro strettamente interconnesse. Cittadino (polítēs) è colui che partecipa della politéia (come osserva Aristotele nella *Politica*), "il cittadino in senso assoluto non è definito da altro che dalla partecipazione alle funzioni di governo e alle cariche pubbliche"; il tipo di ordinamento politico si definisce in rapporto al numero e alla qualità di coloro i quali sono cittadini; il nome dello Stato coincide con quello dei cittadini (hoi Athēnaîoi indica al tempo stesso il cittadino di Atene e la città in quanto ordinamento giuridico).

Il progetto Politeia, nasce dalla considerazione che sia compito di ogni cittadino, ancorché studioso di diritto, sensibilizzare la collettività sui temi che ogni componente della comunità si trova ad affrontare ogni giorno, fornendo informazioni e strumenti per poter comprendere e decifrare al meglio le questioni e gli interrogativi del nostro tempo: questo è l'obiettivo che il progetto Politeia cerca di perseguire, collegando il Corso di Studi in Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Palermo e i suoi studenti, laureati e laureandi, con le scuole secondarie di secondo grado della città e della regione.

Il Corso di Studi di Giurisprudenza, oltre a formare giuristi, ha infatti la “missione” di diffondere i temi e i principi del Diritto ma anche il compito di “educare” la comunità ai temi base della convivenza civile e della partecipazione. Può qui richiamarsi la conoscenza della Costituzione italiana, dei principi di Diritto Penale, del Diritto Processuale Penale e Civile, del Diritto Internazionale e dell’Unione Europea, temi che ancorché tecnici possono e devono essere portati a conoscenza di ogni cittadino, anche attraverso dibattiti su questioni pubbliche di attualità.

La conoscenza di questi profili è il primo passo per una partecipazione attiva nella società, che per essere democratica necessita appunto dell’apporto di ogni singolo soggetto che la compone.

In questa prospettiva, si sono individuate alcune possibili macroaree di riferimento riconducibili al:

Diritto Costituzionale: principi, libertà costituzionali e assetto politico-istituzionale

Diritto Regionale e degli Enti Locali: Statuto della Regione Siciliana e rapporti con lo Stato

Diritto Penale: evoluzione, principi e obiettivi.

Diritto Processuale Penale e Civile: i fondamenti e lo sviluppo del processo.

Diritto Internazionale e Diritto dell’Unione Europea: organi e processi decisionali,

libertà fondamentali del mercato comune.

Le tematiche saranno affrontate attraverso la discussione di temi concreti e attuali per facilitarne la comprensione. Gli incontri con le scuole, rivolti principalmente alle classi quarte e quinte, potranno essere svolti secondo due diverse modalità a scelta delle stesse:

1. Semplici incontri mattutini da effettuare presso la sede scolastica durante le ore di lezione per le singoli classi o, preferibilmente, con le classi aderenti della stessa scuola contemporaneamente.
2. Incontri mattutini nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro: in questo caso sarà necessario raggiungere il monte ore utile al fine di considerare le ore degli incontri come ore di alternanza

In entrambi i casi potrebbero ipotizzarsi, oltre agli incontri con studenti universitari e docenti, ulteriori attività individuali e di gruppo, per discutere di casi concreti e attuali, a partire dai temi affrontati durante gli incontri. La scuola, o le singole classi, possono scegliere soltanto uno o più aree tematiche degli incontri, non devono essere necessariamente tutti.

Tappa conclusiva, eventuale, del progetto annuale potrebbe essere un seminario (che potrebbe svolgersi all'interno dell'Aula Magna dell'ex Facoltà di Giurisprudenza) aperto alla partecipazione di componenti del mondo accademico, della magistratura, delle amministrazioni pubbliche, volto a trattare dei profili attuali del fenomeno della criminalità organizzata, nelle sue diverse sfaccettature.

**I Coordinatori:** Emanuele Cocchiara Giuseppe Verrigno

Prof.ssa Laura Lorello  
Coordinatore del Corso di laurea magistrale in Giurisprudenza

Il Consiglio di classe ha realizzato inoltre, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, per l'anno in corso, le seguenti attività utili all'acquisizione delle previste **competenze di Cittadinanza attiva:**

<b>25/9/19:</b>	Giornata in memoria di L. Sciascia : visione di “A ciascuno il suo” e dibattito presso cinema De Seta (Cantieri culturali alla Zisa)
<b>7/10/19</b>	Partecipazione alla manifestazione PRIX DES JEUNES PRIMED:

	giornata di formazione di base rivolta ai giurati liceali presso CSC Sede Sicilia, Cantieri culturali alla Zisa.
<b>17/10/19:</b>	13^ Giornata europea contro la tratta di esseri umani presso ex Cinema Edison (Polo didattico Giurisprudenza)
<b>18/10/19:</b>	Manifestazione “Efebo d’oro” presso cinema De Seta (Cantieri culturali alla Zisa):  visione del film “Once upon a river”, in lingua originale sottotitolata, e dibattito con la regista Haroula Rose.
<b>8/11/19</b>	Partecipazione alla manifestazione PRIX DES JEUNES PRIMED:  Masterclass rivolta ai giurati liceali presso sede RAI SICILIA e votazione.
<b>12/11/19</b>	Orientamento in uscita presso polo fieristico ASTER (ORIENTASICILIA)
<b>13/11/19</b>	Seminario presso la sala teatro (sede centrale) sul 30^ anniversario della caduta del muro di Berlino, proiezione del film “Le vite degli altri” e dibattito.
<b>13/11/19</b>	Seminario (Sala teatro) di approfondimento sulla storia del Risorgimento: “Napoleone Colajanni: l’impegno politico di un intellettuale per la Sicilia ” a cura del prof. J.Y. Frégné.
<b>14/11/19</b>	Partecipazione alla manifestazione PRIX DES JEUNES PRIMED:

	proiezione documentario in concorso “Il sogno dei minori” e dibattito con il regista Mohamed Kenawi presso presso CSC Sede Sicilia, Cantieri culturali alla Zisa.
<b>21/11/19</b>	Seminario a cura dei professori emeriti di letteratura Italiana presso l’Università di Firenze R. Bruscaagli e G. Tellini  Il testo letterario: spunti per l’esame di stato
<b>25/11/19</b>	Orientamento in uscita presso sala teatro a cura delle dott. Scalia e Di Bernardo
<b>4/12/19:</b>	Visita guidata al Palazzo di Giustizia di Palermo (bunkerino), ossia agli uffici di Falcone e Borsellino, con la testimonianza diretta di un collaboratore del giudice G. Falcone.
<b>16/12</b>	"Quanto conta partecipare?" Seminario a cura dell'associazione POLITEIA, presso la facoltà di Giurisprudenza
<b>20/12/19</b>	Film “Il primo Natale” presso cinema Rouge et Noir
<b>13/01/20</b>	Giornata Tricolore 2020 (legge 671 del 31/12/96) - Palazzo dei Mutilati, via A. Scarlatti 12. Cerimonia di consegna del Tricolore alla Scuola.
<b>14/01/20</b>	Orientamento in uscita presso il COT di Palermo: <i>Come affrontare i test di accesso-Simulazione</i> ed attività previste all’interno della manifestazione Welcome Week 2019
<b>6/2/20</b>	Orientamento in uscita - UDU Palermo presso sala teatro
<b>10/2/20</b>	Orientamento in uscita - Welcome week - UNIPA
<b>12/2/20</b>	Orientamento in uscita - progetto Prometheus

<b>12/2/20</b>	BASE CAMP FOR FUTURE EDUCATION - L'arte di educare alle differenze: incontro con Igor Scalisi Palminteri ed Hesopro
<b>21/2/20</b>	Progetto di animazione culturale (tutela ambientale) BASE CAMP FOR FUTURE EDUCATION - incontro con il biologo marino G. Suaria: inquinamento da macro e micro plastiche in ambiente marino.
<b>Aprile-Maggio</b>	<p style="text-align: center;">VIDEO #noicisiamo</p> <p>Partendo da una domanda-stimolo della docente di Storia, prof. B. Schembri, la classe ha realizzato un breve video in cui ciascuno/a di loro ha espresso il proprio stato d'animo nell'affrontare questo periodo di emergenza che ha privato tutti noi di tante libertà personali a vantaggio, però, della salute pubblica. Gli alunni hanno operato in totale autonomia in relazione alla scelta dei materiali da proporre. I contributi sono stati di vario genere: riflessioni personali, citazioni di poesie, di romanzi, di canzoni, di racconti, di frasi celebri, di aforismi, tutti frutto della ricerca personale o del bagaglio culturale di ognuno/a. Anche cinque docenti del CdC hanno aderito alla proposta, al fine di sottolineare la continua e totale condivisione con gli allievi non solo delle esperienze ma anche delle emozioni, pur se in regime di Didattica a Distanza.</p>

## CLIL

Il previsto modulo dal titolo “*Electric charge and force*” a cura del docente di Fisica, prof. M. Cascino, nell'impossibilità di un sereno svolgimento, in conseguenza dell'eccezionalità delle condizioni in cui i discenti hanno affrontato il secondo quadrimestre, nonché del taglio del monte ore curriculare, è stato eliminato dalla programmazione.

## **PCTO - ex ASL**

**MATERIALI:** Dispense fornite dall'esperto esterno.

### **STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI**

1. STUDENTI DELLA CLASSE VT;
2. CONSIGLIO DELLA CLASSE INTERESSATA
3. TUTOR INTERNO
4. TUTOR ESTERNO/AZIENDALE
5. COORDINATORE DI CLASSE

1. Il docente tutor interno svolge le seguenti funzioni:

- a) elabora, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato sottoscritto dalle parti coinvolte (scuola, struttura ospitante, studente/soggetti esercenti la potestà genitoriale);
- b) assiste e guida lo studente nei percorsi di alternanza e ne verifica, in collaborazione con il tutor esterno, il corretto svolgimento;
- c) gestisce le relazioni con il contesto in cui si sviluppa l'esperienza di alternanza scuola lavoro, rapportandosi con il tutor esterno;
- d) monitora le attività e affronta le eventuali criticità che dovessero emergere dalle stesse;
- e) valuta, comunica e valorizza gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dallo studente;
- f) promuove l'attività di valutazione sull'efficacia e la coerenza del percorso di alternanza, da parte dello studente coinvolto;
- g) informa gli organi scolastici preposti (Dirigente Scolastico, Dipartimenti, Collegio dei docenti) ed aggiorna il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi, anche ai fini dell'eventuale riallineamento della classe;
- h) assiste il Dirigente Scolastico nella redazione della scheda di valutazione sulle strutture con le quali sono state stipulate le convenzioni per le attività di alternanza, evidenziandone il potenziale formativo e le eventuali difficoltà incontrate nella collaborazione.

2. Il tutor formativo esterno svolge le seguenti funzioni:

- a) collabora a titolo gratuito con il tutor interno alla progettazione, organizzazione e valutazione dell'esperienza di alternanza;
- b) favorisce l'inserimento dello studente nel contesto operativo, lo affianca e lo assiste nel percorso;
- c) garantisce l'informazione/formazione degli studenti sui rischi specifici aziendali, nel rispetto delle procedure interne;
- d) pianifica ed organizza le attività in base al progetto formativo, coordinandosi anche con altre figure professionali presenti nella struttura ospitante;
- e) coinvolge lo studente nel processo di valutazione dell'esperienza;

f) fornisce all'istituzione scolastica gli elementi concordati per valutare le attività dello studente e l'efficacia del processo formativo.

3. Le due figure dei tutor condividono i seguenti compiti:

- a) predisposizione del percorso formativo personalizzato, anche con riguardo alla disciplina della sicurezza e salute nei luoghi di lavoro. In particolare, il docente tutor interno dovrà collaborare col tutor formativo esterno al fine dell'individuazione delle attività richieste dal progetto formativo e delle misure di prevenzione necessarie alla tutela dello studente;
- b) controllo della frequenza e dell'attuazione del percorso formativo personalizzato;
- c) raccordo tra le esperienze formative in aula e quella in contesto lavorativo;
- d) elaborazione di un report sull'esperienza svolta e sulle acquisizioni di ciascun allievo, che concorre alla valutazione e alla certificazione delle competenze da parte del Consiglio di classe;
- e) verifica del rispetto da parte dello studente degli obblighi propri di ciascun lavoratore di cui all'art. 20 D. Lgs. 81/2008. In particolare la violazione da parte dello studente degli obblighi richiamati dalla norma citata e dal percorso formativo saranno segnalati dal tutor formativo esterno al docente tutor interno affinché quest'ultimo possa attivare le azioni necessarie.

