



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
PALERMO

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe Quinta Sez.L

Liceo Linguistico

Coordinatore Prof. Carlo Baiamonte

DIRIGENTE
Prof. Domenico Di Fatta

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo "Regina Margherita" sorge nelle immediate vicinanze del Cassaro Alto, oggi corso Vittorio Emanuele, l'arteria storicamente più importante della città, dal 2015 riconosciuta dall'UNESCO "Patrimonio mondiale dell'umanità". L'Istituto occupa lo spazio che una volta faceva parte del complesso monastico basiliano del SS. Salvatore fondato probabilmente alla fine del XII sec., interessato nel tempo da cambiamenti architettonici e urbanistici. Oggi l'Istituto ha una sede centrale sita in P.tta SS. Salvatore 1, ove si trovano anche gli uffici di Presidenza e di Segreteria Amministrativa, la dotazione dei laboratori e del teatro; a questa si aggiungono i Plessi Protonotaro e Origlione (attigui e comunicanti con il plesso della sede Centrale), le succursali Cascino, Guzzetta, Arsenale.

L'Istituto "Regina Margherita", da una iniziale fisionomia caratterizzata sulla formazione delle maestre e dei maestri della scuola elementare, dopo una lunga sperimentazione, oggi offre un ventaglio variegato di indirizzi:

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale, Liceo Linguistico, Liceo musicale, Liceo Coreutico. Attualmente presenta una popolazione scolastica di circa 2300 alunni.

Il liceo Statale “Regina Margherita” di Palermo insiste in un territorio caratterizzato anche dalla presenza di uno dei mercati storici più attivi (Ballarò), un’area di grande attrattività turistica e di sperimentazione socio-culturale di buone prassi di integrazione/inclusività. Per queste ragioni il rapporto con il territorio è particolarmente curato e arricchito da un’intensa attività di promozione culturale. Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico-monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere, altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d’intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, con l’impresa sociale, in un’ottica di cittadinanza e partecipazione attiva.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010)

PECUP

TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI	TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO LINGUISTICO
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Europa oltre che all’Italia, e secondo i diritti e i doveri dell’essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali • riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro • essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari • conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e

propositiva nei gruppi di lavoro; <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni <ul style="list-style-type: none"> • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
---	--

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del quinquennio, l'assetto della classe V L non ha subito cambiamenti significativi sia per quel che riguarda il numero degli alunni che per la continuità didattica della maggior parte dei docenti.

La caratterizzazione linguistica è data fundamentalmente dallo studio di tre lingue straniere (inglese, francese, spagnolo), in collegamento con l'italiano.

La classe è composta da 24 alunni, 19 ragazze e 5 ragazzi, quasi tutti provenienti dalla stessa classe del biennio. Nel triennio al nucleo originariamente più numeroso al biennio, si è aggiunta solo un'alunna di origine tedesca

(ospite in regime di scambio culturale solo per il terzo anno); al quinto anno un'alunna non è stata ammessa mentre al quinto anno si è aggiunta un'alunna ripetente della 5 L dell'a.s. 2018-2019. Un gruppo di 12 alunni è costituito da pendolari, provenienti da comuni della provincia di Palermo.

Dal punto di vista socio-affettivo, la classe ha oggi raggiunto una soddisfacente coesione, migliorando progressivamente nel corso degli anni le capacità di interazione e di comunicazione, dando prova di possedere una certa sensibilità nei confronti di talune tematiche di interesse anche pedagogico, oltre che culturale. Nel corso del quinto anno si è registrato un incremento di interesse verso la condivisione della proposta didattica, un grado responsabile di condivisione del percorso scolastico e personale che è risultato proficuo anche a seguito dell'interruzione della frequenza scolastica a causa della pandemia.

L'impegno nello studio, la partecipazione al lavoro in aula e l'interesse per l'approfondimento e la riflessione critica sui contenuti proposti nei diversi ambiti disciplinari, nonché il quadro globale, nel corso del tempo, si sono mantenuti eterogenei.

Un gruppo di alunni nel corso dell'attività di studio si è distinto per motivazione, per partecipazione attenta ed attiva al dialogo scolastico, impegno costante; questi alunni hanno conseguito una buona padronanza della lingua italiana, un sistematico metodo di studio anche in ambiente matematico-scientifico, un'apprezzabile capacità di analisi, di sintesi e di giudizio critico che ha consentito loro di incrementare l'autonomia anche personale e operare collegamenti opportuni. La maggior parte degli allievi ha mantenuto un livello di interesse e di responsabilità complessivamente soddisfacente, ha utilizzato un metodo di lavoro più nozionistico e dato prova di capacità logico-espressive corrette, anche se non sempre le conoscenze sono state rielaborate con apporti personali. Un ulteriore piccolo gruppo, con un background esperienziale scolastico e/o socio-familiare caratterizzato da alcuni elementi critici, ha evidenziato difficoltà nel mantenimento di un ritmo di studio coerente alla proposta didattica nelle diverse discipline, ad emanciparsi dalla tendenza a sviluppare un apprendimento meccanico, conseguendo un uso non sempre fluido e sicuro del mezzo espressivo; tuttavia questi alunni, opportunamente sollecitati dai docenti, hanno mostrato nonostante i limiti correlati al metodo di studio, un senso di responsabilità e la volontà di portare a compimento il loro percorso.

In riferimento alle prove scritte, i docenti concordano che in qualche caso, si evidenziano ancora alcune incertezze nella formulazione e rielaborazione dei testi.

Per quanto riguarda la produzione linguistica orale, invece, una buona parte degli allievi ha mostrato di possedere adeguate capacità d'uso e conoscenza dei linguaggi disciplinari; un gruppo esiguo mostra difficoltà a rendere con chiarezza, funzionalità ed essenzialità le informazioni in lingua straniera.

I differenti ritmi e stili cognitivi hanno, pertanto, determinato rendimenti e livelli di preparazione diversificati. Un gruppo di alunni ha infatti raggiunto un ottimo livello di conoscenze in quasi tutte le discipline; un secondo, più numeroso, ha acquisito una preparazione complessivamente discreta mentre un terzo gruppo ha raggiunto un livello di preparazione accettabile. Pochi studenti, invece, malgrado le sollecitazioni continue da parte dei docenti, non sono ancora del tutto in grado di esprimere un profilo di conoscenze, abilità e competenze adeguato, sia in termini di motivazione intrinseca, sia di autostima ed autorealizzazione, pertanto presentano ancora qualche insicurezza nella preparazione.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI

L'attività didattica del consiglio di classe, finalizzata alla valorizzazione dell'interazione tra docenti e allievi, ha diversificato l'approccio metodologico in relazione alle attività svolte e ai bisogni formativi dei discenti.

Essendo le forme della comunicazione trasversali a tutte le discipline, si è utilizzato il metodo didattico della comunicazione (lezione frontale, conversazione libera e guidata, dibattiti, lavori di gruppo) cercando di effettuare collegamenti interdisciplinari, anche se non pianificati per aree tematiche, al fine di realizzare un sapere circolare, non limitato alle singole discipline.

Metodi :

- Lezione frontale espositiva per la presentazione di contenuti
- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)

- Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video, delle piattaforme Zoom, Skype, Weschool)
- Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Problem solving (definizione collettiva)
- Potenziamento e consolidamento di conoscenze, competenze e capacità
- Recupero in itinere e a conclusione delle fasi valutative
- Brainstorming per processi di concettualizzazione
- Attività di ricerca di singoli o di gruppo
- valorizzazione degli interventi individuali, dibattiti guidati, momenti di studio guidato in classe, eventuali lavori in assetto di piccolo gruppo, esperienze laboratoriali.

Strumenti

- Libri di testo in uso e di consultazione, dizionari, appunti, mappe concettuali
- Mezzi audiovisivi e filmati e sussidi multimediali, WEB
- Aule multimediali, laboratori linguistici e scientifici per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

STRATEGIE DIDATTICHE

Il piano di lavoro delle varie discipline è stato organizzato per moduli, programmati dai docenti in unità didattiche, secondo le direttive ministeriali e coerentemente con la programmazione dei Dipartimenti dell'Istituto.

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abitandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana e nelle lingue straniere;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi.

COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	INTORRE	ANGELO
Inglese	MULE'	LIDIA
Francese	TRAJNA	ROSALIA
Spagnolo	MONTEROSSO	PATRIZIA
Filosofia	BAIAMONTE	CARLO
Storia	LONGO	ARCANGELO
Matematica e Fisica	NERI	ANTONIA

Scienze Naturali, Chimica e Geografia	SPINOSO	PAOLO
Storia dell'Arte	DALLI CARDILLO	GERLANDO
Scienze Motorie	MANISCALCO	SALVATORE
Conversazione inglese	GIRALDI	ALESSANDRA
Conversazione francese	BRANDIZI	CORINNE
Conversazione spagnolo	RICCOBENE	ANGELA
Attività alt. IRC	INSALACO	PIERANGELA

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Religione Materia Alternativa	DI TORA FRANCESCO	-DI TORA FRANCESCO -SCALETTA LINA LAURA	-DI TORA FRANCESCO -PIERANGELA INSALACO
Italiano	LO CICERO ROSALIA	INTORRE ANGELO	INTORRE ANGELO
Storia	BENZI GIUSI	ENEAS MARIA LETIZIA	LONGO ARCANGELO
Filosofia	BAIAMONTE CARLO	BAIAMONTE CARLO	BAIAMONTE CARLO
Inglese	MULE' LIDIA	MULE' LIDIA	MULE' LIDIA
Francese	TRAJNA ROSALIA	TRAJNA ROSALIA	TRAJNA ROSALIA
Spagnolo	MONTEROSSO PATRIZIA	MONTEROSSO PATRIZIA	MONTEROSSO PATRIZIA
Matematica e Fisica	MILLONZI FILIPPO	NERI ANTONIA	NERI ANTONIA
Storia Dell'arte	DALLI CARDILLO GERLANDO	DALLI CARDILLO GERLANDO	DALLI CARDILLO GERLANDO
Sc. Motorie E Sport.	DI PIETRO GIUSEPPE	ANDREA VITALI	MANISCALCO SALVATORE
Conversazione inglese	SMITH CHARLES GERARD	GIRALDI ALESSANDRA	GIRALDI ALESSANDRA
Conversazione francese	BERNARD CHARLOTTE	BERNARD CHARLOTTE	BRANDIZI CORINNE
Conversazione spagnolo	BERRAYARZA YOHAMA	RICCOBENE ANGELA	RICCOBENE ANGELA

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2017/18	25	1 (scambio culturale)		24
2018/19	24			23
2019/20	24	1		-

SCHEDE DISCIPLINARI

PECUP ITALIANO ANGELO INTORRE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa individuare collegamenti e relazioni - sa acquisire e interpretare l'informazione -sa valutare l'attendibilità delle fonti - sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-</p>	<p>Romanticismo: in Italia ed in Europa, temi, autori italiani e stranieri;</p> <p>Il Romanzo europeo:</p> <p>Manzoni: Opere</p> <p>Leopardi: Opere</p> <p>La Letteratura post-unitaria</p> <p>strutture politiche, economiche e sociali;</p> <p>Positivismo, Le ideologie politiche;</p> <p>La trasformazione della stampa e dell'editoria, La scuola. Gli intellettuali e lo scontro con la società. Il problema della</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p>

popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio			lingua Il Naturalismo francese Naturalismo francese e realism Flaubert Zola Verismo Verga Opere Il Decadentismo, l'Estetismo, Linguaggi, forme espressive e temi del Decadentismo D'annunzio Opere Pascoli Opere Pirandello Opere	
--	--	--	---	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze
<p>L'età del Romanticismo: il romanzo dell'Ottocento</p> <p>Contesto storico: Dalla Restaurazione ai Risorgimenti nazionali</p> <p>Contesto letterario: Romanticismo e Realismo: 1. Aspetti della cultura e della sensibilità romantica 2. I protagonisti del Romanticismo in Europa 3. Dal Romanticismo al Realismo.</p> <p>MANZONI</p> <p>Vita, poetica ed opere,</p> <p><i>Lettera sul Romanticismo: "I tre fini della poesia: il vero, l'interessante e l'utile"</i></p> <p><i>Le poesie civili: "Il cinque maggio"</i></p>

1. *Le tragedie: Adelchi*
2. *“Dagli atri muscosi, dai Fòri cadenti”*
3. *“La morte di Ermengarda - Coro dell'atto IV”*

L'Autore: Giacomo Leopardi

1. **Giacomo Leopardi:** la vita, il pensiero filosofico e culturale, le fasi della poesia leopardiana e lo stile, i grandi temi: tra Classicismo e Romanticismo, una poetica originale
2. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
3. **Le opere: Operette morali:** *Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un Passeggere, Dialogo di Porfirio e Plotino*
4. **Canti:** *L'infinito, Alla luna, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante nell'Asia Le ricordanze, Alla luna, La sera del dì di festa.*

Modulo2:

Storico-culturale - La stagione del Realismo: le scritture del “vero”

Contesto storico: Il difficile passaggio fra due secoli – L'Europa alla fine dell'Ottocento

Contesto letterario: Positivismo, Naturalismo, Verismo

Contenuti:

- Scienza e progresso: la cultura del Positivismo
- Naturalismo e Verismo
- Il Naturalismo francese: G. Flaubert *“Madame Bovary”*; E. Zola *“L'alcol inonda Parigi”* da *L'Assommoir, Cap.II,*
- Il Verismo italiano: I veristi siciliani – Verismo e letteratura regionale
- **Giovanni Verga:** La vita, l'apprendistato del romanziere, la stagione del verismo, l'ultimo Verga
Testi: Vita dei campi; “Rosso Malpelo”; *“Cavalleria rusticana; Novelle rustiche: “La roba”*
I romanzi: I Malavoglia;
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, Cap.I; I Malavoglia e la comunità del villaggio:i valori ideali e interesse economico.
Mastro don Gesualdo:” La morte di Mastro don Gesualdo”

Modulo 3:

Genere - “La letteratura nell'età dell'inquietudine”

Contesto storico: Il Novecento fra sviluppo e crisi

Contesto letterario: La crisi del razionalismo e la cultura di primo Novecento

Poesia e prosa del Decadentismo

Contenuti

La lirica italiana:

Giovanni Pascoli –La poetica del “fanciullino” e il mondo simbolico -

Testi: Il fanciullino che è in noi; Myricae: “Lavandare” “Dall’argine” “X agosto” “Temporale” lampo” “Il tuono”

I Poemetti: “Digitale purpurea”

Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno” “Nebbia”

Gabriele D’Annunzio

Vita, opere, poetica

L’Estetismo, il Superomismo, il panismo

I Romanzi

Il Piacere: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”(Libro III, Cap.II)

Da Le vergini delle rocce: “Il programma del Superuomo”, Libro I

Alcyone:La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”, “I Pastori”

La prosa italiana:

Italo Svevo

Vita, opere, poetica

I Romanzi

Da “Senilità”: Il ritratto dell’inetto, La trasfigurazione di Angiolina,

Da “La coscienza di Zeno”: La morte del padre, “La scelta della moglie”, La vita non è né brutta, né bella”

Pirandello

Vita, opere, poetica

Novelle,

La trappola, Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La patente

Romanzi, Il fu Mattia Pascal:

“la costruzione della nuova identità e la sua crisi”, Cap. VIII e IX

da “Uno, nessuno e centomila”: “Nessun nome”

Teatro

Gli esordi teatrali, la rivoluzione teatrale: Il teatro nel teatro.

Libri di testo:

TITOLO: Il piacere dei testi. (Edizione MYLAB) AUTORI. Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria

Vol. 4: L’età napoleonica e il Romanticismo; Vol. 5:Dall’età postunitaria al primo Novecento

Leopardi (Volume monografico)

	<p>DOCENTE : Lidia Mulè</p> <p>DISCIPLINA : INGLESE</p>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le regole di fonetica, pronuncia e intonazione. • Conosce le strutture linguistiche e lessicali trattate. • Conosce gli argomenti storico-culturali trattati.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare informazioni specifiche. • Sa analizzare un testo scritto e individuarne gli elementi costitutivi. • Sa sintetizzare, rielaborando in modo personale. • Sa esprimere opinioni personali motivate sul testo letto. • Sa operare confronti tra realtà socio-culturali autori ed epoche storiche.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto. • Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. • Sa affrontare in L1/L3 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti. • Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche, musicali. • Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio. • E' in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro. • Sa riconoscere diversi tipi di testi letterari e sa individuare le caratteristiche costitutive • Sa analizzare semplici testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli autori • Sa riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letterari
CONTENUTI	<p><u>The Romantic Age</u></p> <p>The Historical, Social and Literary Context The Romantic sensibility The Sublime: a new sensibility</p> <p>The Gothic Novel</p> <p>Mary Shelley: <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i>: the plot; the themes. <i>"The creation of the monster"</i></p>

DOCENTE : Lidia Mulè

DISCIPLINA : INGLESE

The Romantic Novel (different typologies)

The Romantic Poetry.

The poets of first and second generation. Differences.

