



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE**  
**“REGINA MARGHERITA”**

P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO

E mail: [papm04000v@istruzione.it](mailto:papm04000v@istruzione.it)

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente  
ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)

**Classe Quinta Sez.Q**  
**Liceo Coreutico**

**Coordinatrice Prof.ssa Cammalleri Fortunata**

*Liceo Coreutico*  
*"Regina Margherita" Palermo*



**DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof. Domenico Di Fatta**

## Indice

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO.....	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	pag. 5
COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE .....	pag.9
TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI / SPECIFICI INDIRIZZO COREUTICO.....	pag.10
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- CONTENUTI- ATTIVITA' E METODOLOGIE	
Lingua e letteratura italiana .....	pag.11
Storia.....	pag.13
Lingua e Civiltà Straniera -Inglese .....	pag.14
Matematica.....	pag.15
Fisica.....	pag.17
Storia dell'Arte.....	pag.18
Storia della Danza.....	pag.20
Storia della Musica.....	pag.22
Tecnica della danza classica.....	pag.23
Laboratorio coreografico.....	pag.26
Tecnica della danza contemporanea.....	pag.28
Filosofia .....	pag.30
Religione .....	pag.31
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	pag.32
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL' AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE ..	pag.37
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE.....	pag.39
VALUTAZIONE.....	pag.40
TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO.....	pag.41
VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO.....	pag.42
SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO.....	pag.43
ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLE III E IV CLASSI.....	pag.44
TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ANNO SCOLASTICO 2018/19 .....	pag.45
TABELLE ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO AI SENSI DELL'O.M. N.10 DEL 16 MAGGIO 2020	pag.46
TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSI QUINTE.....	pag.47

ALLEGATO N.1 - CREDITO SCOLASTICO NEL 3° e 4° anno

## **LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO**

### **Breve descrizione dell'istituto**

Dall'anno scolastico 2014/15, con l'attivazione della Sezione Coreutica, secondo la normativa ministeriale art. 3-9 D.P.R. n. 89/2010, il nostro Istituto è considerato un punto di riferimento nella Sicilia e nell'Italia meridionale poiché è uno tra i pochi in Italia ad avere i due indirizzi artistici, Musicale e Coreutico, L'indirizzo Coreutico è un Liceo di formazione artistica che sviluppa e perfeziona il linguaggio espressivo - corporeo, attraverso la Danza e si colloca quindi a completamento del già esistente Liceo Musicale.

La creazione del Liceo Coreutico, oltre ad accrescere l'offerta formativa del nostro Istituto, ha creato preziose opportunità e risorse di formazione e di sperimentazione artistica che rivalutano, non solo l'ambito territoriale scolastico, ma Palermo, in una dimensione di respiro europeo. Attualmente il Liceo Coreutico conta un numero di circa 180 alunni, i quali svolgono le lezioni di Danza Classica e Contemporanea nelle quattro Sale Danza ubicate nella stessa sede in via dell'Arsenale.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche a pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **Liceo Coreutico**

Il Liceo coreutico è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la

padronanza dei linguaggi musicali e coreuti-ci sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Il liceo Coreutico è comunque un percorso liceale, che fornisce allo studente conoscenze, linguaggi, e metodo di lavoro per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli sia in grado di affrontare problemi e situazioni con mentalità critica e solide basi culturali. Il ragazzo/a acquisirà dunque abilità e competenze adeguate al proseguimento di tutti gli studi Universitari e troverà naturale continuità nei Corsi dell'Alta formazione coreutica.

## PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni a tutti il Licei, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche;
- conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.

## Quadro orario del Liceo Coreutico

Piano di studi Liceo Musicale e Coreutico Sezione Coreutico	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Civiltà Straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali**	2	2	/	/	/
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Storia della Musica	/	/	1	1	1
Storia della Danza	/	/	2	2	2
Tecniche della danza	8	8	8	8	8
Laboratorio coreutico	4	4	/	/	/
Laboratorio coreografico	/	/	3	3	3
Teoria e pratica musicale per la danza	2	2	/	/	/
Religione/att. alternative	1	1	1	1	1
Tot ore	32	32	32	32	32

\*Biennio con Informatica

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della terra

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe V Q del Liceo Coreutico fa parte dei nuovi percorsi di studi liceali istituiti dal Ministero della Pubblica Istruzione a partire dall'a.s.2010/2011. Si tratta della seconda classe che ha iniziato e giunge al termine dell'intero corso liceale coreutico.

È costituita attualmente da 16 alunni che provengono quasi tutti dalla classe IV della stessa sezione, tranne una esterna, inserita già dall'inizio dell'anno dopo aver sostenuto gli esami di idoneità.

Nell'arco del tempo gli alunni hanno evidenziato costantemente una situazione eterogenea per quanto riguarda l'impegno e la motivazione allo studio anche se l'intera classe ha partecipato al dialogo educativo-didattico in maniera sempre positiva, mostrando interesse in tutte le discipline. La valutazione svolta sia prima che durante l'attivazione della didattica a distanza evidenzia diversi livelli all'interno del gruppo. Alcuni, in possesso di una significativa preparazione di base, soprattutto nelle discipline d'indirizzo, si sono distinti per partecipazione sempre attiva, impegno costante e motivato ed sono intervenuti nel dialogo educativo con pertinenti contributi personali. Un secondo gruppo possiede discrete capacità comunicative ed ha mostrato una certa costanza nell'interesse e nell'impegno; la partecipazione al dialogo educativo è stata adeguata pur se non particolarmente attiva nell'arricchire ed approfondire le tematiche proposte con rielaborazioni personali. Pochi i casi in cui si evidenziano difficoltà nell'esposizione linguistica orale e scritta; per tali ragazzi va sicuramente sottolineato l'impegno crescente e una buona volontà nello studio delle discipline che li ha portati a conseguire esiti sufficienti. Dal punto di vista comportamentale, durante il dialogo educativo, la classe ha evidenziato educazione, correttezza e partecipazione alle attività. Gli alunni, si sono generalmente mostrati sensibili alle sollecitazioni educative-istruttive e disponibili ad aderire a iniziative culturali quali, per esempio, visite a musei e mostre, proiezioni cinematografiche, rappresentazioni teatrali, seminari e conferenze svolte fino al 4 di Marzo.

Con l'avvio della DAD, in questa condizione di disagio, i docenti hanno cercato di creare un clima di serenità e di rispetto reciproco volto ad incoraggiare gli alunni, a contrastare la demotivazione e l'isolamento. L'improvvisa sospensione delle attività didattiche in presenza ha inevitabilmente comportato un momento di ricerca di nuove metodologie e strumenti per il conseguimento degli obiettivi previsti nella programmazione.

L'attivazione da parte della dirigenza di una piattaforma (Weschool) condivisa da tutti i componenti del consiglio di classe, le video lezioni, la trasmissione di materiale didattico in versione digitale, l'utilizzo di video, libri e test digitali, materiale multimediale, attività di recupero, ha consentito di mantenere la continuità didattica, lo sviluppo degli obiettivi mediante strumenti efficaci, seppur diversi da quelli della didattica in presenza, prendendo sempre in considerazione le difficoltà legate al nuovo approccio di apprendimento e alle varie complessità legate alla connessione.

La risposta positiva da parte degli alunni e delle famiglie ha favorito l'attività didattica e dunque una non

sostanziale rimodulazione dei contenuti. Sono state adottate tutte le strategie didattiche mirate all'acquisizione di un buon metodo di studio, e alla valorizzazione delle eccellenze.

Per quanto riguarda le lezioni pratiche, si è provveduto, sempre attraverso la DAD, a mantenere il contatto con gli studenti, proponendo esercizi di mantenimento che potessero osservare tutte le misure di sicurezza che sono necessarie in luoghi non idonei alla pratica della disciplina.

Per quanto concerne la partecipazione delle famiglie, le stesse sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre e febbraio. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale.

Facendo seguito alle disposizioni ministeriali legate all'emergenza Covid, la scuola si è adoperata ai fini del monitoraggio delle attività della DAD con esito positivo sulla ricaduta della stessa sugli alunni, relativamente al possesso di dispositivi multimediali, alla iscrizione sulla piattaforma digitale, alla frequenza e partecipazione.

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere un canale attivo di comunicazione con il corpo docente. A tal fine il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il consiglio di classe ha lavorato cercando di dare un'impostazione quanto il più possibile interdisciplinare, ha inoltre dedicato uno spazio per le attività correlate "Cittadinanza e Costituzione". Nel periodo di emergenza Covid, nessuna disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stata attivata con metodologia CLIL, per mancanza di docenti specializzati.

Infine, a seguito dell'avviso n.237 pubblicato in data 31/03/2020 sull'albo pretorio della scuola l'orario settimanale è stato rimodulato e ogni docente nel rispetto della personale libertà di insegnamento ha effettuato una parte del monte ore (1/4 circa) in presenza e la rimanente parte nella preparazione di materiale, compiti ecc, al fine di alleggerire la permanenza on -line dei ragazzi.

