



# **ISTITUTO MAGISTRALE STATALE**

## **“REGINA MARGHERITA”**

**P.tta SS. Salvatore, 1 - 90134 PALERMO - Cod. Fisc. 80019900820**

**Tel. 091.334424 / 334043 - Fax 091.6512106 - Cod. Min. PAPM04000V**

**ESAME DI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(ai sensi dell’art. 5 del D.P.R. 323/98 e successivamente**  
**ai sensi dell’art. 17, comma 1, del D.lgs. n. 62 del 2017)**

**Classe Quinta Sez.A**  
**Liceo delle Scienze Umane**

**Coordinatrice: Prof.ssa Teresa Maria Pomilio**



**DIRIGENTE**  
**Prof.ssa: Pia Blandano**

## SOMMARIO

DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO	pag .3
PECUP DEL LICEO SCIENZE UMANE	pag.4
QUADRO ORARIO	pag.5
BREVE STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.6
STRUMENTI, METODOLOGIE, VERIFICHE, VALUTAZIONI	pag.7
ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.8
TRAGUARDI DI COMPETENZA	pag.10
TEMI SVILUPPATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.11
ESPERIENZE	pag.12
PECUP DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag.13
MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	pag.33
PECUP ORA ALTERNATIVA RELIGIONE	pag.34
TIPOLOGIE DI PROVE E GRIGLIE (1 PROVA,2 PROVA ,COLLOQUIO)	pag.36
CREDITO SCOLASTICO	pag.50
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag.53
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.54

## BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Sede dell'Istituto Magistrale è il complesso monastico del SS. Salvatore, ubicato nell'antica sezione di Santa Cristina del Mandamento Palazzo Reale, cuore del centro storico di Palermo. Tale zona, ad alta densità storico-monumentale, vanta presenze architettoniche di notevole rilievo come la Cattedrale, il complesso di Palazzo Reale e Porta Nuova, San Giovanni degli Eremiti, Palazzo Sclafani, l'Albergo dei Poveri e il SS. Salvatore. Nel centro storico di Palermo sono, inoltre, localizzati impianti e servizi a carattere urbano, provinciale e regionale (uffici del Comune, Municipio, centri direzionali della Provincia e della Regione, Biblioteca Comunale e Regionale, Arcivescovado, Caserme, Questura, Tribunale, Teatri, banche ecc.), nonché attività commerciali ed artigianali d'interesse locale e provinciale. Interconnessi al tessuto urbano e carichi di tradizioni etnografiche sono i tre mercati del Capo, della Vucciria e di Ballarò, che polarizzano l'attività commerciale di buona parte degli abitanti dell'hinterland. Notevolmente diminuita rispetto all'Ottocento è la consuetudine della residenza in questa zona a causa dell'espansione della città verso quartieri periferici più attrezzati e moderni. Conseguenza ne è stata la condizione di abbandono e progressivo degrado delle abitazioni del centro storico. Negli anni, infatti, si è assistito ad un processo di spopolamento da parte degli abitanti autoctoni ed al corrispettivo insediamento di immigrati extracomunitari, che hanno modificato in parte la connotazione del quartiere, anche se in questi ultimissimi anni forte è la tendenza a rivalutare la zona. Con questa realtà, in cui si intrecciano tradizioni ed innovazioni, si confronta, fin dal lontano 1867, il nostro Istituto che è fra le scuole più antiche di Palermo. Il Liceo "Regina Margherita" è frequentato da studenti nella quasi totalità di sesso femminile, provenienti prevalentemente dall'hinterland di Palermo e dai paesi limitrofi. A partire dall'anno scolastico 1994/95 sono stati istituiti corsi sperimentali quinquennali ad indirizzo socio-psico-pedagogico e ad indirizzo linguistico, mentre, dall'anno scolastico 1999/2000 hanno preso avvio i corsi sperimentali quinquennali del Liceo delle Scienze Sociali. Adesso, e più esattamente dall'A.S. 2010/2011, l'Istituto vanta il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo delle Scienze Umane opzione economico sociale, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale e dal 2013/2014 il Coreutico. La popolazione studentesca si distribuisce fra i locali del complesso di Via SS. Salvatore e quelli delle succursale di Via Guzzetta, a ridosso del Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini", e Via Principe di Belmonte. Il rapporto tra la scuola e il territorio è garantito da un'intensa attività di promozione culturale che trova il suo centro di attrazione nella Sala Teatro dell'Istituto. Tra gli obiettivi prioritari dell'Istituto va annoverata la volontà d'intensificare il rapporto con il quartiere, collaborando con le scuole e con gli enti pubblici e privati presenti nel territorio in vista della realizzazione di specifici programmi educativi che colleghino in modo vitale ed efficace la scuola alla società e che siano calibrati sulle reali esigenze delle rispettive utenze. In questa direzione si muove anche l'istituzione

della settimana corta, con una diversa distribuzione dell'orario curricolare. Tale scelta proietta, infatti, il nostro Istituto verso esperienze di scuola europea, acquisendo un modello organizzativo che favorisce la realizzazione di molteplici esperienze educative di tipo extracurricolare e che contribuisce a migliorare sensibilmente il clima relazionale tra istituzioni scolastiche, famiglie ed alunni. Tradizionalmente rivolto alla preparazione dei maestri e delle maestre della scuola elementare, dunque, l'Istituto "Regina Margherita", come precedentemente detto, ha oggi ampliato e diversificato la sua offerta formativa con l'introduzione di corsi quinquennali, equiparati ai Licei Classici e Scientifici, per l'accesso a tutte le facoltà universitarie e caratterizzati da una speciale attenzione alle esigenze di una realtà sociale in continua trasformazione e alle nuove professionalità emergenti nel mondo del lavoro. Il loro piano di studi prevede, infatti, accanto ad insegnamenti comuni che garantiscono una solida cultura di base (Italiano, Lingua straniera, Matematica ed Informatica, Scienze, Filosofia, ecc.), discipline d'indirizzo, destinate a delineare le competenze specifiche quali, Pedagogia, Sociologia, Psicologia, Antropologia e Metodologia della Ricerca socio-psicopedagogica.

## **LICEO SCIENZE UMANE**

### **PECUP**

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- 1 aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- 2 aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 3 saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;

- 4 saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- 5 possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

### Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	3	3	2	2	2
<i>Scienze Umane</i>	4	4	5	5	5
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Inglese*</i>	3	3	3	3	3*
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Diritto ed Economia</i>	2	2			
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	2	2	2	2	2
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese ore annuali di compresenza col docente di madrelingua ( 1 ora a settimana) secondo progetto MIUR