W. Wordsworth: Man and Nature

The Lyrical Ballads

Text analysis: “*Daffodils*”; “*My Heart leaps up*”

Wordsworth vs Leopardi

P.B.SHELLEY : Text analysis “*Ode to the West Wind*”

The Novel of Manners

Jane Austen

Pride and Prejudice: Text analysis : “*Mr and Mrs Bennet*”;

“*Darcy proposes to Elizabeth*”

The Victorian Age

The Historical, Social and Literary Context

Victorian Compromise

Education in the Victorian Age.

The Victorian Novel: Humanitarian, Realistic, Psychological

A Tale of the Two Cities (Incipit of the Novel)

Charles Dickens

A Tale of the Two Cities (Incipit of the Novel)

Hard Times: the plot; the themes

Text analysis: “*Coketown*”, “*The definition of a horse*”

Dickens vs Verga

Thomas Hardy: Insensible chance

Tess D'Urberville: the plot, the themes (film by Roman Polansky)

The realistic and psychological novel. The Double : Dr Jekyll and Mr Hyde

Victorian and Late Victorian Thinkers

Darwinism

Tutti i contenuti successivi sono stati affrontati in modalità di Didattica a distanza (DAD) dal 09/03/2020

O. Wilde: Aestheticism

The Picture of Dorian Gray: the plot; the themes.

Text analysis: “*A new Edonism*”; “*Dorian's Death*”

Dorian Gray vs Adrea Sperelli

The Modern Age

DOCENTE : Lidia Mulè

DISCIPLINA : INGLESE

The Historical and Social Context

The First World War

Remembrance Day

The Twentieth Century Poetry :

- **The War Poets:**

Rupert Brooke: “*The soldier*”- Text analysis

Wilfred Owen: “*Dulce et decorum est*”- Text analysis

The Age of Anxiety

- **Symbolism and Objective Correlative**

The mythical method

T. S. Eliot: *The Waste Land*: the plot; the themes

“*The Burial of the Dead*” - Text analysis

The Twentieth Century Novel:

J. Joyce: the Stream of Consciousness and Interior Monologue

Dubliners: the plot; the themes

“*Eveline*”: Text analysis

Ulysses: The structure, the characters

“*The Funeral*”: Text analysis

Approfondimenti

Nature:

“Nature: Friend or Foe?” reading comprehension;

“Climate Change” class discussion;

“Is Technology Changing Our Lives Too Much?” reading comprehension;

“Cloning the First Human” reading comprehension;

The Pre-Raphaelite Brotherhood:

”Lady Lylith “di Dante Gabriel Rossetti, analisi del dipinto;

“Ecce Ancilla Domini” di Dante Gabriel Rossetti, analisi del dipinto;

“The Lady oh Shalott” di J.W. Waterhouse;

“Laura Bailey on Dante Gabriel Rossetti” TateShots listening comprehension del video;

Modulo U.S.A:

Common Law and Civil Law

“Legal Traditions. The Civil Law and the Common Law” by Claire Germain

	<p>DOCENTE : Lidia Mulè</p> <p>DISCIPLINA : INGLESE</p>
	<p>University of Florida, listening comprehension.</p> <p><i>Tutti i contenuti successivi sono stati affrontati in modalità di Didattica a distanza (DAD) dal 09/03/2020</i></p> <p>Black History and the American Dream</p> <p>Slavery - Abraham Lincoln - The American Civil War- The KKK-Segregation Laws</p> <p>Oh Captain! My Captain! di Walt Whitman(video),</p> <p>Blues and Jazz (brano),</p> <p>Strange Fruit di Billie Holiday(song),</p> <p>The decay of the American Dream: The Great Gatsby (analisi dei personaggi, dei simboli e dei temi principali) .</p> <p>Edward Hopper : Nighthawks</p>
STRATEGIE	<p>STRATEGIE E METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative Learning • Ricorso a fonti autentiche • Group work • Attività laboratoriali
VERIFICHE	<p>TIPOLOGIA :</p> <p>Comprensione ed analisi testi letterari e di attualità ;</p> <p>Produzioni scritte su tematiche letterarie e di attualità;</p> <p>Esposizioni orali singole o di gruppo ; Dibattiti ; RegISTRAZIONI su argomenti di letteratura (Dad)</p> <p>NUMERO DI VERIFICHE:</p> <p>Sono state effettuate due verifiche scritte e due orali durante il primo quadrimestre; durante il secondo quadrimestre, in modalità DAD, le verifiche realizzate sono una scritta ed due/tre orali: due di letteratura (di cui una registrata) e una di attualità sugli argomenti di conversazione.</p>

	DOCENTE : Lidia Mulè DISCIPLINA : INGLESE
Risorse utilizzate	Libro di testo: Perfomer Zanichelli Materiale scaricato da internet: Videos; Trailers; Mind maps; Presentazioni Power Points (soprattutto in fase DAD)

	DOCENTE : Rosalia Trajna DISCIPLINA : Francese
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa comunicare in lingua straniera. ● Sa individuare collegamenti e relazioni. ● Sa distinguere tra fatti e opinioni.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● E' in grado di affrontare in L3 specifici contenuti disciplinari; ● Conosce le principali caratteristiche culturali del paese di cui studia la lingua.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi; ● Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato ed adeguatamente argomentato; ● Sa affrontare criticamente in L1/L3 specifici contenuti in maniera interdisciplinare operando collegamenti.
CONTENUTI	<p>Modulo1: Le Romantisme (M.me De Stael, Chateaubriand, Lamartine, Nerval, Hugo, Balzac)</p> <p>Modulo2: Le réalisme et le naturalisme (Flaubert, Stendhal, Zola, Les frères Goncourt)</p> <p>Modulo3: Du Parnasse au Symbolisme (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) Le XXIème siècle : G. Apollinaire/ Le Surréalisme et Breton.</p>
STRATEGIE	<p>STRATEGIE Dialogo didattico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Attività laboratoriali. ● METODOLOGIE DIDATTICHE ● Ricorso a fonti autentiche; ● Gruppi di lavoro.
VERIFICHE	TIPOLOGIA : Analisi testuali di poesie o testi in prosa di autori studiati.
	NUMERO DI VERIFICHE
	Libri di testo: A.Barthés - E. Langin Littérature&Culture du XIXième siècle à nos jours - Loescher Editore Torino

DOCENTE : Patrizia Monterosso DISCIPLINA : Lingua e letteratura spagnola	
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Conosce gli argomenti storico-culturali trattati
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare informazioni specifiche • Sa analizzare un testo scritto ed individuarne gli elementi costitutivi • Sa sintetizzare, rielaborando in modo personale • Sa esprimere opinioni personali motivate sul testo letto • Sa operare confronti tra realtà socio-culturali, autori ed epoche diverse
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori che al contesto. • Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. • Sa affrontare in L1/L3 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti. • Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie, estetiche, visive, cinematografiche, musicali. • Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio. • E' in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro. • Sa riconoscere diversi tipi di testi letterari e sa individuare le caratteristiche costitutive • Sa analizzare semplici testi letterari, cogliendo il messaggio trasmesso dagli autori • Sa riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letterari

	<p>DOCENTE : Patrizia Monterosso</p> <p>DISCIPLINA : Lingua e letteratura spagnola</p>
<p>CONTENUTI</p>	<p>El siglo XIX:</p> <p>El Romanticismo: Marco histórico y literario(características generales);</p> <p>La Poesía en el periodo romántico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - José de Espronceda:”El estudiante de Salamanca”(análisis) - Bécquer: vida y obras: Rima XI; Rima LIII <p>El teatro en el periodo romántico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zorrilla “El Don Juan Tenorio” (cenni) - La figura del Don Juan en la literatura europea - Duque de Rivas (cenni) ; <p>La Prosa en el Romanticismo:</p> <p>la novela histórica, la novela social, la novela de costumbre el Costumbrismo;</p> <p>Mariano José de Larra: (obras y estilo);</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Un reo de muerte) (análisis texto) <p>El Realismo El Naturalismo:</p> <p>Marco histórico; características generales de la prosa realista;</p> <p>Benito Pérez Galdós:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Tristana”(fragmento análisis texto) <p>Leopoldo Alas “Clarín”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “La Regenta”(análisis texto cap. XIII) <p>Flaubert y Clarín: (comparación)</p> <p>Modernismo y Generación del "98": Marco histórico; diferencia entre los dos movimientos</p> <p>Rubén Darío:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Venus” (análisis texto) <p>Generación del"98": Temas, géneros y estilo</p>

