



**LICEO STATALE “REGINA  
MARGHERITA”**

Liceo delle Scienze Umane – L.E.S. - Liceo Linguistico - Liceo Musicale e  
Coreutico P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO - Cod. Fisc. 80019900820  
Tel. 091.334424 / 334043 - Fax 091.6512106 - Cod. Min.

PAPM04000V

E-mail: [papm04000v@istruzione.it](mailto:papm04000v@istruzione.it)

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell’art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente  
ai sensi dell’art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)

**Classe Quinta Sez.V J**

**Liceo delle Scienze Umane**

**Coordinatrice Prof.ssa Maria Concetta Calafiore**



**DIRIGENTE**

-----

## INDICE

Premesse	pag 2
Informazioni generali sull'istituto	pag 2
Il profilo culturale educativo e professionale dei licei	pag 4
Liceo delle Scienze Umane	pag 5
Orario e piano di studi	pag 5
Presentazione della classe	pag 6
Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali	pag 7
Strategie didattiche	pag 7
Strumenti per l'apprendimento	pag 8
Tempi per l'apprendimento	pag 8
Spazi per l'apprendimento	pag 9
Valutazione	pag 9
Composizione del Consiglio di classe e variazione nel triennio	pag 10
Prospetto della classe (alunni)	pag 12
Competenze comuni e specifiche	pag 13
Esperienze, temi sviluppati nel corso dell'anno scolastico dal consiglio di classe	pag 14
PECUP	pag 16
Moduli DNL con metodologia CLIL	pag 45
Tabella delle corrispondenze tra valutazione sommativa e giudizio	pag 46
Verifiche e valutazioni effettuate in vista degli esami di stato	pag 48
Griglie di valutazione e attribuzione credito	pag 50
Attività percorsi e progetti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	pag 58
Griglia per l'attribuzione del voto di comportamento	pag 60
Corrispondenza voti espressi in ventesimi con quelli espressi in decimi	pag 61
Percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)	pag 63
Il Consiglio di Classe	pag 64

## **PREMESSE**

Il Consiglio della classe V sez. J del Liceo delle Scienze Umane, in considerazione degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo, delle finalità generali contenute nel Piano dell'Offerta Formativa e della normativa sull'Esame di Stato, ha elaborato il presente documento per la Commissione di Esame, deliberandone all'unanimità la validazione e l'adozione. In esso sono elencate le tappe relative al percorso e all'attività didattico-formativa della classe ritenute significative e sono altresì descritte le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite, sia in ambito curriculare e strettamente scolastico sia quelle conseguite durante le attività condotte al di fuori dell'orario scolastico.

Il documento riporta nelle apposite sezioni, i consuntivi finali delle singole materie con i rispettivi contenuti disciplinari, i metodi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e le correlate griglie utilizzate dal Consiglio di classe durante il corso dell'anno scolastico. Per quanto riguarda le persone della classe con diritto alle ore di sostegno, si precisa che la documentazione relativa al percorso scolastico, alle prove simulate equipollenti e alle griglie di valutazione per obiettivi differenziati, che e a tutti gli effetti parte integrante del presente documento, sarà presentata durante la riunione preliminare della Commissione di esame. Secondo quanto stabilito dal Consiglio di classe si precisa inoltre che la Commissione sarà supportata durante gli Esami di Stato da uno dei docenti di sostegno che hanno garantito l'assistenza agli alunni durante l'anno scolastico in corso.

## **INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO**

L'Istituto "Regina Margherita" è ubicato nel nucleo del centro Storico di Palermo. La "Sede Centrale" e i plessi "Protonotaro" e "Origlione", dove saranno dislocate le Commissioni degli Esami di Stato delle classi dei licei delle Scienze Umane, Economico Sociale e Linguistico, si trovano nel mandamento Palazzo Reale, l'antica sezione di Santa Cristina dal complesso monastico del Ss. Salvatore, nell'isolato ricompreso tra la piazzetta del Ss. Salvatore (dove si trova l'ingresso principale) il corso Vittorio Emanuele, la via del Protonotaro (con l'ingresso secondario) e la piazza dell'Origlione, isolato che era già parzialmente occupato dal complesso monastico del Ss. Salvatore.

Il Liceo è frequentato da studenti provenienti prevalentemente dall'hinterland di Palermo e dai paesi limitrofi, con una presenza femminile percentualmente più elevata rispetto a quella maschile. Già

dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo sociopsico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre, dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze ha acquisito, e include oggi, il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo con opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale e il Liceo Coreutico. Dal 2010/2011, l'istituto progressivamente ha acquisito, e include oggi, il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo con opzione Economico Sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale e il Liceo Coreutico.

Nel corso dell'ultimo decennio, inoltre, l'Istituto è stato frazionato due volte, la prima per dare vita al quarto polo magistrale, oggi ubicato nella zona sud della città, la seconda per garantire la sopravvivenza dell'Istituto Tecnico "F. Ferrara", che – al termine dell'a.s. 2012/13 – è restato in possesso delle classi che già ospitava quale succursale del "Regina Margherita".

La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di Via Ss. Salvatore e quel delle succursali di Via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini", per l'indirizzo musicale, e di Via P.

di Belmonte, per quello coreutico.

Il piano di studi dell'Istituto, un tempo specializzato nella preparazione degli insegnanti delle scuole elementari, oggi prevede, accanto all'insegnamento delle discipline che garantiscono una solida cultura di base come Italiano, Lingua straniera, Matematica ed Informatica, Scienze, Filosofia, ecc., anche l'insegnamento delle discipline destinate a delineare le competenze specifiche dei vari indirizzi, come verrà più avanti specificato con il piano di studi del Liceo delle Scienze Umane. Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Secondo il P.T.O.F. dell'Istituto "Regina Margherita", gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali propri della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;

- saper confrontare teoria dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## **IL PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

*Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

Gli obiettivi specifici di apprendimento del Liceo delle Scienze umane sono definiti nell'allegato G delle Indicazioni Nazionali (Decreto ministeriale 211 del 7 ottobre 2010).

## **ORARIO E PIANO DI STUDI**

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali. Si inserisce, di seguito, il quadro orario del liceo delle scienze umane.

### Piano di studi (valori in ore)

Piano di studi Liceo delle Scienze Umane	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Scienze Umane*	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia Politica	2	2	/	/	/
Lingua e Cultura Latina	3	3	2	2	2
Lingua e Civiltà Straniera	3	3	3	3	3
Filosofia	/	/	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	/	/	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione/att. alternative	1	1	1	1	1
Tot ore	27	27	30	30	30

\* antropologia/ sociologia/ psicologia/ metodologia della ricerca

\*\* con informatica al primo biennio

\*\*\* biologia/ chimica/ scienze della terra

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe VJ è formata da 19 elementi di cui due non frequentanti e due diversamente abili. Tutti gli alunni provengono dalla IV dell'a.s precedente tranne uno. Il gruppo classe risulta coeso e gli alunni intrattengono relazioni interpersonali che si sono mantenute buone durante tutto il quinquennio. Il loro comportamento è sempre stato rispettoso e corretto sia con i docenti che nei riguardi delle istituzioni e il loro atteggiamento durante l'orario scolastico è sempre propositivo e sereno. Tutti infatti hanno mostrato di aver acquisito saldamente i principi della solidarietà e del rispetto reciproci dandone anche prova nell'adoperarsi concretamente per favorire l'inserimento e la partecipazione alla vita scolastica dei loro compagni in situazione di svantaggio. Il dialogo educativo didattico non ha mai subito interruzioni ed è stato sempre intenso e condiviso.

All'interno del gruppo classe è possibile distinguere vari livelli, sia per quanto riguarda l'impegno che il profitto. Una buona parte del gruppo classe, presenta qualche difficoltà generalizzata nella espressione in lingua, dovuta a lacune di base. L'impegno del c.d.c e le strategie messe in atto durante tutto l'iter scolastico per colmare tali lacune ne ha consentito una sensibile riduzione ma non la totale eliminazione. Per tal motivo le loro capacità logico-espressive risultano semplici e, nel corso degli studi, pur se stimolati adeguatamente, non sempre tali alunni sono riusciti ad acquisire un metodo di studio proficuo, prediligendo generalmente e talvolta in via esclusiva, quello mnemonico. Si distinguono, però, all'interno della classe, degli elementi che si avvalgono di una

buona padronanza della lingua italiana, di un sistematico metodo di studio e di sicure capacità di analisi e sintesi, elementi che hanno sempre dimostrato interesse e partecipazione ed un impegno costante.

Alcuni alunni, hanno mantenuto vive le proprie problematiche relative ad un a forte instabilità didattica nelle materie matematica e inglese, dovute all'incapacità di colmare carenze accumulate negli anni, anche a dispetto dell'impegno profuso.

Nel complesso, il livello generale , si attesta su una piena sufficienza ,con punte di eccellenza, per alcuni allievi, che possono aspirare ad una ottima valutazione in tutte le discipline.

## **METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI**

Il Consiglio di classe ha adottato strategie educative diversificate, in considerazione delle aree disciplinari e delle rispettive esigenze didattiche, della individualizzazione degli interventi e del raggiungimento del successo formativo degli alunni. Convinti dell'importanza che riveste, nel processo di apprendimento, il coinvolgimento attivo degli studenti, i docenti, nel presentare i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato in base alle esigenze didattiche il metodo induttivo o deduttivo, servendosi di lezioni frontali, attività di laboratorio, conversazioni, dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma anche di altre strategie utili a suscitare interesse, curiosità per la ricerca, desiderio di ampliare le proprie conoscenze. La lezione frontale è stata affiancata dal dialogo didattico aperto al confronto, apprendimento cooperativo, compiti individualizzati, lavori di ricerca nel piccolo gruppo, didattica laboratoriale, didattica per problemi.

## **STRATEGIE DIDATTICHE**

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati i docenti del C.d.c. hanno attuato le seguenti strategie:

- Creare un clima scolastico favorevole dal punto di vista affettivo-relazionale
- Sollecitare l'autovalutazione e la percezione autonoma del processo di apprendimento
- Individuare casi di difficoltà e/o svantaggio e predisporre percorsi didattici individualizzati
- Calibrare la quantità e la qualità dei compiti assegnati per casa al fine di non sovraccaricare gli studenti di impegni eccessivi
- Correggere gli elaborati scritti in tempi brevi e utilizzare la correzione come momento formativo



- Utilizzare griglie di valutazione chiare e semplici
- Verificare frequentemente creando momenti di feed-back
- Centralità dell'alunno al fine di promuovere il successo scolastico e formativo
- Percorsi di recupero/potenziamento integrati nell'attività curricolare

## **STRUMENTI PER L'APPRENDIMENTO**

I libri di testo sono stati strumenti indispensabili per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento correlati alle aree cognitive, metodologica, psico-affettiva e elemento di riferimento nello studio di tutte le discipline. Gli alunni sono stati guidati alla acquisizione delle conoscenze dei contenuti disciplinari ricorrendo anche ad altri materiali come testi alternativi, dispense, appunti integrativi, analisi testuale, testi di consultazione, articoli, schemi e mappe concettuali, sussidi audiovisivi ed informatici, siti e *link* di approfondimento tematici per effettuare ricerche su argomenti specifici.

