



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"**

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5° SEZ. R**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE
OPZIONE
ECONOMICO SOCIALE**

COORDINATRICE PROF.SSA MARIA ROSALIA MIOSI

**DIRIGENTE
PROF. DOMENICO DI FATTA**

PREMESSA

Il Consiglio di Classe della 5° sez. R del Liceo Scienze Umane, opzione Economico Sociale, tenuto conto degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo nonché delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa, ha elaborato ed approvato, all'unanimità, il seguente documento destinato alla Commissione dell'Esame di Stato A.S. 2019/2020

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza Coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1° aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.
- O.M. del 16/05/2020: Ordinanza concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.
- Ordinanze ministeriali n. 9, n. 10 e n. 11 del 16 maggio 2020: chiarimenti indicazioni operative.

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

INFORMAZIONI GENERALI SULL' ISTITUTO

L'Istituto Magistrale Regina Margherita sorge nelle immediate vicinanze del Cassaro, oggi corso Vittorio Emanuele, che sin dai tempi più antichi è stata l'arteria più importante della città, essenziale per il collegamento tra il Palazzo degli Emiri – poi Palazzo reale – e il mare.

In questo contesto l'Istituto "Regina Margherita" è parte integrante di una delle zone più ricche di storia e di vicende urbanistiche di tutta la città, il Mandamento Palazzo Reale, all'interno dell'itinerario Arabo-Normanno dichiarato, nel 2015, dall'UNESCO "Patrimonio mondiale dell'umanità".

L'Istituto occupa lo spazio che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec. e che dopo varie e successive modifiche venne totalmente distrutto da un violento bombardamento aereo alleato nel 1943. Tracce del suo passato sono ancora leggibili nel portale d'ingresso all'istituto su piazzetta SS. Salvatore così come nel settecentesco giardino interno o nei resti quattrocenteschi della facciata sulla via del Protonotaro. Non solo l'architettura ma la stessa istituzione scolastica ha radici storiche. In seguito all'applicazione della legge sulla soppressione delle corporazioni religiose, nel 1867, si deliberò di ospitarvi la Scuola "Normale femminile" da cui è derivato l'Istituto Magistrale "Regina Margherita".

Oggi, e più esattamente dall'A.S. 2010/2011, l'Istituto, con una popolazione di circa 2300 alunni circa, vanta il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale e dal 2013/2014 il Liceo Coreutico.

L'Istituto ha una sede centrale sita in P.tta SS. Salvatore 1, ove si trovano anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, alcune aule e i laboratori, a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui alla Sede Centrale) e le succursali Cascino, Guzzetta (Sede del Liceo Musicale) e in Via dell'Arsenale (Sede del Liceo Coreutico)

L'Istituto "Regina Margherita" di Palermo è una scuola multietnica, come lo è anche il contesto urbano dove è inserita. Per questo, il rapporto tra la scuola e il territorio è particolarmente curato e arricchito da un'intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d'intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PRESENTAZIONE SINTETICA DELL’INDIRIZZO

La nascita del liceo economico-sociale – per brevità LES – nell’a.s. 2010/11 ha riempito un vuoto nella scuola italiana. Mancava infatti un indirizzo liceale centrato sulle discipline giuridiche, economiche e sociali, presente invece nei sistemi scolastici europei e capace di rispondere all’interesse per il mondo di oggi, per la comprensione dei complessi fenomeni economici, sociali e culturali che lo caratterizzano.

Il liceo delle scienze umane opzione economico sociale rappresenta un modello didattico che contribuisce alla formazione del cittadino completo, attivo, consapevole delle trasformazioni in atto nella realtà economico-sociale e attrezzato per comprenderle criticamente e guidarle con il suo contributo di partecipazione consapevole. L’economia, che non può restare confinata a ruoli tecnici, viene inserita in stretta relazione con tutte le discipline consentendo di superare le tradizionali divisioni tra aree culturali diverse. Grazie allo studio comparato dell’economia, delle scienze sociali e delle lingue straniere, il discente sarà in grado di leggere le scelte e i comportamenti economici in linea con una visione contemporanea e senza steccati del sapere.

Obiettivi:

- Sviluppare una visione critica della realtà
- Elaborare modelli di decisione razionale come punto di riferimento per leggere o interpretare la storia;
- Effettuare scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (economia/scienze umane) ;
- Conoscere le regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza: diritto/scienze umane

IL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE ECONOMICO-SOCIALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE					
MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Scienze Umane*	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia Politica	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

*Antropologia/Sociologia/Psicologia /Pedagogia ** con Informatica al primo biennio *** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE		
Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Troina	Antonietta
Storia	Longo	Arcangelo
Filosofia	Lanzilao	Mirella
Scienze Umane	Lanzilao	Mirella
Diritto ed Economia	Accetta	Valeria
Lingua e Civiltà Inglese	Di Liberto	Federica Gemma
Lingua e Civiltà Francese	Miosi	Maria Rosalia
Matematica e Fisica	Millonzi	Filippo
Storia dell'Arte	Lombardo	Michele
Scienze Motorie e Sportive	Dagnino	Mauro
Religione Cattolica	Viscuso	Antonina

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5°R è formata da 13 studenti, di cui 8 ragazze e 5 ragazzi, tutti provenienti dalla 4°R; due alunni, a decorrere dall'a.s. in corso, sono stati inseriti nella tipologia "allievi BES", per tali alunni si rinvia alla documentazione regolarmente depositata presso gli uffici di competenza. La maggior parte dei ragazzi risiede a Palermo, tranne alcuni che provengono dalle zone limitrofe.

Nel corso dei cinque anni di studio la fisionomia della classe è sempre cambiata sia a causa di nuovi inserimenti di alunni trasferiti da altri licei o ripetenti provenienti da altre sezioni, alcuni di questi ultimi molto problematici, sia a causa di bocciature e ritiri di qualche alunno originariamente facente parte della classe.

Inoltre, va sottolineata la mancanza di continuità didattica in diverse discipline sia nel biennio che nel triennio. Gli alunni non hanno goduto della preziosa continuità didattica in particolare in Inglese e Storia, materie in cui, ogni anno, hanno cambiato docente, al quarto anno hanno cambiato anche gli insegnanti di Italiano, Storia dell'Arte, Matematica e Fisica, insegnante che era già cambiato ogni anno fino al quarto anno. Queste discipline sono state trattate con metodi inevitabilmente diversi, così come diversi, per ogni anno, sono stati gli insegnanti che si sono susseguiti nell'arco del quinquennio,

generando quella frantumazione metodologica che di certo non ha giovato alla preparazione globale dei discenti, taluni dei quali, hanno subito quel senso di abbandono, di distacco, di separazione che ha avuto ripercussioni non solo a livello didattico ma anche e, forse soprattutto sulla motivazione allo studio.

Nell'arco del tempo gli alunni hanno evidenziato una situazione eterogenea per quanto riguarda l'impegno, la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo.

I rapporti interpersonali tra studenti e insegnanti sono stati abbastanza corretti, fondati su rispetto e fiducia reciproci; tra gli studenti, non sono emersi gravi conflitti o fratture ma non si è mai creato un vero gruppo classe coeso e solidale.

Nel corso del quinquennio la classe ha partecipato a varie attività curriculari ed extracurriculari, in particolare al Terzo anno la classe ha partecipato al progetto sulla legalità, "Luci e ombre"; a degli incontri con l'Istat per il progetto "Statistica per docenti e alunni della scuola secondaria superiore" e alla manifestazione PalermoScienza - Esperienza insegna 2017/18; al Quarto anno la classe ha partecipato al PON di 90 ore "Scelte al Bivio".

Durante la prima parte del corrente anno gli alunni si sono dimostrati sensibili alle sollecitazioni culturali e disponibili alla adesione a iniziative di varia natura come, proiezioni cinematografiche, seminari, progetti culturali, ad alcuni dei quali, in particolare, hanno partecipato con evidente interesse.

Nel corso del primo quadrimestre alcuni alunni hanno evidenziato ancora difficoltà nella organizzazione e razionalizzazione dei tempi di lavoro e studio a scuola ma soprattutto a casa, con ricadute negative sul profitto. Al fine del raggiungimento del successo scolastico degli alunni, i docenti che, nelle singole discipline, hanno riscontrato insufficienze nel corso del primo quadrimestre, hanno adottato opportune strategie attraverso attività di recupero-approfondimento curricolare, cercando di stimolare gli studenti in termini di motivazione allo studio, impegno e interesse, anche se ciò ha conseguentemente causato un rallentamento nello svolgimento delle attività programmate.

Da quando le attività didattiche a scuola sono state sospese, con DPCM del 5 marzo 2020 e successive disposizioni, per esigenze di contenimento e contrasto della diffusione epidemiologica del COVID-19, e sulla base di quanto suggerito dalle "Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza - Emergenza sanitaria da Coronavirus", emanate dal Ministero dell'Istruzione Dipartimento per il Sistema di Istruzione e Formazione in data 17/03/2020 prot. AOODPIT 0000388, i docenti tutti si sono attivati con la Didattica a Distanza, creando le classi per ogni singola disciplina su Weschool e avviando anche le videolezioni tramite Weschool, Skype o anche WhatsApp per venire incontro alle esigenze degli studenti. Tutti i docenti hanno operato costantemente per rimuovere dubbi, chiarire contenuti, guidare gli studenti verso gli opportuni collegamenti delle tematiche affrontate trasversalmente nelle discipline, ampliare conoscenze al fine di un apprendimento più consapevole.

Bisogna mettere in evidenza che sicuramente questo non è stato un momento facile per gli studenti e per le loro famiglie, che hanno dovuto affrontare vari problemi; basti pensare che alcune famiglie sono state costrette a fare richiesta per gli aiuti alimentari messi a disposizione dal Comune. Non facile per alcuni studenti è stato seguire tutte le lezioni in videoconferenza poiché privi di internet a casa, sprovvisti di computer e tablet sono stati costretti ad utilizzare il proprio smartphone con i giga a disposizione del loro abbonamento telefonico. La scuola per venire incontro alle difficoltà di alcuni studenti privi di tablet o computer, ha fornito loro, in comodato d'uso, dei computer. Malgrado le

difficoltà evidenziate e che, sicuramente, hanno inciso negativamente sulla normale attività didattica, la classe ha mostrato responsabilità ed impegno anche se in modo non omogeneo.