	<p>DOCENTE : Patrizia Monterosso</p> <p>DISCIPLINA : Lingua e letteratura spagnola</p>
	<p>Miguel de Unamuno Vida y Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Niebla » (análisis texto) <p>Unamuno y Pirandello : (comparación)</p> <p>Machado: Vida y Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Es una tarde cenicienta y mustia”(análisis texto) <p>El siglo XX</p> <p>Las Vanguardias y la Generación del “27”: Marco histórico: La dictadura de Primo de Rivera; la segunda república; la guerra civil</p> <p>Las Vanguardias y La Generación del “27”: características y temas</p> <p><i>Tutti i contenuti successivi sono stati affrontati secondo DAD</i></p> <p>Federico García Lorca: Vida y Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romancero gitano (cenni) - Poeta en Nueva York : »La Aurora « (análisis texto) <p>Los símbolos en la obra de Lorca;</p> <p>El teatro de Lorca : características</p> <p>“La casa de Bernarda Alba” (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> - “El crimen fue en Granada” Homenaje de Machado a Lorca (análisis texto) <p>El siglo XXI: Marco histórico:Franco y el franquismo</p> <p>Rafael Alberti: Vida y Obras</p> <p>« Si mi voz muriera en tierra » (análisis texto)</p> <p>Manuel Rivas :Vida y Obras</p> <p>« La lengua de las mariposas » Don Gregorio : (análisis texto)</p> <p><i>Autores hispanoamericanos</i></p> <p>Pablo Neruda:Vida y Obras</p> <p>« Soneto I » (análisis texto)</p> <p>“ Confieso que he vivido” (análisis texto)</p> <p>“España en el corazón” (análisis texto)</p> <p>El Realismo mágico:</p> <p>Gabriel García Márquez: Vida y obras</p>

	<p>DOCENTE : Patrizia Monterosso</p> <p>DISCIPLINA : Lingua e letteratura spagnola</p>
	<p>“ Cien años de soledad” (cap.IV)</p>
STRATEGIE	<p>STRATEGIE E METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative Learning • Ricorso a fonti autentiche • Group work • Attività laboratoriali
VERIFICHE	<p>TIPOLOGIA : Comprensione ed analisi testiletterari e di Attualità ; Produzioni scritte su tematiche di attualità o Letterarie ;</p> <p>NUMERO DI VERIFICHE: Sono state effettuate due verifiche scritte e due orlai durante il primo quadrimestre; durante il secondo quadrimestre, a causa della DAD le verifiche realizzate sono una scritta ed una orale</p>
	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenarios Abiertos

PECUP Storia dell'Arte G. Dalli Cardillo	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZ A	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGI E
<ul style="list-style-type: none"> -Acquisire il concetto di cultura in senso antropologico (cultura materiale) e come collaborazione di valori e di visione del mondo; -Conoscere e comprendere le espressioni artistiche dei vari periodi della storia dell'arte; - Sviluppare la capacità di lettura di un'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici; - Conoscere e saper collocare cronologicamente le principali opere di pittura, scultura e architettura studiate; - Acquisire un lessico specifico; - Conoscere le regole che regolano la percezione visiva e la rappresentazione dell'immagine. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sa individuare collegamenti e relazioni. - Sa acquisire e interpretare l'informazione -Sa valutare l'attendibilità delle fonti. - Sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere utilizzare la terminologia specifica; -Sapere riconoscere gli elementi strutturali e costruttivi dell'opera d'arte; - Riconoscere e leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo; - Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; -Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e argomentato; -Descrive e argomenta sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali delle opere esaminate; - Conoscere le regole comunicative tra 800 e 900; 	<ul style="list-style-type: none"> - Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione francese; - L'Europa della restaurazione; - La stagione dell'impressionismo; - Il post – impressionismo; - L'Europa tra ottocento e novecento; - Le avanguardie artistiche; - Tendenze artistiche nel secondo dopo guerra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogo didattico - Cooperative learning - Ricorso a fonti autentiche - Utilizzo di software e hardware per la proiezione multimediale di contenuti per l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</p> <p>DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE</p> <p>4. L'illuminismo</p>				

5. Etienne-Louis Boullée (Progetto per l'ampliamento della biblioteca Nazionale, Cenotafio di Newton)
6. Antonio Canova (Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina)
7. Jacques-louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)

L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

8. Théodore Géricault (La zattera di Medusa)
9. Eugene Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo)
10. Francesco Hayez (Pensiero malinconico, Il bacio)
11. Gustave Courbet (L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della senna, Lo spaccapietre)
12. La nuova architettura del ferro in Europa

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

13. L'impressionismo caratteri generali
14. La fotografia
15. Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères)
16. Claude Monet (Impressione sole nascente, Alcune tele della serie «La Cattedrale di Rouen»)
17. Edgar Degas (La lezione di ballo, L'assenzio)
18. Auguste Renoir (Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri) (DAD)

IL POST – IMPRESSIONISMO

19. Paul Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire) (DAD)
20. Paul Gauguin (Il Cristo giallo,Come!Sei gelosa?, Da doveveniamo?Chi siamo?Dove andiamo?) (DAD)
21. Vincent van Gogh (I Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi) (DAD)

L'EUROPA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

22. L'Art Nouveau – Caratteri generali (DAD)

L'ESPRESSIONISMO

23. Edvard Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il Grido, Pubertà) (DAD)

IL CUBISMO

24. Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Guernica) (DAD)

Libro di Testo:

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3

Autori: G. Cricco F.P. Di Teodoro

Editore: Zanichelli

	DOCENTE : CARLO BAIAMONTE DISCIPLINA: FILOSOFIA
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscono i termini essenziali del lessico specifico -Conoscono gli elementi essenziali del contesto storico-socio-culturale in cui nasce e si sviluppa la filosofia -Conoscono i nuclei concettuali fondamentali del pensiero dei vari autori e movimenti
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> -Sanno ascoltare e dialogare -Sanno effettuare confronti e collegamenti -Sanno esprimersi in modo critico su temi e problemi anche di attualità
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendono e utilizzano un congruo numero di termini specifici e categorie filosofiche -Individuano il tema principale di un semplice testo letto o ascoltato -Sanno compiere su un semplice testo argomentativo le seguenti operazioni di analisi: identificare le parti di un testo, individuare tesi, argomenti, esempi, conclusioni -Sanno analizzare un testo espositivo individuando informazioni principali e secondarie -Sanno ricavare informazioni dal manuale o da vari testi organizzandoli in appunti, scalette, mappe o operando sintesi -Sanno individuare affinità e differenze tra due o più autori sullo stesso problema -Sanno confrontare diverse concezioni filosofiche -Sanno argomentare in modo logico e coerente -Sanno attualizzare le problematiche filosofiche
CONTENUTI	<p>Esame dei Caratteri essenziali dell'idealismo romantico;</p> <p>Implicazioni del kantismo, dell'idealismo di Fichte, della dialettica hegeliana nella filosofia contemporanea; destra e sinistra hegeliana</p> <p>A. Schopenhauer (influsso kantiano, fenomeno e noumeno, il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione umana, noluntas, dolore e angoscia); pessimismo, dolore e romanticismo: Leopardi e Schopenhauer.</p> <p>S. Kierkegaard (critica della dialettica hegeliana, filosofia dell'esistenza, aut aut, gli stadi dell'esistenza, il singolo e il sentimento del possibile, l'angoscia e il paradosso);</p> <p>K. Marx (La critica alla dialettica hegeliana, la concezione della storia, l'alienazione, il materialismo storico, teoria e prassi);</p> <p>Dal 7 Marzo in modalità di DAD sono stati svolti i seguenti argomenti:</p> <p>F. Nietzsche (l'arte tra Dioniso e Apollo, la critica al cristianesimo, la crisi del mondo occidentale, la genealogia e la distruzione della metafisica, la volontà di</p>

		DOCENTE : CARLO BAIAMONTE DISCIPLINA: FILOSOFIA
		potenza, l’Oltreuomo, l’Eterno ritorno, nichilismo); S. Freud (filosofia e psicoanalisi, la nuova scienza, l’interpretazione dei sogni, il desiderio, psicoanalisi, arte e influssi culturali) Selezione di materiali afferenti la filosofia del diritto (J. Rawls, R. Nizick, A. Sen, N. Bobbio, S. Rodotà)
STRATEGIE MATERIALI	E	Lezione frontale - Didattica digitale - problem solving - circle time - role play – Cooperative-learning -Team-teaching – piattaforme per la didattica a distanza Weschool, Skype, Zoom, siti specializzati Manuale in uso: Abbagnano-Fornero “I nodi del pensiero: da Schopenhauer agli sviluppi più recenti” Paravia 978 88 395 29251
VERIFICHE		In riferimento al sistema di valutazione previsto nel PTOF le valutazioni del grado di conoscenza, del possesso di capacità e di competenze degli alunni, hanno tenuto in considerazione: -i prerequisiti di ciascuno studente (livello di partenza) - l’eventuale impegno all’approfondimento, al recupero, al consolidamento - l’assiduità nella frequenza - l’attenzione e la partecipazione al lavoro svolto in classe - la disponibilità alle verifiche - il percorso di apprendimento, ossia l’individuazione del progresso o eventuale regresso rispetto ai livelli di partenza Tipologie e numero di prove Verifiche orali: (n . 2 Primo quadrimestre; n. 3 Secondo quadrimestre in modalità DAD -Test semistrutturati: n. 1 prova nel primo quadrimestre; -produzione di commenti e Temi filosofici e/o analisi del testo, verifiche orali nel Secondo Quadrimestre Recupero: Gli interventi di recupero sono stati effettuati nell’ambito della programmazione delle ore curricolari sino al 5 Marzo. E’ stata operata una revisione in classe degli argomenti oggetto di verifica e la predisposizione di un nuovo accertamento nel breve periodo che si è svolta nel mese di febbraio. Sono state realizzate attività per la valorizzazione delle eccellenze, ricerche e approfondimenti, tutoring .