**TUTOR INTERNO:** Prof. G. Scalia

**TUTOR ESTERNO:** Fabiola Giacone -Responsabile formazione - LIBERA, Palermo

### **RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ PREVISTE DALLE CONVENZIONI:**

1. Il soggetto ospitante si impegna a:

- a) garantire ai beneficiari del percorso, per il tramite del tutor della struttura ospitante, l'assistenza e la formazione necessarie al buon esito dell'attività di alternanza, nonché la dichiarazione delle competenze acquisite nel contesto di lavoro;
- b) rispettare le norme antinfortunistiche e di igiene sul lavoro;
- c) consentire al tutor del soggetto promotore di contattare i beneficiari del percorso e il tutor della struttura ospitante per verificare l'andamento della formazione in contesto lavorativo, per coordinare l'intero percorso formativo e per la stesura della relazione finale;
- d) informare il soggetto promotore di qualsiasi incidente accada al beneficiario/ai beneficiari;
- e) individuare il tutor esterno in un soggetto che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate in materia (es. RSPP).

## **RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO:**

- a) Imparare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- c) agevolare l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
  6. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

## **AZIONI, FASI E ARTICOLAZIONI DELL'INTERVENTO PROGETTUALE:**

Il percorso è suddiviso nel modo seguente:

1. 10 ore, comuni a tutti i percorsi di alternanza scuola lavoro, organizzate dal liceo "Regina Margherita", di orientamento in uscita presso il COT dell'università degli studi di Palermo (si rimanda allo schema riepilogativo)
2. 13 ore di attività per singolo alunno a cura di LIBERA, sede di Palermo così ripartiti:

29/10 19 (2h.)	aula scolastica	Fabiola Giacone -Responsabile formazione - LIBERA, Palermo incontra la classe: presentazione delle finalità e delle attività dell'associazione e assegnazione alla classe dell'elaborazione del progetto in memoria delle vittime della sciagura aerea di Punta Raisi del 23/12/79)
11/11/19 (2 h.)	aula scolastica	Cristina Scuderi (figlia di vittima della sciagura aerea di Punta Raisi del

		23/12/79) incontra la classe per informarla e sensibilizzarla sull'accaduto.
15/11/19 (2,5 h.)	aula scolastica	Fabiola Giacone -Responsabile formazione - LIBERA, Palermo incontra la classe: raccolta dati per mostra e organizzazione performance per evento del 22/11/19, in occasione del quarantesimo anniversario della sciagura aerea
21/11/19 (2,5 h.)	LIBERA - sede di Palermo	Allestimento mostra in memoria della sciagura aerea a cura della classe
22/11/19 (4 h.)	LIBERA - sede di Palermo	Inaugurazione mostra e performance della classe

Il monte ore complessivo è quindi di 23 ore.

RELAZIONE FINALE  
**PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**  
**(ex Alternanza Scuola Lavoro)**

Così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. n. 145 del 2018  
A.S. 2019-2020  
CLASSE 5<sup>T</sup>

La classe 5<sup>T</sup>, nell'anno conclusivo del percorso di ASL, è stata impegnata nel progetto "Percorso sulla memoria e impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie" organizzato dall'associazione "Libera" di Palermo con sede legale in Palermo (PA) piazza Castelnuovo n.13.

Tale percorso si inserisce nell'offerta formativa del nostro Liceo, aperto ad esperienze che coinvolgono il territorio e le istituzioni, nell'ottica di una scuola collegata alla vita sociale e culturale della città.

Il CdC infatti, sentito il parere favorevole della classe, ha ritenuto opportuno offrirle questa opportunità perchè in linea con lo specifico indirizzo di studi, dopo le differenti esperienze degli anni precedenti, ma sempre nel rispetto delle esigenze e delle aspettative degli alunni nel tentativo di indirizzare al meglio le potenzialità individuali, laddove già evidenti, ovvero di contribuire a farle emergere. Il PCTO, ex Alternanza scuola-lavoro, ha perciò costituito per i nostri alunni l'occasione per l'orientamento, l'approfondimento di contenuti curriculari, la scoperta di nuove realtà, la valorizzazione delle abilità sociali, la realizzazione di un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile. Gli studenti hanno agito in contesti di esperienza utili a favorire la conoscenza di sé, delle proprie attitudini, delle proprie competenze, in funzione di una scelta post diploma più consapevole e ponderata (orientamento). Il percorso si è articolato in tre momenti: il primo ha visto la partecipazione di un volontario dell'Associazione Libera Palermo, che ha raccontato la storia dell'Associazione e i settori in cui opera, a livello nazionale e locale; il secondo è stato caratterizzato dalla testimonianza di Cristina Scuderi, figlia di Mario Scuderi, una delle vittime del disastro aereo, che in questi anni non ha mai smesso di cercare la verità sull'accaduto e chiedere a gran voce il rispetto del diritto e della dignità dei familiari delle vittime.

Il terzo momento, è stato caratterizzato dalla creazione di un elaborato da parte della classe, tramite l'utilizzo di pannelli correlati da didascalie. Il percorso si è concluso con l'allestimento di una mostra fotografica aperta al pubblico presso la sede dell'Associazione Libera, la cui inaugurazione è stata accompagnata da una performance degli alunni che hanno efficacemente drammatizzato gli ipotetici ultimi pensieri delle vittime nei momenti immediatamente precedenti il disastro, documentata da una videoregistrazione.

Con la realizzazione di questo lavoro si è sviluppato il senso di appartenenza al gruppo classe in tutti gli alunni perché il prodotto finale ha rappresentato la classe stessa e comunque poteva essere realizzato solo con la collaborazione di tutti.

Di seguito, sono indicati gli enti con cui si sono stipulati protocolli d'intesa nell'anno scolastico 2019/2020 e le relative attività svolte:

TAB 1

<b>PROGETTO/ATTIVITA'</b>	<b>ENTE/ASSOCIAZIONE</b>	<b>ALUNNI COINVOLTI</b>
<b>A.S.2019/2020</b> "Percorso sulla memoria e impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie"	<i>Associazione Libera Palermo</i>	22 (intera classe)

“disastro di Punta Raisi”		
Visita al Palazzo di Giustizia di Palermo(bunkerino), uffici di Falcone e Borsellino.	<i>Tribunale di Palermo</i>	22 (intera classe)
Giornata europea contro la tratta degli esseri umani.	<i>Polo didattico di Giurisprudenza.</i>	22 (intera classe)
Cittadinanza e Costituzione	<i>Liceo “Regina Margherita” di Palermo</i>	22 (intera classe)
Percorso di Orientamento in uscita	<i>Università degli Studi di Palermo</i>	22 (intera classe)

Quest’ultimo, proposto da UNIPA, ha guidato gli alunni ad una scelta consapevole nella progettazione del proprio futuro, sia nel senso della prosecuzione degli studi, che della ricerca di una professione consona alle attitudini personali.

Di seguito, sono indicati gli enti con cui si sono stipulati protocolli d’intesa nell’anno scolastico 2018/2019-2017/2018 e le relative attività svolte:

TABELLA 2:

<b>A.S. 2018/19:</b> “Imparare ad insegnare nella prospettiva del lavoro”	<i>Convitto Nazionale “giovanni Falcone” Palermo</i>	intera classe
Modulo propedeutico “Etica del lavoro”	<i>Aula “Regina Margherita”</i>	intera classe
<b>A.S. 2017/18:</b> “Imparare ad insegnare nella prospettiva del lavoro”	<i>Convitto Nazionale “Giovanni Falcone” Palermo</i>	intera classe
Modulo propedeutico “Orientamento e A.S.L.”	<i>Aula “Regina Margherita”</i>	intera classe

In conclusione, nel triennio è stato offerto alla classe un totale di **160** ore di attività.

I percorsi hanno consentito di sperimentare pragmaticamente i processi cognitivi, comunicativi e di formazione appresi teoricamente durante le ore curriculari. A conclusione dei percorsi, infatti, gli allievi hanno imparato modalità di apprendimenti flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica; hanno acquisito competenze spendibili nel mondo del lavoro; hanno valorizzato vocazioni personali, interessi e stili di apprendimento individuali; hanno realizzato un primo collegamento tra l'offerta formativa e lo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio. Hanno, inoltre, imparato ad osservare, a lavorare in gruppo; hanno sviluppato la capacità di gestione di gruppi; hanno acquisito competenze relazionali, comunicative ed organizzative, di *problem solving*.

Palermo, Maggio 2020

Il tutor interno  
Prof. G. Scalia

### **Verifiche e valutazioni**

Per il I quadrimestre e fino alla sospensione delle attività didattiche (DPCM 4 marzo 2020 e successivi), la valutazione periodica degli apprendimenti nelle classi del liceo delle Scienze umane (ex Dpr 8 marzo n.275 1999 Art.n.4 comma 4 ; Dpr 22 giugno 2009 Art 1 comma 2; Circ. Ministeriale n. 89 ottobre 2012; con riferimento all'articolo 7 comma 1 dello Schema di regolamento concernente “Coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli articoli 2 e 3 del decreto legge 1° settembre 2008, n.137, convertito con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169”, in particolare l'articolo 7 comma 1) è avvenuta attraverso:

- colloqui aperti a tutta la classe
- colloqui individuali
- lavori di gruppo
- prove strutturate o semistrutturate
- prove disciplinari scritte di tipologia adeguata a quanto previsto dalla normativa sull'Esame di Stato
- prove scritte e colloqui adeguati a quanto previsto nel PDP dell'alunna con DSA ( L.70/2010).

Il numero delle prove sia che scritte che orali non è stato inferiore a due per il I quadrimestre e la valutazione ha seguito il percorso didattico configurandosi come valutazione diagnostica nella fase iniziale, valutazione formativa *in itinere* e sommativa nella fase finale così come contenuto anche nelle indicazioni del PTOF e suggerito dalle più recenti indicazioni ministeriali.

Le valutazioni hanno tenuto conto

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all'apprendimento
- Comportamento

Per la valutazione dello **scrutinio del I quadrimestre** si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata:

	Scarso/Insuff. 3/4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9/10
Partecipazione impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio.	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo.	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio.	Denota un'attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno.	Partecipa attivamente al dialogo educativo; è fortemente motivato allo studio.	Partecipa in modo costruttivo al dialogo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza.
Acquisizione conoscenze	Non possiede la maggioranza delle conoscenze e competenze. Presenta gravi lacune di base.	Possiede parzialmente e conoscenze e competenze richieste.	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline.	Ha un'acquisizione sufficiente delle conoscenze e competenze utili per esecuzioni complesse.	Conosce in modo approfondito degli argomenti.	Possiede un bagaglio culturale completo e strutturato.

Applicazioni conoscenze	Ha difficoltà nella applicazione dei pochi dati acquisiti	Commette qualche errore nella applicazione e delle conoscenze	Sa applicare le sue conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore.	Riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite.	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi.	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione personale	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze.	Non ha buona autonomia nella rielaborazione personale.	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali.	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti tra le diverse tematiche.	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità linguistico espressive sia in L1 che	Manifesta povertà di lessico, diffuse carenze ortografiche, grammaticali	La strutturazione del discorso non sempre è coerente e lineare. Il linguaggio non è	Si esprime abbastanza correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche,	Coerenza e linearità nella strutturazione espositiva. Uso di linguaggio appropriato	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione	I riferimenti culturali sono ricchi ed aggiornati. Si esprime correttamente ed in

nelle lingue straniere	e sintattiche	sufficientemente appropriato	grammaticali e sintattiche		ne è fluida, appropriata e varia.	modo fluido e vario
Abilità psicomotorie	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario e appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze anche della classe.

Per l'attribuzione del **voto di comportamento** ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

<i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i>	
VOTO	Descrittori
10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;5%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>

8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</li> <li>● Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>● Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>● Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>● Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ul> <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni</li> <li>4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate</li> <li>5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 5</math> )</li> </ol> <p>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate</li> <li>4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero . di note sul registro di classe <math>\geq 8</math> )</li> <li>5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</li> </ol> <p>nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</li> <li>2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</li> </ol>

## VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

**In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla**

**legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:**

- a) frequenza delle attività di DaD;**
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;**
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;**
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche**

### **Tabella attribuzione credito scolastico Anno Scolastico**

**2019/20** DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62 Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070)  
Vigente al: 1-12-2018 Allegato A

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

In allegato al presente documento:

Allegato A dell'ordinanza (tabella A "Conversione del credito residuo ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017" + tabella B "Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta.

**TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSI QUINTE**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>	<b>Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione</b>
<b><math>M &lt; 5</math></b>	9-10	In presenza di almeno <b>tre</b> dei requisiti indicati
<b><math>5 \leq M &lt; 6</math></b>	11-12	In presenza di almeno <b>tre</b> dei requisiti indicati
<b><math>M = 6</math></b>	13-14	In presenza di almeno <b>tre</b> dei requisiti indicati
<b><math>6 &lt; M \leq 7</math></b>	15-16	In presenza di almeno <b>tre</b> dei requisiti indicati
<b><math>7 &lt; M \leq 8</math></b>	17-18	In presenza di almeno <b>tre</b> dei requisiti indicati
<b><math>8 &lt; M \leq 9</math></b>	19-20	In presenza di almeno <b>due</b> dei requisiti indicati
<b><math>9 &lt; M \leq 10</math></b>	21-22	In presenza di almeno <b>due</b> dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore fino al 4-03- 2020) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza )

c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.\*

d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola\*

e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico 2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.) 3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto 4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte 5. Partecipazione ad attività motorie e sportive 6. Partecipazione a gare disciplinari 7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale 8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali 9. Partecipazione ad attività artistico/musicali 10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare 11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate.

Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno o una delle singole voci e l'IRC o Attività Alternative hanno consentito l'attribuzione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.



## LICEO STATALE “REGINA MARGHERITA”

Licei: Scienze Umane / Linguistico / Economico Sociale / Musicale / Coreutico

P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO – Codice Fiscale 80019900820 - Tel.

091334424/091334043

Fax 091.6512106- Cod. Min. PAPM04000V - Web - <http://www.liceoreginamargherita.gov.it>

E mail: [papm04000v@istruzione.it](mailto:papm04000v@istruzione.it)

- Visto il decreto legge 8 Aprile 2020, n. 22, recante “Misure urgenti sulla regolare conclusione e l’ordinato avvio dell’anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato, art. 1”;
- Vista l’O.M. n° 10 del 16 Maggio 2020 - Esami di Stato secondo ciclo di istruzione anno scolastico 2019/2020;
- Visto il Documento conclusivo del Consiglio di Classe 30 Maggio;
- Tenuto conto della programmazione della disciplina di indirizzo e del PECUP specifico per il Liceo delle Scienze Umane;

### **ASSEGNAZIONE AI CANDIDATI TRACCIA ELABORATI DISCIPLINA DI INDIRIZZO**

#### **ai sensi dell’art.17 comma 1a) O.M. 10 / 2020**

Nella seduta del CdC del 29 Maggio 2020 (Aula virtuale Weschool) ai singoli candidati sono stati assegnati gli argomenti degli elaborati della disciplina di indirizzo come di seguito riportato:

1. Cacciatore Federica : La malattia mentale, la storia del disturbo psichico, le pratiche curative messe in atto nel tempo. L’inserimento del disabile nella scuola italiana.
2. Capaci Noemi : Le dinamiche della stratificazione sociale e la povertà . Un modello di rapporto tra stato e società : welfare state. La Casa dei Bambini di M. Montessori , un progetto di recupero urbano e morale.
3. Chiappara Paula : La percezione sociale della disabilità . La scuola dell’inclusione e i bisogni educativi speciali.
4. Ciulla Maria Rosaria : La teoria dell’inconscio di Freud e le implicazioni pedagogiche. La psicoanalisi infantile di Anna Freud . La devianza.
5. Di Gregorio Ilaria : Freud e l’educazione ai sentimenti. Le implicazioni pedagogiche delle teorie freudiane e di Adler. Il controllo sociale.

6. Di Maio Erika : La Pedagogia psicoanalitica di Freud, Bettelheim e Erickson. Lo stato sociale .
7. Di Marco Giorgia : Un approccio multidimensionale al concetto di Povertà : economica, sociale, educativa, con particolare attenzione allo svantaggio educativo.
8. Lo Iacono Marta : La scuola dell'inclusione e i diritti dei bambini, con riferimento ai problemi dell'educazione interculturale e le disuguaglianze sociali. Il compito educativo del territorio.
9. Meli Gabriele : Le forme della vita sociale, dai sistemi politici non centralizzati ai sistemi del chiefdom, stato moderno, stato totalitario. La dimensione sociale dell'apprendimento secondo Bruner.
10. Mercurio Alessia : Lo stato totalitario. Gli studi di H. Arendt sul totalitarismo. La psicologia del bene e del male. L'educazione nei regimi totalitari . L'educazione democratica di Dewey.
11. Militello Erika : Gli aspetti positivi e negativi della globalizzazione con particolare riferimento alle teorie di Bauman. L'esigenza di una pedagogia rinnovata , Papert .
12. Pagano Irene : La civiltà dei mass media. L'educazione ai mass media. L'educazione ai nuovi linguaggi di Bruner.
13. Pillitteri Sara : Il disadattamento scolastico e lo svantaggio educativo. La salute e la malattia come fatti sociali. L'educazione popolare di don L.Milani.
14. Porrizzo Rosa : La devianza . La scuola popolare di don Milani. I servizi del territorio per prevenire e recuperare il disagio giovanile.
15. Salemi Pierluca : L'industria culturale e la società di massa . La trasformazione della scuola nel 20 ° secolo da scuola di elite a scuola di massa . Il linguaggio iconico e narrativo di Bruner.
16. Sanfilippo Alessia : La percezione sociale della Malattia mentale. La rivoluzione psichiatrica in Italia . La rivoluzione psicoanalitica di S. Freud. Gli studi di Montessori e Decroly sull'educazione speciale .
17. Scimeca Marianna : La diversità, la disabilità, l'inclusione. Il contributo della psicoanalisi e della pedagogia alla valorizzazione della diversità .
18. Sutura Martina : Maria Montessori, la scoperta del bambino come artefice della nuova umanità . La nuova realtà sociale e culturale del Novecento.
19. Turki Ragheb : La scuola moderna e la sua trasformazione da scuola di elite a scuola di massa . La stratificazione sociale e le disuguaglianze. La dispersione scolastica .
20. Vasta Martina : Il rapporto tra sistema totalitario e scuola . La psicologia del bene e del male. L'attivismo educativo di M. Montessori e J. Dewey.

21. Vasta Naomi : La globalizzazione e le sue diverse facce. La continuità tra scuola e società secondo Dewey , Kilpatrik e gli attivisti americani.

22. Vicari Monica : Stratificazione sociale , disuguaglianze e povertà . Freire e la pedagogia degli oppressi. Le offerte educative del territorio per i giovani .

Facendo riferimento alle conoscenze acquisite durante il percorso di studi, alle letture ed esperienze personali, il candidato realizzi un elaborato di non meno di 2 pagine e non più di 4/5 pagine dattiloscritte.

Il candidato, in ottemperanza a quanto stabilito dall'art.17 comma 1, lett. a) dell'O.M. n° 10 del 16 maggio 2020, dovrà far pervenire, per posta elettronica, entro e non oltre il 13 giugno 2020, l'elaborato al docente delle discipline di indirizzo prof.ssa Maria Ciulla ([maria.ciulla1@istruzione.it](mailto:maria.ciulla1@istruzione.it)) .

### Relazioni finali per singola disciplina (Schede sintetiche)

<b>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> <b>DOCENTE: prof.ssa SILVIA MERCURIO</b>	
<b>CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</b>	<p><b>Conoscenze</b> - Gli alunni generalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li></ul> <p><b>Competenze</b>- Gli alunni generalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; sa curare l'esposizione orale e sa adeguarla ai diversi contesti.</li><li>- sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le antiche.</li><li>-dominano la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativo</li><li>-hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li></ul> <p><b>Capacità</b>-Gli alunni generalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li></ul>

<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>G. Leopardi</b>( biografia, Piccoli Idilli, Canti pisano-recanatesi, Operette morali, Ciclo di Aspasia, Zibaldone. Poetica dell' <i>indefinito</i> e della <i>rimembranza</i>. Sviluppo del pensiero)</p> <p><b>Naturalismo</b>(Principi metodi tecniche narrative e generi) <b>Verismo</b>( dal Realismo al Verismo) <b>G. Verga</b>(biografia, dai romanzi fiorentini alla Conversione al Verismo; metodo e tecniche. Vita dei campi I Malavoglia- genesi tecniche, regressione-. Novelle rusticane, Mastro don Gesualdo)</p> <p><b>I Simbolisti</b> ( Baudelaire ed il ruolo del poeta; i poeti maledetti, linguaggio, “poeta veggente”)</p> <p><b>Scapigliatura</b>(Il “maledettismo” e la “perdita dell’aureola”)</p> <p><b>Decadentismo</b>( temi, autori; Estetismo-principi teorici e opere-)</p> <p><b>G. D’Annunzio</b>( biografia; estetismo e superomismo, panismo. Il piacere-Il trionfo della morte. Le Laudi-Alcyone; il teatro: La figlia di Iorio)</p> <p><b>G. Pascoli</b> (Biografia; ideologia e poetica; Myricae; Canti di Castelvecchio)</p> <p><b>Avanguardie storiche in Italia</b> (Quadro d’insieme: I Crepuscolari -G. Gozzano; il Futuristi e vociani-C. Sbarbaro, C. Rebora.)</p> <p><b>Luigi Pirandello</b>( biografia, ideologia e poetica; la poetica dell’umorismo. Novelle per un anno-temi tecniche di scrittura. I romanzi dalla fase verista a quelli umoristici. Il fu Mattia Pascal. Dalle novelle al teatro, il teatro del “grottesco”, il “teatro nel teatro”.)</p> <p><b>Italo Svevo</b>( biografia, ideologia e poetica, i romanzi dell’inettitudine: Una Vita - Senilità - La coscienza di Zeno)</p> <p><b>Ermetismo</b> (poetica e soluzioni tecniche; autori- S. Quasimodo).</p> <p><b>G. Ungaretti</b>(biografia; poetica e scelte stilistiche; l’Allegria, Sentimento del tempo. Il dolore) <b>U. Saba</b>( biografia, poetica, temi. Il Canzoniere.) <b>E. Montale</b>: biografia, sviluppo dell’ideologia e della poetica. Ossi di seppia (edizioni struttura temi e poetica degli oggetti). Le occasioni (struttura temi.) La bufera e altro. Satura.</p> <p><b>Neorealismo</b> ( La Narrativa italiana dal Naturalismo al Neorealismo)</p> <p><b>La letteratura della Resistenza</b>: C. Pavese, B. Fenoglio, E. Vittorini, I. Calvino</p> <p><b>Divina Commedia, Paradiso</b> canti scelti</p>
<p><b>STRATEGIE</b></p>	<p><b>I Quadrimestre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Schemi di sintesi</li> <li>-<i>Cooperative learning</i></li> <li>-<i>Problem solving</i></li> <li>-Lettura e analisi di diverse tipologie testuali</li> <li>-Lavori di ricerca anche su supporto informatico; uso di filmati storici e/o letture critiche.</li> <li>-Discussioni collettive.</li> <li>-Esercitazioni e simulazioni</li> </ul> <p>Per la <b>Didattica a Distanza</b>, avviata nell’immediatezza della sospensione delle attività didattiche a seguito del DPCM 4/3/2020 sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-videolezioni programmate e concordate con gli alunni (per spiegazioni, approfondimenti, commenti e interventi degli alunni sui materiali pubblicati in Board) attraverso la piattaforma Weschool e/o Skype e rendicontate anche su ARGO (Bacheca);</li> <li>- Flipped Classroom, mediante la pubblicazione di Board dai contenuti di diversa tipologia (video, clip di film e/o documentari, pdf, Google doc, Word, Google Drive....)</li> <li>-invio di materiale semplificato</li> <li>-pubblicazione di esercizi e /o verifiche sulla piattaforma Weschool</li> </ul> <p>Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all’occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall’assenza di Giga o dall’uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.</p>