## **TEMPI PER L'APPRENDIMENTO**

L'attività didattica è stata scandita in due quadrimestri, entro i quali la classe è stata impegnata anche in altre attività curriculari ed extracurriculari, che talvolta hanno ridotto i tempi di partecipazione al lavoro prettamente scolastico. Lo svolgimento di attività autogestite denominate "settimana dello studente" ha certamente ridotto al minimo l'astensione dalle lezioni, rispetto al periodo della agitazione studentesca di qualche anno fa. Le attività culturali e sportive, spesso in orario curricolare, hanno comunque arricchito il percorso formativo degli alunni, contribuendo talvolta a mettere in evidenza le loro qualità potenziali, favorendone la socializzazione, l'integrazione scolastica e creando in loro motivazione e spirito collaborativo. Inoltre sospensioni delle attività didattiche, viaggio d'istruzione e nel complesso anche i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) attivati e conclusi con esiti positivi, pur nella loro validità ed efficacia, in un certo modo hanno sottratto tempo e concentrazione alle attività curriculari, causando un rallentamento nello svolgimento dei piani di lavoro programmati per le singole discipline. Infine i docenti del C.d.c., nella costante attenzione alla promozione del successo formativo degli studenti, quando necessario, hanno rispettato la loro esigenza di tempi maggiori per lo studio propedeutico alle verifiche.

## SPAZI PER L'APPRENDIMENTO

Per ovvi motivi di esiguità degli spazi disponibili in un edificio "storico" rispetto ai numeri della popolazione scolastica del Liceo "Regina Margherita", le attività si sono concentrate prevalentemente nel tradizionale spazio dell'aula scolastica ma in base alle specifiche esigenze disciplinari, si è fatto uso della sala Teatro dell'istituto, dei laboratori multimediali, del laboratorio di Scienze e di Fisica. Spesso attività didattiche alternative sono state svolte all'aperto nel giardino, nel porticato del Plesso Origlione, nella palestra all'aperto.

## VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi" Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

<b>Tipologia di prova</b>	<b>Numero prove per quadrimestre</b>
Verifiche: diagnostiche, formative, sommative e finali per mezzo di: Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, Svolgimento e risoluzioni di problemi Prove di tipo tradizionale Elaborati scritti Colloqui individuali	Numero: almeno due verifiche orali e/o due scritte per quadrimestre

<p>Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</p> <p>Ricerche individuali</p> <p>Ricerche di gruppo e conseguente interiorizzazione dei contenuti ed esposizione alla classe</p> <p>Verifiche scritte effettuate secondo le tipologie di verifica previste per l'Esame di Stato, nonostante le incertezze iniziali sulla configurazione delle prove stesse e tenendo conto delle difficoltà degli alunni, non perché resistenti al cambiamento ma per il cambiamento delle tipologie di prova durante l'anno scolastico in corso.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all'apprendimento
- Comportamento

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Tomasino	Simona
Inglese	Cerniglia	Filippo

Latino	Tomasino	Simona
Filosofia	Isgro	Clelia
Storia	Bufalo	Annamaria
Matematica e Fisica	Calafiore	Maria Concetta
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	Spinoso	Paolo
Storia dell'Arte	Belvedere	Renato
Scienze Motorie	Ciaccio	Giuseppe
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Lazzara	Vito
Rappresentanti Genitori	Non è stata eletta la componente genitori	
Rappresentanti Alunni	Alesi	Lidia
	Clemente	Sarah

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2016/2017</b>	<b>A.S. 2017/2018</b>	<b>A.S. 2018/2019</b>
Religione Materia Alternativa	Lazzara Vito	Lazzara Vito	Lazzara Vito
Italiano	La Lia Giuseppa	Tomasino Simona	Tomasino Simona
Storia	Tomasino Simona	Bufalo Anna Maria	Bufalo Anna Maria
Filosofia e Scienze umane	Isgrò Clelia	Isgrò Clelia	Isgrò Clelia
Inglese	Cerniglia Filippo	Cerniglia Filippo	Cerniglia Filippo
Latino	La Lia Giuseppa	Bufalo Anna Maria	Tomasino Simona
Scienze Naturali	Spinoso Paolo	Spinoso Paolo	Spinoso Paolo
Matematica e Fisica	Calafiore Maria Concetta	Calafiore Maria Concetta	Calafiore Maria Concetta
Storia dell'Arte	Belvedere Renato	Belvedere Renato	Belvedere Renato
Scienze Motorie e Sportive	Golesano Dario	Bari Giulio	Ciaccio Giuseppe

**PROSPETTO DATI DELLA CLASSE (componente alunni)**

<b>Anno Scolastico</b>	<b>Numero iscritti</b>	<b>Numero inserimenti</b>	<b>Numero trasferimenti</b>	<b>Numero ammessi alla classe successiva</b>
2016/17	26	2	2	2
2017/18	24	1	2	4
2018/19	19	2		

## COMPETENZE COMUNI E SPECIFICHE

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI -PECUP-</b>	<b>TRAGUARDI SPECIFICI INDIRIZZO SCIENZE UMANE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;</li> <li>• aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;</li> <li>• saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;</li> <li>• saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;</li> <li>• possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative comprese quelle relative alla media education.</li> </ul>

**ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO		DISCIPLINE IMPLICATE
<b>TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</b>	<b>Il ruolo della donna dall'antichità ai giorni nostri</b>	Scienze umane. Filosofia. Italiano. Storia. Religione. Inglese. Scienze naturali. Storia dell'arte. Fisica.
	<b>Uomo e potere</b>	Religione. Storia. Italiano. Scienze umane. Inglese. Filosofia. Sc.motorie e sportive. Latino. Storia dell'arte.
	<b>Uomo e natura</b>	Italiano. Scienze umane. Filosofia. Latino. Storia dell'arte. Religione. Storia. Scienze motorie e sportive.

ESPERIENZE	<p>USCITE DIDATTICHE, VIAGGI D'ISTRUZIONE, PROJECT WORKS, PARTECIPAZIONE A CONVEGNI SEMINARI.</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico la classe ha svolto, durante le ore curricolari, le seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seminario Sull'importanza dei vaccini presso il Policlinico Universitario.</li> <li>- Visita guidata e seminario sulle Scienze della terra presso il Planetario di Villa Filippina.</li> <li>- Orientamento universitario presso gli spazi della Fiera del Mediterraneo.</li> <li>- Seminario sulle foibe presso i locali del teatro dell'Istituto.</li> <li>- Seminario informativo sulle facoltà universitario a numero chiuso presso i locali del teatro dell'Istituto.</li> <li>- Visione della rappresentazione in dialetto de "Il Fedone" presso.....sita in Piazza Magione.</li> <li>- Seminario su Alcibiade svolto in classe.</li> <li>- Test psicologico sul genere svolto in aula teatro, in Istituto.</li> <li>- Orientamento universitario presso i locali dell'Università viale delle Scienze denominato "Welcome week"</li> <li>- Visita guidata a Palazzo Abatellis.</li> <li>- Visita guidata presso la galleria d'arte moderna di Palermo.</li> <li>- Visione di rappresentazioni teatrali di opere Pirandelliane presso il teatro della chiesa di S. Eugenio Papa.</li> </ul> <p>La classe inoltre ha assistito alla visione di numerosi film tra i quali : Vattel, L'uomo dal cuore di ferro, Il Sindaco, con successivo dibattito con il protagonista Ismaele La Vardera.</p> <p>Alcuni alunni sono stati impegnati nel progetto UPAV con uno degli alunni disabili negli a.s 2017/2018 e 2018/2019 ed anche, per l'anno scolastico 2018/19 nel progetto di intercultura "Benessere e sonno" in collaborazione con un liceo francese, sempre con uno degli alunni disabili.</p> <p>In questo anno scolastico agli alunni della VJ è stata offerta l'opportunità di fare un'esperienza presso una Cooperativa Sociale che si prende cura di soggetti adulti con disabilità psichica. Gli alunni hanno avuto modo di collaborare e cooperare con disabili adulti alla preparazione di uno spettacolo teatrale nelle ore extracurricolari. Questa particolare esperienza è stata formativa per i nostri alunni, che hanno imparato nella realtà cosa vuol dire "prendersi cura dell'altro" a comprendere e a valorizzare la disabilità. Il momento conclusivo di questa esperienza ha visto interagire positivamente un gruppo di attori tutti "speciali" disabili e non , che ha profondamente emozionato in una performance teatrale alla ricerca di quelli che sono i valori essenziali della vita, che si è tenuta presso il teatro dell'Istituto " Regina Margherita".</p>
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## PECUP

PECUP Italiano	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>- Padroneggia pienamente la lingua italiana;</p> <p>- domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>- sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>- cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti.</p> <p>- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>	<p>Sa ricercare informazioni e fonti in ambiti complessi.</p> <p>Gestisce in maniera autonoma le conoscenze/abilità per fini progettuali</p> <p>Ha sviluppato un pensiero creativo e critico coerente con le capacità e le scelte personali.</p> <p>Sa fare collegamenti tra le diverse discipline anche con riferimento a tematiche complesse</p>	<p>La maggior parte degli alunni:</p> <p>- ha acquisito le competenze idonee ad individuare la natura di un testo e le sue strutture formali, solo in un piccolo gruppo permangono delle difficoltà nella produzione scritta e nell'esposizione</p> <p>-esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato</p> <p>-produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti,</p> <p>-ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione critica.</p>	<p><b>-Manzoni:</b> -Romanticismo in Europa e in Italia</p> <p><b>-Leopardi:</b> -Naturalismo, Simbolismo Decadentismo -Scapigliatura lombarda e Piemontese</p> <p>-Naturalismo francese e il Verismo italiano Le avanguardie in Europa:Espressionismo; Futurismo, Dadaismo, Surrealismo Il Neorealismo</p> <p><b>-Verga</b> <b>-Pascoli</b> <b>-D'Annunzio</b> <b>-Pirandello</b> <b>-Ungaretti</b> <b>- Saba</b> <b>*Montale</b> <b>*Gli argomenti</b> asteriscati non sono stati ancora svolti al momento della consegna del Programma.</p>	<p>Lezione frontale utilizzata per presentare i vari argomenti di studio. Lezione dialogata e lettura guidata dei testi degli autori proposti in antologia. Ci si è avvalsi dell'ausilio di supporti audio visivi per assistere a video-documentari sui periodi storici e di approfondimento degli autori studiati.</p>

## Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

### Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Libri di testo, vocabolario, appunti, fotocopie di pagine critiche e brani d'autore supplementari, documentari, film.