Rispetto al livello di conoscenze e competenze raggiunto in quest'ultimo scorcio dell'anno scolastico, permangono in alcuni casi incertezze e difficoltà. In generale, si rileva in alcuni un'evidente fragilità sia nella rielaborazione autonoma e personale dei contenuti di studio, perché questi sono debolmente interiorizzati, che nella loro esposizione, spesso troppo mnemonica. Si distinguono, d'altra parte, singoli studenti che dimostrano di avere raggiunto un buon livello di preparazione, sia rispetto ai contenuti disciplinari in loro possesso sia sul piano delle capacità linguistiche.

COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Anno scolastico	Inserimenti da altre classi/istituti	Totale Iscritti	Trasferimenti in altri istituti	Non Ammessi	Totale ammessi
2017/2018	4	21	0	2	19
2018/2019	3	22	4	5	13
2019/2020	1	14	1	0	13

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINE	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Italiano	Settineri I.	Troina A.	Troina A.
Storia	Benzi G.	Enea M.L.	Longo A.
Filosofia e Scienze Umane	Lanzilao M.	Lanzilao M	Lanzilao M
Diritto ed Economia	Accetta V.	Accetta V	Accetta V
Lingua e Civiltà Inglese	Gargano M.	Santangelo V.G.	Di Liberto F. G.
Lingua e Civiltà Francese	Miosi M.R.	Miosi M.R.	Miosi M.R.
Matematica e Fisica	Giusto A.	Millonzi F.	Millonzi F.
Storia dell'Arte	Scalia G.	Lombardo M.	Lombardo M.
Scienze Motorie e Sportive	Dagnino M.	Dagnino M.	Dagnino M.
Religione Cattolica	Viscuso A.	Viscuso A.	Viscuso A.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Il Consiglio di classe ha adottato strategie educative diversificate, in considerazione delle aree disciplinari e delle rispettive esigenze didattiche, della individualizzazione degli interventi e del raggiungimento del successo formativo degli alunni. Convinti dell'importanza che riveste, nel processo di apprendimento, il coinvolgimento attivo degli studenti, i docenti, nel presentare i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato in base alle esigenze didattiche il metodo induttivo o deduttivo, servendosi di lezioni frontali, attività di laboratorio, conversazioni, dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di altre strategie utili a suscitare interesse, curiosità per la ricerca, desiderio di ampliare le proprie conoscenze. La lezione frontale è stata affiancata dal dialogo didattico aperto al confronto, apprendimento cooperativo, compiti individualizzati, lavori di ricerca nel piccolo gruppo, didattica laboratoriale, didattica per problemi.

METODI :

- Lezione frontale espositiva per la presentazione di contenuti
- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)
- Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Problem solving (definizione collettiva)
- Potenziamento e consolidamento di conoscenze, competenze e capacità
- Recupero in itinere e a conclusione delle fasi valutative
- Brainstorming per processi di concettualizzazione
- Attività di ricerca di singoli o di gruppo
- valorizzazione degli interventi individuali, dibattiti guidati, momenti di studio guidato in classe, eventuali lavori in assetto di piccolo gruppo, esperienze laboratoriali.

STRUMENTI

- Libri di testo in uso e di consultazione, dizionari, appunti, mappe concettuali
- Mezzi audiovisivi e filmati e sussidi multimediali, WEB
- Aule multimediali, laboratori linguistici

ATTIVITA' E PROGETTI

Al fine di rendere qualitativamente significativo il percorso di apprendimento – formazione degli studenti e di favorire la loro capacità di orientamento motivato e consapevole per gli studi universitari, il Consiglio di classe ha deliberato anche la partecipazione alle seguenti attività:

- **XXIII edizione “Settimana di Studi Danteschi”**

La Settimana di Studi Danteschi, organizzata dall’Associazione Settimana di Studi Danteschi, dalla Cattedra di Letteratura Italiana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo, dal Liceo Scientifico Statale “A. Einstein” di Palermo e patrocinata dal Ministero della Pubblica Istruzione - Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia, dagli Amici dell’Accademia della Crusca e dalla casa editrice Loescher, si è svolto nell’Auditorium SS. Salvatore di Palermo. Tale manifestazione ha riscosso, negli anni, consenso e partecipazione crescenti sia per la presenza di illustri studiosi che hanno qualificato gli incontri sia perché rappresenta ormai un ricorrente appuntamento rispondente al bisogno culturale di un tessuto sociale che crede ancora nella funzione civile della letteratura.

Gli alunni hanno partecipato ad una giornata

- **Progetto Politeia**

Il progetto Politeia, nasce dalla considerazione che sia compito di ogni cittadino, ancorché studioso di diritto, sensibilizzare la collettività sui temi che ogni componente della comunità si trova ad affrontare ogni giorno, fornendo informazioni e strumenti per poter comprendere e decifrare al meglio le questioni e gli interrogativi del nostro tempo: questo è l'obiettivo che il progetto Politeia cerca di perseguire, collegando il Corso di Studi in Giurisprudenza dell’Università degli Studi di Palermo e i suoi studenti, laureati e laureandi, con le scuole secondarie di secondo grado della città e della regione.

Il Corso di Studi di Giurisprudenza, oltre a formare giuristi, ha infatti la “missione” di diffondere i temi e i principi del Diritto ma anche il compito di “educare” la comunità ai temi base della convivenza civile e della partecipazione. Può qui richiamarsi la conoscenza della Costituzione italiana, dei principi di Diritto Penale, del Diritto Processuale Penale e Civile, del Diritto Internazionale e dell’Unione Europea, temi che ancorché tecnici possono e devono essere portati a conoscenza di ogni cittadino, anche attraverso dibattiti su questioni pubbliche di attualità.

Nell’ambito del Progetto “Politeia” gli alunni hanno partecipato due Conferenze presso l’Aula Magna dell’ex Facoltà di Giurisprudenza: “Quanto conta partecipare?: Crisi della democrazia, taglio dei parlamentari e prospettive future”

- **La Clinica Legale per i Diritti Umani (CLEDU)**

La Clinica Legale per i Diritti Umani dell’Università di Palermo (CLEDU) nasce dalla convenzione tra Dipartimento di Giurisprudenza dell’Università di Palermo e l’Altro Diritto Onlus, di cui il Dottorato di ricerca in “Diritti Umani: Evoluzione, Tutela e Limiti” e l’associazione L’Altro Diritto Sicilia sono soggetti attuatori. A settembre 2016 il Dipartimento di Giurisprudenza dell’Università di Palermo ha firmato un protocollo d’intesa con «L’altro diritto. Centro di ricerca interuniversitario su carcere, devianza, marginalità e governo delle migrazioni», il cui scopo è promuovere e coordinare le cliniche legali in Italia.

Le cliniche legali sono un'iniziativa diffusa nelle università di giurisprudenza per permettere agli studenti di sperimentare nella pratica la professione di giuristi, e al tempo stesso offrire un servizio di consulenza legale gratuita, promuovendo cause di giustizia sociale. Presenti in tutto il mondo, le cliniche legali cercano di colmare il divario tra la formazione accademica e la complessità della realtà e del diritto vivente.

Nel contesto dello **sportello di orientamento e consulenza legale**, sotto la supervisione di docenti, tutor e avvocati, gli studenti offrono un servizio legale gratuito rivolto ai migranti in materia di protezione internazionale e regolarizzazione dello status giuridico.

Nell'ambito dei progetti di street-law gli studenti svolgono attività di informazione rivolta a persone che si trovano in specifiche condizioni di bisogno (come ad esempio detenuti, migranti irregolari, ecc.) rispetto ai loro diritti e alle rispettive garanzie giuridiche.

Oltre a rispondere alle esigenze di tutela e accesso ai diritti di individui e gruppi marginalizzati o resi vulnerabili, la CLEDU si propone di supportare l'attività svolta da attori già esistenti, quali associazioni e studi legali presenti sul territorio, favorendone la sinergia e la collaborazione.

Coniugando teoria e pratica del diritto, il progetto CLEDU offre, all'interno dell'ateneo palermitano, un servizio innovativo, qualificato e di eccellenza sul versante della formazione e della ricerca socio-giuridica, e si costituisce come presidio per la tutela dei diritti e delle libertà fondamentali.

Integrando e supportando l'attività svolta da attori già esistenti, quali associazioni e studi legali presenti sul territorio, la CLEDU ne favorisce la sinergia e la collaborazione attraverso **cinque tipi di attività:**

1. Seminari ed eventi formativi in materia di diritto delle migrazioni e diritti umani in cui viene adottato l'approccio pratico del learning by doing, ad esempio attraverso simulazioni e workshop;
2. Uno sportello di orientamento e consulenza legale rivolto ai migranti, aperto ogni mercoledì pomeriggio dalle ore 15 alle ore 18 presso i locali dell'Università degli studi di Palermo, Piazza Bologna n. 8, piano terra (aula Sturzo);
3. Attività di street-law;
4. Progetti di Ricerca-Azione: partecipazione a progetti nazionali e internazionali e attività di ricerca e monitoraggio in materia di diritti umani e di antidiscriminazione.
5. Tirocini formativi per gli studenti di Scienze Giuridiche e, in casi specifici, anche di altri corsi di studio.

Gli alunni hanno partecipato a due seminari sui Diritti Umani

- **La Notte Bianca della Rete LES**
- **Visione del film** di Roman Polanski "J'accuse" in lingua originale (francese) ("L'Ufficiale e la spia")
- **Visione spettacolo teatrale:** "I giganti della montagna" presso Teatro Stabile "Biondo" di Palermo

ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

Durante il Primo Quadrimestre gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività per l'Orientamento in Uscita :

- Somministrazione di un nuovo strumento di orientamento online
- OrientaSicilia
- Workshop “Come affrontare i Test di accesso – Simulazione Test di accesso Università degli Studi Di Palermo
- Welcome week 2020: settimana di presentazione dell’Offerta Formativa dell’Università degli Studi di Palermo.
- Progetto Prometheus:
incontro con i formatori del Dipartimento di Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione (SPPEFF)
- Incontro con il sindacato studentesco UDU Palermo: orientamento universitario organizzato e promosso dagli studenti universitari.

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

“Cittadinanza e Costituzione”

DESCRIZIONE SINTETICA GENERALE DEL PROGETTO

Per garantire in futuro una convivenza civile è indispensabile una diffusa cultura della legalità tra i giovani, ovvero far maturare in questi ultimi la consapevolezza che l’interesse dell’individuo deve armonizzarsi con l’interesse collettivo.

Compito della scuola è quello di sviluppare negli studenti e studentesse, comportamenti ispirati a valori di responsabilità, legalità, partecipazione, solidarietà e condivisione.

La conoscenza, la riflessione, il confronto attivo con i principi costituzionali rappresenta un momento fondamentale e necessario per la crescita degli studenti, cittadini del futuro.