Il CdC, nel rispetto della programmazione annuale ha operato per il raggiungimento dei seguenti Obiettivi trasversali:

### **Obiettivi Socio-Affettivi**

- Valutare le proprie attitudini
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti
- Rispettare gli impegni assunti
- Maturare un sistema di valori civili e morali

### **Obiettivi cognitivi e competenze**

- Consolidare le quattro abilità di base
- Riconoscere e definire atti linguistici specifici
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le discipline
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi
- Esprimere i contenuti disciplinari con adeguati registri linguistici
- Applicare correttamente regole e metodi
- Utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni, conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa ed effetto
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi sul piano della sintesi
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi Adottati

### **Obiettivi relativi all'apprendimento tecnico pratico della danza**

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale
- conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico
- individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche
- conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.

### **Metodi e strategie**

- Lezioni frontali di tipo esplicativo e informativo
- Lezioni interattive
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Esercitazioni guidate alla lavagna
- Laboratori di ricerca e di approfondimento
- Utilizzo di fonti di informazione per approfondimenti in ambiti disciplinari

- Utilizzo di percorsi brevi e semplificati per facilitare i collegamenti interdisciplinari al fine di realizzare un sapere unitario.
- Costruzione di schemi e di mappe concettuali
- Uso di mezzi audiovisivi e di mezzi di informazione (quotidiani e riviste)
- Attività di recupero
- Simulazione di prove ministeriali
- Utilizzo dei supporti necessari per lo studio di temi (analisi di documenti, grafici, schemi, atlanti, mappe concettuali, video)
- Lavori di gruppo, studio guidato
- Utilizzo di schemi operativi mirati all'analisi e comprensione delle diverse tipologie testuali
- Relazioni scritte, individuali o di gruppo, utilizzando materiale cartaceo, audio- visivo, informatico

### **Strumenti di valutazione**

- Test di varia tipologia (prove semi-strutturate e strutturate)
- Elaborati scritti (tipologie testuali previste dal nuovo Esame di Stato)
- Elaborati grafici
- Costruzione di mappe concettuali
- Colloqui individuali
- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe
- Ricerche individuali o di gruppo
- Verifiche di recupero
- Esercitazioni e verifiche sulle piattaforme digitali.

### **Criteri di valutazione**

- Raggiungimento degli obiettivi programmati in relazione ai livelli di partenza
- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di esposizione e rielaborazione con uso di linguaggi specifici
- Impegno e partecipazione alle attività didattiche in presenza e online
- In DAD impegno, assiduità, partecipazione, interesse, cura e approfondimento e capacità di relazione a distanza.

### **Scadenze per le verifiche scritte o orali**

Ciascun docente, nel corso del primo quadrimestre, ha effettuato un congruo numero di verifiche scritte ed orali secondo la specificità della propria disciplina. Con la DAD sono state effettuate delle esercitazioni utilizzando la piattaforma digitale WeSchool.

### **Spazi per l'apprendimento in presenza**

- Sale Danza, aule.

### **Spazi per l'apprendimento a distanza**

- Piattaforma WeSchool
- Zoom, Skype e Whatsapp.



**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	Salaris	Francesca Michela
Storia	Salaris	Francesca Michela
Lingua e Civiltà Straniera -Inglese	Angelico	Patrizia
Matematica	Cammalleri	Fortunata
Fisica	Cammalleri	Fortunata
Storia dell'Arte	Miraudò	Giuseppe
Storia della Danza	Alestra	Giorgia
Storia della Musica	Prusak	Monika
Tecnica della danza classica	Stiscia	Giancarlo
Laboratorio coreografico	Stiscia	Giancarlo
Tecnica della danza contemporanea	Velardi	Giovanna
Filosofia	Gumina	Ninfa
Religione Cattolica	Scaletta	Daniela
Rappresentanti Genitori	Salerno	Luigi
Rappresentanti Alunni	Napoli	Giulia
	Perniciaro	Fabiana

<p style="text-align: center;"><b>TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI</b></p> <p style="text-align: center;">-PECUP-</p>	<p style="text-align: center;"><b>TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO COREUTICO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>▪ elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>▪ identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>▪ riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>▪ agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>▪ operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>▪ acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;</li> <li>▪ sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</li> <li>▪ acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;</li> <li>▪ essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</li> <li>▪ acquisire, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>▪ fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;</li> <li>▪ comprendere il linguaggio formale specifico della matematica;</li> <li>▪ saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;</li> <li>▪ conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;</li> <li>▪ conoscere il metodo scientifico e applicarlo nei diversi campi d'indagine della fisica e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;</li> <li>▪ analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;</li> <li>▪ utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;</li> <li>▪ saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;</li> <li>▪ focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;</li> <li>▪ conoscere il profilo storico della danza, anche nelle sue interazioni con la musica, ed utilizzare categorie pertinenti all'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;</li> <li>▪ individuare le tradizioni ed i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti e movimenti, riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>▪ cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vari generi ed epoche;</li> <li>▪ conoscere ed analizzare opere significative del repertorio coreutico.</li> </ul>

# COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE – CONTENUTI - ATTIVITA' E METODOLOGIE

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Salaris Francesca Michela

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Produrre diverse tipologie testuali</p> <p>Sviluppare capacità di uso personale delle strutture complesse della lingua</p> <p>Ricostruire la personalità letteraria di un autore</p> <p>Storicizzare un tema</p> <p>Operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti</p> <p>Ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca</p> <p>Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione</p> <p>Acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la commedia dantesca</p> <p>Formulare motivati giudizi critici sui testi.</p>	<p>Quadro storico culturale del Romanticismo</p> <p>Giacomo Leopardi Le fasi del pessimismo – la teoria del piacere / <i>Canti</i> <i>Le Operette morali</i> <i>La Ginestra</i> , significato complessivo.</p> <p>L'età del Realismo Gustave Flaubert <i>Madame Bovary</i></p> <p>Il Positivismo Naturalismo e Verismo, caratteri generali analogie e differenze</p> <p>Emile Zola - lo scrittore come scienziato <i>L'Assommoir</i></p> <p>Giovanni Verga vita opere, temi, tecniche narrative e stile <i>I Malavoglia</i> <i>Mastro don Gesualdo</i> I vinti e la fiamma del progresso</p> <p>Il Decadentismo e le sue componenti ideologiche: il Simbolismo l'Estetismo il Nichilismo la Psicanalisi</p> <p>I precursori del Simbolismo Baudelaire e la poetica delle corrispondenze</p> <p>Arthur Rimbaud vita e opere</p> <p>L'Estetismo e il romanzo decadente</p> <p>Oscar Wilde e <i>Il ritratto di Dorian Gray</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio vita e opere - i concetti chiave della poetica – la natura, il vitalismo, il dandy - le influenze filosofiche e letterarie nella sua poetica <i>Il piacere</i>, la storia e i personaggi . ” <i>Le Laudi “Alcyone”</i></p> <p>Giovanni Pascoli Vita , opere, la poetica del fanciullino, le innovazioni linguistiche . <i>Myricae</i> <i>Poemetti</i> <i>I canti di Castelvecchio</i> <i>Il fanciullino</i></p>	<p>Brain storming</p> <p>Problem solving</p> <p>Lezione frontale e interattiva Realizzazione di schemi e mappe concettuali Confronto diretto con i testi Dibattito e di confronto interpersonale Analisi e commento orientato di un testo letterario in poesia e in prosa Verifiche orali individuali e collettive Simulazione prima prova Attività di recupero, consolidamento e approfondimento</p>

		<p>La narrativa della crisi, il disagio esistenziale, le innovazioni del romanzo della crisi.</p> <p>Luigi Pirandello  Vita, opere, pensiero  la poetica dell'umorismo  I romanzi di Pirandello  -<i>Il fu Mattia Pascal</i> caratteristiche , struttura temi.  Il relativismo pirandelliano  Il percorso del teatro pirandelliano- elementi essenziali della prassi teatrale</p> <p>Italo Svevo  Vita ,opere , pensiero  - "<i>Una vita</i>" e "<i>Senilità</i>" - trama, temi ed elementi narratologici e stilisti  - "<i>La coscienza di Zeno</i>" e il tema della malattia  - caratteri , impianto narrativo , stile</p> <p>Divina Commedia: <i>Paradiso</i> - Schema generale della Cantica - Lettura e spiegazione dei canti I, III.</p>	
--	--	--	--

