



**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente
ai sensi dell'art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)**



Classe Quinta Sezione: E

Liceo Delle Scienze Umane

Coordinatrice Professoressa: RICHIUSA MARIA RITA

DIRIGENTE

Professoressa: Pia Blandano

PREMESSA

Il consiglio della classe V E a conclusione dell'anno scolastico 2018/2019, tenuto conto degli obiettivi specifici di indirizzo e delle finalità generali contenute nel PTOF, all'unanimità, ha elaborato il presente documento per la commissione esaminatrice e per i candidati all'Esame di Stato.

Il documento riporta le attività svolte nel corso dell'anno ed i consuntivi finali delle singole discipline. Nel documento cartaceo sono inseriti, inoltre come allegati la Documentazione inerente l'alunno con disabilità, i consuntivi relativi ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e al Percorso inerente l'ambito di Cittadinanza e Costituzione.

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Sede dell'istituto è il complesso monastico del SS. Salvatore ubicato nel cuore del centro storico di Palermo, zona molto ricca di impianti e servizi a carattere culturale quali biblioteche, teatri e musei, nonché attività commerciali e artigianali. Essa è facilmente raggiungibile anche dalla periferia, grazie ai servizi di trasporto sia urbano che extra urbano. Infatti l'Istituto Regina Margherita è frequentato da un numero considerevole di alunni provenienti dai paesi limitrofi. La grande maggioranza degli allievi dell'istituto, e in particolare dell'indirizzo delle Scienze Umane, è costituita da studenti di sesso femminile. L'istituto che è fra le scuole per maestre più antiche della città, a partire dall'anno scolastico 1994/95 ha istituito corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico che hanno ampliato l'offerta formativa. A partire dall'anno scolastico 2010/2011, l'istituto vanta il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo Scienze Umane opzione economico-sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale e dal 2013/14 il Liceo Coreutico. La popolazione studentesca si distribuisce tra il complesso centrale dell'istituto e tre succursali. La scuola è aperta alle esigenze delle famiglie, specie quelle degli alunni pendolari, e in questa direzione, si è realizzata l'istituzione della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curriculare.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art.2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.

*Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi .
Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.*

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica
- avere raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al lavoro, al mondo dei fenomeni interculturali
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Scienze Umane

<i>MATERIA</i>	<i>CLASSE 1</i>	<i>CLASSE 2</i>	<i>CLASSE 3</i>	<i>CLASSE 4</i>	<i>CLASSE 5</i>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	3	3	2	2	2
<i>Lingua e cultura straniera inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Scienze Umane</i>	4	4	5	5	5
<i>Storia e Geografia</i>	3	3	/	/	/
<i>Storia</i>	/	/	2	2	2
<i>Filosofia</i>	/	/	3	3	3
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>	/	/	2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>	/	/	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<i>Totale</i>	27	27	30	30	30

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato,

LA STORIA DELLA CLASSE

La classe in origine era formata da 23 alunni di cui 20 femmine e tre maschi. Nell'arco del triennio la composizione della classe è cambiata con alcuni inserimenti ed alcuni trasferimenti. Tutti gli allievi sono stati sempre promossi, tranne nell'anno scolastico 2016/17 un alunno non è stato ammesso alla classe successiva. Nell'anno scolastico in corso un alunno proveniente dalla classe precedente, si è ritirato nel mese di Novembre per motivi personali, così il numero degli alunni si è ridotto a 23. L'alunno con disabilità risulta inserito sin dal primo anno scolastico per il quale è stato sempre predisposto un piano di lavoro differenziato.

La maggior parte degli studenti è residente a Palermo, una buona percentuale è pendolare proveniente da Comuni limitrofi. Nel corso degli anni, in classe si è stabilito un clima di rispetto reciproco e solidarietà; i rapporti interpersonali sono divenuti sempre più saldi e il processo di integrazione e la relazione educativa sono stati potenziati. Nell'arco del tempo, gli alunni hanno evidenziato costantemente una situazione eterogenea per quanto riguarda l'impegno, la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo. Tranne pochi casi, quasi tutti gli alunni hanno sempre superato l'anno scolastico senza debiti formativi. Buono l'impegno e l'interesse verso alcune materie anche se il bagaglio di conoscenze pregresse e la versatilità verso alcune discipline ha differenziato il rendimento dei singoli alunni. Infatti, accanto a molti allievi in possesso una buona padronanza della lingua italiana, di un sistematico metodo di studio e di sicure capacità di analisi, sintesi e critica, ve ne sono altri che mostrano capacità logico-espressive modeste, un metodo di studio piuttosto mnemonico e un impegno non sempre costante, evidenziando pertanto, una certa lentezza nel seguire i consueti ritmi delle attività didattiche.

Dal punto di vista del comportamento, la classe ha evidenziato costantemente educazione, compostezza e correttezza, partecipazione costruttiva alle attività curriculari ed extracurriculari, interesse ed entusiasmo nei confronti di molte attività culturali promosse dalla scuola e accoglienza e disponibilità nei confronti del compagno diversamente abile. Gli alunni, infatti, si sono sempre dimostrati sensibili alle sollecitazioni educative-istruttive, e disponibili ad aderire a iniziative didattiche, quali visite a musei e

mostre, proiezioni cinematografiche, rappresentazioni teatrali, seminari, conferenze e ricerche specifiche.

La classe ha partecipato a conferenze, seminari, incontri su tematiche socio-culturali, incontri con autori, visione di films con relativo dibattito, partecipazione a spettacoli teatrali, visite e viaggi di istruzione che, in prevalenza, hanno avuto per tema: il sociale, la cultura in tutte le sue espressioni: poesia, narrativa, recitazione, fotografia. Molti alunni della classe, inoltre, nell'arco dell'ultimo triennio hanno partecipato con entusiasmo ed interesse costante a molti progetti P.O.F., P.O.N. e P.O.R. tirocinio e attività legate all'Alternanza Scuola-lavoro, maturando importanti competenze e abilità spendibili anche nel mondo del lavoro. La classe ha partecipato a conferenze, seminari e attività di accoglienza presso teatri e centri culturali. I diversi piani di lavoro disciplinari, hanno privilegiato l'aspetto formativo rispetto a quello semplicemente informativo; pertanto, si è evitata la frammentarietà nozionistica, concentrando invece l'insegnamento su nuclei tematici e su problematiche dalla cui analisi e trattazione è scaturita una formazione globale complessivamente buona. Gli allievi sono stati guidati all'acquisizione di un metodo di studio autonomo, flessibile ed efficace finalizzato all'apprendimento e all'arricchimento nell'intero percorso della loro vita. L'allievo diversamente abile ha seguito fin dal primo anno un percorso differenziato con apposita programmazione e con il supporto di due docenti di sostegno.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V E è composta da 23 alunni di cui due maschi. Tutti sono iscritti per la prima volta all'anno in corso; la maggior parte è proveniente dall'interland palermitano, altri, da paesi limitrofi. Pur se provenienti da una formazione socioculturale eterogenea e con differenti stili e modalità di lavoro, gli allievi, seguiti nel triennio prevalentemente dagli stessi docenti, hanno seguito un percorso formativo lineare e fluido, che ha permesso loro di pervenire ad una formazione completa e armonica della persona. Tutti hanno partecipato ad attività didattiche con disponibilità collaborativa, mostrando impegno e interesse verso tutte le discipline.

Dal punto di vista cognitivo la classe è sempre stata caratterizzata da una marcata eterogeneità, per interessi, ritmi di apprendimento e competenze acquisite, ma si è cercato di condurre gli allievi a dei traguardi comuni. Pertanto i profitti a cui essi sono pervenuti sono differenziati e rapportati alle loro capacità di rielaborazione, di operare collegamenti interdisciplinari e partecipazione al dialogo educativo. Complessivamente si distinguono tre gruppi di allievi:

-Un primo gruppo è costituito da allievi che nel corso del triennio hanno mostrato assiduità nella frequenza e nella partecipazione alle attività, puntualità nella rielaborazione dei contenuti e nell'esecuzione delle consegne. Essi hanno raggiunto apprezzabili livelli di competenze e conoscenze, sviluppato valida capacità di osservazione, di critica e rielaborazione personale.

- Il secondo gruppo, più numeroso, è costituito da allievi che, pur avendo alcune lacune preesistenti, hanno utilizzato un metodo di studio proficuo che ha consentito loro di colmarle e conseguire competenze e conoscenze più che sufficienti.

-Un terzo gruppo è costituito da pochi allievi caratterizzati da una certa fragilità nella rielaborazione dei contenuti, nell'applicazione delle procedure e nelle tecniche del calcolo. Tuttavia, grazie ad un impegno continuo, ha conseguito competenze e conoscenze globalmente sufficienti.

La classe ha partecipato alla sperimentazione CLIL e in tale ambito sono state individuate le discipline Fisica e Biologia. Il modulo è stato condotto con argomenti specifici in lingua inglese.

Gli alunni hanno altresì effettuato lezioni di Costituzione e Cittadinanza secondo la cc. n. 414 con obiettivi e attività esplicitati nella programmazione redatta da un team di docenti di discipline giuridico-economiche interni all'Istituto. Gli allievi hanno inoltre effettuato attività informativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro con conseguenti prove di evacuazione secondo cc. n 526.

Due allievi hanno usufruito dell'insegnamento alternativo alla Religione cattolica con specifiche tematiche esplicitate nella relazione del Docente della disciplina.

Relativamente all'alunno diversamente abile, si rimanda alla relazione del docente di sostegno che viene allegata al presente Documento.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI

Convinti dell'importanza che riveste, nel processo di apprendimento, il coinvolgimento attivo degli allievi, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato ora il metodo induttivo ora quello deduttivo servendosi di lezioni frontali, dialoghi, conversazioni.

STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di Classe ha adottato strategie educative diversificate, sia in considerazione della specificità delle aree disciplinari e delle rispettive esigenze didattiche, sia in vista della individualizzazione degli interventi e della promozione del successo formativo degli allievi, utilizzando, non solo lezioni frontali, conversazioni e dibattiti guidati, volti a favorire gli interventi e la riflessione critica, ma ogni altra strategia utile a suscitare interesse, gusto per la ricerca e desiderio di ampliare le proprie conoscenze.

STRUMENTI PER L'APPRENDIMENTO

La lezione frontale è stata affiancata da lezioni dialogate, lavori di gruppo, compiti individualizzati, ricerche e attività di laboratorio. Fonte principale e punto di riferimento costante nello studio di tutte le discipline sono stati i libri di testo. Gli alunni sono stati condotti, comunque, ad acquisire la conoscenza delle tematiche disciplinari facendo ricorso anche ad altri materiali quali per esempio, dispense, appunti integrativi, fotocopie, testi di consultazione, sussidi audiovisivi ed informatici, schemi e mappe concettuali.