DISCIPLINA: Storia	
DOCENTE: Arcangelo Longo	
CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare gli eventi storici nella loro corretta dimensione cronologica e geografica. • Rintracciare nei fenomeni storici i problemi economici, sociali e politici attuali. • Cogliere gli elementi di persistenza operanti nella storia. • Distinguere i diversi punti di vista dei diversi protagonisti delle vicende storiche, con particolare riguardo alla storia “vista dal basso”. • Relazionare i contenuti della disciplina con la sfera complessiva del proprio sapere. • Esprimere valutazioni critiche e personali supportate da opportune argomentazioni. • Collocare le proprie personali esperienze nella fase storica contemporanea.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> ○ La nascita della società di massa ○ L'Italia Giolittiana ○ Europa e mondo nella prima guerra mondiale ○ La Rivoluzione russa ○ L'Italia dal dopoguerra al regime fascista ○ La crisi economica del 1929 ○ La Germania nazista ○ La Seconda guerra mondiale e la Resistenza ○ Dal bipolarismo della Guerra Fredda, all'unipolarismo al multipolarismo contemporaneo. ○ I fenomeni caratterizzanti della globalizzazione: nuova rivoluzione tecnologica, iperconcentrazione capitalistica, iperfinanziarizzazione dell'economia, delocalizzazione produttiva, precarizzazione del lavoro.
STRATEGIE	Lezione frontale, Videoconferenze, Dibattiti guidati, Costruzione ragionata di schemi, mappe, tabelle, Ricerca delle fonti
VERIFICHE	Verifiche orali - Produzione di elaborati scritti (testi e schemi) - Contributi nelle discussioni proposte dall'insegnante
TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	Libro di testo: G. Borgognone – D. Carpanetto, L'idea della Storia, Il Novecento e il Duemila (vol. 3), E.S. Bruno Mondadori - Film, documentari, materiale audio e video reperiti su internet

	<p>DOCENTE : ANTONIA NERI</p> <p>DISCIPLINA : MATEMATICA</p>
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Insiemi numerici e funzioni numeriche reali • Limiti, continuità e discontinuità di una funzione • L'algebra dei limiti • Derivata di una funzione in una variabile • Massimi, minimi e flessi. • Studio del grafico di funzioni razionali.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Determinare l'insieme di esistenza di una funzione reale di variabile reale. • Calcolare i limiti di funzioni algebriche e trascendenti. • Calcolare le derivate di funzioni algebriche e trascendenti • Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali.
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire e utilizzare grafici e modelli • Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi • Utilizzare tecniche e procedure di calcolo • Individuare collegamenti e relazioni
CONTENUTI	<p><u>Modulo1:</u> Funzioni e loro proprietà</p> <p><u>Modulo2:</u> Limiti</p> <p><u>Modulo3:</u> Derivata di una funzione</p>
STRATEGIE	<p>STRATEGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività laboratoriali in classe • Esercitazioni di gruppo • Attività di consolidamento <p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione partecipata • Didattica laboratoriale • Problem solving • Didattica a distanza con l'utilizzo di app di matematica dinamica (Geogebra Calcolatrice grafica, Graspable Math, CalcMe), registrazioni video di lezioni, video Zanichelli

	DOCENTE : ANTONIA NERI DISCIPLINA : MATEMATICA
VERIFICHE	TIPOLOGIA : quesiti a scelta multipla, quesiti a risposta aperta NUMERO DI VERIFICHE cinque
	Libri di testo: Massimo Bergamini; Gabriella Barozzi Matematica.azzurro Seconda edizione Volume 5 Ed. Zanichelli

	DOCENTE : ANTONIA NERI DISCIPLINA : FISICA
CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione, conduttori e isolanti, la legge di Coulomb • Campo e potenziale elettrostatico, teorema di Gauss e circuitazione, condensatori e capacità • Corrente elettrica continua, leggi di Ohm, collegamenti in serie e in parallelo, leggi di Kirchoff, potenza dissipata e effetto Joule • Fenomeni magnetici elementari
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere i principali fenomeni di elettrostatica • Calcolare la forza che si esercita tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb. • Comprendere i concetti di interazione e di campo • Descrivere il campo elettrico in semplici casi • Comprendere il significato di differenza di potenziale e di potenziale elettrico. • Applicare le leggi di Ohm • Risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo • Descrivere fenomeni magnetici elementari
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> • Formulare ipotesi, interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie. • Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse. • Risolvere problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura

	DOCENTE : ANTONIA NERI DISCIPLINA : FISICA
CONTENUTI	<u>Modulo1:</u> Le cariche elettriche <u>Modulo2:</u> Il campo elettrico <u>Modulo3:</u> La corrente elettrica (svolto con attività di didattica a distanza)
STRATEGIE	STRATEGIE <ul style="list-style-type: none"> • Attività laboratoriali in classe • Esercitazioni di gruppo • Attività di consolidamento METODOLOGIE DIDATTICHE <ul style="list-style-type: none"> • Lezione partecipata • Didattica laboratoriale • Problem solving • Didattica a distanza con l'utilizzo di app di matematica dinamica (Geogebra e Graspable Math), registrazioni video di lezioni, simulazioni di esperienze di laboratorio, video Zanichelli
VERIFICHE	TIPOLOGIA : quesiti a scelta multipla, quesiti a risposta aperta NUMERO DI VERIFICHE: cinque Libri di testo: <ul style="list-style-type: none"> • Ugo Amaldi “Le traiettorie della fisica.azzurro” vol. 2 Zanichelli

PECUP SCIENZE P. Spinoso	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGI E
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del linguaggio specifico della disciplina • Studio delle discipline scientifiche in una prospettiva sistematica, storica e critica; • Pratica dei metodi di indagine propri delle scienze; • Esercizio costante di lettura, analisi, traduzione di testi storico/scientifici, scientifici • Pratica dell'argomentazione e del confronto; • Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale • Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. 	<p>Competenza linguistica -Sa esprimere in lingua inglese alcuni semplici argomenti di Scienze</p> <p>Competenza digitale -Sa utilizzare e produrre presentazioni multimediali - Sa utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimenti di argomenti e tematiche scientifiche</p> <p>Imparare a imparare -Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale.</p> <p>-Sa reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti certificate diverse</p>	<p>-Sa effettuare connessioni logiche</p> <p>-Riconosce/ stabilisce relazioni</p> <p>-Sa classificare</p> <p>-Sa formulare ipotesi in base ai dati forniti</p> <p>-Sa trarre conclusioni sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</p> <p>-Sa risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici</p> <p>-Applica le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</p> <p>-Sa porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna</p>	<p>La dinamica della crosta terrestre</p> <p>Wegener e la teoria della deriva dei continenti</p> <p>l'interno della Terra</p> <p>Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre i movimenti delle placche e le loro conseguenze</p> <p>summing up (CLIL)</p> <p>I fenomeni vulcanici</p> <p>I vulcani e i magmi</p> <p>I prodotti delle eruzioni vulcaniche</p> <p>le diverse tipologie di vulcani</p> <p>la localizzazione dei vulcani</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni dialogate</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Video-lezioni (DAD)</p> <p>Test formativi e di verifica (DAD)</p> <p>Video-clip</p>

	<p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità -Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; -Valutare rischi e opportunità -Scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; -Agire con flessibilità tenendo conto dell'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale -Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni scientifici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p> <p>-Riconosce gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, intervenute nel corso del tempo.</p>		<p>Elementi di chimica organica Il ruolo centrale del carbonio La grande famiglia degli idrocarburi</p> <p>I gruppi funzionali</p> <p>Le biomolecole -Carboidrati -Lipidi -Proteine</p> <p>DNA, cromosomi, genoma -Struttura e funzione degli acidi nucleici -Il genoma umano</p> <p>La genetica di batteri e virus -Struttura e genetica dei batteri -Scambio di materiale genetico tra batteri -caratteristiche dei virus</p> <p>Cenni di ingegneria genetica e biotecnologie</p>	
--	--	--	--	--