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 21 alunni, 20 femmine e 1 maschio, nessuno ripetente. Nel corso dell'anno scolastico 2018-2019 un'alunna si è ritirata. Nella classe sono presenti infine 2 alunne con certificazione D.S.A. Il gruppo classe ha visto nel corso degli anni mutare, soprattutto tra il terzo e il quinto anno, la composizione del Consiglio di Classe. La classe si presenta molto eterogenea per interesse, impegno, studio, partecipazione e crescita personale; è presente al suo interno un'articolazione in gruppi, che tuttavia ha permesso la realizzazione di un clima sereno e produttivo. Nel corso degli anni, la classe ha mostrato un atteggiamento sempre corretto nei confronti dei docenti e tra le stesse compagne e ciò ha consentito di lavorare in un'atmosfera serena improntata al dialogo ed allo spirito di collaborazione. Articolata risulta la classe per quanto riguarda le abilità logico-espressive, gli stili cognitivi ed emotivi, le capacità di attenzione e di impegno e i risultati dello studio in termini di rendimento. In generale si distinguono tre livelli: buono/ discreto e sufficiente. Il primo livello è quello raggiunto da un ristretto gruppo di alunne, che si sono distinte per la passione dimostrata nei confronti delle diverse materie, per la cura dedicata alla preparazione che risulta completa ed organica, per la padronanza degli strumenti concettuali ed espressivi conseguita; il secondo livello è quello prevalente ed indica una soddisfacente regolarità nella partecipazione e nella preparazione, il progressivo adeguamento dei metodi di studio alle specifiche strutture disciplinari, l'impegno per migliorare le capacità di rielaborazione personale dei contenuti e di esposizione; il terzo livello, infine, si riferisce ad un gruppo di alunne che sempre costanti nella frequenza e nell'impegno, hanno colmato le carenze rilevate nel percorso dei cinque anni raggiungendo sufficientemente gli obiettivi nella maggior parte delle materie delle discipline.. I docenti hanno cercato di agevolare ed indirizzare, con opportuni interventi, la crescita degli alunni non solo dal punto di vista culturale ma anche comportamentale, instaurando con loro rapporti interpersonali improntati al più aperto rispetto e confronto. Oggi la classe, pur in presenza di sottogruppi derivanti dalle diverse sensibilità dei singoli, appare più coesa, solidale e generalmente rispettosa dell'altro. Dal punto di vista socio-relazionale, hanno acquisito maggior capacità di valutare le proprie attitudini, di identificare le ragioni dei propri successi o le cause degli eventuali insuccessi, di valutare le conseguenze delle proprie scelte o gli effetti dei propri comportamenti. In generale il metodo di studio degli allievi è migliorato nel corso del quinquennio, divenendo più autonomo e funzionale grazie ad interventi mirati all'acquisizione di strumenti idonei a facilitare l'apprendimento (uso di scalette, schemi, appunti, mappe testuali e concettuali per l'organizzazione delle idee, etc.), gli argomenti oggetto di studio sono stati sempre presentati con il supporto di strumenti formativi per attivare una più cosciente motivazione allo studio. La valutazione finale nelle singole discipline non è

scaturita da una formale controllo delle conoscenze acquisite e delle competenze maturate, ma ha tenuto conto dei livelli di partenza e degli obiettivi prestabiliti. Oltre che, naturalmente, dalla partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno profuso a scuola e a casa per migliorare le proprie abilità. Due alunni hanno conseguito la certificazione Trinity di livello B1

## **METODI E STRATEGIE**

Lezione partecipata

Lezione frontale

Dibattito in classe

Esercitazioni individuali e in piccoli gruppi

Attività di recupero, potenziamento e approfondimento

## **STRUMENTI E MATERIALI**

Libri di testo Fotocopie

Internet

Appunti

Dizionari

Video

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Interrogazioni

Colloqui

Analisi di testi

Temi

Questionari

## **SPAZI PER L'APPRENDIMENTO**

Laboratori-Aula

## COMPOSIZIONE DELCONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Pomilio	Teresa Maria
Inglese	Gallo	Giovanna
Latino	Ferreri	Alessandra
Scienze Umane	Valvo	Maria Antonietta
Filosofia	Cosenza	Francesca
Storia	Pomilio	Teresa Maria
Matematica e Fisica	Licari	Maria
Scienze Naturali,	Scarantino	Giovanna
Storia dell'Arte	Faranda	Pierpaolo
Scienze Motorie	Siragusa	Paolo
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Lazzara	Vito
Rappresentanti Alunni	Causa	Federica
	Urso	Daniele

**VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO  
COMPONENTE DOCENTE**

DISCIPLINA	A.S. 2016/2017	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019
Religione			
Italiano e Storia			X
Scienze naturali			
Filosofia			
Inglese			
Latino			X
Scienze Umane			
Matematica e Fisica			
Storia Dell'arte			X
Sc. Motorie E Sport.			X

**Prospetto dati della classe**

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
<b>2016/17</b>	<b>22</b>		<b>3</b>	<b>19</b>
<b>2017/18</b>	<b>19</b>	<b>3</b>		<b>21</b>
<b>2018/19</b>	<b>21</b>			<b>20</b>

<p style="text-align: center;"><b>TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>-PECUP-</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>TRAGUARDI SPECIFICI</b></p> <p style="text-align: center;"><b>INDIRIZZO SCIENZE UMANE</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul>	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i contenuti delle discipline;</li> <li>• Conoscere le regole fondamentali che sono alla base dell'attività di pianificazione e progettazione;</li> <li>• Utilizzare correttamente la terminologia specifica delle varie discipline;</li> <li>•</li> <li>• Individuare e sapere elaborare un problema preposto;</li> <li>•</li> <li>• Individuare analogie e differenze;</li> <li>•</li> <li>• Sviluppare le capacità cognitive per concettualizzare, progettare, programmare e trasferire in ambiti diversi le abilità acquisite in un dato contesto;</li> <li>•</li> <li>• Riconoscere lo stage aziendale come esperienza determinante del proprio percorso didattico-formativo Acquisire una maggiore autonomia e senso critico;</li> <li>•</li> <li>• Rielaborare oralmente e per iscritto quanto analizzato;</li> <li>•</li> <li>• Sapere utilizzare quanto appreso in relazione alla vita scolastica, sociale e lavorativa.</li> <li>•</li> </ul>

**ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

	ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">TEMATICHE INTERDISCIPLINARI</p>	<p>“C'è un libro aperto per tutti gli occhi: la <b>Natura</b>” J. J.Rousseau</p>	<p>Scienze Umane Inglese Italiano Latino Arte Filosofia Storia Scienze naturali</p>
	<p>“Ci sono cose da non fare mai, né di giorno né di notte, ne' per mare né per terra: per esempio, <b>la guerra.</b>” G. Rodari</p>	<p>Scienze naturali Storia Italiano Filosofia Scienze umane Matematica Latino</p>
	<p>“<b>Le donne</b> che hanno cambiato il mondo non hanno mai avuto bisogno di mostrare nulla se non la loro intelligenza” R. Levi Montalcini</p>	<p>Italiano Storia Filosofia Scienze umane Inglese Scienze naturali Arte</p>

ESPERIENZE	<p>USCITE DIDATTICHE, PARTECIPAZIONE A CONVEGNI ....</p> <p>Etc.</p>	<p>Educazione teatrale:</p> <p>” Nate in Sicilia” Teatro Cantunera ”- Vi racconto” Teatro delle Balate”- Le sorelle Materassi “Teatro Biondo”</p> <p>Educazione cinematografica:</p> <p>Violenza vola via di E. Pistillo- La paranza dei bambini di G. Giovannesi – L’uomo dal cuore di ferro di C.Jimenez- Milk di G.Van Sant-</p> <p>Conferenze:</p> <p>L’importanza dei vaccini” Aula Maurizio Ascoli “La Grande Guerra” Palazzo Sclafani</p> <p>Seminari:</p> <p>“Giornata divulgativa sui geo-rischi” Teatro scuola “La follia” Teatro Scuola- “ ” Struttura interna della Terra”Villa Filippina</p> <p>Progetti:</p> <p>Libriamoci- Politeia Orientamento Universitario-Simulazione test d’ingresso</p> <p>Visite didattiche:</p> <p>Villino Florio- Palazzo Sant’Elia- Palazzo Alliata</p>
------------	--	---