TEMPI PER L'APPRENDIMENTO

Attività didattiche secondo il quadro orario curriculare ed attività extracurricolari inserite nei progetti elencati nel Documento

SPAZI PER L'APPRENDIMENTO

Le attività didattiche si sono concentrate prevalentemente nello spazio dell'aula scolastica, anche se, in corrispondenza di specifiche esigenze disciplinari e di particolari compiti di apprendimento si è fatto uso anche della sala teatro dell'istituto, delle aule informatica, del laboratorio scientifico e della palestra

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
ITALIANO E LATINO	<i>Troina</i>	<i>Antonietta</i>
INGLESE	<i>Richiusa</i>	<i>Maria Rita</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Belvedere</i>	<i>Renato</i>
FILOSOFIA	<i>Allotta</i>	<i>Maria Patrizia</i>
STORIA	<i>Calderone</i>	<i>Rosalia</i>
SCIENZE UMANE	<i>Romano</i>	<i>Tommaso</i>
MATEMATICA E FISICA	<i>Sichera</i>	<i>Barbara</i>
SCIENZE NATURALI, CHIMICA	<i>Minaudo</i>	<i>Rossella</i>
SCIENZE MOTORIE	<i>Tarallo</i>	<i>Giuseppa</i>
RELIGIONE CATTOLICA	<i>Di Tora</i>	<i>Francesco</i>
ATTIVITÀ ALTERNATIVA	<i>Calvaruso</i>	<i>Francesco</i>
SOSTEGNO	<i>Gulli Parrinello</i>	<i>Salvatore Antonio</i>

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Religione Materia Alternativa	DI TORA FRANCESCO	DI TORA FRANCESCO	DI TORA FRANCESCO
Lingua e letteratura Italiana e Latina	MELI ELISABETTA	MELI ELISABETTA	TROINA ANTONIETTA
Storia	BENZI GIUSI	MELI MARINA	CALDERONE ROSALIA
Filosofia	ALLOTTA MARIA	ALLOTTA MARIA	ALLOTTA MARIA
Inglese	RICHIUSA MARIA RITA	RICHIUSA MARIA RITA	RICHIUSA MARIA RITA
Scienze Umane	ROMANO TOMMASO	ROMANO TOMMASO	ROMANO TOMMASO
Sc. Motorie e Sport	SCALICI GESOLFO ELENA	SCALICI GESOLFO ELENA	TARALLO GIUSEPPA
Matematica e Fisica	SICHERA BARBARA	SICHERA BARBARA	SICHERA BARBARA
Storia Dell'arte	BELVEDERE RENATO	BELVEDERE RENATO	BELVEDERE RENATO
Sostegno	GULLI SALVATORE PARRINELLO ANTONIO	GULLI SALVATORE PARRINELLO ANTONIO	GULLI SALVATORE PARRINELLO ANTONIO

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2016/17	23			22
2017/18	23	1 ripetente		23
2018/19	24	1 ripetente	Ritirato n. 1	

<p style="text-align: center;">TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A</p> <p style="text-align: center;">TUTTI I LICEI</p> <p style="text-align: center;">-PECUP-</p>	<p style="text-align: center;">TRAGUARDI SPECIFICI</p> <p style="text-align: center;">DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE</p> <p style="text-align: center;">-PECUP-</p>
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera secondo il (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • avere acquisito le principali procedure di indagine dell'area filosofica e educativo-didattica • aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea • saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo • saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al lavoro, al mondo dei fenomeni interculturali • possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education • conoscere le principali caratteristiche culturali , attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, filosofiche, cinematografiche

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO		DISCIPLINE IMPLICATE
TEMATICHE INTERDISCIPLINARI	EDUCAZIONE ALLA CONVIVENZA DEMOCRATICA	Scienze Umane : Dewey- Democrazia ed educazione Filosofia : Schopenhauer- Tutto è volontà Inglese : Human Rights- The Suffragettes Storia : A. Tasca- La nascita e l' avvento del Fascismo Latino : Lucano- Pharsalia
	RELAZIONI UMANE E SOCIALI	Scienze Umane: Analisi sociologica della società Filosofia : Schopenhauer- La sofferenza Universale Italiano : Leopardi- Le Operette Morali Inglese :J. Joyce- Dubliners and the paralysis Latino :Quintiliano-L'Oratore e il Principe
	L'ESISTENZIALISMO L'ANGOSCIA E LA POSSIBILITA' DI FEDE	Scienze Umane: Cultura e religioni Filosofia: Kierkegaard -L'Esistenza come possibilità Inglese : T.S. Eliot-The Waste Land Storia : Renzo Novatore-Verso il Nulla Creatore Italiano : Italo Svevo- La Coscienza di Zeno
	GLOBALIZZAZIONE MASS MEDIA	Scienze Umane: Scolarità e società di Massa-Il comportamento Collettivo Filosofia: Marx- La Critica allo stato moderno e l'economia borghese Inglese: G.Orwell- 1984 “ Big Brother is watching you” Storia: Gaetano Salvemini- “Come siamo andati in Libia” Latino: Tacito- La Germania Matematica: problemi di scelta
ESPERIENZE	PROJECT WORKS CONVEGNI E SEMINARI	Project work: “Violenza di genere” presso istituto Regina Margherita con intervento Psicologa Schittino Seminario/ spettacolo sulla” Legge Basaglia” e la Real Casa Dei Matti presso Istituto Regina Margherita . Convegno sulla Biodiversità presso istituto Regina Margherita

PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE- CONTENUTI- ATTIVITA' E METODOLOGIE

DISCIPLINA ITALIANO DOCENTE : TROINA ANTONIETTA

PECUP Italiano	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>- individuare, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo;</p> <p>-contestualizzare l'autore e la corrente culturale cui appartiene, individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i topoi;</p> <p>- produrre analisi testuali applicando le conoscenze acquisite;</p> <p>- comprendere e interpretare un testo letterario, riflettendo sulle coordinate culturali e applicando le conoscenze acquisite;</p> <p>- cogliere le linee fondamentali dello svolgimento storico della Letteratura italiana in prospettiva diacronica e sincronica.</p> <p>-padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</p> <p>- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; - identificare problemi e</p>	<p>- competenza nell'individuazione di collegamenti e relazioni</p> <p>- competenza nell'acquisizione ed interpretazione delle informazioni</p> <p>- competenza nella valutazione dell'attendibilità delle fonti</p> <p>- competenza nella distinzione tra fatti e opinioni.</p>	<p>- partecipazione a conversazioni e interazione nella discussione, anche con parlanti non nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>- formulazione di opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>- produzione di testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina con padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>- analisi critica degli aspetti relativi alla cultura.</p> <p>- riflessione su specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel</p>	<p>Giacomo Leopardi</p> <p>-Profilo, Biografia, formazione culturale,</p> <p>- Il pensiero</p> <p>- Evoluzione del pensiero leopardiano</p> <p>- <i>Canti</i> :struttura, temi e composizione;</p> <p>lettura e commento dei passi in antologia</p> <p>- Le canzoni civili</p> <p>- Gli idilli: struttura, temi e composizione;</p> <p>lettura e commento dei passi in antologia</p> <p>-Le canzoni filosofiche: struttura, temi e composizione;</p> <p>.Le canzoni sepolcrali :struttura, temi e composizione;</p> <p>- <i>Il Ciclo d'Aspasia</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia</p> <p>- <i>Le Operette Morali</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia</p> <p>- Le opere satiriche e polemiche</p> <p>- Lo stile</p> <p>Naturalismo e Verismo</p> <p>- <i>Positivismo</i>, quadro storico-culturale;</p> <p>- Il <i>Verismo</i> italiano e il <i>Realismo</i> francese: il contesto storico culturale</p> <p>Giovanni Verga</p>	<p>- lezioni frontali ed interattive</p> <p>- cooperative learning</p> <p>- lettura e commento di opere originali</p> <p>- stesura di testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato</p>

<p>argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; - operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; - utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; - padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure delle discipline letterarie umanistiche e scientifiche 		<p>tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzo consapevole delle nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Profilo e biografia - Poetica e ideologia - I romanzi giovanili - <i>Nedda</i> e la conversione al <i>Verismo - Vita dei campi</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia - <i>I Malavoglia</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia - <i>Novelle rusticane</i> e altre opere: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia - <i>Mastro-don Gesualdo</i>: struttura, temi e composizione; - passi di antologia - Il teatro - L'ultimo Verga <i>Tra fine Ottocento e primo Novecento</i> - <i>Decadentismo</i>: quadro storico e culturale - Temi, miti e tendenze del <i>Decadentismo</i> <i>Giovanni Pascoli</i> - Biografia e poetica - Il nido ed il fanciullino - <i>Myricae</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia - <i>I poemetti</i> ed i <i>Canti di Castelvecchio</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia - Verso la dissoluzione del sistema, dopo i 	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p><i>Carmi conviviali</i> :struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia</p> <p>G. D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profilo storico e biografia - La personalità - Lo sviluppo della poetica - L'esordio - Il periodo romano - Le forme dell'estetismo - Dall'esteta al super uomo - I romanzi: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia -Il teatro: struttura, temi e composizione - Le <i>Laudi</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia <p>Il primo Novecento: Futuristi, Crepuscolari e Vociani</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avanguardia e Futurismo in Europa; - Avanguardia e Futurismo in Italia; - Crepuscolarismo e Vociansimo; - Corazzini: biografia e poetica <p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> -Profilo , biografia Poetica dell'<i>umorismo</i> - Dai primi romanzi alle novelle - <i>Il Fu Mattia Pascal</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia - Da <i>I vecchi e i giovani</i> a <i>Si gira</i>: 	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le novelle per un anno</i>: struttura, temi composizione; lettura e commento dei passi in antologia - <i>Il teatro ed il metateatro</i> <p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profilo e biografia - La personalità - La vocazione letteraria nella Trieste del tardo Ottocento - <i>Una vita</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia - <i>Senilità</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia <p><i>La coscienza di Zeno</i>: struttura,temi lettura e commento dei passi in antologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'io, la nevrosi e il tempo</i> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici - La cultura e la poetica - Le raccolte poetiche: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia - Il linguaggio analogico <p>Giuseppe Tomasi di Lampedusa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - Le idee e la poetica - I Racconti postumi ed il “mito” della Sicilia - <i>Il Gattopardo</i> : struttura, temi e composizione; lettura 	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			e commento del romanzo <i>Dante Alighieri, Paradiso</i> - Canti: I-III-VI - XXXIII Educazione linguistica - stesura di testi afferenti alle tipologie previste per gli esami di Stato, con particolare riferimento alle tipologie: A: analisi del testo narrativo e/o poetico; B: testo argomentativo a partire un documento dato; C: testo argomentativo su tematiche di attualità	
VERIFICA E VALUTAZIONE:				
prove semistrutturate, colloqui orali, tipologie A, B e C del nuovo esame di Stato				
LIBRO DI TESTO: C. Giunta, Cuori intelligenti – ed. blu, voll.3A e 3B, Garzanti scuola				

