

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
PALERMO

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5°SEZ. S
LICEO LINGUISTICO

COORDINATORE PROF. MICHELE LOMBARDO

DIRIGENTE
PROF. DOMENICO DI FATTA

PREMESSA

Il Consiglio di Classe della 5° Sez. S del Liceo Linguistico, tenuto conto degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo nonché delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa, ha elaborato ed approvato, all'unanimità, il seguente documento destinato alla Commissione dell'Esame di Stato A.S. 2019/2020.

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza COVID-19:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) *Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19* (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1° aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.
- O.M. del 16/05/2020: Ordinanza concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

INFORMAZIONI GENERALI SULL' ISTITUTO

L'Istituto Magistrale Regina Margherita sorge nelle immediate vicinanze del Cassaro, oggi corso Vittorio Emanuele, che sin dai tempi più antichi è stata l'arteria più importante della città storica, essenziale per il collegamento tra il Palazzo degli Emiri – poi Palazzo reale – e il mare.

In questo contesto l'Istituto “Regina Margherita” è parte integrante di una delle zone più ricche di storia e di vicende urbanistiche di tutta la città, il Mandamento Palazzo Reale, all'interno dell'itinerario Arabo-Normanno dichiarato, nel 2015, dall'UNESCO “Patrimonio mondiale dell'umanità”.

L'Istituto occupa lo spazio che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec. e che dopo varie e successive modifiche venne totalmente distrutto da un violento bombardamento aereo alleato nel 1943. Tracce del suo passato sono ancora leggibili nel portale d'ingresso all'istituto su piazzetta SS. Salvatore così come nel settecentesco giardino interno o nei resti quattrocenteschi della facciata sulla via del Protonotaro. Non solo l'architettura ma la stessa istituzione scolastica ha radici storiche. In seguito all'applicazione della legge sulla soppressione delle corporazioni religiose, nel 1867, si deliberò di ospitarvi la Scuola “Normale femminile” da cui è derivato l'Istituto Magistrale “Regina Margherita”.

Oggi, e più esattamente dall'A.S. 2010/2011, l'Istituto, con una popolazione di circa 2300 alunni circa, vanta il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale e dal 2013/2014 il Liceo Coreutico.

L'Istituto ha una sede centrale sita in P.tta SS. Salvatore 1, ove si trovano anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, alcune aule e i laboratori, a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui alla Sede Centrale) e le succursali Cascino, Guzzetta (Sede del Liceo Musicale) e in Via dell'Arsenale (Sede del Liceo Coreutico)

L'Istituto “Regina Margherita” di Palermo è una scuola multietnica, come lo è anche il contesto urbano dove è inserita. Per questo, il rapporto tra la scuola e il territorio è particolarmente curato e arricchito da un'intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d'intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte

personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PRESENTAZIONE SINTETICA DELL’INDIRIZZO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio dovranno:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali

TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°S è formata da 23 studenti, di cui 19 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dalla 4°S. La maggior parte dei ragazzi risiede a Palermo, tranne alcuni che provengono dalle zone limitrofe.

Nel corso del quinquennio, l'assetto della classe non ha subito cambiamenti di rilievo sia per quel che riguarda il numero degli alunni che per la continuità didattica della maggior parte dei docenti, **ad eccezione dell'insegnamento di Lingua e cultura Francese, il cui docente è cambiato ogni anno.**

La classe quest'anno ha mostrato una maggiore padronanza del metodo di studio e delle proprie potenzialità, anche se si è riscontrata una certa eterogeneità sia per quanto riguarda il livello di partenza sia per l'impegno profuso specialmente ad inizio dell'A.S.. La maggior parte degli alunni ha mostrato interesse per le varie attività proposte nelle diverse discipline.

Il gruppo classe non manifesta problematiche di carattere socio-affettivo e disciplinare. Tra gli studenti non emergono conflitti e fratture, le relazioni appaiono serene, crescono in ascolto, disponibilità e collaborazione.

Il C.d.C., considerata la situazione della classe, ha adeguato la propria programmazione disciplinare e definito la programmazione educativa-didattica.

Per quanto riguarda la produzione linguistica orale buona parte degli allievi ha mostrato di possedere adeguate capacità di uso e conoscenza dei linguaggi disciplinari; un gruppo esiguo mostra qualche incertezza a rendere con chiarezza, funzionalità ed essenzialità le informazioni in lingua straniera.

I differenti ritmi e stili cognitivi hanno, pertanto, determinato rendimenti e livelli di preparazione sensibilmente differenti.

COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Anno scolastico	Inserimenti da altre classi/istituti	Totale Iscritti	Trasferimenti in altri istituti	Non Ammessi	Totale ammessi
2017/2018	-	24	-	1	23
2018/2019	2	25	-	2	23
2019/2020	-	23	-	-	23

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Cocco	Ida
Storia	Cocco	Ida
Lingua e Civiltà Inglese	Ciziceno	Nicolina
Lingua e Civiltà Francese	Miosi	Maria Rosalia
Lingua e Civiltà Spagnola	Cuschera	Carmen
Matematica e Fisica	Fascetta	Antonio
Filosofia	Lanzilao	Mirella
Scienze	Spinoso	Paolo
Storia dell'Arte	Lombardo	Michele
Scienze Motorie e Sportive	Portinaio	Tommaso
Ins. Religione Cattolica	Lazzara	Vito
Conversazione Inglese	Smith	Charles
Conversazione Francese	Brandizi	Corinne
Conversazione Spagnolo	Riccobene	Angela

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINE	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Italiano	Giannini	Cocco	Cocco
Storia	Giannini	Cocco	Cocco
Lingua e Civiltà Inglese	Ciziceno	Ciziceno	Ciziceno
Lingua e Civiltà Francese	Risi	Fogazza	Miosi
Lingua e Civiltà Spagnola	Marino	Cossentino	Cuschera
Matematica	Picciuca	Fascetta	Fascetta
Fisica	Fascetta	Fascetta	Fascetta
Filosofia	Di Stefano	Lanzilao	Lanzilao
Scienze	Spinoso	Spinoso	Spinoso
Storia dell'Arte	Princiotto	Princiotto	Lombardo
Scienze Motorie e Sportive	Malfattore	Portinaio	Portinaio
Ins. Religione Cattolica	Viscuso	Lazzara	Lazzara
Conversazione Inglese	Smith	Smith	Smith
Conversazione Francese	De Grolee	De Grolee	Brandizi
Conversazione Spagnolo	Berrayarza	Riccobene	Riccobene

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

L'attività didattica del Consiglio di classe, finalizzata alla valorizzazione dell'interazione tra docenti e allievi, ha diversificato l'approccio metodologico in relazione alle attività svolte e ai bisogni formativi dei discenti.

Metodi:

- Lezione frontale espositiva per la presentazione di contenuti
- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale (utilizzo di PPT, di audio video)
- Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Problem solving (definizione collettiva)
- Potenziamento e consolidamento di conoscenze, competenze e capacità
- Recupero in itinere e a conclusione delle fasi valutative
- Brainstorming per processi di concettualizzazione
- Attività di ricerca di singoli o di gruppo
- Valorizzazione degli interventi individuali, dibattiti guidati, momenti di studio guidato in classe, eventuali lavori in assetto di piccolo gruppo, esperienze laboratoriali

Strumenti

- Libri di testo in uso e di consultazione, dizionari, appunti, mappe concettuali
- Mezzi audiovisivi e filmati e sussidi multimediali, WEB
- Aule multimediali, laboratori linguistici e scientifici per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

STRATEGIE DIDATTICHE

Il piano di lavoro delle varie discipline è stato organizzato per moduli, programmati dai docenti in unità didattiche, secondo le direttive ministeriali e coerentemente con la programmazione dei Dipartimenti dell'Istituto.