<b>VERIFICHE</b>	<p><b>I quadrimestre:</b>  Verifiche ( <i>in itinere e finali</i>) sia scritte che orali.  Interrogazioni  Discussioni guidate  Verifiche scritte adeguate alle tipologie previste dall'Esame di Stato )  La valutazione è stata effettuata sulla base dei criteri e dei parametri stabiliti nel POF</p> <p><b>DAD:</b>  Modalità ASINCRONA : <b>Verifiche scritte:</b> consegna di un prodotto scritto (questionario, relazione etc.) con possibilità di approfondire in sincrono.  Modalità SINCRONA : <b>Verifiche orali</b> svolte mediante alcuni accorgimenti: in maniera programmata; richiamando alla responsabilizzazione; richiedendo l'attivazione della videocamera; ponendo domande di ampio respiro che portano alla luce un ragionamento logico e la capacità di fare collegamenti; con collegamenti in videolezioni di gruppo + <b>Verifiche scritte:</b> compiti a tempo su piattaforma WeSchool.</p>
<b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>G.Leopardi:</b> <i>Canti, Il passero solitario; L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra (vv.111-157). Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.</i> <b>G.Verga:</b> <i>I Malavoglia: Prefazione (La fiumana del progresso - pag 130); La presentazione dei Malavoglia( pag 134); L'addio di 'Ntoni (pag 137). Vita dei campi, Lettera a S. Farina (Prefazione all'Amante di Gramigna - pag 101); Fantasticheria; Rosso Malpelo (pag 105). Novelle rusticane, Libertà. Mastro Don Gesualdo, L'addio alla roba e la morte (pag 149).</i> <b>C.Baudelaire:</b> <i>L'albatro (pag 183), Corrispondenze (pag 186), Spleen (pag 215) Perdere l'aureola (pag 188)</i> <b>A.Rimbaud:</b> <i>Lettera del veggente (p.195), Vocali (p.200).</i> <b>P. Verlaine:</b> <i>Ars poetica (p. 191), Languore.</i> <b>E.Praga:</b> <i>Preludio (p.175).</i> <b>G.Carducci:</b> <i>Pianto antico.</i> <b>G.Pascoli:</b> <i>E' dentro di noi un fanciullino (p.234); X Agosto (252); Lavandare; Temporale (p.246); Il lampo; Il tuono; Novembre; L'assiuolo; Il Gelsomino notturno; Nebbia; Digitale purpurea.</i> <b>A. Gatto:</b> <i>A mio padre.</i> <b>G. D'Annunzio:</b> <i>Il ritratto di Andrea Sperelli (Il piacere - p.316); La pioggia nel pineto (p. 301); Le stirpi canore; La sera fiesolana (p.296).</i> <b>G.Gozzano:</b> <i>Totò Merumeni (p.436); La signorina Felicita (parte VI).</i> <b>S.Corazzini:</b> <i>Desolazione del povero poeta sentimentale(p. 456).</i> <b>G. Giudici:</b> <i>Le ore migliori (p. 440).</i> <b>C.Sbarbaro:</b> <i>Taci anima stanca di godere (p. 442).</i> <b>D. Campana:</b> <i>L'invetriata (p.448).</i> <b>A.Palazzeschi:</b> <i>E lasciatemi divertire.</i> <b>F.T.Marinetti,</b> <i>Aggressività, audacia, dinamismo (Manifesto del Futurismo - p.350); Manifesto tecnico della letteratura futurista (p.356); Bombardamento (p.358).</i> <b>V. Majakovskij,</b> <i>La guerra è dichiarata (p.366).</i> <b>C.Rebora:</b> <i>Viatico.</i> <b>L.Pirandello:</b> <i>L'umorismo: Avvertimento e sentimento del contrario (p.476); Il fu Mattia Pascal, Premessa seconda (Il narratore inattendibile); La scissione tra il corpo e l'ombra (p.501); Uno strappo nel cielo di carta (p.498); La lanterninosofia (p.494); Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba (p.533). Uno, nessuno e centomila, Il naso di Vitangelo Moscarda (p.509). Novelle per un anno: Il treno ha fischiato(p.482). Enrico IV: La scelta della pazzia. Sei personaggi in cerca d'autore: Lo scontro tra i personaggi e gli attori (p.524).</i> <b>I.Svevo:</b> <i>Una vita, Quanto poco cervello occorre...(p.552); Senilità, Emilio e Angiolina (p.595; La coscienza di Zeno, Il dottor S. (Prefazione - p. 593); Il vizio del fumo (p.569); Lo schiaffo del padre (p.575); La domanda di matrimonio; La salute di Augusta; La vita è inquinata alle radici (p.584).</i></p> <p><b>G.Ungaretti:</b> <i>L'Allegria: Il porto sepolto (p.651);Veglia (p.653);I fiumi (p.660); San martino del Carso (p.680); Fratelli (p. 678); Soldati (p. 647); In memoria (p. 648); Mattina (p.665); Sono una creatura. Sentimento del tempo: Stelle (p.671); La madre. Il dolore: Non gridate più (p.672).</i></p> <p><b>S.Quasimodo:</b> <i>Ed è subito sera: Ed è subito sera (p.452); Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici (p.453); Uomo del mio tempo.</i> <b>E. Montale:</b> <i>Ossi di seppia: I limoni (p.697); Non chiederci la parola (p. 706); Meriggiare pallido e assorto (p.709); Spesso il male di vivere ho incontrato (p.742). Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto (p.722); La casa dei doganieri (p.724). La bufera e altro: La primavera hitleriana. Satura: Ho sceso, dandoti il braccio (p.734); La storia; Piove (p.307).</i> <b>G.</b></p>

	<p><b>Caproni:</b> <i>Didascalia</i> (p.728). <b>B. Fenoglio:</b> Una questione privata, <i>L'amore e la guerra</i> (p. 812). Il partigiano Johnny, <i>Il settore sbagliato della parte giusta</i>. <b>I. Calvino:</b> Il sentiero dei nidi di ragno. <i>Le formazioni partigiane</i> (p.943). Ultimo viene il corvo, <i>Ultimo viene il corvo</i>. <b>E. Vittorini:</b> Conversazione in Sicilia, <i>Gli astratti furori</i> (p.909). <b>C. Pavese:</b> La casa in collina, <i>I timori e i sensi di colpa di Corrado</i>. La luna e i falò, <i>Anguilla alla scoperta delle radici</i> (p.798). <b>U. Saba:</b> Il Canzoniere: <i>Amal</i> (p.628); <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> (p.620); <i>Città vecchia; Teatro degli Artigianelli</i> (p.629).</p> <p><b>Dante Alighieri:</b> Paradiso – Canti I; VI (vv.1-36; 97-126); XVII (vv. 46-90).</p> <p><b>Materiali integrativi:</b> <b>Francesco De Gregori:</b> La storia (siamo noi); Alice; Il cuoco di Salò. <b>Ettore Scola:</b> scene da "Una giornata particolare". <b>Paolo e Vittorio Taviani:</b> scene da "Una questione privata". <b>Guido Chiesa:</b> scene da "Il partigiano Johnny". <b>Roberto Faenza:</b> scene da "Sostiene Pereira". <b>Messaggero veneto:</b> video per il 75° anniversario della strage di Porzus. <b>Pier Paolo Pasolini:</b> "Lettera al fratello partigiano"; "A un ragazzo". <b>Elio Petri:</b> "A ciascuno il suo"(Visione integrale). <b>Fabrizio De Andrè:</b> La città vecchia.</p> <p><b>Strumenti:</b> libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer, tablet, smartphone.</p>
LIBRO DI TESTO	<p>B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, <i>Vivere la letteratura. Dal secondo Ottocento ad oggi. Vol.3</i>, Zanichelli</p> <p>B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, <i>Lettere Autori 2 (Giacomo Leopardi)</i> Zanichelli</p>

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA	
DOCENTE: prof.ssa SILVIA MERCURIO	
CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ ACQUISITE	<p><b>Conoscenze-</b> Gli alunni generalmente: Conoscono le principali caratteristiche culturali del mondo romano, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.</p> <p><b>Competenze-</b> Gli alunni generalmente: Sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale che li hanno prodotti.</p> <p><b>Capacità-</b> Gli alunni generalmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscono i rapporti del mondo classico con la cultura moderna e contemporanea</li> <li>● Riconoscono elementi di continuità e discontinuità nei testi anche attraverso una comparazione sincronica e diacronica.</li> </ul>
CONTENUTI	<p>Fedro ( biografia e opere)</p> <p>L.A.Seneca ( vita ed opere; il pensiero.Trattati, Dialoghi, Tragedie, Apokolokyntosis ; Epistole)</p> <p>Petronio( cenni biografici, il Satyricon-strutture,modelli, temi e stile)</p> <p>Persio( cenni biografici, temi,lingua)</p> <p>Giovenale ( cenni biografici, temi, stile, le Satire)</p> <p>Marziale( cenni biografici, temi e stile, Epigrammi)</p> <p>M.F.Quintiliano( cenni biografici; Institutio oratoria-struttura, finalit�,contenuti)</p>

	Tacito( biografia, pensiero, Agricola, Germania, Annales, Historiae, Dialogus De oratoribus)
<b>STRATEGIE</b>	<p><b>I Quadrimestre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Schemi di sintesi</li> <li>-Cooperative learning</li> <li>-Problem solving</li> <li>-Lettura e analisi di diverse tipologie testuali in traduzione</li> <li>-Lavori di ricerca anche su supporto informatico; uso di filmati storici e/o letture critiche.</li> <li>-Discussioni collettive.</li> <li>-Esercitazioni e simulazioni</li> </ul> <p>Per la <b>Didattica a Distanza</b>, avviata nell'immediatezza della sospensione delle attività didattiche a seguito del DPCM 4/3/2020 sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-videolezioni programmate e concordate con gli alunni (per spiegazioni, approfondimenti, commenti e interventi degli alunni sui materiali pubblicati in Board) attraverso la piattaforma Weschool e/o Skype e rendicontate anche su ARGO (Bacheca);</li> <li>- Flipped Classroom, mediante la pubblicazione di Board dai contenuti di diversa tipologia (video, clip di film e/o documentari, pdf, Google doc, Word, Google Drive....)</li> <li>-invio di materiale semplificato</li> <li>-pubblicazione di esercizi e /o verifiche sulla piattaforma Weschool</li> </ul> <p>Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p><b>I quadrimestre:</b></p> <p>Verifiche ( in itinere e finali) sia scritte che orali.  Interrogazioni  Discussioni guidate  Verifiche scritte adeguate alle tipologie previste dall'Esame di Stato )  La valutazione è stata effettuata sulla base dei criteri e dei parametri stabiliti nel POF</p> <p><b>DAD:</b></p> <p>Modalità ASINCRONA : Verifiche scritte: consegna di un prodotto scritto (questionario, relazione etc.) con possibilità di approfondire in sincrono.  Modalità SINCRONA : Verifiche orali svolte mediante alcuni accorgimenti: in maniera programmata; richiamando alla responsabilizzazione; richiedendo l'attivazione della videocamera; ponendo domande di ampio respiro che portano alla luce un ragionamento logico e la capacità di fare collegamenti; con collegamenti in videolezioni di gruppo + Verifiche scritte: compiti a tempo su piattaforma WeSchool.</p>

<b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>Fedro:</b> <i>La volpe e l'uva, Il lupo e il cane, Il lupo e l'agnello, La novella del soldato e della vedova, Il leone, la capretta, la pecora e la vacca.</i> <b>Seneca:</b> <i>De otio 3, 1-5; De otio 5,8 - 6,5. De brevitae vitae 1, 1-4 e 9. Epistulae ad Lucilium, 1 e 47. Thyestes, 885-919. Phaedra, 606-684 e 1256-1280.</i></p> <p><b>Petronio:</b> <i>Satyricon, 33; 34,6-10; 132, 9-14; La matrona di Efeso; Il fanciullo di Pergamo.</i> <b>Persio:</b> <i>Saturae choliambi.</i> <b>Giovenale:</b> <i>Saturae I, 1-80; III, 60-153; VI, 1-20; 82-132; 136-160; 231-241; 592-609.</i> <b>Marziale:</b> <i>Epigrammata, I, 10; I, 103; I, 35; V, 34; X, 4.</i> <b>Quintiliano:</b> <i>Institutio oratoria I, 1; I, 2, 1-28; I, 3, 8-12; I, 3, 14-17; II, 1, 4-14; II, 9, 1-3; XII, 1, 1-5.</i> <b>Tacito:</b> <i>Agricola 30-3 (Discorso di Calgaco); Germania 4,1 (La "sincerità" dei Germani); 20 (La vita familiare dei Germani); Annales I,1 (proemio); Historiae I,1 (proemio); IV, 74, 1-4 (Discorso di Petilio Ceriale).</i></p> <p><b>Strumenti:</b> libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer, tablet, smartphone</p>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<b>M. Bettini, Togata Gens vol. 2, La Nuova Italia</b>

