



**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
“REGINA MARGHERITA”**

P.tta SS. Salvatore, 1 – 90134 Palermo  
Tel. 091334424 – Fax. 0916512106  
Email: [reginamargheritapa@libero.it](mailto:reginamargheritapa@libero.it)  
Web: <https://www.liceoreginamargherita.edu.it>

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente  
ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)

**Classe V H**

**Liceo Musicale**

**Coordinatore Prof. Corallino**



## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Caratteristiche dell'indirizzo</b>	<b>p. 3</b>
<b>Breve descrizione dell'Istituto</b>	<b>p. 3</b>
<b>Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei</b>	<b>p. 4</b>
<b>Il Liceo Musicale</b>	<b>p. 4</b>
<b>PECUP del Liceo Musicale</b>	<b>p. 5</b>
<b>Storia della classe</b>	<b>p. 6</b>
<b>Presentazione della classe</b>	<b>p. 7</b>
<b>Metodologia didattica e strumenti didattici</b>	<b>p. 10</b>
<b>Schede disciplinari</b>	<b>p. 13</b>
<b>Valutazione</b>	<b>p. 56</b>
<b>Attribuzione del credito scolastico nelle III e IV classi e tabelle di conversione</b>	<b>p. 58</b>
<b>Tabella attribuzione del credito scolastico A.S. 2019/20</b>	<b>p. 61</b>
<b>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</b>	<b>p. 61</b>
<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'ultimo anno scolastico</b>	<b>p. 62</b>
<b>Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL) AA.SS. 2017/20</b>	<b>p. 63</b>
<b>Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione</b>	<b>p. 72</b>

## **LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO**

### **Breve descrizione dell'Istituto**

Sede dell'Istituto Statale "Regina Margherita" è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Notevolmente Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore.

Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali ed artigianali d'interesse locale e provinciale. Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni ed innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo.

L'Istituto Regina Margherita è frequentato da studenti provenienti dall'hinterland di Palermo e dai paesi limitrofi. A partire dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre, dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Adesso, e più esattamente dal 2010/2011, l'Istituto ospita il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale, il Liceo Linguistico e il Liceo musicale. Da due anni, il nostro Istituto vanta anche il Liceo Coreutico.

La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di Via SS. Salvatore e quelli della succursale di Via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini". Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto. Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà di intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. In questa direzione si muove anche l'istituzione della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curricolare. Tale scelta proietta, infatti, il nostro Istituto verso esperienze di scuola europea, acquisendo un modello organizzativo che favorisce la realizzazione di molteplici esperienze educative di tipo extracurricolare e che contribuisce a migliorare sensibilmente il clima relazionale tra istituzioni scolastiche, famiglie ed alunni.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

*I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei").*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari

- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

## **Il Liceo Musicale**

In applicazione del Trattato europeo di Lisbona del 1998, finalizzato all'armonizzazione dei curricula e all'equiparazione dei titoli di studio nei Paesi membri dell'Unione Europea, con la Legge 508/99 ha avuto inizio il processo di riforma del sistema scolastico italiano di formazione musicale. In applicazione della stessa, i Conservatori di Musica di Stato italiani hanno stipulato delle apposite Convenzioni con gli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo grado per permettere agli studenti già iscritti nei corsi ordinamentali di frequentare un corso di studio di istruzione secondaria ad indirizzo musicale e di conseguire il relativo diploma. Di conseguenza il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo ha stipulato nel 2000 un protocollo d'intesa con l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" della stessa città per garantire agli studenti delle due Istituzioni un percorso integrato di formazione culturale e professionale.

Il nostro Istituto è stato scelto perché molti studenti del Conservatorio erano iscritti al corso Magistrale del "Regina Margherita", tale corso, (successivamente Liceo Socio-psico-pedagogico e Liceo delle Scienze sociali) era l'unico del sistema scolastico italiano che includeva nel piano di studi l'insegnamento di una disciplina musicale, Musica e Canto Corale (Classe di concorso A031) e infine perché le due Istituzioni sono ubicate nello stesso distretto scolastico. Nel 2000 l'Istituto "Regina Margherita" ha attivato una sperimentazione in autonomia di Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale utilizzando la curvatura del 20% di modifica del monte ore per incrementare la presenza nel Piano di Studi della disciplina Storia della Musica (AO31).

Per oltre un decennio il Liceo delle Scienze sociali ad indirizzo musicale si è attivato con n.2 corsi completi (corsi G, H) frequentato da centinaia di studenti quasi esclusivamente in condizioni di doppia scolarità. Nel 2010, con l'art. 7 del D.P.R. n. 89/2010 vengono istituiti i Licei Musicali Ordinamentali e la città di Palermo, considerato il successo della suddetta sperimentazione, è stata scelta come una delle 37 sedi nella quale attivare il neonato corso di Liceo Musicale e Coreutico, sezione musicale. Fin dall'anno scolastico 2010-11 sono stati attivati n.3 corsi del nuovo indirizzo (G, H, X) e, in applicazione della suddetta legge, si è proceduto al rinnovo della Convenzione con il Conservatorio "V. Bellini".

Considerata l'assoluta novità apportata dai Licei Musicali e Coreutici nel sistema scolastico italiano, il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR nel 2012 ha Istituito, con apposito decreto, la Rete Nazionale dei Licei Musicali e Coreutici (LMC) per armonizzare gli standard a livello nazionale; la Rete al suo interno prevede la "Cabina di regia" operativa presso la sede centrale del Ministro dell'Istruzione a Roma. All'atto della costituzione il nostro Istituto è stato scelto come componente della "Cabina di Regia" che in questi anni ha avuto il compito di monitorare il percorso in itinere del nuovo corso di studio e di elaborare proposte sulle complesse questioni aperte che il nuovo indirizzo si trova ad affrontare: profilo in entrata per gli esami di ammissione alle classi prime obbligatori per legge; modalità della certificazione delle competenze al termine del primo e del secondo biennio; esame di IV anno sul secondo strumento musicale; elaborazione del Curriculum verticale, profilo in uscita e collegamento con il profilo in entrata nei Corsi di Triennio Ordinamentale presso l'Alta Formazione Musicale ed Artistica (AFAM).

## **PECUP del Liceo Musicale**

*Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. (Art. 7 comma 1 del DPR 89/2010)*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- saper eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

### Quadro orario settimanale del Liceo Musicale

MATERIA	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	1	1	1		
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e civiltà straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Filosofia			2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica Attività alternative	1	1	1	1	1
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3	4	4
Storia della musica	2	2	2	2	2
Lab. Musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
<b>Totale</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

**STORIA DELLA CLASSE****Composizione del Consiglio di Classe**

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Corallino	Emilio
Storia	Prestigiacomio	Daniela
Matematica e Fisica	Menna	Luigi
Inglese	Di Liberto	Federica
Filosofia	Politi	Fabio
Storia dell'arte	Bellanti	Michele
Tecnologie musicali	Bajardi	Mario
Teoria analisi e composizione	Crescimanno	Marco
Storia della musica	Martorana	Tommaso
Scienze motorie	Bilardo	Daniela
Religione Cattolica	Scaletta	Daniela
Mui - Fiati e Clarinetto	Nebbia	Fortunato
Mui - Mu.Ca	Casesa	Valentina
Mui - Mu.Ca	Scalici	Maria Loredana
Violino e Mui - Archi	Gioia	Paolo
Violino	Cosentino	Serena
Violino	Di Marco	Carmelita
Violino	Lampasona	Mariangela
Canto	Lo Cascio	Rosamaria
Canto e Mui - Coro	Infantino	Antonella
Clarinetto	La Mattina	Giovanni
Saxofono	Motisi	Gaetano
Saxofono	Italiano	Francesco
Flauto traverso	Nicolicchia	Aldo
Flauto traverso	Cangelosi	Alessandra
Flauto dolce	Nasello	Alessandro
Percussioni	Pacera	Fabrizio
Percussioni	Ferraguto	Andrea
Chitarra	Amico	Marco
Chitarra e Mui - Mu.Ca	Marchese	Antonino
Pianoforte	Scimonelli	Marina
Pianoforte	Spera	Sebastiana
Pianoforte	Reitano	Anna Maria
Pianoforte	Di Giovanni	Sara
Corno	Benenato	Biagio
Tromba	Barreca	Cataldo
Pianista accompagnatore	Biodo	Vincenzo
Pianista accompagnatore	Casilli	Gaetano

**Variatione del Consiglio di Classe nel triennio: Componente docente**

DISCIPLINA	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Italiano	Infantolino	Corallino	Corallino
Storia	Prestigiacomio	Prestigiacomio	Prestigiacomio
Matematica e Fisica	Amato	Menna	Menna
Inglese	Orioli	Santangelo	Di Liberto
Tac	Crescimanno	Crescimanno	Crescimanno
Scienze motorie	Rabante	Bilardo	Bilardo
Filosofia	Lo Verde	Lo Verde	Politi

**Prospetto dati della classe**

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2017/18	26			25
2018/19	29	4		27
2019/20	27			

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE****Descrizione sintetica delle attività nell'ambito dell'indirizzo musicale del Liceo Musicale e Coreutico**

La classe VH del Liceo Musicale rientra nei nuovi percorsi liceali istituiti dal Ministero dell'Istruzione a partire dall'A.S. 2010/2011. Il piano di studi del liceo prevede insegnamenti di area umanistica, scientifica e specificamente musicali. Gli insegnamenti di area musicale sono sia teorici (comuni a tutti gli studenti) che pratici. Ogni studente studia individualmente due strumenti fino al quarto anno, e dovrebbe, secondo quanto previsto dalla normativa, integrare la seconda prova scritta dell'esame dell'Esame di Stato con una prova di esecuzione ed interpretazione di brani eseguiti con lo strumento principale che dovrebbe, in situazioni di normalità, avere la durata di circa venti minuti e concorre all'assegnazione di un punteggio massimo specifico di otto centesimi fra i venti complessivamente attribuiti alla seconda prova scritta di indirizzo. Quest'anno tuttavia, secondo quanto stabilito dall'OM del 16 maggio 2020, articolo 17 comma 1, questa prova di esecuzione ed interpretazione, di durata ridotta a dieci minuti, in deroga a quanto previsto dal Decreto legislativo n. 62 del 2017, sarà parte integrante dell'esame orale e in quest'ambito valutata, vista la situazione di emergenza determinatasi in seguito alla dichiarazione dello stato di pandemia da COVID-19 e l'abolizione dall'esame le prove scritte.

**Descrizione del gruppo classe, dei livelli di partenza, del processo didattico-educativo e degli obiettivi raggiunti**

Il gruppo classe è costituito da 27 fra studenti e studentesse tutti provenienti dalla classe IV H dell'anno scolastico precedente e tra essi è presente un alunno per cui è stato predisposto già per il precedente anno scolastico, e confermato per l'anno in corso, un PDP in virtù della certificazione di un DSA prodotta alla fine del 2018 dalla famiglia.

Durante la prima parte dell'anno scolastico i rapporti sia fra compagni che con i docenti sono apparsi corretti, spesso cordiali, e le lezioni si sono svolte in un clima abbastanza sereno sebbene la **partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo** sia rimasta limitata ad una parte nel complesso non maggioritaria del gruppo, lasciando affiorare in alcuni casi una certa povertà di motivazione e uno stile di partecipazione piuttosto timido, quando non passivo, alle attività proposte, specie per ciò che riguarda il consolidamento delle conoscenze e delle abilità attraverso lo studio autonomo in orario extrascolastico. È pur vero che in taluni casi invece l'impegno non del tutto adeguato negli insegnamenti di area comune è apparso, ma solo in parte, giustificabile con l'intensa

partecipazione di molti studenti alle attività di numerosi ensemble musicali, sia quelli organizzati all'interno dell'istituto, in relazione all'ampliamento dell'offerta formativa e alle attività di PCTO, sia di quelli esterni all'istituzione scolastica, ma comunque valorizzabili all'interno di una visione più ampia del percorso formativo di un musicista.

Ciò detto la **situazione generale di partenza** della classe appariva già all'inizio dell'anno nel complesso problematica a causa dell'acquisizione incerta dei prerequisiti di apprendimento, e della abilità di studio in generale, da parte di un numero rilevante di studenti e studentesse, per alcuni dei quali la frequenza non del tutto assidua e una motivazione allo studio fragile hanno determinato ulteriori **ritardi nell'acquisizione e nel consolidamento delle competenze cognitive trasversali e di molti saperi disciplinari**, ritardi apparsi molto vistosi specie, ma talvolta non solo, nell'ambito delle materie di area comune ed evidenziatisi già durante la valutazione intermedia del primo quadrimestre: otto tra studenti e studentesse hanno riportato insufficienze più o meno gravi in otto materie di insegnamento, mentre soltanto tre venivano valutati con un voto almeno sufficiente in tutte le materie. Per lo studente destinatario del PDP gli insegnanti hanno predisposto e utilizzato gli strumenti compensativi concordati, sia in fase di studio che di verifica.

D'altro canto bisogna riconoscere che **un numero rilevante di studenti** invece ha tentato da subito di metter in atto comportamenti e strategie mirati a superare i propri limiti, riuscendo a ottenere in molti casi **risultati apprezzabili nel consolidamento delle proprie competenze cognitive trasversali** e sicuramente in alcuni, spesso molti, **dei saperi disciplinari affrontati nell'ambito dei singoli insegnamenti curricolari**. Pochi sono tuttavia gli studenti e le studentesse che mostrano di aver acquisito non solo un quadro organico di abilità e competenze nei diversi ambiti disciplinari, ma anche una discreta capacità di connetterli in modo autonomo e pertinente in quadri pluridisciplinari sufficientemente coerenti e coesi, mostrando inoltre di avere maturato una soddisfacente autonomia nella gestione delle proprie abilità di studio e di ricerca in vista di un orizzonte di apprendimento permanente. Anche le **competenze comunicative**, intese come abilità di interazione orale, come abilità espositive e argomentative, tanto nella costruzione del discorso orale programmato, quanto nella interpretazione, pianificazione e produzione di testi scritti efficaci, sia in lingua Italiana che in lingua straniera, appaiono **per una parte rilevante degli studenti maturate in misura non del tutto soddisfacente**, specie se confrontate con i livelli attesi in relazione ai profili di uscita, sebbene abbiano spesso fatto registrare relativi e più o meno evidenti progressi.

**Nota su alcune delle più vistose conseguenze sulla relazione di insegnamento-apprendimento delle misure di contenimento adottate in seguito alla dichiarazione dello stato di pandemia da COVID-19.**

A quanto detto tuttavia non si può non aggiungere una qualche considerazione sulle inedite circostanze nella quali si è svolta una parte considerevole di questo anno scolastico in seguito alla dichiarazione di stato di pandemia da COVID-19 e alle conseguenti misure di contenimento che hanno determinato uno stravolgimento in generale nelle nostre abitudini di vita, con vistose limitazioni alle nostre possibilità di interazione sociale, e, per quel che in questo contesto più direttamente ci riguarda, la sospensione dell'attività didattica.

Le conseguenze del lockdown, previsto con DPCM del 4 marzo 2020 in applicazione del DL 6/2020 in materia di prevenzione e contenimento del contagio da COVID-19, hanno investito gli strumenti e le stesse condizioni di agibilità dell'azione didattica e hanno avuto ripercussioni ingenti in tutti gli aspetti della relazione di insegnamento-apprendimento, che sarebbe qui impossibile e forse persino superfluo elencare e descrivere. Accenniamo quindi soltanto ad alcuni degli effetti più macroscopici ed eclatanti che questa situazione ha avuto sull'attività didattica, in particolare nella nostra scuola.

Per cominciare la reazione allo shock della chiusura delle scuole e il ripristino di un contatto minimo per via telematica con la maggior parte degli studenti e delle studentesse ha richiesto diverse settimane durante le quali le indicazioni ministeriali e dirigenziali, oltre che il buon senso, ci hanno indotti a mettere in secondo piano l'acquisizione di nuove conoscenze cercando da un lato di consolidare quelle già acquisite, segnando anche un po' il passo nel tentativo di raggiungere e motivare la maggior parte dei nostri alunni a rimanere nel circuito formativo scolastico, aiutandoli a superare l'impatto destabilizzante della nuova situazione e provando a ricreare assieme a loro condizioni minime di comunicazione e relazione, fatte, oltre che di strumenti tecnici, da provare e

mettere a punto, di regole condivise. Anche quando questa prima fase dell'emergenza è stata superata la situazione didattica ha sofferto di limiti vistosi, sia nel numero di ore di videolezioni in sincrono, una volta che è stato possibile realizzarle, che è stato ritenuto sostenibile, sia per i limiti di interattività che anche altri strumenti di surroga alla relazione di didattica in presenza hanno mostrato, nella progressiva sperimentazione che ciascuno dei membri del Consiglio di Classe ha dovuto via via farne. Si può solo immaginare ad esempio, per citare un caso limite, quanto questa situazione abbia pesato sugli insegnamenti di Musica di Insieme o su lezioni di Esecuzione e interpretazione, specie quelle legate a strumenti che non sempre gli alunni possiedono, come, a titolo puramente esemplificativo, alcuni tipi di percussioni. Anche la fase della prova orale, diremo qui per inciso, dedicata alla esecuzione per gli strumenti solisti, risulterà gravemente alterata dall'impossibilità di preparare e eseguire musiche con accompagnamento. Tralasciamo qui le difficoltà che si sono create in classi con alunni in situazioni di handicap, che non hanno riguardato direttamente la classe in oggetto.

**Gli studenti infine hanno partecipato in misura molto diversa alle attività proposte**, alcuni con continuità e un discreto e talvolta buono livello di impegno, rispondendo con responsabilità al rispetto delle consegne, mentre altri hanno mostrato livelli di interesse e partecipazione inferiori, in molti, quando non nella quasi totalità, dei settori della proposta didattica. Più in generale, in quasi tutte le materie di insegnamento, il forte rallentamento dell'attività didattica ha comportato una più o meno considerevole **riduzione di contenuti di studio da esaminare** rispetto a quelli programmati e una **condensazione dei problemi posti agli aspetti essenziali**. Si è fatto ricorso come si è potuto e saputo alla selezione, alla costruzione, all'adattamento e alla proposta di materiali che gli studenti e le studentesse potessero quanto più possibile fruire in autonomia o con il sussidio di test di supporto allo studio e di autoverifica, da sottoporre ad esame in comune nei momenti di collegamento in sincrono, che abbiamo così cercato di ridurre al minimo e sfruttare con il massimo dell'efficienza possibile. Quanto alle trasformazioni e agli adattamenti resisi necessari nell'ambito della valutazione ci riserviamo di trattarne in modo appena più approfondito più avanti nel paragrafo espressamente dedicato a questo aspetto.

Di questa situazione, pare persino superfluo chiarire, hanno, come era prevedibile, subito **conseguenze ancora più pesanti proprio gli studenti**, non pochi, **che evidenziavano le fragilità e i ritardi formativi** già sopra sinteticamente esposti e che non a caso sono quelli che hanno mostrato, con rarissime eccezioni, più difficoltà a partecipare anche alle attività espletate in modalità previste dalla didattica di emergenza a distanza. D'altro canto l'inevitabile diradamento dei contatti fra studenti, fra docenti e studenti e fra docenti, ha costituito un **impedimento** tangibile al costituirsi e al **consolidarsi di connessioni interdisciplinari e pluridisciplinari** che possono essere approfondite quando programmate, ma anche emergere quando non programmate, dalla fitta rete di relazioni formali, non formali e persino informali, che costituiscono il quotidiano tessuto connettivo di cui la scuola vive, come comunità educante oltre che come istituzione.

#### **Sintesi degli obiettivi raggiunti**

In estrema sintesi, se **la maggior parte degli studenti e delle studentesse appare aver raggiunto in maniera almeno soddisfacente una parte considerevole degli obiettivi educativi trasversali collegialmente programmati**, sia in termini di costruzione di sé e orientamento personale che di interazione con la realtà sociale e naturale, **l'acquisizione degli obiettivi didattici, trasversali e specifici, appare assai più articolata, con un numero non trascurabile di alunni che mostrano di non avere raggiunto in maniera del tutto sufficiente alcuni degli obiettivi programmati**, sia in termini di conoscenze che di abilità e competenze. **In alcuni casi** tuttavia ad un **raggiungimento di buoni livelli negli obiettivi specifici delle materie di indirizzo**, specialmente di esecuzione e interpretazione, non sono corrisposti livelli altrettanto soddisfacenti negli insegnamenti di area comune. Infine, come già più sopra in altri termini rilevato, **si distingue un numero limitato di alunni che mostrano di aver raggiunto una maturazione abbastanza, o talvolta molto, soddisfacente nell'ambito di tutti gli obiettivi programmati e persino livelli di eccellenza**, almeno in alcuni di essi.

## **METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI**

Il Consiglio di classe ha adottato strategie educative diversificate, in considerazione delle diverse aree disciplinari, delle rispettive esigenze didattiche, della individualizzazione degli interventi e del raggiungimento del successo formativo degli alunni.

