

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO DI TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

Classe terza – Liceo Coreutico

Indirizzo classico

Sbarra

Ports de bras in tutte le posizioni e pose a 90° con flessione di lato, in avanti e indietro

Battement fondu e battement fondu double a 90° nelle pose:

- a. sulla mezza punta

Battement développé con il piede portante a terra en face:

- a. con balancé (verticale)
- b. ballotté

Battements battus

Grand battement jeté en face:

- a. sulla mezza punta
- b. développé “soffice” con il piede portante a terra e sulla mezza punta

Temps de cuisse

Tombé con spostamento (della mezza punta), terminato in tutte le piccole e grandi pose:

- a. da 45° terminato con la punta a terra , a 45° e sur le cou-de-pied
- b. da 90° terminato con la punta a terra e a 90°

Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa:

- a. sulla mezza punta
- b. con plié-relevé
- c. terminato in demi-plié
- d. in demi-plié

Rond de jambe a 90° en face da posa a posa:

- a. con plié-relevé
- b. terminato in demi-plié
- c. in demi plié

Rond de jambe en l’air en face:

- a. a 45° con plié-relevé

- b. a 90° sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
- c. double a 45° e a 90° con il piede portante a terra e sulla mezza punta anche terminato in demi plié

Grand rond de jambe jeté en face

Pirouettes en dehors e en dedans:

- a. dalla V posizione, terminate sur le cou-de-pied, con la punta a terra , a 45° e a 90°, en face e nelle pose (eccetto le pose écartées)
- b. dalla II posizione a 45° anche terminate a 45° en face
- c. dal temps relevé a 45°

Il giro fouetté:

Fouetté (giro a 45° e a 90° en dehors e en dedans:

- a. dalla IV posizione en face in IV posizione (1/2 giro), sulla mezza punta e con plié-relevé

Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90° en tournat (¼)

- a. Battement soutenu a 45° e a 90°:
- b. con chiusura en tournant (1/ 2 giro e 1 giro)
- c. en tournant di ¼ (nel 1° movimento)

Battement frappe a 30°:

- a. sulla mezza punta en tournant (1/4)
- b. double con plié- relevé en tournant (1/4 e ½)

Battement développé passé:

- a. en tournant (1/4 e ½) con il piede portante a terra
- b. en tournant (1/4 e ½) sulla mezza punta

Flic-flac en tournant da 45° a 45° (1/2 e 1 giro) en face

Centro

I ports de bras:

VI port de bras di preparazione ai tours nelle grandi pose

Battement fondu e battement fondu double 90° nelle pose:

- a) sulla mezza punta

Battement relevé lent, battement développé e battement soutenu a 90° in tutte le grandi pose comprese le pose écartées e la IV arabesque:

- a) sulla mezza punta

Battement développé con il piede portante a terra e sulla mezza punta en face:

- a) con balancé (verticale)
- b) ballotté

Grand battement jeté en face e nelle pose:

- a) développé “soffice” solo con il piede portante a terra

Tombé con spostamento (dalla mezza punta), terminato in tutte le piccole e grandi pose:

- a) da 45° terminato con la punta a terra, a 45° e sur le cou-de-pied
- b) da 90° terminato con la punta a terra e a 90°

Pas jeté in arabesque e in attitude (piqué)

Grand temps lié

Temps relevé sulla mezza punta (senza giro) en face:

- a) a 45°
- b) a 90°

Solés nella I,II,III Arabesque spostati in diagonale e en tournant

Temps de cuisse d'allegro

Pas Failli d'allegro

Rond de jambe a 45° en face e da posa a posa:

- a) sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
- b) in demi-plié

Demi-rond de jambe a 90° en face:

- a) sulla mezza punta
- b) con plié-relevé

Rond de jambe en l'air a 45° en face:

- a) sulla mezza punta anche terminato in demi-plié
- b) con plié-relevé

Rond de jambe en l'air a 90° en face:

- a) sulla mezza punta anche terminato in demi-plié

Pirouettes, en dehors e en dedans, dalla V, II e IV posizione terminate en face e nelle pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)

- a) sur le cou-de-pied
- b) con la punta a terra

Pirouettes, en dehors e en dedans suivies in V posizione (senza spostamento)