Strumenti di studio e analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:

-libro di testo

-videoclip

-Utilizzo dei modelli molecolari a sfere e bastoncini

Libro di testo:

H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores, L. Gandola, R. Odone

Percorsi di scienze naturali

Dalla tettonica alle biotecnologie

Zanichelli

ISBN: 978-88-08-23731-6

PECUP SCIENZE MOTORIE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Ha acquisito competenze adeguate. Sa affrontare i diversi contenuti della disciplina sia teorici che pratici.	Sa individuare collegamenti e relazioni. Sa acquisire e interpretare l'informazione. Imparare a comunicare e a progettare.	Sa interagire in modo idoneo al contesto. Sa esprimere opinioni e valutazioni in modo opportuno.	Sistema scheletrico: la funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa; Le componenti funzionali dell'apparato locomotore: L'apparato cardiocircolatorio :il sangue I gruppi sanguigni Il cuore e il suo funzionamento	Dialogo didattico. Lezioni frontali sia pratiche che teoriche. Lavori di gruppo Lavori in circuito.
	Agire in modo responsabile.	Analizza criticamente aspetti relativi alla disciplina.		
	Individuare collegamenti e relazioni.	Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto a varie discipline.		
		Sa utilizzare le nuove tecnologie per approfondimenti disciplinari e	Le articolazioni. Il sistema muscolare: Muscoli	

		interdisciplinari	lisci e muscoli striati; Il meccanismo di produzione energetica; Le vie di produzione di ATP.	
		Sa muovere il proprio corpo nello spazio e nel tempo.	<p>Mente e corpo.</p> <p>La salute, un diritto fondamentale :</p> <p>Le sostanze d'abuso Il fumo: tutti i danni</p> <p>I costi sociali dell'alcol Il doping: la droga dello sport.</p> <p>Alimentazione e sport :</p> <p>Peso corporeo e salute</p> <p>La corretta alimentazione</p> <p>I disturbi alimentari</p> <p>L'anoressia nervosa La bulimia</p> <p>Coordinazione neuro muscolare</p> <p>Sport di squadra: pallavolo e pallacanestro : regole, ruoli, sistemi di gioco.</p>	

DISCIPLINA: Religione cattolica DOCENTE: Francesco Di Tora	
CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere ed usare un linguaggio specifico. • Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso della scienza. • Raggiungere un adeguato senso storico-critico di analisi e valutazione di certe problematiche. • Maturare la consapevolezza dell'importanza delle scelte responsabili.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • La reazione davanti al Mistero: il senso del divino nelle religioni. • Il rapporto fede-scienza. • La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, ogm). • Documenti del Magistero relativi e pensiero delle varie religioni.
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> • brainstorming • Lezione frontale. • Lavoro di ricerca di fonti anche in rete. • Dibattito. • Conversazioni guidate. • lavori di gruppo
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Colloqui. • Verifica orale. • Elaborati. • Quesiti a risposta aperta e chiusa.
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Testi specialistici sulla Bioetica, Documenti del Magistero della Chiesa, libro di testo, siti internet Utilizzo di documenti di tipo specialistico e scientifico e del Magistero della Chiesa.
Libro di testo: Tutti i colori della vita edizione blu –L. Solinas; <i>SEI</i>	

ATTIVITA' EXTRA SCOLASTICHE E CULTURALI

A.S. 2017/2018

- progetto pon cittadinanza europea “Dublin calling to connect”: modulo di n. 30 ore di Cittadinanza e Costituzione;
- la classe ha ospitato per l'intero anno scolastico una studentessa tedesca – progetto interculturale di yfu- scambi di studenti stranieri;
- certificazione linguistica trinity b1;
- corso di lingua e cultura cinese (casa officina);
- spettacolo in lingue originale “Grease” (2017/2018);

A.S. 2018/2019

- progetto pon cittadinanza europea “Dublin calling to connect” stage linguistico a Dublino;
- progetto “Muner ny model united nations experience run new York”;
- spettacolo in lingue originale “Brexit” (2018/2019);
- progetti MUNER e IMUN – United Network;
- progetto “Barbie Tour”, un percorso attraverso i mercati storici nell’ambito della Giornata internazionale del gioco;
- certificazioni lingua Spagnolo: B1 DELE, A2, certificazione delle competenze a cura dell’istituto Cervantes;
- spettacoli visite guidate in lingua spagnola nel corso dell’a.s. 2017-2018; 2018-2019
- scambio culturale gemellaggio con Madrid;

A.S. 2019-2020

- corso per la certificazione linguistica ielts 2019/2020 (parziale frequenza a causa dell’interruzione dell’attività didattica in presenza);
- Progetti MUNER e IMUN – United Network;
- Les gilets jaunes: Comment sont-ils nés? C'est un mouvement pacifique? Comment a-t-il évolué? Difference avec mai '68;
- Cineforum in lingua francese: "Chante ton bac d'abord ", " J'accuse ";
- Guide turistiche volontarie per “Le vie dei tesori” (ottobre/novembre, Cassaro Alto, Palermo);
- Attività di cineforum film in lingua originale (parziale frequenza a causa dell’interruzione dell’attività didattica in presenza: “Brick lane”, “Tess d’uberville”, “Pride”;
- Visita mostra fotografica “Walking” e partecipazione al seminario sul tema “Luoghi e non luoghi. Anonimato urbano e confini identitari.” (Villa Filippina, sala teatro istituto);
- Visita mostra di ZeroCalcare “Scavare fossati”, Cantieri culturali della Zisa, Palermo;
- Laboratorio di fotografia partecipativa “La fotografia come strumento di conoscenza del Sé e di relazione con l’altro, in DAD h. 4 con la partecipazione delle fotografe Giusy Tarantino e Patrizia Bognanni.

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Tipologia di prova

- colloqui orali
- relazioni scritte e orali
- sintesi
- analisi del testo
- questionari a risposta singola e multipla
- trattazione sintetica di argomento
- saggio breve
- articolo di giornale
- tema di argomento generale, storico, scientifico
- traduzioni.

Le verifiche scritte ed orali si sono svolte sia in itinere (verifiche formative), sia a conclusione di ciascun modulo di lavoro (verifiche sommative), per accertare l'effettivo processo di apprendimento dell'alunno/a e l'acquisizione di specifiche conoscenze e competenze, così da rendere consapevole ogni discente dei risultati raggiunti nel proprio percorso formativo. Si sono effettuate almeno due verifiche per quadrimestre; le scadenze hanno avuto cadenza diversa nelle varie discipline.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all'apprendimento
- Comportamento

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato,	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole

	non si impegna nello studio	impegno nello studio è discontinuo	una certa continuità allo studio	dedica allo studio con impegno	motivato	senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applicarle senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle	Trova forti difficoltà a rielaborare le	Non ha buona autonomia nella	E' capace di rielaborare in modo	Sa cogliere gli elementi essenziali di	E' in grado di rielaborare	Possiede considerevoli capacità

conoscenze	sue scarse conoscenze	rielaborazione delle conoscenze	personale i contenuti culturali	un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomotoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle	Controlla e coordina perfettamente e gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie

	proprie e del gruppo-classe	proprie e del gruppo-classe	gruppo-classe	esigenze proprie e del gruppo classe	motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe
--	-----------------------------	-----------------------------	---------------	--------------------------------------	---	---

Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

<i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i>	
VOTO	Descrittori
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze <5%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</p>
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze <10%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze <20%) 2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto 3. Collaborazione nei lavori di gruppo 4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne 5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede <p>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</p>
7	<ol style="list-style-type: none"> 25. Sufficiente attenzione alle attività scolastiche 26. Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati 27. Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni 28. Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate 29. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di

	classe ≥ 5) nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche 2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati 3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate 4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero . di note sul registro di classe ≥ 8) 5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5
5	<ol style="list-style-type: none"> 5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni 6. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

E' stata svolta una simulata di Prima Prova scritta (italiano)

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLE III E IV CLASSI

Media	6	da 6,01 a 7	da 7,01 a 8	da 8,01 a 9,00	da 9,01 a 10
Credito	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8
Profitto	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Assiduità nella frequenza <25%	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Interesse e impegno	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
IRC e A.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
Attività complementari	1	1	1	1	1

ed integrative					
Crediti formativi	1	1	1	1	1

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate

Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno (0,20+0,20+0,20=0,60) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative (0,20+0,40=0,60) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

Tabella attribuzione credito scolastico Anno Scolastico 2018/19

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070)

Vigente al: 1-12-2018

Allegato A

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M < 6	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M = 6	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

- 30. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
- 31. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
- 32. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
- 33. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
- 34. Partecipazione ad attività motorie e sportive
- 35. Partecipazione a gare disciplinari
- 36. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
- 37. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
- 38. Partecipazione ad attività artistico/musicali
- 39. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
- 40. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio (2 o 3 materie) nello scrutinio di giugno verrà attribuita la fascia di oscillazione più bassa del credito. Nel caso di sospensione in una sola disciplina ed in presenza di una valutazione più che sufficiente a settembre, potranno essere applicati i criteri stabiliti a giugno.

