

# **ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “REGINA MARGHERITA”**

## **Palermo**

### **PROGRAMMA DIDATTICO DI TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA**

#### **Classi prime – Liceo Coreutico**

- Il suono e le sue caratteristiche (altezza, intensità, timbro);
- Il ritmo;
- Il pentagramma;
- La chiave di violino e le note sul pentagramma;
- La misura;
- Le figure musicali e le relative pause;
- Le equivalenze delle figure musicali;
- Le legature (legatura di valore e legatura di portamento);
- Il punto di valore (semplice, doppio, triplo);
- Il punto coronato;
- Valori semplici e composti;
- Il tempo: binario, ternario, quaternario; semplice e composto; regolare e irregolare.
- Unità di misura, di movimento e di suddivisione;
- Accenti;
- La sincope;
- Il contrattempo;
- Solfeggio ritmico;
- Esercizi di Body percussion.

# **ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “REGINA MARGHERITA”**

## **Palermo**

### **PROGRAMMA DIDATTICO DI TEORIA E PRATICA MUSICALE PER LA DANZA**

#### **Classi seconde – Liceo Coreutico**

- Ripasso programma del I anno
- Il contrattempo;
- Ictus musicale: ritmo iniziale tetico, anacrusico e acefalo; ritmo finale tronco maschile e piano femminile;
- Semitono e tono;
- La tonalità
- Alterazioni;
- Alterazioni costanti e transitorie;
- Suoni enarmonici;
- Solfeggio ritmico;
- Ascolto e analisi ritmica dei brani suonati per gli esercizi di tecnica classica;
- Forme musicali: monopartita, bipartita e tripartita (analisi e ascolto di vari esempi);
- Forme musicali con tempo 3/4 (valzer, minuetto, polonaise): ascolto e analisi ritmica di brani musicali tratti da Balletti classici;
- Differenze dei vari tipi di Valzer;
- Forme musicali basate sulla danza: Allemanda, Corrente, Sarabanda e Giga (analisi e ascolto);
- Ascolto e analisi ritmica di brani musicali;
- Creazione di esercizi di tecnica della danza classica e contemporanea basati sul conteggio delle frasi musicali.