Preparazione ai tours in II posizione e nelle grandi pose eccetto le pose écartées e la IV arabesque)

Tour lent in II posizione e nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)

Tour piques en dedans

Glissade en tournant

Pas de basque en tournant

Tours chaînés

Fouetté giro a 90°:

- a) en dedans: dalla II posizione en face nelle pose I e II arabesque (1/4 di giro) con plié-relevé
- b) en dehors: dalla II posizione en face nella posa effacée (1/8 di giro) con plié-relevé
- c) en dehors e en dedans: dalla IV posizione en face in IV posizione (1/2 di giro) con il piede portante a terra e con plié relevé

Battement fondu e battement fondu double a 45° en tournant (1/4)

Battement fondu a 90° en tournant (1/4)

Battement soutenu a 45°

- a) con chiusura en tournant (1/2 giro e 1 giro)
- b) en tournant di 1/4 nel primo movimento

Battement développé passé en tournant di 1/4 e 1/2 giro

Grand battement jeté en tournant (1/4)

Pas jeté spostati di lato (piqués) en tournant di 1/2 giro

Temps lié par terre con pirouette

Demi rond e rond de jambe a 45° en tournant (1/8 e 1/4)

- a) con piede portante a terra

Allegro

Changement de pieds (forma italiana)

Pas assemblé (forma italiana)

Pas jeté fermé

Temps de cuisse – sissonne

(Grande) Sissonne fondue in tutte le direzioni en face e nelle pose

Pas failli (forma autonoma)

Grande sissonne ouverte sul posto (pas développé) e spostata in tutte le direzioni en face e nelle pose

Grande sissonne tombée

Grand temps lié sauté

Temps levé a 45° e a 90° (suivi) en face e nelle pose

Pas ballonné con spostamento:

- a) di lato
- b) nelle piccole pose

Pas ballotté:

- a) sul posto (forma par développé)
- b) con spostamento (forma tesa)

Grand pas assemblé

Pas échappé in II e in IV posizione en tournant (1/2)

Pas assemblé en tournant (1/4)

Sissonné fermée en tournant (1/4)

Grand changement de pieds en tournant (1 giro)

Gran pas échappé en tournant in IV posizione (1/4)

Gran pas échappé en tournant in II e IV posizione (1/2 giro nel primo o nel secondo salto)

Sissonne simple en tournant (1/2)

Sissonne ouverte a 45° en tournant :

- a) sul posto (par développé) (1/4 e 1/2)
- b) con spostamento (1/4)

Sissonne tombée en tournant (1/4)

Pas de basque en tournant (1/4)

Pas emboîtés en tournant sur le cou-de-pied, in linea retta e in diagonale

Pas chassé en tournant (1/4 e 1/2)

Batterie:

Royal con spostamento

Entrechat quatre con spostamento

Pas battus:

Pas assemblé battu

Pas échappé battu in II e in IV posizione finito sur le cou-de-pied

Pas jeté battu

Grand pas échappé battu in II posizione (con battuta nel primo e nel secondo salto)

Punte

Plié-relevé nelle pose a 45° e 90°

Grande sissonne ouverte sul posto (par développé) e con spostamento

Pas jeté con spostamento in tutte le pose a 90° (piqué)

Pas jeté fondu indietro in diagonale

Pas ballonné in avanti e indietro

Plié-relevé au cou de pied en tournant (1/4 e 1/2) sul posto

Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/2)

Pas assemblé soutenu di lato con giro intero

Pas jetés spostati di lato(piqués en tournant (1/2)

Pas de bourrée dessus-dessous en tournant

Pirouettes en dehors e en dedans dalla V, dalla IV posizione, terminate nelle pose con la punta a terra

Pirouettes en dehors e en dedans suivies in V posizione (senza spostamento)

Glissades en tournant

Tours piqués en dedans

Pas de basque en tournant

Tour chaînes

Pas emboîtés en tournant

Classe maschile – passi supplementari

Pirouette en dehors e en dedans dalla II posizione a 45° (alla sbarra)

Double tour en l'air

Tour en l'air (in retiré) terminato in IV posizione croisée (1 giro)

