

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
REGINA MARGHERITA**

P.zza SS. Salvatore 1 - 90134 PALERMO  
091.334424 - fax 091.6512106  
papm04000v@istruzione.it - papm04000v@pec.istruzione.it  
cod.fisc. 80019900820 - cod.min. PAPM04000V



**Licei : Scienze Umane/Linguistico/Economico Sociale/Musicale/C**

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente  
ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017 e ai sensi dell'O.M. del 16/5/2020)**

**Classe Quinta Sez. N**

**Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico-Sociale**

**Coordinatore Prof. Lucio Albeggiani**

**DIRIGENTE**

**Prof. Domenico Di Fatta**

## ***INDICE***

|                      |  |              |
|----------------------|--|--------------|
| <b>PARTE PRIMA</b>   | <b>Caratteristiche del Liceo</b>   | <b>p.3</b>   |
|                      | <b>Presentazione sintetica dell'indirizzo; profilo professionale emergente</b> | <b>p.4</b>   |
| <b>PARTE SECONDA</b> | <b>Presentazione della classe</b>  | <b>p. 7</b>  |
|                      | <b>Variazione componente docenti</b>   | <b>p. 8</b>  |
|                      | <b>Composizione e storia della classe</b>                                      | <b>p. 8</b>  |
| <b>PARTE TERZA</b>   | <b>Indicazioni generali attività didattica</b>                                 | <b>p. 10</b> |
|                      | <b>PCTO(ex ASL): attività nel triennio</b>                                     | <b>p. 13</b> |
| <b>PARTE QUARTA</b>  | <b>Attività e progetti</b>   | <b>p. 23</b> |
| <b>PARTE QUINTA</b>  | <b>Indicazioni sulle singole discipline</b>                                    |              |
|                      | <b>Italiano</b>  | <b>p. 25</b> |
|                      | <b>Storia</b>  | <b>p. 28</b> |
|                      | <b>Filosofia</b>   | <b>p. 30</b> |
|                      | <b>Scienze Umane</b>   | <b>p.32</b>  |
|                      | <b>Diritto-Economia</b>  | <b>p. 34</b> |
|                      | <b>Inglese</b>   | <b>p. 36</b> |
|                      | <b>Spagnolo</b>  | <b>p. 39</b> |
|                      | <b>Storia dell'Arte</b>  | <b>p. 41</b> |
|                      | <b>Matematica</b>  | <b>p. 48</b> |
|                      | <b>Fisica</b>  | <b>p. 50</b> |
|                      | <b>Ed. fisica</b>  | <b>p. 51</b> |
|                      | <b>Religione cattolica</b>   | <b>p. 52</b> |
|                      | <b>Attività alternativa</b>  | <b>p. 54</b> |
|                      | <b>Cittadinanza e Costituzione</b>   | <b>p. 55</b> |
| <b>PARTE SESTA</b>   | <b>Valutazione degli apprendimenti</b>   |              |
|                      | <b>Valutazione</b>   | <b>p. 56</b> |
|                      | <b>Griglia del voto di comportamento</b>                                       | <b>p. 58</b> |
|                      | <b>Assegnazione tracce elaborati di indirizzo</b>                              | <b>p. 59</b> |
|                      | <b>Temi /esperienze sviluppati nel corso dell'anno scolastico</b>              | <b>p. 60</b> |
|                      | <b>Credito scolastico terzo, quarto e quinto anno e conversione</b>            | <b>p. 61</b> |
|                      | <b>Tabelle credito (all. A-B-C-D)</b>  | <b>p. 65</b> |
|                      | <b>Tabella attribuzione credito classi quinte</b>                              | <b>p. 67</b> |
|                      | <b>Allegato B : griglia di valutazione prova orale</b>                         | <b>p. 69</b> |
|                      | <b>Componenti cdc e firme</b>  | <b>p. 70</b> |

## **PARTE PRIMA**

### **Caratteristiche del Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale (LES) del Regina Margherita di Palermo**

#### **• Contesto dell'Istituto**

Sede dell'Istituto Magistrale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale nel cuore del centro storico di Palermo: tale zona ad alta densità storico-monumentale, presenta emergenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo delle Povere, l'Oratorio di SS. Salvatore ecc.. Attivato fin dal lontano 1867, il nostro Istituto è fra più antiche scuole di Palermo. Il quadro generale della composizione socio-economica del quartiere e delle aree limitrofe, appaiono caratterizzate da uno strutturale degrado ambientale, dalla circolazione di esigue risorse finanziarie e dalla presenza di fenomeni di microcriminalità, situazioni, queste che inducono ad attivare iniziative volte a promuovere sia la conoscenza delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, che quelle produttive e socio-assistenziali del quartiere; altrettanto significativo è, però, anche il tentativo di valorizzare tali risorse attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio, d'intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area. A ciò si aggiungano le numerose relazioni d'aiuto e di collaborazione poste in essere dalla popolazione scolastica, rivelatesi funzionali alla crescita e alla formazione culturale ed umana dei giovani che frequentano la nostra scuola.

I bacini d'utenza della nostra scuola sono diversi in quanto la popolazione scolastica si estende dalla zona di Mezzo Monreale a quella dell'Ospedale Civico, dal centro città alla periferia e ai paesi limitrofi come Monreale, Altofonte, Belmonte Mezzagno, Misilmeri, Piana degli Albanesi, Villabate.

Comuni caratteristiche diffuse sono:

- la fiducia e l'attesa che la scuola possa migliorare la qualità della vita;
- la domanda di una formazione che possa costituire una buona base per i futuri studi universitari e consentire, anche, un adeguato accesso al mondo del lavoro.

I bisogni e le attese sopra descritti diventano riferimenti costanti nella progettazione, programmazione e valutazione d'ogni attività della nostra scuola, affinché il servizio scolastico riduca carenze e disuguaglianze connesse a contesti inadeguati e soddisfatti, per quanto possibile, le attese, facendo preliminarmente emergere le più corrette ai fini della formazione della persona e del cittadino."

#### **• Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari

- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### • **Presentazione sintetica dell'indirizzo; profilo professionale emergente**

Nel quadro dei licei italiani il profilo del Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale (Les), è considerato nei gruppi di ricerca didattica l'indirizzo più innovativo. Così come dalle ultime indicazioni del MIUR, infatti, il Les gode di autonomia didattico-disciplinare rispetto al Liceo delle Scienze Umane e colma un vuoto nel panorama liceale italiano che ha sempre visto contrapporsi la cultura umanistica da una parte e quella scientifica dall'altra. Nelle finalità e nel profilo formativo in uscita del Les avvicinare la scuola al territorio e ai suoi bisogni non può essere solo una dichiarazione programmatica e di principio. Con l'apporto epistemologico delle scienze economiche e sociologiche, antropologiche e metodologiche, della matematica, della statistica e delle lingue, questo indirizzo si qualifica come un'opportunità per il nostro sistema formativo di gettare un ponte 'vero' tra la scuola, il territorio e il mercato.

Il Les, il cui nucleo didattico è costituito dall'asse economico-giuridico e delle scienze sociali, offre al discente uno sguardo privilegiato sul futuro perché predilige un approccio complesso e critico alla realtà sociale. I punti di forza dell'offerta formativa del Les sono l'articolazione di contenuti multidisciplinari nell'area economico-sociale (Diritto/Economia/Scienze Umane/Matematica-Statistica) e linguistica, pur nel mantenimento degli assi formativi tradizionali del liceo scientifici e umanistici. L'indirizzo è caratterizzato da un percorso di apprendimento che ha come elementi centrali lo studio dell'uomo e della società, attraverso le due discipline delle Scienze umane (Psicologia, Antropologia e Sociologia) e del Diritto ed Economia, a cui si affiancano, oltre che alle discipline che caratterizzano la formazione liceale, due lingue straniere di rilevanza comunicativa, Inglese e Spagnolo o Francese.

Così come da prescrizioni ministeriali, lo studente del Les apprende gli strumenti di decodificazione dei fenomeni sociali e impara anche ad applicare gli stessi per svolgere un ruolo attivo all'interno della società, per sentirsi protagonista e capace di effettuare delle scelte meditate, consapevoli e anche di proporre soluzioni all'interno di un quadro socio-economico complesso.

L'impianto concettuale dell'indirizzo forma:

- alla conoscenza e consapevole applicazione dei principi metodologici e teorici per analizzare fenomeni economici e culturali, individuali e sociali, ricollegandoli sia alle loro specificità storiche sia ai loro condizionamenti globali;
- alla consapevolezza dell'articolarsi delle differenze culturali, che caratterizzano soprattutto la contemporaneità, nelle loro dinamiche reciproche di incontro, opposizione, convergenza e contaminazione
- alla consapevolezza critica dell'interazione continua e problematica fra natura e cultura, che oggi si dimostra di particolare rilievo dati gli sviluppi della tecnologia e della scienza. Mira a realizzare la congruenza con i corsi di laurea che consentono l'accesso alle facoltà giuridico economiche ma anche all'esercizio di professioni "sociali", dal sociologo allo psicologo, dall'assistente sociale all'educatore animatore, dall'esperto in "formazione dei formatori" al giudice minorile, dal

- giornalista all'esperto di comunicazioni di massa. L'area professionale interessata è quindi ampia e comprende settori quali: formazione/educazione, impresa sociale ed imprese economiche terzo settore, assistenza alla persona, le pubbliche relazioni, la mediazione culturale, le attività dell'animazione, di organizzazione dei servizi.

| TRAGUARDI DI COMPETENZA<br>COMUNI A TUTTI I LICEI<br>-PECUP-   | TRAGUARDI SPECIFICI<br>LES  |
|--|---|
| <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le</li> </ul> | <p>Oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, gli studenti dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;</li> <li>■ avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>■ comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;</li> <li>■ individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;</li> <li>■ utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;</li> <li>■ saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;</li> <li>■ sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. | sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; |
|--|---|

• **PARTE SECONDA**

**Presentazione della classe 5N**

• **Composizione del Consiglio di Classe**

| <b>Disciplina</b>         | <b>Docente</b>                      |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Italiano e Storia         | Lucio Albeggiani                    |
| Inglese                   | Patrizia Impicciché                 |
| Spagnolo                  | Carmen Cuschera                     |
| Filosofia e Scienze Umane | Gianpiero Tre Re                    |
| Matematica e Fisica       | Agata Miceli                        |
| Diritto                   | Pietro Di Pace                      |
| Storia dell'Arte          | Renato Belvedere                    |
| Scienze Motorie           | Giuseppe Cucchiara                  |
| IRC                       | Vito Lazzara                        |
| Attività alternativa      | Barbara Sichera                     |
| Rappresentanti alunni     | Benedetto Allotta<br>Silvia Carlino |

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof. Lucio Albeggiani

- **Variazione della componente docente nell'arco del triennio**

| DISCIPLINA | A.S. 2017/2018 | A.S. 2018/2019 | A.S. 2019/2020 |
|------------|----------------|----------------|----------------|
| Inglese    | Cerniglia      | Cerniglia      | Impicciché     |
| Spagnolo   | Marino         | Cuschera       | Cuschera       |

•

- **Composizione e storia della classe 5N**

La classe 5N del Liceo Economico Sociale (LES) è formata da 19 alunni (13 ragazze e 6 ragazzi). Non tutti gli alunni risiedono nel comune di Palermo (sette sono pendolari).

La fisionomia dell'attuale 5 N si è mantenuta piuttosto stabile per tutta la durata del triennio. Vi sono stati due nuovi inserimenti al quarto anno (due alunni dello stesso corso non ammessi all'anno successivo) che sono stati positivi per compattare maggiormente il gruppo classe; solo un alunno al terzo anno non è stato ammesso all'anno successivo.

All'interno del *setting* educativo il consiglio di classe ha ritenuto opportuno prestare particolare attenzione alle potenzialità di ogni singolo studente, alle esigenze psico-affettive, emotive e cognitive, al fine di accrescere e consolidare l'autostima, il senso di consapevolezza e, non ultimo, quello di responsabilità, nel rispetto degli stili cognitivi e delle inclinazioni personali. I rapporti interpersonali tra studenti e insegnanti nell'arco del triennio sono stati generalmente corretti, fondati su rispetto e fiducia reciproci; nessun alunno nelle valutazioni finali del primo quadrimestre ha avuto una valutazione della condotta inferiore all'otto. La frequenza è stata, nel complesso, sufficientemente regolare.

Nella relazione didattica, oltre alla lezione di tipo frontale, nel gruppo-classe si è cercato di esplorare ogni occasione di discussione e di confronto interno come anche la possibile condivisione di esperienze singole e collettive. Sul piano della partecipazione, si possono infatti distinguere due gruppi di cui uno partecipa abbastanza attivamente al dialogo educativo conseguendo risultati discreti ed in qualche caso anche buoni. Un altro gruppo ha raggiunto livelli di rendimento sufficienti. Sono da segnalare infine alcuni casi isolati per i quali permangono situazioni di strutturale debolezza sul piano scolastico dell'apprendimento e del rendimento dovute a fragilità caratteriale e talvolta ad indolenza più che ad insufficiente applicazione nello studio.

Per quanto riguarda l'impegno e lo studio individuali, pur all'interno di un quadro diversificato, la classe ha dimostrato generalmente un adeguato grado di responsabilità.

Rispetto al livello di conoscenze e competenze raggiunto, continuano a registrarsi, in pochi casi, incertezze e difficoltà. In generale, si rileva in alcuni una certa fragilità sia nella rielaborazione autonoma e personale dei contenuti di studio, troppo debolmente assimilati, che nella loro esposizione, in particolare scritta, ancora troppo scolastica e mnemonica. Si distinguono, d'altra parte, singoli studenti che dimostrano di avere raggiunto un soddisfacente livello di preparazione, sia rispetto ai contenuti disciplinari in loro possesso sia sul piano del metodo di studio, delle capacità linguistiche, nella organizzazione, rielaborazione e restituzione dei contenuti anche nella forma scritta. Non manca qualche caso di interessante progressione nella maturazione intellettuale e personale, specialmente nel corso dell'ultimo anno, che ha consentito a questi allievi di passare da livelli mediocri a livelli sufficienti o anche discreti di apprendimento e profitto.

Da quando il 5 marzo sono state sospese le attività didattiche a scuola, dopo alcuni giorni si è iniziata l'attività didattica a distanza con la piattaforma weschool, e questo ha naturalmente ritardato per diversi

alunni lo sviluppo delle conoscenze e competenze e il completo svolgimento dei contenuti previsti anche perché il monte ore complessivo è stato necessariamente ridotto. Il gruppo classe, comunque, ha reagito in modo abbastanza maturo alla difficile situazione, partecipando nella maggior parte dei casi in modo soddisfacente alle attività proposte e svolgendo le attività assegnate in piattaforma. Solo qualcuno ha partecipato in modo discontinuo alle lezioni on line e non ha svolto in modo regolare le attività assegnate. In realtà, da questo punto di vista non ci sono stati grandi variazioni tra l'impegno e la partecipazione mostrati durante le attività scolastiche normali e quelle svolte a distanza. Il ritardo delle indicazioni ministeriali nello svolgimento dell'Esame di Stato e in particolare del colloquio, ha creato una situazione di ansia in diversi alunni, già provati dalla difficile situazione psicologica di questi ultimi mesi, e il coordinatore si è costantemente preoccupato di fornire tempestivamente agli alunni informazioni sul contenuto dell'ordinanza ministeriale, commentando le varie fasi dello svolgimento del colloquio e i nuovi allegati relativi all'attribuzione dei crediti.