PECUP LATINO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
- conoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso; - conoscere lo sviluppo storico della Letteratura	- competenza nell'individuazione di collegamenti e relazioni - competenza nell'acquisizione ed interpretazione	- interpretare e tradurre testi latini riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche;	Da Tiberio ai Flavi -Inquadramento storico-culturale; - Fedro e la favola in versi; lettura in lingua con traduzione a fronte e commento di favole scelte - Poesia minore, spettacoli e teatro sotto Nerone;	- lezioni frontali ed interattive - cooperative learning - lettura e commento di opere originali in

<p>Latina dal punto di vista tematico, storico culturale e del genere letterario;</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere gli autori principali ed i testi fondamentali; - conoscere gli elementi di retorica e di analisi testuale. <p>-padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</p> <ul style="list-style-type: none"> - elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, 	<p>e delle informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - competenza nella valutazione dell'attendibilità delle fonti - competenza nella distinzione tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - analizzare e interpretare i testi anche confrontando i testi con esempi tratti dalle letterature moderne; - operare autonomi collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra i vari saperi, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite; - mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico; - riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario; - eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta - partecipazione a conversazioni e interazione nella discussione, anche con parlanti non nativi, in maniera adeguata sia agli 	<p>Seneca -Vita, opere, fonti;</p> <ul style="list-style-type: none"> - I <i>Dialogi</i> e la saggezza stoica: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia. - Trattati tra filosofia e politica; - Le <i>Epistulae ad Lucilium</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia. - Lo stile delle opere filosofiche; - Le tragedie: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia. - <i>L'Apokolokyntosis</i> <p>V modulo: Lucano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, opere, fonti; - L'epica dopo Virgilio e la ripresa dell'epica storica; - La Pharsalia: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia. - La Pharsalia: distruzione dei miti augustei e mancanza di eroi; - .Poetica e stile . <p>Petronio - Vita, opere, fonti;;</p> <ul style="list-style-type: none"> - .Il Satyricon: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia. - Tradizione di genere del Satyricon; - Originalità e fortuna dell'opera. <p>La satira</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evoluzione del genere satirico; - Persio: Vita, opere, fonti; Satira e stoicismo; Dalla satira all'esame di coscienza; Stile e fortuna Lettura e commento dei passi in antologia. -Giovenale: Vita, opere, fonti; La satira indignata;Stile e fortuna. Lettura e commento dei passi in antologia. 	<p>traduzione con testo a fronte</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

<p>giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</p> <p>- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; - utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</p> <p>- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure delle discipline letterarie umanistiche e scientifiche</p>		<p>interlocutori sia al contesto.</p> <p>- formulazione di opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>- produzione di testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina con padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>- analisi critica degli aspetti relativi alla cultura.</p> <p>- riflessione su specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo</p> <p>- utilizzo consapevole delle nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti</p>	<p>.Marziale e l'epigramma</p> <p>-Vita, opere,fonti,</p> <p>- Gli epigrammi: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia</p> <p>- Il meccanismo dell'arguzia;</p> <p>- Stile e fortuna</p> <p>Quintiliano - Vita, opere, fonti;</p> <p>- L' <i>Institutio oratoria</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia</p> <p>- Il programma educativo;</p> <p>- L'oratore ed il principe.</p> <p>Tacito -Vita, opere, fonti;</p> <p>- Il <i>Dialogus de oratori bus</i>: struttura, temi e composizione; lettura e di passi in antologia</p> <p>- <i>L'Agricola</i>: struttura, temi e composizione; commento di passi in antologia</p> <p>- <i>La Germania</i>: struttura e temi ; passi di antologia</p> <p>-le <i>Historiae</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia</p> <p>- Gli <i>Annales</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia - Stile e fortuna</p> <p>Apuleio - Vita, opere, fonti;</p> <p>- Filosofia, oratoria e religione nel II sec. d.C.;</p> <p>- <i>L'Apologia</i>.: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia.</p> <p>- Il <i>Satyricon</i>: struttura, temi e composizione; lettura e commento dei passi in antologia.</p> <p>- Lingua, stile e fortuna del <i>Satyricon</i>.</p>	
<p>VERIFICA E VALUTAZIONE: prove semistrutturate, colloqui orali</p>				
<p>LIBRO DI TESTO: M. Mortarino,M, reali, g. Turazza , <i>Meta viarum</i>, vol 3, Loescher editore</p>				

DISCIPLINA INGLESE DOCENTE : RICHIUSA MARIA RITA

PECUP INGLESE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Possedere competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Europeo di Riferimento.</p> <p>Esporre in lingua inglese dei contenuti disciplinari appresi</p> <p>Conoscere le principali caratteristiche culturali e letterarie dei periodi storici studiati</p> <p>Comprendere un testo letterario ,analisi e riflessione personale</p>	<p>Sa comunicare in lingua straniera</p> <p>Sa interpretare le consegne e fornire l'informazione richiesta</p> <p>Sa operare confronti fra gli autori studiati</p> <p>Operare in contesti interpersonali svolgendo compiti di collaborazione</p>	<p>Partecipare a conversazioni interagendo con uso di un registro linguistico appropriato</p> <p>Leggere e sintetizzare</p> <p>Esprimere opinioni argomentando in maniera opportuna</p> <p>Produrre testi scritti argomentativi</p> <p>Mettere in relazione le due culture attraverso la letteratura e l'arte</p> <p>Utilizzare gli strumenti tecnologici per approfondire e sviluppare conoscenze</p>	<p>Victorian Age : social and historical context</p> <p>Victorian Compromise</p> <p>Victorian Novelists and works</p> <p>Dickens' works</p> <p>Aestheticism and decadence The Aesthete theory</p> <p>The Edwardian Age and the social changes</p> <p>The suffragettes</p> <p>The War Poets</p> <p>Modern poetry and experimentation</p> <p>Modernism, literary forms, main writers and works</p> <p>The Dystopian novel and Orwell's outlook</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Colloqui aperti al gruppo classe</p> <p>Ricorso a fonti autentiche di reading e listening</p> <p>Uso di strumenti informatici per rielaborare e approfondire</p> <p>Elaborazione di brevi testi scritti e commento</p>
<p>VERIFICHE: prove semistrutturate, questionari, composizioni a tema, colloqui orali</p>				

Materiali di studio e analisi per l'acquisizione delle competenze

Poems	The Soldier (Rupert Brooke)	p.235
	The Burial of the Dead (The Waste Land)	p.245
Excerpts	<ul style="list-style-type: none"> • Coke Town • Oliver Wants some more • The Story of the strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde • Dorian's Death • Eveline • Clarissa and Septimus • Big Brother is watching you 	<p>p.151/152(Hard Times)</p> <p>p.158 (Oliver Twist)</p> <p>p.178 (The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde)</p> <p>p.178 (The Picture of Dorian Gray)</p> <p>p.266 (Dubliners)</p> <p>p.272 (Mrs. Dalloway)</p> <p>p.306 (1984 G. Orwell)</p>
READINGS	<ul style="list-style-type: none"> • Sigmund Freud and the unconscious • Modernist Writers • Moments of being • The Dystopian novel • The Suffragettes 	<p>p.249</p> <p>p.250</p> <p>p.275</p> <p>p.303</p>

Libro di testo: COMPACT PERFORMER -ZANICHELLI

DISCIPLINA: FILOSOFIA	DOCENTE: MARIA ALLOTTA
PECUP	<p>-Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</p> <p>-Contestualizzare le questioni filosofiche ed i diversi campi conoscitivi: l'ontologia, il problema della conoscenza, i problemi logici, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico.</p> <p>-Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>-Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p> <p>-Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p>
CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE	<p>CONOSCENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> - del lessico specifico della disciplina; - della struttura, delle categorie essenziali, dei concetti fondamentali della disciplina; - dei problemi specifici sui quali si interroga la tradizione filosofica; - degli autori, delle correnti di pensiero e delle teorie affrontate; - dei termini, dei concetti, dei procedimenti argomentativi relativamente alle teorie prese in esame. <p>COMPETENZA</p> <p>nell'analizzare le teorie nei loro elementi principali, individuandone nuclei problematici, concetti chiave, argomentazioni;</p> <p>-nell'operare confronti critici tra posizioni filosofiche differenti in merito ai medesimi problemi;</p> <p>-nel riassumere in modo significativo il pensiero di un autore, rispettandone il rigore logico e concettuale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - contestualizzare storicamente gli autori e i temi affrontati; <p>nell'utilizzare la terminologia specifica;</p> <ul style="list-style-type: none"> - nel sostenere colloqui orali e nel rispondere a quesiti di varia tipologia in forma scritta. <p>CAPACITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - di astrarre, concettualizzare, formulare ragionamenti rigorosi sul piano logico; - di riflettere sulla rilevanza logica e terminologica dei concetti, utilizzando un linguaggio preciso e appropriato; - di problematizzare, argomentando intorno ad un tema secondo diverse prospettive ed elaborando una propria, personale, posizione; - di operare collegamenti tra la filosofia e le altre discipline, tenendo conto degli specifici modelli teorici.

CONTENUTI

SCHOPENHAUER

- Le radici culturali;
- L'interpretazione schopenhaueriana dei concetti di "fenomeno" e "così";
- Il velo di "Maya";
- Tutto è volontà;
- I caratteri e le manifestazioni della "volontà di vivere";
- Il pessimismo: dolore, piacere, noia;
- La sofferenza universale e l'illusione dell'amore;
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale, l'ascesi.

KIERKEGAARD

- L'esistenza come possibilità e fede;
- Gli stadi dell'esistenza;
- L'angoscia;
- dalla disperazione alla fede.

MARX

- La critica al "misticismo logico" di Hegel;
- La critica allo Stato moderno e all'economia borghese;
- Il concetto di "alienazione";
- La concezione materialistica della storia;
- La sintesi del "Manifesto".