Grand pas échappé en tournant in II posizione (1 giro) nel primo o nel secondo salto

Pas assemblé en tournant (1/4)

Sissonne tombée en tournant (1/4 e 1/2)

Pas chassé en tournant (1/4 e 1/2)

Grand changement de pieds en tournant (1 giro)

Grand pas échappé en tournant in IV posizione (1/4)

Grand pas échappé en tournant in II e IV posizione (1/2)
(nel primo o nel secondo salto)

Sissonne simple en tournant (1/2 e 1 giro)

Sissonne ouverte a 45°:

- a) sul posto (par développé) en tournant (1/2 e 1 giro)
- b) con spostamento en tournant (1/2)

Sissonne tombée en tournant (1 giro)

Grande sissonne fondue in tutte le direzioni e pose

Temps lié sauté en tournant

Grand sissonne ouverte:

- a) sul posto (par développé) en tournant (1/4)
- b) con spostamento en tournant (1/4)

Pas ballonné en tournant (1/4)

Pas battus

Pas assemble double battu

Pas ballonné sul posto battu

Grand pas assemble battu

Pas échappé battu in II posizione finito sur le cou-de-pied (con battuta nel primo e nel secondo salto)

Pas jeté battu

Grand pas échappé battu in II posizione
(con battuta nel primo e nel secondo salto)

Pas brisé

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO DI TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

Classe quarta – Liceo Coreutico

Sbarra

I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements

Battement développé sulla mezza punta en face e nelle pose:

- a. con balancé (verticale)
- b. ballotté

Battement développé tombé in tutte le direzioni, en face e nelle pose

Grand battement jeté:

- a. sulla mezza punta nelle pose
- b. passé-développé, en face e nelle pose
- c. balancé (con il corpo) in avanti e indietro, en face
- d. développé “soffice” sulla mezza punta, in tutte le pose

I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe

D'ici-de là a 45°

Grand rond de jambe jeté - passé en face

Double rond de jambe en l'air a 45° e a 90° con plié-relevé

I giri:

Mezzo giro en dehors e en dedans, con plié-relevé, in IV posizione avanti e dietro a 45° e a 90°

Pirouettes en dehors e en dedans:

- a. da 90° a 90° terminate en face
- b. dal temps relevé a 90° a 90° anche terminate in tutte le posizioni en face

Tour fouetté en dehors e en dedans

Il “giro” fouetté:

Fouetté (giro) a 90° en dehors e en dedans:

- a. da posa a posa (1/4 e 1/2 giro) con il piede portante a terra, sulla mezza punta e con plié-relevé
- b. “grand” dalla IV posizione en face in IV posizione e da posa a posa (1/2 giro) con plié-relevé
- a. da effacé a effacé (1/4 di giro) con plié-relevé

I movimenti lineari - en tournant:

Battement fondu double a 45° e a 90° en tournant (1/2)

Movimenti con cambio di peso e di livello - en tournant:

Con spostamento del corpo in tutte le direzioni

Tombé con spostamento (dalla mezza punta):

a. da 45° e da 90°, con 1/4 e 1/2 giro fouetté, terminato con la punta terra en face e nelle pose

Movimenti ausiliari e di collegamento - en tournant:

Flic-flac en tournant:

a. da 45° a 45° nelle pose

Centro

I movimenti lineari dell'arto libero a tutte le altezze: I battements

Battement développé sulla mezza punta en face e nelle pose:

b. con balancé (verticale)

c. ballotté

Battement développé passé sulla mezza punta da posa a posa (facoltativo)

Battement développé tombé in tutte le direzioni, en face e nelle pose

Grand battement jeté:

a. sulla mezza punta nelle grandi pose

b. passé-développé, en face e nelle pose

c. balancé (con il corpo) in avanti, indietro e di lato en face

d. développé "soffice" sulla mezza punta, in tutte le pose

I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe

Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa:

a. sulla mezza punta

b. con plié-relevé

c. terminato in demi-plié

d. in demi-plié

Rond de jambe a 90° en face e da posa a posa:

a. sulla mezza punta

b. con plié-relevé

c. terminato in demi-plié

d. in demi-plié

Rond de jambe en l'air double a 45° e a 90° en face:

a. con il piede portante a terra

b. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié

c. con plié-relevé

I giri:

Pirouettes en dehors e en dedans :

a. dalla V e IV posizione terminate in tutte le piccole e grandi pose

b. da 45° terminate in tutte le posizioni a 45°

c. dal tombé

d. da tutti i salti del piccolo Allegro

e. suivies sur le cou-de-pied

f. suivies in attitude avanti en dehors

Relevés nelle grandi pose en tournant (1/4 e 1/2)

Tour lent nelle pose écartées e nella IV arabesque Tours nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e IV arabesque)

Tours fouettés en dehors e en dedans

Il “giro” fouetté:

Fouetté (giro) a 90° en dehors e en dedans:

a. da posa a posa (1/4 e 1/2 giro) con il piede portante a terra e con plié-relevé

Fouetté, en dehors e en dedans, con 3/4 di giro da croisé a croisé (con tour lent)

Grand fouetté, en dehors e en dedans:

a. dalla II posizione en face terminato nelle pose effacées e in I e II arabesque (con plié-relevé e con piqué)

b. effacé en face (1/4 di giro)

I giri in diagonale:

Tours piqués en dehors

I movimenti lineari - en tournant:

Battement fondu double a 45° e a 90° en tournant (1/2)

Battement frappe a 30°:

a. sulla mezza punta en tournant (1/4)

Battement frappe double:

a. a 30° sulla mezza punta en tournant (1/4)

b. con plié-relevé terminato con la punta a terra en tournant (1/4 e 1/2)

c. a 30° con plié-relevé en tournant (1/4 e 1/2)

Battement développé passé con 3/4 di giro da posa a posa (con tour lent)

Petits battements en tournant

Movimenti e passi con cambio di peso e di livello - en tournant:

Con spostamento del corpo in tutte le direzioni

Tombé con spostamento (dalla mezza punta):

a. da 45° e da 90°, con 1/4 e 1/2 giro fouetté, terminato con la punta terra en face e nelle pose

Pas jeté spostati di lato (piqués) en tournant di 1/2 giro con double frappé

Grand temps lié con pirouette

Movimenti ausiliari e di collegamento - en tournant:

Flic-flac en tournant:

a. da 45° terminato in tutte le pose a 45°

b. da 90° terminato en face in tutte le posizioni a 90°

Solés en tournant in I, II e III arabesque

I movimenti circolari - en tournant:

Rond de jambe a 45° e a 90° en tournant (1/4) da croisé a croisé (con tour lent)

Rond de jambe en l'air semplice e double a 45° en tournant (1/4) con plié-relevé

Allegro

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sullo stesso piede:

Rond de jambe en l'air sauté a 45°

Cabriole ouverte a 45°

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sull'altro piede:

Saut de basque (petit)

Pas ballotté a 90°

Grand jeté-pas de chat

Salti - sul posto - da un piede su due piedi:

Cabriole fermée a 45°

Salti - sul posto - da un piede sullo stesso piede - en tournant:

Pas ballonné en tournant (1/4 e 1/2)

Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su un piede - en tournant:

Sissonne simple en tournant (1 giro)

Sissonne ouverte a 45° en tournant:

a. *par développé* (sul posto) (1/2 e 1 giro)

b. spostata (1/2)

Sissonne tombée en tournant (1 giro)

Temps lié sauté en tournant

Grande sissonne ouverte *par développé* (sul posto) e spostata en tournant (1/4)

Grande sissonne tombée en tournant (1/4)

Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su due piedi - en tournant:

Sissonne fermée en tournant (1/2)

Pas jeté fermé en tournant (1/4)

Salti - sul posto/con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant:

Pas jeté en tournant:

a. sul posto (1/4)

b. con spostamento (1/2)

Pas ballotté en tournant (1/4)

Pas de basque en tournant (1/2)

Pas chassé en tournant con giro intero

I salti in diagonale:

a. Jeté-coupé en tournant in I arabesque (jeté par terre)

b. Grand jeté-coupé en tournant in I arabesque (jeté en l'air)