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

- Leopardi** Analisi dei Canti: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La quiete dopo la tempesta*, *Il Passero solitario*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*;  
dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; "*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*"; "*La Ginestra*" analisi dei vv.1-51
- Flaubert** da Madame Bovary "*Il ballo*"
- Zola** da L'Assommoir "*Come funziona un romanzo naturalista*"
- Verga** da L'Amante di Gramigna "*La prefazione all'amante di gramigna*"  
da Vita dei campi "*Fantasticheria : l'ideale dell'ostrica*"  
da "Novelle rusticane" "*La roba*"  
da "I Malavoglia" "*Padron 'Ntoni e la saggezza popolare*"; "*L'affare dei lupini*"  
da Mastro don Gesualdo "*Una giornata tipo di Mastro don Gesualdo*" "*Gesualdo muore da vinto*"
- Baudelaire** "*L'albatro*" "*A una passante*"
- Rimbaud** da Poesie "*Vocali*"
- Wilde** da Il ritratto di Dorian Gray "*Come si comporta un vero dandy*"
- D'Annunzio** da Il Piacere "*Tutto impregnato d'arte*"  
da Alcyone "*La pioggia nel pineto*"
- Pascoli** da Myricae "*X Agosto*";  
"*Lavandare*";  
"*Temporale*" "*Il Lampo*" "*Il tuono*"  
da Poemetti "*Italy*"  
da Canti di Castelvecchio "*La mia sera*"  
dal saggio Il fanciullino "*Una dichiarazione di poetica*"
- Pirandello** da "Novelle per un anno" "*Il treno ha fischiato*"  
dal saggio sull'Umorismo "*Una vecchia imbellettata e il sentimento del contrario*"  
da "Il fu Mattia Pascal" "*L'ombra di Adriano Meis*"
- Svevo** da "La coscienza di Zeno" "*Prefazione*"  
"*Muoio*"
- Dante** da Il Paradiso canti I , III

**Libri di testo:**

CLAUDIO GIUNTA CUORI INTELLIGENTI VOL 3 A - 3B GARZANTI SCUOLA

# STORIA

Prof.ssa Salaris Francesca Michela

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti - distinguere tra fatti e opinioni</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p>Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici</p> <p>Utilizzare la terminologia storiografica</p> <p>Riconoscere e leggere fonti e documenti storici</p> <p>Utilizzare schemi causali per spiegare i fatti storici</p> <p>Produrre elaborati, schemi grafici e mappe concettuali</p> <p>Cogliere l'importanza dello studio del passato per la comprensione del presente</p> <p>Sapere ricostruire in modo organico e consapevole le conoscenze acquisite</p>	<p><b>Dall'età giolittiana alla Prima guerra mondiale</b></p> <p>L'età giolittiana</p> <p>La Prima guerra mondiale</p> <p>La rivoluzione russa</p> <p><b>L'età dei totalitarismi</b></p> <p>Dai problemi del primo dopoguerra alla vigilia della Seconda guerra mondiale con particolare riguardo alla Germania e all'Italia</p> <p>Il crollo di Wall Street e le sue conseguenze – Il New Deal</p> <p>Il fascismo in Italia e in Europa</p> <p>Il nazismo</p> <p>Lo stalinismo</p> <p><b>La Seconda guerra mondiale e il dopoguerra</b></p> <p>La Seconda guerra mondiale e gli accordi politici di fine guerra</p> <p>La guerra fredda : la divisione della Germania</p> <p>Il muro di Berlino</p>	<p>Brain storming</p> <p>Problem solving</p> <p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Realizzazione di schemi e mappe concettuali</p> <p>Visione di documentari</p> <p>Confronto diretto con i testi</p> <p>Dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Verifiche orali individuali e collettive</p> <p>Attività di recupero, consolidamento e approfondimento</p>
<p><b>Libri di testo:</b></p> <p>FELTRI, BERTAZZONI, NERI “ LE STORIE ,I FATTI ,LE IDEE” - vol. 3 SEI</p>			

LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA -INGLESE

Prof.ssa Angelico Patrizia

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Comunicare in lingua straniera</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• usare, guidati, un registro linguistico appropriato</li> <li>• comprendere e usare per lo più in modo semplice le strutture e conoscenze linguistiche studiate in situazioni comunicative</li> <li>• individuare e riassumere in modo semplice qualche caratteristica fondamentale dei testi letterari</li> <li>• interpretare, guidati, un testo</li> <li>• esprimere le proprie opinioni ed il proprio pensiero in modo semplice ma pertinente e corretto</li> <li>• saper seguire l'evoluzione della letteratura britannica e operare collegamenti con la letteratura italiana e il contesto storicoculturale europeo.</li> </ul>	<p>Grammar: revisione, consolidamento e approfondimento di nozioni e funzioni linguistiche precedentemente studiate;</p> <p>Literature: William Blake and the victims of industrialization.</p> <p>The Gothic Novel. Mary Shelley and a new interest in science.</p> <p>Romanticism ( key ideas) The Romantics and nature: Wordsworth and his idea of nature. Nature according to the second generation of Romantic poets. The Byronic hero.</p> <p>Life in the Victorian town. The Victorian compromise. The Victorian novel. London life in Dicken's works.</p> <p>Aestheticism. Oscar Wilde, "The Picture of Dorian Gray"</p> <p>The Modern novel. James Joyce and Dublin. The Suffragettes.</p>	<p>Dialogo didattico Cooperative learning Uso costante L2</p> <p>Nella presentazione dei periodi storici e letterari affrontati, nonché alla presentazione dei vari argomenti e testi presentati, alla lezione, il più possibile non frontale ma interagita, è seguita la lettura, ed analisi dei testi, con grande uso di schemi e mappe concettuali.</p>

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Testi Scritti**

"London " by William Blake.  
 "The creation of the monster" from *Frankenstein, or the Modern Prometheus* by Mary Shelley  
 " Daffodils" by William Wordsworth  
 "Coketown" from *Hard Times* by Charles Dickens  
 " Eveline" from *Dubliners* by James Joyce

**Libri di testo:**

Spiazzi Marina Tavella Marina Layton Margaret Compact Performer - Volume Unico Zanichelli

MATEMATICA

Prof.ssa Cammalleri Fortunata

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Classificare una funzione reale di variabile reale e determinare il dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale</p> <p>Fare l'analisi grafica di una funzione razionale fratta e ipotizzare una forma algebrica</p> <p>Determinare le eventuali simmetrie di una funzione razionale</p> <p>Determinare gli zeri di una funzione algebrica</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica razionale</p> <p>Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale.</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate</p> <p>Determinare gli eventuali asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica razionale.</p> <p>Definire la continuità puntuale e in un intervallo</p> <p>Classificare i punti di discontinuità di una funzione algebrica razionale</p>	<p><b>Equazioni di secondo grado</b> Equazioni di secondo grado intere e fratte.</p> <p><b>Disequazioni di secondo grado</b> Disequazioni di secondo grado - grafico di una disequazione - disequazioni fratte -intervalli nell'insieme dei numeri reali- rappresentare la soluzione di una disequazione in intervalli.</p> <p><b>Le funzioni e loro proprietà</b> Definizione intorno di un punto- intorno di meno infinito e di più infinito -il concetto di relazione con i diagrammi a frecce- il concetto di funzione con i diagrammi a frecce- dominio e codominio di una funzione - il concetto funzione suriettiva, iniettiva e biiettiva con diagrammi a frecce - alcuni esempi grafici di funzioni iniettive e suriettive- calcolo del dominio di una funzione: polinomiale, razionale fratta e irrazionale -rappresentare il dominio delle funzioni con gli intervalli- rappresentare il dominio nel piano cartesiano- funzioni pari e dispari - studio del segno di una funzione polinomiale- studio del segno di una funzione razionale fratta -intersezione della funzione con gli assi cartesiani - il concetto di funzione crescente e decrescente in senso stretto con i grafici- grafici di alcune funzioni elementari e le loro traslazioni.</p> <p><b>Limiti, continuità e discontinuità di una funzione</b> Concetto di limite spiegato con i grafici - enunciato teorema unicità del limite- concetto di limite da destra o da sinistra con i grafici- calcolo del limite da destra e da sinistra- operazioni sui limiti: somma, prodotto e quoziente -forme indeterminate <math>\infty - \infty</math>; <math>\frac{\infty}{\infty}</math>; <math>\frac{0}{0}</math>; concetto di continuità in un punto a livello grafico- definizione di</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione articolata con interventi</p> <p>Studio guidato in classe</p> <p>Recupero in itinere</p> <p>Correzione esercizi svolti a casa, volti al consolidamento delle conoscenze</p> <p>Potenziamento</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Esercitazioni guidate in presenza e on-line</p> <p>Invio di video lezioni sulla piattaforma WeSchool.</p>

	<p>Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali</p> <p>Descrivere e interpretare un grafico cartesiano</p> <p>Utilizzare terminologia e simboli della disciplina</p>	<p>continuità - calcolo punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie -ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui - grafico approssimato di una funzione.</p> <p><b>La derivata di una funzione</b>  Il concetto di derivata a livello grafico – calcolo della derivata con il rapporto incrementale di alcune funzioni elementari- calcolo derivate: funzione costante, funzione potenza- algebra delle derivate (derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente) - derivata di una funzione composta- teorema di De L'Hospital- studio del segno della derivata prima (crescenza e decrescenza) -ricerca di massimi, minimi relativi e flessi orizzontali con il segno della derivata prima. Studio del segno della derivata seconda (concavità) Studio delle funzioni polinomiali e razionali e loro rappresentazione grafica.</p> <p><b>La matematica del coronavirus</b>  Il concetto del fattore <math>R_0</math>, crescita esponenziale, lettura del grafico.</p>	
--	---	--	--

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

Proprietà delle potenze (appunti forniti dal docente)

Equazioni di secondo grado (appunti forniti dal docente)

Disequazioni di secondo grado (appunti forniti dal docente)

Il concetto di relazione e di funzione con i diagrammi a frecce (appunti forniti dal docente).