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana e nelle lingue straniere
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo

- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

DIDATTICA A DISTANZA

Con la sospensione dell'attività didattica in presenza, decretata dal DPCM del 5 marzo 2020 e successive disposizioni per esigenze di contenimento e contrasto della diffusione epidemiologica del COVID-19, è stata adottata la Didattica a Distanza, con modalità di interazione sincrona e asincrona, sulla base di quanto suggerito dalle “*Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza*” emanate dal Ministero in data 17/03/2020 prot.AOODPIT 0000388. Ciò al fine di rendere proficuo il processo di insegnamento-apprendimento senza soluzione di continuità della relazione educativa, mantenere attiva la relazione educativa docente-studente, consolidare contenuti già trasmessi e introdurre nuovi contenuti.

MODALITÀ DI INTERAZIONE SINCRONA	
Chat su WeSchool e WhatsApp	<ul style="list-style-type: none"> - Videoconferenza con WeSchool, Skype, inizialmente anche con Zoom - Video Chiamate con WhatsApp in piccoli gruppi - Chiamate vocali con WhatsApp
MODALITÀ DI INTERAZIONE ASINCRONA	
<ul style="list-style-type: none"> - Classi virtuali su WeSchool - Documenti -Presentazioni -Moduli -File- Link -Video pubblicati su Board WeSchool - Test creati su WeSchool - Lezioni e attività create dal docente - File audio - Letture di approfondimento - Visione di filmati, canzoni, documentari tramite YouTube - Presentazioni Multimediali 	

L'orario della didattica a distanza è stato rimodulato rispetto al quadro orario originario per evitare un peso eccessivo dell'impegno online. È stata ridotta del 50% la partecipazione in modalità sincrona, alternandola nelle aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/ apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Tipologia di prova

- colloqui orali
- relazioni scritte e orali
- sintesi
- analisi del testo
- questionari a risposta singola e multipla
- trattazione sintetica di argomento
- saggio breve
- articolo di giornale
- tema di argomento generale, storico, scientifico
- traduzioni.

Le verifiche scritte ed orali si sono svolte sia in itinere (verifiche formative), sia a conclusione di ciascun modulo di lavoro (verifiche sommative), per accertare l'effettivo processo di apprendimento dell'alunno/a e l'acquisizione di specifiche conoscenze e competenze, così da rendere consapevole ogni discente dei risultati raggiunti nel proprio percorso formativo. Si sono effettuate almeno due verifiche per quadrimestre; le scadenze hanno avuto cadenza diversa nelle varie discipline.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all'apprendimento
- Comportamento

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE, DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ

Indicatori	Scarso/ Insufficiente	Mediocre 5	Sufficiente	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio.	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno.	Partecipa attivamente al dialogo educativo; è fortemente motivato allo studio.	Partecipa in modo costruttivo al dialogo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base.	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste.	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline.	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni.	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati.	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato.
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze.	Sa applicare le sue conoscenze, anche se, talvolta, commette	Riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite.	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione,
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze.	Non ha buona autonomia nella rielaborazione personale.	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso.	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali.
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche.	La strutturazione del discorso non sempre è coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato.	Si esprime abbastanza correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche,	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vari	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi ed aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario.
Abilità psicomotorie	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	
VOTO	DESCRITTORI
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche 2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni 4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate 5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche 2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati 3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate 4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 8) 5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p style="text-align: center;">Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni 2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

In base all'articolo 10 dell'O.M. n. 10 del 16-5-2020 il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.

I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSI QUINTE

Media dei voti	Fasce di credito 5° anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 5$	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$5 \leq M < 6$	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	13-14	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	15-16	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	17-18	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	19-20	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	21-22	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore fino al 4-03-2020) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

SCHEDE DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: IDA COCCO

PECUP

1. Leggere, analizzare testi letterari e non letterari
2. Decodificare, contestualizzare, interpretare testi, sia letterari che non letterari, comprendendone gli snodi logici.
3. Creare reti di collegamenti linguistici, tematici, interdisciplinari a partire dai singoli autori o dalle tematiche affrontate. Confrontare testi, temi e generi letterari in prospettiva sincronica e diacronica; interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo.
4. Produrre testi sulla base delle tipologie previste per l'Esame di Stato.
5. Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto, esprimendo per iscritto e oralmente riflessioni, valutazioni e giudizi personali

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

1. Comunicare in lingua italiana in modo efficace per comprendere messaggi e per rappresentare eventi, fenomeni, principi
2. Distinguere tra fatti e opinioni.
3. Acquisire e interpretare informazioni
4. Collaborare e partecipare in assetto di gruppo
5. Individuare collegamenti e relazioni fra avvenimenti del passato e del presente
6. Proporre soluzioni in riferimento a problematiche di attualità
7. Realizzare progetti a partire da un compito affidatogli

COMPETENZE ACQUISITE

Tutti gli alunni sanno in modo almeno sufficiente:

- ricostruire la personalità letteraria di un autore
- produrre diverse tipologie testuali
- utilizzare in modo personale le strutture complesse della lingua
- storicizzare un tema
- operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti

-ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca

-formulare motivati giudizi critici sui testi.

CONTENUTI

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Aspetti generali del Romanticismo europeo

I temi del Romanticismo

L'esigenza di una lingua letteraria nazionale

La polemica classico-romantica

A. Manzoni

Biografia e formazione culturale - Il pensiero e la poetica del vero - *I Promessi Sposi*.

Tema approfondito:

La conflittualità

G. Leopardi

Biografia e formazione culturale - La teoria del piacere ed evoluzione del pessimismo - Caratteri generali dello Zibaldone - Leopardi e il Romanticismo - *I Canti* - *Le Operette morali*.

Temi approfonditi:

L'io e la natura

La conflittualità

L'ETÀ DEL REALISMO: LE TRASFORMAZIONI NELLA SOCIETÀ E NELL'AMBIENTE

Positivismo, Naturalismo, Verismo (tecniche narrative, temi, soggetti e regole).

La concezione del progresso in Verga.

G. Verga

Vita e formazione culturale - Cenni sui romanzi preveristi - La svolta verista - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista - Il ciclo dei Vinti con particolare riferimento a *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

L'ETÀ DEL DECADENTISMO: LA CRISI DEI VALORI ASSOLUTI

Origine e significato del termine Decadentismo - La crisi dei valori nel Decadentismo francese - La visione del mondo decadente - Temi e miti della letteratura decadente in Europa. - Lo scenario del primo Novecento: la crisi del Positivismo, il relativismo, la psicoanalisi.

Giovanni Pascoli

Biografia e formazione culturale - La visione del mondo e la poetica - I temi delle raccolte poetiche: *Myricae* e *I Canti di Castelvecchio* - Il simbolismo pascoliano.

Tema approfondito: L'io e la natura

La società di massa

LA GUERRA NEL NOVECENTO: IL RUOLO DELLA LETTERATURA E DELL'INTELLETTUALE

Le Avanguardie, rifiuto della tradizione e ricerca di nuovi canoni estetici: il Futurismo

Il Manifesto del Futurismo (*Glorifichiamo la guerra, sola igiene del mondo*)

Poesia pura ed Ermetismo

Biografia ed evoluzione poetica nella produzione di G. Ungaretti

Temi approfonditi:

La conflittualità

La società di massa

LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL NOVECENTO COME ESPRESSIONE DELL'AMBIGUITÀ DELLA REALTÀ

Lo scenario del primo Novecento: la crisi del Positivismo, il relativismo, la psicoanalisi. Il romanzo psicologico

I. Svevo

Biografia, ideologia, poetica e contesto storico-culturale - Svevo e la psicoanalisi - La trama e il significato del romanzo *La Coscienza di Zeno* - L'inefficienza come malattia della volontà.