PECUP <b>Filosofia</b>	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce i nuclei concettuali del pensiero dei vari autori, movimenti, aree tematiche</li> <li>- Conosce gli elementi che caratterizzano il contesto storico-socio-culturale in cui si sviluppa la filosofia</li> <li>- Conosce e distingue categorie e termini del lessico specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa utilizzare il linguaggio e i metodi propri della filosofia per organizzare e valutare adeguatamente informazioni di carattere sociale ed antropologico</li> <li>- Sa utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>- Sa utilizzare gli stimoli offerti dallo studio della filosofia per una analisi critica della società, per discernere elementi di rispetto dei diritti fondamentali dell'uomo da diritti disattesi e negati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare le teorie nei loro elementi principali, individuandone nuclei problematici, concetti chiave, argomentazioni;</li> <li>- operare confronti critici tra posizioni filosofiche differenti in merito ai medesimi problemi;</li> <li>- riassumere in modo significativo il pensiero di un autore, rispettandone il rigore logico e concettuale;</li> <li>- contestualizzare storicamente gli autori e i temi affrontati;</li> <li>- utilizzare la terminologia specifica;</li> <li>- sostenere colloqui orali e rispondere a quesiti di varia tipologia in forma scritta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il criticismo di I.Kant: la Critica della ragion pura; La Critica della ragion pratica. La Critica del giudizio ; La visione religiosa e politica</i></li> <li>- <i>W.Hegel: la dialettica; La Fenomenologia dello Spirito.</i></li> <li>- <i>Il progetto di liberazione dell'uomo in L.Feuerbach e K.Marx;</i></li> <li>- L'analisi dell'esistenza in <b>A.Schopenhauer</b> e <b>S.Kierkegaard</b> ;</li> <li>- <b>Il Positivismo: A. Comte</b></li> <li>- <i>F.Nietzsche: i nuovi orizzonti del pensiero;</i></li> <li>- <i>S.Freud e la nascita della psicanalisi;</i></li> <li>- <i>C.Jung e la psicologia analitica;</i></li> <li>- <i>La teoria critica della società: la Scuola di Francoforte: M.Horkheimer, T.W. Adorno. H. Marcuse</i></li> <li>- <i>La riflessione filosofica dopo Auschwitz: H.Jonas, H.Arendt.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Attività di gruppo</li> <li>- Esercitazioni guidate</li> <li>- Produzione di schemi e mappe concettuali</li> <li>- Visione Film e spettacoli teatrali ( anche in DVD)</li> <li>- Partecipazione a convegni e seminari</li> <li>- Programmi di simulazione.</li> </ul>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Visione film "A Dangerous methode"</p> <p>Visione spettacolo teatrale in DVD: Edipo Re</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura del documento: Carteggio tra Freud ed Einstein dal titolo: "Perché la guerra?"</li> <li>- Partecipazione ad un seminario sul tema della follia e sulla chiusura dell'Ospedale psichiatrico di via Pindemonte organizzato dal corso E del Liceo Regina Margherita</li> <li>- <b>Sono state lette e discusse - anche in chiave interdisciplinare - i seguenti brani antologici:</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I. Kant</b> : <i>La pace come dovere etico</i>, da <b>Per la pace perpetua</b>, a cura di N Merker, Editori Riuniti, Roma 2000, pagg. 12-13</li> <li>- <b>W. Hegel</b>: <i>Il ruolo della negazione nella dialettica</i> da <b>Fenomenologia dello Spirito</b>, Prefazione I, 19, trad. italiana di V. Cicero, Rusconi Milano 1995, pp. 69-72</li> <li>- <b>A. Schopenhauer</b>, <i>Che tipo di rapporto ha l'uomo con il suo corpo?</i>, da <b>Il mondo come volontà e rappresentazione</b>, trad. it. di N. Palanga, Mursia, Milano 1969, p. 138) <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>S. Kierkegaard</b>, <i>La superiorità della concezione etica</i>, da <b>Aut-Aut</b>, trad. it. di K. M. Guldbrandsen - R. Cantoni, Mondadori, Milano 1975, p. 135</li> </ul> </li> <li>- <b>K. Marx</b>, <i>I vari aspetti dell'alienazione operaia</i>, da <b>Manoscritti economico- filosofici del 1844</b>, I, trad. italiana di N. Bobbio, Einaudi, Torino 1970, pp. 71-75</li> <li>- <b>K. Marx</b>, <i>La formazione del plusvalore</i>, da <b>Il capitale</b>, I, 1, trad. italiana di D. Cantimori, Editori Riuniti, Roma 1973, pp. 235-237</li> <li>- <b>S. Freud</b> : <i>Il complesso di Edipo e il complesso di castrazione</i>, da <b>Psicoanalisi</b>, traduzione italiana di A. Durante, Bollati Boringhieri, Torino 1963., pp. 183-184)</li> <li>- <b>S. Freud</b>, <i>Sul sogno</i>, in C. Musatti, <b>Freud</b>, Bollati Boringhieri, Torino 1963, pp. 206-208</li> <li>- <b>F. Nietzsche</b>, <b>La conciliazione di Apollineo e Dionisiaco</b>, da <b>La nascita della tragedia</b>, trad. italiana di S. Giametta, Adelphi, Milano 1977, p. 21</li> <li>- <b>F. Nietzsche</b>: <i>l'uomo folle e l'annuncio della morte di Dio</i>, da <b>La gaia scienza</b>, trad. italiana di F. Masini, Adelphi, Milano 1977, 150-152</li> <li>- <b>M. Horkheimer - T. W. Adorno</b>, da <i>Ulisse metafora della nostra società industriale</i>, da <b>Dialettica dell'illuminismo</b>, da trad. it. di L. Vinci, Einaudi, Torino 1966, pp. 11-43</li> <li>- <b>H. Arendt</b>, <i>Perché l'orrore dei campi di concentramento è al di fuori della vita e della morte</i>, da <b>Le origini del totalitarismo</b>, trad. it. di A. Guadagnoli, Edizioni di Comunità, Milano 1996, pp. 605-608</li> <li>- <b>H. Jonas</b>, <i>Il bambino, l'oggetto originario della responsabilità</i>, da <b>Il principio responsabilità</b>, cap. VII, par. 1, trad. italiana di P. Rinaudo, Ed. Einaudi, Torino 1990, pp. 162-163</li> </ul>				
<p><b>LIBRO DI TESTO: MASSARO DOMENICO, La meraviglia delle idee, voll 2 e 3, PARAVIA</b></p>				

PECUP STORIA DELL'ARTE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- Comprendere il grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;</p> <p>- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</p> <p>- Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e coglierne e apprezzarne i valori estetici.</p>	<p>-Sa individuare collegamenti e relazioni;</p> <p>- Sa acquisire e interpretare l'informazione;</p> <p>- Sa valutare l'attendibilità delle fonti;</p> <p>- Sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>- Sapere utilizzare la terminologia specifica;</p> <p>-Sapere riconoscere gli elementi strutturali e costruttivi dell'opera d'arte;</p> <p>- Riconoscere e leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo;</p> <p>-Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e argomentato;</p> <p>- Descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p>	<p>- Etimologia, significato e valore critico del termine "Barocco". Bernini, Borromini e Caravaggio;</p> <p>- Etimologia, significato e valore critico del termine Rococò. Juvarra, Vanvitelli.</p> <p>- Il Vedutismo nell'opera di Canaletto;</p> <p>- La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico. Boullé, Canova, David;</p> <p>- L'Arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico. Gericault, Delacroix, Hayez;</p> <p>- Il Restauro architettonico: due teorie a confronto;</p> <p>- La Scienza delle Costruzioni e l'Architettura del ferro in Europa;</p> <p>- L'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo;</p> <p>- Impressionismo inquadramento storico e critico.</p> <p>- La ricerca artistica dal postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche.</p>	<p>- Lezioni frontali;</p> <p>- Dialogo didattico;</p> <p>- Visione di video e multimediali su alcuni artisti e periodi trattati nel corso dell'anno;</p> <p>- Visite didattiche;</p> <p>- Verifiche scritte e orali</p>

#### MATERIALI DI STUDIO E DI ANALISI UTILIZZATI PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

**BAROCCO** - **Gianlorenzo Bernini**: Baldacchino di S. Pietro; Estasi di Santa Teresa d'Avila; Apollo e Dafne - **Francesco Borromini**: San Carlo alle quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza - **Michelangelo Merisi**: Bacco, La Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine, La Natività dell'Oratorio di San Lorenzo a Palermo.

**TARDOBAROCCO** - **Filippo Juvarra**: La Basilica di Superga, Palazzina di Caccia di Stupinigi - **Luigi Vanvitelli**: La Regia di Caserta - **Il Vedutismo e la camera ottica** - **Antonio Canaletto**: Campo Santi Giovanni e Paolo; Canal Grande verso Est, da Campo San Vio - **Palermo**: Giacomo Serpotta: l'Oratorio di San Lorenzo; La Chiesa del Gesù a Palermo e la decorazione a marmi mischi.