La matematica del coronavirus- video lezione sulla piattaforma e-learning WeSchool

Libro di testo –video lezioni ed esercizi condivisi in diverse piattaforme digitali.

**Libro di testo:**  
Bergamini-Trifone-Barozzi- Matematica.azzurro - Zanichelli



COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico.</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche</p> <p>Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.</p> <p>Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica.</p> <p>Risolvere semplici problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura.</p>	<p><b>Le grandezze e la misura</b> Le grandezze fisiche fondamentali e le loro unità di misura. La notazione scientifica e l'ordine di grandezza.</p> <p><b>Fenomeni elettrostatici</b> Le cariche elettriche. Studio dei fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. L'elettroscopio. I conduttori e isolanti. La legge di Coulomb. La gabbia di Faraday. Il campo elettrico. Il principio di sovrapposizione. I diversi tipi di campo elettrico. La differenza di potenziale. Potenziale, lavoro e machine. I condensatori. Il touch screen.</p> <p><b>La corrente elettrica continua</b> La corrente elettrica. La battaglia delle correnti. Pile e batterie. L'auto del futuro. Le leggi di Ohm. La Potenza dei circuiti elettrici. Megawatt, gigawatt, terawatt. Resistività e temperature. I super conduttori. L'effetto termico della corrente.</p> <p><b>I circuiti elettrici</b> Circuiti in serie. Circuiti in parallelo. Il caso di guasto. Thomson e le comunicazioni transoceaniche via cavo. La Potenza nei circuiti. La resistenza interna. Potenza, energia e durata. La corrente elettrica e il corpo umano.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione articolata con interventi</p> <p>Studio guidato in classe</p> <p>Recupero in itinere</p> <p>Correzione esercizi svolti a casa, volti al consolidamento delle conoscenze</p> <p>Potenziamento</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Esercitazioni guidate in presenza e on line</p> <p>Problem solving</p> <p>Invio di video lezioni con WeSchool.</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

Il Sistema Internazionale, la notazione scientifica e l'ordine di grandezza (Lezioni di Fisica 1 autori Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte casa editrice Zanichelli).

Proporzionalità diretta e inversa (Appunti e video lezioni sulla piattaforma WeSchool).

Il principio di sovrapposizione, l'elettroscopio, "la fisica e... la storia" asse del tempo (Testo F come FISICA Fenomeni Modelli Storia).

Verifica sperimentale della prima legge di Ohm- video sulla piattaforma WeSchool.

Esperimento costruzione della Pila di volta-video sulla piattaforma WeSchool.

Libro di testo –video lezioni ed esercizi condivisi in diverse piattaforme digitali.

**Libro di testo**

Lezioni di Fisica 2 Plus autori Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte casa editrice Zanichelli

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere ed usare il linguaggio specifico</li> <li>-Comprendere ed organizzare le informazioni</li> <li>-Riconoscere gli autori, le correnti artistiche e le tecniche e le teorie affrontate, afferenti i singoli periodi</li> <li>-Conoscere i termini tecnici, i concetti, i procedimenti argomentativi delle teorie esaminate</li> <li>-Seguire con attenzione la trattazione, prendere appunti ed integrare le informazioni del testo con quelle provenienti da altre fonti</li> <li>-Riconoscere e descrivere un'opera d'arte, collocandola correttamente nel tempo e utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>-Leggere e comprendere testi e immagini di argomenti artistici e individuarne i problemi fondamentali</li> <li>-Produrre mappe concettuali degli argomenti studiati</li> <li>-Individuare collegamenti con le altre discipline e riconoscere gli aspetti di attualità presenti nelle</li> </ul>	<p>La disciplina è stata divisa in moduli all'interno dei seguenti periodi storico-artistici;</p> <p>degli artisti elencati, inoltre, sono state studiate alcune delle opere qui indicate e specificate nel programma svolto:</p> <p>Il romanticismo in arte caratteri generali</p> <p>Teodor Gericault La zattera della medusa</p> <p>F. Hayez. Il bacio</p> <p>L'impressionismo</p> <p>Claude Monet impressione levar del sole</p> <p>Eduard Manet. La colazione sull'erba</p> <p>Edgar Degas. La lezione di danza</p> <p>Il post impressionismo</p> <p>Van Gogh. Notte stellata</p> <p>L'espressionismo</p> <p>Henri Matisse. La danza</p> <p>Edward Munch. L'urlo</p> <p>Il Liberty a Palermo il villino Florio</p> <p>Il Futurismo nelle linee generali</p> <p>Giacomo Balla. Dinamismo di un cane al guinzaglio</p> <p>Il Cubismo. PICASSO</p> <p>Guernica</p> <p>Il Surrealismo</p>	<p>Lezioni frontali;</p> <p>Lavori di gruppo;</p> <p>Lavori individuali;</p> <p>Schede di analisi su alcune delle opere d'arte studiate;</p> <p>Ricerche: libri-internet;</p> <p>Conversazioni;</p> <p>Visite guidate presso musei e gallerie.</p> <p>Verifiche:</p> <p>Tipologia con frequenza adeguata ai ritmi di apprendimento;</p> <p>Colloqui individuali e collettivi;</p> <p>Prove strutturate e test a risposta aperta;</p> <p>Elaborazione di schede di analisi delle opere d'arte studiate;</p> <p>Elementi di scenografia e costume nella danza.</p>

	opere degli autori studiati e nelle correlate teorie artistiche	Salvatore D'Alì la persistenza della memoria  La Pop Art  Marilyn serigrafia a color  - Tendenze artistiche del 2° dopoguerra:  Pop-Art, A. Warhol	
--	---	--	--

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Opere:**

La zattera della Medusa (Gericault)

Il Bacio (Hayez)

Colazione sull'Erba (Manet)

Impressione del sole che sorge (Monet)

La Classe di danza (Degas)

Notte stellata (Van Gogh)

L'Urlo (Munch)

Villino Florio (Basile)

La Sagrada Familia (Gaudì)

Il Bacio (Klimt)

Guernica (Picasso)

La Danza (Matisse)

Dinamismo di un cane al guinzaglio (Balla)

La persistenza della memoria (D'Alì)

Marilyn (Warhol)

**Libri di testo:**

Cricchio Di Teodoro volume terzo, Itinerario nell'arte, editore Zanichelli

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>-distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>-attuare un'analisi strutturale coreografica focalizzando gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e di riconoscere i caratteri distintivi delle varie scuole.</p> <p>-adoperare in modo pertinente le categorie concettuali e lessicali inerenti gli ambiti storici e teorici della danza.</p> <p>-individuare le relative fonti documentarie e si avvale di strumenti idonei per esaminare i differenti codici espressivi e i linguaggi comunicativi in campo coreutico.</p> <p>- correlare i fenomeni coreutici e le differenti poetiche in ambito spettacolare e teatrale con i movimenti artistici e culturali.</p>	<p>- Danza, Balletto, Stile e Tecnica: definizioni, documenti, differenze, ambito di studio.</p> <p><b>Tappe fondamentali del XIX secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fine dell'Ancien Règime, dalla mitologia alla quotidianità: “Le Fille mal gardée” (versione di Douberval e Ashton);</li> <li>- Il coreodramma di Salvatore Vigano, “Giovanna d’Arco”;</li> <li>- Carlo Blasis e la scuola italiana: “Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la Danse”;</li> <li>- L'arabesque;</li> <li>- Il balletto romantico in Francia. la nascita del tutù e della scarpetta da punta, il culto della ballerina romantica: Maria Taglioni, Fanny Elssler, Carlotta Grisi; visione ed analisi di “La Sylphide” (versione Bournonville), “Giselle”;</li> <li>- Jules Perrot, visione di “Pas de Quatre”; “Coppelia”;</li> <li>- “Excelsior”, gran ballo storico spettacolare, immagine di un'epoca;</li> <li>- San Pietroburgo, cenni biografici e principali coreografie di Marius Petipa, “La bella addormentata”, “Lo schiaccianoci”, “Il Lago dei cigni”; Petipa e Cajkovskij: un sodalizio importante.</li> </ul> <p><b>Dalla danza libera all'espressionismo tedesco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- François Delsarte, il precursore della danza moderna;</li> <li>- Le pioniere americane della Danza libera: Loie Fuller, “Sepertine Dance” e Isadora Duncan;</li> <li>- La danza libera e assoluta di Rudolf Laban;</li> <li>- La Danza d’Espressione Tedesca: Mary Wigman “La</li> </ul>	<p>-Lezioni frontali</p> <p>-dibattiti in classe</p> <p>-visione e relativa analisi di balletti</p> <p>-rielaborazione dei contenuti in mappe concettuali</p> <p>-conferenze e stages formativi</p>

		<p>danza della strega” e Kurt Jooss “Il tavolo verde”.</p> <p><b>La Danza Moderna: introduzione storica e linee generali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Modern Dance Americana: Martha Graham “Heretic”, “Lamentation”.</li> </ul> <p><b>Il Balletto Moderno e i Ballets Russes, dal Romanticismo al balletto neoclassico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Michael Fokine la sua riforma; l'esperienza dei Balletti Russi in Europa: Djagilev, Nižinskij “Il pomeriggio di un fauno”;</li> <li>- Il Balletto del Novecento fra tradizione e rinnovamento Balanchine “Apollon musajète”, “Serenade”;</li> <li>- Forsythe “In the middle of somewhat elevated”.</li> </ul>	
--	--	--	--