• **PARTE TERZA**

**Indicazioni generali attività didattica**

Nel progettare il percorso formativo da proporre agli studenti, i docenti del Consiglio di classe, in sintonia con le caratteristiche specifiche dell'indirizzo di studi e, coerentemente con quanto espresso nel PTOF, ha attivato strategie operative volte al conseguimento, nel corrente anno scolastico, dei sotto indicati obiettivi allo scopo di integrarli e/o potenziarli rispetto a quelli già conseguiti nel corso dei quattro anni precedenti. Naturalmente, a seguito di tempi di studio e di impegno individuale differenti, di conoscenze ed abilità pregresse, nonché di capacità, attitudini e potenzialità proprie di ciascun allievo, ciascuno studente ha raggiunto tali obiettivi in rapporto alle suddette variabili e in modo consono alle proprie possibilità cognitive.

• **Obiettivi, metodologie, strumenti, attività**

| <b>OBIETTIVI TRASVERSALI</b>   |   |
|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>OBIETTIVI SOCIO-AFFETTIVI</b></p> <p>Lo studente dovrà essere guidato a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ valutare le proprie attitudini;</li> <li>▣ individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi;</li> <li>▣ promuovere il potenziamento ed il consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma;</li> <li>▣ valutare le proprie scelte e i propri comportamenti;</li> <li>▣ rispettare gli impegni assunti</li> <li>▣ maturare un sistema di valori civili e morali;</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>OBIETTIVI COGNITIVI</b></p> <p>Lo studente dovrà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▣ consolidare le quattro abilità di base (ascoltare, parlare, leggere, scrivere).</li> <li>▣ riconoscere e definire atti linguistici specifici</li> <li>▣ individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le varie discipline.</li> <li>▣ interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi</li> <li>▣ Esprimere i contenuti disciplinari con appropriati registri linguistici</li> <li>▣ applicare correttamente regole e metodi</li> <li>▣ utilizzare tecniche e metodi di studio adeguati</li> <li>▣ individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso (premesse, argomentazioni, conclusioni), analizzando relazioni e rapporti di causa ed effetto</li> <li>▣ Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi e coerenti sul piano della sintesi</li> <li>▣ individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o dei metodi adottati.</li> </ul> |

## METODOLOGIA, STRUMENTI, ATTIVITÀ

### METODOLOGIE

Essendo le forme della comunicazione trasversali a tutte le discipline, si utilizzerà il metodo didattico della comunicazione (lezione frontale, conversazione libera e guidata, dibattiti, lavori di gruppo) cercando di effettuare collegamenti interdisciplinari al fine di realizzare un sapere circolare, non limitato alle singole discipline. Quest'ultime infatti, nella loro differenziata specificità saranno strumento ed occasione per uno sviluppo unitario di conoscenze, competenze e capacità. L'alunno verrà attivamente stimolato e non sarà ricettivo perché, comunicando gli obiettivi prefissi, si sentirà motivato all'apprendimento. L'insegnamento risulterà individualizzato in relazione alle esigenze e alle caratteristiche degli alunni.

### TECNICHE

lezione frontale espositiva;  
ricerca operativa;  
potenziamento e consolidamento di conoscenze, competenze e capacità;  
problem solving;  
comunicazione non direttive creative (brainstorming, circle time);  
verbalizzazione di esperienze, conoscenze ed opinioni,  
valorizzazione degli interventi individuali, dibattiti guidati, momenti di studio guidato in classe, eventuali lavori in assetto di piccolo gruppo, esperienze laboratoriali.

### STRATEGIE

Percorsi didattici e strategie personalizzate saranno individuati e scelti da ogni docente in base ai bisogni della classe e alle esigenze della programmazione.  
Gli atteggiamenti, gli stili educativi, le metodologie dei vari insegnanti verranno resi coerenti attraverso la comunicazione, scelte didattiche condivise col consiglio di classe, il coordinamento. Sarà favorita la comunicazione scuola - famiglia informando sulle finalità educative e sulla qualità degli interventi scolastici non solo i ragazzi, in

### ATTIVITÀ CURRICULARI

Le attività curriculari verranno programmate per moduli, liberamente suddivisi dai docenti in unità didattiche, secondo le direttive ministeriali e dei Dipartimenti dell'Istituto. Il piano di lavoro delle varie discipline, infatti, sarà organizzato mediante moduli programmati dai singoli docenti.

### ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE

La crescita educativa e didattica degli alunni non si realizza solo con le attività curriculari da svolgersi in classe, pertanto, il C.d.C. propone le seguenti attività:

- inserimento della classe nei progetti approvati dal Collegio dei docenti;
- visite d'interesse storico ( ad es. ai monumenti presenti nel centro storico di Palermo);
- partecipazione ad attività teatrali e alla visione di film didatticamente funzionali;
- partecipazione ad incontri ed a tavole rotonde su temi specifici.

modo da responsabilizzarli, ma anche i genitori.

### **STRUMENTI DI LAVORO**

Per realizzare operativamente quanto previsto nei moduli di ciascuna disciplina si utilizzeranno i seguenti strumenti: libri, di testo e non, dizionari, riviste specialistiche, fotocopie, altri manuali di supporto, riviste specializzate, schemi, sintesi, materiale audio-visivo, sussidi multimediali, software didattici, utilizzo didattico dei socialmedia, materiale didattico vario. Per quanto concerne la valutazione, in particolare nella DAD, si è tenuto conto dell'impegno mostrato da ogni studente, della partecipazione, della puntualità nella consegna delle attività assegnate, dell'attenzione e dei risultati raggiunti in relazione al livello di partenza di ogni singolo alunno.

- ***CLIL: attività e modalità insegnamento***

In mancanza del docente specializzato per modulo CLIL, nell'ambito del consiglio di classe, gli allievi avrebbero dovuto svolgere un lavoro interdisciplinare sulle migrazioni coordinato dalle docenti di lingua da iniziare nel mese di marzo che è stato impossibile svolgere per la sospensione delle attività a scuola dai primi di marzo.

- ***Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio***

---

**ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE – CLASSE 3N - A.S. 2017/18  
“FARE IMPRESA OGGI” / MONUMENTS CODES**

**RELAZIONE CONCLUSIVA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE L' A.S. 2017/18  
TUTOR INTERNO DELLA CLASSE 3N: PROF. RENATO BELVEDERE**

---

Lo scrivente Prof. Renato Belvedere, docente di ruolo a tempo indeterminato di A025-Disegno e Storia dell'Arte dall'A.S. 1992/93, in servizio presso l'Istituto Magistrale Regina Margherita dall' A.S. 1998/99, nell'ambito delle attività di Alternanza Scuola-Lavoro programmate dalla Scuola per l' a.s. 2017/18, per la classe 3N del Liceo Economico Sociale, è stato nominato dal Consiglio di Classe Tutor per l'attuazione del progetto *“FARE IMPRESA OGGI” / MONUMENTS CODES*, al suo primo avviamento durante l'anno in corso.

L'idea di progetto, che si distacca parzialmente dagli altri progetti attivati nell'Istituto e, in particolare, ne Liceo Economico Sociale, è stata condivisa con esito positivo, dapprima con le Funzioni Strumentali delegate all'attività, prof.ri Orietta Sansone e Gianpiero Faranda, e successivamente con la Dirigente Scolastica che ne ha approvato – seppure solo verbalmente – i contenuti.

Successivamente la proposta di progetto denominato *“FARE IMPRESA OGGI” / MONUMENTS CODES* è stata socializzata nelle linee generali con gli alunni della classe e con i docenti del Consiglio di classe, a cui sono state proposte modalità di esecuzione e contenuti, ricevendo da tutti sostanziale adesione e piena approvazione riguardanti i contenuti, il percorso formativo e i risultati attesi.

Pertanto, considerato che gli alunni si affacciavano per la prima volta al processo organizzativo-operativo ideato dalle strutture centrali della Scuola nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro, viste le manifestazioni di entusiasmo esternate dagli stessi alunni con riguardo ai contenuti peculiari dell'attività da svolgere di avvicinamento al mondo del lavoro e dell'imprenditoria, il tutor scrivente ha provveduto immediatamente a redigere il progetto esecutivo ed ha avviato le procedure correlate allo svolgimento del percorso di formazione.

Nel contempo, anche alcuni genitori – aggiornati dagli alunni della classe riguardo all'iter di avviamento del progetto – insieme alle continue richieste di informazioni, non hanno fatto mancare le attestazioni di stima con cui hanno dimostrato il loro interesse e il loro favore per l'attuazione del percorso.

Dunque, quale prima fase operativa, il progetto – che è allegato in copia alla presente relazione conclusiva – è stato approvato nella prima seduta utile del Consiglio di classe. Dopo l'approvazione del progetto, le funzioni strumentali hanno individuato nella I.G.S. Impresa Sociale S.r.l. la struttura esterna che, in analogia con altri progetti di A.S.L. del L.E.S., avrebbe potuto proficuamente e virtuosamente indirizzare gli alunni della classe verso la migliore comprensione delle procedure di avviamento e di gestione di una struttura lavorativa di tipo aziendale, quale la *start-up* progettata per il percorso triennale di A.S.L. di questa classe.

Di conseguenza, sono state pure avviate quelle parti tecniche che fanno da corollario al progetto, ma che, ovviamente, risultano altrettanto indispensabili per garantire la riuscita del progetto, quali, a titolo esemplificativo, la predisposizione della bibliografia da utilizzare per l'avviamento del particolare lavoro di catalogazione di BB.CC., così come quella della cancelleria occorrente, e sono iniziate le procedure propedeutiche per l'attività, di cui le tabelle allegate riportano sommariamente le procedure attivate.

Purtroppo, ad attività avviate, intorno alla metà del mese di gennaio u.s., la Scuola ha improvvisamente ritirato la copertura finanziaria che garantiva l'apporto della struttura esterna (IGS Impresa Sociale S.r.l. e Student Lab), bloccando di fatto le attività svolte e inibendo quelle in essere. Inutile dire che, nonostante le attenzioni, le idee e la buona volontà del prof. Gianpiero Faranda, un progetto già avviato con l'entusiasmo di tutti i partecipanti e approvato dal Consiglio di classe, difficilmente avrebbe potuto essere rielaborato con pari interesse per trasformarsi in un progetto diverso, considerato anche che – con riguardo alla difficoltà di reperire i fondi necessari – le motivazioni dell'Amministrazione risultavano oltremodo deboli, soprattutto se comparate con le altre analoghe iniziative, già favorevolmente avviate.

La sospensione delle attività – e le successive mediazioni per la loro ripresa – sono durate oltre 3 mesi, fino ad oltre il 15 aprile, durante i quali nella classe non è stato possibile svolgere nessuna delle attività previste di A.S.L., già presentate a docenti, alunni e famiglie. Soltanto la costanza della F.S., prof.ssa Orietta Sansone, è riuscita infine a far superare la situazione di stallo e a reinserire nel percorso l'apporto indispensabile della struttura esterna I.G.S. S.r.l..

Nell'ambito del progetto originario così riavviato, la classe 3N ha dunque svolto le attività previste, tra il 19 Dicembre 2017 e il 14 Giugno 2018, allorché ha effettuato e ha completato il percorso educativo denominato "*Fare Impresa Oggi*" / *Monuments Codes*, integrandone i contenuti con attività differenti.

Il gruppo classe risulta avere livelli di partenza eterogenei e una scarsa scolarizzazione, dovuta – a detta dei colleghi del Consiglio di classe – a partecipazioni negli anni precedenti e per tempo comunicate alle famiglie – alla precedente presenza di un gruppo di alunni che nelle classi prima e seconda non ha potuto o voluto raggiungere gli obiettivi minimi prefissati ed ha reso difficile lo svolgimento di qualsivoglia attività curricolare o extracurricolare.

Tale situazione poco sostenibile, diventata progressivamente insanabile, ha condotto il gruppo di alunni della classe ad una concreta condizione di disagio, dovuta all'impossibilità di concentrarsi e di seguire proficuamente le normali attività in classe. Considerato il descritto percorso degli anni precedenti, è risultato essere opinione comune dei docenti del Consiglio che le nuove attività di A.S.L., programmate ed effettuate nell'anno scolastico in corso, invece, hanno ridato alla classe nuovo entusiasmo e stanno contribuendo a riorganizzare il gruppo orientandolo verso risultati virtuosi.

Le attività svolte tra il 19/12/2017 e il 14/06/2018 sono distinte in:

- Attività di progetto, organizzate dalla Scuola o dall'Ente convenzionato e svolte presso la struttura scolastica o dell'Ente stesso;
- Attività di progetto, organizzate dalla Scuola o dal Consiglio di Classe e dal Tutor;
- Attività integrative, organizzate dal Consiglio di Classe e dal Tutor.

#### Attività di progetto, organizzate dalla Scuola

ORE SVOLTE DALLA SCUOLA      5 H (ORIENTAMENTO / SICUREZZA)

Fanno parte delle attività di progetto, quelle organizzate dalla Scuola per tutte le classi terze partecipanti all' A.S.L.. L'attività iniziale consisteva in 2 ore di "Orientamento" (in A.S.L.), condotte dal prof. P. Faranda, e in 5 ore di lezioni sulla "Sicurezza nei luoghi di lavoro" (ex D. Lgs. n. 81/2008 e ss.mm. e ii.), condotte dal prof. M. Lombardo. Le prime hanno consentito agli allievi di acquisire alcune competenze fondamentali dal punto di vista organizzativo e operativo in relazione alle procedure e ai processi del mercato del lavoro, nonché alle aspettative della scuola riguardo alle procedure attuate e alle aspettative della società riguardo alle competenze acquisite agli allievi che seguono le attività e si affacceranno sul mercato del lavoro; le seconde consentiranno agli allievi di affrontare con la dovuta e necessaria consapevolezza i rischi che sono esistenti nelle sedi dove il lavoro si svolge. Le attività sono state condotte con esiti positivi e ad esse gli alunni hanno aderito con attenzione: entrambe le attività sono state seguite dallo svolgimento di appositi test.

#### Attività di progetto organizzate dall'Ente convenzionato, svolte presso la struttura scolastica o dell'Ente stesso

ORE SVOLTE DA I.G.S.      29 H (STUDENT LAB)

Le attività condotte dall'Ente convenzionato, l' I.G.S. Impresa Sociale S.r.l., e per esso dalla Dott.ssa Laura Florio, Trainer Student Lab, hanno chiarito agli allievi e alle allieve gli aspetti e le condizioni teoriche del fare impresa e ne hanno indirizzato le suggestioni operative verso quelle azioni concrete che ne hanno indirizzato il percorso verso il successo finale: il logo, lo statuto, il sistema di azionariato, i modi di partecipazione e di richiesta di investimento, etc.

Hanno fatto parte di questo settore delle attività la giornata di "OPEN DAY" organizzata nei locali della scuola al fine di raccogliere fondi di azionariato e la giornata di "COMPETIZIONE LOCALE" che si è svolta il giorno 14/06/2018 presso il Centro Conca d'Oro di Palermo, dove sono state presentate al pubblico le attività di ASL e dove la classe 3N ha conquistato il titolo di "Miglior Team" della manifestazione.