L. Pirandello

La vita - Il saggio sull'*Umorismo* e la teoria della triplicità esistenziale – Trama e significato del romanzo: *Il fu Mattia Pascal*.

Tema approfondito:

La conflittualità

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

- Lettura e analisi tecnico-formale dei testi in modalità laboratoriale e con l'utilizzo del Problem solving
- Lezione partecipata per l'introduzione di nuovi argomenti
- Brainstorming per sintetizzare conoscenze pregresse o in momenti didattici in itinere
- Coppie di aiuto per lo svolgimento di esercizi in classe
- Esercitazioni individuali per l'acquisizione delle competenze nelle tipologie dell'Esame di Stato
- Visione di documentari didattici
- Prove semi-strutturate
- Interrogazioni di gruppo
- Compiti in classe secondo le nuove tipologie dell'Esame di stato

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi analizzati

A. Manzoni

I Promessi Sposi: capitoli I - IV- IX - X

G. Leopardi

Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese

I Canti: L'Infinito, A Silvia

G. Verga

Novelle rusticane: La Roba

I Malavoglia: Il naufragio della *Provvidenza*
Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo
C. Baudelaire, *Perdita d'aureola*, dallo *Spleen* di Parigi
G. Pascoli *Il Fanciullino*: L'eterno fanciullo che è in noi
 Myricae: Lavandare

I. Svevo
La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo - La morte del padre
L. Pirandello
L'Umorismo: Il segreto di una bizzarra vecchietta
Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta
F.T Marinetti: Il primo Manifesto
G. Ungaretti: da *L'Allegria*: Veglia, San Martino del Carso, Soldati.

Libro di testo: I colori della letteratura, vol. 2 e 3, R. Carnero – G. Iannaccone, editore Giunti
Scuola

STORIA

DOCENTE IDA COCCO

PECUP

1. Analizzare il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
2. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
3. Riconoscere le dinamiche di ogni sistema economico comprendendone le implicazioni a livello mondiale

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

1. Conoscere i diritti e i doveri del cittadino, quali sono quelli sanciti dalla Costituzione Italiana.
2. Comunicare in lingua italiana in modo efficace per comprendere messaggi e per rappresentare eventi, fenomeni, principi
3. Distinguere tra fatti e opinioni
4. Acquisire e interpretare informazioni
5. Collaborare e partecipare in assetto di gruppo
6. Individuare collegamenti e relazioni fra avvenimenti del passato e del presente
7. Proporre soluzioni in riferimento a problematiche di attualità nazionali e internazionali
8. Realizzare progetti a partire da un compito affidatogli

COMPETENZE ACQUISITE

Tutti gli alunni sanno in modo almeno sufficiente:

- usare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
- orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società
- ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici
- fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi
- cogliere le problematiche specifiche dei fatti più significativi dell'Età Contemporanea quali radici del presente

CONTENUTI

Modulo 0. (raccordo con il Programma previsto per la classe IV)

Sintesi

Il Congresso di Vienna e la restaurazione

La situazione socio-economica e politica di alcune nazioni europee fra la metà e la fine dell'800 (Inghilterra - Francia – Prussia/Germania).

Il processo dell'unificazione italiana e i problemi post unitari

Il governo della Destra storica

Il governo della Sinistra storica

Tematica: Conflittualità

Modulo 1. Dall'età giolittiana alla Prima guerra mondiale

UD 1. L'Italia giolittiana e la Belle Époque

UD 2. Le due crisi marocchine e le guerre balcaniche

UD 3. La Prima guerra mondiale

UD 4. La rivoluzione russa (aspetti essenziali)

UD.5 Lo stalinismo
(aspetti essenziali)

Tematiche: La società di massa

Modulo 2. Il primo dopoguerra

Sintesi

UD 1. Il dopoguerra in Medio Oriente

UD 2. Gli anni Venti negli Stati Uniti, la crisi del '29, il New Deal di Roosevelt, la diffusione e le conseguenze politiche ed economiche della Grande crisi

Tematica: Conflittualità

ATTIVITÀ E METODOLOGIE

Lezione frontale, lezione dialogata, schemi, mappe, letture ed interpretazioni guidate di fonti documentarie, visione di filmati sulla ricostruzione di epoche storiche

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Le Fonti: “Il governo e il mondo del lavoro secondo Giolitti” (dai Discorsi parlamentari) – “I Quattordici punti” del presidente Wilson.

Sezione del libro di testo *La storia di un'idea*: Il pensiero comunista. Lenin, Trockij, Luxemburg

Video sulla Belle époque?

Partecipazione ad un incontro con Giuliana Sgrena sul libro” Manifesto per la verità. Donne, guerre, migranti”.

Lettura integrale del libro di D. Quirico “Morte di un ragazzo italiano”

Libro di testo: *L'idea della storia*, vol.3 – Pearson

LINGUA INGLESE

DOCENTE: NICOLINA CIZICENO

La classe durante il triennio ha seguito un percorso regolare ed ha avuto opportunità di acquisire e potenziare le competenze linguistico-espressive. Malgrado un impegno non sempre costante, gli studenti sono pervenuti nella maggior parte dei casi, a dei risultati più che soddisfacenti. Per un ristretto gruppo di alunni l'inglese è anche un interesse extra-scolastico e quindi la loro conoscenza afferisce anche ad una sfera pratica ed interattiva. Un altro folto gruppo ha raggiunto risultati soddisfacenti dimostrando di saper interagire nei vari contesti ed infine un piccolo numero di studenti ha conseguito un livello sufficiente anche se ancora un poco mnemonico. L'impegno e la partecipazione sono stati costanti nel triennio per la maggior parte di loro.

PECUP

- Saper identificare il legame esistente tra i fenomeni culturali ed economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia in quella globale
- Aver acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Common European Framework

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione.

COMPETENZE ACQUISITE

Ricezione orale

- Comprende i punti principali di un discorso standard su argomenti familiari e di attualità o brevi narrazioni. Ipotizza il significato di termini ed espressioni noti e non noti all'interno di un discorso orale, pur necessitando a volte di ripetizioni o dell'aiuto dell'insegnante

Interazione orale

- E' in grado di partecipare a brevi conversazioni utilizzando semplici tecniche per iniziare, sostenere o terminare una conversazione
- Comprende l'interlocutore pur con qualche difficoltà ed è in grado di intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni relative a temi di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana

Produzione orale

- Si esprime con pronuncia ed intonazione quasi sempre corrette
- Sa riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico quasi sempre adeguato al contesto
- Sa riferire, anche se in modo non sempre autonomo, il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico abbastanza appropriati (LL)

Ricezione scritta

- Riconosce l'organizzazione formale, l'argomento centrale e lo scopo della comunicazione

- Comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari
- Sa trovare e capire informazioni essenziali in materiale di uso quotidiano
- Reperisce le informazioni esplicite e implicite e, pur necessitando a volte dell'aiuto dell'insegnante, sa collegarle tra di loro
- Sa riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutive (LL)
- Sa fare ipotesi sull'autore e sul messaggio (LL)

Produzione scritta

- E' capace di scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi, compiendo talvolta errori di tipo morfosintattico e lessicale che comunque non ne ostacolano la comprensione
- Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o letterari con un controllo accettabile di strutture e lessico rielaborando i contenuti in modo personale (LL)
- Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano riutilizzando solo vocaboli ed espressioni contenuti nel testo di partenza (LL)

Interazione Scritta

- Sa scrivere lettere personali e messaggi elettronici in cui si chiedano o si inviino informazioni di interesse immediato.

