

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
“REGINA MARGHERITA”  
Palermo**

**PROGRAMMA DIDATTICO LABORATORIO COREOGRAFICO**

**Classe terza – Liceo Coreutico**

**Indirizzo contemporaneo**

- Teoria di R. Laban applicata alla danza : fattori di moto, effort di base
- La presenza
- La decentralizzazione
- Esperienza ed approfondimento dello stile e dei principi fondanti della danza contemporanea attraverso l'improvvisazione
- Il rapporto del corpo con lo spazio, lavoro individuale e di gruppo sui principi di tempo, spazio, peso ed energia attraverso momenti di improvvisazione guidata
- Contact improvisation

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
“REGINA MARGHERITA”  
Palermo**

**PROGRAMMA DIDATTICO LABORATORIO COREOGRAFICO**

**Classe quarta – Liceo Coreutico**

**Indirizzo contemporaneo**

- Ripresa argomenti dell'anno precedente ed aumento delle difficoltà
- Teoria di R. Laban applicata alla danza : fattori di moto, effort di base, le azioni, la motivazione all'azione.
- La presenza
- Esperienza ed approfondimento dello stile e dei principi fondanti della danza contemporanea, lavoro sull'improvvisazione
- Lavoro di Improvvisazione, lavoro individuale e di gruppo sui principi di spazio, tempo, peso, energia, forma
- Contact improvisation
- Caduta e recupero
- Le forme in movimento
- Sviluppo del processo di analisi del movimento.

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
“REGINA MARGHERITA”  
Palermo**

**PROGRAMMA DIDATTICO LABORATORIO COREOGRAFICO**

**Classe quinta – Liceo Coreutico**

**Indirizzo contemporaneo**

- Ripresa argomenti dell'anno precedente ed aumento delle difficoltà
- Teoria di R. Laban applicata alla danza : fattori di moto, effort di base, gli stati, le azioni, la motivazione all'azione.
- Esperienza ed approfondimento dello stile e dei principi fondanti della danza contemporanea, lavoro sull'improvvisazione
- Lavoro di Improvvisazione, rapporto del corpo con lo spazio, lavoro individuale e di gruppo sui principi di tempo, peso ed energia
- La performance, costruzione di brevi coreografie individuali e di gruppo
- Il suono ed il movimento, rapporto musica e danza