



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
P. TTA SS. SALVATORE, 1 - 90134 - PALERMO
LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

COMUNICAZIONE
AI SENSI DEL D.M. 382/2018 E' POSSIBILE CHE ALCUNI DEI
PROGRAMMI DI SEGUITO DESCRITTI SUBIRANNO PARZIALI MODIFICHE.
IL LICEO REGINA MARGHERITA SI IMPEGNA A DARE
COMUNICAZIONE TEMPESTIVA DEGLI AGGIORNAMENTI

**PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE ALLE CLASSI PRIME
PER L'ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare : **VIOLINO**

**PROVA
PRATICA**

Esecuzione di una scala ed arpeggio di una o più ottave a scelta del Candidato
Esecuzione di uno studio tratto dai metodi principali per Violino (Curci, Suzuki, ecc...) oppure esecuzione di un breve brano melodico per violino o per violino e pianoforte che sia significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento

Campo disciplinare : **VIOLA**

**PROVA
PRATICA**

Esecuzione di brani a scelta dell'allievo
Il candidato dovrà dimostrare di possedere le predisposizioni necessarie ad una buona riuscita negli studi musicali attraverso prove ritmiche, uditive e di coordinamento motorio

Campo disciplinare : **VIOLONCELLO**

**PROVA
PRATICA**

Esecuzione di una scala ed arpeggio di una o più ottave a scelta del candidato;

Esecuzione di uno studio tratto dai principali metodi per violoncello oppure esecuzione di un breve brano melodico per violoncello o per violoncello e pianoforte che sia significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento

In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto

Campo disciplinare: **CONTRABBASSO**

**PROVA
PRATICA**

Per i candidati che già suonano il Contrabbasso:
almeno una scala e il relativo arpeggio eseguiti sullo strumento, ad arco o a pizzico, dipendentemente dall'approccio che il candidato ha già avuto con lo strumento.

Per i più preparati:

uno studio a piacere da:

- I. Billè I corso
- P. Murelli - Metodo di contrabbasso

Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo:

- La scala e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato
- Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato.

Per i candidati che non hanno mai suonato il Contrabbasso prova attitudinale su:

- Imitazione ritmica
- Percezione delle altezze relative dei suoni ed eventualmente, per i più preparati, riconoscimento degli intervalli eseguiti dapprima sul pianoforte e poi sul contrabbasso
- Percezione dell'intensità sonora
- Prova di cultura generale musicale

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare : **CLARINETTO**

**PROVA
PRATICA**

Prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova di esecuzione:

Scala cromatica

Scale fino a due alterazioni

MAGNANI, OPPURE KLOSÉ (O ALTRO METODO EQUIVALENTE)

Due studi a scelta

Eventuale esecuzione di un brano con o senza accompagnamento a scelta del candid

Campo disciplinare : **CORNO**

**PROVA
PRATICA**

Esecuzione di una scala a scelta del candidato

Esecuzione di un brano a scelta del candidato

Campo disciplinare : **EUPHONIO**

**PROVA
PRATICA**

Verifica delle competenze sullo strumento
Esecuzione di una scala a piacere a scelta dello studente
G.BIMBONI - Metodo per Euphonium,
uno studio a scelta dello studente tratto dal metodo per trombone a macchina e congeneri;
GATTI
uno studio a scelta dal metodo per trombone, euphonium e congeneri

Campo disciplinare : **FAGOTTO**

AMMISSIONE

Esecuzione di un brano a scelta del candidato

Campo disciplinare : **FLAUTO DOLCE**

**PROVA
PRATICA**

Conoscenza dell'articolazione semplice (tu - tu)
Utilizzo del Flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca
H. MONKEMEYER - Metodo per Flauto dolce soprano, N. 4 STUDI a scelta tra i seguenti N. 13, 25, 28, 37, 38, 40, 44, 47, 48, 51, 56, 57, 60, 61, 62, 72, 85, 91, 94, 95, 96 preferibilmente in tonalità diverse: Do, Sol, Re, Fa.

Campo disciplinare : **FLAUTO TRAVERSO**

**PROVA
PRATICA**

Conoscenza ed esecuzione della scala cromatica
Conoscenza ed esecuzione di scale Maggiori e Minori fino a due alterazioni

Due studi a scelta tratti dai libri sottocitati:
G.GARIBOLDI - 58 studi
ALTES - Metodo per Flauto 1° parte
PIAZZA - Metodo popolare per Flauto

E' prevista la possibilità di esecuzione di studi di pari difficoltà a scelta del candidato
Eventuale esecuzione di un facile brano con o senza accompagnamento a scelta del candidato

Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino eccezionali abilità attitudinali.

Campo disciplinare : **OBOE**

**PROVA
PRATICA**

Per i candidati che presentano una prova di esecuzione:

scales, fino a 2 alterazioni

R. SCOZZI - *Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe* (1^a parte): due studi a scelta

G. A. HINKE - *Elementary method for oboe* (o altro equivalente): due studi a scelta

Campo disciplinare : **SASSOFONO**

**PROVA
PRATICA**

Scala cromatica legata e staccata su tutta l'estensione

J. M. LONDEIX - *SCALE* : scale fino a due alterazioni

M. MÈRIOT - 25 studi facili, progressivi e variati: due studi, a scelta

J.M. LONDEIX - *Il Sassofono nella nuova didattica*, Vol 1 (C.E. Bèrben) o altro metodo equivalente

Campo disciplinare : **TROMBA**

**PROVA
PRATICA**

Un esercizio o uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi per tromba:

PERETTI - Ascolta, leggi e suona - Suonare la tromba e la cornetta

GATTI - Nuova scuola di insegnamento della tromba in Sib e congeneri, parte prima - Ed Ricordi

KOPPRASH - Gran metodo teorico pratico progressivo parte I Ed. Ricordi Volume primo

Una scala a scelta del candidato in modo maggiore o di modo minore

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare : **FISARMONICA**

**PROVA
PRATICA**

Esecuzione di una Scala maggiore, minore armonica e melodica, per moto retto, nell'estensione di due ottave per fisarmonica con bottoniera mano sinistra a "bassi standard"

CAMBIERI, FUGAZZA-MELOCCHI - Metodo Bèrben vol. 1°: esecuzione di due Studi per fisarmonica "bassi standard"

Altri testi di difficoltà relativa all'anno in corso

Esecuzione di un facile brano per fisarmonica originale e/o trascrizione

Campo disciplinare : **PIANOFORTE**

**PROVA
PRATICA**

Esecuzione di una scala a scelta del candidato per moto retto.

Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato e scelti da:
C.CZERNY - "Il primo maestro di pianoforte",
E.POZZOLI - "24 piccoli studi facili e progressivi"
o altri di livello pari o superiore.

Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato.

Campo disciplinare : **ORGANO**

**PROVA
PRATICA**

Una *scala* a 4 ottave a scelta della Commissione

Uno *studio* a scelta del candidato tra:

C.CZERNY - 30 *studi sul meccanismo*

C.CZERNY 24 *studi piccola velocità*

C.CZERNY 40 *studi sulla velocità*

Un brano a scelta della Commissione tra:

J.S.BACH *Suites inglesi* (in la min. e sol min.)

J.S.BACH *Invenzioni a 2 voci*

Una *sonata* a scelta del candidato tra:

CLEMENTI, MOZART, HAYDN *Sonate*

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **CORDE**

Campo disciplinare : **ARPA**

PROVA PRATICA

Scala di Do maggiore e relativo arpeggio;
M.GROSSI (primo livello): esecuzione di due studi a scelta;
Esecuzione di un brano a scelta del candidato.

Campo disciplinare : **CHITARRA**

PROVA PRATICA

Scale semplici a due ottave nelle tonalità più agevoli a scelta del candidato
M. GIULIANI - *Op.1* cinque arpeggi a scelta del candidato tra i primi trentacinque
F. CARULLI - *Preludi* (dal n. 1 al n. 10)
F. CARULLI - *Metodo* Vol. I
J. SAGRERAS - *Le prime lezioni di chitarra* (esclusi i primi 45)
L. BROUWER - *Etudes Simples* vol. I e vol. II
M. GIULIANI - *Les Papillons* Op. 50
F. SOR - *Studi* Op. 60
Due brani a scelta tra quelli degli autori precedenti, oppure un brano a scelta tra i medesimi autori ed un brano a scelta del candidato

Campo disciplinare : **MANDOLINO**

**PROVA
PRATICA**

Esecuzione di un scala ed arpeggio di una o più ottave a scelta del candidato
Esecuzione di uno studio tratto dai principale metodi per mandolino (Calace, Munier, ecc.) oppure esecuzione di un breve brano melodico per mandolino o per mandolino e pianoforte/chitarra che sia significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **PERCUSSIONI**

Campo disciplinare : **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

**PROVA
PRATICA**

Esecuzione di uno o più brani che dimostrino l'idoneità psicofisica, la facilità di coordinazione, l'acquisizione della tecnica base sui principali strumenti a percussione (tamburo, tastiere a percussione, batteria)
In assenza di specifiche competenze strumentali , la commissione si riserverà di valutare l'idoneità psicofisica, la facilità di coordinazione , le conoscenze teoriche ed eventuali esecuzioni su altri strumenti (ad es. pianoforte, tastiere...)

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **VOCALITA'**

Campo disciplinare : **CANTO**

**PROVA
PRATICA**

- Esecuzione di un vocalizzo al scelta del candidato
- Esecuzione di un brano vocale con accompagnamento al pianoforte di autore ed epoca a scelta del candidato

Il/la candidato/a dovrà fare pervenire in segreteria alunni lo spartito per pianoforte e canto del brano proposto sette giorni prima della prova di ammissione.

DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE E COMPOSITIVE
Settore Artistico-Disciplinare
SEMIOLOGIA E TEORIA DELLA MUSICA, DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI

Campo disciplinare **TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE**

**PROVA
TEORICO/PRATICA**

LETTURA PARLATA

Esequire un brano a prima vista in chiave di violino e di basso (rigo per il pianoforte) con:
misure binarie, ternarie e quaternarie semplici;
figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma;
legature di valore e di espressione;
punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma .

LETTURA CANTATA

Cantare una semplice melodia a prima vista pronunciando i nomi delle note nelle misure semplici

<p>PROVA TEORICO/PRATICA</p>	<p>TEORIA</p> <p>Il suono ed i suoi parametri: altezza, intensità, timbro e durata</p> <p>Rigo e chiavi musicali</p> <p>Note e valori musicali (figure e pause)</p> <p>Tagli aggiuntionali</p> <p>Le chiavi</p> <p>Ritmo, tempo e misura</p> <p>Sincope e contrattempo</p> <p>Indicazioni dinamiche, agogiche e espressive</p> <p>Legatura di valore e di espressione</p> <p>Le alterazioni</p> <p>Il punto di valore</p>
---	--