Allo scopo di coinvolgere attivamente gli studenti nel processo di apprendimento i docenti hanno utilizzato in base alle proprie esigenze didattiche il metodo induttivo o deduttivo, servendosi di lezioni frontali, attività di laboratorio, conversazioni o dibattiti guidati, volti a sollecitare gli interventi degli alunni e la loro riflessione critica, ma anche di altre strategie utili a suscitare interesse, curiosità per la ricerca, desiderio di ampliare le proprie conoscenze. Le lezioni frontali sono state perciò affiancate da un dialogo didattico aperto al confronto, all'apprendimento cooperativo, con compiti individualizzati, lavori di ricerca in piccoli gruppi, didattica laboratoriale, didattica per problemi.

### **Strategie didattiche**

- creare un clima scolastico favorevole dal punto di vista affettivo-relazionale
- sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento
- individuare casi di difficoltà e/o svantaggio e predisporre percorsi didattici individualizzati
- calibrare la quantità e la qualità dei compiti assegnati per casa al fine di non sovraccaricare gli studenti con impegni eccessivi
- correggere gli elaborati scritti in tempi brevi, utilizzando la correzione come momento formativo
- utilizzare griglie di valutazione chiare e semplici
- verificare frequentemente creando momenti di feedback
- considerare la centralità dell'alunno al fine di promuovere il successo scolastico e formativo
- attuare percorsi di recupero/potenziamento integrati nell'attività curricolare
- attivare interventi didattici individualizzati dove necessario
- sviluppare competenze metacognitive

Nella parte dell'anno in cui la scuola è rimasta chiusa è apparsa priorità assoluta di tutti i membri del Consiglio di Classe privilegiare modalità didattiche che tenessero conto dell'estremo disagio di insegnanti, studenti e studentesse mirando innanzitutto a creare le condizioni di massima inclusione possibile, cercando al contempo di costruire delle condizioni accettabili per le quali fosse ancora agibile la relazione di insegnamento apprendimento, innanzitutto nel suo aspetto educativo.

### **Strumenti per l'apprendimento**

- Libri di testo
- Partiture
- Programmi informatici di digitalizzazione musicale e di fonoregistrazione
- Documenti forniti dal docente in fotocopia o in formato elettronico
- Siti web
- Aula virtuale
- Videoproiettori
- Attrezzatura informatica
- Strumenti musicali
- Piattaforma per la didattica a distanza
- Videolezioni sincrone, asincrone
- Sintesi, schemi, mappe concettuali, tabelle, documenti di presentazione.

## Tempi per l'apprendimento

I tempi di apprendimento dell'anno scolastico appena trascorso, scandito in due quadrimestri, e con un orario curricolare come di consueto distribuito fra antimeridiano e pomeridiano, con tutte le conseguenze che questo comporta per gli alunni, sono per di più stati condizionati, oltre che da tutte le iniziative didattiche decentrate che implicano spesso una alterazione della consueta distribuzione del monte ore fra i vari insegnamenti curricolari, anche dalla situazione straordinaria che ha determinato l'attivazione della didattica a distanza come unica modalità didattica possibile.

Ciò infatti ha comportato l'inevitabile riduzione del contatto sincrono normalmente sperimentato nelle lezioni in aula, certamente non più riproducibile a distanza e di fronte ad un monitor, anche nel caso in cui si dessero le migliori condizioni possibili di connessione e di stabilità delle piattaforme utilizzate, il che non è quasi mai avvenuto. Le ore di connessione in videolezione con modalità sincrona hanno in genere coperto percentuali oscillanti fra due terzi e un terzo di quelle previste nel curriculum, con l'aggravante di non poter essere effettuate alle condizioni tecniche ottimali, perdendo così molto in uso efficiente del tempo-scuola che, seppur in parte compensato con il reperimento, la selezione e l'adattamento di materiali di studio complementari, ha determinato un inevitabile cospicuo deficit formativo e una conseguente spesso drastica riduzione dei contenuti proposti rispetto a quelli ipotizzati per il raggiungimento degli obiettivi programmati.

## Spazi per l'apprendimento

- Aule scolastiche
- Aule attrezzate per attività musicale del plesso Guzzetta e dei plessi Protonotaro e Centrale
- Laboratorio multimediale per lo studio delle tecnologie musicali
- Sala prove d'orchestra
- Aula TAC (teoria, analisi e composizione)
- Sala teatro
- Palestra
- Teatri, cinema, sale conferenze, musei, impianti sportivi attrezzati

Tutti gli strumenti sopra elencati sono stati fruibili ovviamente soltanto nella parte dell'anno precedente alla chiusura della scuola.

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI (PECUP)</b>	<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI PER L'INDIRIZZO MUSICALE</b>
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno raggiungere i seguenti risultati di apprendimento comuni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa,</li> </ul>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno, per la sezione musicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</li> <li>• partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo</li> <li>• utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico</li> <li>• conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale</li> <li>• usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica</li> <li>• conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale</li> </ul>

<p>italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini</li><li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro</li><li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare</li><li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali.</li><li>• individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali</li><li>• conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale</li><li>• conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali</li></ul>
--	--

**SCHEDE PER MATERIA**

<b>Insegnamento: ITALIANO – docente: professore Emilio Corallino</b>				
<b>PECUP (per aree in relazione alla disciplina)</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZ A</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE (a livello almeno sufficiente)</b>	<b>CONTENUTI (OSA: obiettivi specifici di apprendimento)</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa leggere, comprendere e interpretare testi complessi di diversa natura</li> <li>• Sa esporre ed interagire oralmente in maniera corretta, coerente ed efficace, adeguata a situazioni comunicative diverse</li> <li>• Sa produrre testi scritti corretti e coerenti adatti a scopi e contesti comunicativi diversi</li> <li>• Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile</li> <li>• Sa interpretare criticamente contenuti di diverse forme di comunicazione</li> <li>• Sa sostenere una propria tesi e valutare le argomentazioni altrui</li> <li>• Identifica problemi prospettando possibili soluzioni</li> <li>• Conosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea</li> <li>• Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende messaggi di genere e complessità diversi, utilizzando linguaggi e supporti diversi</li> <li>• Sa rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, tramite linguaggi, conoscenze disciplinari e supporti diversi</li> <li>• Sa organizzare il proprio apprendimento</li> <li>• Sa acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta</li> <li>• Sa individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche relativi ad ambiti disciplinari diversi</li> <li>• Sa interagire e collaborare in gruppo</li> <li>• Sa affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legge, comprende, analizza e interpreta testi di tipo pragmatico e letterario</li> <li>• Espone in modo corretto ed efficace contenuti di studio e ne discute in modo appropriato e pertinente nell'interazione dialogica</li> <li>• Sa produrre testi scritti corretti, pertinenti, adeguati alla situazione comunicativa, con un uso efficace delle strutture complesse della lingua</li> <li>• Sa analizzare l'aspetto tematico, linguistico, stilistico, retorico di un testo letterario, (incluso l'aspetto metrico, se in versi) a fini interpretativi.</li> <li>• Sa sostenere l'interpretazione di un testo letterario in relazione al profilo biografico dell'autore, al genere letterario cui appartiene e al contesto storico culturale in cui è prodotto</li> <li>• Conosce e comprende il valore dei testi letterari esaminati nell'ambito della storia della cultura italiana ed europea in relazione alle trasformazioni verificatesi nella nostra civiltà fra Ottocento e Novecento</li> </ul>	<p><b>Poesia Italiana del primo Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Leopardi</b> e i rapporti con il Romanticismo e la difesa del Classicismo</li> <li>• la poetica dell'indefinito e le innovazioni metriche e stilistiche</li> <li>• le evoluzioni del pensiero</li> </ul> <p><b>Positivismo filosofico e Naturalismo letterario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Verismo di <b>Giovanni Verga</b> da <i>Vita dei campi</i> a <i>I Malavoglia</i></li> </ul> <p><b>L'età dell'ansia</b></p> <p><b>Decadentismo letterario: Simbolismo ed Estetismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gabriele D'Annunzio:</b> Estetismo e Superomismo nei romanzi e nella produzione lirica</li> <li>• La poetica simbolista del Fanciullino di <b>Giovanni Pascoli</b> in <i>Miryaee</i> e nei <i>Canti di Castelvecchio</i></li> </ul> <p><b>Il "secondo Decadentismo": romanzo e teatro della civiltà di crisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Luigi Pirandello</b></li> <li>• La poetica dell'umorismo</li> <li>• Le novelle per un anno</li> <li>• I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i></li> <li>• Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratori di lettura e analisi di testi espositivi e guida all'uso del manuale</li> <li>• Costruzione di testi di sintesi e mappe concettuali</li> <li>• Laboratori di lettura e analisi di testi argomentativi</li> <li>• Esposizione orale pianificata di temi storico-culturali e letterari</li> <li>• Dibattito guidato di interpretazione del testo letterario</li> <li>• Laboratori per gruppi di analisi linguistica e stilistica di testi letterari in prosa e in versi</li> <li>• Lezioni interattive di guida all'interpretazione del testo letterario</li> <li>• Lezioni frontali introduttive e di sintesi riepilogativa</li> <li>• Esercitazioni di produzione scritta secondo le tipologie relative alla prima prova scritta degli Esami di Strato</li> <li>• Aula virtuale, sia in sincrono che in differita, videolezioni, strumenti di supporto allo studio autonomo, mappe concettuali, tabelle, test di verifica formativa istantanea, filmati e video, commentati e discussi anche da remoto nella fase relativa al lockdown.</li> </ul>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze
<p style="text-align: center;"><b>Testi letterari</b></p> <p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• da <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i>; <i>Alla luna</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>La ginestra</i> (analisi strofe 1 e 6, sintesi strofe 2-5)</li><li>• da <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un'islandese</i></li></ul> <p><b>Giovanni Verga</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• da <i>Vita dei campi</i>: <i>Prefazione</i> alla novella "L'amante di Gramigna"; <i>Rosso Malpelo</i>.</li><li>• da <i>I Malavoglia</i>: <i>Prefazione</i>; <i>La famiglia Toscano</i> (dal cap. I); <i>L'addio alla casa del nespolo</i> (dal cap. IX); <i>Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni della vita</i> (cap. XI); <i>L'ultimo ritorno di 'Ntoni e l'addio al paese</i> (dal cap. XV).</li></ul> <p><b>Charles Baudelaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• da <i>I fiori del male</i>: <i>Corrispondenze</i>; (<i>Lo spleen di Parigi</i>) <i>La perdita dell'aureola</i>;</li></ul> <p><b>Paul Verlaine</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• da <i>Allora e ora</i>: <i>Arte poetica</i>; <i>Languore</i>.</li></ul> <p><b>Artur Rimbaud</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• da <i>Poesie</i>: <i>Vocali</i>.</li></ul> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• da <i>Il Piacere</i>: <i>L'attesa di Elena</i> (Libro I, cap. 1); <i>Il conte Andrea Sperelli</i> (Libro I, cap.2)</li><li>• da <i>Le vergini delle rocce</i>: <i>Il programma del superuomo</i> (primo libro)</li><li>• da <i>Alcyone</i>: <i>La pioggia nel pineto</i></li></ul> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• da <i>Mirycae</i>: <i>Il lampo</i>; <i>L'assiuolo</i></li><li>• da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Nebbia</i>; <i>Il gelsomino notturno</i>; <i>La mia sera</i></li></ul> <p><b>Luigi Pirandello</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>La Patente</i>, <i>Il treno ha fischiato</i></li><li>• Da <i>L'umorismo</i>, <i>L'arte umoristica</i> "scomponere", "non riconosce eroi" e sa cogliere "la vita nuda".</li><li>• Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: "Io mi chiamo Mattia Pascal" (versione integrale: <i>Premessa prima</i>; <i>Premessa seconda</i> (filosofica), <i>a mo' di scusa</i>); <i>Un altro io</i>: <i>Adriano Meis</i>; <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>; <i>L'amara conclusione</i>: "Io sono il fu Mattia Pascal".</li><li>• Da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: <i>Il naso di Moscarda</i> (Libro I cap.I); <i>Com'io volevo esser solo</i> (Libro I cap. IV); <i>Quel caro Gengè</i> (Libro II cap. XII); <i>Due visite</i> (Libro III cap. X); <i>Aspettando</i> (Libro VII cap. VIII); <i>La vita non conclude</i> (Libro VIII, cap. IV)</li><li>• Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>; <i>I sei personaggi entrano in scena</i>; <i>La scena interrotta nel retrobottega di madame Pace</i>; (visione integrale commentata del video di una messa in scena teatrale per la regia di Giorgio De Lullo, con Romolo Valli e Rossella Falk)</li></ul> <p><b>Italo Calvino</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La nuvola di smog</i></li></ul> <p><b>Primo Levi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• da <i>Se questo è un uomo</i>, capp. 1-10 (dalla poesia introduttiva <i>Se questo è un uomo</i> fino a <i>Esame di chimica</i>)</li><li>• da <i>Lilit e altri racconti</i>, <i>Un discepolo</i></li></ul> <p style="text-align: center;"><b>Testi non letterari</b></p> <p><b>Primo Levi</b>, da <i>I sommersi e i salvati</i>, <i>La zona grigia</i></p> <p><b>Italo Calvino</b>, da <i>Lezioni americane</i>, <i>L'esattezza</i> (estratto a proposito di Leopardi e la poetica dell'indefinito)</p> <p><b>Gigi Riva</b>, <i>Rabbia in rete, che ingiustizia, ti odio</i>, <i>L'Espresso</i>, 1/12/ 2019</p> <p><b>Luigi Zoja</b> <i>Le nostre paure sbagliano mira. Terrorismo e danni all'ambiente raccontano la "follia"</i> collettiva. <i>L'Espresso</i>, 12/03/2017</p> <p><b>Romano Prodi</b>, <i>Se salta la solidarietà. L'Europa si dissolve e non si salverà nessuno</i>, <i>Il Messaggero</i>, 28/03/2020</p> <p><b>Massimo Cacciari</b>, <i>De profundis Europa</i>, <i>L'Espresso</i>, 22/03/2020</p> <p><b>Stella Levantesi</b> intervista a <b>Frank Snowden</b> <i>L'epidemiologo Snowden: Questa pandemia, specchio di una globalizzazione letale</i>, "Il Manifesto", 09/04/2020</p> <p>Articolo redazionale da sito giuridico <a href="https://www.rattistudiolegale.com">https://www.rattistudiolegale.com</a>: Che cos'è il DPCM e perché è importante saperlo. Alcuni chiarimenti sulle polemiche in corso, 16/03/2020</p> <p><b>Nadia Urbinati</b> <i>La convenienza dei diritti</i>, <i>La Repubblica</i> 18/04/2020</p> <p>È stata inoltre utilizzata una vasta gamma di materiali tratti da siti web, quali documentari, videolezioni, film, servizi giornalistici, frammenti di trasmissioni televisive.</p> <p><b>Libri di testo: Paolo Di Sacco, Incontro con la letteratura, voll. 2, 3A, edizioni scolastiche Bruno Mondadori.</b></p>

<b>Insegnamento: STORIA – docente: professoressa Daniela Prestigiacomo</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<p>Gli alunni sono in grado di: Descrivere fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio temporali.</p> <p>Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici.</p> <p>Esporre in forma chiara e coerente fatti, dinamiche e problemi relativi agli eventi studiati.</p>	<p>Gli alunni sono in grado di: Istituire collegamenti e relazioni tra il presente e il passato.</p> <p>Distinguere e valutare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto.</p> <p>Cogliere i passaggi storici e culturali che hanno portato alla Costituzione italiana.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche dei sistemi totalitari e le loro conseguenze.</p>	<p>Gli alunni sono in grado di: Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.</p> <p>Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>Produrre testi scritti per riferire, descrivere e argomentare sui contenuti della disciplina.</p> <p>Analizzare criticamente aspetti relativi alla storia italiana e straniera.</p>	<p><b>L'ITALIA DOPO IL 1861</b> Il completamento dell'unità d'Italia. La “questione romana”. I problemi dello Stato post-unitario. L’età di Crispi. <b>L'EUROPA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO</b> La nascita dell'Impero Austro-Ungarico. L'unificazione della Germania. La Russia dei “pogrom” La Seconda Rivoluzione Industriale. L’imperialismo. <b>ITALIA ED EUROPA NELLA PRIMA DEL NOVECENTO</b> L'età giolittiana. La Prima Guerra Mondiale. La rivoluzione russa. L'Italia nel primo dopoguerra. Il Fascismo. Il Nazismo. La Seconda Guerra Mondiale.</p>	<p>Lezione frontale e interattiva.</p> <p>Letture di documenti e immagini.</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale.</p> <p>Visione di documentari e programmi di storia e storiografia.</p> <p>Dal 5/03/2020 l’attività in presenza è stata sostituita dalla d.a.d.. Tramite la piattaforma didattica Weschool sono stati inviati materiali didattici (testi, video, immagini, mappe concettuali), assegnati test sugli argomenti via via affrontati, assegnati elaborati da caricare su board aperte e realizzate videolezioni.</p>
<b>Testi scritti e/o multimediali:</b> documenti storiografici dal libro di testo; filmati.				
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l’acquisizione delle competenze</b>				
<b>Libri di testo:</b> F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, “ <i>Le storie, i fatti, le idee</i> ”, ed. SEI				

Insegnamento: LINGUA E LETTERATURA INGLESE – docente: Di Liberto Ferderica				
PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comunicare in lingua straniera</li> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>• Sa distinguere tra fatti e opinioni</li> </ul>	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato</p> <p>Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti</p> <p>Ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e rielaborazione</p> <p>Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera</p>	<p><b>THE ROMANTIC AGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>History and culture</u></li> <li>• <b>Britain and America</b></li> <li>• <b>The Industrial Revolution</b></li> <li>• <b>The French Revolution: riots and reforms</b></li> <li>• <u>Literature and genres</u></li> <li>• <b>A new sensibility</b></li> <li>• <b>Early Romantic poetry</b></li> <li>• <b>The Gothic novel</b></li> <li>• <b>Gothic to modern Gothic</b></li> <li>• <b>Romantic poetry</b> (The Romantic imagination, The figure of the child, The importance of the individual, The cult of the exotic, The view of nature, Poetic technique, Two generations of poets; cultural insight: romanticism)</li> <li>• <u>Across cultures</u></li> <li>• <b>Man and nature</b></li> <li>• <b>William Wordsworth</b> (Life and works, The Manifesto of English Romanticism, The relationship between man and nature, The importance of the senses and memory, The poet's task and style, Recollection in tranquility)</li> <li>• <b>Samuel Taylor Coleridge</b></li> <li>• <b>"The rime of the ancient mariner"</b></li> </ul> <p><b>THE VICTORIAN AGE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>History and culture</u></li> <li>• <b>The dawn of the Victorian age</b></li> <li>• <b>The Victorian Compromise</b></li> <li>• <u>CLIL Science: "Discoveries in medicine: health and medical treatment"</u></li> <li>• <b>"The American Civil War"</b></li> <li>• <b>"The slave trade", "Slavery in the United States" "Negro spirituals"</b></li> <li>• <b>Slave trade nowadays</b></li> <li>• <b>"The later years of Queen Victoria's reign:</b> Late Victorian thinkers, The spread of socialist ideas, Patriotism)</li> <li>• <b>"The late Victorian novel"</b></li> <li>• <b>"Aestheticism and Decadence"</b></li> </ul> <p><b>THE AGE OF ANXIETY</b> outline of <b>Modernism</b> in all arts (Catalan architecture, Schoenberg, Stravinski, Kandiskij, Picasso)</p> <p><b>PRESENT TIME</b> "Media literacy and fake news" "the Queen's speech" "International Mother Earth day" "International Workers' Day"</p> <p><b>REVISION OF GRAMMAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparatives, superlatives, passive</li> </ul> <p>irregular verbs: simple past and present perfect affirmative, negative and interrogative forms.</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Uso costante L 2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p>

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

Libri di testo: "Performer Heritage: vol. 1, vol.2" ed. Zanichelli by Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton  
"Performer B2: Be prepared for INVALSI", ed. Zanichelli by Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, a cura di Elisabetta Fiordiliso

Fotocopie tratte da: "Step Into Social Studies Cross-curricular Path for Social Science Students", Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli by Patrizia Revellino, Giovanna Schinardi, Emilie Tellier  
Fotocopie tratte da: "English grammar in use" ed. Cambridge by Raymond Murphy

**Altri materiali:** testi forniti dal docente, articoli giornalistici tratti da quotidiani e periodici, cartacei e online, documentari, reportage, film, siti web.