ATTESTATO DI "MIGLIOR TEAM" OTTENUTO - NELLA *COMPETIZIONE LOCALE* SVOLTASI PRESSO IL CENTRO CONCA D'ORO DI PALERMO - DALLA CLASSE 3N DELL'ISTITUTO MAGISTRALE "REGINA MARGHERITA" IL 14/6/2018

Attività di progetto, organizzate dalla Scuola o dal Consiglio di Classe e dal Tutor

ORE SVOLTE DA PROF. R. BELVEDERE 23 H (FORMAZIONE)

Per le peculiarità innovative del progetto realizzato, è risultato necessario che lo scrivente, oltre all'attività di Tutor d'aula, svolgesse n. 23 ore di formazione – in orari diversi da quelli scolastici e da quelli utilizzati per le attività di tutor, e comunque in orario non altrimenti retribuito – per attività di formazione consistente in:

- Individuazione della bibliografia concernente i BB.CC. da catalogare, le modalità di catalogazione e descrizione;
- individuazione dei BB.CC. da catalogare e tipologia delle schede di catalogazione da utilizzare;
- descrizione dei BB.CC. da catalogare e redazione delle schede di catalogazione.

Attività integrative, organizzate dal Consiglio di Classe e dal Tutor

ORE SVOLTE DAL PROF. P. DI PACE 7 H (DIRITTO-ECONOMIA)

ORE SVOLTE DAL PROF. R. BELVEDERE 15 H (REDAZIONE SCHEDE)

ORE SVOLTE DALLA PROF.SSA R. V. MARINO 5 H (TRADUZIONE SCHEDE IN SPAGNOLO)

ORE SVOLTE DAL PROF. F. CERNIGLIA 0 H (TRADUZIONE SCHEDE IN INGLESE)

Le attività integrative, previste dal Tutor con il progetto approvato dal Consiglio di classe, consistono in 5 ore di formazione sulle materie Diritto ed Economia, svolte in orario curriculare dal prof. P. Di Pace; in 15 ore di formazione sulla redazione delle schede di catalogazione dei BB.CC. individuati a scuola, svolte in



**“NUOVE TECNOLOGIE A SCUOLA”**

**TUTOR INTERNO DELLA CLASSE 4 N: PROF. RENATO BELVEDERE**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
(EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)**

**RELAZIONE CONCLUSIVA DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DURANTE L' A.S. 2018/19**

---

Lo scrivente Prof. Renato Belvedere, docente di ruolo a tempo indeterminato di A025-Disegno e Storia dell'Arte dall'A.S. 1992/93, in servizio presso l'Istituto Magistrale Regina Margherita dall' a.s. 1998/99, nell'ambito delle attività di Alternanza Scuola-Lavoro programmate dalla Scuola per l' a.s. in corso, per la classe 4N del Liceo Economico Sociale, è stato nominato dal Consiglio di Classe Tutor interno della classe per l'attuazione del progetto “*NUOVE TECNOLOGIE A SCUOLA*”, al suo primo avviamento durante l'anno in corso.

Per lo svolgimento del progetto, dall'a.s. in corso nelle classi quarte è previsto un monte ore di n. 30 h, ridotto rispetto al percorso di ASL precedente, per raggiungere con le 80 h già svolte in terza e con 20 h in quinta, le 130 h complessive, ben al di sopra del fabbisogno attualmente indicato dalla norma.

Nell'ambito del progetto, tra il 7 Gennaio e il 6 Giugno, la classe 4N ha svolto ed effettuato le attività programmate dal Consiglio di Classe, integrando con attività differenti i contenuti del percorso educativo relativo alle attività di “Orientamento”, svolto tra l' 8/3/2019 e il 6/5/2019, presso il C.O.T. Universitario in viale delle Scienze.

Le attività svolte sono distinte in:

- attività di progetto, organizzate dalla Scuola o dall'Ente convenzionato e svolte presso la struttura scolastica o dell'Ente stesso;
- attività di progetto, organizzate dalla Scuola o dal Consiglio di Classe e dal Tutor;
- attività integrative, organizzate dal Consiglio di Classe e dal Tutor.

**Attività di Orientamento**

L'attività di Orientamento si è svolta tra l'8 Marzo e il 6 Maggio, presso le strutture universitarie del C.O.T. ubicate presso la Segreteria generale della Cittadella Universitaria, in viale delle Scienze a Palermo, dove gli alunni si sono recati accompagnati dai docenti disponibili e dove l'esperienza, si è svolta regolarmente e conclusa nei tempi previsti.

L'esperienza è risultata significativa per gli allievi e ha consentito loro di acquisire alcune competenze fondamentali dal punto di vista psico-pedagogico e cognitivo, quali:

- avere nozione dell'organizzazione dell' Università, dei Corsi di laurea e della loro suddivisione nei settori peculiari, quali l'ambito Umanistico, della Medicina, delle Scienze Ingegneristiche, della Giurisprudenza, delle Lingue straniere, etc. nonché dei contenuti, delle modalità di conduzione e di

scansione temporale dei test di ingresso;

- riflettere sulle varie forme e sulle pluralità e complessità delle attività di insegnamento universitario e di comunicazione di livello superiore;
- imparare a rapportarsi correttamente con il mondo della cultura universitaria.

A conclusione dell'attività di Orientamento gli alunni sono stati guidati a riflettere sull'esperienza effettuata e sollecitati ad esprimere emozioni, sensazioni, dubbi e considerazioni sul percorso e sulla valenza educativa dell'esperienza stessa, in questo supportati anche dai docenti e dai ricercatori della struttura ospitante che li hanno incoraggiati ad acquisire sempre una visione serena e razionale della realtà scolastica.

Tutti gli alunni hanno partecipato alle attività di Orientamento con impegno ed interesse notevoli, e contrariamente alla diffusa e irriducibile inclinazione all'assenteismo e al disimpegno di molti di loro, hanno dimostrato di apprezzare e gradire il percorso scelto dal Consiglio di Classe.

Alle attività svolte il Consiglio di Classe ha affiancato l'esecuzione di ulteriori esperienze, considerate formative per gli alunni, nell'ottica dell' *"imparare a lavorare con le nuove tecnologie a scuola"*.

Relativamente alle attività integrative, la cui esecuzione è stata decisa per integrare il monte ore prefissato in sede progettuale, sono stati individuati alcuni moduli da svolgere sia in aula in orario curricolare, sia in orario extracurricolare, a casa on-line.

### **Youth empowered – Coca-Cola company – Civicamente**

La Scuola ha accettato di fare svolgere agli alunni un corso on-line sull'acquisizione di competenze riguardanti il mondo imprenditoriale e aziendale e la possibilità di avvicinarsi ai diversi settori lavorativi, già dal mondo della Scuola, proponendosi per interessi, competenze e conoscenze acquisite che possono essere espresse mediante lo svolgimento dei corsi e dei test on line proposti.

L'organizzazione di tale corso – eseguibile su piattaforma appositamente creata – è risultata interessante e adeguata al livello di conoscenza informatica degli alunni, i quali hanno risposto – nella nostra come in altre classi – approfondendo le problematiche che venivano richieste durante l'uso del software on-line.

Per stimolare gli alunni al confronto e proseguire nelle attività, sono state anche predisposte alcune sessioni di lavoro nei laboratori di informatica e, mitigate le difficoltà iniziali e quelle sopraggiunte a corsi iniziati, quasi tutti gli alunni sono riusciti a completare i moduli previsti, con esito positivo.

Oltre alle lezioni in aula informatica lo scrivente, nella qualità di tutor della classe è riuscito ad effettuare alcune lezioni sull'opportunità di seguire tali corsi, così da confrontarsi con il mondo del lavoro e mettersi in gioco, verificando i livelli raggiunti dalle proprie competenze.

### **Dinamiche di gruppo ed etica del lavoro**

Anche in questo caso la Scuola ha predisposto un corso di 5 h con test finale, da svolgere on-line sulle tematiche del diritto e le metodiche dell'applicazione giuridica al mondo del lavoro, a cui hanno partecipato con frequenza piuttosto continua, ma senza particolare entusiasmo, solo alcuni alunni. La Scuola, in effetti, ha stabilito di orientare la classe predisponendo lo svolgimento di tale corso on-line,



Per quanto riguarda le ulteriori attività organizzate dalla Scuola, dal Consiglio di Classe, dai singoli docenti e dal Tutor, gli alunni non hanno mancato di fare presente che:

- le attività teoriche riguardanti l'apertura verso il mondo del lavoro, che non hanno refluenze pratiche dirette o indirette nella "vita reale", risultano – e sono risultate – tediose;
- i corsi on-line che non rimandano a situazioni reali, non sono da considerare il miglior modo di affacciarsi verso il mondo lavorativo;
- la mancata organizzazione di attività esterne, presso aziende o strutture di accoglienza, non ha fatto altro che rendere oltremodo monotono e uggioso lo svolgimento dell'attività;

ciò rappresentato, gli alunni si sono impegnati – anche se talvolta invano – a trarre dalle attività di A.S.L. il maggiore vantaggio per la propria crescita personale (ed eventualmente professionale) anche in funzione della possibilità di ambire ad ottenere capacità di auto orientamento in prospettiva lavorativa.

IL TUTOR DELLA CLASSE 4 N

*Prof. Renato Belvedere*

### **P.C.T.O. – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Per la classe 5N il Consiglio di classe aveva deliberato la prosecuzione delle attività di (P.C.T.O.) Alternanza Scuola-Lavoro avviate nell'anno scolastico precedente e – di concerto con la coordinatrice delle attività per il Liceo Economico Sociale – consistenti, per l'anno in corso, nelle consuete attività di Orientamento Universitario, e nel potenziamento delle Competenze Trasversali e di Orientamento proposte dal Consiglio di Classe.

Alla data di chiusura della scuola per l'emergenza sanitaria erano già state svolti alcuni incontri a Scuola, presso il COT dell'Università e con l'Associazione Politeia, che si occupa di gestione di attività di formazione professionale, presso la Facoltà di Giurisprudenza, riguardanti le attività di Orientamento Universitario.

Il CdC, inoltre, ha deciso di far proseguire, durante il periodo di chiusura delle scuole con la DAD, anche le attività svolte con il contributo dei Docenti della classe riguardanti le Competenze Trasversali e di Orientamento.

Per l'anno in corso il progetto di PCTO prevedeva lo svolgimento di 30 ore circa di formazione, in modo da raggiungere il monte ore di 90 h, da svolgere a Scuola o presso le strutture esterne citate, riguardanti lo svolgimento delle attività indicate, tra le quali riveste particolare importanza la preparazione e lo sviluppo delle competenze riguardanti la redazione di un Curriculum professionale, a cui eventualmente allegare un portfolio delle attività svolte, l'accesso al lavoro in Italia e le politiche occupazionali in Europa, la situazione occupazionale alla fine dei vari percorsi universitari, e la strutturazione delle libere professioni in Italia, con particolare riferimento all'etica professionale, all'organizzazione delle Casse Previdenziali private, al sistema fiscale e contributivo delle c.d. partite IVA e al correlato aspetto economico riguardante l'accantonamento delle somme per tributi, risparmio e investimento, con esempi pratici e documenti multimediali inseriti nella piattaforma della Scuola. In dettaglio gli alunni hanno svolto le seguenti attività:

AL 5° ANNO (20h)            Orientamento a cura dell'Università degli Studi di Palermo, per complessive h. 15.  
   Orientamento a cura dell'Associazione Politeia, h. 7.  
   Corsi di Competenze Trasversali e di Orientamento (a cura del CdC) per h. 4,  
per complessive h. 26.

Allo stato attuale tutti gli alunni hanno svolto l'attività di A.S.L./P.C.T.O. prevista dall'ordinamento scolastico, per un monte ore, che per ciascuno di essi varia in media, da 90 h a 120 h, con alcune eccezioni, fino ad un massimo di

oltre 180 h, come risulta dai prospetti riportati negli allegati al presente Documento. Pertanto, dal consuntivo risulta che tutti hanno raggiunto il monte ore minimo (90 h) previsto dalla normativa.

I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico. (Art. 10 c. 4 dell'O.M. 16/05/2020).

Si ritiene utile sottolineare che, durante il corso degli studi, alcuni alunni della classe hanno svolto e svolgono attività lavorative al di fuori dell'ambiente scolastico, che hanno arricchito il proprio personale bagaglio di esperienze concrete nel mondo del lavoro; a titolo non esaustivo, e per quanto risulta al Consiglio di Classe, tali esperienze sono state svolte nei seguenti ambiti:

- Animazione turistico-stagionale;
- Assistenza e intrattenimento dei bambini nell'attività "tempo d'estate";
- Volontariato per l'attività di "Banco alimentare" e con immigrati;
- Attività di baby sitter;
- Attività di collaborazione presso attività commerciali, aziende, esercizi alimentari, bar;
- Restauro di mobili;
- Consegna di alimentari durante il periodo di confinamento sociale per emergenza sanitaria.

Lo svolgimento di tali attività, comunque, non è mai stato inserito nel computo di ore di PCTO, anche per la mancanza, in alcuni casi ove sarebbe stato possibile, delle necessarie apposite convenzioni con la Scuola.

Allegati:

1- SCHEDA RIEPILOGATIVA DELLE ATTIVITÀ DI A.S.L. SVOLTE DALLA CLASSE  
TABELLA RIEPILOGATIVA DELLE ORE DI A.S.L. SVOLTE DA CIASCUN ALUNNO, PER LE ATTIVITÀ ORGANIZZATE DAGLI ENTI CONVENZIONATI, DALLA SCUOLA O DAL CONSIGLIO DI CLASSE

- **PARTE QUARTA**

**Attività e progetti**

- ***Elenco delle iniziative di cittadinanza attiva (consuntivo triennio)***

- 1) Partecipazione di alcune alunne al corso DELE per la certificazione di lingua spagnola
- 2) Partecipazione a un viaggio di istruzione in Toscana
- 3) Progetto ISTAT di Statistica
- 4) Partecipazione ad attività sportive organizzate dalla scuola
- 5) Visione di spettacoli cinematografici
- 6) Incontro con le forze dell'ordine in Sala Teatro
- 7) Partecipazione a una conferenza sulla prevenzione tiroidea
- 8) Partecipazione alla settimana delle biblioteche alla facoltà di Giurisprudenza
- 9) Partecipazione di alcune alunne al progetto "Un passo alla volta" per un sostegno ad alunni disabili
- 10) Progetto Back to school (incontro con una ex alunna della scuola che lavora nella Commissione Europea)
- 11) Partecipazione di due alunne al progetto "Media day", un corso di aeronautica.
- 12) Incontro con la giornalista Giuliana Sgrena su come riconoscere le fake news.
- 13) Visione dello spettacolo teatrale "Lo schema Ponzi" al Teatro Biondo, sulle truffe finanziarie
- 14) Partecipazione di alcuni alunni al progetto POT (Orientamento e tutorato alle professioni legali e alla cultura della legalità)
- 15) Progetto curricolare con la presenza di un'assistente in lingua spagnola durante le ore di lezione
- 16) Partecipazione di alcune alunne a un corso di Bridge organizzato dalla scuola
- 17) Partecipazione a corsi di fotografia
- 18) Partecipazione a un corso di primo soccorso e di sicurezza sul lavoro.