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l’acquisizione delle competenze**

**Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

*Le Fille mal gardée*, Bolshoi Ballet , Grigorovich Company, 1994 (video)  
*La Sylphide*, Opera de Paris, Aurelie Dupont e Mathieu Ganio, 2004 (video)  
*Giselle*, Bolshoi Theatre, 1956 (video)  
*Giselle*, Teatro alla Scala di Milano, 2005 (video)  
*Pas de quatre*, Kirov, 1982 (video)  
*Serpentine Dance*, Lumière’s Movie, Parigi, 1896 (video)  
*La danza della strega*, Documentario “Mary Wigman Danser”, 1929 (video)  
*Il tavolo verde*, Joffrey Ballet, Chicago, 2000 (video)  
*Heretic*, New York, 1931 (video)  
*Lamentation*, Bennington College, 1943 (video)  
*Il pomeriggio di un fauno*, Joffrey Ballet, 1981 (video)  
*Apollon Musajète*, Opera di Parigi, 2012 (video)  
*Serenade*, New York City Ballet, 1973 (video)  
*In the middle of somewhat elevated*, Semperoper Ballett, 2015 (video)  
*La danza e la sua storia – Volume II, Danza e balletto nei secoli XVIII e XIX*, Valeria Morselli, Dino Audino Editore, 2018. (libro)

**Libri di testo:**

*Storia della Danza in Occidente, vol. II, Il Settecento e l’Ottocento*, Flavia Pappacena, Gremese, 2015.  
*Storia della Danza in Occidente, vol. III, Tra Novecento e Nuovo Millennio*, Alessandro Pontremoli, Gremese, 2016.

# STORIA DELLA MUSICA

Prof.ssa Prusak Monika

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>- Valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>- Distinguere tra fatti e opinioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali</li> <li>- Sapere valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto di varie esperienze artistico-culturali</li> <li>- Sapere individuare le caratteristiche dinamiche, timbriche e stilistiche di un brano musicale, riconoscendo le differenze tra i vari generi musicali studiati, accrescendo il proprio senso critico e sapendo formulare semplici giudizi critici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origini e caratteri del Romanticismo musicale</li> <li>- Teatro musicale del primo Ottocento: Rossini, Bellini e Donizetti</li> <li>- Teatro musicale del secondo Ottocento: Verdi e Wagner</li> <li>- Musica strumentale dell'Ottocento: il poema sinfonico</li> <li>- Musica da camera e il pianoforte nell'Ottocento</li> <li>- Verismo e orientalismo in musica</li> <li>- Impressionismo, Espressionismo e Fauvismo del primo Novecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Dibattito e confronto interpersonale</li> <li>- Attività di recupero e approfondimento</li> </ul>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b></p>			
<p>A. Vaccarone, L. Putignano Poli, R. Iovino, Storia della musica Vol. 2, <i>Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento</i>, Zanichelli 2012.</p>			
<p>A. Vaccarone, M. G. Sità, C. Vitale, Storia della musica Vol. 3, <i>Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri</i>, Zanichelli 2012.</p>			

TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

Prof. Stiscia Giancarlo

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Acquisire padronanza del corpo e delle tecniche di movimento</p> <p>Raggiungere un'esecuzione bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi</p> <p>Sviluppare capacità di osservazione, di ascolto e di analisi, integrando tutte le esperienze maturate nell'ambito delle discipline coreutiche e musicali</p> <p>Affrontare la lettura critica di manuali della danza accademica dell'Ottocento e dei primi del Novecento, sapendone individuare le definizioni terminologiche, i principi teorici e le nozioni estetiche</p>	<p><i>Sbarra e centro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sviluppo dei port e bras di base combinati con i movimenti del tronco e gli arti a 90°.</li> <li>•Sviluppo della mobilità degli arti superiori e inferiori a 90° in velocità</li> <li>• Sviluppo del principio del cambio di peso e dello spostamento del peso del corpo</li> <li>• Sviluppo del principio dell'en tournant unito anche ad altri principi</li> <li>•Sviluppo dei tours lents</li> <li>•Sviluppo del fouetté en dehors e en dedans, a 45° e a 90°, sulla mezza punta e con plié-relevé</li> <li>•Sviluppo delle pirouette e tours nelle grandi pose</li> <li>•Sviluppo delle coordinazioni veloci funzionali al virtuosismo e al grande allegro</li> <li>•Consolidamento e approfondimento del virtuosismo</li> <li>•Consolidamento dell'espressività e della fluidità dei movimenti e dei passi, attraverso combinazioni più complesse</li> <li>•Sviluppo della musicalità con l'uso di cambi ritmici e di dinamica e di accompagnamenti musicali più veloci</li> <li>•Sviluppo del grande adagio</li> </ul> <p><i>Allegro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sviluppo dei salti sul posto/con spostamento da due arti su uno – en tournant</li> <li>•Sviluppo dei salti con spostamento da un arto all'altro – en tournant</li> <li>•Sviluppo della piccola batterie terminata su un solo arto</li> <li>•Sviluppo del piccolo medio e grande sbalzo</li> <li>•Sviluppo del lavoro en tournant nei passi saltati del piccolo allegro</li> <li>•Sviluppo del grande allegro in diagonale con l'inserimento dei passi di collegamento in</li> </ul>	<p>Le attività sono state distinte a seconda del livello di partenza di ciascun allievo e a seconda del genere maschile o femminile</p> <p>Lezioni frontali fino a interruzione emergenza sanitaria.</p> <p>Lezioni pratiche in compresenza del pianista accompagnatore fino a interruzione emergenza sanitaria, per interiorizzare la tecnica della danza con l'obiettivo di sviluppare il programma tecnico degli esercizi della sbarra, del centro, dell'allegro e delle punte.</p> <p><b>Si precisa che il programma riguardo le lezioni pratiche è stato interrotto con il sopraggiungere dell'emergenza sanitaria. Attraverso la didattica a distanza si è provveduto a rimanere in contatto con l'allievo, proponendo esercizi di mantenimento ma che potessero osservare tutte le misure di sicurezza che sono da osservarsi in luoghi non idonei alla pratica della disciplina. Tali misure applicate non hanno permesso il regolare sviluppo del programma proposto nella programmazione dell'inizio dell'anno scolastico e quelle proposte dalle indicazioni nazionali.</b></p> <p>Lezioni teoriche per analizzare i principi estetici, i fondamenti</p>

		<p>combinazioni di media difficoltà, dando particolare rilievo al movimento del corpo nello spazio e alla capacità di “sospensione” in aria dello stesso (ballon).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sviluppo del lavoro en tournant nei passi saltati del piccolo medio e grande Allegro</li> <li>•Approfondimento dello studio dei pas battus, della batterie terminata su un solo piede</li> <li>•Sviluppo dei grandi salti in manège</li> </ul> <p><i>Punte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sviluppo dei movimenti con cambio di livello – sul posto – en tournant</li> <li>•Sviluppo dei passi con spostamento – da un arto sull’altro arto - en tournant</li> <li>•consolidamento e approfondimento del virtuosismo.</li> <li>•Sviluppo dei salti sulle punte</li> <li>•Studio dei cambi ritmici e di dinamica.</li> <li>•Utilizzo delle punte nell’allegro (per le femmine).</li> <li>•Sviluppo del lavoro en tournant e del virtuosismo in diagonale e in manège</li> </ul> <p><b>Classe maschile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Sviluppo dei salti sul posto - da due arti su uno – en tournant</li> <li>•Sviluppo della batteria</li> <li>•Sviluppo delle grandes pirouettes à la seconde e i tours en l’air in retiré</li> </ul> <p><b>Parte teorica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I fondamenti del grande adagio nelle lezioni di August Bournonville ed Enrico Cecchetti</li> <li>•Epaulement, attitude e arabesque nell’ideale estetico del Neoclassicismo</li> <li>•Pas simple e pas composé</li> <li>•L’impostazione accademica del corpo (allineamento - statico e dinamico, aplomb in parallelo e in en dehors) e le teorie sull’equilibrio</li> <li>•l’en de hors</li> <li>• la pirouette</li> </ul> <p>Obiettivi tecnici specifici della tecnica accademica finalizzati ad un corso di studi coreutici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Lo spazio</li> </ul>	<p>e la terminologia della tecnica della danza classica;</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Attività di recupero e approfondimento</p>
--	--	---	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>•l'en tournant</li> <li>la mobilità del tronco</li> <li>•l'accompagnamento musicale</li> <li>•le punte</li> <li>•l'allegro</li> <li>•le pose</li> <li>•la velocità</li> <li>•la tecnica delle punte</li> <li>•la coordinazione</li> <li>•il virtuosismo</li> <li>•studio del significato terminologico di alcuni elementi tecnici presenti negli esercizi del centro, di allegro e punte</li> </ul>	
--	--	--	--

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

**Libri di testo**

Le basi della danza classica di A. Vaganova, Gremese editore

Trattato dell'arte della danza di C. Blasis, Gremese Editore.