Pas battus

Entrechat trois

Pas brisé

Pas assemblé double battu

Pas ballonné battu

Grand pas assemblé battu

Punte

Movimenti con cambio di peso e di livello - sul posto/con spostamento:

Battements battus

Rond de jambe en l'air a 45°
Relevés nelle pose a 45° e a 90° con spostamento

Passi - con spostamento - da un piede sullo stesso piede:
Grand pas ballonné

Movimenti con cambio di peso e di livello - sul posto - en tournant:
Relevés nelle pose a 45° e a 90° en tournant (1/4)

Passi - sul posto - da due piedi su un piede - en tournant:
Sissonne ouverte a 45° *par développé* (sul posto) en tournant (1/4 e 1/2)

Passi - sul posto - da un piede sullo stesso piede - en tournant:
Pas ballonné a 45° en tournant (1/4)

Passi - con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant:
Pas jeté spostati di lato en tournant di 1/2 giro con double frappés

I giri :
Pirouette en dehors e en dedans dal tombé
Tours en dehors e en dedans in tutte le grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)
facoltativi
Tours fouettés en dehors

I giri in diagonale:
a. Tours piqués en dehors
b. Tours piqués en dedans + pas de basques
c. Tours piqués en dedans + glissades en tournant
d. Tours piqués en dedans + tours chaînés
e. Tours piqués en dedans + pas emboîtés en tournant

I giri in manège:
a. Tours piqués en dedans
b. Il « giro » fouetté:
Grand fouetté da posa a posa (1/2)
Grand fouetté en face, en dehors e en dedans, terminato nelle pose effacées e in I e II arabesque
(con plié-relevé e con piqué)

Classe maschile -Passi supplementari

Salti - sul posto - da un piede sullo stesso piede:
Grande cabriole ouverte davanti e dietro
Salti - sul posto - da un piede su due piedi:
Grande cabriole fermée davanti e dietro
Salti - sul posto - da due piedi su due piedi - en tournant:
Grand pas échappé en tournant in II posizione (1 giro + 1 giro)
Salti - sul posto/con spostamento - da due piedi su un piede - en tournant:
Grande sissonne ouverte *par développé* (sul posto) en tournant (1/2)
Grande sissonne tombée en tournant (1 giro)
Grand temps lié sauté en tournant
Salti - con spostamento - da un piede su due piedi - en tournant:
Grand pas assemblé en tournant (1/2)

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO DI TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

Classe quinta– Liceo Coreutico

Indirizzo classico

Sbarra e centro

Sviluppo dei port e bras di base combinati con i movimenti del tronco e gli arti a 90°.

Sviluppo della mobilità degli arti superiori e inferiori a 90° in velocità

Sviluppo del principio del cambio di peso e dello spostamento del peso del corpo

Sviluppo del principio dell'en tournant unito anche ad altri principi

Sviluppo dei tours lents

Sviluppo del fouetté en dehors e en dedans, a 45° e a 90°, sulla mezza punta e con plié-relevé

Sviluppo delle pirouette e tours nelle grandi pose

Sviluppo delle coordinazioni veloci funzionali al virtuosismo e al grande allegro

Consolidamento e approfondimento del virtuosismo

Consolidamento dell'espressività e della fluidità dei movimenti e dei passi, attraverso combinazioni più complesse

Sviluppo della musicalità con l'uso di cambi ritmici e di dinamica e di accompagnamenti musicali più veloci

Sviluppo del grande adagio

Rond de jambe en l'air semplice e double:

a) a 45° e a 90° terminato in tutte le pose

b) a 45° e a 90° nelle pose écartées, anche terminato nelle pose effacées

Tombé con spostamento in tutte le direzioni da 45° e da 90°, con 1/4 e 1/2

Giro fouetté, terminato en face e nelle pose con la punta terra

Battement développé d'ici-de-là

Grand battement jeté con demi-rond de jambe (con e senza piqué)

Flic-flac en tournant:

a) da 45° terminato in tutte le pose a 45°

b) da 90° terminato en face in tutte le posizioni e pose a 90°

Battement développé tombé in tutte le direzioni, en face e nelle pose

Mezzo giro, en dehors e en dedans, dal tombé e dal piqué, in IV posizione avanti e dietro a 45° e a 90°