Educare alla legalità è un obiettivo disciplinare oltre che trasversale imprescindibile per la formazione globale degli alunni.

Il progetto dal titolo “CITTADINANZA E COSTITUZIONE” diretto alle classi V anno del liceo delle scienze umane, scienze umane opzione economico sociale, linguistico, musicale e coreutico si propone di fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessarie a far acquisire competenze chiave di cittadinanza necessarie per contribuire alla formazione di un cittadino attivo, consapevole dei propri diritti e doveri. Si propone di contribuire a rafforzare il concetto di cittadinanza globale fornendo agli studenti gli strumenti per comprendere le linee fondamentali dei sistemi giuridici, delle forme di partecipazione democratica, di rappresentanza diretta ed indiretta e sviluppare l’idea di comunità.

Obiettivi Formativi

Il percorso formativo mirerà all'acquisizione di competenze specifiche, che avranno una proficua ricaduta sulle altre discipline, non solo in termini di conoscenza, ma anche di accrescimento degli interessi relativi alla ricerca, allo studio del territorio, agli avvenimenti culturali e alla motivazione allo studio.

Più specificatamente il progetto mira a raggiungere i seguenti obiettivi:

- acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva
- acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale
- acquisire la conoscenza dei principi costituzionali
- sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita, di rispetto delle diversità, valorizzazione dell'ambiente, principi di cittadinanza e promozione della cittadinanza attiva trovino armonica espressione nella persona e nella comunità.
- promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l'iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte gli studenti e le studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza -
- sviluppare una solida cultura della legalità;
- acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli.

Contenuti Disciplinari

- La Costituzione Italiana: origini e caratteri
- La Costituzione Italiana: valori e principi fondamentali
- Sovranità popolare e strumenti di democrazia e partecipazione
- La cittadinanza attiva e partecipazione
- Principio di solidarietà e condivisione
- Principio di divisione dei poteri
- L'U.E: funzioni ed organi

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

TEMATICHE INTERDISCIPLIARI	DISCIPLINE
<p align="center">La globalizzazione</p>	<p>Lingua e lett. Italiana: G. Leopardi- “La ginestra” G. Pascoli- “Italy” I. Svevo- “La coscienza di Zeno”, finale capitolo “Psico-analisi” I. Asimov- “Chissà come si divertivano” Storia: Dal bipolarismo della Guerra Fredda, all’unipolarismo al multipolarismo contemporaneo. I fenomeni caratterizzanti della globalizzazione: nuova rivoluzione tecnologica, iperconcentrazione capitalistica, iperfinanziarizzazione dell’economia, delocalizzazione produttiva, precarizzazione del lavoro. Inglese: The great exhibition, global justice, sustainable development and sustainable development goals, global poverty Francese: La Mondialisation : "Nutella un produit mondialisé" (Internet) « Pourquoi nos modes de vie sont à l’origine des pandémies » Vidéo di Le Monde « En route pour un café équitable ! » YouTube Artisans du monde « Le commerce équitable au fil du temps » Artisans du monde Storia dell’Arte: Le Esposizioni Universali, l’architettura in ferro. Scienze Umane: Brano tratto da "Il multiculturalismo è una trappola?" di Amartya Sean. Diritto: Globalizzazione e Liberismo economico - Smith</p>
<p align="center">La natura</p>	<p>Lingua e lett. Italiana: G. Leopardi – “L’infinito”, “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “Dialogo della Natura e di un islandese” G. Pascoli - Lavandare;, “X Agosto”; “Il gelsomino notturno” G. D’Annunzio - “La pioggia nel pineto”, “La sera fiesolana” I. Svevo - “La coscienza di Zeno”, finale capitolo “Psico-analisi” G. Ungaretti- “I fiumi” Inglese: The sublime, Romantics and nature, Wordsworth and nature (Daffodils), Greta Thunberg and George Monbiot on the climate crisis, sustainable development, International Earth day Storia dell’Arte: Turner ed il Sublime, la Natura nel Neoclassicismo e nel Romanticismo. Filosofia: Hegel (natura e spirito) Francese: « Pourquoi nos modes de vie sont à l’origine des pandémies» Vidéo di Le Monde</p>
<p align="center">Democrazia e Partecipazione</p>	<p>Lingua e lett. Italiana: G. Verga, “Libertà” B. Fenoglio, “Gli inizi del partigiano Raul”</p>

	<p>Inglese: The USA and its institutions, Charles Dickens and the theme of education, International Workers' Day</p> <p>Scienze umane: brano tratto da "Lezioni di democrazia" di Sartori.</p> <p>Diritto: Progetto Clinica legale sui diritti umani</p> <p>Francese: L'organisation de l'Etat Français : Le Président de la République et le Parlement</p>
L'alienazione	<p>Lingua e lett. Italiana: S. Corazzini -"Desolazione di un piccolo poeta sentimentale" L. Pirandello – l'uomo come maschera e la poetica dell'umorismo Italo Svevo, La coscienza di Zeno: prefazione, capitolo III, finale del romanzo P.Levi – da "Se questo è un uomo" "Shemà"</p> <p>Inglese: William Blake and the victims of industrialization, "London" by William Blake, Child labour (BBC video: child labour in DRC, children working on Indonesian palm oil plantations), "Coke town" (from "Hard times) and Oliver Twist by Charles Dickens. Aestheticism: escape into art</p> <p>Storia dell'Arte: Degas, L'Assenzio.</p> <p>Francese: « Une rencontre » extrait de « L'Assommoir » de Zola</p> <p>Scienze Umane: L'alienazione nell'ambito del lavoro</p> <p>Filosofia: K. Marx: alienazione in fabbrica, falsa coscienza di classe</p>

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Le prove simulate dell'Esame di Stato quest'anno erano state previste per tutte le classi quinte con il seguente calendario: - 4 marzo, simulata 1° Prova Scritta di Italiano

- 5 marzo, simulata 2° Prova Scritta di Diritto -Economia e Scienze Umane

La 1° Prova scritta di Italiano è stata effettuata regolarmente il 4 Marzo 2020 mentre la **2° Prova Scritta di Diritto -Economia e Scienze Umane**, a causa della sospensione dell'attività didattica in presenza, decretata dal DPCM del 5 marzo 2020, è stata comunque effettuata in modalità DAD.

Per quanto concerne il **Colloquio**, il Consiglio di classe effettuerà una prova simulata del colloquio degli Esami di Stato, alla presenza dei docenti delle discipline oggetto d'esame, in modalità Videoconferenza, tenendo conto dell'O.M. del 16/05/2020: Ordinanza concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020 che articola e scandisce l'esame in quattro momenti:

1. Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta
2. Discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di
3. Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;
4. Esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
5. Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"

Per la **Griglia di valutazione della prova orale** si rimanda all'Allegato B dell'O.M. del 16/05/2020

DIDATTICA A DISTANZA

Con la sospensione dell'attività didattica in presenza, decretata dal DPCM del 5 marzo 2020 e successive disposizioni, per esigenze di contenimento e contrasto della diffusione epidemiologica del COVID-19; Sulla base di quanto suggerito dalle "Prime indicazioni operative per le attività didattiche a distanza - Emergenza sanitaria da Coronavirus", emanate dal Ministero dell'Istruzione Dipartimento per il Sistema di Istruzione e Formazione in data 17/03/2020 prot. AOODPIT 0000388con; al fine di rendere proficuo il processo di insegnamento-apprendimento senza soluzione di continuità della relazione educativa, per mantenere attiva la relazione educativa docente-studente, consolidare contenuti già trasmessi e introdurre nuovi contenuti, è stata adottata la Didattica a Distanza, con modalità di interazione sincrona e asincrona.

MODALITÀ DI INTERAZIONE SINCRONA	
Chat su WeSchool e WhatsApp	<ul style="list-style-type: none">• Videoconferenza con WeSchool, Skype, inizialmente anche con Zoom• Video Chiamate con WhatsApp in piccoli gruppi• Chiamate vocali con WhatsApp
MODALITÀ DI INTERAZIONE ASINCRONA	
<ul style="list-style-type: none">• Classi virtuali su WeSchool• Documenti -Presentazioni -Moduli -File- Link -Video pubblicati su Board de WeSchool• Test creati su WeSchool• Lezioni e attività create dal docente• File audio• Letture di approfondimento• Visione di filmati, canzoni, documentari tramite YouTube• Presentazioni Multimediali	

L'orario della didattica a distanza è stato rimodulato rispetto al quadro orario del LES, come da comunicazione da parte della Dirigenza, per evitare un peso eccessivo dell'impegno online, è stato ridotto del 50% la partecipazione in modalità sincrona, alternandola in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio.

Per l'alunna BES non certificata, in difficoltà socioeconomica, ma anche per un altro alunno sprovvisto di strumentazione tecnologica, il Dirigente ha assegnato loro, in comodato d'uso, un computer ciascuno.

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi trasversali di carattere socio-affettivo e cognitivo che, tutti i docenti indipendentemente dalla specificità delle singole discipline, si sono impegnati a perseguire sono quelli contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto, a questi sono stati aggiunti i seguenti obiettivi:

- Imparare a gestire situazioni impreviste
- Acquisire fiducia in sé stessi
- Collaborare e partecipare nella situazione della didattica a distanza
- Imparare a conoscere le proprie potenzialità e a sviluppare costanza e impegno nello studio in situazioni difficili

MODALITÀ DI VERIFICA-VALUTAZIONE

La verifica è stata svolta a potenziare l'apprendimento, attraverso momenti di interazione finalizzati a stimolare la percezione meta cognitiva degli allievi e a validare il processo didattico; è stata pertanto formativa e sono state utilizzate le seguenti tipologie idonee al percorso disciplinare programmato:

- test interattivi auto costruiti e/o disponibili in rete da condividere come esercitazione tramite link;
- test on line costruiti con Test di Weschool;
- trattazioni sintetiche e/o questionari a risposta aperta;
- interventi in video lezioni;
- esercizi;

Relativamente ai tempi di consegna, sono state indicate delle scadenze, secondo le modalità previste dalla piattaforma rispettando anche il ritmo di apprendimento della classe

Quanto all'esito delle verifiche dei compiti e delle esercitazioni assegnate in itinere agli/alle alunni/e, si è fornito un feedback, con commenti sintetici volti a rilevare tanto i punti di forza quanto quelli di debolezza e ad attivare il processo di autovalutazione.