Riflessione grammaticale

- Sa riconoscere e applicare in modo abbastanza autonomo strutture linguistiche e lessicali proprie della lingue studiate relativamente alle funzioni comunicative trattate.

CONTENUTI

- Preromanticism: **W. Blake**
- The Lamb
- The tyger
- **The Gothic novel**
- The Romantic Age
- **W. Wordsworth**: Daffodils
- Preface to Lyrical Ballads
- **S.T. Coleridge**:
- The Rime of the Ancient Mariner
- **G. Byron**: Prometheus
- The Victorian Age: The victorian novel
- **C. Dickens**

ARGOMENTI SVOLTI IN EMERGENZA COVID:

Hard Times

Oliver Twist

- **The Aesthetic Movement: O. Wilde:**

- The Picture of Dorian Gray

- The Ballad of Reading Gaol

- The Importance of being Earnest

- **The Modern Age**

- **J. Joyce:** The Dead

- **G. Orwell:** 1984

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Lezione frontale e partecipata
- -Attività di compresenza con lettori di madrelingua
- Cineforum con film che abbiano per oggetto problemi relativi ai temi prescelti
- Promozione di momenti di aggregazione nell'ambito scolastico e scambi con circoli culturali e organismi sociali della zona.
- Scambi culturali con partner stranieri

DIDATTICA A DISTANZA: UTILIZZO DELLE PIATTAFORME WESCHOOL E ZOOM, UTILIZZO DEI WHATSAPP

VERIFICHE

Le verifiche svolte durante l'anno sono state due per il primo quadrimestre e comprendevano tipologie diverse: analisi del testo, esercizi a completamento, domande a risposta aperta, a scelta multipla, brevi composizioni. Nel secondo quadrimestre invece si è tenuto conto soprattutto della partecipazione al dialogo educativo, dell'espletamento delle attività scritte settimanalmente assegnate loro e di test su piattaforma Weschool.

TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

Oltre al libro di testo, sono state usate fotocopie da altri libri di testo, articoli e sussidi audiovisivi
Libro di testo: S. MAGLIONI, G. THOMSON "TIME MACHINES", DEA SCUOLA

LINGUA FRANCESE
DOCENTE: MARIA ROSALIA MIOSI

CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE

Gli alunni hanno, nel complesso, acquisito una buona conoscenza della letteratura francese dell'Ottocento e dei primi anni del Novecento, attraverso lo studio delle varie correnti letterarie e degli autori più significativi. Quasi tutti sono in grado di saper leggere, comprendere, interpretare e analizzare i testi letterari proposti, contestualizzandoli e cogliendone gli influssi e i condizionamenti del tempo.

Tutti sono riusciti a migliorare le capacità di comunicazione e di relazione utilizzando la lingua francese per differenti scopi comunicativi.

Gli alunni nel corso dell'anno scolastico si sono generalmente accostati con interesse al dialogo formativo, rispondendo con sollecitudine alle proposte educativo-didattiche del docente e raggiungendo un livello di conoscenza adeguato e, in alcuni casi, buono degli argomenti trattati.

La classe mediamente è in grado di:

- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati.
- Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale.
- Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari.
- Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto.
- Comprendere ed interpretare brani letterari di vari autori, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa.
- Operare collegamenti tra la letteratura della lingua straniera studiata e discipline affini.
- Operare confronti tra le civiltà straniere studiate e la propria.
- Sintetizzare cercando di rielaborare in modo personale i brani letti.
- Conoscere i principali fenomeni storici e sociali della letteratura francese studiata.
- Rielaborare in modo chiaro le informazioni.

La competenza comunicativa risulta efficace per alcuni alunni, anche se per la maggior parte dei discenti non è sempre lineare. Per un gruppo di allievi si evidenzia una soddisfacente capacità di rielaborazione degli argomenti studiati, mentre per altri l'elaborazione risulta orientata verso una ripetizione mnemonica e una sintesi parziale dei contenuti.

CONTENUTI

Le XIXe siècle – L'ère romantique.

Principaux événements historiques en France. Panorama littéraire et culturel. Le Prémantisme et le Romantisme français.

Les prémantiques : Mme de Staël et Chateaubriand

La poésie romantique et la mission du poète : Lamartine, Hugo, poètes engagés.

Victor Hugo, un génie multiforme.

Entre Romantisme et Réalisme : Balzac et Stendhal.

Le XIXe siècle – Entre Réalisme et Symbolisme

Principaux événements du Second Empire à la Troisième République

Du Réalisme au Naturalisme.

Flaubert ou l'art de raconter.

Le Naturalisme de Zola.

Baudelaire, l'itinéraire spirituel d'un poète moderne.

La Belle Epoque. Panorama littéraire et culturel. La poésie de l'Art pour l'Art.

La littérature symboliste : Verlaine

Le XXe siècle –

Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne.

Argomenti Pluridisciplinari :

La Nature : confidente de l'homme, gardienne du souvenir, reflet de l'état d'âme du poète. Des symboles naturels à déchiffrer.

« Demain » : qu'est-ce qu'on peut faire pour l'environnement

Conflittualità: le *mal de vivre* ou *mal du siècle*

Romantique. Le *bovarysme*. Stendhal « Le Rouge et le Noir » . Le *spleen* baudelairien.

« Doit-on séparer l'artiste de l'homme ? »

« Dilemme” Lous and The Yakuza

Dipendenze: L'alcool (Zola L'Assommoir)

Società di massa: Maelle “L'effet de masse”

Durante il Primo quadrimestre e **in modalità DAD** sono stati svolti i seguenti **Sujets de conversation:**

- « Demain » (affiche e bande annonce) : Que feriez-vous pour améliorer l'environnement ?
- « Chante ton Bac » (bande annonce et film) : Quels sont vos projets pour le futur ?
- « Paris la Metisse » : Parlez de votre ville, de ses clichés et de comme vous la vivez dans la réalité
- « Dilemme” Lous and The Yakuza : un plaidoyer en faveur de la résilience. Analyser le vidéoclip qui met en scènes « Le radeau de la Méduse », de Théodore Géricault ; « L'Extase de Sainte-Thérèse », de Gian Lorenzo Bernini « Mercy and Goodness » de la peintre Africaine-Américaine Naudline Pierre.
- La réforme des retraites et les grèves en France
- Roman Polanski, Woody Allen... Doit-on continuer de séparer l'artiste de l'homme ?
- Maelle « L'effet de masse » : Donnez votre opinion sur le harcèlement scolaire

- « Vu de ma fenêtre » Grand Corps Malade : la Banlieue parisienne en plein pandémie Coronavirus
- Pourquoi nos modes de vie sont à l'origine des pandémies (Vidéo « Le Monde »)

STRATEGIE

- Uso costante della lingua francese.
- Intervento della conversatrice madrelingua.
- Lavoro collettivo in classe.
- Lavoro individuale di riorganizzazione e sistematizzazione a casa.
- DAD su piattaforma WeSchool
- Videoconferenza con WeSchool, Skype, inizialmente anche con Zoom
- Video Chiamate con WhatsApp in piccoli gruppi
- Chat su WhatsApp

VERIFICHE

- Colloqui e/o exposés dei lavori individuali e/o di gruppo
- Questionari
- Analisi del testo guidata
- Rédaction
- Dissertation
- test on line costruiti con Test di Weschool;
- trattazioni sintetiche e/o questionari a risposta aperta
- interventi in video lezioni

TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Mme de Staël. - « L'alliance de l'homme et de la nature » (*De l'Allemagne*)

F.-R De Chateaubriand : « Un état impossible à décrire » (*René*)

« L'étrange blessure » (*René*)

A. de Lamartine, « Le lac » (*Méditation poétiques*)

V. Hugo : « Demain, dès l'aube » (*Les Contemplations*)

« La danse d'Esmeralda » (*Notre-Dame de Paris*)