- ***PARTE QUINTA***

**Indicazioni sulle singole discipline**

|                                      | PROF. LUCIO ALBEGGIANI-<br>ITALIANO 5 N<br>Anno scolastico 2019/2020  |
|--------------------------------------|---|
| CONOSCENZE<br>ABILITA'<br>COMPETENZE | <p>Gli alunni hanno in generale acquisito mediamente una sufficiente conoscenza delle principali tematiche storico-letterarie del periodo compreso tra l'affermazione della poetica del Romanticismo in Italia e i primi anni del Novecento, attraverso lo studio delle varie correnti e degli autori più significativi. Quasi tutti sono in grado di decodificare, capire e interpretare in maniera mediamente sufficiente i testi letterari studiati, sanno collocarli nel periodo storico cogliendone gli influssi e i condizionamenti. Nel complesso sono riusciti a migliorare le capacità di comunicazione e di relazione, nonché la padronanza del mezzo linguistico. Pertanto, sebbene a livelli diversificati, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento. Riconoscere e descrivere le strutture e le caratteristiche stilistiche di un'opera</li> <li>• Distinguere, analizzare, interpretare e riprodurre le principali tipologie testuali</li> <li>• Individuare i temi letterari più significativi</li> <li>• Elaborare testi, dotati di un sufficiente grado di chiarezza espositiva, efficacia comunicativa, coerenza, correttezza sintattica, di diversa tipologia con particolare riferimento al testo espositivo-argomentativo e a quello valutativo</li> <li>• Utilizzare un lessico adeguato e in parte specialistico</li> <li>• formulare motivati giudizi critici sui testi</li> </ul> |
| CONTENUTI                            | <p>Mod. 1- "I promessi sposi" di Alessandro Manzoni</p> <p>Alessandro Manzoni: la vita, il pensiero e la poetica. "I promessi sposi": le diverse edizioni, la trama e la struttura, i personaggi, l'ambientazione e i temi, le fonti e i modelli, lingua e stile, il narratore.</p> <p>Mod. 2- Giacomo Leopardi<br/>           Il Romanticismo: caratteristiche generali. La vita e le opere di Leopardi. Il pensiero e le varie fasi del "pessimismo" leopardiano. Le opere giovanili e lo "Zibaldone". "I Canti". Le "Operette morali"</p> <p>Mod.3- Il romanzo verista</p> <p>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. E: Zola: la vita e la poetica. G. Verga: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo": la trama, lo spazio e il tempo, le caratteristiche del romanzo.</p> <p>Mod. 4 : L'intellettuale e l'artista nella lirica italiana dell'ultimo Ottocento<br/>           Il Decadentismo: temi, miti e tendenze. Il simbolismo. La nuova poesia lirica: Baudelaire.<br/>           C. Baudelaire: "L'albatro". G. Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica. - Il simbolismo e il mito della famiglia. G. D'Annunzio: il vivere "inimitabile" e lo sperimentalismo.</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | PROF. LUCIO ALBEGGIANI-<br>ITALIANO 5 N<br>Anno scolastico 2019/2020   |  |
|  | Mod. 5-Il romanzo della crisi.<br><br>La crisi del Positivismo. Il romanzo della crisi: la centralità del personaggio, il dandy, il malato e l'escluso. I principali autori del romanzo della crisi. Italo Svevo: la vita, le opere, la poetica, "La coscienza di Zeno": i modelli, il rapporto con la psicanalisi, la struttura, i contenuti, le tecniche narrative. La vita, le opere, la poetica di Luigi Pirandello. "Il fu Mattia Pascal": la trama, i temi, la poetica, le tecniche narrative. G. Ungaretti : la vita, le opere, la poetica.   |  |
| STRATEGIE  | Lezione frontale. Dialogo didattico. Approccio diretto al testo. Lettura, analisi testuale e commento. Discussioni collettive, con la guida di domande per sollecitare il confronto e potenziare le capacità espressive e argomentative. Esercitazioni, sia in classe sia a casa, sulle diverse tipologie della prima prova scritta. Didattica a distanza. Visione di filmati. Somministrazione di esercizi nella piattaforma weschool   |  |
| VERIFICHE  | <table border="1" data-bbox="491 913 1145 1393"> <tr> <td data-bbox="491 913 1145 1393">           Tipologia verifiche:<br/>           interrogazioni orali<br/>           discussioni di gruppo<br/>           questionari<br/>           elaborati scritti: sono state svolte tutte le nuove tipologie. Frequenza: due verifiche scritte e orali nel primo quadrimestre, una scritta nel secondo quadrimestre il giorno 4 marzo, prima della chiusura dei locali scolastici. Da quella data l'attività si è svolta on line, con somministrazione di domande a risposta aperta corrette e valutate e verifiche formative nelle video chiamate.         </td> </tr> </table>   | Tipologia verifiche:<br>interrogazioni orali<br>discussioni di gruppo<br>questionari<br>elaborati scritti: sono state svolte tutte le nuove tipologie. Frequenza: due verifiche scritte e orali nel primo quadrimestre, una scritta nel secondo quadrimestre il giorno 4 marzo, prima della chiusura dei locali scolastici. Da quella data l'attività si è svolta on line, con somministrazione di domande a risposta aperta corrette e valutate e verifiche formative nelle video chiamate. |
| Tipologia verifiche:<br>interrogazioni orali<br>discussioni di gruppo<br>questionari<br>elaborati scritti: sono state svolte tutte le nuove tipologie. Frequenza: due verifiche scritte e orali nel primo quadrimestre, una scritta nel secondo quadrimestre il giorno 4 marzo, prima della chiusura dei locali scolastici. Da quella data l'attività si è svolta on line, con somministrazione di domande a risposta aperta corrette e valutate e verifiche formative nelle video chiamate. |  |  |
| MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE  | Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze<br><br>Testi scritti e/o testi multimediali: da "I promessi sposi" di A. Manzoni: "Don Abbondio incontra i bravi", "Renzo dall'Azzecagarbugli", "L'assalto ai forni", "La ribellione di Gertrude", "L'Innominato", "La morte di don Rodrigo", "Il sugo di tutta la storia". G. Leopardi: dallo "Zibaldone": "Il vago e l'indefinito". Dai "Canti": "L'infinito", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" Dalle "Operette morali": "Dialogo della natura e di un islandese". E. Zola, da "L'Assommoir": "Gervasia all'Assommoir". G. Verga: da "I Malavoglia": "La famiglia Malavoglia"; "La tempesta in mare"; "L'arrivo e l'addio di Ntoni". Dalle Novelle : "La roba", Da "Mastro don Gesualdo": "La morte di Gesualdo". G. Pascoli: da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino"; da "Myrica": |  |

PROF. LUCIO ALBEGGIANI-  
ITALIANO 5 N  
Anno scolastico 2019/2020

“L’assiuolo”, “X agosto”; dai “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno” Da “I primi poemetti” : “Italy”. G. D’Annunzio: “La pioggia nel pineto” . I. Svevo: da “La coscienza di Zeno”: “ Prefazione e preambolo”, “L’ultima sigaretta”, “Una catastrofe inaudita”. L. Pirandello: da “L’umorismo” : “Il sentimento del contrario” Da “Il fu Mattia Pascal”: “Cambio treno”, “Io e l’ombra mia” Dalle “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato” . G. Ungaretti: Veglia”, “I fiumi”, “Soldati”, “Non gridate più”.

LIBRI DI TESTO: SAMBUGAR-SALA’, “VISIBILE PARLARE”,  
VOLUMI 2 E 3, ED. LA NUOVA ITALIA.

| <b>A.s. 2019-2020</b><br><b>DISCIPLINA: STORIA classe V N</b><br><b>Libro di testo: U. Diotti, "Raccontare la Storia".Ed.De Agostini.</b><br><b>DOCENTE : Lucio Albeggiani</b> |  |
|--|--|
| <b>CONOSCENZE,<br/>COMPETENZE<br/>E<br/>CAPACITA'<br/>ACQUISITE</b>  | <p>La classe può essere divisa in due fasce di livello. La prima, composta da circa il 70% degli alunni, mostra di conoscere in modo soddisfacente gli eventi e i fenomeni trattati e il lessico specifico, che utilizza in modo appropriato. La seconda, composta da circa il 30% degli alunni, ha raggiunto conoscenze e competenze nel complesso appena sufficienti, a causa di un impegno e una partecipazione spesso discontinui, che si sono mantenuti anche durante la DAD. Durante quest'ultimo periodo, gli alunni hanno migliorato le loro conoscenze e competenze grazie alla visione di numerosi filmati e trasmissioni televisive inviati dal docente nella board della piattaforma , che sono stati apprezzati dagli alunni.</p> |
| <b>CONTENUTI</b>   | <p>I contenuti previsti dalla programmazione sono stati svolti in modo parziale, sia perché si è dovuto iniziare con argomenti relativi al quarto anno, sia perché il numero delle ore di lezione è diminuito in modo consistente durante la DAD</p> <p>Mod. 1: L'Italia dall'unificazione alla fine dell'Ottocento,<br/> Mod. 2: Dall'età giolittiana alla Prima Guerra Mondiale<br/> Mod.3: L'età dei totalitarismi .<br/> Mod. 4: La Seconda Guerra Mondiale e il dopoguerra.<br/> Mod. 5: La guerra fredda e le relazioni internazionali dopo il 1945.<br/> Mod. 6 : L'Italia repubblicana (in sintesi)</p>  |
| <b>STRATEGIE</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>📺 Lezioni frontali. Video lezioni. Lettura guidata del testo. Lettura di documenti. Lettura di pagine critiche, lezioni interdisciplinari. Discussioni e problematizzazioni in relazione ai fenomeni storici trattati. Visione di film, trasmissioni televisive e documentari.</li> <li>📺 Trattazione di problemi attraverso letture mirate e discussioni. Gli alunni sono stati guidati nella comprensione e produzione di testi documentati di ambito storico-politico.</li> </ul>  |
| <b>VERIFICHE</b>   | <p><u>Tipologia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interrogazioni orali Questionari a risposta multipla, a risposta aperta, testi argomentativi di ambito storico-politico</li> </ul> <p><u>Frequenza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tutti gli alunni sono stati periodicamente sottoposti a verifica sull'intero programma svolto, con interrogazioni orali periodiche e questionari durante il percorso modulare e alla conclusione dei moduli. Durante la DAD, sono</li> </ul>  |

|  |   |
|--|---|
|  | stati assegnati regolarmente questionari a risposta aperta. |
|--|---|

|            | <b>FILOSOFIA</b>  |
|------------|---|
|            | Docente: Gianpiero Tre Re   |
| CONOSCENZE | <p>Quasi tutti gli allievi sono in possesso in misura sufficiente delle seguenti conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nuclei concettuali del pensiero dei vari autori, movimenti, aree tematiche</li> <li>• elementi che caratterizzano il contesto storico-socioculturale in cui si sviluppa la filosofia</li> <li>• categorie e termini di base del lessico specifico</li> </ul>  |
| ABILITA    | <p>Gli allievi sono in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare in modo appropriato i termini specifici</li> <li>• individuare il tema principale e quelli secondari di un testo o argomento</li> <li>• compiere operazioni basilari di analisi e sintesi</li> <li>• riferire su un argomento con modalità e linguaggi diversi</li> <li>• confrontare le posizioni teoriche studiate</li> <li>• Argomentare con coerenza logica e sufficiente competenza linguistica</li> <li>• Produrre a partire da un testo elaborati personali e/o mappe concettuali</li> </ul>   |
| COMPETENZE | <p>Tutti gli allievi hanno dato prova di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere ascoltare e dialogare</li> <li>• saper far convergere e trasferire in altri ambiti conoscenze e abilità acquisite</li> <li>• esprimere riflessioni personali anche su aspetti della realtà contemporanea adducendo motivazioni</li> </ul>  |
| CONTENUTI  | <p><b>KANT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabolario kantiano: “critica”, “a priori / a posteriori”, “trascendentale” (condizioni di possibilità)</li> <li>• Introduzione alla Critica della ragion pura</li> <li>• Spazio e tempo le forme pure dell'intuizione sensibile</li> <li>• Schematismo trascendentale e immaginazione trascendentale</li> <li>• Le categorie</li> <li>• L'Io penso (Ich denke)</li> <li>• Le idee della ragione (Dio, l'anima, il mondo)</li> <li>• Fenomeno e noumeno</li> <li>• «Il cielo stellato sopra di me la legge morale in me»</li> <li>• La critica della Ragion Pratica: l'imperativo categorico</li> </ul> <p><b>HEGEL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dialettica</li> <li>• La proposizione speculativa</li> <li>• Introduzione alla fenomenologia dello Spirito</li> <li>• La dialettica padrone-servo. Il suo significato all'interno del pensiero hegeliano</li> <li>• La Fenomenologia dello Spirito e gli sviluppi futuri delle scienze umane.</li> </ul> |

## FEUERBACH

- Dio come proiezione umana

## MARX

- Marx e Feuerbach
- Marx ed Hegel: Dalla dialettica padrone-servo al materialismo dialettico.
- Alienazione, materialismo e lotta di classe

## SCHOPENHAUER

- Contro Hegel
- I concetti fondamentali de “Il mondo come volontà e rappresentazione”
- Il velo di Maia
- La nolontà
- Il corpo, la donna, il sesso

## KIERKEGAARD

- La critica ad Hegel: il singolo
- Gli stadi di vita
- Possibilità, angoscia e disperazione

## NIETZSCHE

- La nascita della tragedia
- Genealogia della morale
- Così parlò Zarathustra: morte di Dio e Oltreuomo
- Ecce Homo e Anticristo

- Lezione frontale
- Lettura e commento in classe di testi antologici
- Videolezione
- Classe rovesciata
- Discussioni libere e guidate in classe e in linea
- Approfondimenti e ricerche individuali e di gruppo

- Consegne di esercitazioni individuali a casa
- Prove orali in classe

- Libro di testo:
  - G. REALE-D. ANTISERI, *Storia della Filosofia*, vol, 2, *Dall’Umanesimo a Hegel*, La Scuola, 2102
  - G. REALE-D. ANTISERI, *Storia della Filosofia*, vol. 3, *Dalla destra e sinistra hegeliane a oggi*, La Scuola, 2012
- Appunti
- Altro: Letture libere e guidate, video, dispense, immagini.