Per la **Valutazione complessiva** si fa riferimento ai parametri indicati nelle tabelle, del PTOF, di seguito riportate, ma tenendo conto anche dei seguenti elementi:

1. la partecipazione alle attività sincrone e asincrone;
2. l'interazione in piattaforma e la fruizione dei materiali disponibili on line;
3. la puntualità nella consegna dei lavori assegnati;

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLE CONOSCENZE, DELLE COMPETENZE E DELLE ABILITÀ

Indicatori	Scarso/Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo/Eccellente
	3-4	5	6	7	8	9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio.	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo.	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio.	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno.	Partecipa attivamente al dialogo educativo; è fortemente motivato allo studio.	Partecipa in modo costruttivo al dialogo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base.	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste.	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline.	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse.	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati.	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato.
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.	Commette qualche errore nell'applicazione e delle conoscenze.	Sa applicare le sue conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore.	Riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite.	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi.	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione.
Rielaborazione delle conoscenze	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze.	Non ha buona autonomia nella rielaborazione personale.	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali.	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso.	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti tra le diverse tematiche.	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali.
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche.	La strutturazione del discorso non sempre è coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato.	Si esprime abbastanza correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e sintattiche.	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vari	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi ed aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario.
Abilità psicomotorie	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe.

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	
VOTO	DESCRITTORI
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche 2. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 3. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni 4. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate 5. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe ≥ 5) <p>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche 2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati 3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate 4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero . di note sul registro di classe ≥ 8) 5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente <p>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni 2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

Attribuzione Credito Scolastico

In base all'articolo 10, dell' O.M. n. 10 del 16-5-2020 -Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020-

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell' O.M. n. 10 del 16-5-2020

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.

I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSI QUINTE

Media dei voti	Fasce di credito 5° anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 5$	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$5 \leq M < 6$	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	13-14	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	15-16	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	17-18	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	19-20	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	21-22	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore fino al 4-03-2020) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DOCENTE: ANTONIETTA TROINA

CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE

- individuare, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo;
- contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene, individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i *topoi*;
- produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite;
- comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite;
- cogliere le linee fondamentali dello svolgimento storico della Letteratura italiana in prospettiva diacronica e sincronica.
- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure delle discipline letterarie umanistiche e scientifiche
- partecipazione a conversazioni e interazione nella discussione, anche con parlanti non nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. - formulazione di opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.
- produzione di testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina con padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.
- analisi critica degli aspetti relativi alla cultura.
- riflessione su specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo
- utilizzo consapevole delle nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti

CONTENUTI

Giacomo Leopardi

- Profilo storico,
- Biografia, formazione culturale,
- Il pensiero
- Evoluzione del pensiero leopardiano
- Canti :struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia
- Le canzoni civili
- Gli idilli: struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia
- Le canzoni filosofiche: struttura, temi e composizione;
- .Le canzoni sepolcrali :struttura, temi e composizione;
- Il Ciclo d' Aspasia: struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia
- Le Operette Morali: struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia
- Le opere satiriche e polemiche
- Lo stile

Naturalismo e Verismo

- L'età del Positivismo, quadro storico-culturale;
- Il Verismo italiano e il Realismo francese: il contesto storico culturale

Giovanni Verga

- Profilo storico e biografia
- La poetica e l'ideologia
- I romanzi giovanili
- Nedda e la conversione al Verismo - Vita dei campi:struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia
- I Malavoglia: struttura, temi e composizione;
- Novelle rusticane e altre opere: struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia
- Mastro-don Gesualdo: struttura, temi e composizione
- Il teatro
- L'ultimo Verga

Tra fine Ottocento e primo Novecento

- Decadentismo: quadro storico e culturale
- Temi, miti e tendenze del Decadentismo

Giovanni Pascoli

- Profilo storico e biografia
- La personalità e la poetica
- Il nido ed il fanciullino
- Myricae: struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia
- I poemetti ed i Canti di Castelvecchio :struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia
- Verso la dissoluzione del sistema, dopo i Carmi conviviali :struttura, temi e composizione;

Primo Levi:

- Cenni biografici;
- lettura e commento di "Shemà".

	<p>Dante Alighieri, Paradiso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canti: I-III-VI <p>Educazione linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> - stesura di testi afferenti alle tipologie previste per gli esami di Stato, con particolare riferimento alle tipologie: A: analisi del testo narrativo e/o poetico; B: testo argomentativo a partire un documento dato; C: testo argomentativo su tematiche di attualità
<p style="text-align: center;">CONTENUTI SVOLTI IN MODALITA' DAD</p>	<p>Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profilo storico e biografia - La personalità - Lo sviluppo della poetica - L'esordio - Il periodo romano - Le forme dell'estetismo - Dall'esteta al super uomo - I romanzi: struttura, temi e composizione; - Il teatro: struttura, temi e composizione - Le Laudi: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia <p>Il primo Novecento: Futuristi, Crepuscolari e Vociani</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avanguardia e Futurismo in Europa; - Avanguardia e Futurismo in Italia; - Crepuscolarismo e Vociansimo; - Corazzini: biografia e poetica <p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profilo storico e biografia - La poetica dell'umorismo - Dai primi romanzi alle novelle - Il Fu Mattia Pascal: struttura, temi e composizione; - Da I vecchi e i giovani a Si gira: struttura, temi e composizione; - Le novelle per un anno: struttura, temi e composizione; lettura e commento di passi in antologia - Il teatro ed il metateatro pirandelliano: <p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profilo storico e biografia - La personalità - La vocazione letteraria nella Trieste del tardo Ottocento - Una vita: struttura, temi e composizione; - Senilità: struttura, temi e composizione; La coscienza di Zeno: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia - L'Io, la nevrosi e il tempo <p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici - La cultura e la poetica - Le raccolte poetiche: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia - Il linguaggio analogico <p>Dante Alighieri, Paradiso</p> <ul style="list-style-type: none"> - CantoXXXIII

<p style="text-align: center;">STRATEGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali ed interattive - cooperative learning - lettura e commento di opere originali - stesura di testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato - visione di filmati - DAD su piattaforma WeSchool
<p style="text-align: center;">VERIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orali - Strutturate - Semistrutturate - Tipologie testuali previste dagli esami di Stato
<p style="text-align: center;">TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p style="text-align: center;">TESTI SCRITTI</p> <p>Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gli <i>idilli</i>: lettura e commento di: <ul style="list-style-type: none"> - “L’infinito” - “A Silvia” - “Il sabato del villaggio” - Il <i>Ciclo d’Aspasia</i>: lettura e commento di: <ul style="list-style-type: none"> “A se stesso” - Le <i>Operette Morali</i>: lettura e commento di: <ul style="list-style-type: none"> - “Dialogo della Natura e di un islandese” -<i>La Ginestra</i>: lettura e commento delle strofe I – III – VII dell’opera <p>Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"> . <i>Vita dei campi</i> :- lettura e commento di: <ul style="list-style-type: none"> -“Fantasticheria” -“La Lupa”, - Dedicatoria a Salvatore Farina” da “L’amante di Gramigna” <i>I Malavoglia</i>: lettura e commento di: <ul style="list-style-type: none"> - prefazione al romanzo <i>Novelle rusticane</i>:- lettura e commento di: <ul style="list-style-type: none"> -“Libertà” <p>Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il <i>fanciullino</i>: lettura e commento di: <ul style="list-style-type: none"> -“Il fanciullino”, da “Prose” -<i>Myricae</i>: lettura e commento di: <ul style="list-style-type: none"> - Lavandare; - X Agosto; -<i>Canti di Castelvecchio</i> :lettura e commento di: <ul style="list-style-type: none"> “Il gelsomino notturno” <p>Gabriele D’Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> -.Le <i>Laudi</i> : lettura e commento di: <ul style="list-style-type: none"> “La pioggia nel pineto” “La sera fiesolana” <p>Le Avanguardie storiche:</p> <p>Crepularismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura e commento di “Desolazione di un piccolo poeta sentimentale” di S. Corazzini;

Futurismo:

- lettura e commento di “Manifesto del Futurismo” di F. T. Marinetti;ultimo capitolo

Luigi Pirandello

- La poetica dell'umorismo: lettura e commento di:
“La differenza fra umorismo e comicità”, da
“L'umorismo”, parte II, cap. II
- *Le novelle per un anno*: - lettura e commento di:
“La patente
“Ciaula scopre la luna”
“IL figlio cambiato”

Italo Svevo

- *La coscienza di Zeno*: lettura e commento di:
prefazione
capitolo III
finale del romanzo

Giuseppe Ungaretti

- lettura e commento di:
 - “I fiumi”
 - “Mattina”
 - “Soldati”

Primo Levi:

lettura e commento di “Shemà”.

Dante Alighieri, Paradiso

Canti: I-III-VI -XXXIII

TESTI MULTIMEDIALI

- Puntata da “Ulisse”- “Il Gattopardo”
 - “L'onda”
 - “L'uomo dal fiore in bocca” con V. Gassman
 - “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” di E. Olmi
- Visione spettacolo teatrale “I giganti della montagna” presso Teatro Stabile “Biondo” di Palermo

LIBRO DI TESTO

M. Sanguineti- G. Salà, **Visibile parlare**, voll. 3 A e 3B, la Nuova Italia

DISCIPLINA: STORIA
DOCENTE: ARCANGELO LONGO

CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare gli eventi storici nella loro corretta dimensione cronologica e geografica. • Rintracciare nei fenomeni storici i problemi economici, sociali e politici attuali. • Cogliere gli elementi di persistenza operanti nella storia. • Distinguere i diversi punti di vista dei diversi protagonisti delle vicende storiche, con particolare riguardo alla storia "vista dal basso". • Relazionare i contenuti della disciplina con la sfera complessiva del proprio sapere. • Esprimere valutazioni critiche e personali supportate da opportune argomentazioni. • Collocare le proprie personali esperienze nella fase storica contemporanea.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ○ La nascita della società di massa ○ L'Italia Giolittiana ○ Europa e mondo nella prima guerra mondiale ○ La Rivoluzione russa ○ L'Italia dal dopoguerra al regime fascista ○ La crisi economica del 1929 ○ La Germania nazista ○ La Seconda guerra mondiale e la Resistenza ○ Dal bipolarismo della Guerra Fredda, all'unipolarismo al multipolarismo contemporaneo. ○ I fenomeni caratterizzanti della globalizzazione: nuova rivoluzione tecnologica, iperconcentrazione capitalistica, iperfinanziarizzazione dell'economia, delocalizzazione produttiva, precarizzazione del lavoro.
STRATEGIE	<p>Lezione frontale Videoconferenze Dibattiti guidati Costruzione ragionata di schemi, mappe, tabelle Ricerca delle fonti</p>
VERIFICHE	<p>Verifiche orali Produzione di elaborati scritti (testi e schemi) Contributi nelle discussioni proposte dall'insegnante</p>
TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo: G. Borgognone – D. Carpanetto, L'idea della Storia, Il Novecento e il Duemila (vol. 3), E.S. Bruno Mondadori</p> <p>Film, documentari, materiale audio e video reperiti su internet</p>