« La mort de Gavroche » (*Les Misérables*)

H. de Balzac : « L'odeur de la pension Vauquer »

« Je veux mes filles ! » (*Le Père Goriot*)

Stendhal : « Un père et un fils » (*Le Rouge et le Noir*)

« Combat sentimental » (*Le Rouge et le Noir*)

« Plaidoirie pour soi-même » (*Le Rouge et le Noir*)

G. Flaubert : « Lectures romantiques et romanesques »

« Le bal » (*Madame Bovary*)

« Maternité » (*Madame Bovary*)

« Emma s'empoisonne » (*Madame Bovary*)

E. Zola : « J'accuse... ! » (*L'Aurore*, le 13 janvier 1898)

« L'alambic » (*L'Assommoir*)

C. Baudelaire : « L'Albatros » (*Les Fleurs du Mal*)

« Correspondances » (*Les Fleurs du Mal*)

Spleen « Quand le ciel bas et lourd... »

« L'invitation au voyage » (*Les Fleurs du Mal*)

« A une passante » (*Les Fleurs du Mal*)

« Les Fenêtres » (*Le Spleen de Paris*)

Verlaine : « Le ciel est, par-dessus le toit... » (*Sagesse*)

« Il pleure dans mon cœur » (*Romances sans parole*)

« Chanson d'Automne » (*Poèmes saturniens*)

M. Proust : « La petite madeleine » (*À la Recherche du Temps*

Perdu)

Libro di testo: Manuale di storia della letteratura ed antologia: sous la direction de M.- C. Jamet, Avenir, vol. 2

LINGUA SPAGNOLA
DOCENTE: CARMEN CUSCHERA

PECUP

La classe :

- ha acquisito, in lingua spagnola, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Pochissimi discenti hanno raggiunto un Livello B2.
- E' in grado di affrontare in lingua spagnola specifici contenuti disciplinari.
- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi ispanici, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

La competenza comunicativa risulta efficace per una parte dei discenti, anche se a volte non è sempre lineare per altri alunni. Per un gruppo di allievi si evidenzia una soddisfacente e pertinente capacità rielaborativa degli argomenti studiati, mentre per altri l'elaborazione risulta orientata verso una ripetizione mnemonica e una sintesi parziale dei contenuti.

Gli alunni nel corso dell'anno scolastico si sono accostati con interesse al dialogo formativo, rispondendo alcuni con sollecitudine alle proposte educativo-didattiche del docente e, in generale, raggiungendo un livello di conoscenza sufficiente e, in alcuni casi, buono degli argomenti trattati.

COMPETENZE ACQUISITE

La classe mediamente è in grado di:

- Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati.
- Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale.
- Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari.
- Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto.
- Comprendere ed interpretare brevi testi letterari di vari autori, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa.
- Operare collegamenti tra la letteratura della lingua straniera studiata e discipline affini.
- Operare confronti tra le civiltà straniere studiate e la propria.
- Sintetizzare cercando di rielaborare in modo personale i brani letti.
- Conoscere i principali fenomeni storici e sociali della letteratura spagnola tra Ottocento e Novecento.
- Rielaborare in modo chiaro le informazioni.

OSA

El **Romanticismo**:

Conoscere le caratteristiche principali della lirica, della prosa e del teatro romantico.

Poesía

Gustavo Adolfo Bécquer, "*Rimas*".

Leyenda: "*Los ojos verdes*".

Prosa

Mariano José de Larra, "*Un reo de muerte*".

Teatro

Duque de Rivas, “ *Don Álvaro o la fuerza del sino* ”

José Zorrilla y Moral, “*Don Juan Tenorio*”.

El Realismo:

Conoscere le caratteristiche del movimento realista spagnolo. Conoscere le particolarità del naturalismo spagnolo.

Benito Pérez Galdós, “*Fortunata y Jacinta*”.

Leopoldo Alas Clarín, “*La Regenta*”.

Del siglo XIX al siglo XX: Modernismo y Generación del 98:

Conoscere i fattori politici, sociali e culturali che caratterizzano la Spagna alla fine del XIX secolo. Analizzare ed identificare le caratteristiche della poesia modernista attraverso gli autori più rappresentativi.

Conoscere le caratteristiche della Generazione del '98 commentando alcuni tra i testi più significativi di questo movimento

Rubén Darío, “*Sonatina*”.

Juan Ramón Jiménez “ *Platero y yo* ”

Miguel de Unamuno, “*Niebla*”.

Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27:

Riconoscere i fattori sociali, culturali e politici degli inizi del XX secolo. Identificare i principali movimenti letterari ed artistici. Conoscere il ruolo degli intellettuali stranieri durante la Guerra Civile Spagnola.

Federico García Lorca, “*La Aurora* “ y “*La Casa de Bernarda Alba*”.

La Guerra civil.

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Lo studio della lingua spagnola è stato centrato sul suo uso comunicativo, per cui l'azione didattica ha mirato a stimolare lo sviluppo delle competenze linguistiche nelle quattro abilità di base: comprensione all'ascolto e dei testi scritti, produzione orale e scritta. Per favorire lo sviluppo della competenza comunicativa gli studenti sono stati invitati ad usare la lingua spagnola in classe. Il lavoro in classe è stato proposto sotto forma di lezione frontale, lavoro a coppie, di gruppo, cercando di favorire la partecipazione degli studenti. Per quanto concerne la letteratura si è cercato di scegliere per ogni autore brani rappresentativi volti ad illustrare uno o più aspetti caratterizzanti dell'autore e il gusto e la sensibilità dell'epoca. L'analisi delle epoche studiate e dei brani antologici scelti è stata accompagnata da attività volte a facilitare la comprensione dei contenuti, a guidare gli studenti nell'organizzazione di dati ed osservazioni personali e a potenziare la loro padronanza della lingua.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Gustavo Adolfo Bécquer, “*Rima XXI e Rima XXIII*”.

Leyenda: “*Los ojos verdes*”.

Mariano José de Larra, “ *Un reo de muerte* ”.

Duque de Rivas, “ *Don Álvaro o la fuerza del sino* ”

José Zorrilla y Moral, “*Don Juan Tenorio*”.

Benito Pérez Galdós, “*Fortunata y Jacinta*”, capítulo III y capítulo IX.

Leopoldo Alas Clarín, “*La Regenta*”, capítulo XIII y capítulo XXX.

Rubén Darío, “*Sonatina*”.

Juan Ramón Jiménez, “ *Platero y yo*”, fragmentos de los capítulos: I “ *Platero*”, 103 “ *La fuente vieja* ” y 124.

Miguel de Unamuno, “*Niebla*”, capítulo I, capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno, capítulo XXXI. Continuación.

Federico García Lorca, “*La Aurora* “ ;

“*La Casa de Bernarda Alba*”, acto I “ *Un riguroso luto* ” y acto III “ *El final* ”.

Visione dei film in lingua originale :

“ *Fortunata y Jacinta*”.

“ *La Regenta*”.

Libro di testo: Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, *ConTextos literarios*, Zanichelli.

MATEMATICA

DOCENTE: ANTONIO FASCETTA

PECUP

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematica
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo algebrico. Individuare le strategie più appropriate per la soluzione di esercizi e problemi di vario tipo
- Saper rielaborare in modo autonomo
- Saper individuare relazioni tra le informazioni

CONTENUTI

Definizione di intervalli, intorno e di funzione. Classificazione delle funzioni. Insieme di esistenza di funzioni razionali intere e fratte. Funzioni crescenti e decrescenti. Zeri e segno di funzioni. Concetto di limite di una funzione. Limite destro e limite sinistro. Calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte. Forme indeterminate. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Rapporto incrementale e derivata prima di una funzione. Significato geometrico e analitico della derivata. Derivata di una costante, della variabile indipendente, del prodotto di una costante per una funzione, della somma di due o più funzioni, del prodotto di due o più funzioni, del quoto di due funzioni e della potenza di una funzione (le suddette regole di derivazione sono state applicate solo alle funzioni razionali). Calcolo di derivate di ordine superiore.

