

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “REGINA MARGHERITA”

Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO DI TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

Classe terza – Liceo Coreutico

Indirizzo Contemporaneo

Sbarra

I movimenti e i livelli del corpo:

Movimento di plié-relevé a 90° en face e nelle pose

I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements

Battement fondu e battement fondu double a 45° nelle pose:

a. con il piede portante a terra

b. sulla mezza punta

Battement fondu e battement fondu double a 90°:

a. sulla mezza punta en face

b. con il piede portante a terra nelle pose

Battement soutenu en face e nelle pose:

a. a 90° sulla mezza punta

Battement frappé double con plié-relevé en face e nelle pose:

a. con la punta a terra

b. a 30°

Battement relevé lent e battement développé in tutte le grandi pose comprese le pose écartées e IV arabesque:

a. con il piede portante a terra

b. sulla mezza punta

Battement développé passé da posa a posa:

a. con il piede portante a terra

b. sulla mezza punta

Petits battements sur le cou-de-pied con plié-relevé en face

Grand battement jeté e jeté piqué nelle pose écartées e nella IV arabesque

a. con il piede portante a terra

Movimenti con cambio di peso e di livello:

Con spostamento del corpo in tutte le direzioni

Tombé con spostamento (dalla mezza punta) en face:

a. da 45° a 45° e sur le cou-de-pied

b. da 90° terminato con la punta a terra e a 90°

Movimenti ausiliari e di collegamento:

Flic-flac (senza giro) en face

Temps relevé con il piede portante a terra e sulla mezza punta en face:

a. a 45°

b. a 90°

Concetto di en dehors e en dedans

I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe

Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° da posa a posa:

a. con il piede portante a terra

b. sulla mezza punta

c. con plié-relevé

d. terminato in demi-plié

e. in demi-plié

Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa:

a. con il piede portante a terra

Rond de jambe a 90° da posa a posa:

a. con il piede portante a terra

b. sulla mezza punta

Rond de jambe en l'air a 90° en face:

a. con il piede portante a terra

b. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié

Détiré en dedans

I giri:

Mezzo giro en dehors e en dedans (sur le cou-de-pied) con sostituzione del piede, con la punta a terra e sulla mezza punta (Basarova pag. 219 III corso)

Soutenu en tournant con giro intero

Preparations e pirouettes en dehors e en dedans dalla V posizione

Il "giro" fouetté:

Fouetté (1/2 giro) con il piede portante a terra, a 45° e a 90°

I movimenti en tournant

Movimenti con cambio di peso e di livello - en tournant:

Sotto il corpo

Tombé sur le cou-de-pied seguito da 1/2 giro en dehors e en dedans con cambio di cou-de-pied e terminato in tutte le posizioni a 45° (en face)

Centro

I Ports de bras di base e i ports de bras combinati con i pliés:

- a. V e VI port de bras
- b. grand plié con I e II port de bras

I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements

Battement tendu, battement tendu jeté e jeté piqué nella IV arabesque

Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90° nelle pose:

- a. sulla mezza punta

Battement soutenu en face e nelle pose:

- a. a 45° sulla mezza punta in IV arabesque
- b. a 90° sulla mezza punta (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)

Battement relevé lent e battement développé con relevé:

- c. nelle pose croisées, effacées (eccetto le pose écartées)
- d. I,II,III arabesques (eccetto la IV arabesque)

Battement développé passé con il piede portante a terra da posa a posa

Petits battements sur le cou-de-pied sulla mezza punta

Grand battement jeté e jeté piqué nelle pose écartées e nella IV arabesque:

- a. con il piede portante a terra

Movimenti e passi con cambio di peso e di livello:

Con spostamento del corpo in tutte le direzioni

Tombé con spostamento (dalla mezza punta) en face:

- a. da 45° a 45° e sur le cou-de-pied
- b. da 90° terminato con la punta a terra e a 90° (facoltativo)