• **Alessandro Manzoni:** la vicenda biografica. La poetica. La scelta linguistica. L'ideologia. La struttura del romanzo storico pag. 652 vol.2

Testi:

Dalla lettera a Cesare d'Azeglio Sul Romanticismo: "l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo" pag.664

Il cinque maggio pag.665

Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; Il conte di Carmagnola e l'Adelchi pag.672

Adelchi, atto III pag.675

Adelchi, atto IV pag.678

La genesi dei promessi sposi: Fermo e Lucia pag.685

• Il Romanticismo in Europa e in Italia, appunti forniti dalla docente

• **Leopardi pag. 777**

Il sistema filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano pag.782

La poetica. La teoria del piacere. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero pag.785 Lo Zibaldone pag.788

Le Operette morali pag.791

Dialogo della natura e di un Islandese pag.804 I Canti pag. 812

Gli Idilli

pag.826

L'Infinito

pag.826

La sera del dì di festa pag.824

I Canti pisano-recanatesi

pag.832 A Silvia pag.834

La quiete dopo la tempesta pag.

845 Il sabato del villaggio

pag.848

Il ciclo d'Aspasia: A se stesso pag.853 La

ginestra, o il fiore del deserto pag. 855

• Naturalismo, Simbolismo (la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé), Decadentismo pag. 4,35, 41

• La Scapigliatura lombarda e Piemontese pag.36

• Il Naturalismo francese e il Verismo italiano pag.38,

85 Emile Zola. L'inizio dell'Ammazzatoio pag.57

• **Verga**

pag.101

Libertà

pag.134

La giornata di Gesualdo

pag.143 La morte di

Gesualdo pag.155

La prefazione ai Malavoglia pag.172

Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte

pag.182 La tempesta sui tetti del paese pag.188

L'addio di 'Ntoni pag. 191

• **Pascoli pag. 248**

Il gelsomino notturno pag.253 (Canti di Castelvecchio)

Digitale purpurea pag.261 (Primi poemetti)

Italy pag.257

Lavandare

pag.272(Myricae) X

Agosto pag.274

• **D'Annunzio**

pag.288 La sera

fiesolana pag.315

La pioggia nel pineto pag.318

Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli pag.303 (Il piacere)

I crepuscolari e la vergogna della poesia, i vociani e la poetica del frammento  
pag.374 L'avanguardia futurista pag.376  
Il primo manifesto del Futurismo pag.377

- **Pirandello** pag.431  
Serafino Gubbio, le macchine e la modernità  
pag.445 Il treno ha fischiato pag.458  
C'è qualcuno che ride pag.464  
La scena finale pag.477(Sei personaggi in cerca  
d'autore) La vita, la maschera, la pazzia pag.481(Enrico  
IV)  
La lanterninosofia pag.494(Il fu Mattia Pascal)  
Lo strappo nel cielo di carta pag.497(Il fu Mattia Pascal)
- **Svevo** pag.511  
Inettitudine e Senilità pag.520(Senilità)  
La proposta di matrimonio pag.534(La coscienza di Zeno)  
\*• Il Neorealismo da " corrente involontaria" a scuola e poetica organica  
pag.39 Il Neorealismo nel ricordo di Calvino pag.40  
Il Neorealismo nel cinema italiano pag.26
- **Giuseppe Ungaretti**  
pag.61. La madre pag.65  
Non gridate più pag.64  
San Martino del Carso  
pag.70 Mattina pag.71  
Soldati  
pag.71  
Natale  
pag.73  
In memoria pag. 76

PECUP Latino	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>- Sa riconoscere la struttura morfo-sintattica essenziale del testo per cogliere le peculiarità del genere e degli stili degli autori proposti;</p> <p>-Sa riconoscere il contesto storico – culturale e del sistema concettuale degli autori analizzati.</p> <p>- Sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>- Cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti.</p> <p>- Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>-Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici</p>	<p>Sa ricercare informazioni e fonti in ambiti complessi.</p> <p>Gestisce in maniera autonoma le conoscenze/abilità per fini progettuali</p> <p>Ha sviluppato un pensiero creativo e critico coerente con le capacità e le scelte personali.</p> <p>Sa fare collegamenti tra le diverse discipline anche con riferimento a tematiche complesse</p>	<p>- Individuazione dell'epoca di appartenenza dei singoli autori, della caratterizzazione dei generi e dello sviluppo di temi comuni alla cultura e letteratura coeva;</p> <p>-Esposizione dei contenuti acquisiti in modo chiaro, corretto e consequenziale.</p> <p>- Ha acquisito una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità,</p> <p>- Sa cogliere i valori storici e culturali</p> <p>- Ha acquisito la capacità di confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole</p>	<p><b>-Seneca</b></p> <p><b>- La letteratura d'amore: i poeti elegiaci</b></p> <p><b>- Ovidio</b></p> <p><b>- Properzio</b></p> <p><b>- Tibullo</b></p> <p><b>- Petronio</b></p> <p><b>- Lucano</b></p> <p><b>-Marziale</b></p> <p><b>* Fedro</b></p> <p><b>* Giovenale</b></p> <p><b>* Apuleio</b></p> <p>*Gli argomenti asteriscati non sono stati ancora svolti al momento della consegna del Programma.</p>	<p>Lezione frontale, ripetizione, brain – storming, lezione interattiva, analisi di testo guidata, schemi riassuntivi, confronto tra testi di uno stesso autore o di autori diversi.</p>

e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.				
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b>
<p><b>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</b> Libro di testo, vocabolario, appunti, fotocopie di pagine critiche e brani d'autore supplementari, testi in lingua originale e/o in traduzione, documentari.</p> <p><b>Modulo di raccordo con la programmazione del quarto anno: L'elegia a Roma pag. 574</b></p> <p><b>Ovidio:</b> la biografia, le opere, i temi; pag.604 Il fascino dei capelli femminili pag.618(Ars amatoria III, 135-154) Consigli per il banchetto pag.620 (Ars amatoria I, 3) Vincitore in amore pag.621(Amores II, 12, 1-16) Apollo e Dafne pag.624 (Metamorfosi, 525-566) <b>Properzio,</b> la biografia, le opere, i temi; pag.584 Il lamento di una...porta pag.600 (Elegie I, 16, 17-44) <b>Tibullo,</b> la biografia, le opere, i temi; pag.579 L'ideale di vita pag.591(Corpus Tibullianum I, 1-44) L'età dell'oro pag.594 (Corpus Tibullianum I, 3,35-50)</p> <p><b>La prima età imperiale:quadro storico (da pag697 a pag.699)</b> <b>Seneca,</b> la biografia, le opere, i temi; pag.712 Necessità dell'esame di coscienza pag.735 (De ira III, 36) Parli in un modo e vivi in un altro! pag.736 (De vita beata17-28) Qual è la vera gioia? Pag.739(Lettere a Lucilio23, 1-8) In commune nati sumus pag.744(Lettere a Lucilio 95, 51-53) <b>Petronio:</b> la biografia, le opere, i temi; pag. 788 Trimalchione si unisce al banchetto pag.804 (Satyricon32-33, 1-4) L'apologia di Trimalchione pag.805 (Satyricon 75, 8-11; 76) Viveva in Efeso una matrona pag.810 testo digitale (Satyricon 111-112)</p> <p><b>Lucano</b> la biografia, le opere, i temi; pag.766 Episodio di necromanzia pag.772 (Bellum civile) <b>Marziale:</b> la biografia, le opere, i temi; pag.870 Un consulto di medici pag.883 (Epigrammi V, 9) Un barbiere esasperante pag.884(Epigrammi VII, 83) Propositi matrimoniali pag. 885(Epigr. I, 10; X,8) La piccola Erotion pag.886 (Epigrammi V, 34, testo in traduzione italiana fornito dalla docente)</p> <p>* <b>Fedro</b> * <b>Giovenale</b> * <b>Apuleio</b> * Gli argomenti asteriscati non sono stati ancora svolti al momento della consegna del Programma.</p>

**Libri di testo:**

IN NUCE CULTURA E LETTERATURA LATINA PERCORSI ANTOLOGICI di Angelo Diotti, Sergio Dossi,  
Franco Signoracci.

PECUP Scienze	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione del linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• Studio delle discipline scientifiche in una prospettiva sistematica, storica e critica;</li> <li>• Pratica dei metodi di indagine propri delle scienze;</li> <li>• Esercizio costante di lettura, analisi, traduzione di testi storico/scientifici, scientifici</li> <li>• Uso del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;</li> <li>• Pratica dell'argomentazione e del confronto;</li> <li>• Cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale</li> <li>• Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.</li> </ul>	<p><b>Competenza linguistica</b> -Sa esprimere in lingua inglese alcuni semplici argomenti di Scienze</p> <p><b>Competenza digitale</b> -Sa utilizzare e produrre presentazioni multimediali - Sa utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimenti di argomenti e tematiche scientifiche</p> <p><b>Imparare a imparare</b> -Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale.  -Sa reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti certificate diverse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sa effettuare connessioni logiche</li> <li>-Riconosce/ stabilisce relazioni</li> <li>-Sa classificare</li> <li>-Sa formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>-Sa trarre conclusioni sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li> <li>-Sa risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici</li> <li>-Applica le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</li> <li>-Sa porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna</li> </ul>	<p><b>La dinamica della crosta terrestre</b></p> <p>Wegener e la teoria della deriva dei continenti</p> <p>l'inverno della Terra</p> <p>Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre i movimenti delle placche e le loro conseguenze</p> <p>summing up (CLIL)</p> <p>I fenomeni vulcanici</p> <p>I vulcani e i magmi</p> <p>I prodotti delle eruzioni vulcaniche</p> <p>le diverse tipologie di vulcani</p> <p>la localizzazione dei vulcani</p> <p><b>I fenomeni sismici</b> -Terremoti - distribuzione dei terremoti nel mondo - il rischio sismico in Italia</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lezioni dialogate</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Attività laboratoriale di biotecnologia tradizionale: Produzione di impasto per la panificazione (fermentazione alcolica)</p>

	<p><b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>          -Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni;          -Valutare rischi e opportunità          -Scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni;          -Agire con flessibilità tenendo conto dell'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p> <p><b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>          -Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni scientifici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p> <p>-Riconosce gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, intervenute nel corso del tempo.</p>		<p><b>Elementi di chimica organica</b>          Il ruolo centrale del carbonio          La grande famiglia degli idrocarburi</p> <p>DA COMPLETARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO:          I gruppi funzionali</p> <p><b>Le biomolecole</b></p> <p><b>Il metabolismo cellulare</b></p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Strumenti di studio e analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze:**

- libro di testo
- videoclip
- Utilizzo dei modelli molecolari a sferette e bastoncini

**Attività laboratoriale di biotecnologia tradizionale:**

Produzione di impasto per la panificazione (fermentazione alcolica)

Libro di testo:

H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores, L. Gandola, R.