**Confronto teorico a cura del docente**

L'impostazione accademica del corpo (allineamento - statico e dinamico, aplomb in parallelo e in en dehors) e le teorie sull'equilibrio, l'en dehors, la pirouette

Obiettivi tecnici specifici della tecnica accademica finalizzati ad un corso di studi coreutici

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>•Eseguire variazioni solistiche e di primi ruoli, la cui difficoltà è proporzionata alla maturità e al livello tecnico raggiunto dagli studenti</p> <p>Approcciare il linguaggio mimico del balletto, funzionale all'approfondimento del profilo espressivo del personaggio interpretato</p> <p>Realizzare performances, dimostrando padronanza dello spazio scenico e maturità tecnica e artistica,</p> <p>Orientarsi nell'analisi strutturale e stilistica dei brani studiati</p>	<p>Fino all'inizio dell'emergenza sanitaria che ha interrotto l'attività scolastica di presenza, ciascun allievo ha approfondito soltanto uno dei seguenti brani del repertorio classico e ha condotto un'analisi tecnica e stilistica della variazione che ha scelto di presentare per la seconda prova di maturità. L'analisi prevede una lettura dell'intero balletto a cui appartengono le variazioni, dimostrando di conoscerne la sinossi e lo sviluppo della narrazione.</p> <p><b>Variazioni femminili</b></p> <p>"La Esmeralda" "Bolshoi Ballet Academy" interprete: Natalia Osipova.</p> <p>"La Bayadere" tratta dalla morte di Nikija. Allestimento "Bolshoi Ballet" interprete: Svetlana Zaiharova.</p> <p>Contadina atto I tratto da "Giselle" interprete Renata Shakirova allestimento: Marinsky Theater.</p> <p>Variazione "Fairy Doll" interprete Maria khoreva.</p> <p>Ganzatti tratta da " La Bayadere" allestimento Bolshoi Ballet interprete Eiaeterina Kryanova.</p> <p>Variazione di Mercedes tratta da "Don Chisciotte", interprete Svetlana Gaida.</p> <p>Principessa Florina, tratto da "La Bella Addormentata", allestimento "Bolshoi Ballet", interprete Nina Kaptsova.</p>	<p>Le attività sono state distinte a seconda del livello di partenza di ciascun allievo e a seconda del genere maschile o femminile</p> <p>Lezioni frontali fino a interruzione emergenza sanitaria.</p> <p>Lezioni pratiche di repertorio per interiorizzare lo stile e la tecnica dei brani scelti in compresenza con il pianista accompagnatore, fino a interruzione emergenza sanitaria.</p> <p><b>Si precisa che il programma riguardo le lezioni pratiche è stato interrotto con il sopraggiungere dell'emergenza sanitaria. Attraverso la didattica a distanza si è provveduto a rimanere in contatto con l'allievo, proponendo esercizi di mantenimento ma che potessero osservare tutte le misure di sicurezza che sono da osservarsi in luoghi non idonei alla pratica della disciplina. Tali misure applicate non hanno permesso il regolare sviluppo del programma proposto nella programmazione dell'inizio dell'anno scolastico e quelle proposte dalle indicazioni nazionali.</b></p>

		<p>Variazione di Kitri atto III, tratta da "Don Chisciotte", interprete Alessia Gay, allestimento Teatro Dell'Opera di Roma.</p> <p>"Danza Russa", tratto del balletto "Il Lago dei Cigni", interprete Svetlana Uvarova, allestimento del Bolshoi Theatre.</p> <p>Variazione della sposina gialla, tratto dal balletto "Coppelia", allestimento del Grand Ballet Classique de Moscou.</p> <p>Principessa Florina, tratto da "La Bella Addormentata", allestimento "Bolshoi Ballet", interprete Nina Kaptsova.</p> <p><b>Variazioni maschili</b></p> <p>Principe Desirè atto II, tratto dal balletto "La Bella Addormentata", allestimento Het Nation Ballet, interprete Isaac Hernandez.</p>	<p>Lezioni teoriche</p> <p>Analizzare la trama dei balletti, il concetto di estetica e di espressività del gesto.</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Attività di recupero e approfondimento.</p>
--	--	--	--

# TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA

Prof.ssa Velardi Giovanna

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- Distinguere tra fatti e opinioni</p>	<p>Conoscere gli elementi basilari del linguaggio della danza contemporanea</p> <p>Capacità di concentrazione e di autocontrollo</p> <p>Interpretare sequenze dinamiche e disegni spaziali, utilizzando variazioni ritmiche e di velocità, usando la corretta coordinazione dinamico-funzionale</p> <p>Usare in modo consapevole e creativo le diverse fasi di apprendimento (conoscenza, sperimentazione, appropriazione, interiorizzazione)</p> <p>Percepire il centro e l'allineamento del corpo secondo una consapevolezza della propria struttura anatomica;</p> <p>Elaborare gli aspetti relazionali tra il sé, l'altro e l'ambiente circostante anche attraverso le diverse forme di contatto.</p> <p>Attivare l'immaginazione nel processo di astrazione del movimento;</p> <p>Raggiungimento di un'esecuzione bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi</p>	<p>Principi Release, Floor-work e i Principi base della Tecnica Nikolais e Humphrey</p> <p>Lezione: a terra, in piedi e attraverso lo spazio</p> <p>Improvvisazioni guidate a tema</p> <p>Studio dei Principi fondanti del movimento: Peso, Tempo, Spazio, Flusso, Energia, Forma</p> <p>Studio delle differenti qualità dinamiche</p> <p>Rapporto musica e danza Orientarsi nella scelta musicale e nel rapporto musica e danza</p> <p>Elementi di teoria e terminologia della danza contemporanea</p> <p>Esecuzione di composizioni la cui difficoltà è proporzionata alla maturità e al livello tecnico raggiunto dagli studenti</p> <p>Realizzazione di performances, dimostrando padronanza dello spazio scenico e maturità tecnica e artistica,</p> <p>Crescita e sviluppo del profilo espressivo ed interpretativo</p>	<p>Si precisa che il programma riguardo le lezioni pratiche è stato interrotto con il sopraggiungere dell'emergenza sanitaria. Attraverso la didattica a distanza si è provveduto a rimanere in contatto con l'allievo, proponendo esercizi di mantenimento ma che potessero tenere conto di tutte le misure di sicurezza che sono da osservarsi in luoghi non idonei alla pratica della disciplina. Tali misure applicate non hanno permesso il regolare sviluppo del programma proposto nella programmazione dell'inizio dell'anno scolastico e quelle proposte dalle indicazioni nazionali.</p> <p>Le attività sono state distinte a seconda del livello di partenza di ciascun allievo</p> <p>Lezioni pratiche per interiorizzare lo stile e la tecnica in compresenza del pianista accompagnatore facendo riferimento ai principi della danza fino ad emergenza sanitaria</p> <p>Attività di didattica a distanza: esecuzioni di movimenti, frasi o brevi composizioni, esercizi, mappe concettuali, diario di bordo, realizzati a casa tramite il telefonino o il computer</p> <p>Lezioni teoriche tramite piattaforme digitali</p> <p>Visione di video di danza sul web tramite piattaforme</p>

	<p>Sviluppo delle capacità di osservazione, di ascolto e di analisi, integrando tutte le esperienze maturate nell'ambito delle discipline coreutiche e musicali</p> <p>Capacità critica e di comprensione delle definizioni terminologiche, dei principi teorici e delle nozioni estetiche</p>		<p>internet</p> <p>Lettura di dispense concernenti i linguaggi del XX e XXI secolo per approfondire le correnti, i fenomeni i movimenti che hanno caratterizzato la nascita e lo sviluppo di stili e tecniche.</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Attività di approfondimento</p>
--	--	--	---

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>Riconoscere ed utilizzare il lessico specifico della tradizione filosofica</p> <p>Saper cogliere i vari problemi presenti in un filosofo o in un movimento</p> <p>Definire e comprendere termini e concetti</p> <p>Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi alla stesso problema</p>	<p>La reazione all'Idealismo: <b>Schopenhauer</b></p> <p><b>Kierkegaard:</b> L'esistenza come possibilità</p> <p>La sinistra hegeliana: <b>Feuerbach</b></p> <p>La scuola del sospetto: <b>Marx, Nietzsche, Freud</b></p> <p>Lo spiritualismo: <b>Bergson</b></p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Videoconferenze</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Attività di recupero e/o potenziamento</p> <p>Sistematica ricerca</p> <p>Lettura individuale</p> <p>Lettura guidata attraverso ricerca di parole-chiave</p> <p>Discussione E produzione guidata di schemi</p> <p>Accesso guidato alle fonti</p>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b></p>			
<p><b>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</b></p> <p>testi in adozione</p> <p>testi specialistici internet</p> <p>Videolezioni su Youtube</p>			
<p><b>Libri di testo:</b></p> <p>La meraviglia delle idee, DOMENICO MASSARO</p>			

RELIGIONE

Prof.ssa Scaletta Daniela

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a imparare</li> <li>- Comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire e interpretare le informazioni</li> <li>- Distinguere tra fatti e opinioni</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discute e valuta in modo critico le diverse opinioni sulle tematiche trattate, valorizzando il confronto ai fini della crescita personale</li> <li>- Si confronta con gli aspetti più significativi della fede cristiano – cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II</li> <li>- Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse</li> <li>- Confronta il concetto cristiano – cattolico del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive offerte dalla società contemporanea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie)</li> <li>- Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel mondo contemporaneo</li> <li>- In dialogo per un mondo migliore (movimento ecumenico e dialogo interreligioso)</li> <li>- Matrimonio e famiglia (concetto di famiglia, il matrimonio sacramento e/o evento, la sessualità nel pensiero cattolico)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali e interattive</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Confronto diretto con i testi</li> <li>- Elaborazione di mappe concettuali</li> <li>- Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</li> <li>- Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento</li> <li>- Uso di materiale multimediale</li> </ul>

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

Testi scritti e/o Testi multimediali:

testi di consultazione e materiali forniti in fotocopia; documenti del Concilio; piattaforma digitale per l'e-learning WeSchool, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati

**Libri di testo:**

- Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi - La Sabbia e le Stelle - Volume unico – S.E.I.