|            | <b>SCIENZE UMANE</b>   |
|------------|--|
|            | Docente: Gianpiero Tre Re  |
| CONOSCENZE | <p>La grande maggioranza della classe ha raggiunto in grado sufficiente le seguenti conoscenze su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fatti, teorie, definizioni</li> <li>• Contesti e fenomeni</li> <li>• Terminologia specifica</li> <li>• Ambiti scientifici e disciplinari afferenti</li> </ul>  |
| ABILITA    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quasi tutti gli allievi sono in grado di:</li> <li>• utilizzare correttamente il lessico specifico di base della disciplina</li> <li>• analizzare, decodificare, confrontare vari aspetti della vita sociale</li> <li>• utilizzare le conoscenze acquisite anche in altri contesti</li> <li>• esprimere autonomamente giudizi, sapere utilizzare strumenti e metodi semplici della ricerca socio-psicopedagogica</li> </ul>   |
| COMPETENZE | <p>Quasi tutti gli allievi mostrano di possedere in misura almeno iniziale le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi basilare dei rapporti tra popolazione e ambiente, istituzioni e condizioni socio-politico-economiche</li> <li>• Definizione dei fondamentali concetti economici e sociologici studiati</li> <li>• Confronto tra ricerche classiche delle principali scuole sociologiche e critica generale dei più comuni interventi nell'ambito del sociale</li> <li>• Individuazione, almeno a grandi linee, delle principali ragioni di di contrasto e disagio sociale e formulazione di semplici ipotesi di soluzione di condizioni di conflittualità sociale.</li> </ul>  |
| CONTENUTI  | <p><b>IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rivoluzione industriale e origini della classe lavoratrice</li> <li>• Da Hegel a Marx: la dialettica padrone servo e le origini del concetto di classe</li> <li>• Il lavoro in fabbrica</li> <li>• La produzione industriale e le sue trasformazioni: l'evoluzione dell'industria automobilistica: fordismo e toyotismo</li> </ul> <p><b>LA GLOBALIZZAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cos'è la globalizzazione?</li> <li>• Le diverse facce della globalizzazione</li> <li>• Prospettive del mondo globale</li> </ul> <p><b>LA SOCIETÀ MULTICULTURALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alle origini della multiculturalità</li> <li>• Dall'uguaglianza alla differenza</li> <li>• La ricchezza della diversità</li> </ul> <p><b>LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potere</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| CONTENUTI   | <p><b>IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rivoluzione industriale e origini della classe lavoratrice</li> <li>• Da Hegel a Marx: la dialettica padrone servo e le origini del concetto di classe</li> <li>• Il lavoro in fabbrica</li> <li>• La produzione industriale e le sue trasformazioni: l'evoluzione dell'industria automobilistica: fordismo e toyotismo</li> </ul> <p><b>LA GLOBALIZZAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Che cos'è la globalizzazione?</li> <li>• Le diverse facce della globalizzazione</li> <li>• Prospettive del mondo globale</li> </ul> <p><b>LA SOCIETÀ MULTICULTURALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alle origini della multiculturalità</li> <li>• Dall'uguaglianza alla differenza</li> <li>• La ricchezza della diversità</li> </ul> <p><b>LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potere</li> <li>• Storia e caratteristiche dello Stato moderno</li> <li>• Stato totalitario e stato sociale</li> <li>• La partecipazione politica</li> </ul> |
| STRATEGIE   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Videolezione</li> <li>• Classe rovesciata</li> <li>• Discussioni libere e guidate in classe e in linea su argomenti di attualità</li> <li>• Approfondimenti e ricerche individuali e di gruppo</li> <li>• Visite guidate</li> </ul>  |
| VERIFICHE   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consegne di esercitazioni individuali a casa</li> <li>• Prove scritte e orali in classe</li> <li>• Simulazioni di seconda prova d'esame</li> </ul>   |
| MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo:<br/>E. CLEMENTE - C. DANIELI, <i>Scienze Umane, Corso Integrato, Antropologia Sociologia Metodologia della ricerca per il secondo biennio del liceo delle scienze umane opzione economico-sociale</i>, Paravia, Milano 2012.</li> <li>• Appunti</li> <li>• Altro: Letture libere e guidate, grafici, video, dispense, foto.</li> </ul>   |

| <b>DISCIPLINA</b>                                      |  | <b>Diritto-Economia</b> |
|--|--|-------------------------|
| <b>Docente</b>   |  | <b>Di Pace Pietro</b>   |
| <b>CONOSCENZE<br/>COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acquisire la consapevolezza di essere cittadini con diritti e doveri.</li> <li>-Essere in grado di individuare le diverse forme di stato e di governo               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Prendere coscienza dei principi fondamentali cui si ispira il nostro Stato.</li> </ul> </li> <li>-Conoscere il ruolo e le funzioni degli organi costituzionali.</li> <li>-Trasferire le conoscenze teoriche in situazioni concrete.</li> <li>- Esprimere riflessioni personali sui fatti giuridici ed economici e sapere formulare giudizi critici.</li> <li>-Sapere ascoltare e dialogare-. -Utilizzare un linguaggio giuridico essenziale ed appropriato</li> </ul> |                         |
| <b>CONTENUTI</b><br>-                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lo Stato e i suoi elementi costitutivi-</li> <li>-Le vicende costituzionali dello Stato Italiano</li> <li>-L'ordinamento dello Stato:Parlamento-Governo-Presidente della Repubblica-Magistratura- La Corte Costituzionale</li> <li>- La Globalizzazione-Il ruolo dello Stato<br/>ella</li> <li>  economia-</li> <li>-Il diritto internazionale e la posizione degli stranieri in Italia-</li> <li>-Il mercato del lavoro-</li> <li>- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.</li> </ul>   |                         |

|  |   |
|--|---|
| <b>STRATEGIE</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>-Discussioni guidate</li> <li>- Problem-solving</li> <li>-</li> </ul>                                      |
| <b>VERIFICHE</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Colloqui individuali e di gruppo</li> <li>- Prove strutturate</li> <li>-Frase a completamento</li> <li>- Elaborati scritti</li> </ul> |
| <b>TESTI E MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI</b> | Riviste-giornali –codice –costituzione-<br>documenti- dispense  |
| <b>LIBRO DI TESTO</b>                        | Maria Rita Cattani-Flavia Zaccarini<br>“Nel mondo che cambia”Paravia  |

## **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE: IMPICCICHE' PATRIZIA**

### **CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITA' ACQUISITE**

La classe si rivela piuttosto eterogenea per preparazione di base, attitudini personali, impegno mostrato e obiettivi didattici conseguiti; ci sono pertanto diverse fasce di livello.

Un gruppo di allievi è impegnato e motivato e ha conseguito discreti risultati. Un secondo gruppo è costituito da alunni che, pur evidenziando lacune nelle competenze di base, hanno mostrato un certo impegno durante l'anno scolastico riuscendo così a migliorare il proprio metodo di studio e approfondire le proprie conoscenze. Un piccolo gruppo è costituito da allievi deboli nella preparazione di base e nelle attitudini personali e conseguentemente meno costanti e motivati nel percorso di apprendimento; gli stessi alla fine del primo periodo rivelavano carenze nella disciplina, che solo in alcuni casi sono riusciti a superare a seguito delle attività di recupero in itinere. Nel complesso gli alunni sono in grado di:

- Riferire i contenuti essenziali relativi ai nuclei tematici trattati
- Utilizzare le nuove tecnologie nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Comprendere globalmente messaggi orali e scritti di carattere generale e settoriale

### **PECUP**

- Acquisire competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Europeo
- Affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Acquisire capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, sociale, economico)
- Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- sa comunicare in lingua straniera
- sa individuare collegamenti e relazioni
- sa acquisire e interpretare l'informazione

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <p><b>CONTENUTI</b></p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Modernist Movement</li> <li>- James Joyce</li> <li>- T.S. Eliot</li> <li>- Virginia Woolf</li> <li>- Postmodernity and Postmodernism</li> <li>- The Theatre of the Absurd</li> <li>- Samuel Beckett</li> <li>- Existentialism + John Fowles</li> <br/> <li>- The environment</li> <li>- Sustainable development</li> <li>- Agenda 2030</li> <li>- The Pacific trash vortex</li> <li>- The Gherkin</li> <li>- Alternative energy sources</li> <li>- Nuclear energy and its benefits</li> <li>- Towards a new society</li> <li>- The digital today</li> <li>- Business sectors</li> <li>- Primary, secondary and tertiary sectors in the UK</li> <li>- Employment, unemployment and flexibility</li> <li>- What is globalization</li> <li>- Multiculturalism</li> <li>- Migration and language contact</li> <li>- Migration flows</li> <li>- Migration: types and reasons</li> </ul> |
| <p><b>STRUMENTI E METODOLOGIE</b></p> | <p>Libro di testo (<i>Ways of the world</i>, di Ilaria Piccioli, ed. San Marco) e materiali integrativi; materiale multimediale, materiale autentico in lingua inglese ( DVD, fotocopie)</p> <p>Uso di strumenti informatici</p> <p>Metodologie tradizionali (lezione frontale e discussione) insieme ad attività di carattere comunicativo e attività su compiti specifici, perché in tal modo la lingua straniera è stata percepita come strumento e non come fine immediato di apprendimento.</p> <p>Videolezioni, aula virtuale, trasmissione di materiale didattico attraverso piattaforma digitale WeSchool.</p>  |

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Verifiche sia di tipo formativo che sommativo, attraverso esercizi di comprensione o produzione sia scritta che orale, prove strutturate (test, questionari, completamento), prove non strutturate (riassunti, produzioni guidate, quesiti a risposta aperta), esercizi di tipo “cloze”, senza o con elenco di termini mancanti,; riordino di un testo; matching; dibattiti con rilevazione attraverso griglie; relazioni; brevi colloqui. Per quanto concerne la valutazione, in particolare nella DAD, si è tenuto conto dell’impegno mostrato da ogni studente, della partecipazione, della puntualità nella consegna delle attività assegnate, dell’attenzione e dei risultati raggiunti in relazione al livello di partenza di ogni singolo alunno.

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**DOCENTE: C. Cuschera**

|   |   |
|---|---|
| <p><b>CONOSCENZE<br/>COMPETENZE E<br/>CAPACITA'<br/>ACQUISITE</b></p> | <p>Gli alunni nel corso dell'anno scolastico si sono accostati con interesse e partecipazione al dialogo formativo, hanno risposto con sollecitudine alle proposte educativo-didattiche del docente e hanno raggiunto un livello di conoscenza adeguato degli argomenti trattati. La competenza comunicativa risulta efficace per tutti gli studenti. Per alcuni allievi si evidenzia una soddisfacente e pertinente capacità rielaborativa degli argomenti studiati, mentre per altri l'elaborazione risulta orientata verso una ripetizione mnemonica e una sintesi parziale dei contenuti. Mediamente, e opportunamente guidati, gli alunni sono in grado di:</p> <p>usare un linguaggio appropriato</p> <p>comprendere un testo in lingua settoriale (scritto/orale)</p> <p>esprimere oralmente fatti, opinioni anche con linguaggio settoriale, con frasi semplici e corrette linguisticamente</p> |
| <p><b>CONTENUTI</b></p>   | <p>La Constitución de 1978</p> <p>Las Comunidades Autónomas y las lenguas autonómicas</p> <p>Monarquía parlamentaria</p> <p>La separación de los poderes</p> <p>Bipartidismo y sistema político español</p> <p>Funciones y poderes del Rey en la Constitución</p> <p>La cuestión catalana</p> <p>Los Indignados</p> <p>El 15-M</p> <p>E terrorismo en España “ ETA ”</p> <p>La Guerra civil</p> <p>El Franquismo</p> <p>La Transición</p> <p>El mundo hispano</p> <p><i>¿ Latinoamérica, Iberoamérica o Hispanoamérica ?</i></p> <p>El territorio</p> <p><i>Vivir en Hispanoamérica : La población y la sociedad</i></p> <p>Historia de Hispanoamérica</p> <p><i>Independentistas y revolucionarios :</i></p> <p>Simón Bolívar – Emiliano Zapata – Ernesto Guevara</p>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p><i>Entre dictadores y políticos :</i></p> <p>Argentina : el Peronismo, Evita, la dictadura militar, los Desaparecidos, Las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo.</p> <p>La dictadura en Chile</p> <p>La inmigración</p> <p>Pepe Mujija : <i>El valor de la vida y el valor de la libertad</i></p> <p>La globalización</p> <p>El corona virus</p> <p>El Carnaval en Tenerife</p> <p>El Guernica ¿ Una obra de arte o un símbolo antibélico ?</p> <p><b>Visione dei film in lingua originale :</b> "<i>Ocho apellidos vascos</i>" y "<i>Ocho apellidos catalanes</i>".</p>   |
| <b>STRATEGIE</b>  | <p>Lo studio della lingua spagnola è stato centrato sul suo uso comunicativo, per cui l'azione didattica ha mirato a stimolare lo sviluppo delle competenze linguistiche nelle quattro abilità di base: comprensione all'ascolto e dei testi scritti, produzione orale e scritta. Per favorire lo sviluppo della competenza comunicativa gli studenti sono stati invitati ad usare la lingua spagnola in classe. Il lavoro in classe è stato proposto sotto forma di lezione frontale, lavoro a coppie, di gruppo, cercando di favorire la partecipazione degli studenti.</p> <p>Oltre alla classica lezione frontale, sono state utilizzate le seguenti strategie: colloqui, questionari, test a scelta multipla e a risposta aperta, test di vero/falso, visione e commento di film e documentari in lingua originale.</p> |
| <b>VERIFICHE</b>  | <p>La verifica <i>formativa</i> in itinere, sistematica e periodica, ha fatto uso di interrogazioni formali, colloqui in lingua all'interno del gruppo classe, test di vario tipo. Per la verifica <i>sommativa</i> sia scritta che orale, si è proceduto con un congruo numero di colloqui individuali, di comprensioni del testo a risposta aperta e di produzioni scritte per accertare il raggiungimento degli obiettivi disciplinari.</p> <p>La valutazione finale ha tenuto conto non solo degli obiettivi didattici specifici raggiunti, ma ha avuto cura di rilevare i miglioramenti rispetto ai livelli di partenza, l'impegno, l'attenzione, la puntualità nell'esecuzione delle consegne assegnate, la partecipazione al dialogo formativo.</p>   |
| <b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>   | <p>Libri di testo in uso, fotocopie, articoli di giornale, film in lingua originale.</p>   |
| <p><b>LIBRI DI TESTO:</b> <i>Sobre el terreno</i>, G. Boscaini, Loescher; <i>Una vuelta por la cultura hispana</i>, Pierozzi, Zanichelli.</p> |  |