**DISCIPLINA DIRITTO-ECONOMIA
DOCENTE: VALERIA ACCETTA**

CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE E STRATEGIE VERIFICHE
<p>Gli alunni hanno nel complesso acquisito una sufficiente conoscenza delle tematiche giuridico-economiche ed i nessi di connessione che le connotano.</p> <p>Buona parte di loro sono in grado di decodificare, capire e interpretare, in maniera complessivamente sufficiente, le fonti analizzate.</p> <p>Con l'ausilio dell'insegnante, sono in grado di collocare le dinamiche giuridico-economiche sia in ambito nazionale ,sia internazionale, cogliendone gli influssi e i condizionamenti derivanti dai rapporti tra gli Stati sovrani. Eterogenea risulta la padronanza del mezzo linguistico.</p> <p>Pertanto, sebbene a livelli diversificati, gli alunni :</p> <p>Conoscono i principi costituzionali fondamentali;</p> <p>Conoscono le caratteristiche dello Stato italiano e le funzioni dei suoi organi cogliendone le principali relazioni;</p> <p>Riconoscono ed interpretano le connessioni tra le diverse fonti giuridico-economiche;</p> <p>Individuano i nuclei tematici più significativi;</p> <p>Analizzano alcune tematiche trasversali di respiro internazionale anche in modo interdisciplinare;</p> <p>Prendono, per grandi linee, le dinamiche economiche a livello nazionale ed internazionale.</p>	<p><i>Vengono indicate, di seguito, le tematiche affrontate che verranno successivamente dettagliate nel programma disciplinare da presentare a conclusione dell'anno scolastico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo Stato e i suoi elementi costitutivi • Caratteri dello Stato Democratico • Caratteri e Principi fondamentali della Costituzione Italiana • Diritti e doveri dei cittadini • L'organizzazione dello Stato: Organi Parlamento, Governo, PdR , Magistratura e Corte Costituzionale • Le Organizzazioni internazionali • La globalizzazione • Lo Stato e il mercato: il welfare • L'integrazione Europea <p>Organi dell'Ue</p> <p>BCE</p>	<p>Approccio diretto al testo.</p> <p>Lettura, analisi testuale e commento.</p> <p>Discussioni collettive, con la guida di domande per sollecitare il confronto e potenziare le capacità espressive e argomentative.</p> <p>Lezione frontale con mappe concettuali</p> <p>Verifiche</p> <p><u>Tipologia</u></p> <p>Analisi testuali</p> <p>Saggi brevi delle tipologie previste per gli Esami di stato</p> <p>Colloqui individuali.</p> <p>Discussioni di gruppo.</p> <p>Metodologia DAD attraverso le piattaforme di Weschool e Zoom</p>
<p>Libro di testo: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA- AUTORE P. RONCHETTI-ZANICHELLI- ALCUNE TEMATICHE SONO STATE AFFRONTATE DIRETTAMENTE DALLE FONTI E/O CON L'AUSILIO DI MAPPE CONCETTUALI ED APPUNTI FORNITI DALL'INSEGNANTE. SI PRECISA CHE TUTTI GLI ARGOMENTI AFFRONTATI CON LA METODOLOGIA DELLA DIDATTICA A DISTANZA , IN SEGUITO AL COVID 19, SONO STATI TRATTATI CON UNA VISIONE OLISTICA CHE HA TENUTO IN CONSIDERAZIONE LA SITUAZIONE DI EMERGENZA PERTANTO, I CONTENUTI DISCIPLINARI SONO STATI, SPESSO, SOLTANTO UNO STRUMENTO DI DIALOGO PER AFFRONTARE LE PROBLEMATICHE GIURIDICO/ ECONOMICHE, LEGATE ALL'EMERGENZA.</p>		

DISCIPLINA: FILOSOFIA
DOCENTE: MIRELLA LANZILAO

CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE	<p>Gli alunni sanno nel complesso:</p> <p>utilizzare correttamente la terminologia specifica</p> <p>esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace</p> <p>individuare connessioni tra autori e temi studiati e altre discipline</p> <p>schematizzare e mettere in relazione i nodi concettuali del pensiero dei filosofi studiati</p>
CONTENUTI	<p>I.Kant: "Critica della ragion pura"</p> <p>G.W.F. Hegel: le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia. La dialettica</p> <p>A.Schopenhauer</p> <p>K. Marx</p>
CONTENUTI SVOLTI IN MODALITA' DAD.	<p>F.W.Nietzsche</p>
STRATEGIE	<p>Lezioni frontali</p> <p>Approccio diretto al testo</p> <p>Lezioni interattive</p> <p>Lettura, analisi e commento di brani antologici</p> <p>Colloqui aperti all'interno del gruppo-classe</p> <p>Metodologia DAD attraverso la piattaforma Weschool</p>
VERIFICHE	<p>Colloqui individuali</p> <p>Colloqui aperti all'interno del gruppo-classe</p>
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero "Con-filosofare" vol. 2B e 3°, Paravia</p>

**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE
DOCENTE: MIRELLA LANZILAO**

<p align="center">CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</p>	<p>Gli alunni : utilizzano il lessico e le ctegorie specifiche della disciplina posseggono le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà sociale sanno effettuare collegamenti e relazioni tra le scienze umane e gli aspetti salienti della società contemporanea</p>
<p align="center">CONTENUTI</p>	<p>La ricerca in sociologia La religione come fatto sociale Il potere La partecipazione politica La globalizzazione Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni</p>
<p align="center">CONTENUTI SVOLTI IN MODALITA' DAD</p>	<p>La società multiculturale</p>
<p align="center">STRATEGIE</p>	<p>Lezioni frontali Lezioni interattive Colloqui aperti all'interno del gruppo-classe Problematizzazione dei contenuti appresi Approccio diretto al testo Lettura e commenti di brani</p>
<p align="center">VERIFICHE</p>	<p>Colloqui individuali Elaborati scritti Colloqui aperti all'interno del gruppo-classe</p>
<p align="center">TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Libro di testo: E. Clemente, R. Danieli, "Orizzonte scienze umane", Paravia</p>

DISCIPLINA: MATEMATICA
DOCENTE: MILLONZI FILIPPO

<p>CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare i concetti e i metodi del calcolo algebrico e; delle funzioni nel calcolo differenziale e nello studio delle proprietà di una funzione; • Apprendere il concetto di funzione come corrispondenza tra elementi di insiemi; • Conoscere i modi principali per rappresentare una funzione; • Conoscere le principali proprietà di una funzione; • Saper individuare le principali proprietà di una funzione a partire dal suo grafico; • Apprendere il concetto di limite di una funzione; • Saper calcolare i limiti di funzioni razionali algebriche (intere e fratte); • Apprendere il concetto di funzione continua; • Riconoscere i punti di discontinuità di una funzione. • Saper calcolare gli asintoti di una funzione; • Apprendere il concetto di derivata di una funzione; • Saper calcolare la derivata di una funzione; • Saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili; • Apprendere il significato geometrico di derivata; • Saper calcolare la tangente di una funzione in un punto del grafico di una funzione.
<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione. • Rappresentazione di una funzione: con diagrammi di Eulero-Venn, Tabulare, Cartesiana. • Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, biettività, parità, disparità, simmetrie, segno, zero, crescita, decrescenza, massimo, minimo. • Calcolo del dominio di una funzione. • Calcolo degli zeri, del segno e delle principali simmetrie di una funzione (rispetto all'asse y e rispetto all'origine). • Saper leggere il grafico di una funzione, individuando le caratteristiche della funzione (simmetrie, zeri, segno, intervalli di crescita o di decrescenza, punti di massimo o minimo, ecc.) a partire dal suo grafico. • Definizione e rappresentazione grafica del limite di una funzione (finito o infinito, per x convergente o divergente). • Teoremi sul calcolo dei limiti (somma, prodotto, rapporto, potenza). • Limiti notevoli • Forme indeterminate di funzioni algebriche: ∞/∞, $0/0$, $+\infty-\infty$. • Calcolo del limite di funzioni algebriche e eliminazione delle forme di indecisione. • Funzioni definite per alternativa. • Definizione di funzione continua in un punto. • Punti di discontinuità di una funzione: I, II e III specie. • Verifica della continuità o discontinuità di una funzione in un punto. • Confronto tra infinitesimi o tra infiniti.

	<ul style="list-style-type: none"> • Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali, obliqui. • Calcolo degli asintoti di una funzione.
CONTENUTI SVOLTI IN MODALITA' DAD	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di derivata prima della funzione in un punto. • Calcolo della derivata di una funzione a partire dalla definizione in semplici casi. • Derivate delle funzioni elementari. • Teoremi sul calcolo delle derivate: prodotto di costante per funzione, somma, prodotto, rapporto (non di funzione composta) • Calcolo della derivata di funzioni mediante i teoremi. • Significato geometrico di derivata • Calcolo dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto. • Derivate di ordine superiore • Calcolo delle derivate di ordine superiore • Teorema di De L'Hôpital • Calcolo di limiti mediante il teorema di De L'Hôpital.
STRATEGIE	<p>Lezione frontale Didattica laboratoriale Peer Learning Cooperative Learning DaD Simulazioni al computer</p>
VERIFICHE	<p>Scritte: Test, Esercizi, Grafici (in presenza e online) Orali (in presenza e online)</p>
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo Mappe concettuali Tavole riassuntive Presentazioni online PC e altri device per collegarsi in rete Internet</p>

DISCIPLINA: FISICA
DOCENTE: MILLONZI FILIPPO

<p>CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la differenza tra corpi elettricamente carichi e corpi neutri e tra cariche positive e cariche negative. • Comprendere la differenza tra corpi conduttori e corpi isolanti. • Conoscere il concetto di carica e la sua unità di misura. • Conoscere i diversi tipi di elettrizzazione di un conduttore e la polarizzazione di un dielettrico. • Saper calcolare la forza di interazione tra due corpi carichi applicando la legge di Coulomb. • Essere in grado di individuare le analogie e le differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. • Comprendere il concetto di campo elettrico ed essere in grado di rappresentarlo mediante linee di campo. • Saper calcolare il valore del campo elettrico generato da una carica puntiforme. • Saper calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico. • Comprendere il significato Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e di differenza di potenziale. • Descrivere il condensatore piano e le sue caratteristiche. • Comprendere il concetto di corrente elettrica. • Saper riconoscere i nodi e le maglie, i collegamenti in serie e in parallelo in un circuito ed utilizzare in modo corretto i simboli dei circuiti elettrici. • Conoscere e saper applicare correttamente le leggi di Ohm. • Spiegare l'origine microscopica della resistenza di un conduttore. • Conoscere le leggi di Kirchooff. • Comprendere e saper calcolare la resistenza e la capacità equivalente sia in serie che in parallelo. • Saper risolvere semplici circuiti in corrente continua con collegamenti in serie e in parallelo. • Comprendere la differenza tra un generatore ideale e uno reale. • Calcolare la potenza dissipata da un conduttore per effetto Joule. • Conoscere i fenomeni magnetici fondamentali • Comprendere il concetto di campo magnetico e conoscere la sua Unità di Misura nel S.I. . • Saper rappresentare l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza. • Essere in grado di confrontare le caratteristiche del campo magnetico e del campo elettrico. • Conoscere le interazioni tra campi magnetici e campi elettrici. • Saper determinare direzione e verso di un campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.
<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elementari di elettrostatica: • La carica elettrica e la sua Unità di Misura nel S.I. . • Il modello microscopico della materia e la carica elementare. • Conduttori e isolanti. • Elettrizzazione di un corpo: per strofinio, per contatto, per induzione. • L'elettroscopio.