**NEOCLASSICISMO** - **Etienne-Louis Boullé**: Progetto per la sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale; Progetto di Museo; Il Cenotafio di Newton - **Antonio Canova**: Amore e Psiche; Adone e Venere; Ebe; Paolina Bonaparte; L

Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria - **Jacques-Louis David**: Il Giuramento degli Orazi; Marc Attilio Regolo e la figlia; Accademia di nudo virile riverso, La morte di Marat.

**ROMANTICISMO** - **Théodore Géricault**: Leda e il cigno; Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; L'Zattera della Medusa; Alienata con monomania dell'invidia - **Eugene Delacroix**: La Libertà che guida il popolo; Rapimento di Rebecca **Francesco Hayez**: Atleta trionfante; La congiura dei Lampugnani; Pensiero Malinconico; Bacio; I Vespri siciliani; Ritratto di Alessandro Manzoni.

**TEORIE SUL RESTAURO** - Il Restauro secondo le teorie di **Eugene Viollet le Duc** e di **John Ruskin**.

**Eugene Viollet le Duc**: Carcassonne, Castello di Pierrefonds.

**L'ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA E IN ITALIA** - **Joseph Paxton**: Il Palazzo di vetro per l'Esposizione Universale a Londra del 1851 - **Gustave-Alexandre Eiffel**: La Torre Eiffel - **Giuseppe Mengoni**: La Galleria Vittorio Emanuele a Milano - **Emanuele Rocco**: La Galleria Umberto I a Napoli - **Alessandro Antonelli**: La Mole Antonelliana Torino.

**REALISMO** - **Gustave Courbet**: Gli Spaccapietre.

**LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA** - **Joseph Nicéphore Niépce**: Veduta dalla finestra a La Gras - **Fratelli Alinari**: Veduta del ponte di Rialto a Venezia; Ritratto del Generale Giuseppe Garibaldi; Contadini senesi su un campo agricolo.

**IMPRESSIONISMO** - **Edouard Manet**: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar di Folies Bergère - **Claud Monet**: La gazzuola; Impression, Sole nascente; La Cattedrale di Rouen: il portale; Lo stagno delle ninfee - **Edgar Degas**: L'assenzio; Studio di nodo per un nastro; La lezione di danza; Quattro ballerine in blu - **Pierre-Auguste Renoir**: Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; Le bagnanti - **Giovanni Boldini**: Ritratto di Madame Charles Max; Ritratto di donna Franca Florio - **Medardo Rosso**: Ecce Puer.

**POST-IMPRESSIONISMO** - **Paul Cezanne**: I bagnanti; I giocatori di carte - **Paul Gauguin**: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - **Vincent van Gogh**: La casa gialla; Mangiatori di patate; Autoritratto; Nott stellata; Campo di grano con volo di corvi.

**NEOIMPRESSIONISMO O IMPRESSIONISMO SCIENTIFICO** - **Georges Seurat**: Donna seduta con il parasole; Un domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

**ART AND CRAFT - ART NOUVEAU** - **Gustav Klimt**: Giuditta; Giuditta II; Il Bacio; Danae.

**FAUVES** - **Henri Matisse**: Donna con cappello; La stanza rossa; La danza.

**ESPRESSIONISMO** - **Edvard Munch**: Il Grido - **Egon Schiele**: Nudo femminile; Abbraccio.

**CUBISMO** - **Pablo Picasso**: Les demoiselles d'Avignon; Guernica.

#### **Testi Scritti e/o Testi multimediali:**

Pdf: *La decorazione barocca - Le tarsie marmoree*, di Valeria Sola, edizione Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana, Palermo 2015;

Articolo n. 9 della Costituzione e sistema di governo dei BB. CC. e AA.;

#### **Mostre e visite:**

17/10/2018 - Palermo barocca: Visita didattica a Palazzo Alliata di Villafranca

8/2/2019 - Visita della Mostra Altre Stanze 50' e 60' a Palazzo Sant'Elia

#### **Libri di testo:**

Titolo: Itinerario nell'arte, Voll. 2 e 3, Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, ed. Zanichelli

PECUP IRC	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>-Costruire un'identità libera e responsabile ponendosi domande di senso e rapportandole alle risposte delle varie religioni, in particolare del cristianesimo.</p> <p>-Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>-Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità e aprendosi all'esercizio della giustizia e della solidarietà, in un contesto multiculturale.</p> <p>-Utilizzare consapevolmente le fonti cristiane interpretandone correttamente i contenuti, nel</p>	<p>- Imparare ad imparare</p> <p>-Progettare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>-Risolvere problemi</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>-Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco</p> <p>-Descrivere l'incontro del messaggio cristiano con le culture particolari, alla luce della storia e degli effetti prodotti.</p> <p>-Riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine.</p> <p>-Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai principali valori cristiani.</p> <p>-Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti</p>	<p>- I discorsi di papa Francesco a Palermo per la visita del 2018.</p> <p>-La sessualità e i metodi contraccettivi.</p> <p>-La fecondazione assistita</p> <p>-L'aborto</p> <p>-La morte e la buona morte</p> <p>- Il rapporto Chiesa- mafia.</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Lazione dialogata</p> <p>- Cooperative Learning</p> <p>-Ricorso a fonti autentiche</p> <p>-Visione di documenti</p>

<p>confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> <p>-Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p> <p>-Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con le altre tradizioni culturali e religiose.</p>		<p>patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</p>		
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:</p>				
<p>Libri di testo:          Andrea Porcarelli - Marco Tibaldi, <i>La sabbia e le stelle</i> – SEI – Torino</p>				

PECUP LINGUA STRANIERA INGLESE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>• E' in grado di affrontare in L2 specifici contenuti disciplinari</li> <li>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa comunicare in lingua straniera</li> <li>-Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>-Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>- Sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia relativamente agli interlocutori sia al contesto.</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>-Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.</p> <p>Sa affrontare in L2 specifici contenuti in maniera interdisciplinare, operando collegamenti.</p> <p>Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera anche attraverso opere letterarie.</p>	<p>The Romantic Age: historical, social and literary context.</p> <p>William Blake</p> <p>W. Wordsworth.</p> <p>The Gothic Novel</p> <p>The Novel of manners.- Jane Austen</p> <p>The Victorian Age: historical, social and literary context</p> <p>Victorian Compromise.</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>Charles Dickens</p> <p>Charlotte Brontë</p> <p>Aestheticism- Walter Pater and the Aesthetic Movement.</p> <p>Oscar Wilde</p> <p>The Modern Age:</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Usò costante L2</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Pair Work</p> <p>Group work</p> <p>Attività laboratoriali</p>

		<p>Sa confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e di scambio.</p> <p>E' in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all' altro.</p>	<p>literary context.</p> <p>The Modern Novel.</p> <p>The interior monologue.</p> <p>James Joyce</p> <p>Virginia Woolf.</p>	
--	--	--	--	--

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

London - William Blake- Songs of Experience (1794)

The Lamb - William Blake-Songs of Innocence (1789)

The Tyger - William Blake-Songs of Experience(1794)

Daffodils- William Wordsworth -Poems in Two Volumes (1807)

Mr and Mrs Bennet -Jane Austen –“Pride and Prejudice” (1813)

The definition of a horse -Charles Dickens- Hard Times (1854)

Dorian's death - Oscar Wilde-The Picture of Dorian Gray (1891) Chapter XX

Eveline -James Joyce-Dubliners (1914)

Clarissa and Septimus -Virginia Woolf- Mrs Dalloway (1925) Part I.

Libri di testo,Cd audio, Internet, Photocopies.