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p><b>TERZO ANNO</b> <b>Anno scolastico 2017-2018</b></p> <p><b>Produzioni e attività</b></p> <p><b>1-“Il tenace soldatino di stagno” e “Il carnevale degli animali”</b> Gli studenti sotto la guida dell’esperto esterno, (Direttore d’Orchestra della FOSS) e dei docenti di danza del Liceo Coreutico hanno dato vita a laboratori di danza presso il Teatro Politeama. La conclusione dei laboratori ha prodotto uno spettacolo con il coro di voci bianche e l’Orchestra Sinfonica Siciliana</p> <p><b>2-Attività’ di PCTO comune a tutte le classi terze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Orchestra Sinfonica Siciliana</li> <li>•Studenti della classe 3 Q</li> <li>•Consiglio di classe</li> <li>•Tutor interno: prof.ssa Giorgia Alestra</li> <li>•Tutors esterni /aziendali: Marcello Biondolillo e Ottavio Marino</li> <li>•Coreografi: L. Miraglia, D. Cavallaro, A. Giambirtone, G. Alestra, G. Velardi</li> <li>•Regia Sandro Dieli</li> <li>•Coordinatore di classe: prof.ssa E. Messina</li> <li>•Referente PCTO: prof. P. Faranda</li> <li>•Funzione strumentale PCTO: prof.ssa O. Sansone</li> <li>•Referente Liceo Coreutico: N. Imborgia</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prof. P. Faranda</li> <li>• prof. Lombardo</li> <li>• prof.ssa Albano</li> <li>• prof.ssa Accetta</li> <li>• prof.ssa De Caro</li> <li>• prof.ssa Sansone</li> </ul>	<p>Il progetto ha permesso di far acquisire agli studenti esperienze “sul campo”, indispensabili per superare il gap “formativo” tra mondo del lavoro e scuola in termini di competenze e preparazione, dando pari dignità alla formazione scolastica e all’esperienza di lavoro. La durata dell’intero percorso ha coperto un arco temporale complessivo di circa 5 mesi e più precisamente, le attività sono iniziate nel mese di novembre 2017 e si sono concluse nel mese di aprile 2018, con incontri di durata diversa, a seconda delle attività svolte, in orario sia curriculare, sia extracurriculare, per un monte ore complessivo di 165 ore (30 ore - attività teorico-pratica curricolare,</p> <p>L’obiettivo principale di queste attività è stato quello di fornire agli studenti un’opportunità formativa per un futuro inserimento sia nella società, sia nel mondo del lavoro, attraverso l’acquisizione di competenze specifiche e trasversali spendibili anche in contesti extrascolastici, nel rispetto delle regole e in coerenza con il curriculum scolastico</p> <p>Articolazione delle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>-acquisire e interpretare l’informazione</li> <li>-valutare l’attendibilità delle fonti</li> <li>-distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>E’ stato rilevato complessivamente un giudizio positivo sia relativamente alla proposta progettuale, sia alle modalità di svolgimento della stessa. Ottimo il livello di partecipazione da parte di ciascun allievo e il rapporto con il tutor aziendale che ha seguito i ragazzi durante tutto il percorso, cercando di appianare le difficoltà che si sono presentate. Gli alunni sono riusciti comunque a trasformare le difficoltà in risorse ed opportunità di crescita, imparando a mettersi in discussione, a confrontarsi con gli adulti, a prendere decisioni in situazioni impreviste e a trovare soluzioni alternative efficaci.</p>



<p><b>QUARTO ANNO</b>  <b>Anno scolastico</b>  <b>2018-2019</b></p> <p><b>1- Conferenza e</b>  <b>masterclass per il</b>  <b>bicentenario di</b>  <b>Marius Petipa</b></p>	<p>-Studenti  -Orchestra Sinfonica  Siciliana  -Istituto regina  Margherita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consiglio di classe</li> <li>• Tutor interno:  Prof.ssa Giovanna  Velardi</li> <li>• Funzione  strumentale :  Professoressa Laura  Miraglia</li> <li>• Referente Liceo  Coreutico: Patrizia  Angelico</li> </ul>	<p>attività:</p> <p>2 ore: Orientamento -  (10/1/2018)  5 ore: Sicurezza sui  luoghi di lavoro -  (15/03/2018 e  16/03/2018)  5 ore: Dinamiche di  gruppo -(25/5/2018)  5 ore: Diritto del lavoro  - (14/3/2018 e  27/3/2018)</p> <p>Il progetto ha permesso  di far acquisire agli  studenti esperienze“sul  campo”, indispensabili  per superare il gap  “formativo” tra mondo  del lavoro e scuola in  termini di competenze e  preparazione, dando pari  dignità alla formazione  scolastica e  all’esperienza di lavoro.  La durata dell’intero  percorso ha coperto un  arco temporale  complessivo di circa 3  mesi e più precisamente  le attività sono iniziate  nel mese di dicembre  2018 e sono terminate a  febbraio 2019 .</p> <p>Il percorso è stato  suddiviso nel modo  seguente:  2 ore: elaborato scritto  relativo alla conferenza  da svolgere in orario  curricolare  2 ore: conferenza da  svolgere in orario  curricolare  3 ore: masterclass n.1  presso la sala danza del  teatro Politeama  3 ore: masterclass n.2  presso la sala danza del  teatro Politeama  Numero totale ore:10  Perido: 13-14 dicembre  2018</p>	
--	---	---	--

<p><b>2-Laboratorio multidisciplinare di scienze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consiglio di classe</li> <li>• Tutor interno: Prof.ssa Giovanna Velardi</li> <li>• Funzione strumentale: Professoressa Laura Miraglia</li> <li>• Referente Liceo Coreutico: Patrizia Angelico</li> <li>• Università di Palermo</li> </ul>	<p>Articolazione dell'attività: Totale 30 ore dall'11/02/2019 dalle ore 14.00 alle ore 18.00 al 20/02/2019, solo il 14 febbraio dalle ore 14.00 alle ore 17.00</p> <p>L'obiettivo principale di queste attività è stato quello di fornire agli studenti un'opportunità formativa per un futuro inserimento sia nella società sia nel mondo del lavoro, attraverso l'acquisizione di competenze specifiche e trasversali spendibili anche in contesti extrascolastici, nel rispetto delle regole e in coerenza con il curriculum scolastico</p>		
<p><b>3-Geni e biotecnologie dalle cellule al DNA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consiglio di classe</li> <li>• Tutor interno: Prof.ssa Giovanna Velardi</li> <li>• Funzione strumentale: Professoressa Laura Miraglia</li> <li>• Referente Liceo Coreutico: Patrizia Angelico</li> <li>• Università di Palermo</li> </ul>	<p>Articolazione dell'attività: 20 febbraio dalle ore 14.00 alle ore 19 totale 5 ore presso l'università di Palermo</p> <p>L'obiettivo principale di queste attività è stato quello di fornire agli studenti un'opportunità formativa per un futuro inserimento sia nella società sia nel mondo del lavoro, attraverso l'acquisizione di competenze specifiche e trasversali spendibili anche in contesti extrascolastici, nel rispetto delle regole e in coerenza con il curriculum scolastico</p>		



<p><b>4-Progetto Educarnival</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consiglio di classe</li> <li>• Tutor interno: Prof.ssa Giovanna Velardi</li> <li>• Tutor esterno: Professore C. Colombo</li> <li>• Funzione Strumentale Prof.ssa Laura miraglia</li> <li>• Referente liceo Coreutico Prof.ssa Patrizia Angelico</li> <li>• Istituto Regina Margherita</li> </ul>	<p>un curriculum vitae</p> <p>Articolazione delle attività :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 ore: prova per la parata ed esibizione in data 22 febbraio 2020</li> </ul>		
<p><b>6-Compagnia della danza Dance Studio Assistente Coreografa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consiglio di classe</li> <li>• Tutor interno: Prof.ssa Giovanna Velardi</li> <li>• Referente CTPO Professore Michele Lombardo</li> <li>• Funzione Strumentale Prof.ssa Laura miraglia</li> <li>• Referente liceo Coreutico Prof.ssa Patrizia Angelico</li> <li>• Compagnia della danza Dancestudio</li> </ul>	<p>Articolazione del progetto: assistenze ai corsi di danza moderna e classica presso la compagnia della danza Dancestudio dal 16 settembre al 21 febbraio A.S 2019-2020, 20 ore settimanali dal lunedì al venerdì dalle ore 17.00 alle 21.00 .Totale 260 ore</p>		