Fouetté (giro) a 90° en dehors e en dedans:

- a) da posa a posa (1/4 e 1/2 giro) sulla mezza punta e con plié-relevé
- b) “grand fouetté” dalla IV posizione en face in IV posizione e da posa a posa (1/2 giro) con plié-relevé
- c) da effacé a effacé (1/4 di giro) con plié-relevé

Pirouettes en dehors e en dedans:

- a) dal temps relevé a 90° terminate in tutte le grandi pose
- b) da 90° terminate en face in tutte le posizioni a 90°
- c) dal grand plié terminate en face in tutte le posizioni a 90° e nelle grandi pose
- d) da tutte le grandi pose terminate in tutte le grandi pose

Tour fouetté en dehors e en dedans

Grand rond de jambe jeté nelle pose écartées

Tombé con spostamento in tutte le direzioni, da 90° con 1/4 e 1/2 giro fouetté, terminato en face in tutte le posizioni a 90° e nelle grandi pose

Tour lent nelle pose écartées e in IV arabesque

Solés nella I, II e III arabesque con spostamento, in diagonale

Fouetté, en dehors e en dedans, con 3/4 di giro da croisé a croisé (con tour lent)

Grand fouetté, en dehors e en dedans:

- a) dalla II posizione en face terminato nelle pose effacées e in I e II arabesque
- b) effacé en face (1/4 di giro)
- c) en tournant, terminato nelle pose croisées e effacés, in I e II arabesque

Pirouettes en dehors suivies:

- a) sur le cou-de-pied

Tours fouettés en dehors

Renversé in attitude en dehors e en dedans

Pirouettes tire-bouchon en dehors e en dedans

Grand temps lié con tour lent

Battements divisés (con demi-rond de jambe) con 1/4giro

Tours nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e IV arabesque):

- a) dal tombé
- b) dal piqué
- c) suivis

Preparazione e tours nelle pose

Movimenti e passi en tournant

Battement développé passé con 3/4 di giro da posa a posa (con tour lent)

Rond de jambe a 90° en tournant (1/4) da croisé a croisé (con tour lent)

Relevés nelle grandi pose en tournant (1/4 e 1/2)
Rond de jambe en l'air, semplice a 90° en tournant (1/4)
Rond de jambe a 90° en tournant (1/4) da croisé a croisé (con plié-relevé)

Giri in diagonale

Pas jeté spostati di lato en tournant di 1/2 giro con double frappés
Tours piqués en dedans
Tours piqués en dehors
Tours chaînés

Allegro

Sviluppo dei salti sul posto/con spostamento da due arti su uno – en tournant
Sviluppo dei salti con spostamento da un arto all'altro – en tournant
Sviluppo della piccola batterie terminata su un solo arto
Sviluppo del piccolo medio e grande sbalzo
Sviluppo del lavoro en tournant nei passi saltati del piccolo allegro •Sviluppo del grande allegro in diagonale con l'inserimento dei passi di collegamento in combinazioni di media difficoltà, dando particolare rilievo al movimento del corpo nello spazio e alla capacità di “sospensione” in aria dello stesso (ballon).
Sviluppo del lavoro en tournant nei passi saltati del piccolo medio e grande Allegro
Approfondimento dello studio dei pas battus, della batterie terminata su un solo piede
Sviluppo dei grandi salti in manége

Rond de jambe en l'air sauté:

a) semplice a 90°

Rond de jambe sauté a 90°

Grand fouetté sauté en face dalla II posizione, en dehors e en dedans, terminato nelle pose effacées e in I e II arabesque

Grand fouetté sauté da posa a posa (1/2)

Grand pas jeté entrelacé

Grand jeté-pas de chat

Esecuzione in diagonale di:

Jeté-coupé en tournant in I arabesque (jeté par terre)

Grand jeté-coupé en tournant in I arabesque (jeté en l'air)

Sissonnes tombées en tournant in effacé

Grand saut de basque

Passi en tournant

Pas ballotté en tournant (1/4)

Pas jeté en tournant:

a) sul posto (1/4)

b) con spostamento (1/2)