Libro di testo: Marina Spiazzi -Marina Tavella-Margareth Layton-  
*Compact Performer & Literature-Multimediale*  
 Ed. Zanichelli

PECUP <b>Scienze Umane</b>	COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> <li>• Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.</li> <li>• Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai processi educativi formali e non, ai servizi della persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza</li> <li>-Comprendere le principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuando i nessi tra le Scienze Umane e le altre discipline.</li> <li>-Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>Gli alunni sanno nel complesso:</p> <p>Utilizzare correttamente la terminologia specifica.</p> <p>Sanno schematizzare e mettere in relazione i nodi concettuali essenziali della storia delle Scienze Umane</p> <p>Sanno effettuare collegamenti e relazioni tra le Scienze Umane e gli aspetti salienti della realtà quotidiana .</p> <p>Sanno esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace.</p> <p>Sanno individuare connessioni tra autori e temi studiati e le altre discipline.</p>	<p><b>Antropologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Culture in viaggio</li> </ul> <p><b>Sociologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dimensioni sociali della globalizzazione</li> <li>- Politiche sociali: nascita ed evoluzione</li> </ul> <p><b>Pedagogia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filosofia, pedagogia e scuola fra ottocento e novecento</li> <li>- Pragmatismo e attivismo</li> <li>- Esperienze di pedagogiche innovative in Italia</li> <li>-Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Lezione dialogata.</li> <li>• Lettura, traduzione ed analisi di testi.</li> <li>• Discussioni e approfondimenti tematici.</li> <li>• Brainstorming.</li> <li>• Conversazioni guidate e libere.</li> </ul>

Testi Scritti e/o Testi multimediali:

#### **UNITA' 1**

- T 1. Gli usi della diversità di C. Geertz
- T 2. Luoghi e non-luoghi di M. Augé
- T 3. Che cos'è la globalizzazione culturale
- T 4. L'economia culturale globale

#### **UNITA' 2**

- T 10. Il Multiculturalismo di G. Galli
- T 12. Amore liquido di Z. Bauman
- T 13. Il Paradigma dell'incertezza di Z. Bauman
- T 14. La società mondiale del rischio di U. Beck

#### **UNITA' 5**

- T 24. Il soggetto è uno e molteplice di H. Bergson
- T 25. La scuola, il problema più urgente di G. Giolitti

#### **UNITA' 6**

- T 30. Educare con L'amore e non con la paura di R. Baden-Powel

#### **UNITA' 7**

- T 33. L'inizio dell'avventura educativa con i giovani disadattati di A. Makarenko
- T 34. L'esistenza delle diversità individuali di E. Claparède
- T 38. Le "Tecniche" e la loro nascita di C. Freinet

#### **UNITA' 8**

- T 41. La scuola buona di Don Milani
- T 42. La prima casa dei bambini di M. Montessori

#### **UNITA' 9**

- T 43. Le fonti della scienza dell'educazione di J. Dewei

**Libro di testo:**

Pedagogia Il manuale di scienze umane ( antropologia – sociologia – pedagogia ) 5° anno

Autori: Matera, Biscaldi, Giusti

Casa editrice: Marietti scuola

PECUP (Latino)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloca autori e opere nel contesto storico-letterario</li> <li>• Individua generi, temi, tipologie testuali e tradizioni letterarie</li> <li>• Individua aspetti retorici, lessicali e stilistici dei testi studiati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa istituire confronti tra il Latino e le lingue comunitarie</li> <li>- Sa riconoscere i rapporti tra il mondo classico e la cultura moderna</li> <li>- Sa riconoscere la funzione civile, politica e sociale delle opere studiate</li> <li>- Sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>- sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielabora in modo autonomo i contenuti studiati</li> <li>- Contestualizza testi letterari</li> <li>- Individua il tema</li> <li>- Riconosce il genere letterario</li> <li>- Deduce significati e intenzioni comunicative all'interno di un brano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Livio</li> <li>- L'età giulio-claudia e flavia</li> <li>- Lucano</li> <li>- Seneca</li> <li>- Petronio</li> <li>- Quintiliano</li> <li>- Pinio il Giovane</li> <li>- Tacito</li> <li>- Plinio il Giovane</li> <li>- Svetonio</li> <li>- Fedro</li> <li>- Giovenale</li> <li>- Apuleio</li> <li>- La nascita della letteratura Cristiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura e commento dei testi</li> <li>- Scaffolding (dai contenuti e dalle abilità acquisite alle nuove acquisizioni)</li> <li>- Lezione frontale</li> </ul>
Materiali di studio				
Testi scritti in traduzione:				
Livio: <i>Da Ab urbe condita</i> : Proemio; ritratto di Annibale.				
Seneca: <i>Ad Lucilium</i> : Il principe e il sapiente; <i>De clementia</i> : La clemenza del principe; <i>De otio</i> : un'autogiustificazione; <i>Troades</i> : Il potere fondato sulla violenza; <i>Octavia</i> : Richiamo alla moderazione.				

Quintiliano: *Institutio oratoria*: Ottimismo pedagogico; Precettore privato?

Plinio il Giovane: *Epistula VI*: l'eruzione del Vesuvio

Tacito: *Agricola*: Il discorso di Calgaco; *Historiae*: il discorso di Ceriale.

Svetonio: *De vita Caesarum*: Claudio in balia delle donne.

Fedro: *lupus et agnus*.

Giovenale: Satira VI: amore mercenario.

Petronio: *Satyrikon*: la cena di Trimalcione.

Apuleio: L'asinod'oro: Lucio si trasforma in asino; Iside rivela a Lucio la salvezza.

Libri di testo:

Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada – *Musa tenuis* – Signorelli Scuola

PECUP (Italiano)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	Contenuti	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conosce il disegno storico e i principali movimenti della letteratura italiana</li> <li>• Conosce la poetica e le opere degli autori principali</li> <li>• Sa comprendere ed analizzare un testo interpretando le scelte contenutistiche e formali del suo autore</li> <li>•Sa contestualizzare un testo, collocandolo nell'ambito dell'opera del suo autore, del periodo storico-culturale, del genere cui appartiene</li> <li>•Sa produrre testi orali e scritti, riferibili a diverse tipologie formali</li> <li>• Sa operare collegamenti e confronti tra testi di uno stesso autore e di autori diversi</li> <li>• Sa esporre le conoscenze acquisite con sufficiente correttezza e coerenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Sa ricercare autonomamente informazioni e fonti in ambiti complessi</li> <li>•Sa operare collegamenti tra le diverse aree disciplinari</li> <li>•Agisce in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione.</li> <li>•Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>•Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti;.</li> <li>•Analizza criticamente</li> </ul>	<p>Ritratti d'autore: G. Leopardi A. Manzoni Naturalismo-Verismo Ritratto d'autore:G.Verga Decadentismo europeo Ritratti d'autore: G. Pascoli G .D'Annunzio L. Pirandello Poesia e prosa tra le 2 guerre</p>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Problem solving Ricerca guidata Analisi di testi</p>

Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze

Testi : **G. Leopardi** : L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, , Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia , Il passero solitario, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto (vv 1-109-) , Dialogo della Natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi dalle "Operette morali". **A. Manzoni**: La Pentecoste, dagli Inni sacri, Il cinque maggio, dalle Odi, Coro dell'atto IV Sparse le trecce chiome Da: Adelchi - **G. Verga**: Nedda, La prefazione all'amante di Gramigna , Rosso malpelo, Cavalleria rusticana , La roba, Malavoglia(cap. I)L'addio di 'Ntoni, Da I Malavoglia ←Gesualdo e Diodata, La morte di Gesualdo Da "Mastro Don Gesualdo". **C. Baudelaire** Corrispondenze, L'albatro, Da I fiori del male ,Perdita d'aureola. **P.Verlaine**: Arte poetica ,Da "Un tempo e poco fa". **G. D'Annunzio**, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli, Da "Il piacere", La pioggia nel pineto, I pastori Da" Alcyone" Cap. XLIV Da" L'innocente " **G. Pascoli**: X agosto, Il tuono , Da "Myricae". Digitale purpurea, Da "Primi poemetti" , Il gelsomino notturno, Da "Canti di Castelvecchio" . Una poetica decadente, da Il fanciullino **L. Pirandello**, Un'arte che scompone il reale. Da" L'umorismo ". Donna Mimma, Il treno ha fischiato, La carriola, Ciaula scopre la luna Da "Novelle per un anno". La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Da "Il fu Mattia Pascal"**G. Ungaretti**: San Martino del carso, Fratelli," Sono una creatura Da L'allegria". **E. Montale**: Il sogno del prigioniero"Da"La bufera e altro. **S. Quasimodo** :Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo Da:"Giorno dopo giorno". **U. Saba**: La capra Da "Il Canzoniere". F.T.Marinetti "Manifesto del Futurismo" E. Morante: Bombardamento Da "La storia" **E. Hemingway**: La morte di Catherine Da "Addio alle armi".**F. Kafka**: Un risveglio inquieto Da: "La metamorfosi". **Primo Levi**: L'arrivo al lager Da "Se questo è un uomo".Dante Alighieri: I canto Paradiso