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

TITOLO DEI PROGETTI

- a) *2017-2018 "Palermo Con...Tatto: un itinerario didattico museale per una cittadinanza attiva."*
- b) *2018-2019 "Le Vie dei Tesori" (Chiesa SS. Salvatore e la sua cupola, Palazzo Alliata, No Memorial mafia, Palazzo Asmundo, Chiesa dei Santi 40 Martiri, Teatro Bellini, Palazzo Comitini, Casa Florio)*
- c) *2029-2020 "Attività di orientamento in uscita"*

IMPRESSE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE

- **I. C. S. MAREDOLCE**, Scuola Secondaria di primo grado "Salvatore Quasimodo", Via Fichidindia, 6 - 90142 Tel. +39 091 447988 - Fax +39 091 447988 - Cod. iPA: istsc_paic8av00g - Cod. Univoco: UF92CQ
Cod. iPA: istsc paic8av00g - Cod. Univoco: UF92CQ;

- **ASSOCIAZIONE LE VIE DEI TESORI ONLUS** in convenzione con il Comune di Palermo, sede legale in VIA E. AMARI, 38 - P.I.: 06413100824;

- **ASSOCIAZIONE ASTER (OrientaSicilia)** Via dei Quartieri 47 - 90146 Palermo (PA)

- **COT - Centro di Orientamento e Tutorato** - Università degli Studi di Palermo. Viale delle Scienze, Edificio 2 (Città universitaria) - 90128 Palermo, Partita IVA 00605880822;
-**ASD TEAM TAEKWONDO TRINACRIA**, p.zza V. Ziino n. 27 P.I. 97289930824;
-**CONSERVATORIO ALESSANDRO SCARLATTI**, via Squarcialupo, 45 – 901333- Palermo

A.S. 2017-2018 (monte ore: 80)

Gli alunni della classe 3L sono stati coinvolti nell'ambito del Progetto "Dalle metope di Selinunte alle Icone greco-bizantine di Sicilia" organizzato dall'**I. C. S. Maredolce**, di Palermo.

Il progetto ha offerto agli studenti la possibilità di conoscere e di acquisire competenze di cittadinanza in un contesto specifico e laboratoriale di peer tutoring, dedicato alla valorizzazione di alcuni beni monumentali presenti nel territorio locale; in particolare si è integrato alle attività del progetto "*Quando le pietre raccontano storie*" della scuola media 'S. Quasimodo' dell'I.C.S. Maredolce rivolto a due classi prime (1 L, 1 D, site nel plesso centrale).

Nello specifico gli alunni hanno svolto a gruppi azione di tutoraggio nei confronti dei compagni della Scuola Secondaria di I grado supportandoli nel percorso educativo e didattico proposto dagli insegnanti. Particolarmente proficua è stata la cooperazione tra i ragazzi nel produrre disegni e cartelloni, grazie al clima positivo che si è creato, nonostante la differenza di età, tra i gruppi di lavoro. Momenti particolarmente significativi soprattutto per l'aspetto relazionale sono state le visite didattiche al Museo Salinas, lungo il Cassaro alto e a Piana degli Albanesi.

Inoltre grazie allo specifico indirizzo di studio gli alunni del Liceo Regina Margherita sono stati spesso coinvolti nelle azioni didattiche in lingua Inglese, Francese e Spagnola che all'interno del progetto sono state svolte dai docenti.

Nello specifico sono state svolte:

- **35** ore di attività laboratoriali presso i locali della S.M. 'S. Quasimodo' strutturate secondo il modello del 'Peer tutoring di diverso livello' con il coinvolgimento delle due classi prime. Gli alunni impegnati nelle attività di ASL con un profilo di competenze più avanzato in tutte le discipline (con riferimento particolare alle lingue Inglese, francese, spagnolo) hanno aiutato gli alunni delle classi prime della scuola media partner, partecipando anche ad alcuni momenti laboratoriali delle discipline di Tecnologia e Arte, ma anche Storia e Italiano;

- **15** ore di visite guidate di cui 6 h. nel centro storico di Palermo (cassaro alto di 3 h., quartiere Kalsa (3 h.) e 9 h. a Piana degli Albanesi;

La valutazione e la collaborazione con i docenti dell'ente partner, in particolare con il Prof. Lorenzo Sagona (tutor aziendale) e la Prof.ssa Maria Verga, realizzate con contatti costanti nell'arco temporale in cui si è svolto il progetto è da intendersi positiva e costruttiva, sia sotto l'aspetto dell'offerta erogata ai nostri alunni, sia del confronto e scambio di esperienza formativa tra i destinatari dei due enti coinvolti. Tutti gli alunni hanno partecipato alle attività conseguendo l'accesso alla valutazione finale. La maggior parte degli alunni hanno superato il monte delle 80 ore previste e gli alunni che non hanno maturato l'intero monte ore hanno comunque svolto non meno di 69 ore di presenza.

OBIETTIVI REALIZZATI NEL PROGETTO

Gli alunni hanno:

- Sperimentato nuove modalità esperienziali in apprendimento cooperativo;
- Imparato a trasferire i propri saperi e le proprie competenze in processi multidisciplinari e interdisciplinari;
- Applicato le competenze formative in contesti non standardizzati e aperti, sperimentando didattiche in situazione;
- Integrato il sapere con il "saper fare" e il "saper essere", al fine di orientare la scelta formativa universitaria e professionale futura con una ricognizione delle risorse presenti nel proprio contesto.

Obiettivi trasversali:

- Imparato a lavorare in team;

- Sviluppato autonomia e capacità operativa;
- Acquisito competenze relazionali comunicative e organizzative;
- Sviluppato capacità di *problem solving*;
- Sviluppato potenzialità, valorizzato le competenze e le inclinazioni personali; Sviluppato la responsabilità del singolo nei confronti di se stesso e degli altri.

Obiettivi Specifici:

- imparato a riconoscere gli elementi della grammatica visiva e le principali tecniche artistiche;
- ampliato la conoscenza del patrimonio artistico-culturale a partire da quello siciliano attraverso l'acquisizione e l'uso pertinente di linguaggi specifici dell'Arte;
- conosciuto i principi della Museografia e della valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali;
- sviluppato la creatività individuale e la comunicazione delle esperienze nell'ottica della valorizzazione della diversità;
- acquisito i concetti fondamentali della rappresentazione grafica della realtà;
- conosciuto i materiali lapidei, le tecniche di lavorazione ed il loro utilizzo in architettura (pietre naturali, pietre squadrate, marmi, pietre artificiali e laterizio, il calcestruzzo).

METODOLOGIA:

- *Learning by doing*: "Conoscere" significa modificare la realtà attraverso il pensiero e "apprendere" significa elaborare attivamente delle idee. L'apprendimento finalizzato a uno scopo ed in situazione motiva lo studente, lo induce a mettere in gioco le conoscenze pregresse e permette l'integrazione delle nuove conoscenze.
- *Peer education*: l'educazione tra pari che passa conoscenze. Si tratta di un processo spontaneo di passaggio di conoscenze, di emozioni e di esperienze da parte di soggetti nel caso specifico appartenenti a tre gruppi-classe differenti e a due istituzioni scolastiche. L'influenza formativa di questa "comunicazione tra coetaneo e coetaneo" è reciproca e continua. La peer education rende i ragazzi protagonisti del processo formativo in un'ottica di cittadinanza aperta e attiva. Nel nostro sistema scolastico è poco praticata mentre è molto diffusa nel contesto anglosassone.

Hanno partecipato al progetto tutti gli alunni della classe 3L del liceo linguistico dell'Istituto Magistrale "Regina Margherita", N. 41 alunni delle classi 1 D e 1 L della S. M. S. Quasimodo dell'IC Maredolce di Palermo, i Docenti delle due istituzioni scolastiche in quanto parte attiva del progetto.

RISORSE STRUTTURALI IMPIEGATE:

- Aula didattica e laboratorio d'informatica, trasporto, aule e spazi delle istituzioni scolastiche.

