

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO LABORATORIO COREOGRAFICO

Classe terza – Liceo Coreutico

Indirizzo classico

Esecuzione tecnica, di un brano a scelta tratto dal balletto di repertorio “Giselle”, basata sul lavoro interpretativo attraverso la comprensione dello stile e degli eventuali elementi basilari del linguaggio dei gesti.

Analisi degli elementi fondamentali del suddetto balletto dimostrando di conoscerne la sinossi, lo sviluppo della narrazione, i tratti salienti dei relativi periodi storici e delle differenti scuole.

Analisi degli elementi spaziali, tecnici, stilistici, dinamici e ritmici dei movimenti, dei passi, dei passaggi e delle combinazioni contenuti nella variazione.

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO LABORATORIO COREOGRAFICO

Classe quarta – Liceo Coreutico

Indirizzo classico

Esecuzione tecnica, di un brano a scelta tratto dal balletto di repertorio “La Bella Addormentata”, basata sul lavoro interpretativo attraverso la comprensione dello stile e degli eventuali elementi basilari del linguaggio dei gesti.

Analisi degli elementi fondamentali del suddetto balletto dimostrando di conoscerne la sinossi, lo sviluppo della narrazione, i tratti salienti dei relativi periodi storici e delle differenti scuole.

Analisi degli elementi spaziali, tecnici, stilistici, dinamici e ritmici dei movimenti, dei passi, dei passaggi e delle combinazioni contenuti nella variazione.

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO LABORATORIO COREOGRAFICO

Classe quinta – Liceo Coreutico

Indirizzo classico

Esecuzione tecnica di un brano a scelta tratto dal balletto di repertorio “Il Lago dei cigni”.

Lavoro interpretativo attraverso la comprensione dello stile e degli eventuali elementi basilari del linguaggio dei gesti.

Analisi degli elementi fondamentali del suddetto balletto dimostrando di conoscerne la sinossi, lo sviluppo della narrazione, i tratti salienti dei relativi periodi storici e delle differenti scuole.

Analisi degli elementi spaziali, tecnici, stilistici, dinamici e ritmici dei movimenti, dei passi, dei passaggi e delle combinazioni contenuti nella variazione.