NIETZSCHE

- Il ruolo della malattia;
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;
- le fasi del filosofare nietzschiano;
- Il periodo "giovanile": Tragedia e filosofia;
- Il periodo "illuministico": la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
- Il periodo di "Zarathustra": Il superuomo e l'eterno ritorno.

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

FREUD

- La scoperta e lo studio dell'inconscio;
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: Es, IO, Super-Io;
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
- La teoria della sessualità e il complesso edipico;
- Il complesso di Edipo.

ADLER

- La volontà di potenza;
- Il complesso di inferiorità e l'origine della nevrosi;
- L'importanza dell'educazione.

JUNG

- Il concetto junghiano di libido;
- L'inconscio collettivo;
- Gli archètipi.

POSITIVISMO

- Caratteri generali;
- Positivismo e Illuminismo.

	<p style="text-align: center;">COMTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita della Sociologia; - La legge dei tre stadi; - La classificazione delle scienze. <p style="text-align: center;">L'ESISTENZIALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali, - L'Esistenzialismo come "atmosfera" - L'Esistenzialismo come "filosofia". <p style="text-align: center;">HEIDEGGER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere ed esistenza; - L'essere nel mondo; - L'esistenza inautentica; - La cura; - La morte.
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione dialogata; - Schemi e mappe concettuali; - Visione Film.
VERIFICHE	<p style="text-align: center;">Tipologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali; - Colloqui aperti al gruppo-classe; - Discussioni di gruppo. <p style="text-align: center;">Frequenza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercitazioni orali per ogni argomento trattato.
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<p>Sono state lette e discusse - anche in chiave interdisciplinare - le seguenti schegge antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer da <i>Volontà e rappresentazione</i>: par. 3 - 38 - 57 - 58. - Kierkegaard <i>Il concetto dell'angoscia</i>: cap. 1 par 5 - cap. 3 par. 1 - cap. 5, par. 1. - Marx da <i>Per la critica della filosofia del diritto di Hegel</i>: Introduzione - Marx dal <i>Capitale</i>: epilogo libro I. - Freud da <i>Introduzione alla psicoanalisi</i>: Il complesso di Edipo. - Adler da <i>Prassi e teoria della psicologia individuale</i>: L'origine del complesso d'inferiorità. - Nietzsche da <i>Ecce Homo</i>: La critica della tradizione occidentale. - Nietzsche da <i>La nascita della tragedia</i>: L'apollineo come reazione al dionisiaco - Nietzsche da <i>La gaia scienza</i>: l'uomo folle e l'annuncio della morte. - Heidegger da <i>Essere e tempo</i>: par. 2 - 9 - 53 - 58.
TESTO	<p>Nicola Abbagnano – Giovanni Fornero <i>Con-Filosofare: Da Schopenhauer alle nuove teologie Dalla fenomenologia agli sviluppi più recenti.</i> Vol. 3A - 3B Casa editrice: Paravia</p>

PECUP STORIA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>• Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>• E' consapevole del metodo utilizzato nell'ambito della disciplina ed è in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essa raggiunti.</p>	<p>-Sa utilizzare il linguaggio specifico anche al fine della produzione di prove scritte</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>-Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>-Analizza eventi storici attraverso schematizzazioni logiche e cronologiche ordinate</p> <p>-Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Sa utilizzare materiale cartografico</p> <p>-Sa discutere di argomenti storici con chiarezza espositiva e coerenza argomentativa</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p>-L'età giolittiana</p> <p>-La prima Guerra mondiale</p> <p>- La rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica</p> <p>La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia</p> <p>-La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del Terzo Reich</p> <p>- Il mondo tra le due guerre.</p> <p>La "grande crisi e i primi anni Trenta"</p> <p>-L'Europa verso la seconda Guerra Mondiale</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p>
Libro di Testo	Feltri, Bertazzoni, Neri	Storie, I Fatti, Le Idee. vol 3	ED SEI	

<p>PECUP</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. -Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea. -Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai processi educativi formali e non, ai servizi della persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza. -Comprendere le principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra le Scienze Umane e le altre discipline. -Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.
<p>CONOSCENZE COMPETENZE E CAPACITA' ACQUISITE</p>	<p>Gli alunni conoscono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le problematiche della pedagogia moderna; - I problemi specifici sui quali si interroga la pedagogia; - Gli autori, le correnti di pensiero e le teorie affrontate; - I termini, i concetti, i procedimenti argomentativi delle teorie prese in esame. <p>Gli alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seguire con attenzione la trattazione delle tematiche disciplinari; - Prendere appunti ed integrare le informazioni del testo con quelle provenienti da altre fonti; - Riconoscere e utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica; - Individuare e distinguere nell'universo sociale le forme istituzionali che concorrono al processo educativo e formativo; - Collocare correttamente nello spazio e nel tempo autori e teorie; - Leggere e comprendere testi di argomenti pedagogico; - Individuare i problemi fondamentali; - Produrre mappe concettuali degli argomenti studiati; - Individuare collegamenti con le altre discipline e riconoscere gli aspetti di attualità presenti nei vari autori e sistemi pedagogici.
<p>CONTENUTI</p>	<p>Prospettive e contenuti metodologici della disciplina pedagogica; Introduzione al Puerocentrismo; Lo studio scientifico dell'infanzia; Benedetto Croce e la Pedagogia; Giovanni Gentile e il suo pensiero pedagogico; L'Attivismo pedagogico; Pedagogia e caratteri dell'Attivismo in Inghilterra; Il superamento dell'Attivismo pedagogico; Piaget e il suo pensiero pedagogico; Maria Montessori e il suo pensiero pedagogico; John Dewey: democrazia ed educazione – La scuola Progressista; La pedagogia marxista – Makarenko ; La Pedagogia italiana (linee generali); Don Milani e la scuola di Barbiana; Pedagogia e Antropologia; Il metodo nella ricerca socio-antropologica Cultura e religioni; La coeducazione; La globalizzazione e i mass-media;</p>

	<p>Le componenti della formazione giovanile; La disabilità a scuola; Urbanesimo – Scolarità e società di massa. Il comportamento collettivo; I sistemi politici; I sistemi di governo. La Costituzione italiana; Origini e sviluppi del concetto dei diritti umani; Emigrazione e immigrazione; Cittadinanza attiva; Comparazione e sintesi in metodologia; La ricerca pluridisciplinare . L'interdisciplinarietà. Come si fa ricerca interdisciplinare.</p>
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione dialogata; - Schemi e mappe concettuali; - Discussioni e approfondimenti tematici.
VERIFICHE	<p>Tipologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali; - Colloqui aperti al gruppo-classe; - Discussioni di gruppo; - Prove strutturate. <p>Frequenza Due verifiche scritte e due orali per ogni quadrimestre</p>
TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI	<p style="text-align: center;">LETTURE GLOBALIZZAZIONE, MULTICULTURALISMO E INTERPRETAZIONI: OPPORTUNITA' , SOLIDARIETA' E RISCHI:</p> <p>Testi: <i>Oltre il senso del luogo.</i> <i>Comprendere le culture nel disagio della comunicazione.</i> <i>La società mondiale del rischio.</i></p> <p style="text-align: center;">LA PACE E LA GUERRA – RIVOLUZIONE ANTROPOLOGICA SFIDA DELL'UMANO PENSIERO</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La cultura antropologica non è più quella di un tempo.</i> • <i>Il rischio per le democrazie.</i>
TESTO	<p>Vincenzo Matera – Angela Biscardi – Mariangela Giusti Scienze Umane – Antropologia, Sociologia, Pedagogia Vol. 3 – Dea Scuola</p>

PECUP MATEMATICA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>	<p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Classificare una funzione reale di variabile reale e determinare l'insieme di esistenza di una funzione algebrica</p> <p>Determinare le eventuali simmetrie di una funzione razionale</p> <p>Determinare gli zeri di una funzione algebrica</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica razionale</p> <p>Tracciare il grafico di una funzione definita a tratti con leggi note. Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale.</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate</p> <p>Determinare gli eventuali asintoti di una funzione algebrica razionale</p> <p>Definire e determinare i punti di</p>	<p><u>FUNZIONE DI UNA VARIABILE</u></p> <p>-Concetto e definizione di funzione -Funzioni pari e dispari -Funzioni iniettive, suriettive, biettive -Classificazione delle funzioni in razionali, irrazionali e trascendenti -Classificazione delle funzioni in fratte e intere -Insieme di esistenza di una funzione e codominio -Ricerca del campo di esistenza delle funzioni razionali intere e fratte -Ricerca del campo di esistenza delle funzioni irrazionali intere e fratte -Richiamo sulla rappresentazione cartesiana delle funzioni precedentemente studiate : grafico di una funzione a tratti -Studio del segno di una funzione razionale intera e fratta -Individuazione dei punti di intersezione della funzione razionale intera e fratta con gli assi</p> <p><u>LIMITI DI UNA FUNZIONE ALGEBRICA. CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE ALGEBRICA</u></p> <p>-Definizione intuitiva di limite e significato geometrico - Forme determinate dei limiti di funzioni razionali -Forme indeterminate della somma ,del prodotto e del quoziente di funzioni razionali -Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo</p> <p>-Risoluzione delle sopraccitate forme indeterminate per una funzione razionale e successivo confronto di infiniti e/o infinitesimi. -Applicazioni allo studio parziale di funzione: comportamento agli estremi del dominio di una funzione razionale Asintoto orizzontale , asintoto verticale e obliquo di una funzione razionale</p> <p>-Punti di discontinuità di una funzione</p>	<p>Lezione interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Attività di laboratorio(utilizzo di desmos, geogebra)</p>