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Il metodo d'insegnamento si è basato soprattutto nell'espone i vari concetti, nell'applicazione pratica degli stessi con svariati esempi in modo tale da renderne più facile possibile la comprensione e successivamente con esercitazioni guidate in classe.

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Libro di testo: Bergamini – Trifone – Barozzi Matematica.azzurro Zanichelli

FISICA

DOCENTE: ANTONIO FASCETTA

PECUP

- Comprendere il linguaggio formale specifico della fisica
- Saper identificare i vari tipi di fenomeni fisici
- Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- Conoscere i contenuti fondamentali delle leggi e delle teorie che sono alla base della descrizione fenomenologica della realtà

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Essere più consapevoli del mondo fisico che ci circonda

COMPETENZE ACQUISITE

- Conoscere principi leggi e teorie
- Saper descrivere un fenomeno
- Saper ridefinire i concetti usando un linguaggio appropriato
- Saper rielaborare in modo autonomo
- Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali
- Saper effettuare collegamenti tra le discipline affini

CONTENUTI

L'elettrizzazione per strofinio. Le cariche elettriche. Definizione di unità di misura della carica elettrica. I Conduttori e gli isolanti. La legge di Coulomb. L'induzione elettrostatica e la polarizzazione. Il campo elettrico. Campo creato da una carica puntiforme. Campo creato da più cariche puntiformi. Rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza. L'energia potenziale elettrica. Definizione di potenziale elettrico e sua unità di misura. Definizione di differenza di potenziale. La corrente elettrica. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo. Amperometro e voltmetro. La prima e la seconda legge di Ohm. La potenza elettrica. L'effetto Joule e la legge di Joule.

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Lezione frontale interattiva.
- Descrizione dei fenomeni fisici ed elaborazione teorica che deve portare l'allievo a comprendere un'ampia classe di fatti empirici dalla formulazione di ipotesi o principi

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze.

Libro di testo: Fabbri-Masini Fisica-Storia Realtà Modelli- 2°Volume edizione-SEI

FILOSOFIA

DOCENTE: MIRELLA LANZILAO

CONOSCENZE E COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE

Gli alunni sanno nel complesso:

- utilizzare correttamente la terminologia specifica
- esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace
- individuare connessioni tra autori e temi studiati e altre discipline
- schematizzare e mettere in relazione i nodi concettuali del pensiero dei filosofi studiati

CONTENUTI

- I.Kant: "Critica della ragion pura"
- G.W.F.Hegel: le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia, la dialettica
- Schopenhauer
- K. Marx
- F.W.Nietzsche (**svolto in modalità DAD**)

STRATEGIE

- Lezioni frontali
- Approccio diretto al testo
- Analisi e commento di brani antologici
- Colloqui aperti all'interno del gruppo-classe
- Metodologia DAD attraverso la piattaforma Weschool

VERIFICHE

- Colloqui individuali
- Colloqui aperti all'interno del gruppo-classe

TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: D.Massaro "La comunicazione filosofica" vol.2b,3a, Paravia

SCIENZE

DOCENTE: PAOLO SPINOSO

PECUP

- Comprensione del linguaggio specifico della disciplina
- Studio delle discipline scientifiche in una prospettiva sistematica, storica e critica
- Pratica dei metodi di indagine propri delle scienze
- Esercizio costante di lettura, analisi, traduzione di testi storico/scientifici, scientifici
- Pratica dell'argomentazione e del confronto
- Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Competenza linguistica

- Sa esprimere in lingua inglese alcuni semplici argomenti di Scienze

Competenza digitale

- Sa utilizzare e produrre presentazioni multimediali
- Sa utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimenti di argomenti e tematiche scientifiche

Imparare a imparare

- Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale
- Sa reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti certificate diverse

Spirito di iniziativa e imprenditorialità

- Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni
- Valutare rischi e opportunità
- Scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni
- Agire con flessibilità tenendo conto dell'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse

Consapevolezza ed espressione culturale

- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni scientifici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- Riconosce gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, intervenute nel corso del tempo

COMPETENZE ACQUISITE

- Sa effettuare connessioni logiche
- Riconosce/ stabilisce relazioni
- Sa classificare
- Sa formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Sa trarre conclusioni sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Sa risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici

- Applica le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Sa porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna

CONTENUTI

- **La dinamica della crosta terrestre**
- Wegener e la teoria della deriva dei continenti
- L'interno della Terra
- Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre
- I movimenti delle placche e le loro conseguenze
- summing up (CLIL)
- I fenomeni vulcanici
- I vulcani e i magmi
- I prodotti delle eruzioni vulcaniche
- Le diverse tipologie di vulcani
- La localizzazione dei vulcani

Elementi di chimica organica

- Il ruolo centrale del carbonio
- La grande famiglia degli idrocarburi
- I gruppi funzionali

Le biomolecole

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Flipped classroom
- Video-lezioni (DAD)
- Test formativi e di verifica (DAD)
- Video-clip

Strumenti di studio e analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

- libro di testo
- videoclip
- Utilizzo dei modelli molecolari a sfere e bastoncini

Libro di testo:

H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores, L. Gandola, R. Odone

Percorsi di scienze naturali

Dalla tettonica alle biotecnologie

Zanichelli

ISBN: 978-88-08-23731-6

STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: MICHELE LOMBARDO

CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE

Gli alunni:

- Conoscono e comprendono i tratti distintivi principali di ciascun periodo storico-artistico studiato
- Conoscono le produzioni più notevoli di ciascun periodo studiato nel campo delle arti figurative e plastiche, sapendole descrivere
- Conoscono ed usano il linguaggio specifico della disciplina
- Comprendono ed organizzano le informazioni

Gli alunni sanno:

- Riconoscere e descrivere un'opera d'arte, collocandola correttamente nel tempo e utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- Leggere e comprendere testi e immagini di argomenti artistici e individuarne i problemi fondamentali
- Individuare collegamenti con le altre discipline e riconoscere gli aspetti di attualità presenti nelle opere degli autori studiati e nelle correlate teorie artistiche

CONTENUTI (in grassetto i contenuti svolti in modalità Dad)

Il corso, suddiviso in moduli, ha esaminato le trasformazioni del linguaggio figurativo e plastico legate ai rapidi cambiamenti geopolitici e del pensiero che hanno caratterizzato la storia europea tra la fine del XVIII e la seconda parte del XX secolo: le idee dell'Illuminismo, il portato della Rivoluzione Industriale e di quella Francese sino ai moti di metà Ottocento attraverso le opere dei maggiori Autori del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo; la rottura con la tradizione accademica e l'avvicinarsi della Belle Époque tramite l'Impressionismo.

QUADRO DEI MODULI

Mod. 1) Il Neoclassicismo

Caratteri generali, Winckelmann ed il canone estetico neoclassico.

A. Canova: *Amore e Psiche*

J.L. David: *Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat*

F. Goya: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*

Mod. 2) Il Romanticismo

Caratteri generali, la Natura e il Sublime

J.M.W. Turner: *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*

T. Géricault: *La zattera della Medusa*

E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*

Mod. 3) Il Realismo

Caratteri generali, cambiamento del soggetto e del linguaggio rappresentativo.