**Testi**

- "My heart leaps up" by William Wordsworth
- painting analysis: "Wanderer above the sea of fog" by C.D. Friedrich
- "A certain colouring of imagination"- Preface to *Lyrical ballads* by Wordsworth and Coleridge
- "Daffodils" by William Wordsworth
- "The rime of the ancient mariner" by Iron Maiden, Gustave Doré's illustrations
- "Oliver wants some more" by Charles Dickens
- "Can you teach people to have empathy?" (BBC magazine)
- "International workers' day" (British council English magazine)
- "Oh when the saint goes marching in" by Louis Armstrong

<b>Insegnamento: STORIA DELL'ARTE - Docente: Michele Bellanti</b>				
<b>P.E.CU.P.</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>La disciplina di Storia dell'arte è finalizzata, al termine del quinquennio a fornire allo studente un insieme di conoscenze e abilità che lo mettano in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>√ inquadrare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico nei luoghi di produzione;</li> <li>√ comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte di pittura, di scultura e di architettura, viste sia come documento storico e culturale sia come opera estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici;</li> <li>√ saper analizzare e interpretare criticamente le opere d'arte, applicando nella lettura diverse metodologiche ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva;</li> <li>√ riconoscere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile per la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> <li>• Lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li> <li>• Lo studente ha acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare in modo coerente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.</li> <li>• Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna e contemporanea analizzata anche attraverso l'uso di risorse multimediali nei suoi aspetti iconografici e simbolici in rapporto al contesto storico, agli altri linguaggi, all'artista, alle funzioni, alla committenza, ai destinatari.</li> <li>• Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafico/pittorica, della costruzione architettonica, dell'arte tridimensionale, del designer e delle tecnologie informatiche.</li> <li>• Conoscere i beni artistici e ambientali comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale del proprio territorio</li> </ul>	<p><b>Il Neoclassicismo:</b>  <b>Antonio Canova:</b> Teseo sul Minotauro – Amore e Psiche – Paolina Borghese – Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria  <b>Jacques-Louis David:</b> Il giuramento degli Orazi – La Morte di Marat  <b>Il Romanticismo:</b>  <b>W. Turner:</b> Tramonto  <b>Theodore Géricault:</b> Zattera della Medusa  <b>Delacroix:</b> La Libertà guida il Popolo  <b>Francesco Hayez:</b> Atleta Trionfante - La congiura dei Lampugnani – Il Bacio.  <b>Il Realismo</b>  <b>Gustave Courbet:</b> Gli Spaccapietre - L'Atelier del pittore – Fanciulle sulla riva della Senna  <b>I Macchiaioli</b>  <b>Giovanni Fattori:</b> Campo italiano alla battaglia di Magenta – La rotonda Palmieri – In Vedetta  <b>L'Impressionismo</b>                      Caratteri generali - Arte e fotografia  <b>Edouard Manet:</b> Colazione sull'erba - Olympia – Il bar delle Folies Bergère  <b>Claude Monet:</b> Impressione, sole nascente – La cattedrale di Rouen – Lo stagno delle ninfee  <b>Edgar Degas:</b> Lezione di danza – L'Assenzio  <b>Auguste Renoir:</b> La Grenouillère, Moulin de la Galette – Colazione dei Canottieri  <b>Post-impressionismo</b>  <b>Paul Cézane:</b> La casa dell'impiccato, I giocatori di carte – La montagna di Saint-Victoire vista dai Lauves  <b>Paul Gauguin:</b> Il Cristo Giallo – ahaofeii? - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?  <b>V. Van Gogh:</b> Mangiatori di patate - Notte stellata – Campo di grano con volo di corvi</p>	<p>La metodologia operativa adottata lungo tutto il processo educativo-didattico, ha presentato momenti di trasmissione delle conoscenze sotto forma di lezione tradizionale frontale con l'uso di strumenti multimediali. Alla trattazione teorica è seguita l'applicazione pratica, direttamente sull'immagine, con l'analisi dell'opera e il commento critico.</p>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>                      Testi Scritti e/o Testi multimediali, Film e documentari  <b>Libri di testo:</b> Giorgio Cracco Francesco Paolo Di Teodoro - <b>Itinerario nell'arte</b> Quarta edizione Dall'età dei Lumi ai giorni nostri                      VERSIONE VERDE – Bologna 2</p>				

<b>Insegnamento: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE - docente: Marco Crescimanno</b>				
<b>PECUP (TAC)</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE (a livello almeno sufficiente)</b>	<b>CONTENUTI (OSA)</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale</li> <li>• Conoscere la grammatica e la sintassi musicale</li> <li>• Saper utilizzare correttamente gli elementi sintattico-grammaticali del linguaggio musicale</li> <li>• Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale di varie epoche, generi e stili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa agire in modo autonomo e responsabile, acquisendo ed interpretando l'informazione data</li> <li>• Sa collaborare e partecipare</li> <li>• Sa risolvere problemi e progettare</li> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa armonizzare una parte di basso con triadi e accordi di settima, con modulazioni ai toni vicini e progressioni a parti strette</li> <li>• Sa armonizzare una melodia tonale con accompagnamento a parti strette</li> <li>• Riconosce gli elementi sintattico-grammaticali fondamentali del linguaggio musicale</li> <li>• Analizza opere del repertorio musicale individuandone le caratteristiche strutturali, formali e stilistiche all'interno del contesto storico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione e uso delle triadi e degli accordi di settima sui gradi della scala maggiore e minore</li> <li>• Costruzione e uso dell'accordo di nona di dominante</li> <li>• Accordi alterati di sesta napoletana, italiana, tedesca e francese</li> <li>• Circolo delle quinte e relazioni tra le tonalità</li> <li>• Modulazioni ai toni vicini con e senza alterazioni al basso</li> <li>• Progressioni tonali e modulanti, fondamentali e derivate</li> <li>• Cadenze alla tonica (perfetta, imperfetta e plagale), d'inganno (al VI, IV36, bVI), sospese (alla dominante) evitate (alla dominante modulante). Cadenze a due, tre e quattro tempi sulla dominante.</li> <li>• Fraseologia del linguaggio musicale: incisi, semifrasi, frasi, periodi.</li> <li>• Il genere sonatistico (sonata, trio, quartetto, sinfonia). Articolazioni formali dei quattro movimenti tipici: forma sonata, tema con variazioni, lied tripartito, minuetto o scherzo tripartito o pentapartito, rondò, rondò-sonata</li> <li>• Note estranee all'armonia nella melodia e nel basso: passaggio, volta, evitate, aggancio, ritardo, appoggiatura.</li> <li>• Evoluzione del linguaggio armonico occidentale da Liszt e Wagner nel Novecento in area francese, italiana, austro-tedesca, russa e statunitense</li> <li>• Rapporti linguistici tra Kandisky e Schönberg. Continuità e discontinuità: figurativismo/astrattismo libero/astrattismo geometrico - armonia tonale/atonalità espressionista/dodecafonia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali</li> <li>• Esercitazioni in classe</li> <li>• Esemplicazioni al pianoforte</li> <li>• Confronto discussione interattiva</li> <li>• Ascolto e analisi di partiture</li> </ul>
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>				
<p>Testi presi in esame:</p> <p><b>G. Napoli</b>, <i>Elementi fondamentali di armonia</i>, Curci  <b>G. Napoli</b>, <i>Bassi, melodie e temi per lo studio della composizione</i>, Ricordi  <b>J. Napoli</b>, <i>Bassi per lo studio dell'armonia complementare</i>, Curci  <b>R. Dionisi</b>, <i>Lezioni di armonia complementare</i>, Curci  <b>Gluck</b>, <i>Unser dummer Pöbel meint</i>, arietta dal <i>Singspiel Die Pilger von Mekka</i>  <b>Schumann</b>, <i>Corale da Album für die Jugend</i> op. 68  <b>Mozart</b>, <i>Sonate per pianoforte in do maggiore, K 330 (I mov.); in fa maggiore, K 533 (III mov.); in la minore, K 310 (I mov.)</i>  <b>Wagner</b>, <i>Tristan und Isolde</i> (accordo iniziale)  <b>Liszt</b>, <i>Nuages gris; Unstern!</i>  <b>Mahler</b>, <i>Sinfonia n. 10</i>, I movimento (passi scelti)  <b>Strauss</b>, <i>Salome</i>, (passi scelti)</p> <p><b>Libri di testo: Walter Piston</b>, <i>Armonia</i>, EDT</p>				

Insegnamento: STORIA DELLA MUSICA – docente: Tommaso Martorana				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</p> <p>Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</p> <p>Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</p> <p>Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</p>	<p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare il messaggio musicale</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni</p> <p>È capace di collocare storicamente il "prodotto" musicale nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali</p> <p>È capace di valutare esteticamente il "prodotto" musicale</p> <p>Sa individuare anche in prospettiva critica le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare, durante l'ascolto di un brano musicale, caratteristiche dinamiche e timbriche riconoscendo le differenze dei vari generi musicali,</li> <li>• Saper formulare, all'ascolto, semplici giudizi critici motivati</li> <li>• Riconoscere le fondamentali strutture organizzative e le architetture formali del linguaggio musicale</li> <li>• Saper valutare esteticamente la musica nel più ampio contesto delle varie esperienze artistico-culturali</li> <li>• Saper collocare storicamente il prodotto musicale individuando le relazioni che intercorrono tra contesti storico-culturali ed esperienze musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lo stile galante:</b> caratteristiche generali - la <b>forma-sonata</b></li> <li>• <b>Gli strumenti musicali:</b> il <b>pianoforte</b> - dinamiche del suono</li> <li>• <b>I Compositori:</b> Beethoven (stile compositivo, orchestrazione)</li> <li>• <b>Il Romanticismo: (Prima metà dell'Ottocento)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>L'Estetica musicale romantica:</b> semantica della musica strumentale, la posizione sociale del compositore e la polisemia dell'opera d'arte</li> <li>○ <b>Caratteri generali:</b> le piccole forme e le grandi forme musicali; l'orchestra romantica e la "ricerca timbrica"; privilegio del sentimento sulla ragione; nazionalismo (come contrapposizione al cosmopolitismo); nuovi stilemi musicali (canto popolare e identità nazionale); caratteristiche specifiche del linguaggio musicale romantico (Armonia – Melodia – Tonalità)</li> <li>○ <b>Le forme strumentali:</b> la Sinfonia; i Concerti solistici; il Poema Sinfonico; la sonata; i "Piccoli Pezzi pianistici"; attivismo culturale in: Beethoven, Chopin, Schubert, Mendelssohn</li> </ul> </li> <li>• <b>Il Romanticismo: (Seconda metà dell'Ottocento)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Il Romanticismo</b> musicale in Francia</li> <li>○ La Musica <b>strumentale</b> e i riferimenti extramusicali</li> <li>○ <b>L'espressività</b> ampliata dall'unione dei linguaggi; nascita della musica a programma</li> <li>○ <b>il poema sinfonico</b></li> <li>○ <b>La musica dell'avvenire</b></li> <li>• <b>L'Impressionismo musicale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Caratteri generali – Debussy (cenni)</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Il Novecento: Passaggio dal sistema tonale al sistema dodecafonico; i nuovi linguaggi musicali; scissione tra compositori e pubblico</b></li> </ul> </li> </ul>	<p>L'anno scolastico è stato fortemente condizionato dalla sospensione delle attività didattiche da fine febbraio. La Didattica a distanza subito avviata è stata caratterizzata da problematiche legate ai collegamenti spesso infelici e all'assenza di quei feedback che un'aula virtuale non garantisce. Si è resa necessaria una rimodulazione del piano didattico che è consistita nel taglio di alcune argomentazioni (si è preferito non affrontare tutto l'aspetto operativo della disciplina) e i contenuti selezionati hanno avuto l'obiettivo di "ricucire" i momenti essenziali dello sviluppo storico a partire dalla seconda metà dell'800.. Queste le strategie di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezione frontale</li> <li>· Attività di recupero e approfondimento</li> <li>· Momenti di dibattito e confronto interpersonale</li> <li>· Ricerche</li> <li>· Audiovisivi a supporto.</li> </ul> <p>D.A.D. da Marzo si sono svolte videolezioni finalizzate alla spiegazione dei vari materiali via via inviati attraverso le BOARD della piattaforma Weeschool, inoltre gli alunni sono stati sollecitati continuamente alla ricerca, e al dialogo. Naturalmente si è fatto uso del metodo induttivo con approcci comunicativi e nel rispetto della personalità dei singoli alunni, tenendo conto delle loro disposizioni e dell'arricchimento in fieri della loro personalità. Le verifiche si sono basate su commenti, rielaborazioni critiche, ricerche. I criteri di valutazione applicati, hanno tenuto conto sia del livello di partenza, sia della volontà sia dell'impegno mirato ad acquisire le competenze prefissate.</p>
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>				
<b>Testi scritti e/o multimediali:</b> File video e audio, documenti forniti dal docente, partiture				
<b>Libri di testo:</b> GALLI C, PERCORSI DI MUSICA NEL TEMPO VOL. 3+CD AUDIO, POSEIDONIA				

<b>Insegnamento: MATEMATICA - docente: Menna Luigi</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' e METODOLOGIE</b>
<p>Comprende il linguaggio formale specifico della disciplina</p> <p>Conosce i contenuti fondamentali della disciplina</p> <p>Sa utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</p>	<p>Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo</p> <p>Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili</p> <p>Acquisisce ed interpreta le informazioni</p> <p>Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative</p> <p>Individua collegamenti e relazioni</p>	<p>Classifica una funzione reale di variabile reale</p> <p>Calcola i limiti deducendone il valore dal grafico oppure calcola i limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte</p> <p>Calcola le derivate di funzioni applicando le regole di derivazione di semplici funzioni.</p> <p>Studia una funzione algebrica razionale intera e fratta calcolando:                      - dominio e studio agli estremi di esso                      - le intersezioni con gli assi e lo studio del segno                      - i punti di massimo e minimo con lo studio del segno della derivata prima</p> <p>Studia il grafico di una funzione polinomiale fratta</p>	<p><b>le funzioni e le loro proprietà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dominio</li> <li>• zeri</li> <li>• iniettività</li> <li>• suriettività</li> <li>• simmetrie</li> </ul> <p><b>I limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• punti di discontinuità di una funzione</li> <li>• asintoti verticali ed orizzontali</li> <li>• continuità di una funzione</li> <li>• grafico probabile di una funzione</li> </ul> <p><b>La derivata di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la retta tangente al grafico di una funzione</li> <li>• la continuità e la derivabilità</li> <li>• le derivate di funzioni polinomiali</li> <li>• funzioni crescenti e decrescenti punti estremanti</li> </ul>	<p>Lezione interattiva</p> <p>Piccoli gruppi di studio</p> <p>Esercitazioni guidate</p>
<p>Libri di testo:  <b>Massimo Bergamini; Graziella Barozzi, MATEMATICA.AZZURRO - Seconda edizione Volume 5 con Tutor</b></p>				

Insegnamento: FISICA - docente: Menna Luigi				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Formula ed interpreta le leggi della fisica</p> <p>Formalizza un problema di fisica e applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione</p> <p>Opera confronti, individua analogie e differenze</p> <p>Confronta e analizza le informazioni contenute in un grafico</p>	<p>Definisce strategie e azioni per raggiungere un obiettivo</p> <p>Sa gestire razionalmente tempi e risorse disponibili</p> <p>Acquisisce ed interpreta le informazioni</p> <p>Adotta un registro appropriato alle diverse situazioni comunicative</p> <p>Individua collegamenti e relazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri.</li> <li>• Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto.</li> <li>• Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi.</li> <li>• Analizzare il concetto di "forza a distanza"</li> <li>• Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica.</li> <li>• Formulare l'espressione matematica del potenziale elettrico in un punto.</li> <li>• Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi</li> <li>• Capire perché una lampadina emette luce.</li> <li>• Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore.</li> </ul> <p>Analizzare un circuito e formulare le leggi di Ohm.</p>	<p><b>Le cariche elettriche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elettrizzazione per strofinio</li> <li>• i conduttori e gli isolanti</li> <li>• la carica elettrica</li> <li>• la legge di coulomb</li> <li>• l'elettrizzazione per induzione</li> </ul> <p><b>Il campo elettrico e il potenziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• le linee del campo elettrico</li> <li>• la differenza di potenziale</li> </ul> <p><b>La corrente elettrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'intensità della corrente elettrica</li> <li>• i circuiti elettrici</li> <li>• le leggi di Ohm</li> <li>• Resistori in serie e in parallelo Joule</li> <li>• l'effetto</li> </ul> <p><b>Il campo magnetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la forza magnetica e le linee del campo magnetico</li> <li>• forze tra magneti e correnti</li> <li>• forze tra correnti</li> <li>• l'intensità del campo magnetico</li> <li>• la forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>• il campo magnetico di un filo percorso da corrente</li> <li>• la forza di Lorentz</li> </ul>	<p>Lezione interattiva</p> <p>Piccoli gruppi di studio</p> <p>Esercitazioni guidate</p>
<p><b>Libri di testo:</b> Ugo Amaldi, LE TRAIETTORIE DELLA FISICA AZZURRO Seconda edizione ,Volume Elettromagnetismo, Relatività e quanti</p>				
<p><i>Nota esplicativa del lavoro:</i>                      in considerazione sia dell'unicità del corso di studi che prevede lo studio pomeridiano della materia curriculare Esecuzione ed Interpretazione e dell'utenza in alcuni casi in doppia scolarità, la trattazione degli argomenti di Fisica ha privilegiato l'aspetto culturale e formativo rispetto a quello dogmatico-formulistico. A questo proposito si fa presente che, in sede di Programmazione didattica dipartimentale, è stato deciso di privilegiare lo sviluppo dei grandi temi del pensiero fisico piuttosto che svolgere il corso attraverso una scansione rigida e acritica di nozioni e fatti specifici di scarsa valenza culturale. Gli alunni sono stati, comunque, guidati nella risoluzione di esercizi con semplice procedura ad integrazione delle conoscenze teoriche.</p>				

<b>Insegnamento: FILOSOFIA - docente: Fabio Politi</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<p><b>Conoscenze</b> lessico, categorie interpretative nuclei concettuali, movimenti, aree tematiche, elementi storico-culturali della filosofia.</p> <p><b>Abilità</b> testi filosofici: riconosce, comprende, definisce termini, concetti, idee, problematiche strategie argomentative, scopi del testo; coerenza; riassume: (orale/scritto) tesi fondamentali; anche in rapporto al pensiero dell'autore; confronta, contestualizza le differenti risposte/problema.</p> <p><b>Conoscenze</b> Ascolta, dialoga, dibatte, argomenta con coerenza logica, competenza linguistica;</p>	<p><b>Imparare ad imparare</b> Organizza apprendimenti, sceglie/utilizza fonti, informazioni, tempi, metodi, modelli.</p> <p><b>Progetta</b> Elabora/realizza progetti, utilizza/ definisce/valuta conoscenze, obiettivi, vincoli, strategie, risultati.</p> <p><b>Comunica</b> Comprende/usa generi (letterario, tecnico, scientifico), linguaggi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) supporti (cartacei, informatici, multimediali). Rappresenta eventi, concetti, atteggiamenti, stati d'animo, conoscenze disciplinari.</p> <p><b>Collabora/partecipa</b> <b>Interagisce</b> in apprendimenti/ attività, mostra iniziativa, autonomia, responsabilità, consapevolezza. Individua/Risolve/Valuta/distingue problemi, ipotesi, relazioni, dati, fatti, opinioni.</p>	<p><b>Competenze</b> Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi, rielabora ed espone i temi trattati in modo efficace, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline; Coglie nell'esperienza personale e nei fenomeni sociali la valenza filosofica; sa esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; Sa problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità. Sa dibattere in modo efficace ed argomentato. Sa utilizzare gli apprendimenti per riflettere in modo critico sulla propria esperienza e arricchire la sua consapevolezza.</p>	<p><i>Da Kant a Hegel: caratteri principali del criticismo e dell'idealismo tedesco</i></p> <p><i>Schopenhauer</i></p> <p><i>Kierkegaard</i></p> <p><i>L'età della prima rivoluzione industriale: marxismo e positivismo</i></p> <p><i>Nietzsche</i></p> <p><i>Freud e la psicoanalisi</i></p> <p><i>Problemi e indirizzi della filosofia contemporanea</i></p>	<p>Lezione frontale Dibattito lavoro di gruppo Cooperative Learning ricerca e analisi di materiali originali Attività laboratoriali Ricerche bibliografiche Ricerche online Produzione di elaborati anche utilizzando strumenti informatici ipermediali. Studio guidato in classe Correzione elaborati ed esercizi svolti a casa, nonché delle verifiche, finalizzata al recupero ed al consolidamento delle conoscenze. Utilizzo di mezzi e materiali audiovisivi e presentazioni multimediali Fotocopie Computer Riviste scientifiche, articoli,</p>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Libri di testo, riviste, software, siti internet, piattaforme/portali elearning, ipermedia.				
LIBRO DI TESTO: LA MERAVIGLIA DELLE IDEE – D. MASSARO – PARAVIA – vol.3				