A.S. 2018-2019 (monte ore 105)

Il Progetto "Le Vie dei Tesori" si è svolto nel territorio comunale dal 5 ottobre al 4 novembre 2018 presso i seguenti siti monumentali del Cassaro Alto: Chiesa SS. Salvatore e la sua cupola, Palazzo Alliata, No Memorial mafia, Palazzo Asmundo, Chiesa dei Santi 40 Martiri, Teatro Bellini, Palazzo Comitini, Casa Florio.

Nell'ambito del servizio di Alternanza scuola lavoro svolto, gli alunni, coordinati dai Proff. Pierpaolo Faranda (referente Asl del liceo) e Carlo Baiamonte (docente tutor) insieme al responsabile del servizio Dott. Giovanni Orlando e ai tutor aziendali, hanno avuto l'opportunità di esprimere le competenze linguistiche nell'Inglese, Francese, Spagnolo ma anche le loro conoscenze in ambito di storia dell'arte, senza trascurare l'approccio relazionale e la capacità di accoglienza e ospitalità nei confronti delle migliaia di visitatori. Molti gli apprezzamenti formulati dai turisti e dai tutor dell'associazione "Le Vie dei Tesori Onlus". Hanno

partecipato alle attività di ASL n. 24 alunni impegnandosi nei cinque fine settimana della manifestazione con una media di 105 h. di attività, comprensive dell'iniziale formazione che si articola per n. 14 ore nel mese di Giugno 2018. L'attività si è caratterizzata nell'azione di promozione e informazione ai visitatori, a supporto delle guide turistiche.

Il progetto ha offerto agli studenti la possibilità di conoscere e di acquisire competenze di cittadinanza in un contesto specifico e laboratoriale dedicato alla valorizzazione di alcuni beni monumentali presenti nel territorio locale.

OBIETTIVI REALIZZATI NEL PROGETTO

Gli alunni hanno:

- Sperimentato nuove modalità esperienziali in apprendimento cooperativo;
- Imparato a trasferire i propri saperi e le proprie competenze in processi multidisciplinari e interdisciplinari;
- Applicato le competenze formative in contesti non standardizzati e aperti, sperimentando didattiche in situazione a contatto con i turisti;
- Integrato il sapere con il "saper fare" e il "saper essere", al fine di orientare la scelta formativa universitaria e professionale futura con una ricognizione delle risorse presenti nel proprio contesto (risorse culturali e turistiche, occupazionali e per l'inserimento nel mercato).

Obiettivi trasversali:

- Imparato a lavorare in team;
- Sviluppato autonomia e capacità operativa;
- Acquisito competenze relazionali comunicative e organizzative;
- Sviluppato capacità di *problem solving*;
- Sviluppato potenzialità, valorizzato le competenze e le inclinazioni personali; Sviluppato la responsabilità del singolo nei confronti di se stesso e degli altri.

Obiettivi Specifici:

- imparato a riconoscere gli elementi della grammatica visiva e le principali tecniche artistiche;
- ampliato la conoscenza del patrimonio artistico-culturale a partire da quello siciliano attraverso l'acquisizione e l'uso pertinente di linguaggi specifici dell'Arte;
- conosciuto i principi della valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali;
- sviluppato la creatività individuale e la comunicazione delle esperienze nell'ottica della valorizzazione della diversità;
- acquisito i concetti fondamentali della rappresentazione grafica della realtà;
- potenziato le competenze nell'area delle lingue (inglese, francese e spagnolo) adattando il registro alle diverse situazioni ed esigenze poste nel servizio

METODOLOGIA:

- *Learning by doing*: "Conoscere" significa modificare la realtà attraverso il pensiero e "apprendere" significa elaborare attivamente delle idee. L'apprendimento finalizzato a uno scopo ed in situazione motiva lo studente, lo induce a mettere in gioco le conoscenze pregresse e permette l'integrazione delle nuove conoscenze.

RISORSE STRUTTURALI IMPIEGATE:

- Aula didattica, risorse strutturali nel territorio, depliant e brochure.

Di seguito il riepilogo delle ore svolte e dei giudizi espressi sugli alunni partecipanti in considerazione della valutazione espressa dai tutor responsabili dei siti monumentali.

A.S. 2019-2020 (monte ore: 20)

Percorso di Orientamento in uscita, Cittadinanza e Costituzione (Circ. 352 del 25.01.2019) h. 20

Attività: Orientamento presso il COT e simulazione test di ingresso universitari; Lezioni in aula con Docente del Dipartimento di Diritto sulla Costituzione italiana: origini, caratteri, valori e principi fondamentali.

Obiettivi: Blancio di competenze; Capacità di far emergere le abilità e le competenze possedute; Consapevolezza delle proprie aree di interessi; Capacità di individuare la propria scelta formativa e professionale; Acquisire consapevolezza di cittadinanza attiva; Acquisire la conoscenza dei principi costituzionali; Sviluppare sensibilità alla cittadinanza globale. Promuovere la democrazia partecipativa; Sviluppare una cultura della legalità; Acquisire gli strumenti per essere cittadini consapevoli.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Per garantire in futuro una convivenza civile è indispensabile una diffusa cultura della legalità tra i giovani, ovvero far maturare in questi ultimi la consapevolezza che l'interesse dell'individuo deve armonizzarsi con l'interesse collettivo. La conoscenza, la riflessione, il confronto attivo con i principi costituzionali rappresenta un momento fondamentale e necessario per la crescita degli studenti, cittadini del futuro. Educare alla legalità è un obiettivo disciplinare oltre che trasversale imprescindibile per la formazione globale degli alunni.

Il progetto dal titolo "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" si è proposto:

- di fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessarie a far acquisire competenze chiave di cittadinanza necessarie per contribuire alla formazione di un cittadino attivo, consapevole dei propri diritti e doveri;
- di contribuire a rafforzare il concetto di cittadinanza globale fornendo agli studenti gli strumenti per comprendere le linee fondamentali dei sistemi giuridici, delle forme di partecipazione democratica, di rappresentanza diretta ed indiretta e sviluppare l'idea di comunità;
- di contribuire alla comprensione della complessa realtà politico- economica contemporanea.

Più specificatamente il progetto mira a raggiungere i seguenti obiettivi:

- acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva
- acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale
- acquisire la conoscenza dei principi costituzionali
- sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita, di rispetto delle diversità, valorizzazione dell'ambiente, principi di cittadinanza e promozione della cittadinanza attiva trovino armonica espressione nella persona e nella comunità...
- promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e iniziative civiche che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte degli studenti e le studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza -
- sviluppare una solida cultura della legalità in modo da acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli.

In questo anno scolastico nella classe 5L non si è riusciti a svolgere l'intero monte ore, a causa di difficoltà organizzative e da causa soprattutto della sospensione anticipata dell'anno scolastico dovuta all'emergenza Covid19. Pur tuttavia sono state svolte alcune ore che hanno consentito di trattare alcune delle tematiche che sono state seguite con grande interesse e partecipazione attiva da parte degli studenti.

In particolare sono stati trattati i seguenti contenuti:

- La nascita della Repubblica
- La Costituzione Italiana: origini e caratteri
- La Costituzione Italiana: valori e principi fondamentali
- Le organizzazioni internazionali

- Il ruolo dell'UE nella compagine internazionale

Nell'ambito della disciplina della Filosofia sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- i diritti di nuova generazione;
- modelli e nuovi orientamenti di filosofia del diritto (antologia tratta dagli autori Bobbio, Rodotà, Rawls, Nozick, Sen)

Allegati al presente documento:

-Elenco candidati

-Tabella riassuntiva dei Crediti scolastici assegnati

-Griglia per l'assegnazione e la conversione dei crediti scolastici

-griglia di valutazione della prima prova;

materiale prima simulata della prima prova scritta

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof. Angelo Intorre	Italiano	
Prof. Lidia Mulè	Inglese	
Prof. Rosalia Trajna	Francese	
Prof. Patrizia Monterosso	Spagnolo	
Prof. Carlo Baiamonte (coord.)	Filosofia	
Prof. Arcangelo Longo	Storia	
Prof. Antonia Neri	Matematica e Fisica	
Prof. Paolo Spinoso	Scienze Naturali	
Prof. Gerlando Dalli Cardillo	Storia dell'Arte	
Prof. Salvatore Maniscalco	Scienze Motorie	
Prof. Francesco Di Tora	Religione	
Prof. Alessandra Giraldi	Conversazione inglese	
Prof. Corinne Brandizi	Conversazione francese	
Prof. Riccobene Angela	Conversazione spagnolo	
Prof. Insalaco PierAngela	Attività Alternativa IRC	

Il Dirigente Scolastico (Prof. Domenico Di Fatta)

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii. e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.