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Cittadinanza e Costituzione	<p>Il progetto dal titolo "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" ha lo scopo di fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessarie a far acquisire competenze chiave di cittadinanza necessarie per contribuire alla formazione di un cittadino attivo, consapevole dei propri diritti e doveri. Si propone di contribuire a rafforzare il concetto di cittadinanza globale fornendo agli studenti gli strumenti per comprendere le linee fondamentali dei sistemi giuridici, delle forme di partecipazione democratica, di rappresentanza diretta ed indiretta e sviluppare l'idea di comunità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della Repubblica. Dal fascismo alla democrazia e dalla Monarchia alla Repubblica</li> <li>• La Costituzione Italiana e le sue caratteristiche</li> <li>• I principi fondamentali (artt 1-12 Cost.)</li> <li>• Cenni sui diritti e doveri dei cittadini: le libertà personali ed il diritto alla salute</li> <li>• Cenni sull'organizzazione dello Stato: potere legislativo, esecutivo e giudiziario</li> </ul> <p>Il progetto prevedeva lo svolgimento di 16 ore svolte dal prof. Giuseppe Bruno, docente di discipline giuridico- economiche interno all'istituto. Parte delle ore sono state svolte in classe prima della sospensione delle attività. Successivamente sono state inserite sulla piattaforma telematica alcune videolezioni utili al completamento del percorso senza poter, tuttavia, approfondire il tema dell'organizzazione</p>	<p>Acquisizione di competenze specifiche, con ricaduta sulle altre discipline, non solo in termini di conoscenza, ma anche di accrescimento degli interessi relativi alla ricerca, allo studio del territorio, agli avvenimenti culturali e alla motivazione allo studio.</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva</li> <li>• acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale</li> <li>• acquisire la conoscenza dei principi costituzionali</li> <li>• sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita, di rispetto delle diversità, valorizzazione dell'ambiente, principi di cittadinanza e promozione della cittadinanza attiva trovino armonica espressione nella persona e nella comunità..</li> </ul>

		<p>dello Stato (Parte seconda della Costituzione).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l'iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte degli studenti e delle studentesse dei valori fondanti di giustizia , solidarietà ed eguaglianza -</li> <li>• sviluppare una solida cultura della legalità;</li> <li>• acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli.</li> </ul>
--	--	--	--

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE

Nell'ultimo anno scolastico

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>SOGGETTI COINVOLTI</b>
<b>Visione di spettacoli</b>	“In-Side-Out”	Teatro Massimo	Docente Giovanna Velardi  Referente Teatro Massimo
<b>Conferenze</b>	<i>Seminario Teorico Pratico su R. LABAN, “Leggere e analizzare la danza contemporanea: alcune proposte teoriche”</i>	Teatro della sede centrale dell’Istituto Regina Margherita	Docente esperto Francesca Falcone
<b>Orientamento in uscita</b>	<i>Workshop “Come affrontare i test di accesso-Simulazione test d’accesso “ Welcome Week 2020 “Presentazione corsi di Laurea”</i>	Università degli Studi di Palermo	
<b>Mostre</b>			
<b>Progetti</b>	Stage di Tecnica Graham e studio di un brano del Repertorio	Sala danza della sede del Liceo Coreutico	Docente ospite Marzia Memoli
<b>Visite guidate</b>			
<b>Film</b>	“Yuli: Danza e libertà” “Jojo Rabbit” “Tutto il mio folle amore”	Cinema Rouge et Noir di Palermo	
<b>Realizzazione di spettacoli</b>			

## VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012 e sulle valutazioni formative delle attività svolte a distanza ai sensi O.M. n.11 del 16 Maggio 2020.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

### Tipologia di prova

- **Prove non strutturate**
- **Prove strutturate**
- **Prove semi strutturate**
- **Colloqui orali in presenza e a distanza**
- **Esercitazioni e verifiche svolte tramite piattaforme digitali.**

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all’apprendimento
- Comportamento

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l’attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.



## TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso /Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo /Eccellente 9-10
<b>Partecipazione ed impegno</b>	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
<b>Applicazione delle conoscenze</b>	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
<b>Rielaborazione delle conoscenze</b>	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	È capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	È in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. È in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
<b>Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere</b>	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario

<b>Abilità coreutiche</b>	Dimostra di non saper esprimere il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici	Dimostra di saper esprimere, in modo parzialmente rispondente, il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici	Dimostra di saper esprimere, in modo adeguato, il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici	Dimostra di saper esprimere, in modo abbastanza esaustivo, il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici	Dimostra di saper esprimere perfettamente il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici	Dimostra di saper esprimere in modo vario il linguaggio della danza attraverso i principi tecnico/artistici
---------------------------	---	--	--	--	---	---

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO**

**La Simulazione I prova nazionale effettuata in data 04/03/2020, come da circolare n. 499 del 18/02/2020.**

**La Simulazioni della II prova nazionale, prevista il 05/03/2020, non è stata effettuata a causa dell'emergenza sanitaria.**

### **Griglia di valutazione della prova orale**

La commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

## SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>				

## **ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLE III E IV CLASSI**

**In base all'articolo 4 (Valutazione delle classi non terminali) dell'O.M. n. 11 del 16-5-2020 Ordinanza concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti-**

1. La valutazione degli alunni è condotta ai sensi dell'articolo 4, commi 1, 2, 3 e 4 del Regolamento.
2. Il consiglio di classe procede alla valutazione degli alunni sulla base dell'attività didattica effettivamente svolta, in presenza e a distanza, utilizzando l'intera scala di valutazione in decimi.
3. Gli alunni della scuola secondaria di secondo grado sono ammessi alla classe successiva in deroga alle disposizioni di cui all'articolo 4, commi 5 e 6, e all'articolo 14, comma 7 del Regolamento.
4. Nel verbale di scrutinio finale sono espresse per ciascun alunno le eventuali valutazioni insufficienti relative a una o più discipline. I voti espressi in decimi, ancorché inferiori a sei, sono riportati nel documento di valutazione finale. Per l'attribuzione del credito restano ferme le disposizioni di cui all'articolo 15, comma 2 del Decreto legislativo. Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'allegato A al Decreto legislativo corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21, con riguardo al piano di apprendimento individualizzato di cui all'articolo 6, comma 1. La medesima possibilità di integrazione dei crediti è comunque consentita, con le tempistiche e le modalità già descritte, per tutti gli studenti, anche se ammessi con media non inferiore a sei decimi, secondo criteri stabiliti dal Collegio docenti.

## TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ANNO SCOLASTICO 2018/19

**DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62**

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070)

Vigente al: 1-12-2018

Allegato A

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 6$	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F\*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola\*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/ giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curricolo scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto

4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola.

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio (2 o 3 materie) nello scrutinio di giugno verrà attribuita la fascia di oscillazione più bassa del credito. Nel caso di sospensione in una sola disciplina ed in presenza di una valutazione più che sufficiente a settembre, potranno essere applicati i criteri stabiliti a giugno.

### **TABELLE ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO AI SENSI DELL’O.M. N.10 DEL 16 MAGGIO 2020**

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell’allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

**TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSI QUINTE**

Media dei voti	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 5$	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$5 \leq M < 6$	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	13-14	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	15-16	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	17-18	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	19-20	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	21-22	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore fino al 4/03/2020) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.\*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola\*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/ giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola.

La conversione dei crediti del terzo e quarto anno verrà effettuata in sede di scrutinio.

Il presente documento è stato condiviso ed elaborato dai docenti del C.d.C. sulla piattaforma WeSchool.

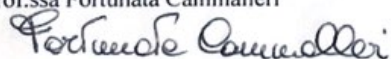


Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato il 28/05/2020.

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>
Prof.ssa Salaris Francesca Michela	Lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Salaris Francesca Michela	Storia
Prof.ssa Angelico Patrizia	Lingua e civiltà straniera -Inglese
Prof.ssa Cammalleri Fortunata	Matematica
Prof.ssa Cammalleri Fortunata	Fisica
Prof. Stiscia Giancarlo	Tecnica della danza classica
Prof. Stiscia Giancarlo	Laboratorio coreografico
Prof.ssa Alestra Giorgia	Storia della Danza
Prof.ssa Prusak Monika	Storia della Musica
Prof.ssa Velardi Giovanna	Tecnica della danza contemporanea
Prof. Miraudò Giuseppe	Storia dell'Arte
Prof.ssa Gumina Ninfa	Filosofia
Prof.ssa Scaletta Daniela	Religione

LA COORDINATRICE  
Prof.ssa Fortunata Cammalleri



Il Dirigente Scolastico  
(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.

Il presente documento contiene i seguenti allegati:  
Allegato n.1: crediti terzo e quarto anno