

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO DI TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

Classi prime – Liceo Coreutico

Sbarra

Le posizioni di base:

Le posizioni dei piedi: I,II,III,IV e V posizione

Le posizioni dell'arto libero (in avanti, di lato e indietro/ sur le cou-de-pied e retiré)

Le posizioni del corpo e delle mani di fronte e di lato alla sbarra

Le posizioni delle braccia

Le posizioni della testa e direzione dello sguardo

Demi-plié e grand plié in tutte le posizioni

Relevé e plié-relevé:

a. in I,II,IV,V posizione

b. sur le cou-de-pied

c. a trampolino in I posizione

d. a 45° en face e nelle pose

Movimenti del tronco e le diverse ampiezze nella flessione-estensione

I Ports de bras di base:

a. Port de bras di preparazione

b. I port de bras

c. port de bras di lato, in avanti e indietro

d. Port de bras di lato con la gamba sulla sbarra in II posizione

e. III port de bras

f. III Port de bras in IV posizione avanti e dietro:

- con la punta a terra in demi-plié, en face e in épaulement

- con la gamba sulla sbarra in IV posizione avanti e dietro

L'épaulement:

Studio delle piccole e grandi pose:

a. Piccole e grandi pose effacées, écartées, croisées, II e IV arabesque tese e in demi-plié con la punta a terra

b. Piccole e grandi pose effacées, écartées, croisées e II arabesque a tutte le altezze

c. Attitudes effacées e croisées

Battement tendu en face e nelle pose:

a. teso e con demi-plié

b. passé par terre

c. pour le pied, con flessione-estensione della caviglia

d. pour le pied di lato con appoggio del tallone a terra (double battement tendu)

Battement tendu jeté en face e nelle pose:

- a. teso e con demi-plié
- b. piqué
- c. en balançoire
- d. sulla mezza punta

Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90° en face:

- a. con il piede portante a terra
- b. sulla mezza punta (solo a 45°)

Battement soutenu en face e nelle pose:

- a. forma strisciata e par cou-de-pied con chiusura sulla mezza punta
- b. a 45° sulla mezza punta

Battement frappé e battement frappé double en face e nelle pose:

- a. con punta a terra
- b. a 30° con la pianta a terra

Battement frappé e battement frappé double (forma italiana)

Battement relevé lent e battement développé en face e in tutte le grandi pose effacées croisées, écartées e nella II arabesque:

- a. con il piede portante a terra
- b. sulla mezza punta

Battement développé passé en face:

- a. con il piede portante a terra
- b. sulla mezza punta

Petits battements sur le cou-de-pied en face:

- a. con il piede portante a terra

Grand battement jeté en face, in tutte le grandi pose (écartées facoltative) e nella II arabesque con il piede portante a terra:

- a. passé par terre terminato con la punta a terra
- b. en balançoire
- c. piqué

Grand écart in II posizione e in IV posizione avanti con la gamba sulla sbarra

Coupé e tombé (sur le cou-de-pied)

Tombé-coupé (forma tesa e par cou-de-pied) en face:

- a. con il piede portante a terra terminato con la punta a terra e a 30°
- b. sulla mezza punta terminato a 30° e a 45°

Battement tendu con trasportato in II e IV posizione, teso e in demi-plié, en face

Tombé con spostamento (dalla mezza punta) en face:

- a. da 45° terminato con la punta a terra

Preparazione al rond de jambe par terre en dehors e en dedans

Demi-rond de jambe e rond de jambe par terre en face:

- a. tesò
- b. in demi-plié

Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° en face:

- a. con il piede portante a terra
- b. sulla mezza punta
- c. terminato in demi-plié
- d. in demi-plié

Demi-rond de jambe a 90° en face:

- a. con il piede portante a terra
- b. sulla mezza punta
- c. terminato in demi-plié
- d. in demi-plié

Rond de jambe a 90° en face:

- a. con il piede portante a terra
- b. sulla mezza punta

Rond de jambe en l'air a 45° en face:

- a. con il piede portante a terra
- b. sulla mezza punta anche terminato in demi-plié

Détiré en dehors

I giri:

Mezzo giro in V posizione sulla mezza punta con cambio di piedi:

- a. détourné dalla parte della sbarra e dalla parte del centro, tesò e con plié-relevé
- b. soutenu en tournant (1/2 giro)

Preparation e pirouette en dehors e en dedans dalla V posizione

Il "giro" fouetté:

Fouetté (1/2 giro) con il piede portante a terra, con la punta a terra

Centro

Le posizioni di base:

Le posizioni dei piedi: I,II,III,IV e V posizione

Le posizioni dell'arto libero (in avanti, di lato e indietro/ sur le cou-de-pied e retiré)

Le posizioni delle braccia

Le posizioni della testa e direzione dello sguardo

Demi-plié e grand plié in tutte le posizioni

Relevé e plié-relevé:

- a. in I,II,IV,V posizione
- b. sur le cou-de-pied
- c. a trampolino in I posizione
- d. a 45° en face e nelle pose

I Ports de bras di base:

- a. Port de bras di preparazione
- b. I, II, III, IV port de bras

L'épaulement:

Studio delle piccole e grandi pose:

- a. Piccole e grandi pose croisées, effacées, écartées, I, II, III e IV arabesques tese e in demi-plié con la punta a terra
- b. Piccole e grandi pose croisées, effacées, écartées, I,II,III arabesques a tutte le altezze
- c. Attitudes effacées e croisées

Battement tendu en face e nelle pose:

- a. teso e con demi-plié
- b. passé par terre
- c. pour le pied, con flessione-estensione della caviglia
- d. pour le pied di lato con appoggio del tallone a terra (double battement tendu)
- e. in tutte le grandi pose e nella I, II, III arabesque

Battement tendu jeté en face e nelle pose:

- a. teso e con demi-plié
- b. piqué
- c. en balançoire

Battement fondu e battement fondu double a 45° en face e nelle pose:

- a. con il piede portante a terra

Battement soutenu en face e nelle pose:

- a. forma strisciata e par cou-de-pied con chiusura sulla mezza punta nelle piccole pose croisées, effacées, écartées e nella I, II, III e IV arabesque con punta a terra
- b. a 45° sulla mezza punta (eccetto la IV arabesque)

Battement frappé e battement frappé double en face:

- a. con la punta a terra
- b. a 30° con la pianta a terra

Battement relevé lent e battement développé en face e in tutte le grandi pose croisées, effacées, écartées e nella I, II, III arabesque:

- a. con il piede portante a terra

Battement développé passé con il piede portante a terra en face

Petits battements sur le cou-de-pied con il piede portante a terra

Grand battement jeté en face, in tutte le grandi pose e nella I,II,III arabesques con il piede portante a terra:

- a. passé par terre terminato con la punta a terra
- b. en balançoire
- c. piqué

Coupé e tombé (sur le cou-de-pied)

Tombé-coupé (forma tesa e par cou-de-pied) en face:

- a. con il piede portante a terra terminato con la punta a terra e a 30°

Battement tendu con trasportato in II e IV posizione, teso e in demi-plié, en face e nelle pose
Pas jeté spostato (piqué) en face e nelle pose:
a. au cou-de-pied
b. a 45°

Pas balancé di lato e in effacé
Temps lié par terre anche con port de bras
Passi di collegamento:
Pas de bourrée simple
Pas de bourrée suivi
Pas de bourrée dessus e dessous con e senza cambio di piedi
Pas de bourrée ballotté en face e nelle pose
Pas couru
Concetto di en dehors e en dedans
I movimenti circolari dell'arto libero a tutte le altezze: I ronds de jambe
Preparazione al rond de jambe par terre en dehors e en dedans
Demi-rond de jambe e rond de jambe par terre en face:
a. teso
b. in demi-plié

Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° en face:
a. con il piede portante a terra
b. terminato in demi-plié
c. in demi-plié

Demi-rond de jambe a 90° en face:
a. con il piede portante a terra

Rond de jambe a 90° en face:
a. con il piede portante a terra

Rond de jambe en l'air a 45° en face:
a. con il piede portante a terra

I giri:
Mezzo giro in V posizione con cambio di piedi:
a. détourné
b. da croisé a croisé (tre quarti di giro)
c. soutenu en tournant (1/2)

Preparations alle pirouettes en dehors e en dedans dalla V, dalla II posizione e dalla IV posizione
Pirouettes en dehors e en dedans dalla V, dalla II posizione e dalla IV posizione

Il "giro" fouetté:
Fouetté (1/2 giro) con il piede portante a terra, con la punta a terra

Battement tendu en tournant (1/8 e 1/4)

Pas balancé:
a. di lato en tournant di 1/4

b. in effacé en tournant di 1/4

Glissade laterale en tournant (1/2)

Passi di collegamento - en tournant:

Pas de bourrée simple en tournant

Passi scenici

Pas chassé (forma scenica)

Pas de polka

Pas de polonaise

Pas de valse

Pas de basque (forma scenica)