	<ul style="list-style-type: none"> • La polarizzazione dei dielettrici. • La legge di Coulomb. • Il vettore campo elettrico. • Campo elettrico prodotto da una carica puntiforme. • Linee di campo e loro proprietà. • Rappresentazione del campo elettrico prodotto da una o da due cariche attraverso linee di campo. • L'energia potenziale elettrica. • Il potenziale elettrico. • La relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. • Il condensatore piano e la sua capacità. • Intensità della corrente elettrica, la corrente continua. • Generatore ideale di tensione. • Elementi fondamentali di un circuito elettrico. • Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico. • I resistori. • La prima legge di Ohm.
CONTENUTI SVOLTI IN MODALITA' DAD	<ul style="list-style-type: none"> • La seconda legge di Ohm. • Resistenza equivalente di resistori collegati in serie o in parallelo. • Lo studio dei circuiti elettrici elementari. • La forza elettromotrice. • La resistenza interna di un generatore di tensione. • Effetto Joule. • Fenomeni di magnetismo naturale. • Attrazione e repulsione tra poli magnetici. • Caratteristiche del campo magnetico. • Il campo magnetico, la sua Unità di Misura nel S.I. e la sua rappresentazione mediante linee di forza. • Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico. • L'origine del campo magnetico. • L'esperienza di Oersted e l'interazione tra magneti e correnti.
STRATEGIE	<p>Lezione frontale Didattica laboratoriale Peer Learning Cooperative Learning DaD Simulazioni al computer</p>
VERIFICHE	<p>Scritte: Test, Esercizi, Grafici (in presenza e online) Orali (in presenza e online)</p>
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<p>Libro di testo Mappe concettuali e Tavole riassuntive Presentazioni online PC e altri device per collegarsi in rete Internet</p>

DISCIPLINA: INGLESE
DOCENTE: FEDERICA GEMMA DI LIBERTO

<p>CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</p>	<p>Gli alunni hanno, in generale, acquisito una adeguata conoscenza dei testi proposti, attraverso lo studio dei "Timelines" dalla fine XIX secolo fino ai giorni nostri.</p> <p>Quasi tutti, in maniera diversificata, sono in grado di decodificare, capire e interpretare in maniera complessivamente, discreta, i testi studiati. Nel complesso gli alunni sono riusciti a potenziare le capacità di comunicazione e di relazione.</p> <p>Gli alunni pertanto a vari livelli hanno acquisito le seguenti conoscenze, competenze e capacità:</p> <p>A. Competenza comunicativa (espressione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlare di sé e del proprio mondo; • Instaurare un rapporto comunicativo con gli altri anche se, non appare sempre chiara la differenza tra linguaggio formale e linguaggio informale; • Esporre in breve quanto hanno letto o ascoltato; • Esprimere la propria opinione, con qualche esitazione nella produzione e nella pronuncia. <p>B. Comprensione e produzione (scritto):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere un testo narrativo; • Riassumerlo seguendo una traccia; • Consultare un dizionario enciclopedico. <p>C. Comprensione orale:</p> <p>Capire il senso generale di un discorso non troppo complesso, di argomento noto, pronunciato a velocità normale, riuscendo a individuare delle informazioni particolari.</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>GRAMMAR: regular and irregular verbs, the structure of the simple past and the present perfect</p> <p>Revolutions and the Romantic spirit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>History</u>: An age of Revolutions: <ul style="list-style-type: none"> ○ The industrial revolution: p.96-97 • <u>Society</u>: Industrial society: p.98 (ex. n. 1,2,3,4) • Video watching: the industrial revolution (p. 242 from "Performer heritage 1") • Dictation: Watt's steam engine: p.97 • <i>Power point</i>: the industrial revolution • <u>Literature</u>: William Blake and the victims of industrialization (Blake' life, Blake the artist, Blake the poet, Blake the prophet, complementary opposites, Blake' s imagination, the poet, Songs of innocence and Songs of experience, Blake' style):p.99, 100 • <i>Power point</i>: William Blake • "London" by William Blake: text analysis p. 101 • <u>Present time</u>:

- **Child labour:** BBC video: child labour in DRC (https://www.youtube.com/watch?v=ruh0O_mj1v0)
- **child labour** lesson plan by Amnesty International: children working on Indonesian palm oil plantations; vocabulary: find-a-word, crossword; video watching: fruits of their labour, analysis of a letter to a company asking to fix exploitation problems (<https://www.amnesty.org.au/wp-content/uploads/2017/01/Child-Labour-Lesson-Plan.pdf>)
- From “Performer B2: Ready for first and invalsi”: p. 69: **Global justice:** (student’s book: p. 69 video, ex.n.3,4,5); sustainable development and sustainable development goals (student’s book: ex. p.70, 71 n. 1,2,3,4,5,6,7); Global poverty (workbook: p.43 n. 11)
- History: “**The American war of independence**”: p. 102,– p. 103, video "American and industrial revolution" from “Performer Heritage 1”
- *power point:* “The American war of independence”
- Society: From " A step into social studies": "**the USA and its institutions**”: the constitution, the political structure (photocopies p.183, 184, ex. p. 183 n.1,2, P.184 n.3.2a, 3.2B (T/F), n. 3.2D, speaking 3.2C: comparison supreme court / corte costituzionale, p.n185 n.3.2E: comparison UK and USA governments; 3.2F: speaking: comparison with Italian government, : p. 184 n. 3.2D election of the president of the USA p. 186 n.3.2I, p.185: political parties ex. N. 3.2H.
- Philosophy and arts: **The sublime: a new sensibility**,.p.104-105
- Culture: **Is it Romantic?** P.111
- Literature: **Emotion vs reason**, ex.n.1,2 p.112: quotations and key ideas of Romanticism, p.113 n.3, 4,5 p.114 : "**The emphasis on the individual**", ex.n.6
- *Power point:* the Romantic spirit (from "Heritage performer 1")
- "**How the Romantics understood nature**" p. 115
- *power point:* William Wordsworth
- "**Wordsworth and nature**" p.115, ex. n. 1, 2 p.115, 116 ("Wordsworth and the relationship with nature", P. 116: the importance of the senses, recollection in tranquillity, the poet' s task, the Lake District, the Manifesto of English Romanticism” ex.n.3)
 - "**A guide to the Romantic understanding of nature**" p.115
 - "**Daffodils**”: Text analysis p. 117 n. 1,2,3,4
 - Present time:
 - “**Greta Thunberg and George Monbiot on the climate crisis**” from <https://learnenglish.britishcouncil.org/general->

	<p>english/video-zone/greta-thunberg-and-george-monbiot-on-the-climate-crisis: preparation and task 1, 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ from "Step into social studies": "Sustainable development": p.257 "Environment and sustainable development", p. 258 ex. n. 7.1A,7.1B, 7.1C, 7.1D, 7.1E, listening: "the Pacific trash vortex", .7.1F (simple gestures to avoid waste and help our planet) ex.7.1G p.259, p.260: "Alternative energy sources" <p>The Victorian age</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video:"the dawn of the Victoria age" from "heritage 2" • "A two-faced reality"; p.148 n.1, extra activity 1, 2; • Power point: "A two faced-reality" • <u>History</u>: "The first half of queen Victoria's reign", "The great exhibition" p.148, 149, ex.p.149 n.3,4 • <u>Society</u>: "Life in the Victorian town" p.150, "Coketown" by Charles Dickens p.151, 152, 153, ex. 3,4,5 p.153 <p>INVALSI TESTS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •reading comprehension: "How I became a wildlife photographer" •Listening comprehension: "A conversation with Jaqueline Wilson" •Reading comprehension "Reading in the digital age" <p>From "Performer B2: Be prepared for INVALSI":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reading comprehension: "Fast fashion" p. 10, "Record number of films produced" p.12, "The national arts festival" p.14, "The national library of Ireland" p.16, "Biology class inspires a life-long organ donator organ" p. 18, "Eating and activity guidelines for New Zealand adults" p.22, "Creepy ghost towns around the world", : "Find your ideal volunteer project" p.28, "Learning a foreign language as an adult" p.34, "National museum of flight" p.44, "Multicultural Australia: Tim's story" p.46, "digital natives vs digital immigrants" p.48, "Working like a dog: animals with jobs" • Listening comprehension: "Fun facts about volcanoes" p.20, "The United Nations top news" p.24", "The world's most bizarre houses" p.30, "Five key questions about media" p.32, , "A lady of fashion" p. 38, "Technology in criminal investigation" p.39, "Shakespeare' s grammar school education" p.40, "The Soweto uprising" p. 42, " The emoji code" p. 43.
<p>CONTENUTI SVOLTI IN MODALITA' DAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Society</u>: "The Victorian compromise" p.154; ex. n.3,4 p.154. • <u>Literature</u>: "The Victorian novel": p.15, ex. p.155 n.2 • "Charles Dickens's life": p. 156, ex. n.1 p. 156 • From "Oliver Twist" by Roman Polanski: "I want some more" video lab activities (comprehension of the first and second part of the sequence, comprehension "Who says these sentences", "I want some more"); p. 157: the story, London life, the world of

workhouses, ex. p. 157 n.2, ex. n. 2 p.158, listening "Oliver wants some more" p.159, ex. p.159 n.4,