<b>Insegnamento: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE – docente: Daniela Angela Bilardo</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>O S A</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIA</b>
<p>La disciplina fonda la sua azione sui saperi motori i quali rappresentano beni irrinunciabili nel processo formativo dell’alunno in quanto finalizzati: -ad assicurare benessere psico-fisico della persona. -a stimolare e sviluppare competenze per la vita.</p>	<p>a) Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell’ambito scolastico; b) Individuare, scegliere ed utilizzare le varie informazioni. <b>Progettare</b> a) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie b) Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese <b>Comunicare</b> a) Comprendere messaggi di genere diverso b) Rappresentare atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc. c) Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, scientifico, simbolico) <b>Collaborare e partecipare</b> a) Interagire in un gruppo e in una squadra b) Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie c) Valorizzare le proprie e le altrui capacità <b>Risolvere problemi</b> a) Affrontare situazioni motorie complesse, individuali e di squadra</p>	<p><b>Area metodologica</b> Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile. <b>.Area logico-argomentativa</b> Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. <b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b> conoscere tempi e ritmi dell’attività motoria riconoscendone limiti e potenzialità rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti</p>	<p><b>Potenziamento fisiologico</b> <b>Rielaborazione schemi motori di base</b> Mostra interesse per la disciplina -Partecipa attivamente alle attività <b>Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico</b> -E’ disponibile all’apprendimento -Collabora attivamente con la docente e i compagni <b>Conoscenza e pratica delle attività sportive</b> -Conosce le regole degli sport trattati -Esegue i principi fondamentali delle discipline individuali Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e prevenzione degli infortuni -Assume un comportamento sicuro e corretto durante le lezioni, durante gli spostamenti classe-palestra e durante le prove di evacuazione Espone in forma semplice i contenuti degli argomenti proposti</p>	<p><b>Mezzi utilizzati</b> Audiovisivi, multimediali etc) Piccoli attrezzi, attrezzi occasionali e di riporto, dispense, libri etc Palstra <b>Verifiche</b> Pratiche, scritte e orali. <b>Attività che possono costituire credito scolastico</b> Scacchi, partecipazione ai giochi sportivi studenteschi</p>
<p>Le attività ginnico-sportive si sono svolte nella palestra della scuola. La teoria è stata espletata all’inizio in classe, mentre per il restante programma le lezioni si sono svolte tramite we scool e gli argomenti sono stati inviati prima su whatsapp poi tramite we scool. Ho utilizzato il libro in uso.</p>				
<p><b>Libro di testo:</b> FIORINI GIANLUIGI CORETTI STEFANO BOCCHI SILVIA, <b>IN MOVIMENTO</b>, VOLUME UNICO, MARIETTI SCUOLA</p>				

<b>Insegnamento: RELIGIONE CATTOLICA - docente: Daniela Scaletta</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' e METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce gli effetti principali che storicamente la religione cristiana cattolica ha prodotto nella cultura italiana ed europea</li> <li>• Si confronta con altre culture e tradizioni religiose riconoscendo la diversità dei metodi con cui ci si accosta al dato religioso</li> <li>Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizza le questioni etico-religiose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare</li> <li>• Comunicare utilizzando messaggi e linguaggi diversi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare le informazioni</li> <li>• Distinguere tra fatti e opinioni</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> </ul>	<p>Discute, valuta, confronta e critica le diverse opinioni sulle tematiche trattate</p> <p>Conosce gli aspetti più significativi del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II anche in relazione alle caratteristiche fondamentali della musica sacra</p> <p>Promuove il rispetto reciproco tra culture e fedi diverse</p> <p>Confronta il concetto cristiano e cattolico del matrimonio e della famiglia con le diverse prospettive offerte dalla società contemporanea</p>	<p>La tradizione cristiana e/o le problematiche attuali (tematiche varie)</p> <p>Il Concilio Vaticano II e la Chiesa nel Mondo contemporaneo</p> <p>Il dialogo per un mondo migliore</p> <p>Matrimonio e famiglia</p>	<p>Lezioni frontali e interattive</p> <p>Confronto diretto con i testi</p> <p>Elaborazione di mappe concettuali</p> <p>Momenti di dibattito e di confronto interpersonale</p> <p>Attività di recupero, consolidamento, approfondimento e potenziamento</p> <p>Uso di materiale multimediale</p>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b> testi di consultazione e materiali forniti in fotocopia; documenti del Concilio; piattaforma digitale per l'e-learning WeSchool, materiali ipermediali disponibili sui siti internet più autorevoli e accreditati</p>				

**Libri di testo:** Andrea Porcarelli, Marco Tibaldi - La Sabbia e le Stelle - Volume unico – S.E.I.

<b>insegnamento: MUSICA D'INSIEME ARCHI - Docente: Paolo Gioia</b> <b>Alunni: Obiso Riccardo , Marino Francesca ,Maniscalco Ginevra , Mazzarrisi Elisea</b>				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</p> <p>Partecipare a gruppi strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</p> <p>Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</p> <p>Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.</p> <p>Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.</p> <p>Conoscere e cogliere le strutture dinamiche agogiche e fraseologiche del brano</p> <p>Partecipare con responsabilità e atteggiamento costruttivo per la realizzazione del repertorio scelto dai docenti di MUI.</p>	<p>Imparare a sapere</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Spirito di iniziativa costruttiva e intraprendenza</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Sviluppo di un proprio responsabile e adeguato metodo di studio autonomo e critico</p> <p>Autovalutazione costruttiva e responsabile</p> <p>Elaborare idee e rielaborazione personale delle fonti</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni in modo coerente ,responsabile e costruttivo</p> <p>Distinguere fatti e opinioni e rielaborare in modo propositivo</p>	<p>Conosce, studia ed elabora la parte individuale per la realizzazione della stesura d' insieme.</p> <p>Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere d' insieme per archi.</p> <p>È capace di scegliere ed applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso i compositori presentati.</p> <p>Competenze essenziali di lettura estemporanea di base adeguati ai livelli acquisiti individualmente.</p> <p>Competenze di livello elevato e complesso di lettura a prima vista</p>	<p>- Accordi per il riscaldamento d' insieme con difficoltà graduali.</p> <p>- Lettura a prima vista.</p> <p>Controllo emotivo durante le valutazioni individuali</p> <p>Esercizi armonici per l'insieme e il controllo di moto /pressione dell'arco per la stesura interpretativa delle strutture musicali</p> <p>Esercizi e controllo della condotta dell' arco per le tecniche dei colpi d' Arco staccato ,spiccato omogenei al gruppo.</p> <p>I fraseggi le diteggiature, tecniche delle prassi esecutive d' insieme.</p> <p>Mozart: Eine Kleine (Primo movimento)</p> <p>Warlok Capriol</p> <p>Suite :</p> <p>Basse Danse</p> <p>Pavane,</p> <p>Tordion,Bransles,</p> <p>Piede en l'air</p> <p>Mattachins</p>	<p>Le lezioni di tipo collettivo per classi parallele.</p> <p>Ascolto attraverso ausili e dispositivi con esempi diretti e indiretti dei docenti.</p> <p>Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva d' insieme.</p> <p>Organizzazione del recupero e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio.</p> <p>Potenziamento e recupero dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva.</p> <p>L'aspetto interpretativo dei brani, ha portato un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.</p>

<b>insegnamento: MUSICA DA CAMERA, STRUMENTI A PERCUSSIONE</b> <b>docente: Maria Loredana Scalici - alunni: Incatasciato Alessio - Leone Noemi</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA contenuti</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea</p> <p>Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori</p> <p>Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.</p> <p>Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Hanno acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance.</p> <p>Sanno eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.</p> <p>Conoscono la tecnica e le modalità di esecuzione di diverse tipologie di strumenti classici ed etnici</p> <p>Hanno acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura degli strumenti a percussione espressione dei diversi popoli del mondo</p> <p>Eseguono correttamente variazioni dinamiche e agogiche ed interpretative</p>	<p>Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenente a vari stili, generi, periodi musicali, etnie dei vari continenti</p>	<p>Lezione individuale e interattiva con D.A.D. dal mese di marzo</p> <p>Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive dei diversi strumenti a percussione nella pratica strumentale</p> <p>Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto</p> <p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive</p> <p>Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive</p> <p>Ricerche, dibattiti, approfondimenti ,dialoghi,concerti</p>
<p><b>Programma:</b> Joplin -The Entertainer ; Fink -Vega va , Kalota; Cirone -4/4 for four; Charlier -Kodo; Kopetzy -Bamboo leave;Brani in collaborazione con gruppo fiati. Ricerche e argomentazioni sui brani suonati e sugli strumenti utilizzati.</p>				

<b>Insegnamento: MUSICA DA CAMERA Chitarra – docente: Marchese Antonino</b> <b>Alunni: Graziano Federico, Guardì Lorenzo</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' e METODOLOGIE</b>
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea</p> <p>Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori</p> <p>Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.</p> <p>Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha raggiunto un ottimo livello di padronanza delle principali tecniche strumentali (tocco libero, appoggiato, stoppato; vibrato, rasgueado, accordo arpeggiato, tambora, glissato, legato; suoni naturali, armonici; suoni prodotti sulla buca e presso il cavalletto).</li> <li>• Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica della chitarra.</li> <li>• Conosce alcune tra le opere principali della letteratura chitarristica che va dal Seicento al Novecento.</li> <li>• Riesce a cogliere i valori estetici dei vari generi musicali che si sono avvicendati nei secoli.</li> <li>• Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale.</li> <li>• Riesce ad eseguire e interpretare in maniera personale e talora virtuosistica musiche di stili e periodi differenti.</li> <li>• Riesce a decodificare e leggere i diversi tipi di scrittura musicale per chitarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il Seicento: La fuga attraverso la musica di Gaspar Sanz.</li> <li>• L'Ottocento: Le forme musicali attraverso le opere di Gioacchino Rossini e Francisco Tárrega.</li> <li>• Il Novecento: La musica contemporanea nei molteplici aspetti attraverso le opere di Vito Nicola Paradiso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali.</li> <li>• Ricorso a fonti autentiche nonché a trascrizioni.</li> </ul>
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>				
<b>Testi scritti:</b> Vito Nicola Paradiso, <i>La chitarra volante</i> . Ensemble 1.				
<b>Brani studiati:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaspar Sanz, <i>Fuga I por primer tono al ayre español</i>;</li> <li>• Gioacchino Rossini, <i>Il Barbiere di Siviglia (Ouverture)</i>;</li> <li>• Francisco Tárrega, <i>Tango</i>;</li> <li>• Vito Nicola Paradiso, <i>“Crepuscolo Andaluso”, La chitarra volante. Ensemble 1</i></li> </ul>				
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>				
Studio e concertazione dei seguenti brani: Virginia di Jacob de Haan; Magic Overture di Thomass Doss ; Harlequin di Franco Cesarini				

<b>insegnamento: LABORATORIO MUSICA D'INSIEME, FIATI docente: Fortunato Nebbia                      alunni: Arcuri, Balistreri, Cascino, Cuticchio, Mancini,                      Monforte, Puleo, Rinicella, Ruggieri C. Ruggieri S.</b>				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo</p> <p>Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</p> <p>Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</p> <p>Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</p> <p>Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</p> <p>Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli</p>	<p>Imparare ad imparare: Progettare: Comunicare Collaborare e partecipare: Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi: Individuare collegamenti e relazioni . Acquisire ed interpretare l'informazione:</p>	<p>•Lo studente sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano.</p> <p>Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti.</p>	<p>• il Seicento: La fuga attraverso la musica di Gaspar Sanz.</p> <p>• L'Ottocento: Le forme musicali attraverso le opere di Gioacchino Rossini e Francisco Tárrega.</p> <p>• Il Novecento: La musica contemporanea nei molteplici aspetti attraverso le opere di Vito Nicola Paradiso</p>	<p>Partendo da uno studio sperimentale sulla gestualità del direttore, l'intonazione, dall'intonazione e dall'educazione all'ascolto attivo, sono stati affrontati brani di difficoltà crescente.</p> <p>È stato prediletto il lavoro di gruppo basato sulla metodologia del cooperative learning, del peer tutoring e del metodo euristico guidato. Le attività di sperimentazione sono ispirate alla metodologia del "Learning by doing" di Dewey e realizzate in un processo di didattica laboratoriale (metodo induttivo)</p> <p>Hanno trovato applicazione il metodo euristico guidato, il brain storming (metodo analitico) e la didattica metacognitiva</p>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b></p> <p>Studio e concertazione dei seguenti brani: Virginia di Jacob de Haan; Magic Overture di Thomass Doss ; Harlequin di Franco Cesarini.</p>				

<b>insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE, FLAUTO TRAVERSO</b> <b>docente: Aldo Nicolichia - alunna: Arcuri Maria Beatrice</b>				
<b>PECUP (della disciplina)</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' e METODOLOGIE</b>
<p>L'alunna è in grado di eseguire e interpretare in modo eccellente brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi;</p> <p>Ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione.</p>	<p>Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento;</p> <p>Sa alternare in modo eccellente l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze;</p> <p>Sa utilizzare in modo più che corretto il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti;</p> <p>Ha acquisito una ottima capacità di trovare soluzioni logiche e funzionali all'esecuzione dei brani, in particolare riguardo al sincronismo fra colpo di lingua, digitazione e respirazione diaframmatica.</p>	<p>L'alunna ha consolidato ottimamente il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una eccellente conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali. L'alunna ha, inoltre, acquisito una ottima impostazione, una corretta respirazione diaframmatica e una ottima capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione. È in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale. Possiede, inoltre, un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.</p>	<p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e estensione dello strumento;</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduale;</p> <p>Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi;</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Studio di diversi brani tratti dal repertorio cameristico.</p>	<p>Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <p>° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allieva;</p> <p>° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà.</p> <p>Per quanto riguarda le verifiche va precisato che ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali: predisposizione allo studio dello strumento, varie difficoltà nell'assimilazione dei contenuti per le quali si sono rese necessarie metodologie alternative.</p>
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:                      L.Hugues : "40 Esercizi per Flauto" op 101; E.Kohler: "8 Difficili"; J.Andersen: "op 24,30"; Taffanel et Goubert: "17 Studi Giornalieri; R.Galli:" 30 Esercizi per Flauto".</p> <p><b>Repertorio d'esame:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eugène Bozza, "Image" per Flauto Solo;</li> <li>• Francois Borne, Tema con variazioni dalla Carmen di Bizet</li> </ul>				

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE, Pianoforte</b> <b>Docente: Marina Scimonelli - Alunna: Giorgia Arista</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>(OSA) CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITÀ' E METODOLOGIE</b>
<p>Ha acquisito un metodo di studio parzialmente autonomo</p> <p>Sa ascoltare e valutare adeguatamente le proprie esecuzioni musicali</p> <p>E' consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero Conosce il contesto storico e culturale e le caratteristiche formali e strutturali relative ai brani studiati</p>	<p>Comprende messaggi musicali di genere diverso;</p> <p>Sa rappresentare stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale;</p> <p>Sa organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie fonti</p>	<p>Mantiene un parziale equilibrio psico-fisico durante le esecuzioni</p> <p>Esegue brani di adeguato livello di difficoltà</p> <p>Interpreta il repertorio con un'essenziale attenzione all'aspetto espressivo.</p> <p>Ha potenziato le tecniche di memorizzazione e di ascolto</p>	<p>Scale maggiori e minori fino a due ottave per moto retto, contrario, terza e sesta;</p> <p>Arpeggi nell'ambito dell'ottava</p> <p>Studi di tecniche varie</p> <p>Bach, Preludio in Do M (CBT n. 1);</p> <p>Cimarosa sonata n 13 in La minore</p> <p>Haydn, Sonata Hob. XVI 35 Secondo movimento: Adagio</p> <p>Chopin : Preludio op. 28 n. 6</p> <p>Satie: Gymnopedie n. 1</p>	<p>Lezione individuale e interattiva</p> <p>Ascolto dei brani studiati</p> <p>Esecuzione in classe, eventuali correzioni e revisione della diteggiatura</p> <p>Attività di recupero consolidamento ed approfondimento</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p> <p>Esecuzione degli esercizi e dei brani assegnati, con eventuali correzioni del docente; Lo studio dei brani è stato integrato sempre dall'ascolto effettuato mediante esecuzioni dell'insegnante in classe o esempi tratti dal web.</p> <p>A partire dal 9 Marzo 2020: Lezioni online in modalità sincrona Utilizzo delle piattaforme Weschool, Skype, Whatsapp e della mail, ove vengono inviati link, documenti e spartiti; Registrazione ed invio degli audio dei brani ed esercizi assegnati, con correzioni del docente;</p> <p><b>Repertorio d'esame:</b> Frederik Chopin, Preludio op.28 n6; Erik Satie, Gymnopedie.</p>				

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - Docente: Fortunato NEBBIA</b>				
<b>Alunna: Balistreri Martina</b>				
<b>PECUP della disciplina</b>	<b>COMPETENZE E CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>(OSA) CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>2. Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione. Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</li> </ul> <p>Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali.</li> <li>• Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.</li> </ul> <p>Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.</p> <p>Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.</p> <p>Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Progettare.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p>Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</p> <p>Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>E' capace di scegliere ed applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p>	<p>- Scale maggiori e minori in diverse tonalità.</p> <p>-Studi tecnici di difficoltà graduale di vari metodi per lo strumento .</p> <p>- Brani tratti dalla letteratura clarinetistica.</p> <p>- Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <p>Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento.</p> <p>Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio.</p> <p>Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. L'aspetto interpretativo dei brani, ha portato un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia. Utilizzo del metronomo. Dal mese di marzo utilizzo della DAD tramite invio di files audio sulla piattaforma weschool.</p>
<p><b>Repertorio d'esame: Jeanjean, 20 studi progressivi e melodici, n.15 (5' circa), Bach, 21 Pezzi per clarinetto (Giampieri), n2 (3' circa) e n3 (3'circa).</b></p>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE E INTEPRETAZIONE, CORNO FRANCESE</b>				
<b>Docente: Benenato Biagio Alunno: Francesco Pio Cascino</b>				
<b>PECUP (della disciplina)</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' e METODOLOGIE</b>
<p>Ha acquisito un metodo di studio parzialmente autonomo</p> <p>Sa ascoltare e valutare adeguatamente le proprie esecuzioni musicali</p> <p>È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero</p> <p>Conosce il contesto storico e culturale e le caratteristiche formali e strutturali relative ai brani studiati</p>	<p>Conoscenza ed esecuzione della Letteratura Concertistica per Corno</p> <p>Studi livello base e intermedio</p> <p>legato staccato semplice, staccato legato variazioni dinamiche e ritmiche</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Comunicare</p> <p>Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Al termine del periodo di studio lo studente: esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali; ascolta e valuta se stesso; dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto. - Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento; Acquisire tecniche di lettura per lo strumento; possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio Cornistico</p>	<p>Scale e arpeggi</p> <p>Esercizi di buzzing</p> <p>Esercizi di agilità e di flessibilità</p> <p>Giuliani</p> <p>Mariani</p> <p>Bartolini I e II parte</p> <p>Koprasch I parte</p> <p>Koprasch II parte</p> <p>De Angelis I e II parte</p> <p>Gallay 22 studi</p> <p>passi d'orchestra</p> <p>Muller notturno op 73</p> <p>Fantasia per cr e pf. b.ed. muller op. 66</p> <p>Mozart concerto kv. 417 n° 2 per cr.e pf.</p> <p>Mozart concerto kv 447 n° 3 per cr.e pf.</p>	<p>lezione frontale</p> <p>concerti in pubblico</p> <p>ascolto in classe</p> <p>dal mese di marzo uso della dad con piattaforma skype.</p>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b></p> <p>Respirazione, vibrazione, impostazione del bocchino, wurm up personalizzato, posizioni corno in fa e si b, tecnica del legato e dello staccato , suoni chiusi , tecnica giornaliera, verifica giornaliera , letteratura del corno.</p>				
<p><b>Testi scritti e/o multimediali</b></p> <p><b>L. L'abbate • I. Giuliani • Deangelis • Bartolini • Mariani • Koprasch I e III parte • Muller notturno • Rossari • Muller, Fantasia per cr e pf • Mozart, Concerto per cr. e pf. kv 447 n° 3</b></p>				
<p><b>Composizioni e brani studiati: programma esame • scala a scelta del candidato • Rossari studio n° 9 • g. barboteu dai 5 studi poetici n° 3 • passi a solo del repertorio cornistico.</b></p>				