	<b>DOCENTE : prof.ssa Schembri Barbara</b> <b>DISCIPLINA:STORIA</b>
<b>CONOSCENZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il primo Novecento.</li> <li>- L'Italia di Giolitti.</li> <li>- La prima Guerra Mondiale.</li> <li>- Totalitarismi e democrazie in conflitto: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ascesa del Comunismo in Unione Sovietica</li> <li>● Il Fascismo in Italia</li> <li>● Il Nazismo in Germani.</li> </ul> </li> <li>- La crisi delle democrazie e delle relazioni Internazionali</li> <li>- La Seconda Guerra Mondiale</li> <li>- la fine del Conflitto mondiale e il mondo diviso dalla Guerra Fredda ( aspetti più significativi)</li> <li>- L'Italia dalla Costituzione al Miracolo economico ( aspetti più significativi)</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare atlanti storici, leggere e produrre schemi, tabelle e mappe allo scopo di comprendere testi e documenti storiografici</li> <li>- Comprendere in modo adeguato la terminologia e il testo storiografico</li> <li>- Selezionare e utilizzare le fonti</li> </ul>
<b>COMPETENZE</b>	Lo studente alla fine del triennio è in grado di:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- strutturare un metodo di studio autonomo, individuando efficaci strategie di apprendimento;</li> <li>- ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici e i rapporti di causa/effetto;</li> <li>- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina, esponendo in modo chiaro gli argomenti e utilizzando le diverse forme espositive a disposizione;</li> <li>- attivare la riflessione storica attraverso l'analisi di documenti incrociati;</li> <li>- produrre saggi e temi storici, schemi grafici e mappe concettuali</li> <li>- ricostruire in modo organico e consapevole le conoscenze acquisite</li> <li>- operare collegamenti anche con altre discipline;</li> <li>- confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi</li> </ul>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La situazione dell'Europa e del mondo dopo il 1900;</li> <li>- La politica di Giolitti e il ruolo dell'Italia tra il XIX e il XX secolo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● La questione Meridionale;</li> <li>● Il rapporto tra Stato e Chiesa;</li> <li>● Il “ doppio volto di Giolitti (riflessione critica sulla vignetta pag.41 libro di testo);</li> </ul> </li> <li>- Lo scoppio della Grande Guerra : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Scenario politico, sociale;</li> <li>● Interventisti- neutralisti: posizioni e obiettivi;</li> <li>● Dalla Guerra-lampo alla Guerra di trincea;</li> <li>● Il ruolo dell'Italia e l'entrata in guerra;</li> <li>● La figura del “reduce di guerra”; l'idea di un “ nemico invisibile”; il ruolo esercitato dalla stampa;</li> <li>● La conferenza di Parigi;</li> <li>● <i>I quattordici punti</i> di Wilson;</li> <li>● Il nuovo assetto dell'Europa</li> </ul> </li> <li>- La nascita dei Grandi regimi Totalitaristi: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dalla Rivoluzione russa allo Stalinismo;</li> <li>● L'ascesa del Fascismo: dall'impresa di Fiume alla costituzione del regime fascista e alle leggi razziali;</li> <li>● La Germania: dalla Repubblica di Weimar alla formazione del Nazismo.</li> </ul> </li> <li>- La grande depressione e il New Deal;</li> <li>- L'Europa verso una nuova Guerra,</li> <li>- La Seconda Guerra Mondiale: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il primo periodo 1939-1941: l'inarrestabile manovra Hitleriana;</li> <li>● 1942, l'anno della svolta;</li> <li>● 1943 la disfatta dell'Italia;</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'intervento degli Alleati;</li> <li>● La Resistenza;</li> <li>● La " guerra contro gli uomini" dai campi di concentramento alle Foibe;</li> </ul> <p>- La fine del Conflitto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Processo di Norimberga;</li> <li>● La Guerra fredda;</li> <li>● Il muro di Berlino.</li> </ul> <p>- Nascita della Repubblica: dalla notte della Costituzione al boom economico.</p>
STRATEGIE	<p>- Collegamenti interdisciplinari;</p> <p>- guida alla lettura di schemi, mappe concettuali, carte tematiche;</p> <p>- trattazione sintetica dei caratteri fondamentali dei diversi periodi storici - sintesi iconografica in apertura di modulo e sintesi dei fatti in chiusura di unità;</p> <p>- ricerca dei nodi concettuali;</p> <p>- individuazione delle questioni e dei problemi dei singoli fatti storici</p> <p>- lezioni frontali di tipo esplicativo ed informativo;</p> <p>- lezione dialogata guidata dall'insegnante;</p> <p>- visione di documenti atti a facilitare l'attenzione degli alunni, l'attualizzazione e la riflessione sui temi;</p> <p>- uso di strumenti informatici ( DAD).</p>
VERIFICHE	<p>Vista la complessità della situazione che si è verificata, ciascun argomento è stato costantemente monitorato attraverso verifiche sia scritte sia orali per constatare il continuo e graduale processo di apprendimento, anche durante la fase della Didattica a distanza.</p>
MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	<p>- Libri di testo: <i>Nuovi orizzonti, il nuovo Novecento e il mondo attuale</i>, di M. Onnis e L.Crippa, Loescher editore;</p> <p>- articoli di giornali tratti da <i>"PocheStorie del Corriere"</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>" Berlino, 9 novembre 1938- la notte dei Cristalli"</i>;</li> <li>● <i>"La notte dei lunghi coltelli: 29 e 30 giugno 1934"</i>,</li> <li>● <i>"Gennaio 1940: l'inizio di un anno terribile e l'enigma del carbone"</i></li> </ul> <p>- materiali di approfondimento da <i>" Viaggio nella Storia"</i> Pearson ed.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>"1919, 1929, 1939 gli anni decisivi della Storia"</i>;</li> <li>● <i>"Dal Risorgimento alla Resistenza"</i></li> </ul> <p>- sito ANPI (<i>L'Italia entra in guerra: il discorso di Mussolini del 10 giugno 1940</i>; documenti sulla Guerra Partigiana),</p> <p>- Zanichelli Aula di lettere <i>"Le fondamenta del MURO: il blocco di Berlino del 1948"</i></p> <p>- visioni di documenti dal portale Rai soprattutto relativi alla Prima Guerra Mondiale;</p> <p>- fotocopie tratte <i>"Storia è..."</i>, vol. 3 di F. Bertini, Mursia scuola</p>

<b>DISCIPLINA: FILOSOFIA</b> <b>DOCENTE: prof.ssa Rosmery Inzerra</b>	
<b>CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce i nuclei concettuali del pensiero dei vari autori, movimenti, aree tematiche</li> <li>● Conosce gli elementi che caratterizzano il contesto storico-socio-culturale in cui si sviluppa la filosofia</li> <li>● Conosce e distingue categorie e termini del lessico specifico</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa utilizzare in modo appropriato i termini specifici</li> <li>● Sa individuare il tema principale e quelli secondari di un testo o argomento</li> <li>● Sa compiere operazioni di analisi e sintesi</li> <li>● Sa riferire su un argomento con modalità e linguaggi diversi</li> <li>● Sa confrontare adeguatamente le posizioni teoriche studiate</li> <li>● Sa argomentare con coerenza logica e competenza linguistica.</li> <li>● Sa produrre a partire da un testo elaborati personali e/o mappe concettuali.</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa ascoltare e dialogare</li> <li>● Sa far convergere e trasferire in altri ambiti conoscenze e competenze acquisite</li> <li>● Sa esprimere riflessioni personali anche su aspetti della realtà contemporanea adducendo motivazioni</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La sinistra hegeliana : Feuerbach e Marx</li> <li>● I problemi relativi alla riflessione sull'idealismo</li> <li>● Arthur Schopenhauer</li> <li>● Kierkegaard</li> <li>● La filosofia del sospetto</li> <li>● Friedrich Nietzsche</li> <li>● Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno e Marcuse</li> <li>● H. Bergson lo spiritualismo e la nuova concezione del tempo</li> <li>● Hannah Arendt</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esposizione dei temi trattati in termini problematici al fine di favorire la riflessione, il dibattito e promuovere nell'allievo la disposizione alla ricerca;</li> <li>2) Mediazione costante fra i modelli culturali e cognitivi, le convinzioni dell'allievo e altri modelli scaturenti dalla storiografia, al fine di promuovere <i>nell'allievo la flessibilità del pensiero e la considerazione di posizioni "altre"</i>;</li> <li>3) Riflessione sul linguaggio al fine di migliorare la capacità di concettualizzazione;</li> </ol>

	<p>4) Utilizzo razionale e integrato dei sussidi didattici (libri di testo, altri manuali, testi antologici, riviste didattiche, audiovisivi ecc.)</p> <p>5) Collegamento su temi generali con altre discipline (letteratura, Storia, ecc.)</p> <p>6) Focus group all'interno del laboratorio delle IDEE</p>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche orali</li> <li>● Verifiche scritte: trattazioni sintetiche e testi argomentativi</li> <li>● Focus group critico-riflessivi per la contestualizzazione dei contenuti appresi</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p><b>Approfondimenti</b> tratti da: La ricerca del pensiero, Abbagnano-Fornero</p> <p>-Oltre la metafisica e il soggettivismo della modernità</p> <p>-Verso una nuova concezione della psiche</p> <p>-Lavoro e alienazione</p> <p>- -L'uomo a una dimensione</p> <p>-Totalitarismo e banalità del male</p> <p><b>Laboratorio delle IDEE:</b> L'industria culturale tra consenso e democrazia; Marcuse e il '68;Le maschere del potere; il tempo tra filosofia e scienza . Lettura del libro " La cura Schopenhauer" di Irvin Yalom-</p>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<p>La meraviglia delle idee, vol.III D. Massaro</p>

<b>DISCIPLINA: SCIENZE UMANE</b>	
<b>DOCENTE: prof.ssa Maria Ciulla</b>	
<b>CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</b>	<p><b>Conoscenze</b> - Gli alunni generalmente:</p> <p>Sanno utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>-Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</p> <p>-Comprendere le principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra le Scienze Umane e le altre discipline.</p> <p><b>Competenze</b>- Gli alunni generalmente:</p> <p>Sanno acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai processi educativi formali e non, ai servizi della persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti</p>

	<p>della convivenza e della costruzione della cittadinanza, utilizzare correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Sanno schematizzare e mettere in relazione i nodi concettuali essenziali della storia delle Scienze Umane</p> <p>Sanno effettuare collegamenti e relazioni tra le Scienze Umane e gli aspetti salienti della realtà quotidiana .</p> <p>Sanno esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace.</p> <p><b>Capacità</b>-Gli alunni generalmente:</p> <p>-sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p><b>Antropologia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le forme della vita politica ed economica (bande,tribù, economia del dono )</li> <li>-la ricerca, i suoi metodi e i suoi problemi</li> </ul> <p><b>Sociologia :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la ricerca, i suoi metodi e i suoi problemi</li> <li>-Le caratteristiche dello Stato totalitario</li> <li>-Lo Stato Sociale</li> <li>-Le diverse facce della globalizzazione : economica, politica,culturale ;i suoi aspetti positivi e negativi</li> <li>-La salute come fatto sociale</li> <li>-La malattia mentale</li> <li>-La diversità</li> <li>-Le caratteristiche delle norme sociali e delle istituzioni</li> <li>-La devianza</li> <li>-Il controllo sociale</li> <li>-Stratificazioni e disuguaglianze</li> <li>-La povertà</li> <li>-La cultura dei mass media e dell'era digitale ; l'industria culturale</li> </ul> <p><b>Pedagogia :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il Positivismo europeo</li> <li>-Le scuole nuove , la pedagogia delle sorelle Agazzi, lo scoutismo</li> <li>-L'Attivismo americano (Dewey e continuatori )</li> <li>-L'attivismo scientifico europeo ( Decroly e Claparede )</li> <li>-M.Montessori</li> <li>-Le pratiche educative dell'Attivismo europeo</li> <li>-Le prospettive ideologiche dell'attivismo cattolico, marxista, idealista</li> <li>-I contributi della ricerca psicologica alla pedagogia del novecento : Freud, A. Freud, Adler,Bettelheim, Erickson , Piaget, Vygotskij</li> <li>-Bruner</li> <li>-Le nuove prospettive pedagogiche : don L. Milani</li> <li>-I principali metodi della ricerca scientifica nella pedagogia</li> <li>-La scuola nella società contemporanea e la sua trasformazione da scuola di elite a scuola di massa</li> <li>- La scuola dell'inclusione : disadattamento e svantaggio, dispersione scolastica, educazione interculturale</li> <li>- La diversabilità e i bisogni educativi speciali</li> <li>- I diritti dei bambini</li> <li>- Il compito educativo del territorio e le sue offerte educative per i giovani : volontariato, associazionismo giovanile , animazione di strada</li> </ul>