PECUP Storia	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	Contenuti	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa costruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici</li> <li>● Sa utilizzare in modo appropriato la terminologia storiografica</li> <li>● Sa riconoscere e leggere fonti e documenti storici</li> <li>● Sa utilizzare schemi causali per spiegare i fatti storici</li> <li>● Sa leggere e produrre schemi, tabelle e mappe allo scopo</li> <li>● aggiornare le tematiche proposte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa organizzare il proprio apprendimento</li> <li>● Comprende messaggi di diverso genere di complessità diversa</li> <li>● Sa inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale</li> <li>● Sa affrontare situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le ricerche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>● Conosce fenomeni ed eventi collocandoli nelle adeguate coordinate spazio temporali</li> <li>● Sa distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Destra e Sinistra storica</li> <li>● Società e cultura fra industrializzazione e Belle Epoque</li> <li>● Gli inizi del Novecento e la Grande Guerra</li> <li>● L'età dei totalitarismi</li> <li>● La Seconda guerra mondiale</li> <li>● La guerra fredda (sintesi)</li> <li>● La contestazione giovanile e il '68</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dialogo didattico</li> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Visione di video</li> </ul>
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Testi: Dal dirigibile all'aeroplano.- Legge Casati- Il "fronte interno": un nuovo ruolo per le donne -La rivoluzione russa Rai Storia-La presa del Palazzo d'inverno-Documentario "Il biennio rosso" Rai Storia L'uso dei media nella propaganda fascista- P.Picasso: "Guernica". Film : "Il grande sogno.</p>				
Libri di testo: F. Bertini:"la lezione della storia Mursia Scuola Volumi 2 -3				

PECUP Scienze naturali	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico delle Scienze</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze Naturali)</p> <p>Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze</p> <p>Saper collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento</p>	<p>Sa effettuare connessioni logiche</p> <p>Sa individuare collegamenti e stabilire relazioni</p> <p>Sa acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>Sa classificare</p> <p>Sa interpretare la realtà alla luce delle conoscenze biochimiche</p> <p>Sa formulare ipotesi in base ai dati forniti</p> <p>Sa comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p>	<p>Fornisce definizioni</p> <p>Individua e comprende i processi di evoluzione e trasformazione</p> <p>Analizza e descrive meccanismi dimostrando di aver compreso i contenuti</p> <p>Distingue i diversi fenomeni argomentando in modo appropriato</p> <p>Utilizza le proprie conoscenze per comprendere i rischi derivanti dalla interazione Uomo-Natura</p> <p>Descrive la composizione e la funzione delle principali macromolecole</p> <p>Confronta composizione e funzione delle macromolecole. Collega struttura e funzione</p>	<p>Wegener e la Teoria della deriva dei continenti</p> <p>L'interno della Terra</p> <p>Il flusso di calore e il campo magnetico terrestre</p> <p>I movimenti delle placche e le loro conseguenze</p> <p>I vulcani. I prodotti dell'eruzione vulcanica Tipologie di vulcani e loro localizzazione</p> <p>I terremoti. Le scale sismiche. Rischio sismico e distribuzione dei terremoti</p> <p>La chimica del carbonio. Gli Idrocarburi. La chimica dei viventi - Carboidrati - Lipidi - Proteine</p> <p>I processi metabolici cellulari. L'ATP</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Lecture di articoli</p> <p>Visione film/documentari</p>

		<p>Analizza criticamente vantaggi e svantaggi dell'ingegneria genetica argomentando sui contenuti.</p> <p>Riflette su problematiche di carattere etico</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato ed opportunamente argomentato</p>	<p>Il metabolismo dei carboidrati: Glicolisi, Ciclo di Krebs; Fermentazione</p> <p>Struttura e funzioni degli acidi nucleici</p> <p>Le Biotecnologie</p>	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
<p>Testi Scritti</p> <p>Lecture : La Scienza nella Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primo Levi: un chimico scrittore</li> <li>- Gli idrocarburi: uso nel corso della I Guerra Mondiale</li> <li>- Inge Lehman: l'unica sismologa danese</li> <li>- Alfred Wegner e la deriva dei continenti</li> <li>- Marie Tharp e la Dorsale medio-atlantica</li> <li>- Prima e Seconda Lettera di Plinio il giovane a Tacito sull'eruzione del Vesuvio del 79 d.C.</li> <li>- Lecture Zanichelli – Aula di Scienze --- Green biotech: cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture OGM?</li> </ul> <p>Testi multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentario “Stanotte a Pompei” di Alberto Angela (2018)</li> </ul>				
<p>Libro di testo</p> <p>Curtis, Barnes, Schnek, Flores,– Percorsi di Scienze Naturali Dalla tettonica alle biotecnologie- Ed. Zanichelli (ISBN 978-88-08-23731-6)</p>				

PECUP <b>Matematica</b>	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio specifico della matematica</p> <p>Sapere utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà</p>	<p>Sa utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Sa utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>Sa utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<p>Classificare una funzione reale di variabile reale e determinare l'insieme di esistenza di una funzione algebrica</p> <p>Studiare il segno di una funzione algebrica</p> <p>Calcolare limiti di semplici funzioni razionali in cui si presentino anche forme indeterminate</p> <p>Classificare e riconoscere i punti di discontinuità</p> <p>Determinare gli eventuali asintoti di una funzione</p> <p>Determinare i massimi e minimi di una funzione</p> <p>Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale</p>	<p>Le funzioni e le loro proprietà: definizione, classificazione, dominio, segno, parità e disparità.</p> <p>Calcolo del dominio e del segno per funzioni razionali ed irrazionali intere e fratte. Calcolo del dominio a partire dal grafico della funzione.</p> <p>I limiti: concetto intuitivo. Definizione di intorno e punto di accumulazione.</p> <p>Calcolo del limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. Forme indeterminate, relative al calcolo degli asintoti: <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math>.</p> <p>Confronto di infiniti.</p> <p>Calcolo degli asintoti verticali nel caso di funzioni razionali ed irrazionali fratte.</p> <p>Calcolo degli asintoti orizzontali ed obliqui nel caso di funzioni razionali fratte.</p> <p>Derivata di una funzione: definizione e significato geometrico.</p> <p>Punti stazionari e di non derivabilità</p> <p>Derivata delle funzioni elementari. Teoremi sulle derivate. Calcolo di massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione. Calcolo della crescita e decrescenza mediante la derivata prima.</p> <p>Tracciare il grafico di una funzione</p>	<p>Lezione interattiva.</p> <p>Attività di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Programmi di simulazione.</p>
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>				
<p>Letture di grafici che descrivono fenomeni anche culturali. Video29</p>				
<p>Libri di testo: Bergamini, Barozzi – Matematica.azzurro vol.5 - Zanichelli</p>				