| Disciplina<br>STORIA DELL'ARTE  | Docente<br>PROF. RENATO BELVEDERE   |
|---|---|
| <p>PECUP</p> <p>PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLA MATERIA IN RELAZIONE ALL'INDIRIZZO DI STUDI</p> | <p>Durante il percorso di studio si è cercato di fornire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, correlata agli argomenti studiati nella disciplina Storia dell'Arte, affinché essi, nei limiti delle proprie capacità e diversità, si possano disporre con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisiscano le conoscenze, le abilità e le competenze adeguate sia all'eventuale proseguimento degli studi di ordine superiore, sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali, come previsto dall'art. 2, c. 2, del Regolamento recante <i>"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei [..]"</i>.</p> <p>Per raggiungere tali risultati sono state utilizzate tutte le risorse disponibili, nonché il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico svolto nello svolgimento delle attività, quali, a titolo non esaustivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lo studio della disciplina in una prospettiva cronologica, sistematica, storica e critica;</li> <li>- la pratica del metodo di indagine analitica, propria dell'ambito disciplinare;</li> <li>- l'esercizio di lettura e di analisi dei testi e delle immagini, idonei per l'interpretazione delle opere d'arte;</li> <li>- la pratica dell'argomentazione e del confronto;</li> <li>- la cura di una modalità espositiva scritta, orale e grafica corretta, pertinente, efficace e personale;</li> <li>- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.</li> </ul> |
| <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA ACQUISITE</p>  | <p>Nell'ambito della disciplina sono stati seguiti percorsi atti a sviluppare comportamenti virtuosi nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza dei presupposti culturali, politici, giuridici, sociali ed economici, con riferimento particolare allo sviluppo della Storia dell'Arte in Italia e all'estero, necessari per comprendere i diritti e i doveri che per i cittadini sono caratterizzanti nella tutela e nella valorizzazione dei beni culturali;</li> <li>- consapevolezza del significato culturale dell'immenso patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, e della sua importanza come fondamentale risorsa economica, nonché della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;</li> <li>- conoscenza degli argomenti storico-artistici correlati agli avvenimenti storici, ai contesti geografici e alle personalità più</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>importanti della storia, caratterizzanti il contesto nazionale, europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzazione dei metodi di prospettiva spaziale, di relazione tra uomo e ambiente, di sintesi regionale e geopolitica e dei concetti di territorio, regione, localizzazione, scala, mobilità, relazione e senso del luogo, uniti agli strumenti di conoscenza territoriale costituiti dalle carte geografiche, dai sistemi informativi geografici, dalle immagini satellitari, e da quelle soggettive, per la lettura dei processi storici di sviluppo del linguaggio artistico negli ambiti delle società del passato e di quella contemporanea;</li> <li>- conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica, letteraria, politica, filosofica e religiosa italiana ed europea, per identificare, attraverso lo studio delle opere, degli autori e della committenza le correnti del pensiero storico-artistico più significative;</li> <li>- collocazione del pensiero storico-artistico nel più vasto panorama della storia delle idee, del sapere scientifico, delle intuizioni, delle scoperte e dello sviluppo delle idee e delle invenzioni tecnologiche;</li> <li>- fruizione, da parte della società in generale e degli individui in particolare, delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;</li> <li>- conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul> |
| <p>CONOSCENZE<br/>COMPETENZE<br/>E CAPACITA'<br/>ACQUISITE</p> | <p>Seguendo il percorso didattico proposto per la materia, gli studenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hanno potuto acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico archeologico e architettonico del nostro paese;</li> <li>- per gli aspetti essenziali conoscono le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte;</li> <li>- iniziano a conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico e mostrano di avere appreso i concetti, i procedimenti argomentativi e le tecniche espressive delle teorie esaminate; durante il percorso scolastico, inoltre, hanno mostrato di comprendere e organizzare le informazioni teoriche e pratico-visive riguardanti le diverse espressioni artistiche, di cui spesso sono capaci di cogliere e apprezzare i valori estetici;</li> <li>- riconoscono gli autori, le correnti artistiche e le tecniche e le teorie affrontate, afferenti i singoli periodi storico-artistici e conoscono e sanno collocare, nel tempo e nello spazio, le principali opere di pittura, scultura e architettura studiate;</li> <li>- conoscono e comprendono le espressioni artistiche dei vari artisti e dei relativi periodi della storia dell'arte, individuando alcuni collegamenti con le altre discipline e riconoscendo gli aspetti di attualità presenti nelle opere degli autori studiati e nelle correlate teorie.</li> </ul>  |

|   |   |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
|---|---|------------------------|---|----------------|----------------|--|--------------------------------------|--|--|---------------------|---------------------------|--|-------------------|-------------------------------|-------------------|----------------|---------------------|---------------------|---------------------------|-------------------------------|---|------------------------|------------------------------|--------------------|-------------------------|--|------------------------|------------------|--------------------------------|-----------------|----------|-----------------|------------------------------------|----------------|------------------------|----------------------|---------|------------------|--|--|-------------------------------|
|   | <p>Per l'esecuzione delle attività richieste, coerenti con la programmazione di quelle svolte, gli alunni hanno prodotto testi scritti, schede di analisi delle opere d'arte studiate, ricerche, documenti informatici con i software power-point o world o analoghi, per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina.</p> <p>Con riguardo agli aspetti formali dei materiali prodotti, la classe in generale ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica, degli strumenti informatici e dei programmi utilizzati, nonché, talvolta, notevoli capacità di sintesi e di rielaborazione critica.</p>  |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| <p>CONTENUTI<br/>DELLA MATERIA<br/>STORIA DELL'ARTE</p> | <p>Al quinto anno, il percorso didattico proposto agli studenti per lo studio della materia ha riguardato lo sviluppo delle arti visive principali, scultura, pittura e architettura, tra il periodo dell'Illuminismo e la fine del secolo scorso, analizzando – suddivisi per epoca, periodo storico-artistico, peculiarità ed originalità – le opere principali che hanno caratterizzato il mondo occidentale nell'ambito delle espressioni visuali.</p> <p>La disciplina è stata suddivisa in moduli all'interno dei seguenti periodi storico-artistici; il programma, alla data di presentazione del presente documento, è stato quasi completamente svolto con alcune lievi modifiche.</p> <p>Lo studio della disciplina è stato caratterizzato dall'analisi delle opere dei principali artisti che hanno diversificato e qualificato le epoche esaminate.</p> <p style="text-align: center;"><b>NEOCLASSICISMO</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Giovanni Paolo Pannini</td> <td style="width: 50%;">Vedute di Roma antica con l'Artista [...]</td> </tr> <tr> <td>Antonio Canova</td> <td>Amore e Psiche</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Paolina Borghese (Venere Vincitrice)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Napoleone Bonaparte (Marte Pacificatore)</td> </tr> <tr> <td>Jacques-Louis David</td> <td>Il giuramento degli Orazi</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Marat assassinato</td> </tr> <tr> <td>Jean-Auguste-Dominique Ingres</td> <td>Apoteosi di Omero</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>ARCHITETTURE DEL NEOCLASSICISMO</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Leo Von Klenze</td> <td style="width: 50%;">Walhalla, Ratisbona</td> </tr> <tr> <td>Giuseppe Piermarini</td> <td>Teatro alla Scala, Milano</td> </tr> <tr> <td>Giovanbattista Filippo Basile</td> <td>Teatro Massimo, Palermo (con E. Basile)</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>ROMANTICISMO</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Caspar David Friedrich</td> <td style="width: 50%;">Viandante sul mare di nebbia</td> </tr> <tr> <td>Théodore Gericault</td> <td>La zattera della Medusa</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5 ritratti di alienati</td> </tr> <tr> <td>Eugene Delacroix</td> <td>La Libertà che guida il Popolo</td> </tr> <tr> <td>Francesco Hayez</td> <td>Il bacio</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>REALISMO</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Gustave Courbet</td> <td style="width: 50%;">Lo Spaccapietre / Gli Spaccapietre</td> </tr> <tr> <td>Honore Daumier</td> <td>Vagone di terza classe</td> </tr> <tr> <td>Jean-François Millet</td> <td>Angelus</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><b>MOVIMENTO DEI MACCHIAIOLI</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Giovanni Fattori</td> <td style="width: 50%;">Campo italiano alla Battaglia di Magenta</td> </tr> <tr> <td></td> <td>La rotonda dei Bagni Palmieri</td> </tr> </table> | Giovanni Paolo Pannini | Vedute di Roma antica con l'Artista [...] | Antonio Canova | Amore e Psiche |  | Paolina Borghese (Venere Vincitrice) |  | Napoleone Bonaparte (Marte Pacificatore) | Jacques-Louis David | Il giuramento degli Orazi |  | Marat assassinato | Jean-Auguste-Dominique Ingres | Apoteosi di Omero | Leo Von Klenze | Walhalla, Ratisbona | Giuseppe Piermarini | Teatro alla Scala, Milano | Giovanbattista Filippo Basile | Teatro Massimo, Palermo (con E. Basile) | Caspar David Friedrich | Viandante sul mare di nebbia | Théodore Gericault | La zattera della Medusa |  | 5 ritratti di alienati | Eugene Delacroix | La Libertà che guida il Popolo | Francesco Hayez | Il bacio | Gustave Courbet | Lo Spaccapietre / Gli Spaccapietre | Honore Daumier | Vagone di terza classe | Jean-François Millet | Angelus | Giovanni Fattori | Campo italiano alla Battaglia di Magenta |  | La rotonda dei Bagni Palmieri |
| Giovanni Paolo Pannini                                  | Vedute di Roma antica con l'Artista [...]   |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| Antonio Canova  | Amore e Psiche  |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
|   | Paolina Borghese (Venere Vincitrice)  |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
|   | Napoleone Bonaparte (Marte Pacificatore)  |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| Jacques-Louis David                                     | Il giuramento degli Orazi   |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
|   | Marat assassinato   |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| Jean-Auguste-Dominique Ingres                           | Apoteosi di Omero   |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| Leo Von Klenze  | Walhalla, Ratisbona   |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| Giuseppe Piermarini                                     | Teatro alla Scala, Milano   |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| Giovanbattista Filippo Basile                           | Teatro Massimo, Palermo (con E. Basile)   |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| Caspar David Friedrich                                  | Viandante sul mare di nebbia  |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| Théodore Gericault                                      | La zattera della Medusa   |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
|   | 5 ritratti di alienati  |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| Eugene Delacroix  | La Libertà che guida il Popolo  |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| Francesco Hayez   | Il bacio  |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| Gustave Courbet   | Lo Spaccapietre / Gli Spaccapietre  |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| Honore Daumier  | Vagone di terza classe  |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| Jean-François Millet                                    | Angelus   |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
| Giovanni Fattori  | Campo italiano alla Battaglia di Magenta  |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |
|   | La rotonda dei Bagni Palmieri   |                        |   |                |                |  |                                      |  |  |                     |                           |  |                   |                               |                   |                |                     |                     |                           |                               |   |                        |                              |                    |                         |  |                        |                  |                                |                 |          |                 |                                    |                |                        |                      |         |                  |  |  |                               |

|   |   |
|---|---|
|   | In vedetta                              |
|   | <b>ARCHITETTURA DEL FERRO</b>           |
| Joseph Paxton   | Cristal Palace, Londra (Expo Univ 1851) |
| Gustave Eiffel  | Tout Eiffel, Parigi (Expo Univ 1889)    |
| Giuseppe Mengoni  | Galleria Vittorio Emanuele II, Milano   |
|   | <b>IMPRESSIONISMO</b>                   |
| Èduard Manet<br>sull'erba)  | Dejeuner sur l'herbe (Colazione         |
|   | Olympia                                 |
|   | Il bar de le Folies Bérgere             |
|   | Il balcone (Cfr. "il balcone" di René   |
| Magritte)   |   |
| Claude Monet  | Impressione, sole nascente              |
|   | Campo di papaveri                       |
|   | La cattedrale di Rouen                  |
|   | La grenouillère                         |
|   | Stagno delle ninfee                     |
| Edgar Degas   | La lezione di danza                     |
|   | L'assenzio                              |
| Pierre-Auguste Renoir   | La grenouillère                         |
|   | Moulin de la Galette                    |
|   | Colazione dei canottieri                |
| Dopo il 05/03/2020, lo svolgimento della programmazione didattica prevista originariamente, è proseguito con i sistemi di DAD, sulla piattaforma WeSchool messa a disposizione dall'Istituto Scolastico |   |
|   | <b>POSTIMPRESSIONISMO</b>               |
| Paul Cézanne  | La Montagna Saint-Victorie              |
|   | I Giocatori di carte                    |
| Georges Seurat  | Una Domenica alla Grande Jatte          |
|   | Un Bagno ad Asnieres                    |
| Paul Gauguin<br>andiamo?  | Chi siamo? Da dove veniamo? Dove        |
|   | Come, sei gelosa?                       |
|   | Cristo Giallo                           |
| Vincent Van Gogh  | I Mangiatori di patate                  |
|   | Autoritratti                            |
|   | I girasoli                              |
|   | La casa gialla di Arles                 |
|   | La Camera di Van Gogh                   |
|   | Cielo stellato                          |
|   | Campo di Grano con Volo di Corvi        |
| Henry De Toulouse-Lautrec   | Au Moulin Rouge                         |
|   | <b>DIVISIONISMO</b>                     |
| Giuseppe Pellizza Da Volpedo  | Fiumana – Il quarto stato               |
| Giovanni Segantini  | Pascoli di primavera                    |
|   | <b>ART NOUVEAU</b>                      |
| Gustav Klimt  | Ritratto di Adele Block-Bauer           |
|   | Il Bacio                                |
| I Fauves ed Henry Matisse   | La Stanza Rossa                         |
|   | Pesci Rossi                             |
|   | <b>ESPRESSIONISMO</b>                   |
| Edvard Munch  | L'Urlo                                  |
|   | Pubertà                                 |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | Sera nel Corso  |
|  | <b>CUBISMO</b>  |   |
|  | Pablo Picasso   | Guernica<br>Ritratto di Ambroise Vallard<br>Il Toro<br>Poveri in riva al mare<br>Famiglia di acrobati con scimmia<br>Les demoiselles d'Avignon<br>Sara con Bambola<br>I Tre Musicisti |
|  | <b>FUTURISMO</b>                                      |   |
|  | Antonio Sant'Elia<br>Umberto Boccioni                 | Disegni di Architettura<br>La Città che sale<br>Stati d'animo: Gli addii<br>Forme uniche della continuità nello spazio  |
|  | Giacomo Balla<br>Felice Casorati                      | Dinamismo di un cane al guinzaglio<br>Gli scolari   |
|  | <b>SURREALISMO</b>                                    |   |
|  | Joan Mirò<br>René Magritte                            | Pittura<br>Il Tradimento d. immagini<br>Le passeggiate di Euclide   |
|  | Salvador Dalì   | Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana [...]   |
|  | <b>RAZIONALISMO IN EUROPA</b>                         |   |
|  | Le Corbusier (C.-Ed. Jenneret)                        | Modulor – 5 punti dell'Architettura<br>Unité d'Abitation, Marsiglia<br>Ville Savoye, Poissy<br>Chaise longue (Sedia allungata)  |
|  | <b>RAZIONALISMO</b> (In Germania, prima del Nazismo)  |   |
|  | Walter Gropius<br>Design)                             | Bauhaus (Scuola di Architettura e Design)<br><br>Bauhaus (Edificio Scuola di Arch. e Design)  |
|  | <b>RAZIONALISMO IN U.S.A.</b> (Architettura Organica) |   |
|  | Frank-Lloyd Wright                                    | Casa Kaukmann (Casa sulla cascata)<br>Robie House<br>Solomon R. Guggenheim Museum, N.Y.   |
|  | <b>RAZIONALISMO IN ITALIA</b> (durante il Fascismo)   |   |
|  | Marcello Piacentini                                   | Via della Conciliazione, Roma<br>Palazzo di Giustizia di Milano<br>Piano regolatore dell'E-42, Roma EUR   |
|  | Giuseppe Terragni                                     | Ex Casa del Fascio, Como  |
|  | <b>ARCHITETTURE DEL DOPOGUERRA IN EUROPA</b>          |   |
|  | André e Jean Polak                                    | Atomium, Bruxelles  |
|  | <b>METAFISICA</b>                                     |   |
|  | Amedeo Modigliani                                     | Ritratto di Jeanne Hébuterne<br>Le vere teste false di Modigliani   |
|  | <b>POP ART</b>  |   |
|  | Andy Warhol   | Marilyn<br>Bottiglie di Coca-cola Verdi<br>Campbell's Soup Can (Pomodori  |
|  | Campbell)   |   |