Odone Percorsi di scienze naturali

Dalla tettonica alle

biotecnologie Zanichelli

ISBN: 978-88-08-23731-6



PECUP Filosofia	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>• Contestualizzare le questioni filosofiche ed i diversi campi conoscitivi: ( l'ontologia, il problema della conoscenza, i problemi logici, L'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere( in particolare la scienza), il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico.</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>-Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</li> <li>-Sviluppare la riflessione personale,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>Gli alunni sanno nel complesso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare correttamente la terminologia specifica.</li> <li>Utilizzare le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storica</li> <li>Schematizzare e mettere in relazione i nodi concettuali essenziali della storia della filosofia.</li> <li>Effettuare collegamenti con il contesto storico-culturale e con altre discipline.</li> <li>Esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace.</li> <li>Individuare connessioni tra autori e temi studiati e le altre discipline.</li> </ul>	<p><b>KANT</b>- Critica della ragion pura- <b>IDEALISMO</b>- Caratteri generali <b>Hegel</b> <b>Schopenhauer</b> <b>Kierkegaard</b> <b>Marx</b> <b>Il Positivismo in generale</b> <b>Nietzsche</b> <b>La rivoluzione psicoanalitica:</b> <b>Freud</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Lezione dialogata.</li> <li>• Lettura di testi.</li> <li>• Discussioni e approfondimenti tematici.</li> <li>• Brainstorming.</li> <li>• Conversazioni guidate e libere</li> </ul>

<p>il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p>				
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b></p>				
<p><b>Percorsi Tematici:</b> La crisi del soggetto nella riflessione del '900, Società tra Idealismo e Positivismo, Il '900 di fronte al totalitarismo.</p>				
<p><b>Libri di testo:</b> “ I nodi del pensiero” Autori: Abbagnano e Fornero Ed: Paravia</p>				

PECUP Scienze Umane	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>• Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</li> <li>• Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai processi educativi formali e non, ai servizi della persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza</li> <li>- Comprendere le principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra le Scienze Umane e le altre discipline.</li> <li>- Sviluppare una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>- Sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>Gli alunni sanno nel complesso:</p> <p>Utilizzare correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Sanno schematizzare e mettere in relazione i nodi concettuali essenziali della storia delle Scienze Umane</p> <p>Sanno effettuare collegamenti e relazioni tra le Scienze Umane e gli aspetti salienti della realtà quotidiana .</p> <p>Sanno esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace.</p> <p>Sanno individuare connessioni tra autori e temi studiati e le altre discipline.</p>	<p>- <b>Multiculturalismo</b>  <u>Pedagogia</u> : Educazione multiculturale  <u>Sociologia</u> : La società multiculturale  <u>Antropologia</u> : Forme dell'identità : Persone, etnie, classi e caste - <b>Le Istituzioni e i nuovi bisogni formativi della società contemporanea</b>  <u>Pedagogia</u> : Scuola efficace e personalizzazione dell'insegnamento, disabilità e cura della persona  <u>Sociologia</u> : La dimensione politica della società, il welfare state e il terzo settore  <b>I media , le tecnologie e l'educazione nel contesto della globalizzazione</b>  <u>Pedagogia</u> : I media, le tecnologie e l'educazione  <u>Sociologia</u>: Comunicazione e mass media  <u>Antropologia</u> : L'arte come prodotto culturale  <b>La globalizzazione</b>  <u>Sociologia</u> : Verso la globalizzazione  <u>Antropologia</u> : Omogeneità e differenze del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lezione frontale.</b></li> <li>• <b>Lezione dialogata.</b></li> <li>• <b>Letture, traduzione ed analisi di testi.</b></li> <li>• <b>Discussioni e approfondimenti tematici.</b></li> <li>• <b>Brainstorming.</b></li> <li>• <b>Conversazioni guidate e libere.</b></li> </ul>

<p>adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti</p>			<p>mondo globale - <b>Educazione alla cittadinanza e ai diritti umani</b> <u>Pedagogia</u> : La formazione alla cittadinanza e l'educazione dei diritti umani <b>Educazione permanente</b> <u>Pedagogia</u> : I problemi per l'educazione e per la scuola e la formazione e cura degli adulti <b>Il potere</b> <u>Sociologia</u> : Il potere, la disuguaglianza, la stratificazione sociale e il disordine <u>Antropologia</u>: Le risorse e il potere nell'economia, nella politica e nella cultura</p>	
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b></p>				
<p><b>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</b></p> <p><b>PERCORSO 1</b> T 3 La formazione al rispetto - H. Gardner (testo antologico pag. 280-281 dal libro Pedagogia "Percorsi e Parole" Zanichelli)</p> <p><b>PERCORSO 2</b> T1 Capire la psicologia del fanciullo - Claparede ( testo antologico pag. 58-59) T2 L'educazione funzionale - Claparede (testo antologico pag 60-61) T6 Il materiale di sviluppo - Montessori ( testo antologico classe pag 371- 372) T7 Il maestro scienziato - Montessori ( testo antologico classe pag 373- 374)</p> <p><b>PERCORSO 3</b> T3 Narcisismo e social media - Quattrococchi e Vicini ( testo antologico pag 338-339)</p> <p><b>PERCORSO 4</b> T2 L a scuola espressione della cultura dominante - Don Milani ( testo antologico pag 226-227)</p> <p><b>PERCORSO 5</b> T3 La comunicazione empatica - Freinet e Rogers (testo antologico pag 176-177)</p> <p>Lettura dei testi "Lettera a una professoressa " Don Lorenzo Milani "1984"Orwell</p>				

Libri di testo:

Pedagogia "Percorsi e Parole" Autori: Scalisi, Giaconia, Zanichelli, Sociologia: Autori: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora Einaudi Scuola; Antropologia: Autore Fabietti EINAUDI SCUOLA

Pedagogia: Dal basso medioevo ad oggi. Autore : Chiosso EINAUDI SCUOLA

PECUP Matematica	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.</p> <p>Saper utilizzare procedure tipiche del pensiero matematico.</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>	<p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Classificare una funzione reale di una variabile reale e determinare l'insieme di esistenza di una funzione algebrica.</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica.</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino le principali forme indeterminate.</p> <p>Classificare e riconoscere i punti di discontinuità.</p> <p>Determinare gli eventuali asintoti di una funzione algebrica.</p> <p>Calcolo della derivata di una funzione algebrica e calcolo dei punti di massimo e minimo.</p> <p>Rappresentazione grafica nel piano cartesiano di una funzione algebrica.</p>	<p>L'insieme dei numeri reali: richiami e complementi. Massimo, minimo, estremo inferiore e superiore di un insieme. Intervalli. Intorno.</p> <p>Funzioni reali di variabile reale</p> <p>Classificazione. Dominio e studio del segno. Intersezione con gli assi. Proprietà: estremo superiore, inferiore, massimo e minimo di una funzione. Funzione limitata. Funzioni crescenti e decrescenti, pari, dispari e periodiche.</p> <p>Limiti di funzioni reali di variabile reale. Introduzione al concetto di limite. Concetto intuitivo di limite. Limite finito quando <math>x</math> tende ad un valore finito: definizione. Limite destro e sinistro. Asintoto verticale. Teorema del confronto e di unicità del limite (enunciati). Funzioni continue operazioni con i limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Infiniti e il loro confronto.</p> <p>Continuità</p> <p>Continuità in un punto e in un intervallo. Punti singolari e loro classificazione. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato (teorema dell'esistenza degli zeri e di</p>	<p>Lezione interattiva.</p> <p>Attività di gruppo.</p> <p>Esercitazioni guidate.</p>

			<p>Weierstrass: solo enunciato). Asintoto orizzontale e obliquo e grafico probabile di una funzione algebrica.</p> <p>La derivata  Il concetto di derivata.  Derivata di una funzione in un punto. Derivata delle funzioni elementari.  Algebra delle derivate: operazioni della derivazione. Derivata della funzione composta.  Applicazioni di concetto di derivata: retta tangente e normale ad una curva.  Massimi e minimi relativi.  Studio di funzione e costruzione del relativo grafico.</p> <p>.</p>	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

### Testi Scritti e/o Testi multimediali:

Il docente ha adoperato materiali di studio come:

- Grafici relativi a fenomeni naturali, fisici ed anche antropologici per sviluppare le competenze relative alla lettura ed interpretazione .
- Semplici applicazioni del concetto di derivata a questioni riguardanti i fenomeni fisici o problemi della realtà.

ES:

- 1) La legge del moto di un corpo che si muove su una traiettoria rettilinea è  $s=t^2-t+1$ . Determina la velocità e l'accelerazione del corpo in funzione del tempo.
- 2) Un motore compie un lavoro variabile con il tempo secondo la legge  $W=12t^2+4t+6$ , con il lavoro misurato in joule. Calcola la potenza sviluppata dal motore all'istante  $t=6$  s.
- 3) Il numero  $N(t)$  di batteri in vita dopo la somministrazione di un battericida è espresso dalla funzione:  
$$N(t) = 12000/(t^2 + 3) + 1000$$
  - a) Quanti batteri sono ancora in vita dopo un minuto dopo la somministrazione dell'antibatterico?
  - b) Trova a quale velocità (espressa in batteri al minuto) stanno decrescendo i batteri della colonia dopo la somministrazione del battericida.

-Problemi di massimo e minimo applicati a situazioni reali.

ES:

Si vuole delimitare un campo rettangolare, con un lato confinante con il fiume, con 2000m di stecco. Se si decide di non delimitare con lo stecco il lato confinante con il fiume, quali sono le dimensioni del campo che racchiude la massima area possibile? Qual è la massima area possibile che si può recintare?

- Problemi di scelta.

### Esercizio 1

Per il noleggio di un furgone, due diverse società offrono le seguenti condizioni: la società A richiede 20 € di costo fisso più 50 € per ogni giorno di noleggio; la società B non applica nessun costo fisso ma richiede 60 € per ogni giorno di noleggio. Determina, in dipendenza del numero di giorni di noleggio, la scelta più conveniente.

### Esercizio 2

Per produrre un lavabo un'azienda ha la possibilità di utilizzare due macchinari:

- a. il macchinario A richiede 10 minuti di preparazione e produce 2 lavabi al minuto;
- b. il macchinario B richiede 20 minuti di preparazione e produce 3 lavabi al minuto;

Determina, in dipendenza del numero di lavabi che si intende produrre, quale macchinario consente di impiegare meno tempo.