<b>insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE, CANTO</b>				
<b>docente: Antonella Infantino - alunna: Contorno Giuliana</b>				
<b>PECUP (della disciplina)</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA contenuti</b>	<b>ATTIVITA' e METODOLOGIE</b>
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere i principali autori della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storici fino all'età contemporanea</p> <p>Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori</p> <p>Conoscere e consolidare strategie funzionali alle tecniche di lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'improvvisazione.</p> <p>Imparare ad ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Ha acquisito un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà, in diverse situazioni di performance.</p> <p>Sa eseguire sequenze melodico-ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico.</p> <p>Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura vocale, proporzionale al suo livello tecnico e la conoscenza degli elementi della sintassi musicale.</p> <p>Esegue correttamente variazioni dinamiche e agogiche.</p> <p>Ha acquisito una adeguata padronanza nella pronuncia cantata in lingua madre, in inglese e tedesco</p>	<p>Scale e arpeggi maggiori e minori.</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduali.</p> <p>Raccolte di studi</p> <p>Brani di repertorio tratti dalla letteratura appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p>	<p>Lezione di tipo individuale</p> <p>Guidare l'alunno al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nelle tecniche specifiche ed esecutive della pratica vocale.</p> <p>Svolgere appropriati esercizi finalizzati a sviluppare la capacità di concentrazione, coordinazione e organizzazione sia nella pratica esecutiva che nei momenti di ascolto.</p> <p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.</p> <p>Esercitazioni mirate a far acquisire e sviluppare le tecniche atte a produrre differenziazioni dinamiche e timbriche in rapporto alle esigenze esecutive,</p> <p>Guidare l'alunno ad acquisire un valido e corretto metodo di studio.</p>
<p><b>Repertorio d'esame:</b>  <b>Benjamin Britten, dall'opera "A midnight summer dream", Be kind and courteous</b>  <b>Giuseppe Verdi, dall'opera "Un ballo in maschera", l'aria "Saper vorreste"</b>  <b>Pauline Viardot Garcia, dall'opera "Cendrillon", Aria della Fata</b></p>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE, FLAUTO TRAVERSO</b> <b>docente: Aldo Nicolicchia - alunna: Costa Chiara</b>				
<b>PECUP</b> <b>(della disciplina)</b>	<b>COMPETENZE</b> <b>CHIAVE DI</b> <b>CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE</b> <b>ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITÀ E</b> <b>METODOLOGIE</b>
<p>L'alunna è in grado di eseguire e interpretare in modo adeguato brani dal repertorio di epoche, generi e stili diversi;</p> <p>Nel corso del quinquennio ha acquisito abilità sempre maggiori inerenti all'esecuzione della musica solistica e di insieme, potenziando la capacità di concentrazione.</p>	<p>Ha acquisito una postura consapevole e funzionale sullo strumento;</p> <p>Sa alternare l'uso del "legato" e dello "staccato" semplice, doppio e triplo secondo le esigenze;</p> <p>Sa utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico e decodificare la simbologia musicale in tutti i suoi aspetti;</p> <p>Ha acquisito in modo più che sufficiente la capacità di trovare soluzioni logiche e funzionali all'esecuzione dei brani, in particolare riguardo al sincronismo fra colpo di lingua, digitazione e respirazione diaframmatica.</p>	<p>L'alunna ha consolidato in modo adeguato il rapporto tra respirazione, produzione del suono e mostrato una adeguata conoscenza degli aspetti metrici, agogici, melodici, fraseologici e formali. L'alunna ha, inoltre, acquisito una corretta impostazione, una adeguata respirazione diaframmatica e una sufficiente capacità di attenzione, concentrazione e memorizzazione. E' in grado di applicare sullo strumento i vari aspetti tecnici in funzione della interpretazione musicale. Possiede, inoltre, un metodo di lavoro funzionale ed autonomo.</p>	<p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e estensione dello strumento;</p> <p>Studi tecnici di difficoltà graduale;</p> <p>Sonate e brani di letteratura flautistica appartenenti a vari periodi;</p> <p>Lettura a prima vista.</p> <p>Studio di alcuni brani tratti dal repertorio cameristico.</p>	<p>Le lezioni di tipo trasmissivo-addestrativo si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <p>° La corretta impostazione sullo strumento intesa non come rigida applicazione di precetti scolastici ma come insieme di principi generali validi in tutti i casi, opportunamente adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allieva;</p> <p>° La formazione di una tecnica strumentale efficace, che ha tenuto conto dei punti precedenti, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, studi di graduale difficoltà.</p> <p>Per quanto riguarda le verifiche va precisato che ogni singola lezione di strumento costituisce, di fatto, una verifica del processo di apprendimento. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dell'impegno, di fattori individuali quali: predisposizione allo studio dello strumento, varie difficoltà nell'assimilazione dei contenuti per le quali si sono rese necessarie metodologie alternative.</p>
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>				
<p><b>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</b> L.Hugues : "40 Esercizi per Flauto" op 101; E.Kohler: "12 studi di Media difficoltà"; J.Andersen: "op 24,30"; Taffanel et Goubert: "17 Studi Giornalieri; R.Galli:" 30 Esercizi per Flauto".</p>				
<p><b>Repertorio d'esame:</b> Johan Sebastián Bach, <i>Allemande</i>, partita II in C minor per tastiera, trascrizione per flauto di Joseph Stallman</p>				

<b>Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - docente: Alessandro Naselli</b> <b>Alunna: Vittoria Cuticchio</b>				
<b>PECUP della disciplina</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>(OSA) CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</p> <p>Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con i compagni ed i professori.</li> </ul> <p>- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali.</li> <li>• Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.</li> </ul> <p>- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.</p> <p>- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.</p> <p>- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Progettare.</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Risolvere problemi.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</p> <p>Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>È capace di scegliere ed applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p>	<p>- Scale maggiori e minori in diverse tonalità.</p> <p>- Studi tecnici di difficoltà graduale di vari metodi per lo strumento</p> <p>- Brani tratti dalla letteratura flautistica del periodo barocco</p> <p>- Lettura a prima vista.</p>	<p>Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</p> <p>Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento.</p> <p>Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio.</p> <p>- Potenziamento dell'esperienza tecnico-interpretativa ed espressivo-creativa attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva. L'aspetto interpretativo dei brani, ha portato un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia. Utilizzo del metronomo</p>
<b>Repertorio d'esame: Mancini, Sonata per flauto dolce e b.c.</b>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE, CANTO</b> <b>docente: Lo Cascio Rosa Maria - alunna: Di Forti Greta</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<p>Ha acquisito un buon metodo di studio autonomo, che le consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>Sa ascoltare e valutare argomentando criticamente le esecuzioni musicali proprie e degli altri.</p> <p>Conosce e analizza opere significative del repertorio vocale/strumentale.</p> <p>Sa fruire delle espressioni creative delle arti compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.</p> <p>È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero.</p>	<p>Comprende messaggi musicali di genere diverso utilizzando supporti cartacei e multimediali. Sa rappresentare eventi, stati d'animo ed emozioni utilizzando il linguaggio musicale e scenico.</p> <p>Sa valorizzare le proprie e le altrui capacità e gestire la conflittualità e contribuire nell'apprendimento comune ed alla realizzazione di progetti e performance collettive.</p> <p>Sa inserirsi nelle performance musicali riconoscendo i bisogni propri e quelli altrui.</p> <p>Elabora e realizza progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, di lavoro e di musica utilizzando le conoscenze e le tecniche apprese.</p>	<p>Conosce gli elementi di fisiologia dell'apparato vocale.</p> <p>Ha ben consolidato il rapporto tra gestualità, respirazione, e produzione sonora e lettura dei brani in notazione tradizionale.</p> <p>Riconosce gli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici dinamici armonici fraseologici, formali dell'interpretazione.</p> <p>Sa eseguire le composizioni vocali di diverse epoche, generi e stili.</p> <p>Esegue, sempre a memoria il repertorio dimostrando con l'esecuzione, di aver acquisito le conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani.</p>	<p>Vocalizzi su scale e su arpeggi ascendenti e discendenti. Studi e solfeggi cantati tratti dalle seguenti raccolte.</p> <p>Concone op.10 nr 1,2,5,10,12 e 13.</p> <p>Seidler ( parte II) nr 21,23,24,25 e 27.</p> <p>Esecuzione ed ascolto dei brani di repertorio appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diverse.</p>	<p>Esecuzione dei brani e analisi dei passaggi problematici, ai fini dell'individuazione di eventuali soluzioni tecniche ed espressive.</p> <p>Ascolto di brani di repertorio appartenenti ad epoche, generi, stili e tradizioni diverse attraverso mezzi di riproduzione audio e/o audiovisivi.</p> <p>Esecuzione di brani solistici, cameristici e d'insieme in classe e durante saggi scolastici aperti al pubblico, colloqui e brevi relazioni scritte.</p>
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>				
<p><b>Composizioni e brani studiati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Vivaldi (Magnificat) "Quia respexit" (aria sacra)</li> <li>- G. Bizet (dall'opera Carmen) "Je dis que rien ne m'epouvante" (recitativo ed aria)</li> <li>- V. Bellini (dall'opera I puritani) "Qui la voce sua soave, ah non giunge..."(aria e cabaletta)</li> <li>- L. V. Beethoven "Mailied" (lied)</li> <li>- G. Braga (Der angel lied) "La serenata"</li> </ul> <p><b>Repertorio d'esame:</b> Gaetano Donizetti, "Convien Partir", dall'opera "La figlia del Reggimento"</p>				

<b>insegnamento: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, PIANOFORTE</b> <b>docente: Di Giovanni Sara - alunna: Grammauta Chiara</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZ A</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<p>Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;</p> <p>- Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</p> <p>- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</p> <p>- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali;</p> <p>-Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</p> <p>- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</p> <p>- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</p>	<p>-Imparare ad imparare;</p> <p>- Progettare;</p> <p>- Comunicare;</p> <p>- Collaborare e partecipare;</p> <p>- Agire in modo autonomo e responsabile;</p> <p>- Risolvere problemi;</p> <p>- Individuare collegamenti e relazioni;</p> <p>- Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<p>-Mantiene un adeguato equilibrio psicofisico durante l'esecuzione di opere diverse ed è in grado di motivare le proprie scelte espressive;</p> <p>- E' capace di scegliere ed applicare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione di un brano;</p> <p>- Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche;</p> <p>- Ascolta e valuta se stesso;</p> <p>- Dimostra di saper affrontare autonomamente lo studio di un nuovo brano.</p>	<p>Scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave;</p> <p>- Studi tecnici di difficoltà graduali;</p> <p>- Brani polifonici;</p> <p>- Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p>	<p>Scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave;</p> <p>- Studi tecnici di difficoltà graduali;</p> <p>- Brani polifonici;</p> <p>- Brani tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</p>
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>				
<p>Testi: Hanon – Il pianista virtuoso, V. Mannino - Le Scale, Czerny op. 299, Pozzoli - Studi a moto rapido, Bach - Invenzioni a due voci, D. Scarlatti - Sonate, Martucci - Notturmini op. 42, Chopin – Notturmi, E. Surian – Manuale di Storia della musica.</p>				
<p><b>Repertorio d'esame:</b> D. Scarlatti – Sonata K. 61; G. Martucci – Notturmino op. 42 n.1; F. Chopin – Notturmo op. 72 n.1.</p>				

<b>insegnamento: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, CHITARRA</b> <b>docente: Antonino Marchese - alunno: Graziano Federico</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili differenti con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;</li> <li>• Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione;</li> <li>• Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</li> <li>• Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali;</li> <li>• Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</li> <li>• Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</li> <li>• Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali. pubblico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha raggiunto un ottimo livello di padronanza delle principali tecniche strumentali (tocco libero, appoggiato, stoppato; vibrato, rasgueado, accordo arpeggiato, tambora, glissato, legato; suoni naturali, armonici; suoni prodotti sulla buca e presso il cavalletto). Conosce l'evoluzione morfologica e tecnologica della chitarra.</li> <li>• Conosce alcune tra le opere principali della letteratura chitarristica che va dal Seicento al Novecento.</li> <li>• Riesce a cogliere i valori estetici dei vari generi musicali che si sono avvicendati nei secoli.</li> <li>• Conosce e utilizza i principali codici della scrittura musicale.</li> <li>• Riesce ad eseguire e interpretare in maniera personale e talora virtuosistica musiche di stili e periodi differenti.</li> <li>• Riesce a decodificare e leggere i diversi tipi di scrittura musicale per chitarra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Cinquecento e il Seicento: Le danze di corte e la suite attraverso le opere di Cesare Negri e Gaspar Sanz.</li> <li>• L'Ottocento: Le principali forme musicali attraverso le opere di Ferdinando Carulli e Francisco Tárrega.</li> <li>• Il Novecento moderno e contemporaneo: Le composizioni musicali nei molteplici aspetti attraverso le opere di Emilio Pujol e Leo Brouwer</li> </ul>	<p>Lezioni sia frontali sia individuali a distanza con Weschool.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricorso a fonti autentiche nonché a trascrizioni.</li> </ul>
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>				
<p><b>Testi studiati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ferdinando Carulli, Metodo completo per chitarra, vol. I;</li> <li>• Emilio Pujol, Metodo razionale per chitarra, vol. II.</li> <li>• Germano Cavazzoli, Amica chitarra.</li> </ul>				
<p><b>Brani studiati:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cesare Negri, Bianco Fiore;</li> <li>• Gaspar Sanz, Suite in re (Gallardas, Española, Pavana, Gallarda, La Esfachata de Napoles)*</li> <li>• Gaspar Sanz, Villanos;*</li> <li>• Francisco Tárrega, Lagrima;</li> <li>• L. Brouwer, Un día de noviembre.</li> </ul>				

<b>insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE, CHITARRA</b> <b>docente: Marco Amico - allievo: Guardì Lorenzo</b>				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>- Ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni esecutive, utilizzando tecniche funzionali alla lettura prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>- Conosce ed utilizza i principali codici della scrittura musicale.</p> <p>- Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri.</p> <p>- Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>- Sa confrontarsi con gli altri compagni della classe, avvalendosi delle occasioni di scambio.</p>	<p>- Imparare ad apprendere.</p> <p>- Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>- Collaborare e partecipare.</p> <p>- Acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>- Valutare l'attendibilità delle fonti.</p> <p>- Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>- Individuare collegamenti e relazioni.</p>	<p>Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di</p> <p>musica strumentale; corretta esecuzione di composizioni assegnate</p> <p>con autonoma capacità di studio su tempo dato.</p> <p>- Ha raggiunto un buon livello di sicurezza nella tecnica strumentale e nella capacità interpretativa.</p> <p>- Buona consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.</p> <p>- Analizza criticamente le proprie esecuzioni sviluppando adeguate capacità esecutive riguardo al repertorio e gli elementi che connotano generi e stili diversi, altrettanto la contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.</p>	<p>- Lettura a prima vista di brani di media difficoltà.</p> <p>- Eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storicoestetico, capacità tecnico - strumentali, di lettura a prima vista, di memorizzazione,</p> <p>di autovalutazione della propria esecuzione e autonomia nello studio.</p> <p>- Conoscenza e ascolto di composizioni musicali di notevole difficoltà, di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.</p> <p>- Esercizi di tecnica tratti dai testi utilizzati in vigore per il quarto e quinto anno di studio.</p> <p>- Brani e studi di vario stile ed epoca per chitarra.</p>	<p>- Attività individualizzata con lezioni di tecnica strumentale e repertorio, con comunicazione frontale per il raggiungimento degli idonei requisiti di conoscenze e abilità</p> <p>- Controllo periodico dell'attività e conseguenti adeguate scelte di recupero, rafforzamento e potenziamento.</p>
<p><b>Testi scritti e/o Testi multimediali:</b>                      M. Carcassi: 25 studi progressivi op. 60. F. Sor: Studi op. 6, 31, 35.                      M. Giuliani: op. 1.                      L. Brouwer: Etudes simples                      Musica antica (autori vari dei sec. XVI, XVII, XVIII)                      Musica classica (autori vari del periodo ottocentesco)                      Musica tardo-Romantica (autori vari della prima metà del '900) Musica contemporanea (autori vari dal dopoguerra ad oggi)</p>				
<p><b>Repertorio d'esame: Fernando Sor, Introduzione e variazioni su un tema di Mozart, op. 9</b></p>				

<b>insegnamento: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, PIANOFORTE</b> <b>docente: Spera Sebastiana - alunno: Guttuso Vincenzo</b>				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito le capacità di mantenere un soddisfacente equilibrio psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni</li> <li>• È in grado di adattare autonome metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi e di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>• Ha acquisito la capacità di eseguire con scioltezza e anche in pubblico composizioni di epoche, generi e stili diversi, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive aderenti allo stile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comunicare in modo chiaro ed interagire nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento</li> <li>• Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio</li> <li>• Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni</li> <li>• Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce le caratteristiche tecnico-espressive del pianoforte, le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori di crescente difficoltà, gli elementi essenziali che connotano generi e stili diversi, gli elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione</li> <li>• Conosce le composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito</li> <li>• Esamina con procedimenti analitici i repertori studiati</li> </ul>	<p>Tecnica pianistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi tratti da Pozzoli, Heller...</li> <li>• Bach: Suite Francesi</li> <li>• Repertorio</li> <li>• Mozart: Sonata KV 283 SOL Maggiore</li> <li>• Chopin: Waltzer Op 34 n 1 LAb maggiore</li> <li>• Chopin: Polonaise Op 40 n. 1 LA maggiore</li> <li>• Mendelssohn: Preludio n 2 SI minore</li> <li>• Paradisi: Toccata in LA maggiore</li> <li>• Scarlatti: Sonata K 209 MI maggiore</li> <li>• Debussy: Arabesque n 1</li> </ul>	<p>Lezione frontale e interattiva</p> <p>Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette</p> <p>Ascolto in classe</p> <p>Dal mese di marzo utilizzo della DAD tramite invio di file video/audio</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

- Libri di tecnica strumentale
- Raccolte di studi
- Spartiti di brani di repertorio

Repertorio d'esame:

- **F. Chopin: Polonaise Op 40 n. 1 La Maggiore**
- **C. Debussy: Arabesque n 1**

<b>insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE, PERCUSSIONI</b> <b>docente: Andrea Ferraguto - alunna: Noemi Leone</b>				
<b>PECUP (della disciplina)</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA contenuti</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGI E</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito le capacità di mantenere un soddisfacente equilibrio psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni</li> <li>• È in grado di adattare autonome metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi e di saper ascoltare e valutare sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>• Ha acquisito la capacità di eseguire con scioltezza e anche in pubblico composizioni di epoche, generi e stili diversi.</li> </ul>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare</p> <p>Risolvere i problemi</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Pelli: l'alunna ha acquisito le competenze per poter suonare con tecnica adeguata i principali brani del repertorio per tamburo</p>	<p>Studi tecnici di difficoltà graduale; Concerti e brani tratti della letteratura percussionistica dagli strumenti a membrana appartenenti a vari stili e periodi musicali. Lettura a prima vista tra scrittura composizione e arrangiamento.</p>	<p>Lezioni individuali con e senza accompagnamento o di altri strumenti</p> <p>Pratica strumentale individuale e di gruppo per lo sviluppo e il consolidamento della sensibilità musicale e delle capacità espressive con particolare attenzione all'autocontrollo muscolare ed emotivo</p> <p>Analisi e riflessione sulle scelte interpretative storicamente contestualizzate</p>
<b>Repertorio d'esame: Dante Agostini , Morris Goldemberg</b>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, PIANOFORTE</b> <b>Spera Sebastiana - alunna: Lo Coco Alice</b>				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito le capacità di mantenere un sufficiente equilibrio psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni</li> <li>• È in grado di adattare metodologie di studio alla soluzione dei problemi esecutivi e di saper ascoltare e valutare gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo</li> <li>• Ha acquisito la capacità di eseguire composizioni di epoche, generi e stili diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento</li> <li>• Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni</li> <li>• Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce le caratteristiche tecnico-espressive del pianoforte, le tecniche strumentali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori di crescente difficoltà</li> <li>• Conosce le composizioni musicali adeguate al livello di abilità acquisito</li> <li>• Esamina i repertori studiati</li> </ul>	<p>Tecnica pianistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi tratti da Pozzoli, Heller...</li> <li>• Bach: Invenzioni a due voci</li> <li>• Bach Suite Francesi</li> <li>• Repertorio</li> <li>• Khatchaturian Aram: Sonatina per piano in Do Maggiore</li> <li>• Satie Erik: Gnossienne n.1</li> <li>• Ludwig van Beethoven: Sonatina in Sol Maggiore</li> <li>• W.A.Mozart Sonata K545</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e interattiva</li> <li>• Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette</li> <li>• Ascolto in classe</li> <li>• Dal mese di marzo utilizzo della DAD tramite invio di file video/audio elezioni in videoconferenza sulla piattaforma Weschool</li> </ul>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

- **Libri di tecnica strumentale**
- **Raccolte di studi**
- **Spartiti di brani di repertorio**

Repertorio d'esame:

- **Satie Erik: Gnossienne n.1**
- **Ludwig van Beethoven: Sonatina in Sol Maggiore**