|   |  |
|---|--|
| <p>STRATEGIE<br/>TESTI<br/>MATERIALI E<br/>STRUMENTI<br/>ADOTTATI</p> | <p>Per stimolare l'apprendimento durante le attività didattiche svolte a scuola e nel contempo facilitare il lavoro da svolgere a casa, lo svolgimento del programma è stato caratterizzato dall'individuazione di un metodo– consueto tra gli storici dell'arte – di analisi e di scomposizione delle opere d'arte e di successiva rielaborazione mediante la giustapposizione di una parte grafica (con tecnica a scelta dell'alunno) di una didascalia e di una breve descrizione dell'aspetto iconografico, compositivo, geometrico, coloristico ed anche filosofico, storico, sociale ovvero legato alle richieste della committenza dell'opera d'arte.</p> <p>L'attività teorica viene effettuata mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione tradizionale frontale;</li> <li>- dialogo didattico;</li> <li>- cooperative learning;</li> <li>- schemi e mappe concettuali;</li> <li>- ricorso a fonti autentiche.</li> </ul> <p>L'attività pratica, inoltre, viene svolta indirizzando gli alunni verso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'analisi dell'opera d'arte;</li> <li>- il commento critico;</li> <li>- la realizzazione di schede di analisi sulla base di un prototipo che include le informazioni salienti.</li> </ul> <p>Inoltre durante il corso degli studi vengono organizzate visite didattiche presso musei e gallerie di collezioni permanenti e/o mostre temporanee, di artisti, opere d'arte, immagini fotografiche, eventualmente con guide che possano fornire agli alunni un metodo di lettura, diverso ed originale, delle opere d'arte esaminate.</p> <p>Le lezioni in classe – e successivamente quelle di DaD – sono sempre abbinate alla proiezione di diapositive, di power-point e di video didattici tradizionali o brevi (prodotti anche dallo scrivente), di film d'arte, di schede di analisi esemplificative, nonché di opuscoli illustrativi, di carte geografiche o storiche e di documenti che possano rendere semplice e chiara l'associazione tra l'epoca della produzione artistica e i contemporanei eventi storici, politici, culturali.</p> |
| <p>VERIFICHE</p>  | <p>Tipologia</p> <p>Colloqui e verifiche orali individuali.</p> <p>Colloqui e verifiche orali collettive (gruppo ristretto o gruppo classe).</p> <p>Lavori di ricerca individuali o in gruppo.</p> <p>Brainstorming e/o interventi occasionali.</p> <p>Esercizi e prove strutturate.</p> <p>Produzione e verifica di schede di analisi delle opere d'arte studiate, comprendenti una parte grafica (con tecnica a scelta dello studente), una parte di analisi sintetica e una parte descrittiva. Composizione di un fascicolo di raccolta delle schede di analisi prodotte.</p>   |

|                |   |
|----------------|---|
|                | <p>Frequenza</p> <p>A causa del limitato numero di ore a disposizione – 2 settimanali per ogni classe – la frequenza delle verifiche, orali e di esame delle schede di analisi delle opere d'arte prodotte dagli alunni, è in genere di due, talvolta tre, per ogni periodo quadrimestrale.</p> |
| LIBRO DI TESTO | <p>Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro</p> <p>ITINERARIO NELL'ARTE, Vol. 3, 4<sup>a</sup> Edizione Verde Multimediale</p> <p>Casa Editrice Zanichelli</p>   |

| DISCIPLINA: MATEMATICA      |  |
|-----------------------------|--|
| DOCENTE: MICELI AGATA MARIA |  |
| CONOSCENZE                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CONOSCE SIMBOLI E TERMINI;</li> <li>2. CONOSCE PROCEDIMENTI E METODI;</li> <li>3. SA DEFINIRE ENUNCIATI, FORMULE, UTILIZZANDO LINGUAGGIO SPECIFICO;</li> <li>4. CONOSCE GLI STRUMENTI ALGEBRICI PER SVILUPPARE LO STUDIO DI FUNZIONE.</li> </ol>   |
| ABILITÀ                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. SA RIELABORARE IN MODO AUTONOMO;</li> <li>2. SA INDIVIDUARE RELAZIONI TRA LE INFORMAZIONI;</li> <li>3. SA LEGGERE GRAFICI DI FUNZIONI TRAEandone INFORMAZIONI CON COERENZA LOGICA;</li> <li>4. SA STUDIARE UNA FUNZIONE E NE SA COSTRUIRE IL GRAFICO PROBABILE.</li> </ol>   |
| COMPETENZE                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. SA RIDEFINIRE CONCETTI USANDO UN LINGUAGGIO APPROPRIATO;</li> <li>2. SA DEDURRE CONSEGUENZE E IMPLICAZIONI;</li> <li>3. SA APPLICARE TECNICHE DI CALCOLO, PROCEDIMENTI E METODI;</li> <li>4. INDIVIDUA E DEDUCE INFORMAZIONI DA UN GRAFICO, DIMOSTRANDO DI SAPER COLLEGARE IL CONTENUTO ANALITICO A QUELLO GRAFICO.</li> </ol>                             |
| CONTENUTI                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI;</li> <li>2. LIMITI, CONTINUITÀ, DISCONTINUITÀ DI FUNZIONE;</li> <li>3. ALGEBRA DEI LIMITI;</li> <li>4. ASINTOTI;</li> <li>5. DERIVATA DI FUNZIONE;</li> <li>6. MASSIMI, MINIMI E FLESSI;</li> <li>7. STUDIO ANALITICO DI FUNZIONI ALGEBRICHE RAZIONALI INTERE E FRATTE;</li> <li>8. STUDIO DI GRAFICO DI FUNZIONE.</li> </ol> |
| STRATEGIE                   | <p>PER RAGGIUNGERE GLI OBIETTIVI TRASVERSALI E DISCIPLINARI PROGRAMMATI, SONO STATE UTILIZZATE METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE VOLTE SIA AL</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>STRATEGIE</b></p>                   | <p>Per raggiungere gli obiettivi trasversali e disciplinari programmati, sono state utilizzate metodologie e strategie didattiche volte sia al potenziamento che al consolidamento di conoscenze, competenze e capacità di analisi, sintesi, da utilizzare per la risoluzione di problematiche collegate ai contenuti.</p> <p>Si è cercato di recuperare le carenze di base, ancora presenti in alcuni elementi, tenendo in considerazione sia i diversi livelli di partenza, sia i ritmi e gli stili individuali.</p> <p>Strategie adottate:</p> <p>Lezione frontale di tipo esplicativo ed informativa;</p> <p>Esercitazioni guidate ( funzionali e preparatori alle verifiche scritte che a quelle orali);</p> <p>didattica laboratoriale in aula.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>VERIFICHE</b></p>                   | <p>Verifiche scritte, verifiche orali e verifiche sommative.</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>TESTI, MATERIALI, STRUMENTI</b></p> | <p>Libro di testo, dispense dettate dal docente, materiale aggiuntivo su grafici di funzioni.</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>LIBRO DI TESTO</b></p>              | <p>Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.Azzurro - Vol 5 - Zanichelli</p>  |

|   | DISCIPLINA: FISICA<br>DOCENTE: MICELI AGATA MARIA   |
|---|---|
| CONOSCENZE  | 1. CONOSCE SIMBOLI E TERMINI;<br>2. CONOSCE PRINCIPI, LEGGI E TEORIE;<br>3. CONOSCE IL LINGUAGGIO SPECIFICO.                                    |
| ABILITA   | 1. SA RIELABORARE IN MODO AUTONOMO;<br>2. SA INDIVIDUARE RELAZIONI TRA LE INFORMAZIONI;<br>3. SA EFFETTUARE COLLEGAMENTI TRA I VARI CONTENUTI   |
| COMPETENZE  | 1. SA RIDEFINIRE CONCETTI USANDO UN LINGUAGGIO APPROPRIATO;<br>2. SA DEDURRE CONSEGUENZE E IMPLICAZIONI;<br>3. SA DESCRIVERE I FENOMENI FISICI. |
| CONTENUTI   | 1. LE CARICHE ELETTRICHE;<br>2. IL CAMPO ELETTRICO;<br>3. LA CORRENTE ELETTRICA E I SUOI EFFETTI.   |
| STRATEGIE   | 1. LEZIONE FRONTALE;<br>2. LEZIONE DIALOGATA;<br>3. CONFRONTO E APPROFONDIMENTI TEMATICI.   |
| VERIFICHE   | VERIFICHE ORALI TRAMITE<br>1. COLLOQUI INDIVIDUALI;<br>2. COLLOQUI APERTI AL GRUPPO CLASSE.   |
| MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE | LIBRO DI TESTO<br>APPUNTI   |
| LIBRO DI TESTO  | AMALDI UGO - LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO - ZANICHELLI  |

| <b>DISCIPLINA: EDUCAZIONE FISICA</b>  |   |   |
|---|---|---|
| <b>CONOSCENZE<br/>COMPETENZE<br/>CAPACITÀ</b>   | <b>CONTENUTI</b>  | <b>METODOLOGIE E STRATEGIE</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Miglioramento delle capacità di resistenza, velocità, scioltezza articolare e forza.</b></li> <li>➤ <b>Miglioramento nel compiere azioni efficaci in situazioni complesse.</b></li> <li>➤ <b>Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato rispetto a esperienze diverse e ai vari contenuti tecnici.</b></li> <li>➤ <b>Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati.</b></li> <li>➤ <b>Conoscenza della struttura e delle funzioni dei sistemi locomotore, dell'apparato respiratorio e cardiocircolatorio.</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Attività ed esercizi a carico naturale.</b></li> <li>➤ <b>Attività ed esercizi di opposizione e resistenza.</b></li> <li>➤ <b>Attività ed esercizi ese</b></li> <li>➤ <b>guiti in varietà d'ampiezza, di ritmo e in situazioni spazio temporali variate.</b></li> <li>➤ <b>Attività sportive di squadra: pallavolo</b></li> </ul> <p><b>Parte teorica</b></p> <p><b>Nozioni di fisiologia dell'apparato scheletrico, articolare, del sistema muscolare, dell'apparato cardio-circolatorio e respiratorio.</b></p> <p><b>Il doping</b></p> | <p><b>Lezione frontale.</b><br/><b>Lavoro di gruppo.</b><br/><b>Lavoro individuale e a coppie</b></p> <p><b>VERIFICHE</b></p> <p><b>Colloqui prove oggettive, test per valutare le singole capacità motorie.</b><br/><b>Questionari a risposta multipla riguardante la parte teorica della materia.</b></p> |
| Docente: <b>GIUSEPPE CUCCHIARA</b>  |   |   |

| <b>RELIGIONE CATTOLICA</b><br><b>Docente: Vito Lazzara</b> |  |
|--|--|
| CONOSCENZE   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-La libertà responsabile</li> <li>-La dignità della persona</li> <li>-Una politica per l'uomo</li> <li>-Un ambiente per l'uomo</li> <li>-Un'economia per l'uomo</li> <li>-La pace</li> <li>-L'aborto</li> <li>-La Chiesa nel mondo contemporaneo</li> <li>-Il fenomeno delle sette o Nuovi movimenti religiosi</li> </ul>   |
| ABILITA'   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco</li> <li>-Descrivere l'incontro del messaggio cristiano con le culture particolari, alla luce della storia e degli effetti prodotti.</li> <li>-Riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine.</li> <li>-Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai principali valori cristiani.</li> <li>-Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</li> </ul>   |
| COMPETENZE   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso e rapportandole alle risposte delle varie religioni, in particolare del cristianesimo.</li> <li>-Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</li> <li>-Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità e aprendosi all'esercizio della giustizia e della solidarietà, in un contesto multiculturale.</li> <li>-Utilizzare consapevolmente le fonti cristiane interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> <li>-Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</li> <li>-Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con le altre tradizioni culturali e religiose.</li> </ul> |
| CONTENUTI  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-La dottrina sul matrimonio (Agostino d'Ippona, Tommaso d'Aquino e Giovanni Paolo II)</li> <li>-L'aborto</li> <li>-La procreazione responsabile: i metodi naturali, contraccettivi, intercettivi e sterilizzanti</li> <li>-Il fenomeno delle sette o Nuovi movimenti religiosi</li> <li>-I documenti "Laudato si'" e "Querida Amazonia"</li> <li>-La Dottrina sociale della Chiesa (cenni)</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| STRATEGIE   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale</li> <li>-Lazione dialogata</li> <li>-Cooperative Learning</li> <li>-Ricorso a fonti autentiche</li> <li>-Visione di documenti</li> <li>-PowerPoint</li> <li>-Didattica a distanza</li> </ul>                       |
| VERIFICHE   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Consegne di esercitazioni individuali a casa</li> <li>-Prove orali in classe</li> </ul>  |
| MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libri di testo:<br/>Andrea Porcarelli - Marco Tibaldi, <i>La sabbia e le stelle</i> – SEI – Torino.</li> <li>-Appunti ·</li> <li>-Appunti</li> <li>-Lecture guidate</li> <li>-Video</li> <li>-Dispense</li> <li>-Immagini</li> </ul> |

PROF. SICHERA BARBARA

| <p><b>PECUP</b></p> <p><b>ATTIVITA' ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA</b></p>   | <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>   | <p>COMPETENZE ACQUISITE</p>  | <p>CONTENUTI</p>  | <p>ATTIVITA' e METODOLOGIE</p>  |
|--|--|--|---|---|
| <p>Conoscere ed usare un linguaggio specifico.</p> <p>Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso della scienza.</p> <p>Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</p> | <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> | <p>Saper utilizzare in modo elementare excel</p> <p>Saper ricercare informazioni</p> <p>Saper utilizzare fogli di calcolo e app per la matematica per risolvere problemi</p> | <p>Il foglio excel</p> <p>La piattaforma Invalsi e i quesiti</p> <p>Software matematici</p> | <p>Attività in laboratorio di informatica</p> <p>Attività on line attraverso la piattaforma weschool.</p> <p>Lavoro di ricerca in rete.</p> <p>Conversazioni guidate.</p> |

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### **DESCRIZIONE SINTETICA GENERALE DEL PROGETTO**

#### **5N**

Per garantire in futuro una convivenza civile è indispensabile una diffusa cultura della legalità tra i giovani, ovvero far maturare in questi ultimi la consapevolezza che l'interesse dell'individuo deve armonizzarsi con l'interesse collettivo. Compito della scuola è quello di sviluppare negli studenti e studentesse, comportamenti ispirati a valori di responsabilità, legalità, partecipazione, solidarietà e condivisione. La conoscenza, la riflessione, il confronto attivo con i principi costituzionali rappresenta un momento fondamentale e necessario per la crescita degli studenti, cittadini del futuro. Educare alla legalità è un obiettivo disciplinare oltre che trasversale imprescindibile per la formazione globale degli alunni.

Il progetto dal titolo "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" diretto alle classi V anno del liceo delle scienze economico-sociale si propone di fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessarie a far acquisire competenze chiave di cittadinanza necessarie per contribuire alla formazione di un cittadino attivo, consapevole dei propri diritti e doveri. Si propone di contribuire a rafforzare il concetto di cittadinanza globale fornendo agli studenti gli strumenti per comprendere le linee fondamentali dei sistemi giuridici, delle forme di partecipazione democratica, di rappresentanza diretta ed indiretta e sviluppare l'idea di comunità.

