



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)

## ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

### “REGINA MARGHERITA”

Licei: Scienze umane/LES/Linguistico/ Musicale e Coreutico

P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO – Codice Fiscale 80019900820

Tel. 091.334424 / 334043 - Fax 091.6512106 - Cod. Min. PAPM04000V

Web - <http://www.liceoreginamargherita.gov.it> - E mail: papm04000v@istruzione.it

Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020,

Avviso pubblico per orientamento formativo e ri-orientamento, Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE), Obiettivo Specifico 10.1 – Azione 10.1.6.

PROGETTO “CHI SARO’ DA GRANDE”,

CODICE PROGETTO: 10.1.6A-FSEPON-SI-2018-83

CUP: B77I18064660006

### **MODULO LINGUA MADRE: “Cerchi di storie: miti di ieri e di oggi”**

#### PRESENTAZIONE:

Il percorso prevede di consolidare le competenze nella lingua madre attraverso un percorso di narrazione individuale e corale, in cui ciascuno rintracci nei miti antichi, che hanno attraversato le culture viaggiando tra epoche storiche e aree geografiche, la radice delle grandi domande aperte della conoscenza ed elabori un personale racconto da condividere con il gruppo, accettandone eventuali rielaborazioni, trasformandolo, così, in una storia sia individuale che collettiva. Nella prima fase l’azione porrà al centro l’oralità, recuperando la tradizione orale dei miti antichi ed invitando all’elaborazione di un proprio mito, uno dei “miti d’oggi” per citare Roland Barthes. Ci si renderà conto dell’importanza del saper scegliere le parole per farsi ben ascoltare, perché il racconto ha sempre almeno due protagonisti: chi narra e chi ascolta. Nella seconda fase si procederà alla trascrizione o alla registrazione del racconto ad alta voce, se si riterrà opportuno non rinunciare alla dimensione orale dell’esperienza. Tutti i partecipanti saranno autori, narratori, critici.

#### Obiettivi:

Consolidare le competenze di comunicazione nella lingua madre.

Motivare al “prendersi la parola” per dare un respiro collettivo e condiviso al proprio vissuto, sviluppando così autostima e competenze relazionali.

Sviluppare positive dinamiche di gruppo, in una relazione socio-affettiva in cui essere protagonisti è anche essere “buoni ascoltatori”, attenti e critici delle storie degli altri.

Sviluppare una cultura della valutazione e dell’autovalutazione in un’ottica di ciclica rielaborazione dei contenuti.

#### Contenuti:

I miti antichi e l’attualità alla luce delle grandi domande aperte della conoscenza.

Elaborazione e comunicazione, nella lingua madre, di miti moderni.

**Metodologia:**

Si utilizzeranno tecniche che derivano dal teatro e che attivino la concentrazione, l'osservazione, l'attenzione, la fiducia e la collaborazione per arrivare a una dimensione di ascolto e narrazione. Sarà data importanza all'espressività corporea e a tutti i linguaggi non verbali che possano supportare l'atto di raccontare.

**Prodotto finale:**

Report in formato digitale dell'attività svolta e/o performance finale di narrazioni e/o letture ad alta voce.