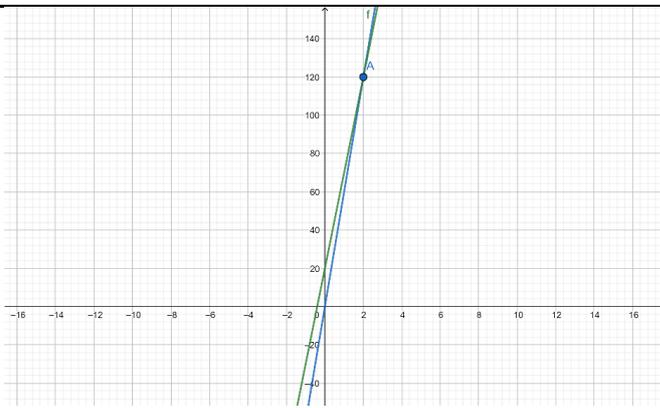
		<p>discontinuità di una funzione algebrica razionale</p> <p>Definire e calcolare il rapporto incrementale e la derivata di semplici funzioni algebriche razionali</p> <p>Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione algebrica razionale in un punto</p> <p>Determinare i punti stazionari e di flesso di una funzione razionale</p> <p>Studiare e tracciare graficamente semplici funzioni razionali</p> <p>Leggere un grafico cartesiano</p> <p>Utilizzare terminologia e simboli della disciplina</p>	<p>-Determinazione dei punti di discontinuità della funzione razionale</p> <p><u>DERIVATE DELLE FUNZIONI ALGEBRICHE IN UNA VARIABILE</u></p> <p>-Il rapporto incrementale -Derivata di una funzione; -Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata ; -L'equazione della retta tangente al grafico di una funzione razionale in un suo punto; -Derivate fondamentali; -Derivata della funzione somma , prodotto, quoziente; -Derivata di una funzione di funzione;</p> <p><u>APPLICAZIONE DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</u></p> <p>-Punti stazionari -Criterio per determinare la tipologia del punto stazionario mediante lo studio del segno della derivata prima : massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale; -Crescenza e decrescenza; -Concavità e flessi a tangente obliqua mediante lo studio del segno della derivata seconda; -Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte e rappresentazione dei relativi diagrammi.</p>	
Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi-Matematica.azzurro- Zanichelli				

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
FISICA				
<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</p>	<p>Collocare le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche nel loro contesto storico.</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche</p> <p>Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.</p> <p>Spiegare le più comuni applicazioni della fisica nel campo tecnologico, con la consapevolezza della reciproca influenza tra evoluzione tecnologica e ricerca scientifica.</p> <p>Risolvere semplici problemi utilizzando il linguaggio algebrico e grafico, nonché il Sistema Internazionale delle unità di misura.</p>	<p><u>Le cariche elettriche</u></p> <p>L'elettrizzazione per strofinio</p> <p>Conduttori e gli isolanti</p> <p>La carica elettrica</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p>L'elettrizzazione per induzione</p> <p>Il campo elettrico e il potenziale</p> <p><u>Il vettore campo elettrico</u></p> <p>Il campo elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Le linee del campo elettrico</p> <p>L'energia elettrica</p> <p>La differenza di potenziale</p> <p>Il condensatore piano</p> <p><u>La corrente elettrica</u></p> <p>L'intensità della corrente elettrica</p> <p>I generatori di tensione</p> <p>I circuiti elettrici</p> <p>Le leggi di Ohm</p> <p>Resistori in serie</p> <p>Resistori in parallelo</p> <p>La forza elettromotrice</p> <p>La trasformazione dell'energia elettrica</p> <p>La corrente nei liquidi e nei gas</p> <p><u>Il campo magnetico</u></p> <p>La forza magnetica</p> <p>Le linee del campo</p>	<p>Lezione interattiva</p> <p>Attività di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Discussioni guidate</p>

			magnetico The magnetic field The Earth's Magnetic Field Il motore elettrico L'elettromagnete <u>L'induzione elettromagnetica</u> La corrente indotta L'alternatore Il trasformatore	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Libro di testo: Ugo Amaldi-Le traiettorie della fisica.azzurro- Zanichelli

Disciplina	Testi scritti	Testi multimediali/altro
MATEMATICA	<u>Problemi di realtà e modelli:</u> Funzioni a tratti Il rapporto incrementale Massimi e minimi <u>Applicazioni della derivata alla fisica:</u> La velocità e l'accelerazione nei moti rettilinei <u>Problemi di scelta con algebra</u>	pag 1060 n.39 pag.1270 n. 9 pag.1360 n 428 pag.1304 n.711,712 Per il noleggio di un furgone, due diverse società offrono le seguenti condizioni: a. la società A richiede 20 € di costo fisso più 50 € per ogni giorno di noleggio; b. la società B non applica nessun costo fisso ma richiede 60 € per ogni giorno di noleggio. Determina, in dipendenza del numero di giorni di noleggio, la scelta più conveniente.



Stiamo a fare Storia o Fisica

Metodo deduttivo o induttivo

Link al padlet:

https://padlet.com/barbara_sichera/zv3t48vrpwhy

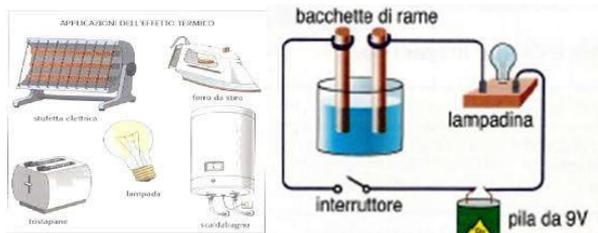
Il metodo di Galilei

Momento risolutivo (analitico-induttivo)

- ☞ Osservazione
- ☞ Analisi e individuazione degli elementi da misurare
- ☞ Misurazione

Momento compositivo (sintetico-deduttivo)

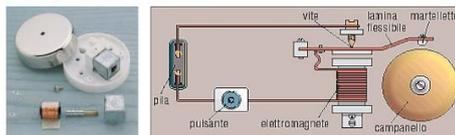
- ☞ Formulazione dell'ipotesi
- ☞ Deduzione matematica delle conseguenze necessariamente derivanti dall'ipotesi
- ☞ *Cimento*, verifica sperimentale di tali conseguenze e quindi della validità dell'ipotesi



FISICA

Effetti della corrente

Effetto magnetico Campanello elettrico



Il campanello è formato da una parte meccanica (campana metallica e martelletto) e da un circuito elettrico con un elettromagnete.

Funzionamento: premendo il pulsante l'elettromagnete si magnetizza, attira la lamina e il martelletto batte sul campanello; allo stesso tempo si interrompe il contatto con la vite, l'elettromagnete si smagnetizza e la lamina flessibile torna nella posizione di partenza.

Il fulmine



DISCIPLINA SCIENZE NATURALI DOCENTE MINAUDO ROSSELLA

<p>PECUP SCIENZE NATURALI</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>CONTENUTI</p>	<p>ATTIVITA' E METODOLOGIE</p>
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico delle Scienze</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze Naturali)</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze</p> <p>Saper collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</p>	<p>Sa effettuare connessioni logiche</p> <p>Sa individuare collegamenti e stabilire relazioni</p> <p>Sa acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>Sa classificare</p> <p>Sa interpretare la realtà alla luce delle conoscenze biochimiche</p> <p>Sa formulare ipotesi in base ai dati forniti</p> <p>Sa comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p>	<p>Fornisce definizioni</p> <p>Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione</p> <p>Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti</p> <p>Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato</p> <p>Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura</p> <p>Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole</p> <p>Confronta composizione e</p>	<p>Wegener e la Teoria della deriva dei continenti</p> <p>L'interno della Terra</p> <p>Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre</p> <p>I movimenti delle placche e le loro conseguenze</p> <p>I vulcani. I prodotti dell'eruzione vulcanica Tipologie di vulcani e loro localizzazione</p> <p>I terremoti. Le scale sismiche. Rischio sismico e distribuzione dei terremoti</p> <p>La chimica del carbonio. Gli Idrocarburi. La chimica dei viventi - Carboidrati - Lipidi - Proteine</p> <p>I processi metabolici</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p>

		<p>funzione delle macromolecole.</p> <p>Analizza vantaggi e svantaggi dell'ingegneria genetica.</p> <p>Riflette su problematiche di carattere etico</p>	<p>cellulari. L'ATP Il metabolismo dei carboidrati: Glicolisi, Ciclo di Krebs; Fermentazione</p> <p>Struttura e funzioni degli acidi nucleici</p> <p>Le Biotecnologie</p>	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Testi Scritti : utilizzo della piattaforma Weschool</p> <p>Lecture : La Scienza nella Storia</p> <p>Gli idrocarburi: uso nel corso della I Guerra Mondiale</p> <p>Inge Lehman: l'unica sismologa danese</p> <p>Alfred Wegner e la deriva dei continenti</p> <p>Marie Tharp e la Dorsale medio-atlantica</p>				
<p>Libro di testo</p> <p>Curtis, Barnes, Schnek, Flores,– Percorsi di Scienze Naturali Dalla tettonica alle biotecnologie-Ed. Zanichelli (ISBN 978-88-08-23731-6)</p>				

PECUP SCIENZE MOTORIE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Ha acquisito competenze e adeguate.</p> <p>Sa affrontare i diversi contenuti della disciplina sia teorici che pratici.</p>	<p>Sa individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Sa acquisire e interpretare e l'informazione.</p> <p>Imparare a comunicare e a progettare. Agire in modo responsabile.</p> <p>Interpretare le informazioni.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni.</p>	<p>Sa interagire in modo idoneo al contesto.</p> <p>Sa esprimere opinioni e valutazioni in modo opportuno.</p> <p>Sa argomentare riguardo i contenuti della disciplina.</p> <p>Analizza criticamente aspetti relativi alla disciplina.</p> <p>Sa trattare tematiche varie e sa metterle a confronto e in relazione rispetto a varie discipline.</p> <p>Sa utilizzare le nuove tecnologie per approfondimenti disciplinari e interdisciplinari.</p> <p>Sa analizzare e sintetizzare.</p> <p>Sa muovere il proprio corpo nello spazio e nel tempo.</p>	<p>Sistema scheletrico: la funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa; Lo scheletro assile e lo scheletro appendicolare Articolazioni.</p> <p>Il sistema muscolare: Muscoli lisci e muscoli striati; Il meccanismo di produzione energetica; Le vie di produzione di ATP.</p> <p>Apparato cardio circolatorio - ed esercizio fisico.</p> <p>Il sistema endocrino: Importanza del sonno, gli ormoni ad esso legati.</p> <p>I rischi della sedentarietà; La carenza di movimento; Il movimento come prevenzione.</p> <p>Mente e corpo.</p> <p>Alimentazione: i principi nutritivi; Il fabbisogno energetico, plastico e bioregolatore, idrico; Il metabolismo;</p> <p>Potenziamento fisiologico Coordinazione neuro muscolare Sport di squadra: pallavolo</p>	<p>Dialogo didattico.</p> <p>Lezioni frontali sia pratiche che teoriche.</p> <p>Lavori di gruppo Lavori in circuito.</p> <p>Multimedialità.</p>