Camminata e corsa scenica

Allegro

Temps levé:

a. in I, II, IV e V posizione

b. in V posizione con spostamento in avanti, indietro

Changement de pieds:

a. sul posto

b. con spostamento in avanti, indietro

Pas échappé:

a. in II e in IV posizione

Pas assemblé di lato, avanti e dietro en face e in épaulement

Glissade laterale, in avanti e indietro

Pas de chat di lato, in avanti

Sissonne fermée a 45° di lato, avanti e dietro en face e nelle pose

Salti a trampolino in I posizione

Sissonne simple

Pas échappé:

a. in II e in IV posizione terminato sur le cou-de-pied

Sissonne ouverte a 45° en face e nelle pose:

a. (par développé) di lato, avanti e dietro

b. spostata

Pas jeté

Pas chassé en face e in épaulement

Salti - sul posto - en tournant:

Changement de pieds en tournant (1/4)

Pas battus (impostazione alla *batterie*):

Pas échappé battu in II posizione (con battuta nel secondo salto)

Royal

Entrechat quatre

Punte

I movimenti e i livelli del corpo:

Relevé e plié-relevé:

- a. in I, II, IV e V posizione
- b. au cou-de-pied (alla sbarra)

Pas échappé in II e IV posizione:

- a. con plié-relevé (double échappé)

Pas assemblé soutenu

Glissade

Passi - sul posto - da due piedi su un piede:

Pas échappé in II e IV posizione terminato sur le cou-de-pied

Sissonne simple

Passi di collegamento:

Pas de bourrée simple

Pas couru in avanti e indietro

Pas de bourrée suivi:

- a. en tournant
- b. in diagonale

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
“REGINA MARGHERITA”
Palermo

PROGRAMMA DIDATTICO DI TECNICA DELLA DANZA CLASSICA

Classi seconde – Liceo Coreutico

Sbarra

Movimento di plié-relevé a 90° en face e nelle pose

Battement fondu e battement fondu double a 45°

- a) con il piede portante a terra
- b) sulla mezza punta

Battement fondu e battement fondu double a 90°

- a) sulla mezza punta en face
- b) con il piede portante a terra nelle pose

Battements soutenu en face e nelle pose

- a) a 90° sulla mezza punta

Battement frappé double con plié-relevé en face e nelle pose

- a) con la punta a terra
- b) a 30°

Battement relevé lent e battement développé in tutte le grandi pose comprese le pose écartéese IV arabesque

- a) con il piede portante a terra
- b) sulla mezza punta

Battement développé passé da posa a posa

- a) con il piede portante a terra
- b) sulla mezza punta

Petits battements sur le cou-de-pied con plié relevé en face

Grand battement jeté e jeté piqué nelle pose écartées e nella IV arabesque

- a) con il piede portante a terra

Tombé con spostamento (dalla mezza punta) en face:

- a) da 45° a 45° e sur le cou-de-pied
- b) da 90° terminato con la punta a terra e a 90°

Flic-flac (senza giro) en face

Flic-flac con giro en face

Temps relevé con il piede portante a terra e sulla mezza punta en face:

- a) a 45°
- b) a 90°

Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° da posa a posa:

- a) con il piede portante a terra
- b) sulla mezza punta
- c) con plié-relevé
- d) terminato in demi-plié
- e) in demi-plié

Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa:

- a) con il piede portante a terra

Rond de jambe a 90° da posa a posa:

- a) con il piede portante a terra
- b) sulla mezza punta

Rond de jambe en l'air a 90° en face:

- a) con il piede portante a terra
- b) sulla mezza punta anche terminato in demi-plié

Détiré en dedans

Mezzo giro en dehors e en dedans (sur le cou de pied) con sostituzione del piede, con punta a terra e sulla mezza punta

Soutenu en tournant con giro intero

Preparations e pirouettes en dehors e en dedans dalla V posizione

Fouetté (1/2 giro) con il piede portante a terra: a 45° e a 90°

Tombé sur le cou-de-pied sotto il corpo seguito da ½ giro en dehors e en dedans con cambio di cou-de-pied e terminato en face in tutte le posizioni a 45° en face

Centro

I ports de bras di base e i ports de bras combinati con pliés:

- a) V e IV port de bras
- b) Grand plié con I e II port de bras

Battement tendu, battement tendu jeté e jeté piqué nella IV arabesque

Battement fondu e battement fondu double a 45° e a 90° nelle pose:

- a) sulla mezza punta

Battement soutenu en face e nelle pose:

- a) a 45° sulla mezza punta in IV arabesque

b) a 90° sulla mezza punta (eccetto le pose écartées e la IV arabesque)