### Libro di testo:

La Matematica a colori

Autore : Leonardo Sasso



PECUP FISICA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della fisica.</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche orientandosi tra le procedure e i metodi di indagine.</p> <p>Saper cogliere, in semplici situazioni, le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</p>	<p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Classificare i fenomeni ondulatori e la natura delle onde meccaniche; onde sonore.</p> <p>Descrivere i modelli ondulatorio e corpuscolare della luce, la propagazione e la velocità della stessa.</p> <p>Comprendere la differenza tra cariche positive e cariche negative, tra corpi elettricamente carichi e corpi neutri.</p> <p>Interpretare con un modello microscopico la differenza tra corpi conduttori e corpi isolanti</p> <p>Descrivere i fenomeni elettrostatici ed elettrici e le relative leggi.</p> <p>Comprendere il concetto di corrente elettrica.</p> <p>Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale ed elettrico con particolare riferimento all'analogia tra dislivello e differenza di potenziale.</p> <p>Descrivere un circuito e i suoi elementi .Le leggi di</p>	<p><b>Le onde.</b> Onde trasversali e longitudinali. Le onde periodiche. Le onde sonore. Le caratteristiche del suono.</p> <p><b>La luce.</b> Onde e corpuscoli. I raggi di luce. Teoria ondulatoria e corpuscolare.</p> <p><b>Le cariche elettriche.</b> L'elettrizzazione per strofinio. Corpi negativi e corpi positivi. I conduttori e gli isolanti. La carica elettrica.</p> <p>Elettroscopio e suo funzionamento. Elettrizzazione per contatto. La legge di Coulomb. Elettrizzazione per induzione. Polarizzazione. <b>Il campo elettrico e il potenziale.</b> Il vettore campo elettrico. Le forze elettriche. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. La differenza di potenziale. Il potenziale elettrico non dipende dalla carica di prova. La circuitazione del campo elettrostatico. Lavoro e circuitazione. Il condensatore piano e sua capacità.</p> <p><b>La corrente elettrica.</b> L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. La corrente continua e alternata. I circuiti elettrici e le leggi di Ohm. Resistori. Resistori in serie ed in parallelo. La forza elettromotrice</p> <p><b>Elettromagnetismo</b> <b>Il campo magnetico.</b> La forza magnetica. I poli magnetici. Le linee del campo magnetico. Direzione e verso del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti</p>	<p>Lezione interattiva.</p> <p>Attività di gruppo.</p> <p>Esercitazioni guidate.</p>

		<p>Ohm.</p> <p>Descrivere il campo magnetico e le sue interazioni con il campo elettrico.</p>	<p>(Faraday e Ampere). Intensità del campo magnetico. Forza di una corrente su una carica in moto. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente e in un solenoide. Definizione di flusso di un campo magnetico. L'elettromagnete. Le centrali elettriche, trasporto e consumo dell'energia elettrica. Induzione elettromagnetica: legge di Faraday Neumann.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze**

Testi Scritti e/o Testi multimediali:  
 Approfondimento storico su Keplero.  
 L'elettricità in medicina: l'elettroencefalografo e l'elettrocardiografo  
 Il condensatore piano e alcune delle sue applicazioni nella vita quotidiana (defibrillatore, flasch macchina fotografica, tastiera del computer).  
 La pila di Volta.  
 Le fasce di Van Allen e le aurore boreali. Il salvavita. (elettromagnetismo)

**Libro di testo:**  
 Ugo Amaldi  
 Le traiettorie della fisica. (azzurro)  
 Zanichelli.

<b>PECUP Scienze motorie e sportive</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>
<p>Ha acquisito competenze adeguate</p> <p>Sa affrontare i diversi contenuti della disciplina sia teorici che pratici</p> <p>Ha migliorato le qualità motorie di base</p> <p>Conosce le caratteristiche tecnico tattiche e metodologiche degli sport praticati</p>	<p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare informazioni.</p> <p>Sa agire in modo responsabile.</p> <p>Sa interpretare le informazioni</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Sa esprimere opinioni e valutazioni in modo opportuno.</p> <p>Sa analizzare criticamente aspetti relativi alla disciplina.</p> <p>Sa trattare tematiche varie e sa mettere a confronto e in relazione rispetto a varie discipline.</p> <p>Utilizza in modo appropriato gli strumenti tecnologici e informatici.</p>	<p>Sistema scheletrico: la struttura delle ossa; i tipi di ossa; lo scheletro assile e appendicolare.</p> <p>Le articolazioni: struttura e funzionamento; i tipi di articolazioni e i movimenti.</p> <p>Il sistema muscolare: la composizione del muscolo; i tipi di muscolo; la contrazione muscolare; il meccanismo di produzione energetica.</p> <p>Apparato cardiocircolatorio: il cuore; la circolazione sanguigna; il sangue; gruppi sanguigni.</p> <p>Paramorfismo e dimorfismo: iperlordosi; scoliosi; ipercifosi; ginocchia valghe e vare; piede piatto.</p> <p>Pallavolo: caratteristiche e scopo del gioco; le regole principali; i fondamentali.</p>	<p>Lezioni frontale sia pratiche che teoriche.</p> <p>Lavori di gruppo, di ricerca e in circuito.</p> <p>Progressioni ginniche individuali e/o collettive.</p> <p>Gare di giochi sportivi individuali e di squadra.</p> <p>Colloqui e prove strutturate</p>
<p><b>Libro di testo:</b> Del Nista, Tasselli, Parker - Sullo Sport conoscenza, padronanza, rispetto del corpo - G. D'Anna</p>				

<b>PECUP STORIA DELL'ARTE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>CONTENUTI DELLA DISCIPLINA</b>	<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>
<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico archeologico e architettonico del nostro paese; per gli aspetti essenziali conosce le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte;</li> <li>- conosce ed usa il linguaggio specifico e ha appreso i concetti, i procedimenti argomentativi e le tecniche espressive delle teorie esaminate. Inoltre, comprende e organizza le informazioni teoriche e visive riguardanti le diverse espressioni artistiche, di cui è capace di cogliere e apprezzare i valori estetici;</li> <li>- riconosce gli autori, le correnti artistiche e le tecniche e le teorie affrontate, afferenti i singoli periodi storico-artistici. Conosce e sa collocare cronologicamente le principali opere di pittura, scultura e architettura studiate. Conosce e comprende le espressioni artistiche dei vari periodi della storia dell'arte, individuando collegamenti con altre discipline e riconoscendo gli aspetti di attualità presenti nelle opere degli autori studiati e nelle correlate teorie</li> </ul>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa relazionarsi in forma di dialogo;</li> <li>- sa individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>- sa acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>- sa valutare l'attendibilità delle fonti;</li> <li>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sa utilizzare la terminologia specifica;</li> <li>- sa riconoscere gli elementi strutturali e costitutivi delle opere d'arte;</li> <li>- riconosce e legge l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo;</li> <li>- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;</li> <li>- esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e argomentato;</li> <li>- produce testi scritti, schede di analisi delle opere d'arte studiate, ricerche, documenti informatici in power-point o world, per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina;</li> <li>- con riguardo agli aspetti formali dei materiali prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica, dello strumento informatico e dei programmi utilizzati, nonché, talvolta, notevoli capacità di sintesi e di rielaborazione critica.</li> </ul>	<p>La disciplina è stata suddivisa in moduli all'interno dei periodi storico-artistici indicati di seguito.</p> <p>Degli artisti riferibili ai periodi storico-artistici elencati, inoltre, sono state studiate alcune delle opere più significative, poi indicate e specificate nel programma svolto.</p> <p>L'arte dopo la seconda metà del '700: caratteri generali, artisti principali ed opere d'arte più significative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico;</li> <li>- l'arte del Neoclassicismo;</li> <li>- l'arte del Romanticismo e i suoi legami con le vicende storiche, la produzione letteraria, il pensiero filosofico;</li> <li>- il periodo del Realismo in arte e la pittura sociale;</li> <li>- la Pittura Italiana e Siciliana dell'800 e il vedutismo;</li> <li>- i Macchiaioli e il Divisionismo;</li> </ul> <p>Gli sviluppi dell'arte tra fine '800 e '900:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'architettura del ferro e vetro in Europa e le grandi esposizioni internazionali;</li> </ul>	<p>1. Attività teorica effettuata mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione tradizionale frontale;</li> <li>- dialogo didattico, cooperative learning o ricorso a fonti autentiche.</li> </ul> <p>2. Attività pratica effettuata mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi dell'opera d'arte;</li> <li>- commento critico;</li> <li>- realizzazione di schede di analisi sulla base di un prototipo che include le informazioni salienti.</li> </ul> <p>3. Visite didattiche presso musei e gallerie di collezioni permanenti e/o mostre temporanee di artisti, opere d'arte, immagini fotografiche.</p> <p>4. Proiezione di diapositive, di power-point (prodotti anche dal docente), di video didattici tradizionali o brevi, di film d'arte, di schede di analisi, etc.</p>

<p>artistiche.</p>			<p>l' Art Nouveau, il Modernismo e il Liberty;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'Impressionismo, il postimpressionismo e l'importanza dell'invenzione della fotografia;</li> <li>- l'Espressionismo in storia dell'arte.</li> </ul> <p>I movimenti artistici del '900</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il Cubismo;</li> <li>- il Futurismo;</li> <li>- il Surrealismo;</li> <li>- l'Astrattismo;</li> <li>- la Metafisica.</li> </ul> <p>L'evoluzione dell'Architettura nel '900, in America, in Europa e in Italia, in funzione delle vicende storiche e delle condizioni politiche dei singoli Stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'Architettura organica;</li> <li>- l'Architettura razionalista in Europa, Francia e Germania;</li> <li>- l'Architettura razionalista e funzionalista in Italia.</li> </ul> <p>Tendenze artistiche del 2° dopoguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pop Art.</li> <li>- Arte Informale e arte povera</li> </ul>	
--------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><b>MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE</b></p>	
<p>LA DISCIPLINA È STATA SUDDIVISA IN MODULI ALL'INTERNO DEI SEGUENTI PERIODI STORICO-ARTISTICI. PROGRAMMA IN CORSO DI SVOLGIMENTO ALLA DATA DI PRESENTAZIONE DEL DOCUMENTO</p>	
<p><u>ARTE DEL SETTECENTO E DELL'OTTOCENTO</u> <u>NEOCLASSICISMO</u></p> <p>- <u>J.L. DAVID</u>: IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI, MORTE DI MARAT - <u>A. CANOVA</u>: AMORE E PSICHE; PAOLINA</p>	<p>- <u>P. CEZANNE</u>: I GIOCATORI DI CARTE; LA MONTAGNA SAINTE-VICTOIRE - <u>G. SEURAT</u> (CENNI): UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE; UN BAGNO AD ASNIÈRES - <u>P. GAUGUIN</u>: IL CRISTO GIALLO; DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?. - <u>V. VAN GOGH</u>: I</p>