PECUP RELIGIONE CATTOLICA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Conoscere ed usare un linguaggio specifico. Conoscenza oggettiva delle opportunità e dei rischi del progresso della scienza. Raggiungere un adeguato senso storico-critico di analisi e valutazione di certe problematiche. Maturare la consapevolezza dell'importanza delle scelte responsabili.</p>	<p>-Sa relazionarsi in forma di dialogo; -Sa individuare collegamenti e relazioni tra le diverse religioni e sistemi di pensiero; -Sa acquisire e interpretare l'informazione; -Sa valutare l'attendibilità delle fonti; -Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p> <p>, Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>	<p>Gli obiettivi prefissati possono considerarsi raggiunti se riferiti alle capacità e competenze di ogni singolo alunno, anche se alcuni discenti sono stati più ricettivi di altri, mostrando un maggiore interesse ed una maggiore partecipazione.</p> <p>Numerosi eventi collaterali e attività extra curricolari hanno più volte frammentato la continuità temporale delle lezioni, con conseguente rallentamento della programmazione iniziale.</p>	<p>La reazione davanti al Mistero: il senso del divino nelle religioni. Il rapporto fede-scienza. La "persona" ed i suoi "valori". Le ricorrenti domande di senso. Il "diverso", lo straniero, il disabile e le risposte della società. L'uso di droghe: motivazioni e conseguenze. Analisi di un fenomeno sociale. La riflessione attuale sui temi di Bioetica maggiormente dibattuti nella nostra società (eutanasia, aborto, statuto dell'embrione, ogm). Documenti del Magistero relativi e pensiero delle varie religioni. La "famiglia" nelle Sacre Scritture. Il "matrimonio" sacramento ed evento nella cultura attuale. La sessualità nel pensiero cristiano. Il movimento ecumenico e il dialogo interreligioso. La "svolta" del Concilio Vaticano II.</p>	<p>Brainstorming Lezione frontale. Lavoro di ricerca di fonti anche in rete. Dibattito. Conversazioni guidate. Lavori di gruppo</p>
<p>Visione di video e multimediali: ricerca internet, laboratori sul territorio su temi trattati nel corso dell'anno</p>				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali: Nessuno</p>				

PECUP STORIA DELL'ARTE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ha acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico archeologico e architettonico del nostro paese; per gli aspetti essenziali conosce le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte; - conosce ed usa il linguaggio specifico e ha appreso i concetti, i procedimenti argomentativi e le tecniche espressive delle teorie esaminate. Inoltre, comprende e organizza le informazioni teoriche e visive riguardanti le diverse espressioni artistiche, di cui è capace di cogliere e apprezzare i valori estetici; - riconosce gli autori, le correnti artistiche e le tecniche e le teorie affrontate, afferenti i singoli 	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> sa relazionarsi in forma di dialogo; sa individuare collegamenti e relazioni; sa acquisire e interpretare l'informazione; sa valutare l'attendibilità delle fonti; sa distinguere tra fatti e opinioni 	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa utilizzare la terminologia specifica; - sa riconoscere gli elementi strutturali e costitutivi delle opere d'arte; - riconosce e legge l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo; - partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; - esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e argomentato; - produce testi scritti, schede di analisi delle opere d'arte studiate, ricerche, documenti 	<p>La disciplina è stata suddivisa in moduli all'interno dei periodi storico-artistici indicati di seguito.</p> <p>Degli artisti riferibili ai periodi storico-artistici elencati, inoltre, sono state studiate alcune delle opere più significative, poi indicate e specificate nel programma svolto.</p> <p>L'arte dopo la seconda metà del '700: caratteri generali, artisti principali ed opere d'arte più significative.</p> <ul style="list-style-type: none"> - la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico; - l'arte del Neoclassicismo; - l'arte del Romanticismo e i suoi legami con le vicende storiche, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; - il periodo del Realismo in arte e la pittura sociale; - la Pittura Italiana e Siciliana dell'800 e il vedutismo; Macchiaioli e il Divisionismo; Gli sviluppi dell'arte tra fine '800 e '900: <ul style="list-style-type: none"> - l'architettura del ferro e vetro in Europa e le grandi esposizioni internazionali; 	<p>1. Attività teorica effettuata mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione tradizionale frontale; - dialogo didattico, cooperative learning o ricorso a fonti autentiche. <p>2. Attività pratica effettuata mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi dell'opera d'arte; - commento critico; - realizzazione di schede di analisi sulla base di un prototipo che include le informazioni salienti. <p>3. Visite didattiche presso musei e gallerie di collezioni permanenti e/o mostre temporanee di artisti, opere d'arte, immagini fotografiche.</p> <p>Proiezione di diapositive, di power-point (prodotti anche dal docente), di video didattici tradizionali o brevi, di film d'arte, di schede di analisi, etc.</p>

<p>periodi storico-artistici. Conosce e sa collocare cronologicamente le principali opere di pittura, scultura e architettura studiate. Conosce e comprende le espressioni artistiche dei vari periodi della storia dell'arte, individuando collegamenti con altre discipline e riconoscendo gli aspetti di attualità presenti nelle opere degli autori studiati e nelle correlate teorie artistiche.</p>		<p>informatici in power- point o world, per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina; con riguardo agli aspetti formali dei materiali prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica, dello strumento informatico e dei programmi utilizzati, nonché, talvolta, notevoli capacità di sintesi e di rielaborazione critica.</p>	<p>L' Art Nouveau, il Modernismo e il Liberty; l'Impressionismo, il postimpressionismo e l'importanza dell'invenzione della fotografia; - l'Espressionismo in storia dell'arte. I movimenti artistici del '900 - il Cubismo; - il Futurismo; - il Surrealismo; - l'Astrattismo; - la Metafisica. L'evoluzione dell'Architettura nel '900, in America, in Europa e in Italia, in funzione delle vicende storiche e delle condizioni politiche dei singoli Stati: - l'Architettura organica; - l'Architettura razionalista in Europa, Francia e Germania; - l'Architettura razionalista e funzionalista in Italia. Tendenze artistiche del 2° dopoguerra: - Pop Art. - Arte Informale e arte povera</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

LA DISCIPLINA È STATA SUDDIVISA IN MODULI ALL'INTERNO DEI SEGUENTI PERIODI STORICO-ARTISTICI.
PROGRAMMA IN CORSO DI SVOLGIMENTO ALLA DATA DI PRESENTAZIONE DEL DOCUMENTO

ARTE DEL SETTECENTO E DELL'OTTOCENTO NEOCLASSICISMO

– J.L. DAVID: IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI, MORTE DI MARAT – A. CANOVA: AMORE E PSICHE; PAOLINA BORGHESE COME VENERE VINCITRICE – J.A.D. INGRES: APOTEOSI DI OMIERO – ARCHITETTURA NEOCLASSICA. L. VON KLENZE: WALHALLA – G. PIERMARINI: TEATRO ALLA SCALA – G.B.F. BASILE / E. BASILE: TEATRO MASSIMO – CENNI SU ALTRE ARCHITETTURE NEO-CLASSICHE

ROMANTICISMO

– T. GERICAULT: LA ZATTERA DELLA MEDUSA, RITRATTI DI ALIENATI – E. DELACROIX: LA LIBERTÀ CHE GUIDA IL POPOLO – F. HAYEZ: IL BACIO – C.D. FRIEDRICH: VIANDANTE IN UN MARE DI NEBBIA

REALISMO

– G. COURBET: GLI SPACCAPIETRE – J.F. MILLET: L'ANGELUS –

H. DAUMIER: Scompartimento DI 3^A CLASSE
PITTURA ITALIANA E SICILIANA DELL'800 –
MAC- CHIAIOLI e DIVISIONISTI

– G. FATTORI: LA ROTONDA DI PALMIERI; IN VEDETTA; CAMPO ITALIANO ALLA BATTAGLIA DI MAGENTA; LO STAFFATO; Soldati francesi del '59

PELLIZZA DA VOLPEDO: IL QUARTO STATO
ARCHITETTURA DEL FERRO E VETRO IN EUROPA e LE ESPOSIZIONI INTERNAZIONALI

– J. PAXTON: CRISTAL PALACE – G. EIFFEL: TOUR EIFFEL – G. MENGONI: GALLERIA V.E.II

IMPRESSIONISMO e POSTIMPRESSIONISMO

– E. MANET: DEJEUNER SUR L'HERBE; OLYMPIA; IL BAR DELLE FOLIÉS BERGÈRES; PALAZZO DUCALE A VENEZIA – C. MONET: IMPRESSIONE, SOLE NASCENTE; I PAPAVERI; LA GRENOUILLE – E. DEGAS: L'ASSENZIO; LA LEZIONE DI BALLO – A. RE- NOIR: LA GRENOUILLE; AU MOULIN DE LA GALETTE

– P. CEZANNE: I GIOCATORI DI CARTE; LA MONTAGNA SAINTE-VICTOIRE – G. SEURAT (CENNI): UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE; UN BAGNO AD ASNIÈRES – P. GAUGUIN: IL CRISTO GIALLO; DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?. – V. VAN GOGH: I MANGIATORI DI PATATE. AUTORITRATTI. CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI. LA CASA GIALLA. LA STANZA DI VAN GOGH. NOTTE STELLATA – H. DE TOULOUSE-LAUTREC: AL MOULIN ROUGE

ARTE DEL NOVECENTO = AVANGUARDIE ARTISTICHE ESPRESSIONISMO

– E. MUNCH: L'URLO, PUBERTÀ

CUBISMO

– P. PICASSO: RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD; GUERNICA; IL TORO; LES DEMOISELLES D'AVIGNON; MAYA CON LA BAMBOLA; I TRE MUSICI

FUTURISMO – U. BOCCIONI: FORME UNICHE DELLA CONTINUITÀ NELLO SPAZIO – G. BALLA: DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO – P. RIZZO: IL NOMADE – F. CASORATI: GLI SCOLARI
RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA NEL MONDO, IN EUROPA E IN ITALIA

– LE CORBUSIER: MODULOR, CINQUE PUNTI DELL'ARCHITETTURA MODERNA, UNITÈ D'HABITATION, VILLE SAVOYE – W. GROPIUS: BAUHAUS – F.L. WRIGHT: CASA KAUFFMAN, ROBIE HOUSE – G. TERRAGNI: LA CASA DEL FASCIO – G. PIERMARINI: VIA DELLA CONCILIAZIONE – CENNI SU: PALAZZI DI GIUSTIZIA DI MILANO E PALERMO, PALAZZO DELLE POSTE PALERMO, VIA DEI FORI IMPERIALI

SURREALISMO

– S. DALÌ: SOGNO CAUSATO DAL VOLO DI UN'APE INTORNO AD UNA MELAGRANA – R. MAGRITTE: LE PASSEGGIATE DI EUCLIDE, L'INGANNO DELLE IMMAGINI (QUESTA NON È UNA PIPA)

POP ART

– A. WARHOL: MARYLIN, BOTTIGLIE DI COCA-COLA VERDI

Visite guidate – Testi Scritti, multimediali, schede di analisi – Video, Film, Diapositive, Power-point

Visite guidate presso musei e gallerie

MUSEO REGIONALE DI PALAZZO ABATELLIS – Visita guidata alle collezioni permanenti, dal Medioevo all'arte Barocca.