#### **OBIETTIVI**

Il percorso formativo ha comportato l'acquisizione di competenze specifiche, sia in termini di conoscenza, sia in termini di arricchimento culturale, promuovendo una proficua ricaduta su altre discipline, e di raggiungere i seguenti obiettivi: a) la consapevolezza di cittadinanza attiva b) di acquisire i principi e i valori fondamentali dello Stato Costituzionale c) di acquisire la consapevolezza di cittadinanza globale in una dimensione e identità sovranazionale comune, pur nel rispetto delle proprie diversità e stili di vita d) di valorizzare la democrazia partecipativa attraverso iniziative civiche che rafforzano il senso di appartenenza ad una comunità e) di saper condividere i valori fondanti di giustizia, solidarietà, uguaglianza f) di sviluppare la cultura della legalità.

**CONTENUTI DISCIPLINARI •La nascita della Repubblica •La Costituzione Italiana : origini e caratteri •La Costituzione Italiana : valori e principi fondamentali •Sovranità popolare e strumenti di democrazia e partecipazione •Diritti costituzionali e doveri inderogabili •La cittadinanza attiva e partecipazione • Principio di solidarietà e condivisione •Organi dello Stato Italiano: principio di divisione dei poteri: funzioni e competenze**

## • **PARTE SESTA**

### **Valutazione degli apprendimenti**

•

#### • **Valutazione**

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

#### **Tipologia di prova**

| <b>Tipologia di prova</b>  | <b>Numero prove per quadrimestre</b> |
|--|--------------------------------------|
| Prove non strutturate, strutturate, semi-strutturate, prove aperte | Numero almeno 2 per quadrimestre     |

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- I progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- I risultati della prove di verifica
- Il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo.
- Per quanto concerne la valutazione, in particolare nella DAD, si è tenuto conto dell’impegno mostrato da ogni studente, della partecipazione, della puntualità nella consegna delle attività assegnate, dell’attenzione e dei risultati raggiunti in relazione al livello di partenza di ogni singolo alunno.

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle diversità epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, è stata adottata una comune scala valutativa che individua anche, a livello socio-affettivo e cognitivo-interdisciplinare, la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso

dell'anno scolastico.

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>VOTI MINIMI NELLO SCRITTO</b> | <b>2</b> = compito consegnato in bianco |
|                                  | <b>3</b> = compito completamente errato |

### CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI DECIMALI E LIVELLI TASSONOMICI

| <b>VOTO</b> | <b>CONOSCENZE</b>                                       | <b>COMPETENZE</b>   | <b>CAPACITA'</b>  |
|-------------|---|---|---|
| <b>9-10</b> | Possiede conoscenze complete, articolate e approfondite | Non commette errori né imprecisioni nell'esecuzione di compiti e problemi. Struttura in modo coerente le tipologie testuali | Sa cogliere, organizzare e applicare autonomamente conoscenze e procedure acquisite. Elabora soluzioni originali e creative |
| <b>8</b>    | Possiede conoscenze complete, coordinate e articolate   | Non commette errori nell'esecuzione di compiti e problemi. Struttura in modo coerente le tipologie testuali                 | Sa cogliere e organizzare autonomamente conoscenze e procedure acquisite  |
| <b>7</b>    | Possiede conoscenze funzionali e coordinate             | Applica i contenuti nell'esecuzione di compiti, senza errori  | Sa cogliere in modo adeguato conoscenze e procedure   |
| <b>6</b>    | Possiede conoscenze essenziali                          | Applica le conoscenze in compiti semplici, senza commettere errori gravi  | Sa cogliere gli elementi essenziali delle conoscenze e organizzarli se guidato  |
| <b>5</b>    | Possiede conoscenze superficiali                        | Applica le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori   | Sa cogliere e organizzare in modo parziale gli elementi essenziali delle conoscenze   |
| <b>4</b>    | Possiede conoscenze disorganiche e superficiali         | Non è in grado di applicare le conoscenze nell'esecuzione di compiti  | Non è in grado di cogliere e organizzare le conoscenze  |
| <b>3</b>    | Possiede conoscenze scarse, disorganiche e superficiali | Idem  | Idem  |
| <b>2</b>    | Al secondo rifiuto di verifica orale                    |   |   |

| <b>GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO</b> |   |
|--|---|
| <b>VOTO</b>  | <b>Descrittori</b>  |
| 10   | <p>Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;5%)</p> <p>Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</p> <p>Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</p> <p>Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</p> <p>Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</p> <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p> |
| 9  | <p>Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</p> <p>Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</p> <p>Collaborazione nei lavori di gruppo</p> <p>Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</p> <p>Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</p> <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>                      |
| 8  | <p>Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</p> <p>Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</p> <p>Collaborazione nei lavori di gruppo</p> <p>Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</p> <p>Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</p> <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>           |
| 7  | <p>Sufficiente attenzione alle attività scolastiche</p> <p>Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</p> <p>Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni</p> <p>Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate</p> <p>Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 5</math> )</p> <p>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>   |
| 6  | <p>Discontinua attenzione alle attività scolastiche</p> <p>Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</p> <p>Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate</p> <p>Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero . di note sul registro di classe <math>\geq 8</math> )</p> <p>Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</p> <p>nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>  |
| 5 | <p>Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</p> <p>Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</p> |

•

• **Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'esame di stato**

E' stata eseguita una simulazioni delle prova scritta d'esame di Stato sulla base delle tracce ministeriali in data 04/03/2020 della prima prova; della seconda prova era prevista una simulazione il giorno successivo, ma non si è potuta svolgere a causa della sospensione delle attività didattiche per il covid 19

Prima prova scritta di Italiano:

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

**Assegnazione delle tracce dell'elaborato di indirizzo.**

Per quanto concerne il colloquio, il coordinatore ha analizzato assieme agli alunni l'OM del 16/6/20 per fornire chiarimenti relativi allo svolgimento delle 5 parti: I docenti delle discipline di indirizzo hanno concordato gli argomenti dell'elaborato da inviare entro il 13 giugno 2020 per posta elettronica, secondo quanto riportato nei chiarimenti forniti dal ministero in data 28/05/2020 .

**IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI**

1. Lo Manto: Evoluzione del lavoro/Le nuove tipologie del lavoro
2. Caggiano: Il lavoro in fabbrica: dal fordismo al toyotismo/Le organizzazioni sindacali
3. Allotta: La sicurezza sul lavoro/Obblighi dei lavoratori e del datore di lavoro e responsabilità
4. Carlino: Il lavoro flessibile/Mobilità e precarietà
5. Romeo: Mercato e welfare il terzo settore/Mercato del lavoro: domanda e offerta
6. Bagnasco: Il fenomeno della disoccupazione e le sue interpretazioni/La disoccupazioni cause ed effetti a livello socio-economico

**IL MULTICULTURALISMO**

7. Schirò: Dalla multiculturalità al multiculturalismo tre modelli di ospitalità modello tedesco modello francese modello inglese/Artt. 7, 8, 19 Cost.
8. Longo: Uguaglianza e differenza/Il contributo economico della diversità
9. La Barbera: Il valore della diversità/Art. 3 Cost.

10. Sancimino: Flussi migratori del '900 e globalizzazione/La condizione giuridica degli immigrati per il loro ingresso in Italia

#### POLITICA: POTERE, STATO, CITTADINO

11. Bragau: Il potere e le caratteristiche dello Stato moderno/Le origini delle costituzioni liberali e il principio della divisione dei poteri

12. Manuguerra: Mafia, potere e Stato/Le funzioni della magistratura nell'ambito della divisione dei poteri

13. Dodaro: Le caratteristiche della democrazia moderna/Nuove forme di partecipazione democratica

14. Lo Nero: La partecipazione politica/Il ruolo dei partiti

15. Affatigato: La guerra fredda, politica dei blocchi e società/Sistema economico liberale e sistema collettivista.

#### LA GLOBALIZZAZIONE

16. Milazzo: Aspetti della globalizzazione: globalizzazione politica e globalizzazione economica

17. Rizzo: Aspetti della globalizzazione: globalizzazione culturale e globalizzazione economica

18. Borzatta: Aspetti positivi e negativi della globalizzazione

19. Scherma: Posizioni critiche sulla globalizzazione: La coscienza globalizzata (S. Bauman)/Il Movimento no-global

#### ***ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO***

***1) Il lavoro***

***2) La globalizzazione***

***3) Le disparità economiche***

***4) La guerra***

***5) Le problematiche ambientali***

***6) Il valore delle differenze***

***7) Le migrazioni***

## CREDITO SCOLASTICO NEL TERZO QUARTO E QUINTO ANNO E CONVERSIONI

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali D.P.R. n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1,2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe nell'a.s. 2017/18 ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti nel 3° anno:

### Griglia per l'attribuzione del credito scolastico classe terza a.s. 2017/18

|  |      |                |                |                   |                 |
|--|------|----------------|----------------|-------------------|-----------------|
| <b>Media</b>   | 6    | da 6,01<br>a 7 | da 7,01<br>a 8 | da 8,01<br>a 9,00 | da 9,01<br>a 10 |
| <b>Credito</b>                                       | 3-4  | 4-5            | 5-6            | 6-7               | 7-8             |
| <b>Profitto</b>                                      | 0,20 | 0,20           | 0,20           | 0,20              | 0,20            |
| <b>Assiduità nella<br/>frequenza<br/>&lt;25%</b>     | 0,20 | 0,20           | 0,20           | 0,20              | 0,20            |
| <b>Interesse e<br/>impegno</b>                       | 0,20 | 0,20           | 0,20           | 0,20              | 0,20            |
| <b>IRC e A.A.</b>                                    | 0,40 | 0,40           | 0,40           | 0,40              | 0,40            |
| <b>Attività<br/>complementari<br/>ed integrative</b> | 1    | 1              | 1              | 1                 | 1               |
| <b>Crediti<br/>formativi</b>                         | 1    | 1              | 1              | 1                 | 1               |

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate.

Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno (0,20+0,20+0,20=0,60) o una delle singole voci e l'insegnamento della

religione cattolica o attività alternative (0,20+0,40=0,60) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

Per le tipologie di attività complementari e crediti formativi si possono consultare le indicazioni allegate al registro dei verbali della classe.

**Tabella attribuzione credito scolastico relativa ai crediti scolastici approvata dal Collegio dei docenti per l'anno scolastico 2018/19**

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070)

Vigente al: 1-12-2018

Allegato

| <b>Media dei voti</b> | <b>Fasce di credito III anno</b> | <b>Fasce di credito IV anno</b> | <b>Fasce di credito V anno</b> | <b>Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione</b> |
|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---|
| <b>M &lt; 6</b>       | -                                | -                               | 7-8                            | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                          |
| <b>M = 6</b>          | 7-8                              | 8-9                             | 9-10                           | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                          |
| <b>6 &lt; M ≤ 7</b>   | 8-9                              | 9-10                            | 10-11                          | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                          |
| <b>7 &lt; M ≤ 8</b>   | 9-10                             | 10-11                           | 11-12                          | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                          |

|                      |       |       |       |  |
|----------------------|-------|-------|-------|--|
| <b>8 &lt; M ≤ 9</b>  | 10-11 | 11-12 | 13-14 | In presenza di almeno due dei requisiti indicati |
| <b>9 &lt; M ≤ 10</b> | 11-12 | 12-13 | 14-15 | In presenza di almeno due dei requisiti indicati |

Il credito della classe 4 per l'a.s 2018/19 è stato attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F\*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola\*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni - ricerche-pubblicazioni - progetti di carattere scientifico – artistico – musicale –storico – giuridico - umanistico e socio – psico - pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionale
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare

## 11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Inoltre il C.d.C. nell'a.s. 2018/19 ha convertito il credito per la classe 3 dell'a.s.2017/18 come segue:

| Credito conseguito | Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017 |
|--------------------|--|
| 3                  | 7  |
| 4                  | 8  |
| 5                  | 9  |
| 6                  | 10   |
| 7                  | 11   |
| 8                  | 12   |

### **Griglie per la conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e per l'attribuzione del credito classe quinta**

In base all'articolo 9 e all'articolo 10, comma 2, dell' O.M. n. 10 del 16/5/2020 - Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020- il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A dell'ordinanza.

Di seguito viene riportato l'allegato A dell'ordinanza.

## Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Credito conseguito | Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017 | Nuovo credito attribuito per la classe terza |
|--------------------|--|--|
| 3                  | 7  | 11   |
| 4                  | 8  | 12   |
| 5                  | 9  | 14   |
| 6                  | 10   | 15   |
| 7                  | 11   | 17   |
| 8                  | 12   | 18   |

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe quarta |
|--------------------|---|
| 8                  | 12  |
| 9                  | 14  |
| 10                 | 15  |
| 11                 | 17  |
| 12                 | 18  |
| 13                 | 20  |

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti  | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 5$         | 9-10                           |
| $5 \leq M < 6$  | 11-12                          |
| $M = 6$         | 13-14                          |
| $6 < M \leq 7$  | 15-16                          |
| $7 < M \leq 8$  | 17-18                          |
| $8 < M \leq 9$  | 19-20                          |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22                          |

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti  | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------------|
| $M < 6$         | ---                           | ---                            |
| $M = 6$         | 11-12                         | 12-13                          |
| $6 < M \leq 7$  | 13-14                         | 14-15                          |
| $7 < M \leq 8$  | 15-16                         | 16-17                          |
| $8 < M \leq 9$  | 16-17                         | 18-19                          |
| $9 < M \leq 10$ | 17-18                         | 19-20                          |

**TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO CLASSI QUINTE**

| Media dei voti  | Fasce di credito V<br>anno | Criteri per l'attribuzione<br>del massimo della banda<br>di oscillazione |
|-----------------|----------------------------|--|
| $M < 5$         | 9-10                       | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                         |
| $5 \leq M < 6$  | 11-12                      | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                         |
| $M = 6$         | 13-14                      | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                         |
| $6 < M \leq 7$  | 15-16                      | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                         |
| $7 < M \leq 8$  | 17-18                      | In presenza di almeno tre dei requisiti indicati                         |
| $8 < M \leq 9$  | 19-20                      | In presenza di almeno due dei requisiti indicati                         |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22                      | In presenza di almeno due dei requisiti indicati                         |

Il credito verrà attribuito tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore fino al 4-03-2020) e/o interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo valutato collegialmente dal C.d.C.

b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)

c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.\*

d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola\*

e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico

Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)

Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto

Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte

Partecipazione ad attività motorie e sportive

Partecipazione a gare disciplinari

Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale

Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali

Partecipazione ad attività artistico/musicali

Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare  
Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo        | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |       |           |

•

• **ALLEGATI**

Del presente documento fa parte integrante l' allegato di seguito indicato:

- **Allegato 1. ELENCO DEGLI ALUNNI**
  - **CREDITO SCOLASTICO NEL 3°e 4° anno**  
**TABELLA PCTO (EX ASL) con il numero delle ore degli alunni nel triennio**

***I componenti del Consiglio di Classe***

| <b>Disciplina</b>         | <b>Docente</b>      | <b>Firma</b> |
|---------------------------|---------------------|--------------|
| Italiano e Storia         | Lucio Albeggiani    |              |
| Inglese                   | Patrizia Impicciché |              |
| Spagnolo                  | Carmen Cuschera     |              |
| Filosofia e Scienze Umane | Gianpiero Tre Re    |              |
| Matematica e Fisica       | Agata Miceli        |              |
| Diritto                   | Pietro Di Pace      |              |
| Storia dell' Arte         | Renato Belvedere    |              |
| Scienze Motorie           | Giuseppe Cucchiara  |              |
| IRC                       | Vito Lazzara        |              |
| Attività alternativa      | Barbara Sichera     |              |

Il Dirigente Scolastico  
(Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.