<p>BORGHESE COME VENERE VINCITRICE – <u>J.A.D. INGRES</u>: APOTEOSI DI Omero – ARCHITETTURA NEOCLASSICA. <u>L. VON KLENZE</u>: WALHALLA – <u>G. PIERMARINI</u>: TEATRO ALLA SCALA – <u>G.B.F.BASILE / E. BASILE</u>: TEATRO MASSIMO – CENNI SU ALTRE ARCHITETTURE NEOCLASSICHE</p> <p><b><u>ROMANTICISMO</u></b></p> <p>– <u>T. GERICAULT</u>: LA ZATTERA DELLA MEDUSA, RITRATTI DI ALIENATI – <u>E. DELACROIX</u>: LA LIBERTÀ CHE GUIDA IL POPOLO – <u>F. HAYEZ</u>: IL BACIO – <u>C.D.FRIEDRICH</u>: VIANDANTE IN UN MARE DI NEBBIA</p> <p><b><u>REALISMO</u></b></p> <p>– <u>G. COURBET</u>: GLI SPACCAPIETRE – <u>J.F. MILLET</u>: L'ANGELUS – <u>H. DAUMIER</u>: SCOMPARTIMENTO DI 3<sup>A</sup> CLASSE</p> <p><b><u>PITTURA ITALIANA E SICILIANA DELL' 800 – MACCHIAIOLI e DIVISIONISTI</u></b></p> <p>– <u>G. FATTORI</u>: LA ROTONDA DI PALMIERI; IN VEDETTA; CAMPO ITALIANO ALLA BATTAGLIA DI MAGENTA; LO STAFFATO; SOLDATI FRANCESI DEL '59</p> <p>– <u>G. PELLIZZA DA VOLPEDO</u>: IL QUARTO STATO</p> <p><b><u>ARCHITETTURA DEL FERRO E VETRO IN EUROPA e LE ESPOSIZIONI INTERNAZIONALI</u></b></p> <p>– <u>J. PAXTON</u>: CRISTAL PALACE – <u>G. EIFFEL</u>: TOUR EIFFEL – <u>G. MENGONI</u>: GALLERIA V.E.II</p> <p><b><u>IMPRESSIONISMO e POSTIMPRESSIONISMO</u></b></p> <p>– <u>E. MANET</u>: DEJEUNER SUR L'HERBE; OLYMPIA; IL BAR DELLE FOLIÉS BERGÈRES; PALAZZO DUCALE A VENEZIA – <u>C. MONET</u>: IMPRESSIONE, SOLE NASCENTE; I PAPAVERI; LA GRENOUILLÈRE – <u>E. DEGAS</u>: L'ASSENZIO; LA LEZIONE DI BALLO – <u>A. RENOIR</u>: LA GRENOUILLÈRE; AU MOULIN DE LA GALETTE</p>	<p>MANGIATORI DI PATATE. AUTORITRATTI. CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI. LA CASA GIALLA. LA STANZA DI VAN GOGH. NOTTE STELLATA – <u>H. DE TOULOUSE-LAUTREC</u>: AL MOULIN ROUGE</p> <p><b><u>ARTE DEL NOVECENTO - AVANGUARDIE ARTISTICHE</u></b></p> <p><b><u>ESPRESSIONISMO</u></b></p> <p>– <u>E. MUNCH</u>: L'URLO, PUBERTÀ</p> <p><b><u>CUBISMO</u></b></p> <p>– <u>P. PICASSO</u>: RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD; GUERNICA; IL TORO; LES DEMOISELLES D'AVIGNON; MAYA CON LA BAMBOLA; I TRE MUSICI</p> <p><b><u>FUTURISMO</u></b></p> <p>– <u>U. BOCCIONI</u>: FORME UNICHE DELLA CONTINUITÀ NELLO SPAZIO – <u>G. BALLA</u>: DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO – <u>P.RIZZO</u>: IL NOMADE – <u>F.CASORATI</u>: GLI SCOLARI</p> <p><b><u>RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA NEL MONDO. IN EUROPA E IN ITALIA</u></b></p> <p>– <u>LE CORBUSIER</u>: MODULOR, CINQUE PUNTI DELL'ARCHITETTURA MODERNA, UNITÈ D'HABITATION, VILLE SAVOYE – <u>W. GROPIUS</u>: BAUHAUS – <u>F.L. WRIGHT</u>: CASA KAUFFMAN, ROBIE HOUSE – <u>G. TERRAGNI</u>: LA CASA DEL FASCIO – <u>G. PIERMARINI</u>: VIA DELLA CONCILIAZIONE – CENNI SU: PALAZZI DI GIUSTIZIA DI MILANO E PALERMO, PALAZZO DELLE POSTE PALERMO, VIA DEI FORI IMPERIALI</p> <p><b><u>SURREALISMO</u></b></p> <p>– <u>S. DALÌ</u>: SOGNO CAUSATO DAL VOLO DI UN'APE INTORNO AD UNA MELAGRANA – <u>R. MAGRITTE</u>: LE PASSEGGIATE DI EUCLIDE, L'INGANNO DELLE IMMAGINI (QUESTA NON È UNA PIPA)</p> <p><b><u>POP ART</u></b></p> <p>– <u>A. WARHOL</u>: MARYLIN, BOTTIGLIE DI COCA-COLA VERDI</p>		
<p><b>Visite guidate – Testi Scritti, multimediali, schede di analisi – Video, Film, Diapositive, Power-point</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="132 1386 794 2063"> <p><u>Visite guidate presso musei e gallerie</u></p> <p>MUSEO REGIONALE DI PALAZZO ABATELLIS – Visita guidata alle collezioni permanenti dal Medioevo all'arte Barocca.</p> <p>MOSTRA TEMPORANEA SU ANTONELLO DA MESSINA – Visita guidata alla mostra temporanea allestita a Palazzo Abatellis.</p> <p>GALLERIA D'ARTE MODERNA DI PALERMO – Visita guidata dal docente R.B. alle collezioni permanenti dall' Illuminismo al 2° dopoguerra.</p> <p><u>Schede di analisi di opere d'arte a cura del docente R.B.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Mirò: Pittura</li> <li>- J. Mirò: Il Carnevale di Arlecchino</li> <li>- R. Magritte: L' uso della parola (Il tradimento delle immagini)</li> <li>- R. Magritte: Le passeggiate di Euclide</li> </ul> </td> <td data-bbox="794 1386 1455 2063"> <p><u>Proiezione di documentari o corti o video didattici</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IL BALCONE Documentario su E. Manet e R. Magritte a confronto, a cura di Vittorio Sgarbi</li> <li>- NEOCLASSICISMO: DAVID, CANOVA E ARCHITETTURE NEOCLASSICHE – P-P a cura del docente R.B.</li> <li>- ROMANTICISMO – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- E.DELACROIX – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- T.GERICAULT – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- G.COURBET – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- MACCHIAIOLI G. FATTORI T. SIGNORINI – P-P a cura del docente R.B.</li> <li>- IMPRESSIONISMO – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- MANET – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- MONET – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- RAFFAELLO SANZIO: VENERE DI URBINO – P-P</li> </ul> </td> </tr> </table>		<p><u>Visite guidate presso musei e gallerie</u></p> <p>MUSEO REGIONALE DI PALAZZO ABATELLIS – Visita guidata alle collezioni permanenti dal Medioevo all'arte Barocca.</p> <p>MOSTRA TEMPORANEA SU ANTONELLO DA MESSINA – Visita guidata alla mostra temporanea allestita a Palazzo Abatellis.</p> <p>GALLERIA D'ARTE MODERNA DI PALERMO – Visita guidata dal docente R.B. alle collezioni permanenti dall' Illuminismo al 2° dopoguerra.</p> <p><u>Schede di analisi di opere d'arte a cura del docente R.B.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Mirò: Pittura</li> <li>- J. Mirò: Il Carnevale di Arlecchino</li> <li>- R. Magritte: L' uso della parola (Il tradimento delle immagini)</li> <li>- R. Magritte: Le passeggiate di Euclide</li> </ul>	<p><u>Proiezione di documentari o corti o video didattici</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IL BALCONE Documentario su E. Manet e R. Magritte a confronto, a cura di Vittorio Sgarbi</li> <li>- NEOCLASSICISMO: DAVID, CANOVA E ARCHITETTURE NEOCLASSICHE – P-P a cura del docente R.B.</li> <li>- ROMANTICISMO – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- E.DELACROIX – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- T.GERICAULT – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- G.COURBET – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- MACCHIAIOLI G. FATTORI T. SIGNORINI – P-P a cura del docente R.B.</li> <li>- IMPRESSIONISMO – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- MANET – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- MONET – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- RAFFAELLO SANZIO: VENERE DI URBINO – P-P</li> </ul>
<p><u>Visite guidate presso musei e gallerie</u></p> <p>MUSEO REGIONALE DI PALAZZO ABATELLIS – Visita guidata alle collezioni permanenti dal Medioevo all'arte Barocca.</p> <p>MOSTRA TEMPORANEA SU ANTONELLO DA MESSINA – Visita guidata alla mostra temporanea allestita a Palazzo Abatellis.</p> <p>GALLERIA D'ARTE MODERNA DI PALERMO – Visita guidata dal docente R.B. alle collezioni permanenti dall' Illuminismo al 2° dopoguerra.</p> <p><u>Schede di analisi di opere d'arte a cura del docente R.B.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Mirò: Pittura</li> <li>- J. Mirò: Il Carnevale di Arlecchino</li> <li>- R. Magritte: L' uso della parola (Il tradimento delle immagini)</li> <li>- R. Magritte: Le passeggiate di Euclide</li> </ul>	<p><u>Proiezione di documentari o corti o video didattici</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IL BALCONE Documentario su E. Manet e R. Magritte a confronto, a cura di Vittorio Sgarbi</li> <li>- NEOCLASSICISMO: DAVID, CANOVA E ARCHITETTURE NEOCLASSICHE – P-P a cura del docente R.B.</li> <li>- ROMANTICISMO – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- E.DELACROIX – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- T.GERICAULT – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- G.COURBET – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- MACCHIAIOLI G. FATTORI T. SIGNORINI – P-P a cura del docente R.B.</li> <li>- IMPRESSIONISMO – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- MANET – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- MONET – Corto a cura di Ovo.com</li> <li>- RAFFAELLO SANZIO: VENERE DI URBINO – P-P</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- S. Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio</li> <li>- H. Matisse: La danza</li> <li>- R. Mondrian: Composizione</li> <li>- V. Kandinskij: Alcuni cerchi</li> <li>- P. Klee: Monumenti a G.</li> <li>- Milano Expo 2015</li> <li>- Razionalismo Italiano: G. Terragni e G. Piacentini</li> <li>- A. Warholl: Bottiglie di Coca-cola verdi</li> <li>- A. Warholl: Ritratto di Marilyn Monroe</li> </ul> <p><u>Film e video proiettati in classe o in sala teatro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DREAMS corto su Vincent Van Gogh di Akira Kurosawa</li> <li>- DESTINO corto di DISNEY e SALVADOR DALÌ</li> <li>- IL TORMENTO E L'ESTASI su Michelangelo Buonarroti, Film di Carol Reed (Dal romanzo di Irving Stone)</li> <li>- I COLORI DELL'ANIMA (MODIGLIANI) su A. Modigliani, Film di Mick Davis</li> <li>- LOVING VINCENT su Vincent Van Gogh, Film del 2017 (Oscar per l'Animazione) di D. Kobiela e H. Welchman</li> </ul>	<p>a cura del docente R.B., da un articolo di Melania Mazzucco per La Repubblica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ARTEMISIA GENTILESCHI: SUSANNA E I VECCHIONI – P-P a cura del docente R.B., da un articolo di Melania Mazzucco per La Repubblica</li> <li>- PICASSO – P-P a cura del docente R.B.</li> <li>- ARCHITETTURE NEOCLASSICHE – P-P a cura del docente R.B.</li> <li>- ROMANTICISMO – P-P a cura del docente R.B.</li> <li>- MATISSE: LA DANZA – P-P a cura del docente R.B.</li> <li>- 13 PERSONE DA EVITARE – P.P. a cura del docente R.B. con immagini di opere d'arte scelte dal docente e testi tratti dall'omonimo libro</li> </ul>
<p><b>Libro di testo</b></p> <p>ITINERARIO NELL'ARTE di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Vol. 3 – 4<sup>a</sup> Edizione Verde Multimediale – Casa Editrice Zanichelli</p>	