MOSTRA TEMPORANEA SU ANTONELLO DA MESSINA – Visita guidata alla mostra temporanea allestita a Palazzo Abatellis.

Proiezione di documentari o corti o video didattici

- IL BALCONE Documentario su E. Manet e R. Magritte a confronto, a cura di Vittorio Sgarbi

- NEOCLASSICISMO: DAVID, CANOVA E ARCHITETTURA NEOCLASSICHE – P-P a cura del docente R.B.

- ROMANTICISMO – Corto a cura di Ovo.com

- E. DELACROIX – Corto a cura di Ovo.com

- T. GERICAULT – Corto a cura di Ovo.com

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Scienze Naturali e Fisica per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Magnetism Earth's magnetic field	Inglese	Fisica	8	Comunicare in lingua straniera Partecipare a conversazioni interagendo con un uso del linguaggio specifico Descrivere proprietà fisiche in lingua straniera Osservare e registrare informazioni
Endogenous Dynamics	Inglese	Biologia	6	Descrivere fenomeni e proprietà in lingua straniera Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi” - Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semi-strutturate, colloqui orali etc.	Almeno 2 per quadrimestre

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche

Ritmi e stili di apprendimento

Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo

Puntualità e cura nella risposta alle consegne

Costante e seria disponibilità all’apprendimento

Comportamento

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l’attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

Indicatori	Scarso/ Insufficiente 3-4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo/ Eccellente 9-10
Partecipazione ed impegno	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento o passivo e demotivato, non si impegna nello studio	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Partecipa in maniera adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	Denota attitudine per la materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	Partecipa attivamente al dialogo educativo. E' fortemente motivato	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
Acquisizione delle conoscenze	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
Applicazione delle conoscenze	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
Rielaborazione delle	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione delle conoscenze	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento ed è in grado di rielaborare	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze	Possiede considerevoli capacità critiche e logico-deduttive. E'

conoscenze			culturali	soggettivamente e quanto appreso	acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
Abilità espressive e linguistiche sia in L1 che nelle lingue straniere	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
Abilità psicomoria	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente e gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di **Italiano**

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 2/04/2019

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data 03 Maggio 2019

Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio (D.M. 37/2019, art. 2, comma 5)

Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi	Consegna	Discipline coinvolte
Aforismi, citazioni, paragrafi tratti da brani antologici; grafici e situazioni problematiche	Analisi, interpretazione e commento	Filosofia Scienze Umane Italiano / Latino Scienze Naturali Inglese Matematica / Fisica

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	1-3	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4-5	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6-7	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8-9	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Frainquadramenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	1-3	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4-5	
	Comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6-7	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8-9	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento corretto degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-7	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8-9	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione errata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	1-3	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4-5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6-7	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8-9	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	10	
Totale		40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
totale				

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	1-3	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4-5	
	Individuazione complessivamente pertinente di tesi e argomentazioni. Organizzazione talvolta incoerente delle osservazioni	6-7	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione coerente delle argomentazioni	8-9	
	Individuazione delle tesi, spiegazione esauriente degli snodi argomentativi,	10	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	1-3	
	Articolazione poco coerente del percorso ragionativo	4-5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6-7	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8-9	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
Utilizzo pertinente dei connettivi	Uso dei connettivi generico e improprio	1-3	
	Uso dei connettivi generico e non sempre adeguato	4-5	
	Uso dei connettivi adeguato	6-7	
	Uso dei connettivi appropriato	8-9	
	Uso dei connettivi efficace	10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	1-3	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6-7	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8-9	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della eventuale parafrasi	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	6-7	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi opportuni	8-9	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace ed eventuale parafrasi funzionale	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione confusa e incoerente	2-6	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	7-11	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12-15	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16-18	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	19-20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	Totale	40	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE REGINA MARGHERITA PALERMO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

CANDIDATO/A _____

CRITERI	INDICATORI	PUNTI
Conoscere		
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Preciso, esauriente ed approfondito	7 (6,25 – 7)
	Preciso ed esauriente, talvolta approfondito	6 (5,25 – 6)
	Preciso ed esauriente	5 (4,25 – 5)
	Preciso e ampio	4 (3,25 – 4)
	Sufficientemente completo e preciso	3 (2,25 – 3)
	Sufficientemente completo ma talvolta impreciso	2 (1,25 – 2)
	Limitato e/o impreciso	1 (0,25 – 1)
Comprendere		
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Completo	5 (4,25 – 5)
	Essenziale	4 (3,25 – 4)
	Parziale	3 (2,25 – 3)
	Lacunoso	2 (1,25 – 2)
	Scarso	1 (0,25 – 1)
Interpretare		
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Completo ed articolato	4 (3,25 – 4)
	Completo, lineare e coerente	3 (2,25 – 3)
	Frammentario	2 (1,25 – 2)
	Scarso	1 (0,25 – 1)
Argomentare		
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Chiaro, corretto, con buone proprietà linguistiche e collegamenti disciplinari	4 (3,25 – 4)
	Sufficientemente chiaro e corretto, con buone proprietà linguistiche e collegamenti disciplinari	3 (2,25 – 3)
	Sufficientemente chiaro e corretto, con sufficienti proprietà linguistiche	2 (1,25 – 2)
	Confusa e/o con improprietà linguistiche	1 (0,25 – 1)
Il Presidente		TOTALE PUNTI/20

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE REGINA MARGHERITA PALERMO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI				PUNTI
	1	2	3	4	
Rielaborazione dei contenuti	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
Riflessione critica sulle esperienze	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
Gestione dell'interazione	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
Discussione delle prove scritte	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
TOTALE					

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1,2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti nel 3° e 4° anno

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLE III E IV CLASSI

Media	6	da 6,01 a 7	da 7,01 a 8	da 8,01 a 9,00	da 9,01 a 10
Credito	3-4	4-5	5-6	6-7	7-8
Profitto	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Assiduità nella frequenza <25%	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
Interesse e impegno	0,20	0,20	0,20	0,20	0,20
IRC e A.A.	0,40	0,40	0,40	0,40	0,40
Attività complementari ed integrative	1	1	1	1	1
Credit formativi	1	1	1	1	1

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate

Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno (0,20+0,20+0,20=0,60) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative (0,20+0,40=0,60) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

Tabella attribuzione credito scolastico Anno Scolastico 2018/19

DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62

Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070) Vigente al: 1-12-2018

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
M < 6	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
M = 6	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)

- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza)
 - c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F*
 - d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola*
 - e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro
- *Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

1. Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
- Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
- Partecipazione ad attività motorie e sportive
Partecipazione a gare disciplinari
Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
Partecipazione ad attività artistico/musicali
Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio (2 o 3 materie) nello scrutinio di giugno verrà attribuita la fascia di oscillazione più bassa del credito. Nel caso di sospensione in una sola disciplina ed in presenza di una valutazione più che sufficiente a settembre, potranno essere applicati i criteri stabiliti a giugno.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Cittadinanza e Costituzione	Il progetto mirerà all'acquisizione di competenze specifiche che avranno una ricaduta sulle altre discipline in termini di conoscenze, interessi e motivazioni allo studio e alla ricerca	Alunni coinvolti : tutta la classe Attività: lezioni, video e lettura di documenti inerenti alla tematica del progetto	Consapevolezza dei propri diritti e doveri in quanto cittadini Capacità di comprendere le linee fondamentali dei sistemi giuridici e delle forme di partecipazione democratica Consapevolezza di rappresentanza diretta e indiretta e dell'idea di comunità Diventare cittadini consapevoli
<p>Argomenti svolti</p> <p>La nascita della Repubblica – dal Fascismo alla Democrazia e dalla Monarchia alla Repubblica-</p> <p>La costituzione italiana e le sue caratteristiche</p> <p>I principi fondamentali (artt. 1- 12 Costituzione)</p> <p>L'organizzazione dello Stato: potere legislativo, esecutivo e giudiziario</p> <p>Il Presidente della Repubblica</p> <p>Diritti e doveri (artt. 13-21)</p>			

**ATTIVITÀ'
DI AMPLIAMENTO
DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE**

Svolte nell' anno scolastico 2018/19

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO
Visite guidate	Mostra Mostra	Palazzo Abatellis Galleria d'arte Moderna
Manifestazioni culturali	<i>Spettacolo : "I Cento Passi"</i> <i>Spettacolo: "Le Cronache Surreali di Dino Buzzati"</i>	Teatro Biondo Teatro delle Balate
Seminari 30 11 2018 21 11 2018 20 11 2018	<i>"Mariano Lamartina tra cielo e terra"</i> <i>" Biodiversità"</i> <i>Giornata di studio su Osservazione planetaria</i>	<i>Istituto Regina Margherita</i> <i>Istituto Regina Margherita</i> <i>Planetario presso Villa Filippina</i>
Film 20 11 2018	Cortometraggio "VIOLENZA VOLA VIA"	Cinema Rouge et Noir Palermo
Orientamento 21 01 2019 23 01 2019 12 02 2019 Dal 25 02 al 05 05 2019	Welcome week 2019 Orientamento in uscita workshop " Come affrontare i tests di accesso"-simulazione Welcome week 2019 Open Days e Open class c/o dipartimenti dell'Ateneo	<i>Università di Palermo</i> <i>Università di Palermo</i> <i>Università di Palermo</i> <i>Università di Palermo</i>

CORRISPONDENZA VOTI ESPRESSI IN VENTESIMI CON QUELLI ESPRESSI IN DECIMI

SCRITTO	
VOTI IN VENTESIMI	voti in decimi
1	-
2	1
3	1.5
4	2
5	2.5
6	3
7	3.5
8	4
9	4.5
10	5
11	5.5
12	6
13	6.5
14	7
15	7.5
16	8
17	8.5
18	9
19	9.5
20	10

NOTE:

Ad ogni prova scritta delle prove d'esame si assegna, per dare la sufficienza, 12/20.

Il totale delle prove giudicato sufficiente è quindi 36/60.

Il colloquio giudicato sufficiente corrisponde a 12/20.