- **“Charles Dickens and the theme of education”** p. 160, ex. p. 160 n.2 (“Interview with an expert about Victorian education”), **“Dickens and a critique of education”** p.160
- brief outline of "Alice's Adventures in Wonderland (p.167), the role of the woman (p.168-169), Florence Nightingale (p.170).
- History: “The British Empire” p.173: analysis of the painting by Thomas Jones Barker, ex. n.1, 2.1, 2.2, extra exercise p. 173
- Society: **“The mission of the colonizer”** , "The white man's burden" by Rudyard Kipling p.175, ex. p.175 n. 1,2
- Literature: **“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”** the story: p.178
- The arts: **“The, New aesthetic theories”**. p.182, ex. n. 1,2 p.182, The Pre-raphaelite brotherhood, painting analysis: "Ecce ancilla domini" by Dante Gabriele Rossetti and "The awakening conscience" by William Holman Hunt
- Literature: **“Walter Pater and the aesthetic movement”** p. 184, ex. p. 184 n.1
- *Power point*: “Oscar Wilde”
- "Oscar Wilde: the brilliant artist and aesthete" p. 185, ex. p.185 n.1
- from **“Wilde”** (1997) - by Brian Gilber (<https://www.youtube.com/watch?v=UwhYn-P7hLg>) scene "Trial - The love that dare not speak its name"
- Seven Reveals (Screen Adaptations of the Novel “The portrait of Dorian Gray” by Oscar Wilde) from <https://www.youtube.com/watch?v=frE6R-knzJU>
- **“The Picture of Dorian Gray (1891) and the theme of beauty: The narrative technique, Timeless beauty, the story”** p.186, ex. p.186 n.1
- from "Dorian Gray" directed by Oliver Parker, UK 2009 “The pact” scene (video lab activities)

The Edwardian Age

- *Power point*: **“The Edwardian Age”** (slides 1. the king’s achievements in Europe, change introduced into British politics, social unrest; slides 2. The Suffragettes, slides 3. World War I: general information, outbreak of the war, conducting the war, trench warfare, wider involvement, the end of war, in English painting (Paul Nash), slides 4. A cultural crisis, slides 5. Sigmund Freud and psychoanalysis, The Interpretation of Dreams (1900), 5. Effects of Freud’s theory, 6. 5. Effects of Freud’s theory, 7. A new concept of time, Historical vs psychological time, 8. Modernism)
- History: The Edwardian Age, World world I (p.224, 225, 226), ex. p. 226 n. 1,2

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Culture</u>: A deep cultural crisis (p.248), ex. p. 248 n. 2 • <u>Literature</u>: The modern novel – modernist writers (p.250, 251), literary language-the interior monologue, "The funeral" from "Ulysses" by James Joyce. Exp.251 n.1 • <u>Architecture</u>: video Antoni Gaudi's Barcelona - four unearthly buildings you must-see in Barcelona (Youtube) • <i>Power point</i>: James Joyce ((1. life, 2. the most important features of joyce's works, 3. the evolution of joyce's style, 4. dublin, 5. dubliners, 6. dubliners: structure and style, 7. dubliners: narrative technique and themes, 8. dubliners: epiphany, 9. dubliners: paralysis) • <u>Literature</u>: p. 264, 265: ex. p. . p.264 n.1, p.265 n.2 • <u>Present time</u>: questions on the video "the Queen's speech" https://www.youtube.com/watch?v=2klmuggOEIE) • International Earth day, UN chief on International Mother Earth day (https://www.un.org/en/observances/earth-day/message) international mother day preparation task, task 1, task 2 • International Workers' Day from (https://learnenglish.britishcouncil.org/general-english/magazine/international-workers-day). Preparation task,
<p style="text-align: center;">STRATEGIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Schemi di sintesi; • Mappe concettuali; • Discussioni collettive; • Consulenza didattica. • Esercitazioni. • Video lezioni e attività sincrone e asincrone
<p style="text-align: center;">VERIFICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Questionari con prove strutturate, semi-strutturate e non strutturate; • Colloqui orali
<p style="text-align: center;">TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Libro di testo: "Compact Performer: Culture & Literature" ed. Zanichelli by Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton "Performer B2: Be prepared for INVALSI", ed. Zanichelli by Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, a cura di Elisabetta Fiordiliso</p> <p>Fotocopie tratte da: "Step Into Social Studies Cross-curricular Path for Social Science Students", Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli by Patrizia Revellino, Giovanna Schinard,i Emilie Tellier</p> <p>Fotocopie tratte da: "Performer B2: Ready for first and invalsi" ed. Zanichelli by Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton</p>

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
DOCENTE: MARIA ROSALIA MIOSI**

<p align="center">CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</p>	<p>Nel complesso gli alunni hanno mostrato un certo interesse per l'apprendimento della lingua francese e sono riusciti a migliorare le capacità di comprensione e produzione sia orale che scritta. La classe mediamente è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere una varietà di messaggi orali e scritti in contesti diversificati. • Comprendere e usare le strutture e le conoscenze linguistiche in situazione comunicative; • Produrre testi orali e scritti con una certa chiarezza logica e lessicale. • Leggere e capire testi scritti prodotti per scopi diversi, selezionati sia tra il materiale autentico di uso quotidiano che tra i testi letterari. • Reperire le informazioni esplicite e implicite di un testo e inferire il significato di vocaboli nuovi partendo dal contesto • Analizzare testi di ambito socio-economico, storico e letterario • Individuare e riassumere le caratteristiche fondamentali di testi di <ul style="list-style-type: none"> • ambito socio-economico, storico e letterario; • Sintetizzare cercando di rielaborare in modo personale i brani letti.
<p align="center">CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'immigration en France • L'immigration italienne en France : Immigrés et préjugés hier et aujourd'hui • La nationalité française • La laïcité à la française • L'organisation de l'Etat Français : Le Président de la République et le Parlement • Le développement de la société industrielle au XIXsicle • Approccio alla lettura di un testo letterario: Zola et le naturalisme
<p align="center">CONTENUTI SVOLTI IN MODALITA' DAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Mondialisation • Le Commerce équitable et le commerce éthique • La Pandémie COVID-19 • Le travail des enfants
<p align="center">STRATEGIE</p>	<p>Lezione frontale in lingua straniera; Colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo classe sulle tematiche affrontate Lecture di diversa tipologia e analisi del testo; Lavori individuali e di gruppo. Brainstorming</p>

<p style="text-align: center;">VERIFICHE</p>	<p>Tipologia Comprensione di un testo tramite questionari a risposta aperta, rielaborazione di testi scritti, riassunti, completamento di un testo. Test di Comprensione orale Livello Delf B1 Il processo di apprendimento degli alunni è stato verificato costantemente sia in modo informale, attraverso la conversazione in classe e la correzione dei compiti per casa, sia in modo formale con verifiche orali e scritte effettuate nell'arco di ogni quadrimestre.</p>
<p style="text-align: center;">TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</p>	<p>Testi : La société au XIX siècle Le roman naturaliste. « L’immigration italienne en France » documentaire Archive sur l’immigration Italienne en France « La condition des immigrés vue par Pierre Mendès France en 1974 » Pierre Mendès France, Choisir, éditions Stock, 1974 (Internet) « Ma nouvelle patrie » extrait de "Les yeux baissés" de Tahar Ben Jelloun "Interdire est toujours un échec" de Marajane Satrapi « Les institutions de la Cinquième République » (elysee.fr) « Une rencontre » extrait de « L’Assommoir » de Zola Réforme des retraites : le recours du gouvernement au 49.3 de la constitution "Nutella un produit mondialisé" (Internet) « Pourquoi nos modes de vie sont à l’origine des pandémies » Vidéo di Le Monde « En route pour un café équitable ! » YouTube Artisans du monde « Le commerce équitable au fil du temps » Artisans du monde « Causes et conséquences du travail des enfants dans le monde » »Plan International Internet) « Le Travail des enfants » (Dossier UNICEF Internet) « Melancholia » poème extrait de « Les Contemplations » 1856 de Victor Hugo</p> <p>Strumenti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sussidi audiovisivi ed internet - Documenti autentici
<p>LIBRO DI TESTO:</p>	<p>“Filière ES Une ouverture sur le monde” P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier Editore Zanichelli</p>

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**DOCENTE: MICHELE LOMBARDO**

CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE	<p><i>Gli alunni:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscono e comprendono i tratti distintivi principali di ciascun periodo storico-artistico studiato- Conoscono le produzioni più notevoli di ciascun periodo studiato nel campo delle arti figurative e plastiche, sapendole descrivere- Conoscono ed usano il linguaggio specifico della disciplina- Comprendono ed organizzano le informazioni <p><i>Gli alunni sanno:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere e descrivere un'opera d'arte, collocandola correttamente nel tempo e utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica- Leggere e comprendere testi e immagini di argomenti artistici e individuarne i problemi fondamentali- Individuare collegamenti con le altre discipline e riconoscere gli aspetti di attualità presenti nelle opere degli autori studiati e nelle correlate teorie artistiche
CONTENUTI (in grassetto i contenuti svolti in modalità Dad)	<p>Il corso, suddiviso in moduli, ha esaminato le trasformazioni del linguaggio figurativo e plastico legate ai rapidi cambiamenti geopolitici e del pensiero che hanno caratterizzato la storia europea tra la fine del XVIII e la seconda parte del XX secolo: le idee dell'Illuminismo, il portato della Rivoluzione Industriale e di quella Francese sino ai moti di metà Ottocento attraverso le opere dei maggiori Autori del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo; la rottura con la tradizione accademica e l'avvicinarsi della Belle Époque tramite l'Impressionismo.</p> <p>QUADRO DEI MODULI</p> <p><u>Mod. 1) Il Neoclassicismo</u> Caratteri generali, Winckelmann ed il canone estetico neoclassico. A. Canova: <i>Amore e Psiche</i> J.L. David: <i>Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat</i> F. Goya: <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i></p> <p><u>Mod. 2) Il Romanticismo</u> Caratteri generali, la Natura e il Sublime J.M.W. Turner: <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio</i> T. Géricault: <i>La zattera della Medusa</i> E. Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i></p> <p><u>Mod. 3) Il Realismo</u> Caratteri generali, cambiamento del soggetto e del linguaggio rappresentativo. G. Courbet: <i>Gli spaccapietre</i></p>