<p><b>STRATEGIE</b></p>	<p><b>I Quadrimestre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Lezione dialogata.</li> <li>-Schemi di sintesi</li> <li>-Cooperative learning</li> <li>-Problem solving</li> <li>-Brainstorming.</li> <li>-Lettura e analisi di diverse tipologie testuali</li> <li>-Lavori di ricerca anche su supporto informatico; uso di filmati storici e/o letture critiche.</li> <li>- Discussioni collettive e approfondimenti tematici.</li> <li>- Conversazioni guidate e libere.</li> <li>- Esercitazioni e simulazioni</li> </ul> <p>Per la <b>Didattica a Distanza</b>, avviata nell'immediatezza della sospensione delle attività didattiche a seguito del DPCM 4/3/2020 sono stati adottati i seguenti strumenti e le seguenti strategie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-videolezioni programmate e concordate con gli alunni (per spiegazioni, approfondimenti, commenti e interventi degli alunni sui materiali pubblicati in Board) attraverso la piattaforma Weschool e/o Skype e rendicontate anche su ARGO (Bacheca);</li> <li>- Flipped Classroom, mediante la pubblicazione di Board dai contenuti di diversa tipologia (video, clip di film e/o documentari, pdf, Google doc, Word, Google Drive....)</li> <li>-invio di materiale semplificato</li> <li>-pubblicazione di esercizi e /o verifiche sulla piattaforma Weschool</li> </ul> <p>Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.</p> <p>Strumenti:libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer, tablet, smartphone.</p>
-------------------------	--

<p><b>VERIFICHE</b></p>	<p><b>I quadrimestre:</b></p> <p>Verifiche ( <i>in itinere e finali</i>) sia scritte che orali.</p> <p>Interrogazioni</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Verifiche scritte adeguate alle tipologie previste dall'Esame di Stato )</p> <p>La valutazione è stata effettuata sulla base dei criteri e dei parametri stabiliti nel POF</p> <p><b>DAD:</b></p> <p>Modalità ASINCRONA : <b>Verifiche scritte:</b> consegna di un prodotto scritto (questionario, relazione etc.) con possibilità di approfondire in sincrono.</p> <p>Modalità SINCRONA : <b>Verifiche orali</b> svolte mediante alcuni accorgimenti: in maniera programmata; richiamando alla responsabilizzazione; richiedendo l'attivazione della videocamera; ponendo domande di ampio respiro che portano alla luce un ragionamento logico e la capacità di fare collegamenti; con collegamenti in videolezioni di gruppo + <b>Verifiche scritte:</b> compiti a tempo su piattaforma WeSchool</p>
<p><b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p><b>SCIENZE UMANE</b></p> <p>Dal manuale in adozione : Kula e potlac come fatti sociali totali, <i>da Mauss- Saggio su I dono- pg- 192 e 193 del 4° anno</i>. L'effetto Pigmalione, <i>da Rosenthal e Jacobson, Pigmalione in classe, pg. 479 del 4° anno</i>. Riflessioni sul concetto di povertà , economica, sociale, relazionale, educativa culturale, <i>brani proposti in occasione dello svolgimento di un elaborato scritto sulla povertà</i>. Devianza e criminalità giovanile, <i>da M. Cavallo , ragazzi senza, Mondadori. pg. 128</i>. Homo insipiens nella civiltà di Internet.<i>da Sartori, Homo videns.La Terza. pg. 182</i>. Bauman, La perdita della Sicurezza, <i>da Bauman ,La solitudine del cittadino globale,Feltrinelli.pg. 264,265</i>. Un nuovo sguardo sulla salute , <i>da Jervis- manuale critico di psichiatria, Feltrinelli. Pg. 287</i>.</p> <p><b>PEDAGOGIA</b></p> <p><i>Dal libro di M. Montessori "La scoperta del bambino "</i> opera allegata al libro di testo in adozione : Il positivismo pedagogico in Italia e Europa, <i>das pg. 2 a pg. 4</i> . Dal positivismo all'attivismo e l'educazione speciale , <i>pg. 5</i>. Biografia e opere di M. Montessori , <i>da pg. 6 a pg. 8</i> .Discorso inaugurale in occasione dell'apertura della "Casa dei bambini " , <i>da pg. 107 a pg. 117</i>.</p> <p>Dal manuale in adozione : L'educazione nuova, <i>da Demolins, I Nuova italia, pg.29</i>. Il programma di idee associate, <i>da Decroly, verso la scuola rinnovata, la Nuova italia, pg. 72</i>. Alcuni principi della scuola attiva, <i>da Claparede, L'educazione funzionale, pg. 76,77</i>. Il lavoro manuale a scuola , <i>da Kerchensteiner, Il concetto della scuola di</i></p>

	<p>lavoro, pg. 99, 100. Contro il manuale, da Freinet, <i>nascita di una pedagogia popolare</i>, <i>L Nuova italia</i>, pg. 100, 101. Citazione di un brano di Dewey, tratto da <i>Esperienze ed educazione</i>, Dewey, <i>La scuola</i>, pg. 37, prf. 1.3. I caratteri dell'area di sviluppo potenziale, da Vygotskij, <i>Lo sviluppo psichico del bambino</i>, pg. 166, 167. Brano tratto da <i>Normalità e patologia del bambino</i> di A. Freud, Feltrinelli, pg. 173. Don L. Milani, <i>Una scuola discriminante</i>, da L. Milani, <i>Lettera a una professoressa</i>, Libreria fiorentina, pg. 218, 219.</p> <p><b>Materiali integrativi pubblicati su board di weschool:</b></p> <p><b>PEDAGOGIA</b> :La Narrazione secondo Bruner, documento. Che cos'è l'istruzione , Bruner, documento. Brani proposti in occasione dello svolgimento di un elaborato scritto sulla Diversità : da Canevaro, <i>I bambini che si perdono nel bosco</i>, <i>La nuova Italia</i>. Claparede, <i>La scuola su misura</i>. <i>Individualizzazione</i>, video. Diversità, video. Inclusione : Non uno di meno – video. Bambini prodigio, video. Il ragazzo selvaggio dell'Aveiron, video. Il policentrismo formativo, documento. I tre tipi di animatore, documento. Dichiarazione dei diritti dei bambini, documento. Nascita della scuola elementare di massa, video. La scuola media unica, video.</p> <p><b>SCIENZE UMANE</b> :Dittatura, video. Democrazia digitale, video. Esperimento di Milgram e Ash, video. La Real casa dei matti, documento. Articolo giornalistico di R. Saviano sulla pandemia a New York, documento. Che cosa misura il benessere della popolazione, video. La società dei consumi, video.</p>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<p>Libri di testo:</p> <p><b>Pedagogia</b> : La Prospettiva Pedagogica, dal Novecento ai giorni nostri- di U. Avalle, M. Maranzano - Paravia + opera di M. Montessori, <i>La scoperta del Bambino</i> , in allegato -</p> <p><b>Scienze umane</b> : La Prospettiva delle Scienze Umane, corso di antropologia e sociologia per il quinto anno - di E. Clemente , R. Danieli</p>

**DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**  
**DOCENTE: prof.ssa BUZZOTTA FRANCESCA**

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>CAPACITA'</b></p> <p><b>ACQUISITE</b></p>	<p>Gli alunni hanno, in generale, acquisito una adeguata conoscenza dei testi proposti, attraverso lo studio dei "Timelines", gli scrittori (poeti scrittori) e le opere appartenenti all'arco temporale che si sviluppa dalla fine del XVIII secolo fino agli anni 40 del 1900.</p> <p>Tutti, in maniera diversificata, sono in grado di decodificare, capire e interpretare in maniera complessivamente, più che sufficiente, i testi studiati. Nel complesso gli alunni sono riusciti a potenziare le capacità di comunicazione e di relazione.</p> <p>Gli alunni pertanto a vari livelli hanno acquisito le seguenti conoscenze, competenze e capacità:</p> <p><b>A. Competenza comunicativa (espressione orale):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parlare di sé e del proprio mondo;</li> <li>• Instaurare un rapporto comunicativo con gli altri anche se, non appare sempre chiara la differenza tra linguaggio formale e linguaggio informale;</li> <li>• Esporre in breve quanto hanno letto o ascoltato;</li> <li>• Esprimere la propria opinione, con qualche esitazione nella produzione e nella pronuncia.</li> </ul> <p><b>B. Comprensione e produzione (scritto):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere un testo narrativo;</li> <li>· Riassumerlo seguendo una traccia;</li> <li>· Consultare un dizionario enciclopedico.</li> </ul> <p><b>C. Comprensione orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire il senso generale di un discorso non troppo complesso, di argomento noto, pronunciato a velocità normale, riuscendo a individuare delle informazioni particolari.</li> </ul>
---	--

<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Agrarian and Industrial Revolutions</li> <li>• Industrial Society</li> <li>• The American War of Independence</li> <li>• The French Revolution</li> <li>• Emotion VS Reason</li> <li>• William Wordsworth and nature: life, the importance of senses, recollection in tranquility, The poet's task. <b>A certain colouring of imagination.</b></li> <li>• Blake's imagination VS Wordsworth's imagination and Coleridge's imagination</li> <li>• S. T. Coleridge and sublime nature: life. Imagination and Fancy, Coleridge's view of nature. <b>The Rime of the ancient Mariner:</b> The natural world, the characters, the rime and traditional ballads</li> <li>• Jane Austen and the theme of love: her life, the debt to the 18th century novel, the marriage market, the treatment of love. <b>Pride and Prejudice:</b> the story, Elisabeth and Darcy, not simply a love story.</li> <li>• The First Half of Queen Victoria's Reign.</li> <li>• The Victorian Compromise</li> <li>• The Victorian Novel</li> <li>• Charles Dickens and Children: life. <b>Oliver Twist:</b> London life, the story, the world of the workhouse</li> <li>• The British Empire</li> <li>• The Mission of the Colonizer "<b>The White Man's Burden</b>"</li> <li>• New aesthetic theories: Aestheticism</li> <li>• Walter Pater and the Aesthetic Movement</li> <li>• Oscar Wilde: The brilliant artist and Aesthete: life. <b>The picture of Dorian Gray</b> (1891) and the theme of beauty: narrative technique. Timeless beauty, the story. "Art for art's sake" Bohemien VS Dandy</li> <li>• The Edwardian Age</li> <li>• James Joyce and Dublin: life, ordinary Dublin, style and technique. <b>Dubliners:</b> The origin of collection, the use of epiphany, A persuasive theme: paralysis, Narrative techniques</li> <li>• Virginia Woolf and moments of being: life, Woolf VS Joyce. <b>To the lighthouse:</b> the story, the setting, the characters.</li> <li>• World war II and the Suez Canal crisis.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>STRATEGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Schemi di sintesi;</li> <li>• Mappe concettuali;</li> <li>• Discussioni collettive;</li> <li>• Consulenza didattica.</li> <li>• Esercitazioni.</li> </ul>

<b>VERIFICHE</b>	<p><b>Tipologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionari a risposta multipla e/o risposta sintetica;</li> <li>• Colloqui orali.</li> <li>• Relazioni, produzione di testi “aumentati”, con collegamenti ipertestuali</li> <li>• Mappe mentali che riproducono le connessioni del processo di apprendimento, i percorsi mentali</li> <li>• Attività di blogging</li> </ul> <p><b>Frequenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Due verifiche scritte e due orali nel primo quadrimestre.</li> <li>• Due verifiche orali e Attività già citate nella tipologia per la DAD per verificare: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di interagire all’interno del gruppo,</li> <li>• Capacità di “ascolto del punto di vista dell’altro”</li> <li>• Originalità</li> </ul> </li> </ul>
------------------	---