PECUP INGLESE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sa comunicare in lingua straniera</li> <li>- Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>-Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</p> <p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- World war I</li> <li>- Modernism</li> <li>- The modern novel</li> <li>- James Joyce and Dublin , James Joyce's life . The Dubliners : The origin of the collection , The use of epiphany, A pervasive theme : paralysis , Narrative techniques .</li> <li>-Virginia Woolf : Mrs Dalloway , the story , The setting , a changing society , the connection between Clarissa and Septimus .</li> <li>- The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century .</li> <li>- The rise of the Welfare State.</li> <li>- The dystopian novel</li> <li>- G. Orwell: life , the artists's development, social themes .</li> <li>NineteenEighty-four : the story, A dystopian novel , Winston Smith, Themes works of the age.</li> <li>-The Modern Age: historical and social context; the main literary forms;</li> </ul>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p>



			<p>the main writers and works of the age.          -The Contemporary Age:          historical and social context;          the main literary forms;          the main writers and works of the age.</p>	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>The theatre of the absurd and Samul Beckett</p> <p>Waiting for Godot :          The story , Absence of a traditional structure , Vladimir and Estragon , The meaningless of time , The language .</p> <p>- The Civil Rights Movement in the USA .</p> <p>Martin Luther King :          life , I Have a dream .</p> <p>Globalization :</p>	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b></p> <p><b>Testi Scritti</b> ( Compact Performer ) : Eveline , extract from the Dubliners by J. Joyce. Clarissa and Septimus , extract from Mrs Dalloway by V.Woolf , Big Brother is watching you from Nineteeneighty-four by G Orwell          Nothing to be done , extract from Waiting for Godot by S. Beckett . I Have a Dream , extract from the speech I have a dream by M.L. King .</p> <p><b>Libri di testo:</b> Compact Performer , Culture and Literature , autori M. Spiazzi , M . Tavella , ed. Zanichelli.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PECUP IRC	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>-Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso e rapportandole alle risposte delle varie religioni, in particolare del cristianesimo.</p> <p>-Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>-Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità e aprendosi all'esercizio della giustizia e della solidarietà, in un contesto multiculturale.</p> <p>-Utilizzare consapevolmente le fonti cristiane interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di</p>	<p>- Imparare ad imparare</p> <p>-Progettare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>-Risolvere problemi</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>-Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco</p> <p>-Descrivere l'incontro del messaggio cristiano con le culture particolari, alla luce della storia e degli effetti prodotti.</p> <p>-Riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine.</p> <p>-Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai principali valori cristiani.</p> <p>-Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</p>	<p>- I discorsi di papa Francesco a Palermo per la visita del 2018.</p> <p>-La sessualità e i metodi contraccettivi.</p> <p>-La fecondazione assistita</p> <p>-L'aborto</p> <p>-L'enciclica <i>Laudato si'</i>.</p> <p>- Il rapporto Chiesa- mafia.</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Lazione dialogata</p> <p>- Cooperative Learning</p> <p>-Ricorso a fonti autentiche</p> <p>-Visione di documenti</p>

<p>altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> <p>-Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>-Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con le altre tradizioni culturali e religiose.</p>				
<p><b>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</b></p>				
<p><b>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</b></p>				
<p><b>Libri di testo:</b>          Andrea Porcarelli - Marco Tibaldi, <i>La sabbia e le stelle</i> – SEI – Torino</p>				

## **PECUP di STORIA**

### **Contenuti disciplinari**

Fine Ottocento: politica, economia e società

L'età dell'imperialismo

Masse e potere tra due secoli

Sfida serba e intervento turco

La Germania e l'Italia verso la guerra

La prima guerra mondiale

La rivoluzione russa

La Germania della Repubblica di Weimar

Gli anni del dopoguerra (1918-1925)

L'età dei totalitarismi

Verso una nuova guerra (1930-1939)

La seconda guerra mondiale

Il secondo dopoguerra (1946-1950)

### **Percorso formativo**

#### *Conoscenze*

La classe

-conosce e sa collocare in una dimensione spazio-temporale gli eventi storici studiati

-conosce e utilizza in modo appropriato la terminologia storiografica

#### *Abilità*

La classe è in grado di

-selezionare e interpretare correttamente le fonti

-ricostruire in modo organico e consapevole le conoscenze acquisite

#### *Competenze*

La classe sa

-cogliere il rapporto di causalità tra i fatti storici

-riconoscere e leggere fonti e documenti storici

-adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali

### **Competenze chiave di cittadinanza**

La classe sa:

-individuare collegamenti e relazioni

-acquisire e interpretare l'informazione

-collaborare e partecipare

-risolvere problemi

-agire in modo autonomo e responsabile

### **Metodologie didattiche**

Modalità

Lezione frontale

Metodo induttivo

Discussione guidata

Cineforum

**Strumenti e materiali**

Libri di testo

Schemi e mappe concettuali

Cartine geografiche

Lettore DVD

**Libro di testo:** F. M. Feltri – M. M. Bertazzoni – F. Neri, *Le storie, i fatti, le idee* (Voll. 2-3), SEI

## MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Scienze per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
Volcanoes	Inglese	Scienze della Terra	1	E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
Biomolecules	Inglese	biochimica	4	

## TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

<b>Indicatori</b>	<b>Scarso/Insufficiente 3-4</b>	<b>Mediocre 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Discreto 7</b>	<b>Buono 8</b>	<b>Ottimo/ Eccellente 9-10</b>
<b>Partecipazione ed impegno</b>	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota un'attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite e degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
<b>Applicazione delle conoscenze</b>	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze	Sa effettuare analisi approfondite ed applica	Applica con facilità e senza commettere errori i principi

		conoscenze	qualche errore	acquisita	senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
<b>Rielaborazione delle conoscenze</b>	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione e delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente quanto appreso	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
<b>Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere</b>	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione e del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
<b>Abilità</b>	Non controlla né	Controlla e	Controlla e	Controlla e	Controlla e	Controlla e



<b>psicomoria</b>	coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 2/04/2019

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data 3 Maggio 2019.

## MATERIALI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

( D.M. 37/2019, art. 2, comma 5)

<b>Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi</b>	<b>Consegna</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Documento storiografico “contro la guerra” 1915	Decodifica del documento	Storia – Italiano - Scienze Umane – Inglese – Storia dell’Arte – Filosofia – Sc. Motorie e sportive
L’urlo di Munch. Il malessere dell’uomo moderno.	Analisi dell’opera pittorica	Storia dell’arte – Italiano – Fisica – Scienze Umane – Inglese.
“La sera fiesolana”. G D’Annunzio	Analisi del testo	Italiano – Storia – Scienze Umane – Storia dell’Arte – Inglese – Sc. Motorie e sportive.
Documento di pedagogia. Attivismo pedagogico.	Decodifica del documento	Pedagogia – Italiano – Inglese – Storia dell’Arte – Storia – Fisica.
Pedagogia : Il lavoro.	Decodifica del documento	Scienze Umane – Italiano – Fisica – Storia dell’Arte – Inglese – Storia.
Documento storico sull’impresa di Fiume/ fotografia.	Decodifica del documento	Storia – Italiano – Storia dell’Arte – Scienze Umane – Inglese – Fisica.
Narcisismo e social media . Pedagogia.	Decodifica del documento	Scienze umane – Italiano – Storia dell’Arte – Fisica – Inglese.
La differenza tra umorismo e comicità. Tratto da “L’umorismo”	Analisi del testo	Italiano – Filosofia – Inglese – Storia dell’Arte.
Il tema del doppio. Documento in Inglese. O Wilde.	Decodifica del documento	Inglese – Italiano – Scienze Umane – Storia dell’Arte -
“The big brother”	Analisi del testo	Inglese – Italiano – Latino – Storia dell’Arte.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE CREDITO

### Schede di valutazione (delle prove di esame)

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatore		Max	Punt. ass.
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>	<b>60</b>	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	1-3	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4-5	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6-7	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8-9	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
<b>Coerenza e coesione testuale</b>	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	1-3	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4-5	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso adeguato dei connettivi	6-7	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8-9	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica nell'uso dei connettivi	10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	1-3	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4-5	
	Pertinente la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6-7	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8-9	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
<b>Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)</b>	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	1-3	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4-5	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6-7	

	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8-9	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	1-3	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6-7	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8-9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personali</b>	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	1-3	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4-5	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6-7	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8-9	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	<b>Totale</b>	<b>60</b>	

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</b>	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	1-3	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4-5	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6-7	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8-9	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	1-3	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4-5	
	Comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6-7	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8-9	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.</b>	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento corretto degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-7	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8-9	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione errata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	1-3	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4-5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6-7	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8-9	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
<b>Totale</b>		<b>40</b>	

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
<b>totale</b>		<b>/5</b>		

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	1-3	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4-5	
	Individuazione complessivamente pertinente di tesi e argomentazioni. Organizzazione talvolta incoerente delle osservazioni	6-7	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione coerente delle argomentazioni	8-9	
	Individuazione delle tesi, spiegazione esauriente degli snodi argomentativi,	10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo</b>	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	1-3	
	Articolazione poco coerente del percorso ragionativo	4-5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6-7	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8-9	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
<b>Utilizzo pertinente dei connettivi</b>	Uso dei connettivi generico e improprio	1-3	
	Uso dei connettivi generico e non sempre adeguato	4-5	
	Uso dei connettivi adeguato	6-7	
	Uso dei connettivi appropriato	8-9	
	Uso dei connettivi efficace	10	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	1-3	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6-7	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8-9	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	<b>Totale</b>	<b>40</b>	

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
<b>totale</b>		<b>/5</b>		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (SCIENZE UMANE)