PECUP <b>Fisica</b>	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONTENUTI	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio specifico della fisica anche in L2</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate</p> <p>Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee</p>	<p>Sa utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Sa utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p> <p>Sa utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<p>Sa interpretare con un modello microscopico la differenza tra corpi conduttori e corpi isolanti.</p> <p>Sa distinguere la distribuzione di carica nei vari tipi di polarizzazione.</p> <p>Sa descrivere il concetto di campo elettrico e calcolarne il valore in funzione della carica che lo genera.</p> <p>Sa calcolare la forza agente su una carica posta in un campo elettrico.</p> <p>Sa disegnare le linee di campo per rappresentare il campo elettrico prodotto da una o due cariche.</p> <p>Comprende il significato di differenza di potenziale e di potenziale elettrico.</p> <p>Sa descrivere il condensatore piano e le sue caratteristiche</p> <p>Comprende il concetto di corrente elettrica.</p> <p>Utilizza in maniera corretta i simboli per i circuiti elettrici.</p> <p>Distingue i collegamenti dei conduttori in serie e in parallelo.</p> <p>Applica correttamente le</p>	<p>Electric charge: electric charge and its conservation</p> <p>Atoms and molecules.</p> <p>Insulators and conductors.</p> <p>Charging by friction, induction and conduction.</p> <p>Il campo elettrico e il potenziale: Legge di Coulomb</p> <p>Il vettore campo elettrico: definizione e unità di misura</p> <p>Il campo elettrico di una carica puntiforme</p> <p>Le linee di campo elettrico</p> <p>Campo elettrico uniforme: il condensatore piano</p> <p>Energia elettrica ed energia potenziale elettrica</p> <p>Differenza di potenziale: definizione e unità di misura</p> <p>Condensatore e capacità.</p> <p><b>la corrente elettrica:</b> definizione e unità di misura. Generatori di tensione.</p> <p>I circuiti elettrici: elementi circuitali.</p> <p>Collegamento in</p>	<p>Lezione interattiva.</p> <p>Attività di gruppo</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Programmi di simulazione.</p> <p>Video</p>

		<p>leggi di Ohm.</p> <p>Spiega il funzionamento di un resistore in corrente continua.</p> <p>Risolve semplici circuiti in corrente continua con collegamenti in serie e in parallelo.</p> <p>Comprende il ruolo della resistenza interna di un generatore.</p> <p>Calcola la potenza dissipata per effetto Joule in un conduttore.</p> <p>Confronta le caratteristiche del campo magnetico e del campo elettrico.</p> <p>Rappresenta l'andamento di un campo magnetico disegnandone le linee di forza.</p> <p>Determina direzione e verso di un campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.</p> <p>Calcola l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente.</p> <p>Determina intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei percorsi da corrente</p>	<p>serie e in parallelo.</p> <p>Prima e seconda legge di Ohm.</p> <p>Resistori: definizione e unità di misura.</p> <p>Resistori in serie ed in parallelo: studio dei circuiti elettrici.</p> <p>Potenza ed energia elettrica.</p> <p><b>il campo magnetico:</b> La forza magnetica.</p> <p>Le linee del campo magnetico.</p> <p>Confronto tra campo magnetico ed elettrico.</p> <p>Forze tra magneti e correnti.</p> <p>Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.</p> <p>Forze tra correnti.</p> <p>Intensità del campo magnetico.</p>	
Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze				
Video. Laboratorio virtuale.				
Libri di testo: Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica.azzurro Volume elettromagnetismo, relatività e quanti. - Zanichelli				

PECUP <b>Scienze motorie</b>	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici</p> <p>Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo</p> <p>Conoscere le principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni</p> <p>Conoscere i principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>È in grado di eseguire semplici programmi di allenamento finalizzati al miglioramento delle capacità motorie coordinative e condizionali</p> <p>È in grado di elaborare autonomamente e/o in gruppo semplici strategie e tattiche di gioco per il raggiungimento di un obiettivo comune</p> <p>È in grado di conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano, in particolare quelli più direttamente interessati al movimento.</p> <p>È in grado di conoscere le principali variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria.</p>	<p>lezioni frontali e partecipate</p> <p>lavori di gruppo, attività individualizzate</p> <p>metodi analitico e globale in alternanza secondo il principio della gradualità e della</p> <p>progressione dei carichi</p> <p>problem solving</p> <p>cooperative learning</p> <p>collegamento tra le attività pratiche e le spiegazioni teorico - tecniche</p> <p>attività interattive mediante l'uso di strumenti multimediali.</p>

Libro di testo: Fiorini- Più movimento Vol. U- Marietti Scuola

## Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Fisica e Scienze Naturali per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
Electric charge and its conservation. Atoms and molecules. Insulators and conductors. Charging by friction, induction, conduction	English	Physics	11	Sa comunicare in L2 i contenuti acquisiti. Sa usare il vocabolario specifico. Sa distinguere e spiegare i diversi metodi di carica. Comprende la differenza tra cariche positive e negative e interpreta con un modello microscopico la differenza tra conduttori e isolanti.
The dynamics of the lithosphere: - The theory of continental drift - The theory of plate tectonics	English	Natural Science	10	Sa comunicare in L2 i contenuti acquisiti. Sa usare il vocabolario specifico. Sa distinguere e spiegare le teorie relative alla dinamica della Litosfera. Comprende e spiega la differenza tra i diversi tipi di margini Sa mettere in relazione la presenza di vulcani e terremoti con i movimenti delle placche

<p>PECUP <b>Alternativa alla religione cattolica</b></p> <p><b>I diritti umani nella storia</b></p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>COMPETENZE ACQUISITE</p>	<p>CONTENUTI</p>	<p>ATTIVITA' e METODOLOGIE</p>
<p>-Confrontare orientamenti e risposte alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro dei diritti umani</p> <p>-confrontare differenti patrimoni culturali presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</p> <p>-Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità e aprendosi all'esercizio della giustizia e della solidarietà, in un contesto multiculturale.</p> <p>-Utilizzare consapevolmente le fonti documentali interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>	<p>- Imparare ad imparare</p> <p>-Progettare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>-Risolvere problemi</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>-Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>-Individuare nodi storici fondamentali</p> <p>-Riflettere criticamente sui contenuti dei diversi documenti attenzionati, alla luce della storia e degli effetti prodotti.</p> <p>-Confrontare orientamenti e risposte giuridiche ed etiche alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.</p>	<p>- Dichiarazione universale dei diritti umani</p> <p>-Amnesty International: ruolo e attività</p> <p>-Dichiarazione dei diritti del bambino</p> <p>-</p>	<p>-Lezione frontale</p> <p>-Lazione dialogata</p> <p>-Ricorso a fonti autentiche</p> <p>-Visione di documenti</p>

<p>-Cogliere il ruolo dei documenti attestanti i diritti umani nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p>				
<p>Materiali di studio e di analisi utilizzati per l'acquisizione delle competenze</p>				
<p>Testi Scritti e/o Testi multimediali:          Fonti documentali, riviste, spezzoni di film</p>				
<p>Prof.ssa Rosmery Inzerra</p>				

## Tipologia di prova

<b>Tipologia di prova</b>	<b>Numero prove per quadrimestre</b>
Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate, colloqui orali etc.	Almeno 2 per quadrimestre

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno si è tenuto conto dei seguenti fattori interagenti:

- Interesse, attenzione, impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Ritmi e stili di apprendimento
- Livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo e delle competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- Puntualità e cura nella risposta alle consegne
- Costante e seria disponibilità all'apprendimento
- Comportamento

Per la valutazione si è fatto riferimento ai parametri indicati nella tabella di seguito riportata. Per l'attribuzione del voto di comportamento ad ogni alunno, il Consiglio di classe ha utilizzato i criteri approvati dal Collegio dei Docenti, sulla base delle indicazioni ministeriali.