<p><b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A mind map about Romanticism (<b>Fotocopia n.1</b>)</li> <li>• Reading “How Child labour changed the world” <b>pag.98</b></li> <li>• Milestones: “1776 The American declaration of independence” <b>pag.103</b></li> <li>• Reading. “Is it Romantic?” <b>pag.111</b></li> <li>• Reading: W.Wordsworth “A certain colouring of imagination” from the preface to the second edition of the Lyrical Ballads. (<b>Fotocopia n.2</b>)</li> <li>• A diagram about the process of creation of a Romantic poem. (<b>Fotocopia n.3</b>)</li> <li>• The Killing of the Albatross by S.T.Coleridge: from line 1 to line 31, from line 63 to line 82 <b>pag.120-123</b></li> <li>• A scheme about “The Novel Manners” (<b>Fotocopia n.4</b>)</li> <li>• A picture about Bennet’s sisters from the film 2005 Joe Wright’s Film “Pride and Prejudice” by Jane Austen</li> <li>• “Elizabeth Bennet Standing with Her Sisters.” (<b>Fotocopia n.5</b>)</li> <li>• "Mr and Mrs Bennet" Chapter I from Pride and Prejudice by Jane Austen <b>pag.137-138</b></li> <li>• A picture about “The Great Exhibition” (<b>Fotocopia n.6</b>)</li> <li>• Milestones “1851, The Great Exhibition” <b>pag.149</b></li> <li>• Reading “Life in the Victorian Town” <b>pag.150</b></li> <li>• Reading “The Victorian Compromise” <b>pag.154</b></li> <li>• “Oliver wants some more” Chapter 2 from Oliver Twist by Charles Dickens <b>pag.158-159</b></li> <li>• Milestones:”1877 Queen Victoria becomes Empress of India. <b>pag.174</b></li> <li>• “The White Man’s Burden” by Rudyard Kipling from line 1 to line 16 (<b>Fotocopia n.7</b>)</li> <li>• "Dorian's death" Chapter XX from The picture of Dorian Gray by Oscar Wilde from line 113 to the end line 141 <b>pag.189-190</b></li> <li>• A mind map about "The picture of Dorian Gray"(<b>Fotocopia n.8</b>)</li> <li>• Chapter II from The picture of Dorian Gray by Oscar Wilde from line 220 to line 224 (<b>Fotocopia n.9</b>)</li> <li>• “She was fast asleep” The Dead from the Dubliners by James Joyce (<b>Fotocopia n.10</b>)</li> <li>•</li> </ul>
<p><b>LIBRO DI TESTO Fotocopie</b></p>	<p>Marina Spiazzi Marina Tavella “<b>Compact Performer Culture &amp; Literature</b> ” Multimediale Zanichelli</p>

<b>DISCIPLINA: MATEMATICA</b> <b>DOCENTE: prof. Michele CASCINO</b>	
<b>CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere alcuni elementi di topologia di <math>\mathbb{R}</math> ;</li> <li>● Definire e classificare le funzioni numeriche reali;</li> <li>● Saper determinare l'insieme di esistenza di una funzione;</li> <li>● Essere in grado di distinguere le funzioni pari da quelle dispari.</li> <li>● Acquisire la nozione intuitiva di limite;</li> <li>● Apprendere le tecniche per il calcolo di limiti di funzioni in cui si presentino anche forme indeterminate (<math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math>)</li> <li>● Conoscere il concetto di funzione continua;</li> <li>● Classificare e riconoscere i vari tipi di discontinuità;</li> <li>● Sapere determinare gli asintoti di una funzione.</li> <li>● Acquisire gradualmente gli strumenti matematici che vengono utilizzati per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione dei relativi diagrammi.</li> <li>● Acquisire il significato geometrico di derivata.</li> <li>● Assimilare il concetto di derivata di una funzione nella sua forma rigorosa;</li> <li>● Conoscere e applicare le tecniche per il calcolo delle derivate delle funzioni;</li> <li>● Conoscere e comprendere i teoremi fondamentali del calcolo differenziale;</li> <li>● Saper applicare la regola di De L'Hospital;</li> <li>● Acquisire gli strumenti matematici che vengono utilizzati per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione dei relativi diagrammi.</li> <li>● Saper determinare i punti stazionari di una funzione;</li> <li>● Interpretare proprietà e caratteristiche del grafico di una funzione</li> <li>● Tracciare il grafico di una funzione</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>1: FUNZIONI NUMERICHE REALI.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Intervalli nell'insieme dei numeri reali;</li> <li>● Le funzioni e la loro classificazione;</li> <li>● Funzioni pari e dispari.</li> <li>● Ricerca del campo di esistenza delle funzioni razionali/irrazionali intere e fratte.</li> <li>● Segno di una funzione razionale.</li> <li>● Punti di intersezione di una funzione razionale intera/fratta con gli assi cartesiani.</li> </ul> <p><b>2: LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetto intuitivo di limite.</li> <li>● Operazioni sui limiti;</li> <li>● Funzioni continue: definizione.</li> <li>● Punti di discontinuità di una funzione;</li> <li>● Asintoti del diagramma di una funzione.</li> <li>● Limiti di funzione nel caso delle forme indeterminate <math>0/0</math>, <math>\infty/\infty</math>.</li> </ul> <p><b>3: DERIVATE DELLE FUNZIONI IN UNA VARIABILE.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetto e definizione di derivata di una funzione;</li> <li>● Derivate di alcune funzioni elementari;</li> <li>● Algebra delle derivate;</li> <li>● Enunciato del teorema di De L'Hospital</li> </ul> <p><b>4: APPLICAZIONE DEL CALCOLO DIFFERENZIALE.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I teoremi del calcolo differenziale;</li> <li>● Applicazioni del concetto di derivata;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Massimi e minimi relativi;</li> <li>• Concavità e flessi;</li> <li>• Studio di funzioni razionali e rappresentazione dei relativi diagrammi.</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Esercitazioni (guidate e non)</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica scritta tradizionale a risposta aperta</li> <li>• Test semistrutturato</li> <li>• Verifica orale</li> <li>• Verifica degli esiti delle esercitazioni proposte</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Appunti delle lezioni (anche redatti dall'insegnante).</li> <li>• Materiale multimediale reperito in rete.</li> <li>• Materiale didattico prodotto e condiviso dell'insegnante o reperito on-line.</li> </ul>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<p>Massimo Bergamini; Graziella Barozzi; Anna Trifone  MATEMATICA.AZZURRO - Seconda edizione  Volume 5 con Tutor  ISBN 978.88.08.35227.9  Zanichelli editore</p>

**DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE: prof. Michele CASCINO**

**CONOSCENZE,  
COMPETENZE E  
CAPACITA' ACQUISITE**

- Comprendere la differenza tra cariche positive e cariche negative, tra corpi elettricamente carichi e corpi neutri.
- Interpretare con un modello microscopico la differenza tra corpi conduttori e corpi isolanti.
- Usare in maniera appropriata l'unità di misura della carica.
- Calcolare la forza che si esercita tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb.
- Saper distinguere la redistribuzione della carica in un conduttore per induzione e in un isolante per polarizzazione.
- Descrivere il concetto di campo elettrico e calcolarne il valore in funzione della carica che lo genera.
- Calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico.
- Disegnare le linee di campo per rappresentare il campo elettrico prodotto da una o due cariche.
- Comprendere il significato di differenza di potenziale e di potenziale elettrico.
- Individuare la direzione del moto spontaneo delle cariche prodotto da una differenza di potenziale.
- Descrivere il condensatore piano e le sue caratteristiche.
- Comprendere il concetto di corrente elettrica.
- Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale ed elettrico con particolare riferimento all'analogia tra dislivello e differenza di potenziale.
- Utilizzare in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici.
- Distinguere i collegamenti dei conduttori in serie e in parallelo.
- Applicare correttamente le leggi di Ohm.
- Spiegare il funzionamento di un resistore in corrente continua.
- Risolvere semplici circuiti in corrente continua con collegamenti in serie e in parallelo.
- Riconoscere le proprietà dei nodi.
- Comprendere il ruolo della resistenza interna di un generatore.
- Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule in un conduttore.
- Descrivere il fenomeno della conduzione elettrica nei gas.

<p><b>CONTENUTI</b></p>	<p>1. Le cariche elettriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Fenomeni elementari di elettrostatica: l'elettrizzazione per strofinio. Convenzioni sui segni delle cariche</li> <li>· Conduttori e isolanti.</li> <li>· Il modello microscopico.</li> <li>· L'elettrizzazione per contatto.</li> <li>· L'elettroscopio.</li> <li>· L'unità di misura della carica nel SI e la carica elementare.</li> <li>· La legge di Coulomb.</li> <li>· L'elettrizzazione per induzione.</li> <li>· La polarizzazione</li> </ul> <p>2. Il Campo Elettrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il vettore campo elettrico.</li> <li>· Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche</li> <li>· Rappresentazione del campo elettrico attraverso linee di campo.</li> <li>· Le proprietà delle linee di campo.</li> <li>· L'energia potenziale elettrica.</li> <li>· La differenza di potenziale.</li> <li>· La relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.</li> <li>· Il potenziale elettrico.</li> <li>· Il condensatore piano.</li> <li>· La capacità di un condensatore piano.</li> </ul> <p>3. La corrente elettrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Intensità della corrente elettrica.</li> <li>· La corrente continua.</li> <li>· I generatori di tensione.</li> <li>· Elementi fondamentali di un circuito elettrico.</li> <li>· Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico.</li> <li>· La prima legge di Ohm.</li> <li>· I resistori.</li> <li>· La seconda legge di Ohm.</li> <li>· Collegamento in serie e in parallelo di resistori.</li> <li>· Lo studio dei circuiti elettrici elementari.</li> <li>· La forza elettromotrice.</li> <li>· La resistenza interna di un generatore di tensione.</li> <li>· La trasformazione dell'energia elettrica e la potenza dissipata.</li> <li>· Corrente elettrica nei gas</li> </ul>
<p><b>STRATEGIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezione frontale</li> <li>· Lezione interattiva</li> <li>· Cooperative learning</li> <li>· Problem solving</li> <li>· Esercitazioni (guidate e non)</li> </ul>

<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Verifica scritta tradizionale.</li> <li>· Test semistrutturato</li> <li>· Verifica orale</li> <li>· Verifica degli esiti delle esercitazioni proposte.</li> </ul>
<b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Libro di testo.</li> <li>· Appunti delle lezioni.</li> <li>· Materiale multimediale reperito in rete.</li> </ul>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<p>Sergio Fabbri; Mara Masini  <b>FISICA STORIA REALTA' MODELLI – Ed. SEI</b>  Volume per il quinto anno  978-88-05-07542-3</p>

	<p><b>DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE</b>  <b>DOCENTE: prof.SCALIA GASPARE</b></p>
<b>CONOSCENZE</b>	<p>La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.  Il romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese  Il neogotico e il giardino romantico.  Il realismo, naturalismo e verismo nella letteratura e nell'arte.  La pittura italiana dei Macchiaioli  La grande stagione dell'Impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere.  Il Novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura  L'art Nouveau  Le Avanguardie storiche del primo novecento dalla prima guerra mondiale alla seconda guerra mondiale; le principali tecniche espressivo-pittoriche e materiali utilizzati  Lo sviluppo della fotografia e della cinematografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'architettura degli anni Venti, l'architettura organica (F.L.Wright), l'architettura r</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<p>Riconoscere la differenza tra manufatto e produzione in serie  Riconoscere la tecnica propria della pittura impressionista e metterla a confronto la pittura accademica e quella dei macchiaioli  Riconoscere i diversi materiali con cui sono costruiti gli edifici contemporanei e saperli mettere a confronto con quelli dell'ottocento  Individuare e riconoscere i materiali, le tecniche e le forme espressive utilizzate nelle avanguardie storiche  Analizzare nelle opere della Pop art americana gli oggetti, le immagini simboliche riferite alla società consumistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> </ul>