Per superare l'esame si deve conseguire almeno 60/100, risultante dalla somma:

24 prove scritte +

12 prova orale

36 prove d'esame +

24 credito scolastico minimo

(7+8+9)

60 Totale superamento esami di Stato

**PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
(ex ASL)**

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE	PERCEZIONE DELLA QUALITA' E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<p>IMPARARE AD INSEGNARE NELLA PROSPETTIVA DEL LAVORO</p>	<p>Convitto Nazionale di Palermo G. Falcone</p> <p>Università agli Studi di Palermo</p>	<p>-Sperimentazione sul campo della ricerca socio-psico-pedagogica</p> <p>-Attività di tirocinio presso le aule della scuola elementare dell'istituto</p> <p>-Progettazione di un curriculum vitae</p> <p>-Orientamento in uscita</p>	<p>-Migliorare la conoscenza dei contenuti legati ai linguaggi e alla comunicazione</p> <p>-Saper accogliere e ospitare</p> <p>-Sviluppare la capacità di lavorare in gruppi</p> <p>-Acquisire competenze relazionali comunicative e organizzative</p> <p>-Saper valorizzare inclinazioni personali</p>	<p>Gli alunni:</p> <p>Hanno partecipato con impegno e assiduità</p> <p>Hanno mostrato particolare interesse per le attività svolte</p> <p>Hanno acquisito competenze e abilità utili sia per il mondo scolastico che per quello lavorativo.</p>

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe - rispettando le indicazioni Ministeriali che prevedono obbligatoriamente un percorso di orientamento che possa garantire ai ragazzi una scelta responsabile e ponderata relativamente al proprio futuro - coordinata dal prof.re Tommaso Romano e seguita dall'intero C.d.C., durante il triennio, ha partecipato ai seguenti progetti:

- **“Imparare ad insegnare nella prospettiva del lavoro”** (A.S. 2016/2017 – 2017/2018 – 2018/2019), in collaborazione con il Convitto Nazionale;
- **“Luce del Pensiero”**, (A.S. 2017/2018), in collaborazione con la Biblioteca centrale della Regione Siciliana A. Bombace;
- **“Le sinfonie del lavoro tra parola e arte”** (A.S. 2016/2017 - 2017/2018), in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Siciliana ospitata presso il Teatro Politeama Garibaldi di Palermo e L'Accademia di Sicilia.

I tre percorsi - diversi ma fortemente complementari - hanno certamente avuto come scopi primari sia il perfezionamento culturale, sia il miglioramento esistenziale, sia, soprattutto, un primo ma fondamentale approccio con il mondo del lavoro.

Più precisamente il primo percorso ha avuto come finalità tanto l'approfondimento delle conoscenze e delle abilità di base (attraverso la guida degli stessi docenti facenti parte del C.d.C. e di alcuni esperti interni alla scuola), quanto la sperimentazione pragmatica di quei contenuti studiati durante le ore curriculari riguardanti i processi cognitivi, i processi comunicativi e i processi di formazione, grazie al contatto diretto con i piccoli scolari della scuola primaria dell'antico e prestigioso “Convitto Nazionale” di Palermo (vedi progetti depositati agli atti); il secondo percorso, ha avuto come finalità lo studio del proprio territorio, la ricostruzione della storia attraverso le biografie, nonché la sperimentazione sul campo della ricerca socio-psico-pedagogica (vedi progetto depositato agli atti), infine, il terzo progetto - al quale hanno partecipato soltanto alcune alunne - ha avuto come obiettivo il miglioramento delle capacità relazionali e comunicative, nonché il perfezionamento delle competenze legate al mondo dell'accoglienza e della ricezione.

Soltanto quest'anno, altre alunne, infine, grazie alla costruttiva collaborazione con l'Università degli Studi

di Palermo, hanno potuto partecipare e prenderne parte attiva a un “Laboratorio scientifico multidisciplinare” - presso la sede di Via Archirafi - a preziose lezioni sui seguenti argomenti:

- problemi matematici: natura e realtà;
- dai geni alle proteine;
- le soluzioni acide e basiche: esperimenti in laboratorio;
- la fisica e la sua importanza. La deformazione di una molla. Il pendolo.
- algoritmi per l'analisi dei dati.

Tutte le esperienze lavorative-formative - che certamente hanno costituito parte integrante del curriculum di studi - hanno goduto di due momenti diversi ma fortemente complementari: uno di ordine teorico e propedeutico svoltosi all'interno dell'Istituto “Regina Margherita” e uno di ordine pratico e pragmatico svoltosi all'interno dei sopracitati soggetti ospitanti.

È giusto precisare che al di là degli specifici contenuti richiesti da ogni singolo percorso, gli alunni hanno partecipato a lezioni propedeutiche legate alle tematiche e alle problematiche di seguito riportate:

III ANNO:

- Orientamento A. S.L.
- Sicurezza sul lavoro
- Psicologia dell'età evolutiva
- Psicologia della comunicazione
- Attività di tirocinio: fini e obiettivi

IV ANNO:

- Etica del lavoro
- Dinamiche di gruppo
- La ricerca socio-psico-pedagogica
- Accoglienza: obiettivi e finalità

V ANNO

- Curriculum vitae
- Orientamento in uscita
- Cittadinanza e Costituzione

Nell'arco del triennio, complessivamente, gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

Obiettivi didattici:

- Migliorare le capacità di ricerca
- Saper impostare e curare una ricerca biografica
- Sapere curare una ricerca iconografica
- Sapere impaginare un testo
- Migliorare le capacità di analisi e sintesi
- Migliorare la conoscenza dei contenuti legati ai linguaggi
- Migliorare gli apprendimenti legati alla comunicazione
- Sapere accogliere e ospitare
- Impreziosire la conoscenza dei contenuti legati alla Pedagogia generale
- Impreziosire la conoscenza dei contenuti legati ai processi cognitivi infantili,
- Saper selezionare un segmento del percorso formativo da presentare ai piccoli allievi
- Imparare a trasferire i propri saperi e le proprie competenze
- Svolgere e far svolgere l'attività programmata
- Applicare le competenze formative in contesti non standardizzati sperimentando didattiche alternative

Obiettivi trasversali:

- Imparare ad osservare;
- Imparare ad accogliere;
- Sviluppare le capacità di gestione di gruppi;
- Imparare a lavorare in gruppo;
- Acquisire competenze relazionali comunicative e organizzative;
- Sviluppare capacità di *problemsolving*;
- Far emergere vocazioni, sviluppare potenzialità, valorizzare le inclinazioni personali, responsabilizzare gli allievi.

Le finalità raggiunte sono state le seguenti:

- a) Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;

- b) Agevolare l'orientamento degli stuart tirocinanti e dei ricercatori per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- c) Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile che consenta la partecipazione attiva dei soggetti;
- d) Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

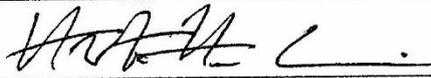
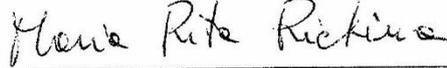
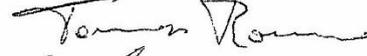
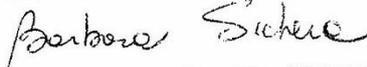
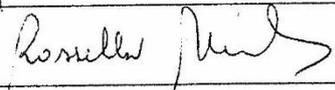
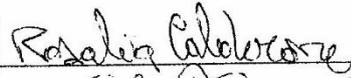
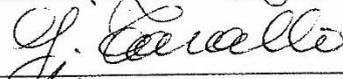
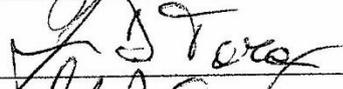
I giovani hanno partecipato a tutte le attività con impegno ed interesse assumendo un comportamento corretto e esclusivamente costruttivo, maturando così competenze ed abilità utilissime sia per il mondo scolastico che per quello lavorativo.

L'esito finale, pertanto è ottimo per i tre diversi percorsi.

Relativamente agli obiettivi specifici, alle abilità e competenze maturate, alle ore effettuate e alla valutazione finale di ciascun alunno - per tutti i percorsi - si rimanda all'attestazione regolarmente depositata agli atti della scuola.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 03 Maggio 2019

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. TROINA ANTONIETTA	Italiano e Latino	
Prof. RICHUSA MARIA RITA	Inglese	
Prof. TOMMASO ROMANO	Scienze Umane	
Prof. MARIA ALLOTTA	Filosofia	
Prof. Renato Belvedere	Storia dell'Arte	
Prof. BARBARA SICHERA	Matematica e Fisica	
Prof. ROSSELLA MINAARD	Scienze Naturali	
Prof. CALDERONE ROSALIA	Storia	
Prof. GIUSEPPA TARALLO	Scienze Motorie	
Prof. DI TORA FRANCESCO	Religione	
Prof. F.SCO PAOLO CALVARUSO	Attività alternativa alla religione	
Prof. GOLU SALVATORE	Sostegno	

IL COORDINATORE



IL DIRIGENTE SCOLASTICO



INDICE

PREMESSA	P. 2
BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO	P. 2
LICEO SCIENZE UMANE	P. 3
QUADRO ORARIO	P 4
LA STORIA DELLA CLASSE	P 5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	P 7
METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI	P. 8
MATERIALI TEMPI SPAZI	P. 8
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	P 9
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	P 10
PROSPETTO DATI CLASSE	P 10
PECUP DEI LICEI	P 11
ESPERIENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO	P.12
PECUP ITALIANO	P 13
PECUP LATINO	P 17
PECUP INGLESE	P 20
PECUP FILOSOFIA	P 22
PECUP STORIA	P 25
PECUP SCIENZE UMANE	P 26
PECUP MATEMATICA E FISICA	P 28
PECUP SCIENZE NATURALI	P 33
PECUP SCIENZE MOTORIE	P 35
PECUP RELIGIONE	P 36
PECUP STORIA DELL'ARTE	P 37
MODULI CLIL	P 40
VERIFICHE E VALUTAZIONI	P 41
TABELLA DI VALUTAZIONE E GIUDIZIO	P.42
MATERIALI PROPOSTI PER LA SIMULAZIONE ORALE	P 44
SCHEDA DI VALUTAZIONE ITALIANO TIPOLOGIA A	P 45
SCHEDA DI VALUTAZIONE ITALIANO TIPOLOGIA B	P 46
SCHEDA DI VALUTAZIONE ITALIANO TIPOLOGIA C	P 47

SCHEDA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA	P 48
SCHEDA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO	P 49
GRIGLIA PER ATTRIBUZIONE CREDITO ANNI SCOL. III E IV	P 50
GRIGLIA PER ATTRIBUZIONE CREDITO ANNO SCOL. 2018/ 2019	P 51
ATTIVITA' E PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	P 53
ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	P.54
CORRISPONDENZA VOTI	P 55
PERCORSI TRIENNALI PER L'ORIENTAMENTO (ASL)	P 56
FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE	P 61