CANDIDAT\_ \_\_\_\_\_

CRITERI	INDICATORI	PUNTI
<b>Conoscere</b>		
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Preciso, esauriente ed approfondito	7 (6,25 – 7)
	Preciso ed esauriente, talvolta approfondito	6 (5,25 – 6)
	Preciso ed esauriente	5 (4,25 – 5)
	Preciso e ampio	4 (3,25 – 4)
	<b>Sufficientemente completo e preciso</b>	3 (2,25 – 3)
	Sufficientemente completo ma talvolta impreciso	2 (1,25 – 2)
	Limitato e/o impreciso	1 (0,25 – 1)
<b>Comprendere</b>		
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Completo	5 (4,25 – 5)
	<b>Essenziale</b>	4 (3,25 – 4)
	Parziale	3 (2,25 – 3)
	Lacunoso	2 (1,25 – 2)
	Scarso	1 (0,25 – 1)
<b>Interpretare</b>		
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Completo ed articolato	4 (3,25 – 4)
	<b>Completo, lineare e coerente</b>	3 (2,25 – 3)
	Frammentario	2 (1,25 – 2)
	Scarso	1 (0,25 – 1)
<b>Argomentare</b>		
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Chiaro, corretto, con buone proprietà linguistiche e collegamenti disciplinari	4 (3,25 – 4)
	Sufficientemente chiaro e corretto, con buone proprietà linguistiche e collegamenti disciplinari	3 (2,25 – 3)
	<b>Sufficientemente chiaro e corretto, con sufficienti proprietà linguistiche</b>	2 (1,25 – 2)
	Confusa e/o con improprietà linguistiche	1 (0,25 – 1)

TOTALE PUNTI	___/20
--------------	--------

### SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI				Punti
	1	2	3	4	
<b>Rielaborazione dei contenuti</b>	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
<b>Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche</b>	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
<b>Riflessione critica sulle esperienze</b>	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
<b>Gestione dell'interazione</b>	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
<b>Discussione delle prove scritte</b>	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
<b>TOTALE</b>					



## GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLE III E IV CLASSI

<b>Media</b>	<b>6</b>	<b>da 6,01 a 7</b>	<b>da 7,01 a 8</b>	<b>da 8,01 a 9,00</b>	<b>da 9,01 a 10</b>
<b>Credito</b>	<b>3-4</b>	<b>4-5</b>	<b>5-6</b>	<b>6-7</b>	<b>7-8</b>
<b>Profitto</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>
<b>Assiduità nella frequenza &lt;25%</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>
<b>Interesse e impegno</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>
<b>IRC e A.A.</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>
<b>Attività complementari ed integrative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Crediti formativi</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate.

Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno ( $0,20+0,20+0,20=0,60$ ) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative ( $0,20+0,40=0,60$ ) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

## Tabella attribuzione credito scolastico Anno Scolastico 2018/19

### DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a

norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

(17G00070)

Vigente al: 1-12-2018

Allegato A

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
$M < 6$	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$M = 6$	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
- Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F.\*
- Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola\*
- Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico

Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)  
 Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto  
 Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte  
 Partecipazione ad attività motorie e sportive  
 Partecipazione a gare disciplinari  
 Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale  
 Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali  
 Partecipazione ad attività artistico/musicali  
 Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare  
 Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio (2 o 3 materie) nello scrutinio di giugno verrà attribuita la fascia di oscillazione più bassa del credito. Nel caso di sospensione in una sola disciplina ed in presenza di una valutazione più che sufficiente a settembre, potranno essere applicati i criteri stabiliti a giugno.

## **ATTIVITA' PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione a cura del Prof. Giuseppe Bruno

<b>Denominazione del progetto</b>	<b>“CITTADINANZA E COSTITUZIONE”</b>
Obiettivi	<i>Potenziamento delle competenze chiave di cittadinanza.</i>
Soggetti coinvolti	<i>I destinatari del progetto sono gli alunni delle classi quinte, il cui piano di studi non prevede lo studio delle Discipline giuridiche ed economiche, in risposta a un'ampia esigenza di formazione del cittadino, attraverso l'acquisizione di principi e categorie essenziali del Diritto e dell'Economia. Pertanto, sono stati forniti gli strumenti per riconoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio giuridico ed economico di uso quotidiano nella vita di ogni cittadino e per interpretare correttamente le informazioni fornite dai mezzi di comunicazione. In un'ottica orientata dalla</i>

	<p><i>recente riforma dell'esame di Stato, il progetto ha conferito un taglio più strettamente giuridico-economico ad alcuni temi affrontati con il Docente di Storia, il cui programma prevede lo studio degli eventi che hanno caratterizzato la seconda metà del XIX e il XX secolo. E' stata, perciò, sviluppata una connessione con le Discipline giuridiche ed economiche nell'ambito di varie tematiche, rendendo possibile l'individuazione di diversi argomenti che sono stati affrontati parallelamente. Ciò ha dato ai destinatari del progetto una visione più completa del quadro storico che, a mano a mano, si è delineato, fornendo numerosi spunti per calarsi nella realtà politica ed economica del Paese dall'inizio del secolo scorso a oggi. Il Progetto si inserisce nel Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, secondo quanto previsto dalla circ.352 del 25/01/2019.</i></p>
Durata del progetto	<p><i>Il progetto si è svolto da Febbraio a Maggio per complessive otto ore, secondo un calendario stilato e preventivamente comunicato al Docente coordinatore della classe. Tuttavia, esigenze sopravvenute della Scuola hanno, talvolta, impedito il rispetto delle date che sono state riprogrammate e recuperate.</i></p>
Altre risorse necessarie	<p><i>Per lo svolgimento delle attività si è reso necessario l'uso di mezzi multimediali disponibili per la proiezione di Power Point preparati dalla Docente e forniti agli alunni</i></p>
Contenuti	<p><i>La nascita della Repubblica. Dal fascismo alla democrazia e dalla monarchia alla Repubblica. La costituzione italiana e le sue caratteristiche.- I principi fondamentali (art. 1-12 Cost). L'organizzazione dello Stato: potere legislativo, esecutivo e giudiziario. Il Presidente della Repubblica.</i></p>

<i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i>	
<b>VOTO</b>	<b>Descrittori</b>
<b>10</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;5%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</b></p>
<b>9</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>8</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>7</b>	<p>Sufficiente attenzione alle attività scolastiche  Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati  Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni  Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate  Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero di note sul registro di classe <math>\geq 5</math> )</p> <p><b>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>

<b>6</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate</li> <li>4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero . di note sul registro di classe &gt;=8 )</li> <li>5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</li> </ol> <p><b>nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>5</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</li> <li>2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</li> </ol>

**CORRISPONDENZA VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI**

SCRITTO	
VOTI IN VENTESIMI	voti in decimi
1	-
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

NOTE:

Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.

Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.

Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.

Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:

24 prove scritte +

12 prova orale

-----  
36 prove d'esame +

24 credito scolastico minimo

(7+8+9)

-----  
60 Totale superamento esami di Stato

## PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p><b>Anno Scolastico 2016/2017:</b> "Imparare ad insegnare nella prospettiva del lavoro"</p> <p>I diritti e i doveri dei lavoratori subordinati e diritti e tutela del lavoratore,</p> <p>La sicurezza nei luoghi di lavoro, sulla sicurezza negli edifici e sui rischi di carattere generale e particolare. 80 ore</p> <p><b>Anno Scolastico 2017/2018:</b> "Imparare ad insegnare nella prospettiva del lavoro"</p> <p>Etica del lavoro</p> <p>Seminario "La sociologia a scuola" 80 ore</p> <p><b>Anno Scolastico 2018/2019:</b> Percorso di Orientamento in uscita Cittadinanza e Costituzione 8 ore Redazione del curriculum vitae e Simulazione del colloquio di lavoro (circ.352 del 25/01/2019) 20 ore</p>	<p>Istituto Comprensivo Nuccio-Verga: Scuola dell'infanzia e Scuola Primaria</p> <p>Istituto Comprensivo "Rita Atria" plesso "Valverde" e plesso "Turrisi Colonna": Scuola dell'infanzia e Scuola Primaria</p> <p>Università degli studi di Palermo.</p> <p>Teatro dell'Istituto Statale "Regina Margherita</p> <p>Soggetti coinvolti: Alunni Docenti del cdc Docente-tutor Maestre Esperti</p>	<p>L'attività di tirocinio è stata supportata dall'insegnante di Scienze Umane che ha illustrato gli aspetti metodologici e psicopedagogici utili per l' insegnamento nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria. Sono state preparate delle schede di osservazione appositamente calibrate alla loro preparazione ed esperienza. Verifica finale e stesura di un diario di bordo, su quanto era stato appreso e sperimentato durante il percorso formativo.</p> <p>Orientamento presso il COT e simulazione test d'ingresso universitari</p> <p>Lezioni in aula con il docente del Dipartimento di Diritto .</p>	<p>Gli alunni alla fine di questo percorso hanno imparato a:</p> <p>progettare un' attività (lezione -tipo) ,</p> <p>Collaborare e partecipare alle attività proposte.</p> <p>Comunicare utilizzando diversi linguaggi (orale, scritto, grafico-pittorico etc.. ) Conoscere aspetti e peculiarità del territorio.</p> <p>Rispettare le regole per una corretta convivenza civile</p> <p>Osservare e classificare</p> <p>Conoscere alcuni diritti e doveri del bambino</p> <p>Prendersi cura dell'altro controllando le proprie emozioni.</p> <p>Acquisire consapevolezza delle proprie aree di interessi.</p> <p>Capacità di individuare la propria scelta formativa ed individuale</p>	<p>Tutti gli alunni hanno mostrato interesse ed impegno costanti nei confronti delle attività svolte, e hanno percepito i percorsi svolti adeguati alle loro aspettative ed al loro indirizzo di studi, ed hanno valutato positivamente le esperienze svolte e le conoscenze acquisite nel triennio.</p> <p>I rapporti con gli enti esterni sono stati ottimi ,gli alunni hanno avuto modo di misurarsi con la realtà del mondo del lavoro in vista della prosecuzione degli studi all'Università..</p>

**NB :** I dati relativi agli alunni, in rispetto alle norme sulla privacy, verranno inserite in un apposito allegato disgiunto dal presente documento.



Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 02/05/2019

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof. Tomasino Simona	Italiano	
Prof. Cerniglia Filippo	Inglese	
Prof. Isgrò Clelia	Scienze Umane	
Prof. Bufalo Anna Maria	Storia	
Prof. Isgrò Clelia	Filosofia	
Prof. Calafiore Maria Concetta	Matematica e Fisica	
Prof. Spinoso Paolo	Scienze Naturali	
Prof. Belvedere Renato	Storia dell'Arte	
Prof. Ciaccio Giuseppe	Scienze Motorie	
Prof. Lazzara Vito	Religione	
Prof. Tomasino Simona	Latino	
Prof. Cusumano Antonio	Sostegno	
Prof. Messina Giovanni	Sostegno	
Prof. Ferro Maria	Sostegno	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_