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

Mod. 4) Le Esposizioni Universali e l'architettura in ferro

Il portato della Rivoluzione industriale: nuovi materiali, nuove esigenze ed un nuovo linguaggio formale

Il *Palazzo di Cristallo* a Londra e la *Torre Eiffel* a Parigi

Mod. 5) L'Impressionismo

Caratteri generali, elementi di rottura, il rapporto con la fotografia

E. Manet: *Colazione sull'erba*

C. Monet: *La cattedrale di Rouen* (la serie)

STRATEGIE

Lettura delle opere ed esposizione dei caratteri principali dei vari periodi esaminati, costantemente accompagnati da esemplificazioni e confronti con opere precedenti o di altre aree geografiche e/o culturali, al fine di stimolare negli alunni lo sviluppo di una visione complessiva e di insieme, oltre alla capacità riflessiva e critica.

Lezioni frontali interattive, che pongono agli alunni questioni da analizzare, stimolano l'intervento e la partecipazione al fine di favorire lo sviluppo di soluzioni autonome.

VERIFICHE

Criteri valutativi:

- acquisizione delle conoscenze basilari previste dal programma
- utilizzo di un regolare metodo di lavoro che favorisca l'apprendimento
- chiarezza espositiva, capacità di organizzazione logica ed efficace del discorso
- capacità di integrazione e rielaborazione di dati e contenuti, all'interno della disciplina e tra diverse discipline

Le prove sono state finalizzate a verificare le capacità di analisi, espressive e argomentative e hanno avuto la forma prevalente di interrogazioni orali tradizionali, anche coinvolgenti più alunni contemporaneamente ed avviando discussioni sui contenuti studiati.

TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

Lo strumento principale è stato il libro di testo adottato. Durante le lezioni si è fatto spesso uso degli strumenti a disposizione degli alunni quali tablet o smartphone per attività guidate di ricerca e confronto con altri autori e/o opere non trattati dal libro di testo.

Didattica a distanza: durante il periodo svolto in modalità a distanza sono state prodotte dal Docente delle dispense specifiche sui contenuti da trattare, condivise con la classe tramite l'aula virtuale attivata sul portale Weschool. Le dispense sono state rese disponibili anticipatamente rispetto alla lezione prevista e successivamente lette, illustrate e discusse con la classe durante la video lezione. L'uso di dispense è stato attuato sia per compensare la eventuale indisponibilità del libro di testo da parte di alcuni alunni sia per sintetizzare e concentrare la trattazione. Infatti, in coerenza con le disposizioni ministeriali e le determinazioni del CdC il monte ore settimanali della Disciplina è stato dimezzato, portandolo ad ore una.

Libro di testo: CRICCO – DI TEODORO, *Itinerario nell'Arte*, versione verde, Vol.3

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: TOMMASO PORTINAIO

PECUP

- L'alunno al termine del quinquennio ha acquisito una buona conoscenza delle proprie capacità psicomotorie; la consapevolezza del ruolo chiave dell'attività motoria nella salute fisica e mentale
- Ha acquisito conoscenze anatomiche e fisiologiche del corpo umano
- Ha migliorato le sue capacità propriocettive
- L'alunno ha compreso l'importanza di un corretto stile di vita che comprende una sana alimentazione senza eccessi ed equilibrata in base alle attività svolte e all'età, integrata da attività motoria programmata in relazione all'età e alle proprie aspettative

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Capacità di relazione, interazione e collaborazione con i compagni della propria classe e di altre classi
- Consapevolezza dell'importanza dell'osservazione delle regole sportive al fine del regolare svolgimento dell'attività svolta, nel rispetto dell'avversario e dell'etica sportiva e in senso più ampio, propedeutiche per il rispetto delle regole della società civile

COMPETENZE ACQUISITE

- Miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, scioltezza articolare e forza
- Miglioramento nel compiere azioni efficaci in situazioni complesse
- Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato rispetto a esperienze diverse e ai vari contenuti tecnici
- Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati
- Studio dell'AIDS, delle forme di diffusione, contagio e prevenzione del virus dell'HIV
- Doping, delle sostanze maggiormente utilizzate, degli effetti provocati e dei danni alla salute
- Il CIO e delle sue competenze
- Le Federazioni sportive Nazionali E internazionali
- Differenziazione tra Atleti Professionisti, Dilettanti e Amatoriali
- Conoscenza teorica degli sport: Pallavolo; Atletica Leggera; Pallacanestro
- Concetti generali sullo Yoga posturale e sul Pilates (potenziamento in allungamento)

CONTENUTI

Parte pratica:

- Attività ed esercizi a carico naturale
- Attività ed esercizi di opposizione e resistenza
- Attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio temporali varie
- Attività sportive individuali: atletica
- Elementi generali di Pilates e yoga
- Ping pong
- Boowling
- Attività sportive di squadra: Pallavolo

Parte teorica:

- Traumatologia e Pronto Soccorso
- La pallavolo
- Il CIO e le sue competenze Le Federazioni sportive Nazionali E internazionali
- Differenziazione tra Atleti Professionisti, Dilettanti e Amatoriali

ATTIVITA' E METODOLOGIA

Parte pratica:

- Attività ginniche per il miglioramento degli schemi motori di base (camminare, correre, saltare, ecc.); per il potenziamento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza e mobilità articolare); per il miglioramento delle qualità motorie (coordinazione, ritmo ed equilibrio).
- Le attività sono state svolte a carattere individuale o di squadra con l'ausilio di piccoli attrezzi quali: step, palle mediche, bastoni, coni, cinesini, manubri, cerchi, palloni e grandi attrezzi (spalliera svedese).
- Le attività sono state svolte individualmente, a coppie o in gruppo.
- Le verifiche sono state svolte con prove individuali e con l'osservazione continua e costante durante l'attività motoria, volta a misurare l'impegno, la capacità di esecuzione degli esercizi proposti, la capacità di capire la consegna, la capacità di interagire con i compagni durante il gioco di squadra

Parte Teorica

- Lezioni frontali sugli argomenti trattati con il coinvolgimento degli alunni con domande e riflessioni
- Le verifiche sono state svolte con prove a risposta aperta e interrogazioni dal posto
- Dopo il 9 marzo, con la DAD, le lezioni sono state effettuate in forma weblive sulla piattaforma weschool nel quale si è favorita la metodologia del circle time

Materiali di studio:

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Testi scritti e/o multimediali : Elaborati in PowerPiont su: Doping Il CIO e delle sue competenze.
Le Federazioni sportive Nazionali ed internazionali Differenziazione tra Atleti Dilettanti,
Professionisti e Amatoriali; il fumo da Nicotina

Libro di testo:

FIORINI GIANLUIGI CORETTI STEFANO BOCCHI SILVIA IN MOVIMENTO VOLUME
UNICO (acquisto non obbligatorio)

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: VITO LAZZARA

PECUP

- Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso e rapportandole alle risposte delle varie religioni, in particolare del cristianesimo
- Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo
- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità e aprendosi all'esercizio della giustizia e della solidarietà, in un contesto multiculturale
- Utilizzare consapevolmente le fonti cristiane interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con le altre tradizioni culturali e religiose

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE ACQUISITE

- Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco
- Descrivere l'incontro del messaggio cristiano con le culture particolari, alla luce della storia e degli effetti prodotti
- Riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine
- Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai principali valori cristiani
- Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel

mondo

CONTENUTI

- L'escatologia
- La dottrina sul matrimonio (Agostino d'Ippona, Tommaso d'Aquino e Giovanni Paolo II)
- La procreazione responsabile: i metodi naturali
- L'eutanasia
- I documenti "Laudato si'"
- La Dottrina sociale della Chiesa (cenni)

ATTIVITA' E METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Cooperative Learning
- Ricorso a fonti autentiche
- Visione di documenti
- Didattica a distanza

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

appunti, letture guidate, video, dispense, immagini, PowerPoint, pagine web.