Battement relevé lent e battement développé con relevé

a) nelle pose croisées, éffacées (eccetto le pose écartées)

b) I, II, III arabesques (eccetto la IV arabesque)

Battement développé passé con il piede portante a terra da posa a posa

Grand battement jeté e jeté piqué nelle pose écartées e nella IV arabesque:

a) Con il piede portante a terra

Tombé con spostamento (dalla mezza punta) en face:

a) da 45° a 45° e sur le cou-de-pied

b) da 90° terminato con la punta a terra e a 90°

Coupé con spostamento (passo-coupé) d'allegro

Pas jeté-fondu in avanti e indietro in diagonale

Grand temps lié (con il piede portante a terra)

Failli

Flic-flac (senza giro) en face

Temps relevé con il piede portante a terra en face

a) a 45°

b) a 90°

Demi-rond de jambe e rond de jambe a 45° en face e da posa a posa:

a) sulla mezza punta

b) con plié-relevé

Demi-rond de jambe a 90° da posa a posa:

a) con il piede portante a terra

Rond de jambe a 90° da posa a posa:

a) con il piede portante a terra

Rond de jambe en l'air a 90° en face:

a) con il piede portante a terra

Soutenu en tournant con giro intero

Preparations e pirouettes en dehors e en dedans dalla IV posizione

Pirouettes en dehors e en dedans dalla II, V e IV posizione

Tour lent in retiré en dehors e en dedans

Fouetté con il piede portante a terra

a) 45° (1/2 giro)

b) a 90° en dedans: dalla II posizione en face nelle pose I e II arabesque (1/4 di giro)

c) a 90° en dehors: dalla II posizione en face nelle pose effacée (1/8 di giro)

Battement tendu jeté en tournant (1/8 e 1/4)

Glissade laterale en tournant (1 giro)

Pas de bourrée dessus e dessous en tournant

Pas de bourrée ballotté en tournant(1/4 e 1/2)

Passi scenici (temps levé nella I arabesque) con

a)Pas couru

b)Pas chasse

c)Pas de chat

d)Pas de valse en tournant

Pas de basque en tournant di 1/4 (forma scenica)

Allegro

Pas assemblé double di lato, avanti e dietro en face e in épaulement

Temps levé au cou-de-pied

Pas ballonné sul posto:

a) di lato

b) nelle piccole pose

Pas emboîté sul posto e spostato

a) a 45°

b) a 90°

c) sur le cou-de-pied

Pas de basque indietro

Pas jeté

Grand pas jeté (impostazione)

Sissonne tombée di lato, avanti e dietro en face e nelle pose

Temps lié sauté

Grand changement de pied

Changement de pieds e grand changement de pieds en tournant (1/2)

Pas échappé e grand pas échappé en tournant in II posizione (1/2)

Sissonne simple en tournant (1/4)

Batterie:

Royal

Entrechat quatre

Pas échappé battu:

- a) in II posizione (con battuta nel primo e nel secondo salto)
- b) in IV posizione (con battuta nel secondo salto)

Grand pas échappé battu in II posizione (con battuta nel secondo salto)

Punte

Plié-relevé au cou-de-pied (al centro)

Temps lié con port de bras

Sus-sous in avanti, indietro e di lato

Sissonne fermée a 45° en face e nelle pose

Sissonne a 45° en face e nelle pose:

- a) ouverte (par développé)
- b) ouverte con spostamento

Coupé-ballonné di lato

Pas jeté

- a) sul posto
- b) au cou-de-pied spostato (piqué) in avanti, di lato e indietro
- c) (piqué) in tutte le pose a 45°
- d) jeté fondu in avanti in diagonale

Pas de bourrée di dessus e dessous con e senza cambio di piedi

Pas de bourrée ballotté

Mezzo giro e tre quarti di giro in V posizione

Pirouettes en dehors e en dedans dalla V, dalla II e dalla IV posizione

Pas échappé in II e IV posizione en tournant (1/4)

Pas assemblé soutenu di lato en tournant (1/4 e 1/2)

Glissade laterale en tournant (1/2)

Sissonne simple con 1/4 e 1/2 giro

Pas de bourrée simple en tournant

Pas de bourrée ballotté en tournant (1/4 e 1/2)

Classe maschile - Passi supplementari

Batterie

- 1) Royal
- 2) Entrechat quatre
- 3) Pas échappé battu in II posizione (con battuta nel primo e nel secondo salto)

Passi en tournant

- 1) Pas échappé in II posizione en tournant (1/4)
- 2) Grand changement de pieds en tournant (1/2 giro)