Sissonne tombée en tournant (1/2 giro)

Temps lié sauté en tournant

Pas de basque en tournant (1giro)

Pas jeté passé en tournant:

a) dietro e avanti a 45° e a 90° (1/4)

Grande sissonne tombée en tournant (1/2)

Grand temps lié sauté en tournant

Grand pas assemblé en tournant (1/2 e 1 giro)
Grand pas jeté en tournant in attitude (1/2 e 3/4)

Punte

Sviluppo dei movimenti con cambio di livello – sul posto – en tournant
Sviluppo dei passi con spostamento – da un arto sull'altro arto - en tournant
consolidamento e approfondimento del virtuosismo.
Sviluppo dei salti sulle punte
Studio dei cambi ritmici e di dinamica.
Utilizzo delle punte nell'allegro (per le femmine).
Sviluppo del lavoro en tournant e del virtuosismo in diagonale e in manège

Rond de jambe en l'air a 45°:

- a) semplice di lato

Grand fouetté effacé en face

Grand fouetté en tournant, en dehors e en dedans, terminato nelle pose croisées

Renversé in attitude en dehors

Tour nelle grandi pose (eccetto le pose écartées e IV arabesque):

- a) dal tombé
- b) dal piqué

Relevés nelle pose a 45° e a 90° spostati in avanti e indietro

Grand pas ballonné

Grand fouetté en face dalla II posizione, en dehors e en dedans, terminato nelle pose effacées e in I e II arabesque (con plié-relevé e con piqué)

Grand fouetté da posa a posa (1/2)

Pirouette en dehors e en dedans dal tombé

Tours en dehors e en dedans in tutte le grandi pose (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)

Tours fouettés en dehors

Esecuzione in diagonale di:

Tour piqué en dehors con doppio giro
Tours piqués en dedans con doppio giro
Tours chaînés

Combinazioni in diagonale di:

Tours piqués en dehors + tours chaînés
Tours piqués en dedans + tours piqués en dehors
Tours piqués en dedans + piqué en dedans con doppio giro
Tours piqués en dedans + pas jeté spostati di lato en tournant di 1/2 giro con double frappés

Esecuzione in manège di:

Tours piqués en dedans
Glissades en tournant
Tours piqués en dedans + tours chaînés

Salti sulle punte

Pas de cheval
Temps sauté in attitude a 45°, sul posto e en tournant

Classe maschile – passi supplementari

Grand temps lié sauté en tournant
Salti - con spostamento - da un piede su due piedi - en tournant:
Grand pas assemblé en tournant (1 giro)
Salti - con spostamento - da un piede sull'altro piede - en tournant:
Grand pas jeté en tournant (1/2 e 3/4)
I giri:
Pirouettes terminate in ginocchio
Grandes pirouettes à la seconde en dehors
Solés à la seconde en dehors
I giri in aria:
Tour en l'air (in retiré) terminato in IV posizione croisée con doppio giro
Batterie:
Entrechat six

Batterie

Cabriole ouverte e fermée a 45°
Pas brisé dessus-dessous
Sissonne ouverte e fermée battues
Entrechat six
Entrechat huit
Grande cabriole ouverte e fermée avanti e dietro
Pas jeté battu sul posto en tournant (1/4)

TEORIA DELLA DANZA

I fondamenti del grande adagio nelle lezioni di August Bournonville ed Enrico Cecchetti
Epaulement, attitude e arabesque nell'ideale estetico del Neoclassicismo
Pas simple e pas composé
L'impostazione accademica del corpo (allineamento - statico e dinamico, aplomb in parallelo e in en dehors) e le teorie sull'equilibrio
L'en de hors
La pirouette
Obiettivi tecnici specifici della tecnica accademica finalizzati ad un corso di studi coreutici
Lo spazio
L'en tournant
La mobilità del tronco
L'accompagnamento musicale
Le punte
L'allegro
Le pose
La velocità

La tecnica delle punte

La coordinazione

Il virtuosismo

Studio del significato terminologico di alcuni elementi tecnici presenti negli esercizi del centro, dell'allegro e delle punte studiati durante il corso dell'anno