Libro di testo:

Andrea Porcarelli - Marco Tibaldi, *La sabbia e le stelle* – SEI – Torino

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Letteratura italiana e Storia

L'io e la natura: Leopardi e Pascoli.

La conflittualità: Manzoni, Leopardi, Pirandello, Svevo, Rivoluz. Russa, Prima Guerra mondiale, Ungaretti, Futurismo.

Società di massa: Decadentismo, Pascoli, Belle Epoque ed Età giolittiana, Futurismo.

Inglese

Romanticismo (natura, immaginazione, il ruolo del poeta)

Realismo e fuga dal reale

L'evoluzione del romanzo tra '800 e '900

La rivoluzione industriale

Francese

Natura: Preromanticismo (Chateaubriand), Romanticismo (Lamartine) Naturalismo (Zola)

Conflittualità: Flaubert (Madame Bovary), Stendhal (Le Rouge et le Noir) Baudelaire

Dipendenze: L'alcool (Zola L'Assommoir)

Spagnolo

L'io e la natura: G.A.Bécquer e M.J. De Larra.

Società di massa: B. Pérez Galdós.

Le dipendenze: R. Darío.

I conflitti: F. Garcia Lorca e R. Alberti.

Filosofia

Società di massa e conflittualità: Marx e Freud.

La natura: Hegel.

Scienze Motorie

Le dipendenze: il fumo da nicotina: effetti sociali economici/sanitari e fisiologici. Gli adolescenti e il fumo.

Scienze naturali

Bioetica.

Storia dell'Arte

La società di massa: Courbet e il Realismo; Pelizza da Volpedo, Il Quarto stato; l'Impressionismo, le Esposizioni Universali.

La natura: Turner ed il Sublime, la Natura nel Romanticismo.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>A.S. 2017/18: “Palermo e il suo Genio”: Alternanza scuola lavoro a Villa Niscemi e Palazzo delle Aquile</p> <p>Il Progetto si è proposto come un interessante opportunità per gli studenti di partecipare ad un'esperienza formativa nel campo della valorizzazione del patrimonio culturale, dei beni monumentali.</p> <p>Gli studenti si sono occupati di approfondire la figura simbolica del Genio di Palermo e dei siti interessati.</p> <p>99 Ore</p>	<p>Istituto: “Regina Margherita” Ente: “Comune di Palermo” (Stage presso Villa Niscemi) Pubblica istruzione del Comune di Palermo Tutor interno: prof.ssa Princiotto Angela Maria</p> <p>Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe</p>	<p>Accogliere i visitatori, condurre visite guidate, sensibilizzare ed educare al rispetto dei beni e dei luoghi visitati, interagire in lingua straniera.</p> <p>Attraverso il dialogo con i turisti di varia nazionalità far sperimentare agli studenti una situazione di lavoro reale che potenzi le discipline di indirizzo.</p>	<p>Assumersi la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio.</p> <p>Sapersi gestire autonomamente, in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.</p> <p>Capacità di far emergere le abilità e le competenze possedute.</p> <p>Consapevolezza delle proprie aree di interessi.</p> <p>Capacità di individuare la propria scelta formativa e professionale.</p>	<p>Gli studenti hanno percepito i percorsi proposti come adeguati alle loro aspettative ed al loro indirizzo di studi, ed hanno valutato positivamente le esperienze svolte e le conoscenze acquisite nel triennio.</p>
<p>A.S. 2018/19: “Palermo e il suo Genio”: Alternanza scuola lavoro a Villa Niscemi e Palazzo delle Aquile”</p> <p>35 Ore</p>	<p>Istituto: “Regina Margherita” Ente: “Comune di Palermo” (Stage presso Villa Niscemi) Pubblica istruzione del Comune di Palermo Tutor interno: prof.ssa Princiotto Angela Maria</p> <p>Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe</p>	<p>Accogliere i visitatori, condurre visite guidate, sensibilizzare ed educare al rispetto dei beni e dei luoghi visitati, interagire in lingua straniera.</p> <p>Attraverso il dialogo con i turisti di varia nazionalità far sperimentare agli studenti una situazione di lavoro reale che potenzi le discipline di indirizzo.</p>	<p>Acquisire consapevolezza di cittadinanza attiva.</p> <p>Acquisire la conoscenza dei principi costituzionali.</p> <p>Sviluppare sensibilità alla cittadinanza globale.</p> <p>Promuovere la democrazia partecipativa.</p> <p>Sviluppare una cultura della legalità.</p> <p>Acquisire gli</p>	

<p>A.S. 2019/20: Percorso di Orientamento in uscita, Cittadinanza e Costituzione 13 Ore</p>	<p>Istituto: “Regina Margherita” e Università degli studi di Palermo (COT) Tutor interno: prof.ssa Cocco Ida</p> <p>Sono stati coinvolti tutti gli studenti della classe</p>	<p>Orientamento presso il COT e simulazione test di ingresso universitari. Lezioni in aula con Docente del Dipartimento di Diritto: Il diritto e lo Stato - La cittadinanza attiva - L’Unione europea</p>	<p>strumenti per essere cittadini consapevoli.</p>	
--	--	---	--	--

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

L'Istituto aveva organizzato per i giorni 4 e 5 Marzo 2020 lo svolgimento delle simulate della prima e della seconda prova scritta in tutte le classi quinte. Essendo sopraggiunta, a causa dell'emergenza sanitaria, la sospensione dell'attività didattica in presenza a partire dal 5 Marzo, è stata effettuata solo la simulata della prova di Italiano, l'esito della quale è stato positivo. Gli studenti sono stati informati dalla docente di lettere sulla valutazione loro attribuita e sulle correzioni effettuate attraverso la didattica a distanza, la prova è stata valutata come primo compito scritto del secondo quadrimestre.

Per quanto concerne il **Colloquio**, il Consiglio di classe effettuerà una prova simulata del colloquio degli Esami di Stato, alla presenza dei docenti delle discipline oggetto d'esame, in modalità Videoconferenza, tenendo conto dell'O.M. del 16/05/2020: Ordinanza concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 che articola e scandisce l'esame in quattro momenti:

1. Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta
2. Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di
3. Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;
4. Esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
5. Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"

PROGETTI

A.S. 2017/18

Viaggio di Istruzione a Firenze

A.S. 2018/19

Filosofia: proiezione cortometraggio sulla violenza di genere

Lingue straniere: proiezione film in lingua originale

In collaborazione con il Liceo N. Colajanni di Enna: “Tracce condivise di memorie repubblicane”, previsto dalla legge sull’Adozione del Ricordo delle Vittime della mafia nella figura del Gen. C.A. Dalla Chiesa

A.S. 2019/20

Lingue straniere: proiezione film in lingua originale

Letteratura italiana: progetto “Modusvivendi va a scuola”; partecipazione alla presentazione del libro “Morte di un ragazzo italiano” di D. Quirico; seminario su I. Svevo organizzato dalla Casa Editrice Loescher

Scienze Motorie: progetto “Bowling a scuola 2000”

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Italiano e Storia	Cocco	Ida
Lingua e Civiltà Inglese	Ciziceno	Nicolina
Lingua e Civiltà Francese	Miosi	Maria Rosalia
Lingua e Civiltà Spagnola	Cuschera	Carmen
Matematica e Fisica	Fascetta	Antonio
Filosofia	Lanzilao	Mirella
Scienze	Spinoso	Paolo
Storia dell'Arte	Lombardo	Michele
Scienze Motorie e Sportive	Portinaio	Tommaso
Ins. Religione Cattolica	Lazzara	Vito
Conversazione Inglese	Smith	Charles
Conversazione Francese	Brandizi	Corinne
Conversazione Spagnolo	Riccobene	Angela

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.