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE, SASSOFONO</b> <b>docente: Motisi Gaetano - alunno: Mancini Giorgio.</b>				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>● partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo</li> <li>● conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</li> <li>● conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</li> <li>● individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>● cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</li> <li>● conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale</li> <li>● conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare:</li> <li>● Progettare:</li> <li>● Comunicare</li> <li>● Collaborare e partecipare:</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Risolvere problemi:</li> <li>● Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>● Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</li> <li>● Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.</li> <li>● Sà altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, , alla memorizzazione , nell'apprendimento di un brano in un tempo dato.</li> <li>● Sà utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento;</li> <li>● Studi tecnici di difficoltà graduati;</li> <li>● Concerti e brani tratti della letteratura saxofonista appartenenti a vari stili e periodi musicali.</li> <li>● Lettura a prima vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</li> <li>● Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia del saxofono, la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</li> <li>● La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.</li> <li>● A seguito dell'emergenza COVID- 19 dal 10/03/2020 le lezioni sono state svolte in modalità di didattica a distanza, attraverso classi virtuali, utilizzando la piattaforma "Weschool.com".Gli strumenti utilizzati sono stati computer, smatphone o tablet con i quali sono state prodotte registrazioni audio e video lezioni live</li> </ul>
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>				
<b>Libri di testo:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● “Le detache” di Jean Marie Londeix Staccato, “Les gammes conjointes et en intervalles” di Jean Marie Londeix,</li> <li>● “Quarantotto studi“ per saxofono di Marcel Mule tratti dal Ferling”,</li> <li>● “Diciotto studi per saxofono tratti dal Berbiguier” di Marcel Mule, ,</li> <li>● “Sedici studi ritmici e tecnici per saxofono”di Gilles Senon,</li> <li>● “Dodici Modern etudes for solo saxophone” di James Rae</li> </ul>				
<b>Repertorio d'esame:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Studio n 1 IGNITION dal libro Dodici Modern etudes for solo saxophone di James Rae.</li> <li>● Studio n 2 TRIPLET PRELUDE dal libro Dodici Modern etudes for solo saxophone di James Rae.</li> <li>● Studio n 3 AGAIN AND AGAIN dal libro Dodici Modern etudes for solo saxophone di James Rae.</li> </ul>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE, VIOLINO</b> <b>docente: Di Marco Carmelita – alunna: Maniscalco Ginevra</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<p>La studentessa ha acquisito la capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in diverse situazioni di performance, utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione ed all'esecuzione estemporanea e di saper motivare le proprie scelte espressive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dà prova di saper adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri</li> <li>• Sa adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, alla improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato</li> <li>• Conosce e sa interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storici fino all'età contemporanea</li> <li>• Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente ha acquisito in modo adeguato la capacità di suonare correttamente il violino sia in classe che in esecuzioni pubbliche, e di motivare le proprie scelte esecutive</li> <li>• Ha acquisito in modo adeguato la capacità di risolvere i problemi esecutivi, di maturare autonomia di studio e di saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri</li> <li>• Ha raggiunto un adeguato livello tecnico</li> <li>• Ha acquisito un'adeguata conoscenza della letteratura violinistica, proporzionale al suo livello tecnico</li> <li>• È in grado adeguatamente di discernere le differenze stilistiche di varie composizioni e di eseguirle in modo appropriato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper trovare movimenti conformi (diteggiature e arcate) tali da evitare inutili sprechi di energie</li> <li>• Corretto uso del metronomo per scandire i movimenti</li> <li>• Corretta distribuzione del tempo a disposizione e degli esercizi da eseguire (non multum sed multa)</li> <li>Trasformazione dei movimenti coscienti in movimenti incoscienti</li> <li>• Posizione corretta del violino, dell'archetto, del leggio, intonazione, chiarezza nella scrittura di diteggiature e arcate, pulizia dello strumento dopo lo studio</li> <li>• Mano sinistra: Scale diatoniche e arpeggi, a due ottave in posizione fissa, a tre ottave, scale cromatiche. Arpeggi di settima, intervalli di terze</li> <li>Doppie corde</li> <li>• Esercizi di agilità e velocità, cambi di posizione ed emancipazione dal concetto di numero di posizione</li> <li>• Mano destra: padronanza delle arcate fondamentali</li> <li>Cambiamento di corda. Balzato in giù e in su. Saltellato. Picchettato</li> <li>• Dinamica: Eseguire correttamente le dinamiche.</li> <li>Scale con differenti colori</li> </ul>	<p>Lezione frontale e interattiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di approfondimento</li> <li>• Saggi e concerti</li> <li>• Libri di tecnica strumentale</li> <li>• Raccolte di studi</li> <li>• Brani di repertorio</li> <li>• Brani orchestrali</li> </ul>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b></p> <p><b>Libri di testo:</b> JAUQUES F. MAZAS - Studi Melodici e Progressivi, op.36 - LUIGI SCHININÀ - Scale e arpeggi in tre ottave-Kayser studi-Kreutzer studi</p> <p><b>Repertorio d'esame:</b> Locatelli P. – Sonata in G minor per violino e pianoforte - Largo- Allemanda allegro moderato- Adagio (quasi andante)-Allegretto moderato ed espressivo Tempo di esecuzione approssimativo: 20 minuti</p>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE, VIOLINO - docente: Cosentino Serena</b>				
<b>Alunna: Marino Francesca</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<p>Affronta e interpreta in maniera basilare diversi generi musicali, cogliendo gli aspetti essenziali storico/stilistici del brano.</p> <p>Ha acquisito competenze interpretative ed espressive essenziali ed è in grado di definire ed interpretare in maniera basilare, strumento alla mano, gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto.</p> <p>E' in grado di confrontarsi con maturità con i propri pari in ambito musicale e riesce ad interagire in modo sufficientemente proficuo nell'ambito delle produzioni orchestrali sinfoniche</p>	<p>Sa comunicare in modo eloquente ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali ed interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento.</p> <p>Sa ascoltare, rielaborare l'informazione acquisita.</p> <p>Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni.</p> <p>Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete</p>	<p>Ha acquisito un'autonomia di base riguardo al metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa.</p> <p>Ha acquisito una discreta capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato.</p> <p>Ha acquisito una buona competenza nella gestione dello stress e delle ansie generate dalla prestazione in pubblico.</p> <p>Esegue con essenziale padronanza il repertorio proposto.</p> <p>Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera adeguata e con autocontrollo.</p> <p>Analizza, con senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato.</p>	<p>Scale e arpeggi maggiori a due ottave.</p> <p>Studi di Sitt vol II</p> <p>Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita.</p> <p>Colpi d'arco: staccato, balzato, legato.</p> <p>Prassi esecutiva del repertorio classico e romantico, con relativa contestualizzazione storica e sociale del tempo.</p>	<p>Lezione individuale.</p> <p>Confronto costruttivo con i compagni.</p> <p>Percezione corporea e del rilassamento muscolare.</p> <p>Attività di recupero continuo.</p> <p>Ascolto diretto e indiretto.</p> <p>Dialogo e confronto costruttivo.</p> <p>Stimolo all'autovalutazione.</p> <p>Esempi esecutivi del Docente sulla prassi esecutiva dei brani e studi oggetto di studio.</p> <p>Ascolto di tutorial appropriati di performance pubbliche.</p>
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b> Libri di testo: Sevcik, Schradieck, Sitt, Kuchler. Testi scritti, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati.				
<b>Testi scritti e/o multimediali:</b> Editori stranieri e italiani				
<b>Composizioni e brani studiati:</b> F. Kuchler Op.15 – O.Rieding op.21 (primo tempo)				
<b>Programma d'esame:</b> F.Kuchler Op.15, Concerto in stile di Vivaldi Durata circa 8 minuti.				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE E INTEPRETAZIONE</b> <b>docente: Mariangela Lampasona – alunna: Elisea Mazzarisi</b>				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito un adeguato equilibrio psico - fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di media difficoltà</li> <li>• È in grado di elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</li> <li>• Ha acquisito discrete competenze interpretative ed espressive ed è in grado di definire e interpretare discretamente gli aspetti fraseologici, dinamici e agogici del repertorio proposto, cogliendo inoltre gli aspetti storico/stilistici del brano</li> <li>• Durante le esibizioni pubbliche, è in grado di affrontare la performance, mantenendo un discreto controllo emotivo e corporeo</li> </ul>	<p>Sa comunicare in modo chiaro ed interagire in modo efficace nelle relazioni personali e interpersonali tra i propri pari e con il docente di riferimento</p> <p>Sa ascoltare, osservare e organizzare il proprio lavoro, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio</p> <p>Esprime e rielabora in modo personale e critico le proprie opinioni</p> <p>Sa affrontare in maniera adeguata e con maturità situazioni problematiche, proponendo delle soluzioni creative e concrete</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito una discreta autonomia nel metodo da utilizzare per affrontare lo studio a casa</li> <li>• Ha acquisito una discreta capacità di autocritica nella valutazione del proprio operato</li> <li>• Esegue sequenze melodico - ritmiche di media difficoltà, rispettandone l'aspetto sia tecnico che dinamico</li> <li>• Partecipa nella performance individuale e di gruppo in maniera discreta e con sufficiente autocontrollo</li> <li>• Analizza, con discreto senso critico, aspetti relativi alla cultura musicale e alla prassi esecutiva pertinente al periodo studiato, motivando le proprie scelte espressive</li> <li>• Conosce e sa interpretare in modo discreto alcuni dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura violinistica, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, utilizzando strategie e tecniche di esecuzione adeguate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito un discreto controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non (arpeggi) - scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave</li> <li>• Tecnica mano sinistra: doppie corde, vibrato, passaggi di posizione, articolazione e indipendenza delle dita</li> <li>• Sa gestire l'arco al fine di ottenere differenti intensità timbriche e padroneggia i principali colpi d'arco (legato, staccato, balzato)</li> <li>• Studi tratti dai metodi: Sitt, Wohlfahrt</li> <li>• Sonate, concerti e brani di media difficoltà tecnica e musicale tratti dalla letteratura violinistica appartenenti a vari stili e periodi musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerti e performance dal vivo</li> <li>• Lezione individuale o di gruppo interattiva</li> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Uso costante delle fonti musicali dirette e indirette</li> <li>• Attività di recupero, potenziamento e consolidamento</li> <li>• Confronto costruttivo con i compagni</li> <li>• Ascolto diretto in classe</li> <li>• Dal mese di marzo utilizzo della DAD con piattaforma skype e tramite invio di file video/audio</li> </ul>
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>				
<p><b>Libri di testo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schinina 1 vol., Sevcik, Schradieck, Curci, Sitt, Wohlfahrt, Reading</li> <li>• Sonate, concerti e brani tratti dalla letteratura violinistica, testi/file multimediali riguardanti i vari repertori analizzati</li> </ul>				
<p><b>Repertorio d'esame:</b>  <b>O. Reading (1840 - 1918): Concertino per violino e pianoforte op. 35 in Si minore F. Bridge (1879 - 1941): Meditation</b></p>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, CLARINETTO</b> <b>docente: La Mattina Giovanni - Alunna: Monforte Aurora</b>				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Ha acquisito un metodo di studio parzialmente autonomo</p> <p>Sa ascoltare e valutare adeguatamente le proprie esecuzioni musicali</p> <p>E' consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero</p> <p>Conosce il contesto storico e culturale e le caratteristiche formali e strutturali relative ai brani studiati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare:</li> <li>• Progettare:</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare:</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi:</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>L'alunna conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</li> <li>• Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati</li> <li>• Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati</li> <li>• Elementi avanzati di metodologie di studio e di memorizzazione</li> </ul> <p>È in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenere un alto equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance</li> <li>• Utilizzare tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili diversi</li> <li>• Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio</li> </ul>	<p>Paul Jeanjean, 20 studi vol. 2</p> <p>Cyrille Rose, 40 studi per Clarinetto</p> <p>Hyacinthe Klosé,</p> <p>20 studi di genere</p> <p>Hyacinthe Klosé,</p> <p>20 studi caratteristici</p> <p>G.ppe Garbarino</p> <p>10 Studi di ogni giorno</p> <p>Alfred Uhl: 48 studi</p> <p>Agostino Gabucci,</p> <p>60 divertimenti</p> <p>Gaetano Donizetti, Concertino</p> <p>Giuseppe Testa, Ricercare</p> <p>Giovanni Mattaliano, Vie del Sud</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e interattiva</li> <li>• Didattica a distanza</li> <li>• Attività di approfondimento</li> </ul>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>                  libri di tecnica strumentale, raccolte di studi, brani di repertorio</p> <p><b>Repertorio d'esame:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giuseppe Testa, Ricercare</li> <li>• Paul Jeanjean ,20 studi progressivi e melodici per clarinetto di Media difficoltà, Studio n. 1</li> </ul>				

<b>insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE, VIOLINO</b> <b>docente: Paolo Gioia - alunno Riccardo Obiso</b>				
PECUP (della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZ A	COMPETENZE ACQUISITE	OSA contenuti	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Esegue ed interpreta opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio, controllo emotivo e capacità di autovalutazione .</p> <p>Conosce e interpreta i principali compositori del repertorio solistico e d'insieme cogliendo gli aspetti strutturali del repertorio</p> <p>Elabora strategie personali di studio per risolvere con senso critico problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori</p> <p>Conosce e consolida strategie funzionali alle tecniche di lettura estemporanea evidenziando le strutture fraseologiche e interpretative.</p> <p>Impara ad ascoltare e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo mettendo in relazione l'autovalutazione con la valutazione del docente, delle commissioni e del pubblico.</p>	<p>Imparare ad imparare interpretando le fonti culturali</p> <p>Comunicare/ascoltare rielaborare in modo personale ed eloquente</p> <p>Risolvere i problemi interagendo in modo efficace</p> <p>Collaborare e partecipare ai progetti comuni con concetti e idee</p> <p>Agire in modo critico autonomo e responsabile</p> <p>Acquisire e interpretare in modo critico l'informazione</p> <p>Cogliere aspetti etici morali dei comportamenti sociali e della comunità scolastica</p>	<p>Ha acquisito un notevole equilibrio interpretativo nell'esecuzione di repertori, anche difficili e strutturalmente complessi e virtuosistici.</p> <p>Sa eseguire brani di repertori stilistico e da camera con maturità espressiva interagendo con notevole autocontrollo emotivo</p> <p>Ha acquisito una eccellente e completa conoscenza della letteratura violistica pertinente al suo livello tecnico con correttezza stilistica delle diverse prassi esecutive.</p> <p>Esegue brillantemente variazioni e strutture dinamiche e agogiche e fraseologiche</p> <p>Controlla in modo eccellente e con padronanza espressiva lo stile dei colpi d' arco quali: balzato, staccato picchettato ,spiccato gettato.</p> <p>Esegue in modo corretto e preciso i procedimenti di tecniche della lettura estemporanea.</p>	<p>Scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave</p> <p>Scale a doppie corde a ottave e terza ,seste, decime</p> <p>Bach sonate e partite per violino solo</p> <p>Concerto per violino e orchestra di Saint Saens concerto n.3 in Si minore</p> <p>Concerto per violino e orchestra di Mendelssohn in mi minore op.64 (primo mov.)</p> <p>Samuel Barber concerto per violino e orchestra in Re m.1 mov.</p> <p>Paganini capricci</p> <p>Repertorio violinistico classico e romantico</p> <p>Concerti grossi di Handel e Corelli</p> <p>Capriol Suite di Piter Warlok</p> <p>Frank sonata in la maggiore per violino e pianoforte</p>	<p>Lezione di tipo individuale interattiva</p> <p>Dialogo didattico</p> <p>DIDATTICA A DISTANZA A PARTIRE DAL 4 MARZO 2020</p> <p>Lezioni di gruppo e confronti</p> <p>Uso costante delle fonti musicali indirette e dirette</p> <p>Attività di potenziamento e consolidamento dei repertori proposti</p> <p>Confronto costruttivo con i compagni</p> <p>Induzione alla rielaborazione personale e al controllo delle percezioni sonore e stilistiche</p> <p>Performance individuali di autovalutazione</p> <p>Video auto registrati dopo la chiusura a causa della pandemia Covid 19. Ausili e dispositivi utili alla didattica a distanza.</p>
<p><b>Repertorio d' esame:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saint Saens concerto n.3 in Si minore 1° movimento ;</li> <li>• Bach prima sonata in sol minore ;</li> </ul> <p>tempi di esecuzione presunti 20 minuti</p>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE E INTEPRETAZIONE, CORNO FRANCESE</b>				
<b>Docente: Benenato Biagio - Alunno: Puleo Alessio Pio</b>				
<b>PECUP della disciplina</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>(OSA) CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Ha acquisito un metodo di studio parzialmente autonomo</p> <p>Sa ascoltare e valutare adeguatamente le proprie esecuzioni musicali</p> <p>E' consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero</p> <p>Conosce il contesto storico e culturale e le caratteristiche formali e strutturali relative ai brani studiati</p>	<p>Conoscenza ed esecuzione della Letteratura Concertistica per Corno</p> <p>Studi livello base e intermedio legato staccato semplice, staccato legato variazioni dinamiche e ritmiche</p> <p>Collaborare e partecipare Comunicare Imparare ad imparare Acquisire e interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare Comunicare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>Al termine del periodo di studi lo studente : esegue e interpreta, anche ove possibile a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali; ascolta e valuta sé stesso; dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto; ha acquisito una adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento; ha acquisito tecniche di lettura per lo strumento; possiede tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio cornistico</p>	<p>SCALE E ARPEGGI</p> <p>ESERCIZI DI BUZZING</p> <p>ESERCIZI di Agilità e di Flessibilità</p> <p>MARIANI</p> <p>GIULIANI</p> <p>BARTOLINI I E II PARTE</p> <p>KOPRASCH I PARTE</p> <p>KOPRASCH II PARTE</p> <p>DE ANGELIS I E II PARTE</p> <p>ROSSARI</p> <p>C. SAINT SAENS MORCEAU DE CONCERT OP 94 PER CR.E PF.</p>	<p>LEZIONE FRONTALE</p> <p>CONCERTI IN PUBBLICO ASOLTO IN CLASSE</p> <p>DAL MESE DI MARZO USO DELLA DAD CON PIATTAFORMA SKYPE.</p>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>                      Respirazione, vibrazione, impostazione del bocchino, wurm up personalizzato, posizioni corno in fa e si b, tecnica del legato e dello staccato , suoni chiusi , tecnica giornaliera, verifica giornaliera , letteratura del corno.</p>				
<p><b>Testi scritti e/o multimediali</b>                      L. L'ABBATE• L. GIULIANI • DEANGELIS • BARTOLINI• MARIANI• KOPRASCH I PARTE• KOPRASCH II PARTE • ROSSARI                      ESERCIZI DEL COMPIMENTO INFERIORE• C. SAINT SAENS MORCEAU DE CONCERT OP . 94 PER CR.E PF.</p>				
<p><b>Composizioni e brani studiati:</b> PROGRAMMA ESAME • SCALA A SCELTA DL CANDIDATO • ROSSARI ESERCIZI MELODICI • STUDIO N° 1 • G. BARBOTEU 5 STUDI POETICI N° 5                      PASSI A SOLO DEL REPERTORIO CORNISTICO •</p>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE, CLARINETTO</b>				
<b>docente: La Mattina Giovanni - Alunno: Rinicella Giovanni</b>				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	(OSA) CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Ha acquisito un metodo di studio parzialmente autonomo</p> <p>Sa ascoltare e valutare adeguatamente le proprie esecuzioni musicali</p> <p>È consapevole del significato culturale del patrimonio artistico musicale italiano e straniero</p> <p>Conosce il contesto storico e culturale e le caratteristiche formali e strutturali relative ai brani studiati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare:</li> <li>• Progettare:</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare:</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi:</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>L'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione</li> <li>• Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati</li> <li>• Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi</li> </ul> <p>È in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenere un alto equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performance</li> <li>• Utilizzare tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di repertori scelti tra generi e stili diversi</li> <li>• Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche,</li> </ul>	<p>Paul Jeanjean, 20 studi vol. 1</p> <p>Robert Stark, 12 studi op.39</p> <p>Hyacinthe Klosé, 20 studi caratteristici</p> <p>Reginald Kell, 30 studi interpretative</p> <p>Cavallini, 30 studi capricci</p> <p>Stark, Canzone op.41</p> <p>Gaetano Donizetti, Studio primo</p> <p>Paul Jeanjean, Arabesques</p> <p>Andrea Ferrante, Shuluq</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e interattiva</li> <li>• Didattica a distanza</li> <li>• Attività di approfondimento</li> </ul>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b></p> <p>libri di tecnica strumentale, raccolte di studi, brani di repertorio</p> <p><b>Repertorio d'esame:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul Jeanjean, Studi progressivi e melodici, primo volume, Studio n.7;</li> <li>• Reginald Kell, 30 studi interpretativi, Studio n. 3.</li> </ul>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE E INTEPRETAZIONE, TROMBA</b> <b>Docente: Barreca Cataldo - Alunno: Ruggieri Claudio</b>				
<b>PECUP della disciplina</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>(OSA) CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>• partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo</li> <li>• conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</li> <li>• conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</li> <li>• individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>• cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</li> <li>• conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</li> <li>• conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare;</li> <li>• Spirito di iniziativa e di imprenditorialità ;</li> <li>• Consapevolezza ed espressione culturale;</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Risolvere i problemi</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce ed è in grado di interpretare gli autori della letteratura solistica e d'insieme;</li> <li>• dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di brani di repertorio e di saper motivare le proprie scelte espressive.</li> <li>• è in grado di adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</li> <li>• È grado di utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori in diverse tonalità;</li> <li>• Studi tecnici di difficoltà graduale;</li> <li>• Concerti e brani tratti dalla letteratura trombettistica appartenenti a vari stili e periodi musicali.</li> <li>• Lettura a prima vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</li> <li>• Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia della tromba, la cura del suono e i diversi tipi di articolazione adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</li> <li>• La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, esercizi su bending, sulla respirazione e sviluppo del registro grave e acuto, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.</li> </ul>
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>				
<p><b>Programma Svolto:</b></p> <p>Fitness for Brass: Warm-up, Lips Slurs, Technical Exercises, Breath Support;            Vocalise: i primi 3 studi del libro;            Caffarelli - metodo per il trasporto n° 1 e 2 in DO.            Rachmaninof: Vocalise;            Passi d'orchestra di media e di avanzata difficoltà tratti dalla raccolta.            Materiali didattici forniti dal docente per lo sviluppo delle scale, del suono, dell'articolazione, per la velocità delle dita, per la flessibilità delle labbra e il rinforzo dell'imboccatura.</p>				
<p><b>Repertorio d'esame:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Martinu: Sonatine per Tromba e pianoforte</li> <li>• Rachmaninof: Vocalise;</li> </ul> <p>Tempo di esecuzione approssimativo 10 min.</p>				