Coupé con spostamento (passo-coupé) d'Allegro

Pas jeté-fondu in avanti e indietro in diagonale

Grand temps lié (con il piede portante a terra)

Movimenti ausiliari e passi di collegamento:

Failli

Flic-flac (senza giro) en face

Temps relevé con il piede portante a terra en face:

- a. a 45°
- b. a 90°

Concetto di en dehors e en dedans

I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe

Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° en face e da posa a posa:

- a. sulla mezza punta
- b. con plié-relevé

Demi-rond de jambe e rond de jambe a 90° da posa a posa:

- a. con il piede portante a terra

Rond de jambe en l'air a 90° en face:

- a. con il piede portante a terra

I giri:

Soutenu en tournant con giro intero

Preparations alle pirouettes en dehors e en dedans dalla IV posizione

Pirouettes en dehors e en dedans dalla II, V e IV posizione

Tour lent in retiré en dehors e en dedans

Il "giro" fouetté:

Fouetté con il piede portante a terra:

- a. a 45° (1/2 giro)
- b. a 90° en dedans: dalla II posizione en face nelle pose I e II arabesque (1/4 di giro)
- c. a 90° en dehors: dalla II posizione en face nella posa effacée (1/8 di giro)

I movimenti e i passi en tournant

I movimenti lineari - en tournant:

Battement tendu jeté en tournant (1/8 e 1/4)

Movimenti e passi con cambio di peso e di livello - en tournant:

Con spostamento del corpo in tutte le direzioni

Glissade laterale en tournant (1 giro)

Movimenti ausiliari e passi di collegamento - en tournant:

Pas de bourrée dessus e dessous en tournant

Pas de bourrée ballotté en tournant (1/4 e 1/2)

I movimenti circolari - en tournant:

Rond de jambe par terre en tournant (1/8 e 1/4)

Passi scenici

Sissonne scenica (Temps levé nella I arabesque) con:

- a. pas couru
- b. pas chasse
- c. pas de chat

Pas de valse en tournant

Allegro

Salti - sul posto - da due piedi su due piedi:

Pas assemblé double di lato, avanti e dietro en face e in épaulement

Salti - sul posto - da un piede sullo stesso piede:

Temps levé au cou-de-pied

Pas ballonné sul posto:

a. di lato

b. nelle piccole pose

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sull'altro piede:

Pas emboîté sul posto e spostato:

a. a 45°

b. a 90°

c. sur le cou-de-pied

Pas de basque indietro

Pas jeté spostato finito sur le cou-de-pied e a 45°

Grand pas jeté (impostazione)

Salti - con spostamento- da due piedi su un piede:

Sissonne tombée di lato, avanti e dietro en face e nelle pose

Temps lié sauté

Grand changement de pied

Salti - sul posto - da due piedi su due piedi - en tournant:

Changement de pieds e grand changement de pieds en tournant (1/2)

Pas échappé e grand pas échappé en tournant in II posizione (1/2)

Salti - sul posto- da due piedi su un piede - en tournant:

Sissonne simple en tournant (1/4)

Batterie:

Royal

Entrechat quatre

Pas battus:

Pas échappé battu:

a. in II posizione (con battuta nel primo e nel secondo salto)

b. in IV posizione (con battuta nel secondo salto)

Grand pas échappé battu in II posizione (con battuta nel secondo salto)

Punte (facoltativo)

Movimenti con cambio di peso e di livello - sul posto/con spostamento:

Plié-relevé au cou-de-pied (al centro)

Temps lié con port de bras

Passi - con spostamento - da due piedi su due piedi:

Sus-sous in avanti, indietro e di lato

Sissonne fermée a 45° en face e nelle pose

Passi - sul posto/con spostamento - da due piedi su un piede:

Sissonne a 45° en face e nelle pose:

a. ouverte (par développé)

b. ouverte con spostamento

Passi - sul posto/con spostamento - da un piede sull'altro piede:

Coupé-ballonné di lato

Pas jeté:

a. sul posto

b. au cou-de-pied spostato (piqué) in avanti, di lato e indietro

c. (piqué) in tutte le pose a 45°

d. jeté-fondu in avanti in diagonale

Pas de basque (senza giro)

I giri:

Mezzo giro e tre quarti di giro in V posizione

Pirouettes en dehors e en dedans dalla V, dalla II e dalla IV posizione

Passi - sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi:

Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/4)

Pas assemblé soutenu di lato en tournant (1/4 e 1/2)

Glissade laterale en tournant (1/2)

Passi - sul posto - da due piedi su un piede:

Sissonne simple con 1/4 e 1/2 giro

Passi di collegamento:

Pas de bourrée simple en tournant

Pas de bourrée ballotté en tournant (1/4 e 1/2)

Passi scenici

Sissonne scenica con temps levé in retiré

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “REGINA MARGHERITA”

Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO DI TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

Classe quarta – Liceo Coreutico

Indirizzo Contemporaneo

Sbarra

I Ports de bras di base combinati con i movimenti del tronco:

Ports de bras in tutte le posizioni e pose a 90° con flessione di lato, in avanti e indietro

I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements

Battement fondu e battement fondu double a 90° nelle pose:

a. sulla mezza punta

Battement développé con il piede portante a terra en face:

a. con balancé (verticale)

b. ballotté

Battements battus

Grand battement jeté en face:

a. sulla mezza punta

b. développé “soffice” con il piede portante a terra e sulla mezza punta

Temps de cuisse

Movimenti con cambio di peso e di livello:

Con spostamento del corpo in tutte le direzioni

Tombé con spostamento (dalla mezza punta), terminato in tutte le piccole e grandi pose:

a. da 45° terminato con la punta a terra, a 45° e sur le cou-de-pied

b. da 90° terminato con la punta a terra e a 90°

I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe

Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa:

a. sulla mezza punta

- b. con plié-relevé
- c. terminato in demi-plié
- d. in demi-plié

Rond de jambe a 90° en face e da posa a posa:

- a. con plié-relevé
- b. terminato in demi-plié
- c. in demi-plié

Rond de jambe en l'air en face:

- a. a 45° con plié-relevé
- b. a 90° sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
- c. double a 45° e a 90° con il piede portante a terra e sulla mezza punta anche terminato in demi-plié

Grand rond de jambe jeté en face

I giri:

Pirouettes en dehors e en dedans:

- a. dalla V posizione, terminate sur le cou-de-pied, con la punta a terra, a 45° e a 90°, en face e nelle pose (eccetto le pose écartées)
- b. dalla II posizione a 45° anche terminate a 45° en face
- c. dal temps relevé a 45°

Il "giro" fouetté:

Fouetté (giro) a 45° e a 90° en dehors e en dedans:

- a. dalla IV posizione en face in IV posizione (1/2 giro), sulla mezza punta e con plié-relevé

I movimenti lineari:

Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90° en tournant (1/4)

Battement soutenu a 45° e 90°:

- a. con chiusura en tournant (1/2 giro e 1 giro)
- b. en tournant di 1/4 (nel 1° movimento)

Battement frappe a 30°:

- a. sulla mezza punta en tournant (1/4)

Battement frappe double:

- a. a 30° sulla mezza punta en tournant (1/4)
- b. con plié-relevé terminato con la punta a terra en tournant (1/4 e 1/2)
- c. a 30° con pliè-relevé en tournant (1/4 e 1/2)

Battement développé passé:

- a. en tournant (1/4 e 1/2) con il piede portante a terra
- b. en tournant (1/4 e 1/2) sulla mezza punta

Movimenti ausiliari e di collegamento - en tournant:

Flic-flac en tournant da 45° a 45° (1/2 e 1 giro) en face

Centro

I Ports de bras “ausiliari”:

VI port de bras di preparazione ai tours nelle grandi pose

I movimenti lineari dell’arto libero a tutte le altezze: I battements

Battement fondu e battement fondu double a 90° nelle pose:

a. sulla mezza punta

Battement frappé a 30° en face e nelle pose:

a. sulla mezza punta

Battement frappé double en face:

a. a 30° sulla mezza punta

b. con plié-relevé terminato con la punta a terra

c. a 30° con plié-relevé

Battement relevé lent, battement développé e battement soutenu a 90° in tutte le grandi pose comprese le pose écartées e la IV arabesque:

a. sulla mezza punta

Battement développé con il piede portante a terra e sulla mezza punta en face:

a. con balancé (verticale)

b. ballotté

Grand battement jeté en face e nelle pose:

a. développé “soffice” (solo con il piede portante a terra)

Movimenti con cambio di peso e di livello:

Con spostamento del corpo in tutte le direzioni

Tombé con spostamento (dalla mezza punta), terminato in tutte le piccole e grandi pose:

a. da 45° terminato con la punta a terra, a 45° e sur le cou-de-pied

b. da 90° terminato con la punta a terra e a 90°

Pas jeté in arabesque e in attitude (piqué)

Grand temps lié

Movimenti ausiliari e passi di collegamento:

Temps relevé sulla mezza punta (senza giro) en face:

a. a 45°

b. a 90°

Solés nella I, II, III arabesque spostati in diagonale

Temps de cuisse d'allegro

Pas failli d'Allegro

I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe

Rond de jambe a 45° en face e da posa a posa:

a. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié

b. in demi-plié

Demi-rond de jambe a 90° en face:

a. sulla mezza punta

b. con plié-relevé

Rond de jambe en l'air a 45° en face:

a. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié

b. con plié-relevé

Rond de jambe en l'air a 90° en face:

a. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié

I giri:

Pirouettes, en dehors e en dedans, dalla V, II e IV posizione terminate en face e nelle pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque):

a. sur le cou- de-pied

b. con la punta a terra

Pirouettes en dehors e en dedans suivies in V posizione (senza spostamento)

Preparazione ai tours in II posizione e nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)

Tour lent in II posizione e nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)

I giri in diagonale:

Tours piqués en dedans

Glissades en tournant

Pas de basques en tournant

Tours chaînés

Il "giro" fouetté:

Fouetté (giro) a 90°:

a. en dedans: dalla II posizione en face nelle pose I e II arabesque (1/4 di giro) con plié-relevé

b. en dehors: dalla II posizione en face nella posa effacée (1/8 di giro) con plié-relevé

c. en dehors e en dedans: dalla IV posizione en face in IV posizione (1/2 giro) con il piede portante a terra e con plié-relevé

I movimenti lineari - en tournant:

Battement fondu e battement fondu double a 45° en tournant (1/4)

Battement fondu a 90° en tournant (1/4)

Battement soutenu a 45°:

a. con chiusura en tournant (1/2 e 1 giro)

b. en tournant di 1/4 (nel 1° movimento)

Battement développé passé en tournant di 1/4 e 1/2 giro

Grand battement jeté en tournant (1/4)

Movimenti e passi con cambio di peso e di livello - en tournant:

Con spostamento del corpo in tutte le direzioni

Pas jetés spostati di lato (piqués) en tournant di 1/2 giro

Temps lié par terre con pirouette

Movimenti ausiliari e di collegamento - en tournant:

Flic-flac en tournant da 45° a 45° (1/2 e 1 giro) en face

I movimenti circolari - en tournant:

Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° en tournant (1/8 e 1/4):

a. con il piede portante a terra

Rond de jambe en l'air a 45° e a 90° con il piede portante a terra en tournant (1/8 e 1/4)

Allegro

Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi:

Changement de pieds (forma italiana)

Pas assemblé (forma italiana)

Pas jeté fermé

Temps de cuisse - sissonne

(Grande) Sissonne fondue in tutte le direzioni en face e nelle pose

Salti - sul posto/con spostamento- da due piedi su un piede:

Pas failli (forma autonoma)

Grande sissonne ouverte sul posto (par développé) e spostata in tutte le direzioni en face e nelle pose

Grande sissonne tombée

Grand temps lié sauté

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sullo stesso piede:

Temps levé a 45° e a 90° (suivi) en face e nelle pose

Pas ballonné con spostamento:

- a. di lato
- b. nelle piccole pose

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sull'altro piede:

Pas ballotté:

- a. sul posto (forma par développé)
- b. con spostamento (forma tesa)

Salti - con spostamento - da un piede su due piedi:

Grand pas assemblé

Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi - en tournant:

Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/2)

Pas assemblé en tournant (1/4)

Sissonne fermée en tournant (1/4)

Grand changement de pieds en tournant (1 giro)

Grand pas échappé en tournant in IV posizione (1/4)

Grand pas échappé en tournant in II e IV posizione (1/2 giro nel primo o nel secondo salto)

Salti - sul posto/con spostamento- da due piedi su un piede - en tournant:

Sissonne simple en tournant (1/2)

Sissonne ouverte a 45° en tournant:

a. sul posto (par développé) (1/4 e 1/2):

b. con spostamento (1/4)

Sissonne tombée en tournant (1/4)

Salti - con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant:

Pas de basque en tournant (1/4)

Pas emboîtés en tournant sur le cou-de-pied, in linea retta e in diagonale

Pas chassé en tournant (1/4 e 1/2)

Batterie:

Royal

Entrechat quatre

Pas battus:

Pas assemblé battu

Pas échappé battu in II e IV posizione finito sur le cou-de-pied

Pas jeté battu

Grand pas échappé battu in II posizione (con battuta nel primo e nel secondo salto)

Punte (facoltativo)

Movimenti con cambio di peso e di livello - sul posto:

Plié-relevé nelle pose a 45° e 90°

Passi - sul posto/con spostamento - da due piedi su un piede:

Grande sissonne ouverte sul posto (par développé) e con spostamento

Passi - con spostamento - da un piede sull'altro piede:

Pas jeté con spostamento in tutte le pose a 90° (piqué)

Pas jeté fondu indietro in diagonale

Passi - con spostamento – da un piede sullo stesso piede:

Pas ballonné in avanti e indietro

Movimenti con cambio di peso e di livello - sul posto - en tournant:

Plié-relevé au cou-de-pied en tournant (1/4 e 1/2) sul posto

Passi - sul posto - da due piedi su due piedi - en tournant: Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/2)

Pas assemblé soutenu di lato con giro intero

Passi - con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant:

Pas jetés spostati di lato (piqués) en tournant (1/2)

Passi di collegamento - en tournant:

Pas de bourrée dessus-dessous en tournant

I giri:

Pirouettes en dehors e en dedans dalla V e dalla IV posizione, terminate nelle pose con la punta a terra

Pirouettes en dehors e en dedans suivies in V posizione (senza spostamento)

I giri in diagonale:

Glissades en tournant

Tours piqués en dedans

Pas de basque en tournant

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE “REGINA MARGHERITA”

Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO DI TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

Classe quinta – Liceo Coreutico

Indirizzo Contemporaneo

Sbarra

I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements

Battement développé sulla mezza punta en face e nelle pose:

- a. con balancé (verticale)
- b. ballotté

Battement développé tombé in tutte le direzioni, en face e nelle pose

Grand battement jeté:

- a. sulla mezza punta nelle pose
- b. passé-développé, en face e nelle pose
- c. balancé (con il corpo) in avanti e indietro, en face
- d. développé “soffice” sulla mezza punta, in tutte le pose

I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe

D'ici-de là a 45°

Grand rond de jambe jeté - passé en face

Double rond de jambe en l'air a 45° e a 90° con plié-relevé

I giri:

Mezzo giro en dehors e en dedans, con plié-relevé, in IV posizione avanti e dietro a 45° e a 90°

Pirouettes en dehors e en dedans:

- a. da 90° a 90° terminate en face
- b. dal temps relevé a 90° a 90° anche terminate in tutte le posizioni en face

Tour fouetté en dehors e en dedans

Il “giro” fouetté:

Fouetté (giro) a 90° en dehors e en dedans:

- a. da posa a posa (1/4 e 1/2 giro) con il piede portante a terra, sulla mezza punta e con plié-relevé
- b. “grand” dalla IV posizione en face in IV posizione e da posa a posa (1/2 giro) con plié-relevé
- a. da effacé a effacé (1/4 di giro) con plié-relevé

I movimenti lineari - en tournant:

Battement fondu double a 45° e a 90° en tournant (1/2)

Movimenti con cambio di peso e di livello - en tournant:

Con spostamento del corpo in tutte le direzioni

Tombé con spostamento (dalla mezza punta):

a. da 45° e da 90°, con 1/4 e 1/2 giro fouetté, terminato con la punta terra en face e nelle pose

Movimenti ausiliari e di collegamento - en tournant:

Flic-flac en tournant:

a. da 45° a 45° nelle pose

b. da 90° a 90° en face

Centro

I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements

Battement développé sulla mezza punta en face e nelle pose:

b. con balancé (verticale)

c. ballotté

Battement développé passé sulla mezza punta da posa a posa (facoltativo)

Battement développé tombé in tutte le direzioni, en face e nelle pose

Grand battement jeté:

a. sulla mezza punta nelle grandi pose

b. passé-développé, en face e nelle pose

c. balancé (con il corpo) in avanti, indietro e di lato en face

d. développé "soffice" sulla mezza punta, in tutte le pose

I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe

Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa:

a. sulla mezza punta

b. con plié-relevé

c. terminato in demi-plié

d. in demi-plié

Rond de jambe a 90° en face e da posa a posa:

a. sulla mezza punta

b. con plié-relevé

c. terminato in demi-plié

d. in demi-plié

Rond de jambe en l'air double a 45° e a 90° en face:

a. con il piede portante a terra

b. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié

c. con plié-relevé

I giri:

Pirouettes en dehors e en dedans :

- a. dalla V e IV posizione terminate in tutte le piccole e grandi pose
- b. da 45° terminate in tutte le posizioni a 45°
- c. dal tombé
- d. da tutti i salti del piccolo Allegro
- e. suivies sur le cou-de-pied
- f. suivies in attitude avanti en dehors

Relevés nelle grandi pose en tournant (1/4 e 1/2)

Tour lent nelle pose écartées e nella IV arabesque

Tours nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e IV arabesque)

Tours fouettés en dehors e en dedans

Il “giro” fouetté:

Fouetté (giro) a 90° en dehors e en dedans:

- a. da posa a posa (1/4 e 1/2 giro) con il piede portante a terra e con plié-relevé

Fouetté, en dehors e en dedans, con 3/4 di giro da croisé a croisé (con tour lent)

Grand fouetté, en dehors e en dedans:

- a. dalla II posizione en face terminato nelle pose effacées e in I e II arabesque (con plié-relevé e con piqué)
- b. effacé en face (1/4 di giro)

I giri in diagonale:

Tours piqués en dehors

I movimenti lineari - en tournant:

Battement fondu double a 45° e a 90° en tournant (1/2)

Battement frappe a 30°:

- a. sulla mezza punta en tournant (1/4)

Battement frappe double:

- a. a 30° sulla mezza punta en tournant (1/4)
- b. con plié-relevé terminato con la punta a terra en tournant (1/4 e 1/2)
- c. a 30° con plié-relevé en tournant (1/4 e 1/2)

Battement développé passé con 3/4 di giro da posa a posa (con tour lent)

Battements divisés en quarts, nelle due forme

Petits battements en tournant

Movimenti e passi con cambio di peso e di livello - en tournant:

Con spostamento del corpo in tutte le direzioni

Tombé con spostamento (dalla mezza punta):

a. da 45° e da 90°, con 1/4 e 1/2 giro fouetté, terminato con la punta terra en face e nelle pose

Pas jeté spostati di lato (piqués) en tournant di 1/2 giro con double frappé

Grand temps lié con pirouette

Movimenti ausiliari e di collegamento - en tournant:

Flic-flac en tournant:

a. da 45° terminato in tutte le pose a 45°

b. da 90° terminato en face in tutte le posizioni a 90°

Solés en tournant in I, II e III arabesque

I movimenti circolari - en tournant:

Rond de jambe a 45° e a 90° en tournant (1/4) da croisé a croisé (con tour lent)

Rond de jambe en l'air semplice e double a 45° en tournant (1/4) con plié-relevé

Allegro

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sullo stesso piede:

Rond de jambe sauté a 45°

Fouetté sauté da effacé a effacé a 45°

Rond de jambe en l'air sauté a 45°

Cabriole ouverte a 45°

Grand pas ballonné

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sull'altro piede:

Saut de basque (petit)

Pas jeté passé dietro e avanti a 45° e a 90°

Pas ballotté a 90°

Grand jeté-pas de chat

Salti - sul posto - da un piede su due piedi:

Cabriole fermée a 45°

Salti - sul posto - da un piede sullo stesso piede - en tournant:

Pas ballonné en tournant (1/4 e 1/2)

Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su un piede - en tournant:

Sissonne simple en tournant (1 giro)

Sissonne ouverte a 45° en tournant:

a. *par développé* (sul posto) (1/2 e 1 giro)

b. spostata (1/2)

Sissonne tombée en tournant (1 giro)

Temps lié sauté en tournant

Grande sissonne ouverte *par développé* (sul posto) e spostata en tournant (1/4)

Grande sissonne tombée en tournant (1/4)

Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi - en tournant:

Sissonne fermée en tournant (1/2)

Pas jeté fermé en tournant (1/4)

Grand pas échappé en tournant in II posizione (1 giro nel primo o nel secondo salto)

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant:

Pas jeté en tournant:

a. sul posto (1/4)

b. con spostamento (1/2)

Pas ballotté en tournant (1/4)

Pas de basque en tournant (1/2)

Pas chassé en tournant con giro intero

I salti in diagonale:

a. Jeté-coupé en tournant in I arabesque (jeté par terre)

b. Grand jeté-coupé en tournant in I arabesque (jeté en l'air)

Batterie:

Entrechat trois

Entrechat cinq

Pas brisé

Pas battus:

Pas assemblé double battu

Pas ballonné battu

Grand pas assemblé battu

Punte (facoltativo)

Movimenti con cambio di peso e di livello - sul posto/con spostamento:

Battements battus

Rond de jambe en l'air a 45°

Relevés nelle pose a 45° e a 90° con spostamento

Passi - con spostamento - da un piede sullo stesso piede:

Grand pas ballonné

Movimenti con cambio di peso e di livello - sul posto - en tournant:

Relevés nelle pose a 45° e a 90° en tournant (1/4)

Passi - sul posto - da due piedi su un piede - en tournant:

Sissonne ouverte a 45° *par développé* (sul posto) en tournant (1/4 e 1/2)

Passi - sul posto - da un piede sullo stesso piede - en tournant:

Pas ballonné a 45° en tournant (1/4)

Passi - con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant:

Pas jeté spostati di lato en tournant di 1/2 giro con double frappés

I giri:

Pirouette en dehors e en dedans dal tombé

Tours fouettés en dehors

I giri in diagonale:

a. Tours piqués en dehors

b. Tours piqués en dedans + pas de basques

c. Tours piqués en dedans + glissades en tournant

d. Tours piqués en dedans + tours chaînés

e. Tours piqués en dedans + pas emboîtés en tournant