COMPETENZE	<p>Lo studente alla fine del triennio è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.</li> <li>-utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un' opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico-sociale, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.</li> <li>-utilizzare una terminologia specifica del linguaggio artistico e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale, del designer e delle tecnologie informatiche relative all'immagine.</li> <li>-conoscere i Beni artistici e ambientali relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio</li> </ul>
CONTENUTI	<p><b>Neoclassicismo-</b> <b>Canova:</b> Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche. Monumento funebre a Maria Giustina D'Austria..<b>Jacque-Louis David:</b> Giuramento degli Orazi. La morte di Marat.</p> <p><b>Romanticismo-</b> <b>Gericault:</b> La zattera della Medusa. L'alienata. <b>Delacroix:</b> La libertà che guida il popolo. <b>Hayez:</b> Il bacio.</p> <p><b>Realismo-</b> <b>Courbet:</b> Gli Spaccapietre. L'atelier del pittore.</p> <p><b>Impressionismo-</b> <b>Manet:</b> La colazione sull'erba. Olympia. IL bar delle Folies Bergere. <b>Monet:</b> Impressione, sole nascente. La cattedrale di Rouen. Lo stagno delle nifee. La colazione sull'erba. <b>Degas:</b>Lezioni di danza. L'assenzio. <b>Renoir:</b>Moulin de la Galette.</p> <p><b>Post-Impressionismo-</b> <b>Cezanne:</b>La casa dell'impiccato. I giocatori di carte. <b>Van Gogh:</b> I mangiatori di patate. Notte stellata. campo di grano con volo di corvi.</p> <p><b>Puntinismo-</b> <b>Georges Seurat:</b>Una dimanche après-midi.<b>Gauguin Paul:</b>Il Cristo Giallo. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.</p> <p><b>Art Nouveau-</b> <b>Klimt:</b>Il Bacio.</p> <p><b>I Fauves-</b> <b>Matisse:</b>La stanza rossa. La danza.</p> <p><b>Espressionismo-</b> <b>Munch:</b> Il Grido.</p> <p><b>Cubismo-</b> <b>Picasso:</b>Poveri in riva al mare. Les demoiselles d'Avignon. Guernica.</p> <p><b>Architettura orazionale e organica-</b> <b>Le Corbusier:</b>I cinque punti dell'architettura. Villa Savoye. L'unità dell'abitazione. <b>Wright:</b>Casa sulla cascata.</p> <p><b>Futurismo-</b> <b>Boccioni:</b> La città che sale. Forme uniche di continuità nello spazio. <b>Marinetti:</b>IL manifesto del Futurismo. La bambina che corre sul balcone. <b>Dadaismo-Duchamp:</b>Fontana.</p> <p><b>Surrealismo -Dali:</b>La persistenza della memoria. Sogno causato dal volo di un'ape. Costruzione molle. Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</p> <p><b>Pop Art-</b> <b>Warhol:</b>Green coca-cola.</p>
STRATEGIE	<p>Lezione esplicativa, informativa e dialogata Lettura, analisi e interpretazione di opere d'arte</p>
VERIFICHE	<p>Vista la complessità dei testi artistici si è reso necessario verificare il continuo e graduale processo di apprendimento attraverso l'abituale pratica del colloquio orale .</p>
MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali, visite guidate a musei e mostre.</p>
	<p>Libri di testo: ITINERARIO NELL'ARTE CRICCO –DI TEODORO VOL.3</p>

<b>DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI</b> <b>DOCENTE: prof.ssa Giorgia Campisi</b>	
<b>CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</b>	<p>Fornisce definizioni.</p> <p>Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione.</p> <p>Analizza e descrive meccanismi dimostrando di conoscere i contenuti.</p> <p>Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato</p> <p>Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura.</p> <p>Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole.</p> <p>Confronta composizione e funzione delle macromolecole.</p> <p>Collega struttura e funzione.</p> <p>Riflette su problematiche di carattere etico.</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato ed opportunamente argomentato.</p>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Spiegazione frontale supportata da strumenti formativi (grafici, costruzione di mappe).</p> <p>Dibattiti discussioni.</p> <p>Funzione diagnostica, funzione periodica, funzione sommativa.</p>
<b>VERIFICHE</b>	<p>Verifiche orali e (dibattiti, interventi,).</p> <p>Test.</p> <p>Valutazione.</p>
<b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Uso del libro di testo coadiuvato da altre fonti; fotocopie da riviste o altri testi</p>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<p>Curtis, Barnes, Schnek, Flores, Gandola, Odone Percorsi di Scienze Naturali dalla tettonica alle biotecnologie- Ed. Zanichelli (ISBN 978-88-08-23731-6)</p>

☐ testo adottato: Del Nista, Tasselli, Parker -Sullo Sport- D'Anna

📅 Ore settimanali: 2

<b>Obiettivi inizialmente fissati:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Miglioramento delle qualità motorie di base;</li> <li>● Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.</li> <li>● Miglioramento nel compiere azioni efficaci in situazioni complesse;</li> <li>● Conoscere la struttura e le funzioni dell'apparato locomotore e cardiocircolatorio;</li> <li>● Conoscere i principali paramorfismi nell'età scolare;</li> </ul>
<b>Obiettivi raggiunti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Miglioramento delle qualità motorie di base;</li> <li>● Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.</li> <li>● Miglioramento nel compiere azioni efficaci in situazioni complesse;</li> <li>● Conoscere la struttura e le funzioni dell'apparato locomotore e cardiocircolatorio;</li> <li>● Conoscere i principali paramorfismi nell'età scolare;</li> </ul>
<b>Metodologie impiegate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso di attrezzi codificati: grandi e piccoli;</li> <li>● Attività di gruppo;</li> <li>● Prove oggettive di valutazione e test di verifica.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione adottati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I criteri adottati si sono basati sulla valutazione di qualunque miglioramento significativo, dell'interesse, dell'impegno e del comportamento di ogni singolo alunno. Pertanto la valutazione prevedere i livelli di partenza, i progressi in itinere, il raggiungimento degli obiettivi, la frequenza e partecipazione al dialogo educativo.</li> <li>● Per gli alunni esonerati dalle attività pratiche, si è osservato l'interesse per le attività motorie, le capacità di arbitraggio e l'organizzazione di fasi di lezioni.</li> </ul>
<b>Tipologia delle prove di verifica utilizzate per la valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● progressioni ginniche individuali e/o collettive;</li> <li>● gare di giochi sportivi;</li> <li>● circuito strutturato in serie di stazioni;</li> <li>● verifiche orali, prove strutturate.</li> </ul>
<b>Numero delle prove svolte nel corso dell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 4 pratiche</li> <li>● 4 teoriche</li> </ul>
<b>Macro – argomenti svolti nell'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pallavolo</li> </ul>
<b>Attività integrative o extrascolastiche svolte a supporto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● nessuna</li> </ul>

DISCIPLINA: IRC  
DOCENTE: Sedia Mario

<b>CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE•</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire sacralità e valore della vita;</li> <li>• conoscere i criteri di valutazione nell'ambito della bioetica;</li> <li>• conoscere e definire le posizioni etiche (laiche e cattoliche) rispetto ai temi della famiglia, del matrimonio, e della storia della donna;</li> <li>• conoscere le interpretazioni del rapporto tra bene e male;</li> <li>• conoscere il contributo alla riflessione offerto dalla comunità ecclesiale cattolica e dalle comunità delle diverse religioni.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontarsi con i problemi della vita, del bene e del male;</li> <li>• esprimere e rendere ragione delle proprie idee e valutazioni rispetto ai problemi affrontati;</li> <li>• essere consapevole che ogni persona è impegnata nella tutela della vita.</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione dei contenuti essenziali dell'etica cattolica e delle sue espressioni più significative;</li> <li>• individuazione del senso delle cose e degli avvenimenti, prendendo in esame il fatto religioso nella propria realtà;</li> <li>• maturazione e costruzione della propria identità e della relazione con gli altri;</li> <li>• uso delle fonti;</li> <li>• confronto ed esposizione critica delle proprie idee.</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La famiglia umana.</li> <li>· La famiglia nella Bibbia e nel magistero della chiesa cattolica.</li> <li>· La donna.</li> <li>· La donna nelle sacre scritture e nel Magistero della Chiesa.</li> <li>· L'aborto.</li> <li>· Libertà e male. Le scelte libere dell'individuo.</li> <li>· Rapporto tra bene e male</li> <li>· Dialogo interreligioso.</li> <li>· <i>La laudato si</i> di Papa Francesco e la questione del clima e dell'ambiente. Economia circolare ed equa e solidale. La globalizzazione.</li> <li>· La chiesa, la giustizia sociale e l'attenzione verso gli ultimi.</li> <li>· Razzismo. · Xenofobia. · Integrazione.</li> <li>· Riforma protestante</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piste di riflessione personale;</li> <li>• confronto con il contesto attuale (problemi, fatti e persone);</li> <li>• valorizzazione del gruppo come luogo di relazioni autentiche, di confronto, apertura e dialogo;</li> <li>• miglioramento delle capacità di attenzione nel rispetto delle singole situazioni di partenza, dei diversi ritmi e tempi di apprendimento e di assimilazione.</li> </ul>
<b>VERIFICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali;</li> <li>• trattazioni sintetiche scritte.</li> </ul>

<b>TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riferimenti dal libro di testo;</li> <li>• appunti dell'insegnante;</li> <li>• <i>l'enciclica Laudato si</i>;</li> <li>• materiale dai media e dai social;</li> <li>• visione di video e l'ascolto di testi per approfondire temi che riguardavano l'agire etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita.</li> </ul>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Luigi Solinas, Tutti i colori della vita, SEI Editrice, Torino 2004, Vol. Unico.

	<b>DISCIPLINA: ATTIVITÀ ALTERNATIVA</b> <b>DOCENTE: prof. LUCIO ALBEGGIANI</b>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere alcuni aspetti significativi delle problematiche del mondo attuale</li> <li>• Conoscere e sapere utilizzare il lessico specifico e gli strumenti della geografia</li> <li>• Saper rielaborare, collegare e confrontare le informazioni apprese</li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare secondo le coordinate spazio-temporali gli argomenti affrontati</li> </ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rielaborare, collegare e confrontare le informazioni apprese.</li> </ul>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo oggi: le maggiori problematiche</li> <li>- Uno sguardo sulla situazione economica e politica nei singoli continenti</li> <li>- Il riscaldamento globale e le relative problematiche ambientali.</li> <li>- La situazione della donna e il movimento Metoo</li> <li>- Gli effetti sull'economia mondiale del corona virus</li> </ul>
STRATEGIE	Introduzione generale alle tematiche. Analisi dei fenomeni con l'uso del planisfero. Lettura di articoli e documenti. Interazione con gli alunni
VERIFICHE	Si svolgeranno dei colloqui orali e dei questionari. Nella valutazione si terrà conto della partecipazione, dell'impegno, dei miglioramenti rispetto alla situazione iniziale, delle conoscenze e delle competenze acquisite

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	Si utilizzeranno riviste specifiche ("Internazionale"), quotidiani, fotocopie, carte geografiche

Palermo, 30 Maggio 2020

Coordinatrice : Prof.ssa Silvia Mercurio

### ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. **Elenco alunni (con relativo credito)**
2. **Tabella di conversione credito classe 3<sup>^</sup> e 4<sup>^</sup>**
3. **PDP alunna con DSA**
4. **Scheda valutazione colloquio (Allegato B)**
5. **Allegato A (crediti)**
6. **Scheda sinottica PECUP**
7. **Scheda sinottica Competenze di Cittadinanza**

### IL CDC

Disciplina	Cognome	Firma
<i>IRC</i>	Sedia Mario	

<i>Lingua e Letteratura italiana e Lingua e Civiltà latina</i>	Mercurio Silvia	
<i>Storia</i>	Schembri Barbara	
<i>Filosofia</i>	Inzerra Rosmery	
<i>Scienze umane</i>	Ciulla Maria	
<i>Lingua e Cultura straniera Inglese</i>	Buzzotta Francesca	
<i>Matematica e Fisica</i>	Cascino Michele	
<i>Storia dell'Arte</i>	Scalia Gaspare	
<i>Scienze naturali</i>	Campisi Giorgia	
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Cucchiara Giuseppe	
<i>Attività alternative IRC</i>	Albeggiani Lucio	

Il Dirigente Scolastico  
(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.