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE, SASSOFONO</b> <b>docente: Italiano Francesco - alunno: Simone Ruggieri</b>				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.</li> <li>• partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo</li> <li>• conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;</li> <li>• conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</li> <li>• individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;</li> <li>• cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</li> <li>• conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;</li> <li>• conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi:</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</li> <li>• Dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione di saper motivare le proprie scelte espressive.</li> <li>• Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</li> <li>• Sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori in diverse tonalità, completa estensione dello strumento;</li> <li>• Studi tecnici di difficoltà graduale;</li> <li>• Concerti e brani tratti della letteratura saxofonista appartenenti a vari stili e periodi musicali.</li> <li>• Lettura a prima vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lezioni di tipo individuale si sono articolate sulle seguenti linee generali:</li> <li>• Impostazione corretta con lo strumento musicale intesa come insieme di principi generali tecnico fisici e anatomici validi in tutti i casi e nei diversi strumenti che fanno parte della famiglia del saxofono, la cura del suono, la dizione musicale sul legato e lo staccato, adattati alla conformazione fisica e alle peculiarità dell'allievo;</li> <li>• La formazione di una tecnica strumentale efficace, attraverso opportuni esercizi, quali scale, arpeggi, salti sui vari gradi delle scale, studi di graduale difficoltà e brani tratti dal repertorio.</li> </ul>
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Libri di testo:</b> Salviani – Studi per saxofono vol.II; Blémant - 20 Etudes Mélodiques; Antonini – Divertissement Tzigane; Naulais - Petite Suite Latine; Ferran – Baghira; Jean-Marie Londeix - Gammes Conjointes et en Intervalles;</li> </ul>				

<p><b>Repertorio d'esame:</b>                  Felix Antonini – Divertissement Tzigane – pour saxophone alto et piano (senza accompagnamento pianistico)                  Louis Blémant – 20 Etudes Melodiques – Studio numero 1                  Tempo di esecuzione approssimativo: 9 minuti</p>
--

<b>Insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE PIANOFORTE</b> <b>docente : Reitano Anna Maria    Alunno Sampino Andrea</b>				
<b>PECUP</b> <b>(della disciplina)</b>	<b>COMPETENZE</b> <b>CHIAVE DI</b> <b>CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>(OSA)</b> <b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E</b> <b>METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Eseguire ed interpretare opere di generi e stili diversi con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione</li> <li>Conoscere gli aspetti ritmici, agogici, melodici e formali di una composizione</li> <li>partecipare a gruppi vocali e strumentali, con adeguate capacità di interazione con i compagni ed i professori</li> <li>conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale</li> <li>Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali</li> <li>individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere , generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.</li> <li>cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca</li> <li>conoscere de analizzare opere significative del repertorio musicale</li> <li>Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare ad imparare</li> <li>Progettare</li> <li>Comunicare</li> <li>Collaborare e partecipare</li> <li>Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>Risolvere problemi</li> <li>Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>Acquisire ed interpretare l'informazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce e sa interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea</li> <li>dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione delle opere complesse e di sapere motivare le proprie scelte espressive</li> <li>è capace di scegliere ed applicare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista ed alla memorizzazione dell'apprendimento di un brano in un tempo dato</li> <li>sa utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</li> </ul>	<p>Scale maggiori e minori in diverse tonalità , moto retto e contrario, per estensione di</p> <p>-Studi tecnici di difficoltà graduati brani di repertorio tratti dalla letteratura pianistica appartenenti a vari stili e periodi musicali</p> <p>-lettura prima vista</p> <p>-esercizi di basso continuo</p>	<p>Lezioni individuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensione della migliore postura corporea e della tecnica finalizzata all'acquisizione della naturalezza esecutiva applicata allo strumento</li> <li>Organizzazione e potenziamento del metodo di apprendimento: visione complessiva del brano, comprensione delle difficoltà tecniche ed interpretative, scelta della migliore metodologia di studio</li> <li>Potenziamento dell'esperienza tecnico- interpretativa ed espressivo creativa, attraverso l'esecuzione di brani musicali di diversi stili ed epoche con difficoltà progressiva</li> <li>L'aspetto interpretativo dei brani ha portato un superamento delle difficoltà esecutive, maturando costanti progressi, sviluppando le potenzialità del discente e la propria autonomia.</li> </ul>
<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>				
<p>Metodi di esercizi, Studi, con diverse formule tecniche sviluppate secondo la necessità dell'allievo. Hanon, Scale e Arpeggi di V. Mannino, Studi di Pozzoli e Czerny, Sonate K333 e Fantasia re min. di Mozart, repertorio Polifonico, Bach Aria Variazioni Golberg ,realizzazione di basso continuo in un aria barocca di Scarlatti, improvvisazione su temi Jazz di B. Strayhorn, Miles Davis, B. Evans.</p> <p>Spartiti in edizioni originali, ascolti e ricerche canali web, registrazioni e videolezioni con weschool, skype, google duo da marzo 2020</p>				
<p>Spartiti in edizioni originali, ascolti e ricerche canali web, registrazioni e videolezioni con weschool, skype, google duo da marzo 2020</p> <p><b>Repertorio d'esame:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>W.A. Mozart -Fantasia re minore K397</li> <li>Miles Davis - Sol</li> </ul>				

<b>insegnamento: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE FLAUTO TRAVERSO</b> <b>Docente: Cangelosi Alessandra - alunna: Scalia Emanuela</b>				
<b>PECUP</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA Contenuti</b>	<b>ATTIVITA' e METODOLOGIE</b>
<p>Nel corso del quinquennio la studentessa ha sviluppato buone capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche). Al termine del percorso liceale, ha acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorrono: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di una discreta specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea. Ha acquisito, inoltre specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili, ha maturato progressivamente tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea; conosce l'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.</p>	<p>L'alunna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano solistico, da camera e orchestrale non conosciuto, risolvendo problemi tecnici e interpretativi legati ai diversi stili e repertori studiati utilizzando le conoscenze apprese e le abilità tecnico-interpretative acquisite.</li> <li>• Adatta e integra le metodologie di studio sperimentate per la risoluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche;</li> <li>• Ascolta e valuta se stesso e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento.</li> <li>• Partecipa attivamente e in maniera propositiva a progetti realizzati in gruppo e attua metodologie di supporto qualora ciò fosse necessario (metodologia del peer to peer)</li> </ul>	<p>L'alunna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico (controllo della respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di difficoltà intermedia in diverse situazioni di performance;</li> <li>• esegue e interpreta un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico-stilistico di riferimento e alle principali caratteristiche formali e strutturali;</li> <li>• Adotta adeguate strategie funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, all'improvvisazione.</li> <li>• dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto risolvendo problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.</li> </ul>	<p>Elementi relativi alla lettura in notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione e in relazione al repertorio flautistico, solistico, da camera ed orchestrale (livello intermedio e avanzato);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generi e stili: contestualizzazione e storico-stilistica dei repertori studiati;</li> <li>• Organologia e storia della letteratura relativa allo strumento e alla sua famiglia.</li> <li>• Tecniche di riscaldamento ed esercizi giornalieri</li> <li>• Metodologie di studio e tecniche di memorizzazione</li> </ul>	<p>Il Percorso didattico-educativo è stato articolato su due livelli di apprendimento: Individuale e Semi – individuale. Tra questi è stata prediletta la metodologia del cooperative-learning, comprendendo anche l'attività di tutoraggio (peer tutoring) e l'attuazione del Metodo euristico guidato, del "Learning by doing," nonché un approccio metacognitivo allo studio dello strumento alternato a processi di brainstorming. A partire dal mese di marzo è stata attivata la classe virtuale sulla piattaforma WeSchool con l'applicazione della metodologia di apprendimento e-learning attraverso videoconferenze e altro materiale multimediale a supporto della didattica.</p>
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:</b> Metodi in formato cartaceo ed elettronico; utilizzo di strumenti a supporto dello studio come metronomo e accordatore. Video su piattaforme social (es. you tube), strumenti per registrazioni audio e video utili all'autovalutazione e all'apprendimento.</p> <p><b>Testi scritti e/o multimediali</b> E. Köhler - 12 studi di media difficoltà Op. 33/2; L. Hugues - 40 Studi Op. 101, Galli 30 Studi, Andersen op.30 24 Hugues op.51 III Grado, studi libri relativi al warm-up giornaliero.</p> <p><b>Composizioni e brani studiati:</b> "Ballade" per flauto e Orchestra di K. Reinecke, khulau Fantasia n. 2 per flauto solo, Capriccio n. 3 per flauto solo di F. Kuhlau, Summer Music di Bennet per flauto e pianoforte, Quartetto in La Maggiore di G. Briccialdi.</p> <p><b>Programma esame:</b> Capriccio n. 3 per flauto solo di F. Kuhlau min. 4</p>				

## VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Per l’alunno di cui è stato certificato un **DSA** durante lo svolgimento delle prove di verifica sono stati adottati gli **strumenti compensativi concordati e previsti nel PDP**. A puro titolo esemplificativo sono stati previsti tempi più lunghi per le prove di verifica scritta di Italiano, la possibilità di utilizzare schemi e tabelle per le prove scritte di TAC, sono state programmate le verifiche orali ed è stato consentito l’uso di mappe e schemi di supporto ai colloqui di verifica.

### **Scelte e criteri di valutazione in considerazione della specifica situazione di emergenza**

Alle premesse di ordine generale sulla valutazione fin qui espresse va tuttavia aggiunta la considerazione delle particolarissime condizioni in cui si è espletata l’attività didattica per buona parte del secondo quadrimestre in seguito alle misure di contenimento del contagio da Coronavirus-19 e, nella fattispecie, alla chiusura delle istituzioni scolastiche con prosecuzione delle attività di insegnamento-apprendimento in modalità di Didattica a Distanza.

Per le conseguenze che tale situazione ha generato nell’ambito specifico della valutazione ci pare appena il caso di osservare succintamente la **difficoltà di predisporre prove sommative pienamente attendibili, significative, valide**, oltre alla considerazione delle **priorità, emerse nel pieno di una situazione di emergenza, di continuare a tenere in vita, costruendone le condizioni, una relazione educativa, nella quale riuscire a coinvolgere il maggior numero di studenti possibile**. Mai come in queste circostanze è apparsa dunque prioritaria la **valutazione formativa e l’osservazione dei comportamenti**, in grado di valorizzare anche il consolidarsi di abilità, competenze, atteggiamenti emersi nell’espletamento delle attività condotte, non senza superare molte difficoltà, attraverso le metodologie e gli strumenti reperiti e selezionati, dalla scuola e da ciascun insegnante, per continuare a erogare un servizio didattico educativo seppure a distanza e in condizioni di emergenza.

Le specifiche circostanze hanno quindi influito non solo sulla quantità e qualità dei materiali proposti e dei contenuti presi in esame per sviluppare le competenze programmate, almeno nei loro nuclei essenziali, ma hanno anche comportato un **adattamento della frequenza, degli strumenti e delle tipologie di verifica utilizzati alle concrete modalità di interazione didattica esperite**.

Di tutto questo ha dovuto tenere conto la **valutazione finale**, adattando i criteri scelti in fase di programmazione iniziale alla situazione concretamente emersa e derogando in parte dall’applicazione rigorosa di criteri docimologici vigenti in condizioni normali. Pertanto, tenuto conto della legislazione primaria e secondaria in materia, non ultima l’O.M. n. 11 del 16 maggio 2020 recante indicazioni sulla valutazione riferita specificamente all’anno scolastico in corso, seguendo anche le indicazioni emanate dalla Dirigenza tramite la circolare n 566, **il Consiglio di Classe ha espresso la valutazione finale in decimi “utilizzando gli esiti del primo quadrimestre, le osservazioni e le valutazioni formative delle attività svolte a distanza”**.

Tipologia di prova	Numero di prove per quadrimestre
<p>Prove scritte non strutturate, strutturate, semistrutturate; colloqui orali, esposizione di temi individuale e per gruppi (discorso orale pianificato), prove pratiche di esecuzione individuale (anche tramite videolezioni in sincrono, entro i limiti consentiti da questa modalità) e di gruppo (soltanto per il primo quadrimestre).  <b>Per la fase effettuata in modalità a distanza:</b> osservazione dei comportamenti di studio e di lavoro, correttezza, partecipazione, interesse, capacità di adattamento e di risoluzione dei problemi, responsabilità e puntualità nell'espletamento delle consegne, verifiche formative e sommative scritte e orali in sincrono e in differita, attività di studio tracciabili tramite gli strumenti della piattaforma online</p>	<p>Almeno due per quadrimestre (possibile soltanto nel corso del primo quadrimestre)</p>

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all'apprendimento
- Comportamento

Per la valutazione in decimi si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

**TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO**

Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
<b>Partecipazione ed impegno</b>	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
<b>Applicazione delle conoscenze</b>	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione

<b>Rielaborazione delle conoscenze</b>	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
<b>Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere</b>	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
<b>Abilità psicomoria</b>	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

### ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLA III CLASSE, A.S. 2017/2018

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1,2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti nel 3° anno.

### TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO - ANNO SCOLASTICO 2018/19

Media	6	da 6,01 a 7	da 7,01 a 8	da 8,01 a 9	da 9,01 a 10
<b>Credito</b>	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8
<b>Profitto</b>	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
<b>Assiduità nella frequenza &lt;25%</b>	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
<b>Interesse e impegno</b>	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
<b>IRC e A.A.</b>	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
<b>Attività complementari e integrative</b>	1	1	1	1	1
<b>Crediti formativi</b>	1	1	1	1	1

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate.

Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno (0,20+0,20+0,20=0,60) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative (0,20+0,40=0,60) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

**Il credito così attribuito per l'anno scolastico 2017/2018 è stato convertito, nel corso dell'anno scolastico 2018/2019, in base a quanto previsto dal Decreto Legislativo 62/2017, art. 15, secondo la tabella A di conversione del credito conseguito nel III anno allegata al Decreto medesimo, nel modo di seguito esposto**

Credito conseguito per il III anno	Nuovo credito attribuito per il III anno
3	7
4	8
5	9
6	10
7	11
8	12

**TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO - ANNO SCOLASTICO 2018/19**

**DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, N. 62**

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070)  
Vigente al: 1-12-2018

**TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO - ANNO SCOLASTICO 2018/19**

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo di oscillazione
M<6	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M=6	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito è stato attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

1. a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
2. b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)

3. c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.\*
4. d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori della scuola\*
5. e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curricolo scolastico
2. Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
3. Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
4. Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
5. Partecipazione ad attività motorie e sportive
6. Partecipazione a gare disciplinari
7. Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
8. Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
9. Partecipazione ad attività artistico/musicali
10. Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
11. Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio (2 o 3 materie) nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa del credito. Nel caso di sospensione in una sola disciplina ed in presenza di una valutazione più che sufficiente a settembre, sono stati applicati i criteri stabiliti a giugno.

**Il credito scolastico attribuito secondo i criteri su esposti per le classi terza e quarta è stato ulteriormente convertito a seguito dell’O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, art. 10, commi 1 e 2, nonché delle Tabelle A e B dell’allegato A all’ordinanza medesima, di seguito riportate.**

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito per la classe terza (2017/2018)	Credito convertito ai sensi dell’allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito per la classe quarta (2018/2019)	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**Per la classe quinta e per l'anno scolastico 2019/2020 il credito scolastico è stato attribuito secondo la Tabella C dell'Allegato A della OM n. 10 del 16 maggio 2020, come qui di seguito esposto.**

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	22-22

<b>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</b>	
<b>Voto</b>	<b>Descrittori</b>
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;5%)</li> <li>• Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>• Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</li> <li>• Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>• Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ul> <p><b>Nota: per attribuire 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</b></p>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</li> <li>• Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>• Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>• Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>• Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ul> <p><b>Nota: per attribuire 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>8</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</li> <li>• Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>• Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>• Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ul> <p><b>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sufficiente attenzione alle attività scolastiche</li> <li>• Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>• Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni</li> <li>• Frequenza discontinua ( assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate</li> <li>• Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero di note sul registro di classe &gt;= 5 )</li> </ul> <p><b>Nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discontinua attenzione alle attività scolastiche</li> <li>• Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>• Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate</li> <li>• Mancato rispetto del regolamento d'istituto (vd. Numero di note sul registro di classe &gt;=8)</li> <li>• Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</li> </ul> <p><b>Nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</li> <li>• Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</li> </ul>

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	Progetto Educational Prove aperte: esecuzione delle Sinfonie nn. 2 e 5 di L.v.Beethoven	Teatro Massimo Iniziativa in occasione del 250° Anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven	Intera classe accompagnata dal prof. Crescimanno
<b>Film</b>	<i>Tutto il mio folle amore</i> 11 dicembre	Cinema Rouge et Noir	Liceo Musicale, alunni accompagnati dal prof. Corallino
<b>Attività sportive</b>	Selezioni torneo di Bowling 13 febbraio 2019	Bowling Viale del Fante	La classe accompagnata dalla prof. Bilardo
<b>Orientamento</b>	Orienta-Sicilia 2019 14 novembre	POLO FIERISTICO ASTER Fiera del Mediterraneo	Intera classe
	Workshop "Come affrontare i test di accesso – simulazione test di accesso" 21 gennaio	Università degli studi di Palermo - COT, Ed. 2	Un gruppo 8 di alunni (Arista, Balistreri, Cuticchio, Graziano, Leone, Monforte, S.Ruggieri, Scalia).
	Incontro con i formatori del COT somministrazione agli studenti di un nuovo strumento di orientamento online 27/11/2019	Sede Liceo Musicale	Intera Classe

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L'ORIENTAMENTO (EX ASL)  
ANNI SCOLASTICI 2017/20**

**Relazione finale - Alternanza Scuola-Lavoro  
Liceo musicale - Classe III H - A.S. 2017/18  
Docente Tutor: Prof. Marco Crescimanno**

L'esperienza di alternanza scuola-lavoro effettuata nel corso dell'anno scolastico 2017/2018, in base a quanto previsto dalla legge 107 del 2015 (commi 33-43), ha visto impegnati gli alunni della classe III H in diversi percorsi che si sono svolti tra settembre 2016 e giugno 2017.

Gli alunni hanno partecipato ai seguenti progetti:

ELENCO PROGETTI	TUTOR DI PROGETTO	STRUTTURA
ORCHESTRA SINFONICA	PROFESSORE DI PERI FRANCESCO	LICEO REGINA MARGHERITA
CORO POLIFONICO	PROFESSORE SCINALDI SALVATORE	LICEO REGINA MARGHERITA
ORCHESTRA DI FIATI "LA NUOVA GENERAZIONE"	PROFESSORE LA MATTINA GIOVANNI	LICEO REGINA MARGHERITA
ENSEMBLE JAZZ	PROFESSORE BARRECA CATALDO	LICEO REGINA MARGHERITA
ORCHESTRA BAROCCA	PROFESSORE GIOVANBATTISTA D'ASTA	LICEO REGINA MARGHERITA
CONCERTIAMO INSIEME	PROFESSORE ITALIANO FRANCESCO	CONSERVATORIO BELLINI DI PALERMO
FABBRICANDO MUSICA	PROFESSORESSA GALLO VINCENZA	CENTRO MUSICALE - PALERMO
PEER TO PEER I.C.S.	PROFESSORE ITALIANO FRANCESCO	I.C.S. POLITEAMA PALERMO
PALERMO CON...TATTO CON L'ARTE	PROFESSORE FRANCESCO ITALIANO	PALAZZO MIRTO

Inoltre gli studenti hanno seguito in orario curricolare i seguenti percorsi approvati dal CdC

ELENCO MODULI COMUNI	TUTOR DI PROGETTO	STRUTTURA
ORIENTAMENTO IN ASL	PROFESSORE P. FARANDA	2 ORE
SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO	PROFESSORE M. LOMBARDO	5 ORE
DIRITTO DEL LAVORO	PROFESSORE G. BRUNO	5 ORE
DINAMICHE DI GRUPPO	PROFESSORESSA D. ALBANO	5 ORE

I progetti sono stati vissuti come parte integrante del corso di studi, lo scopo è stato quello di formare, orientare, potenziare le abilità e le conoscenze degli studenti partecipanti, realizzando contemporaneamente spiegazioni ed esemplificazioni con effetto “ricaduta” sul lavoro svolto in classe. Durante le attività di scuola-lavoro i discenti sono stati costantemente in contatto sia con il tutor scolastico che con il tutor aziendale e coadiuvati nelle loro attività. Ciò ha consentito di redigere un’opportuna documentazione, anche attestato di partecipazione, ai fini dell’attribuzione dei crediti scolastici. I ragazzi hanno lavorato con tutte le tutele e le garanzie previste dalla legge.