	<p><u>Mod. 4) Le Esposizioni Universali e l'architettura in ferro</u> Il portato della Rivoluzione industriale: nuovi materiali, nuove esigenze ed un nuovo linguaggio formale Il <i>Palazzo di Cristallo</i> a Londra e la <i>Torre Eiffel</i> a Parigi</p> <p>Mod. 5) L'Impressionismo Caratteri generali, elementi di rottura, il rapporto con la fotografia E. Manet: <i>Colazione sull'erba</i> C. Monet: <i>La cattedrale di Rouen (la serie)</i> E. Degas: <i>L'assenzio</i></p>
STRATEGIE	<p>Lettura delle opere ed esposizione dei caratteri principali dei vari periodi esaminati, costantemente accompagnati da esemplificazioni e confronti con opere precedenti o di altre aree geografiche e/o culturali, al fine di stimolare negli alunni lo sviluppo di una visione complessiva e di insieme, oltre alla capacità riflessiva e critica.</p> <p>Lezioni frontali interattive, che pongono agli alunni questioni da analizzare, stimolano l'intervento e la partecipazione al fine di favorire lo sviluppo di soluzioni autonome.</p>
VERIFICHE	<p>Criteri valutativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> · acquisizione delle conoscenze basilari previste dal programma · utilizzo di un regolare metodo di lavoro che favorisca l'apprendimento · chiarezza espositiva, capacità di organizzazione logica ed efficace del discorso · capacità di integrazione e rielaborazione di dati e contenuti, all'interno della disciplina e tra diverse discipline <p>Le prove sono state finalizzate a verificare le capacità di analisi, espressive e argomentative e hanno avuto la forma prevalente di interrogazioni orali tradizionali, anche coinvolgenti più alunni contemporaneamente ed avviando discussioni sui contenuti studiati.</p>
TESTI MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI	<p>Lo strumento principale è stato il libro di testo adottato. Durante le lezioni si è fatto spesso uso degli strumenti a disposizione degli alunni quali tablet o smartphone per attività guidate di ricerca e confronto con altri autori e/o opere non trattati dal libro di testo.</p> <p>Didattica a distanza: durante il periodo svolto in modalità a distanza sono state prodotte dal Docente delle dispense specifiche sui contenuti da trattare, condivise con la classe tramite l'aula virtuale attivata sul portale Weschool. Le dispense sono state rese disponibili anticipatamente rispetto alla lezione prevista e successivamente lette, illustrate e discusse con la classe durante la video lezione. L'uso di dispense è stato attuato sia per compensare la eventuale indisponibilità del libro di testo da parte di alcuni alunni sia per sintetizzare e concentrare la trattazione. Infatti, in coerenza con le disposizioni ministeriali e le determinazioni del CdC il monte ore settimanali della Disciplina è stato dimezzato, portandolo ad ore una.</p>
LIBRO DI TESTO: Cricco-Di Teodoro, <i>Itinerario nell'Arte</i> , versione verde, Vol. 3	

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: DAGNINO MAURO

<p align="center">CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</p>	<p>Miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, scioltezza articolare e forza; Miglioramento nel compiere azioni efficaci in situazioni complesse; Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato rispetto a esperienze diverse e ai vari contenuti tecnici; Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati; Conoscenza dell'AIDS, delle forme di diffusione, contagio e prevenzione del virus dell'HIV Conoscenza dei principali traumi e delle tecniche di pronto soccorso per limitare i danni del trauma. Conoscenza teorica degli sport: Canottaggio; Pallavolo; Nuoto; Rugby; Atletica Leggera; Pallacanestro.</p>
<p align="center">CONTENUTI</p>	<p>Parte pratica Attività ed esercizi a carico naturale Attività ed esercizi di opposizione e resistenza Attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio temporali varie Attività sportive individuali: atletica Attività sportive di squadra: Pallavolo Parte teorica Nozioni sull'AIDS, Traumatologia e Pronto Soccorso. Il canottaggio. La pallavolo. Il nuoto. Il rugby. L'atletica leggera. La pallacanestro.</p>
<p align="center">STRATEGIE</p>	<p>Parte pratica: Attività ginniche per il miglioramento degli schemi motori di base (camminare, correre, saltare, ecc.); per il potenziamento delle capacità condizionali (forza, velocità, resistenza e mobilità articolare); per il miglioramento delle qualità motorie (coordinazione, ritmo ed equilibrio). Le attività sono state svolte a carattere individuale o di squadra con l'ausilio di piccoli attrezzi quali: step, palle mediche, bastoni, coni, cinesini, manubri, cerchi, palloni e grandi attrezzi (spalliera svedese). Le attività sono state svolte individualmente, a coppie o in gruppo. Le verifiche sono state svolte con prove individuali e con l'osservazione continua e costante durante l'attività motoria, volta a misurare l'impegno, la capacità di esecuzione degli</p>

	<p>esercizi proposti, la capacità di capire la consegna, la capacità di interagire con i compagni durante il gioco di squadra</p> <p>Parte Teorica</p> <p>Lezioni frontali sugli argomenti trattati con il coinvolgimento degli alunni con domande e riflessioni.</p>
VERIFICHE	<p>Le verifiche sono state svolte con prove a risposta aperta e interrogazioni dal posto</p>
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<p>Dispense elaborate dal docente sulla AIDS e Traumatologia e Pronto Soccorso, Canottaggio, Pallavolo, Nuoto, Rugby, Atletica Leggera e Pallacanestro.</p>

DISCIPLINA: RELIGIONE
DOCENTE: SR. ANTONINA VISCUSO

<p align="center">CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura. - La “persona” e i suoi “valori”. Le ricorrenti domande di senso. - La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell’embrione, OGM). Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso tecnologico e scientifico. - La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del Novecento. - La morale cristiana di fronte alle sfide culturali dell’odierna società. - Le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. <p>COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discute e valuta le diverse opinioni su alcune problematiche della nostra società. • Individua e si confronta con le domande di senso analizzando le diverse risposte religiose e non religiose; • Valorizza il confronto ai fini della crescita personale e traccia un bilancio sui contributi dati dall’insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita. • Affronta in modo maturo l’emarginazione testimoniando il valore della solidarietà e della condivisione. • Ragiona in forma critica e formula giudizi adducendo motivazioni precise. • Comprende il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l’agire umano. • Sa utilizzare e padroneggiare nei giusti contesti il linguaggio specifico della disciplina.
<p align="center">CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il mistero dell’esistenza: la ricerca dell’uomo, la via delle religioni, le questioni del rapporto fede-ragione, fede-scienza, fede-cultura. - Le radici della morale: coscienza, libertà e responsabilità. - Vita da sballo: le dipendenze. - Definizione di Bioetica e trattazione di alcune tematiche etiche: aborto, eutanasia, fecondazione assistita.. - Cenni ai totalitarismi del Novecento con particolare trattazione della Shoah
<p align="center">CONTENUTI SVOLTI IN MODALITA' DAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecologia e salvaguardia dell’ambiente - La globalizzazione - Cenni ad alcune problematiche sociali e alla Dottrina sociale della Chiesa

	<ul style="list-style-type: none"> - Riflessione spirituale sul tempo presente conseguente alla Pandemia, COVID 19
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale, interattiva e digitale; - problem solving; - lettura e analisi diretta dei testi. - ricerca individuale e di gruppo (a carattere disciplinare, multidisciplinare e interdisciplinare)
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> - interrogazione individuale e collettiva - interesse, attenzione e partecipazione al dialogo educativo e didattico - colloqui e conversazioni guidate
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: L. SOLINAS, Arcobaleni. SEI - Bibbia, articoli di giornali, enunciati di documenti della Chiesa, sussidi integrativi e multimediali, esperienze di vita vissuta ... - DAD: lezioni virtuali in piattaforma

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

<p align="center">TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</p>	<p>A.S. 2017/18 “Start Up Your Life - L’alternanza scuola lavoro per un rapporto sempre più efficace tra il sistema bancario e il sistema economico” (90h)</p> <p>A.S. 2018/19 “Verso ed attraverso: percorsi di vita” (90h)</p> <p>A.S. 2019/1920 Percorso di Orientamento in uscita (14h)</p> <p>N.B.: la classe non ha effettuato le 10 ore previste di Cittadinanza e Costituzione poiché la materia è già compresa nell’insegnamento curricolare.</p>
<p align="center">ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</p>	<p>A.S. 2017/18 UniCredit Camera di Commercio Banca d'Italia</p> <p>A.S. 2018/19 Centro Santa Chiara Coworking Moltivolti Cooperativa Sociale “Edit” di Terni Associazione “Cenci Casa-laboratorio”</p> <p>A.S. 2019/1920 Università degli Studi di Palermo Liceo “Regina Margherita2” .</p>
<p align="center">DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE</p>	<p>A.S. 2017/18 Stage online su piattaforma UNICREDIT, ideazione di un prodotto di monetica e progettazione di una mini impresa.</p> <p>A.S. 2018/19 Stage di orientamento al lavoro e politiche di integrazione presso il Centro “Santa Chiara” ed il Coworking “Moltivolti”;</p>

	<p>Stage residenziale di elaborazione politiche giovanili e pratiche democratiche presso “Cenci Casa- laboratorio”.</p> <p>A.S. 2019/20</p> <p>Orientamento presso il COT dell’Università degli Studi di Palermo e simulazione test di ingresso universitari.</p> <p>Cittadinanza e Costituzione con i Docenti curricolari</p>
<p>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</p>	<p>Assumersi la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio.</p> <p>Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.</p> <p>Sapersi gestire autonomamente, in un contesto di lavoro o di studio, soggetto a cambiamenti.</p> <p>Capacità di far emergere le abilità e le competenze possedute.</p> <p>Consapevolezza delle proprie aree di interessi.</p> <p>Capacità di individuare la propria scelta formativa e professionale.</p> <p>Acquisire consapevolezza di cittadinanza attiva.</p> <p>Acquisire la conoscenza dei principi costituzionali.</p> <p>Sviluppare sensibilità alla cittadinanza globale.</p> <p>Promuovere la democrazia partecipativa.</p> <p>Sviluppare una cultura della legalità.</p> <p>Acquisire gli strumenti per essere cittadini consapevoli.</p>
<p>PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</p>	<p>Percorsi adeguati alle aspettative ed all’indirizzo di studi degli studenti, con valutazione finale complessivamente positiva per le esperienze svolte e le competenze acquisite nel triennio.</p>

Letto e approvato all’unanimità dal Consiglio di Classe

La Coordinatrice

Prof.ssa Maria Rosalia Miosi

Il Dirigente Scolastico

(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.