Da quanto è emerso dal rapporto dialogico con gli studenti e dai loro monitoraggi risulta che l’esperienza è stata positiva, quasi tutti i discenti impegnati nelle varie attività hanno manifestato fin da subito una decisa ed entusiastica adesione alle iniziative proposte e sono stati in questo ampiamente supportati dalle loro famiglie, anche se si sono evidenziati alcuni aspetti che potrebbero essere migliorati in futuro. Gli alunni, hanno partecipato con entusiasmo ai vari progetti, scegliendo secondo le loro aspettative ed inclinazioni, naturalmente ai fini della ricaduta scolastica si è rivelato importante il clima di collaborazione del Consiglio di Classe. Inoltre, le conoscenze e le competenze degli alunni si sono ampliate, anche, perché hanno lavorato in coppia o in gruppo, favorendo così l’integrazione di ogni singola personalità, in quanto il lavoro d’insieme non impedisce lo sviluppo delle individualità e delle abilità del singolo, ma accresce il significato del lavoro che viene poi riproposto nel contesto classe, vissuto come un piccolo modello di una società più ampia.

Al termine dell’attività, agli alunni è stato chiesto di compilare un questionario inerente vari aspetti personali del percorso formativo (sia da parte della scuola che dell’ente ospitante) affinché il consiglio di classe e l’istituzione scolastica potesse valutare con maggiore ampiezza il feedback informativo.

L’attività di alternanza ha avuto un più che soddisfacente apprezzamento dalle parti interessate, tuttavia, è da evidenziare la fatica e le difficoltà con le quali il Tutor Scolastico deve operare sia dal punto di vista della progettazione didattica che della operatività, seguendo costantemente i discenti e guidandoli nel comprendere ed affrontare le difficoltà che si possono presentare in corso di svolgimento.

I risultati positivi e l’atteggiamento responsabile dimostrato dalla maggioranza dei discenti nell’affrontare l’esperienza e non ultimo l’apprezzamento espresso dai soggetti ospitanti, costituiscono motivo di incoraggiamento nel proseguire quanto iniziato, perfezionando, tuttavia, ulteriormente determinati aspetti.

Il Tutor Scolastico prof. Marco Crescimanno

### **Relazione finale - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (ex ASL)**

**Liceo musicale - Classe IV H - A.S. 2018/19**

**Docente Tutor: Prof. Marco Crescimanno**

Durante l’anno scolastico 2018/2019 l’attività dei PCTO per la classe IV H si è articolata nei seguenti progetti, approvati dal CdC, ognuno dei quali ha coinvolto diversi gruppi di studenti e che si sono svolti tra ottobre 2018 e giugno 2019.

ELENCO PROGETTI	TUTOR DI PROGETTO	STRUTTURA
ORCHESTRA SINFONICA	PROFESSORE DI PERI FRANCESCO	LICEO REGINA MARGHERITA
CORO POLIFONICO	PROFESSORE SCINALDI SALVATORE	LICEO REGINA MARGHERITA
ORCHESTRA DI FIATI “LA NUOVA GENERAZIONE”	PROFESSORE LA MATTINA GIOVANNI	LICEO REGINA MARGHERITA

ENSEMBLE JAZZ	PROFESSORE BARRECA CATALDO	LICEO REGINA MARGHERITA
ORCHESTRA BAROCCA	PROFESSORE GIOVANBATTISTA D'ASTA	LICEO REGINA MARGHERITA
CONCERTIAMO INSIEME	PROFESSORE ITALIANO FRANCESCO	CONSERVATORIO BELLINI DI PALERMO
FABBRICANDO MUSICA	PROFESSORESSA GALLO VINCENZA	CENTRO MUSICALE PALERMO
OPERATORE MUSICALE	PROFESSORESSA FORTUNATA PRINZIVALLI	ASSOCIAZIONE ARS NOVA

Inoltre gli studenti hanno seguito in orario curricolare il percorso approvato dal CdC di “ETICA DEL LAVORO” un modulo di 5 ore condotto dalla prof. Casimira Lo Verde, docente di Filosofia della classe.

In quest’anno scolastico sono entrati nella classe quattro nuovi studenti ripetenti da altri corsi.

Mancini, Rinicella e Stassi provengono dalla sezione X dello stesso liceo. Stassi si è in seguito ritirata nel corso dell’A.S. È stata cura del tutor di classe conteggiare le ore dei percorsi di ASL svolte da Mancini e Rinicella nell’anno scolastico 2016/17 nella classe 3X e nell’anno scolastico 2017/18 nella classe 4X.

Riguardo all’alunna Mazzarisi sono state conteggiate le ore dei percorsi di ASL che ha svolto nell’A.S. 2016/17 nella classe 3H dello stesso liceo, e nell’A.S. 2017/18 presso la classe 4HL del Liceo Musicale “Manzoni-Juvara” di Caltanissetta.

Durante l’anno scolastico la maggior parte degli studenti ha già superato il monte ore obbligatorio da svolgere. Solo alcuni studenti, a causa di problemi personali o di salute, non hanno potuto seguire i PCTO attribuiti e dovranno perciò integrarli durante il successivo anno scolastico.

Il Tutor Scolastico prof. Marco Crescimanno

### **Relazione finale - Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (ex ASL)**

**Liceo musicale - Classe V H - A.S. 2019/20**

**Docente Tutor: Prof. Marco Crescimanno**

Durante l’anno scolastico 2019/2020, l’attività dei PCTO della classe V H si è articolata nei seguenti progetti approvati dal consiglio di classe. Ogni progetto ha coinvolto diversi gruppi di studenti. Alcuni percorsi sono iniziati a partire dall’ottobre 2019 ma si sono dovuti interrompere anticipatamente a fine febbraio 2020 a causa della quarantena per la pandemia da covid-19. Per la stessa ragione alcuni percorsi, pur già approvati, non sono neanche potuti iniziare. A causa della quarantena un numero minimo di studenti non ha quindi potuto completare i percorsi previsti.

ELENCO PROGETTI	TUTOR DI PROGETTO	STRUTTURA
ORCHESTRA SINFONICA	PROFESSORE DI PERI FRANCESCO	LICEO REGINA MARGHERITA
CORO POLIFONICO	PROFESSORE SCINALDI SALVATORE	LICEO REGINA MARGHERITA
ORCHESTRA DI FIATI “LA NUOVA GENERAZIONE”	PROFESSORE LA MATTINA GIOVANNI	LICEO REGINA MARGHERITA
FABBRICANDO MUSICA	PROFESSORESSA GALLO VINCENZA	CENTRO MUSICALE PALERMO

Inoltre gli studenti hanno seguito in orario curricolare il percorso approvato dal CdC di “CITTADINANZA E COSTITUZIONE” condotto dal prof. Giuseppe Bruno, docente di discipline giuridico-economiche. Il progetto prevedeva 16 ore da svolgere in classe. Le ore effettivamente svolte prima della chiusura delle scuole sono state cinque, Le lezioni si sono tenute nei giorni 15/11/2019, 13/1/2020, 12/2/2020 e 19/2/2020. Gli argomenti trattati sono stati:

- La nascita della Repubblica. Dal fascismo alla democrazia e dalla Monarchia alla Repubblica
- La Costituzione Italiana e le sue caratteristiche
- I principi fondamentali (artt. 1-12 Cost.)
- Cenni sui diritti e doveri dei cittadini: le libertà personali ed il diritto alla salute
- Cenni sull’organizzazione dello Stato: potere legislativo, esecutivo e giudiziario

Gli studenti hanno anche seguito dei percorsi di orientamento in uscita. Il giorno 14/11/2019 si sono recati presso la Fiera del Mediterraneo per la manifestazione “OrientaSicilia” (incontro con i referenti per l’orientamento dello Stato Maggiore della Difesa (Esercito Italiano, Marina Militare, Aeronautica Militare, Carabinieri) della Polizia di Stato e della Guardia di Finanza. Il giorno 27/11/2019 gli studenti hanno incontrato nella Sala Teatro del Liceo i formatori del COT dell’Università degli Studi di Palermo. Il giorno 21/1/2020 un piccolo gruppo di cinque studenti (Arista, Balistreri, Cuticchio, Graziano, Leone) si sono recati presso la sede del COT in viale delle Scienze, ed. 2, piano 2° per partecipare a un *workshop* sui test di accesso universitari.

Il Tutor Scolastico prof. Marco Crescimanno

## TABELLA RIASSUNTIVA DEL PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Corso H - Triennio 2017/18 - 2018/19 - 2019/20

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTI PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<b>A.S. 2017/18</b>				
Orchestra Sinfonica di Istituto 200 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d’Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio orchestrale e corale</li> <li>- Rapporto musica-testo, musica-religione, musica storia dell’arte</li> <li>- Collaborazione tra compagni d’orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> </ul>	Gli studenti hanno generalmente percepito i percorsi proposti come parte integrante del loro percorso di studi e li hanno ritenuti adeguati alle loro aspettative ed al loro indirizzo di studi. Hanno valutato in maniera globalmente positiva le

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTI PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	esperienze svolte e le conoscenze acquisite.
Coro Polifonico di Istituto 200 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d'Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio orchestrale e corale</li> <li>- Rapporto musica-testo, musica-religione, musica storia dell'arte</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	
Orchestra di Fiati del Liceo 100 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d'Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	
Ensemble jazz del Liceo 10 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Analisi storica, tecnica e stilistica del repertorio specifico  Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	
Orchestra Barocca del Liceo 30	Liceo Regina Margherita Palermo	Analisi storica, tecnica e stilistica del repertorio specifico  Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTI PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Concertiamo insieme 70 ore	Conservatorio “V. Bellini” di Palermo	Analisi ritmica, melodica, armonica e stilistica del repertorio  Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborare all’interno di un ensemble musicale</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> <li>- Rispetto delle regole</li> <li>- Rispetto degli altri</li> <li>- Rispetto della sicurezza</li> <li>- Autocontrollo e perseveranza</li> <li>- Concentrazione dell’attenzione e della memoria</li> </ul>	
Fabbricando musica: Insegnare ad insegnare 120 ore	Centro Musicale Palermo	Osservazione e assistenza di docenti impegnati in attività didattica con bambini, adolescenti e adulti  Attività di segreteria e organizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborazione in coppia e in gruppo</li> <li>- Socializzazione, relazione, integrazione, comunicazione e rispetto attraverso la musica</li> <li>- Organizzare di un percorso di apprendimenti musicali di base</li> <li>- Organizzare una struttura in funzione dell’utenza</li> </ul>	
Peer to peer 48 ore	ICS Politeama Palermo	Attività di tutoraggio a studenti di scuola secondaria di primo grado a indirizzo musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestire l’attività didattica musicale</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	
Palermo Con...tatto: un itinerario didattico musicale 5 ore	Palazzo Mirto	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborazione in gruppo</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	
Orientamento in ASL 2 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Lezioni in aula con il docente referente della funzione strumentale ASL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> </ul>	
Sicurezza sui luoghi di lavoro 5 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Lezioni in aula con il docente di Storia dell’arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> </ul>	
Diritto del lavoro 5 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Lezioni in aula con il docente di Discipline giuridico-economiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> </ul>	

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTI PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Dinamiche di gruppo 5 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Lezioni in aula con il docente referente alla dispersione scolastica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Competenze comunicative e relazionali</li> </ul>	
<b>A.S. 2018/19</b>				
Orchestra Sinfonica di Istituto 200 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d'Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio orchestrale e corale</li> <li>- Rapporto musica-testo, musica-religione, musica storia dell'arte</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	<p>Gli studenti hanno generalmente percepito i percorsi proposti come parte integrante del loro percorso di studi e li hanno ritenuti adeguati alle loro aspettative ed al loro indirizzo di studi. Hanno valutato in maniera globalmente positiva le esperienze svolte e le conoscenze acquisite.</p>
Coro Polifonico di Istituto 200 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d'Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio orchestrale e corale</li> <li>- Rapporto musica-testo, musica-religione, musica storia dell'arte</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	
Orchestra di Fiati del Liceo 100 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d'Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	
Ensemble jazz del Liceo 40 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Analisi storica, tecnica e stilistica del repertorio specifico  Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	
Orchestra Barocca del Liceo 30	Liceo Regina Margherita Palermo	Analisi storica, tecnica e stilistica del repertorio specifico  Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTI PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Concertiamo insieme 70 ore	Conservatorio “V. Bellini” di Palermo	Analisi ritmica, melodica, armonica e stilistica del repertorio  Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborare all’interno di un ensemble musicale</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> <li>- Rispetto delle regole</li> <li>- Rispetto degli altri</li> <li>- Rispetto della sicurezza</li> <li>- Autocontrollo e perseveranza</li> <li>- Concentrazione dell’attenzione e della memoria</li> </ul>	
Fabbricando musica: Insegnare ad insegnare 120 ore	Centro Musicale Palermo	Osservazione e assistenza di docenti impegnati in attività didattica con bambini, adolescenti e adulti  Attività di segreteria e organizzazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborazione in coppia e in gruppo</li> <li>- Socializzazione, relazione, integrazione, comunicazione e rispetto attraverso la musica</li> <li>- Organizzare di un percorso di apprendimenti musicali di base</li> <li>- Organizzare una struttura in funzione dell’utenza</li> </ul>	
Operatore musicale 9 ore	Ars Nova Associazione Siciliana per la musica da camera	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del repertorio</li> <li>- Collaborazione tra compagni e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	
Etica del lavoro 5 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Lezioni in aula con il docente di Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	
<b>A.S. 2019/20</b>				
Orchestra Sinfonica di Istituto 200 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d’Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio orchestrale e corale</li> <li>- Rapporto musica-testo, musica-religione, musica storia dell’arte</li> <li>- Collaborazione tra compagni d’orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	<p>Gli studenti hanno generalmente percepito i percorsi proposti come parte integrante del loro percorso di studi e li hanno ritenuti adeguati alle loro aspettative ed al loro indirizzo di studi. Hanno valutato in maniera globalmente positiva le esperienze svolte e le conoscenze acquisite.</p>
Coro Polifonico di Istituto 200 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d’Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio orchestrale e corale</li> <li>- Rapporto musica-testo, musica-religione, musica storia dell’arte</li> <li>- Collaborazione tra compagni d’orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTI PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Orchestra di Fiati del Liceo 100 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Preparazione e produzione di attività concertistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identità professionale del Professore d'Orchestra</li> <li>- Conoscenza del repertorio originale</li> <li>- Collaborazione tra compagni d'orchestra e direttore</li> <li>- Flessibilità e risoluzione dei problemi</li> <li>- Capacità di socializzazione</li> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> </ul>	
Percorso di Orientamento in uscita 2,5 ore	AsterSicilia	Incontro con rappresentanti delle Forze armate, Polizia di Stato e Guardia di Finanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> </ul>	
Percorso di Orientamento in uscita 2 ore	Università degli Studi di Palermo	Presentazione dei corsi universitari	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> </ul>	
Percorso di Orientamento in uscita 4 ore	Università degli Studi di Palermo	Presentazione dei test di accesso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> </ul>	
Cittadinanza e Costituzione 16 ore	Liceo Regina Margherita Palermo	Lezioni in aula con il docente di Discipline giuridico-economiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilizzazione e autonomia</li> <li>- Competenze sociali e civiche</li> </ul>	
Relazione finale PCTO 6 ore			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competenze comunicative</li> <li>- Imparare ad imparare</li> </ul>	

## ATTIVITÀ, Percorsi e Progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha approvato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, l'adesione al progetto promosso dal nostro istituto finalizzato ad integrare e potenziare l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

### Scheda relazione finale progetto "Cittadinanza e Costituzione" . A. S. 2019/20

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
<b>Cittadinanza e Costituzione</b>	Il progetto dal titolo "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" ha lo scopo di fornire agli studenti strumenti e conoscenze necessarie a far acquisire competenze chiave di cittadinanza necessarie per contribuire alla formazione di un cittadino attivo, consapevole dei propri diritti e doveri . Si propone di contribuire a rafforzare il concetto di cittadinanza globale fornendo agli studenti gli strumenti per comprendere le linee fondamentali dei sistemi giuridici, delle forme di partecipazione democratica, di rappresentanza diretta ed indiretta e sviluppare l'idea di comunità.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della Repubblica. Dal fascismo alla democrazia e dalla Monarchia alla Repubblica</li> <li>• La Costituzione Italiana e le sue caratteristiche</li> <li>• I principi fondamentali (artt 1-12 Cost.)</li> <li>• Cenni sui diritti e doveri dei cittadini: le libertà personali ed il diritto alla salute</li> <li>• Cenni sull'organizzazione dello Stato: potere legislativo, esecutivo e giudiziario</li> </ul> <p>Il progetto prevedeva lo svolgimento di 16 ore svolte dal prof. Giuseppe Bruno, docente di discipline giuridico-economiche interno all'istituto. Parte delle ore sono state svolte in classe prima della sospensione delle attività. Successivamente sono state inserite sulla piattaforma telematica alcune videolezioni utili al completamento del percorso senza poter, tuttavia, approfondire il tema dell'organizzazione dello Stato (Parte seconda della Costituzione).</p>	<p>Acquisizione di competenze specifiche, con ricaduta sulle altre discipline, non solo in termini di conoscenza, ma anche di accrescimento degli interessi relativi alla ricerca, allo studio del territorio, agli avvenimenti culturali e alla motivazione allo studio.</p> <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva</li> <li>• acquisire i valori fondamentali dello Stato Costituzionale</li> <li>• acquisire la conoscenza dei principi costituzionali</li> <li>• sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale attraverso la proposizione di competenze che riguardano ambiti differenti e che, perciò, si compensano e concorrono alla costruzione di un quadro complesso ma unitario in cui stili di vita, di rispetto delle diversità, valorizzazione dell'ambiente, principi di cittadinanza e promozione della cittadinanza attiva trovino armonica espressione nella persona e nella comunità.</li> <li>• promuovere la democrazia partecipativa attraverso la creazione di comunità e l'iniziativa civica che favorisca il senso di appartenenza alla comunità e di condivisione da parte degli studenti e delle studentesse dei valori fondanti di giustizia, solidarietà ed eguaglianza.</li> <li>• sviluppare una solida cultura della legalità.</li> <li>• acquisire gli strumenti per diventare cittadini consapevoli.</li> </ul>

Alle attività svolte fin quando è stato possibile nell'ambito del progetto appena su illustrato nella tabella vanno aggiunte alcune attività svolte in orario curricolare nel corso degli insegnamenti di Italiano e Storia integrate nelle normali attività programmate. Nel corso dello svolgimento delle lezioni relative a questi insegnamenti, sia nella

parte regolarmente svolta a scuola dell'anno scolastico che in modalità di didattica a distanza, sono stati sviluppati, anche a partire da una esigenza di lettura dei vari aspetti, sanitari, economici, giuridici, ambientali, connessi alla situazione di emergenza sanitaria e di confinamento venutasi a determinare, i seguenti temi:

- Forme di stato
- Formazione delle leggi e la promozione dell'azione legislativa (parlamento, governo, cittadini)
- Nascita della Costituzione Italiana
- Principi fondamentali della Costituzione
- Titolo primo della Costituzione: Diritti e doveri dei cittadini
- Gerarchia delle fonti giuridiche (cenni)
- I diritti civili, le libertà e i diritti sociali (con riferimenti al titolo I della Costituzione Italiana)
- Il conflitto fra diritti: tutela della salute e altre libertà garantite dalla Costituzione
- Stato sociale e diritti sociali ed economici (con riferimenti al titolo I della Costituzione Italiana)
- Immigrazione, tutele del lavoro, tutela della salute e diritto d'asilo
- Le istituzioni dell'Europa Unita (interventi economici dell'Unione Europea in riferimento alla Pandemia)
- Globalizzazione, problemi ambientali e tutela della salute.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 18/5/2020

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Corallino Emilio	Italiano e Storia	
Menna Luigi	Matematica e Fisica	
Di Liberto Federica	Inglese	
Politi Fabio	Filosofia	
Bellanti Michele	Storia dell'arte	
Bajardi Mario	Tecnologie musicali	
Crescimanno Marco	Tac	
Martorana Martorana	Storia della musica	
Bilardo Daniela	Scienze motorie	
Scaletta Daniela	Religione Cattolica	
Nebbia Fortunato	Mui - Fiati	
Casesa Valentina	Mui - Mu.Ca	
Scalici Maria Loredana	Mui - Mu.Ca	
Gioia Paolo	Violino e Mui - Archi	
Cosentino Serena	Violino	
Di Marco Carmelita	Violino	
Lampasona Mariangela	Violino	
Infantino Antonella	Canto e Mui - Coro	
Lo Cascio Roramaria	Canto	
La Mattina Giovanni	Clarinetto	
Motisi Gaetano	Saxofono	
Italiano Francesco	Saxofono	
Cangelosi Alessandra	Flauto traverso	
Nicolicchia Aldo	Flauto traverso	
Nasello Alessandro	Flauto dolce	
Pacera Fabrizio	Percussioni	
Ferraguto Andrea	Percussioni	
Amico Marco	Chitarra	
Marchese Antonino	Chitarra e Mui - Muca	
Scimonelli Marina	Pianoforte	
Spera Sebastiana	Pianoforte	
Di Giovanni Sara	Pianoforte	
Reitano Anna Maria	Pianoforte	
Barreca Cataldo	Tromba	
Benenato Biagio	Corno	
Biondo Vincenzo	Pianista accompagnatore	
Casilli Gaetano	Pianista accompagnatore	

IL COORDINATORE  
Prof. Emilio Corallino

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Il Dirigente Scolastico (Prof. Domenico Di Fatta)  
Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 e ss.mm.ii.  
e sostituisce il documento cartaceo con firma autografa.