### TABELLA DELLE CORRISPONDENZE TRA VALUTAZIONE SOMMATIVA E GIUDIZIO

<b>Indicatori</b>	<b>Scarso/Insufficiente</b> 3-4	<b>Mediocre</b> 5	<b>Sufficiente</b> 6	<b>Discreto</b> 7	<b>Buono</b> 8	<b>Ottimo/ Eccellente</b> 9-10
<b>Partecipazione ed impegno</b>	Frequenta saltuariamente,	Non sempre partecipa	Partecipa in maniera	Denota attitudine per la	Partecipa attivamente	Partecipa in modo

	assume un comportamento passivo e demotivato, non si impegna nello studio	attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	adeguata al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo studio	materia ed interesse per le lezioni. Si dedica allo studio con impegno	al dialogo educativo. E' fortemente motivato	costruttivo al dialogo educativo. Ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza
<b>Acquisizione delle conoscenze</b>	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze e competenze richieste. Presenta gravi lacune di base	Possiede solo parzialmente le conoscenze e competenze richieste	Possiede i concetti fondamentali delle diverse discipline	Ha acquisito le conoscenze e competenze sufficienti per non commettere errori anche nell'esecuzione di esercitazioni complesse	Evidenzia conoscenze approfondite degli argomenti trattati	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato
<b>Applicazione delle conoscenze</b>	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti	Commette qualche errore nell'applicazione delle conoscenze	Sa applicare le conoscenze, anche se, talvolta, commette qualche errore	Riesce ad applicare correttamente le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi approfondite ed applica senza errori i principi acquisiti. Buone le capacità di sintesi	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi. Possiede ottime capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione
<b>Rielaborazione delle conoscenze</b>	Trova forti difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze	Non ha buona autonomia nella rielaborazione	E' capace di rielaborare in modo	Sa cogliere gli elementi essenziali di un	E' in grado di rielaborare criticamente	Possiede considerevoli capacità

		delle conoscenze	personale i contenuti culturali	argomento ed è in grado di rielaborare soggettivamente e quanto appreso	ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti fra le diverse tematiche	critiche e logico-deduttive. E' in grado di fornire pertinenti valutazioni personali
<b>Abilità espressive e linguistiche</b>	Manifesta povertà di lessico, carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	La strutturazione del discorso non è sempre coerente e lineare. Il linguaggio non è sufficientemente appropriato	Si esprime correttamente. Non presenta grosse carenze ortografiche, grammaticali e/o sintattiche	Presenta buona coerenza e linearità nella strutturazione del discorso. Il linguaggio è appropriato, corretto e vario	Evidenzia ricchezza di riferimenti e capacità logiche (analitico-sintetiche) autonome. L'esposizione è fluida, appropriata e varia	I riferimenti culturali sono ricchi e aggiornati. Si esprime correttamente ed in modo fluido e vario
<b>Abilità psicomoria</b>	Non controlla né coordina correttamente gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina in parte gli schemi motori di base. Non sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina gli schemi motori di base. Sa adeguare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina bene gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare con efficacia le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo-classe	Controlla e coordina perfettamente gli schemi motori di base. Sa adeguare e coordinare in modo vario ma sempre appropriato le attività motorie in rapporto alle esigenze proprie e del gruppo classe

## VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

### **Prova scritta di Italiano**

**Tipologia A** (Analisi del testo letterario)

**Tipologia B** (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

**Tipologia C** (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

### **Simulazioni I prova nazionale**

data **19/02/2019**

data **26/03/2019**

### **Simulazioni II prova nazionale**

data **28/02/2019**

data **2/04/2019**

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha stabilito una simulazione specifica in data 02-05-2019.

### **Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio ( D.M. 37/2019, art. 2, comma 5)**

<b>Testi, documenti, esperienze, progetti e problemi</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Testi-Documenti- Immagini	Italiano-Storia- Matematica-Fisica- Inglese- Scienze Umane- Filosofia- Scienze naturali

Il colloquio non si è svolto a causa dell'assenza di tutti gli alunni.

<i>Griglia di attribuzione del voto di comportamento</i>	
VOTO	Descrittori
<b>10</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva alle attività didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;5%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione attiva nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire il 10 saranno necessari 4 descrittori su 5</b></p>
<b>9</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attiva didattiche e frequenza assidua (assenze &lt;10%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire il 9 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>8</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione attività didattiche e frequenza non sempre regolare (assenze &lt;20%)</li> <li>2. Rispetto di sé e degli altri, dell'ambiente scolastico, del regolamento d'Istituto</li> <li>3. Collaborazione nei lavori di gruppo</li> <li>4. Assunzione di responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati, puntualità nelle consegne</li> <li>5. Sapersi relazionare con compagni ed adulti, gestire le proprie emozioni, chiedere aiuto e saper fornire aiuto a chi lo chiede</li> </ol> <p><b>Nota: per attribuire 8 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>7</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6 Sufficiente attenzione alle attività scolastiche</li> <li>7 Svolgimento non sempre puntuale dei compiti assegnati</li> <li>8 Atteggiamento non sempre collaborativo con i compagni</li> <li>9 Frequenza discontinua (assenze maggiori del 20%) ritardi, assenze non giustificate</li> <li>10 Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero di note sul registro di classe &gt;= 5 )</li> </ol> <p><b>nota: per attribuire 7 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>6</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discontinua attenzione alle attività scolastiche</li> <li>2. Saltuario svolgimento dei compiti assegnati</li> <li>3. Frequenza saltuaria (assenze maggiori del 25 %), ritardi, assenze non giustificate</li> <li>4. Mancato rispetto del regolamento d'istituto ( vd. Numero . di note sul</li> </ol>

	<p>registro di classe <math>\geq 8</math> )</p> <p>5. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola o equivalente</p> <p><b>nota: per attribuire 6 saranno necessari 3 descrittori su 5</b></p>
<b>5</b>	<p>1. Comportamento scorretto e/o lesivo nei rapporti con insegnanti, compagni, e personale dell'istituto che abbia determinato almeno una sanzione disciplinare che abbia previsto l'allontanamento dalla scuola per un periodo superiore a quindici giorni o ripetute sospensioni che siano complessivamente superiori ai 15 giorni</p> <p>2. Nessun miglioramento nel processo di crescita e di maturazione dopo l'irrogazione della sanzione di cui sopra</p>

## SCHEDE DI VALUTAZIONE

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati  
CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatore		Max	Punt. ass.
<b>Indicatori generali</b>	<b>Descrittori</b>	<b>60</b>	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti	1-3	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti	4-5	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata	6-7	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate	8-9	
	Ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata	10	
<b>Coerenza e coesione testuale</b>	Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi	1-3	
	Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi	4-5	
	Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso adeguato dei connettivi	6-7	
	Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo	8-9	
	Ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace e logica nell'uso dei connettivi	10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico	1-3	
	Livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico	4-5	
	Pertinente la competenza formale e padronanza lessicale elementare	6-7	
	Forma corretta e fluida con lessico pienamente appropriato	8-9	
	Forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa	10	
<b>Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)</b>	Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo; punteggiatura errata o carente	1-3	
	Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo; occasionali errori ortografici. Punteggiatura a volte errata	4-5	
	Generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	6-7	

	Uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura	8-9	
	Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali	1-3	
	Conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti	6-7	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti	8-9	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi e riflessioni personali. Utilizzo consapevole e appropriato dei documenti	10	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personali</b>	Argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici	1-3	
	Coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con apporti critici e valutazioni personali sporadici	4-5	
	Presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi	6-7	
	Argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti	8-9	
	Argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma	10	
	<b>Totale</b>	<b>60</b>	

**Tipologia A (Analisi del testo letterario)**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori specifici	Descrittori	Max	Punt. ass.
		40	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</b>	Mancato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	1-3	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo	4-5	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi essenzialmente conforme al testo	6-7	
	Adeguatezza rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	8-9	
	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	1-3	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	4-5	
	Comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	6-7	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	8-9	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.</b>	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	1-3	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	4-5	
	Riconoscimento corretto degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	6-7	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	8-9	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio ...)	10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione errata, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	1-3	
	Interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	4-5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	6-7	
	Interpretazione corretta e originale con riferimenti approfonditi al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori	8-9	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali al contesto storico-	10	

	culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori		
	<b>Totale</b>	<b>40</b>	

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
<b>totale</b>		<b>/5</b>		

**Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass
		40	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	1-3	
	Individuazione stentata di tesi e argomentazioni.	4-5	
	Individuazione complessivamente pertinente di tesi e argomentazioni. Organizzazione talvolta incoerente delle osservazioni	6-7	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni. Articolazione coerente delle argomentazioni	8-9	
	Individuazione delle tesi, spiegazione esauriente degli snodi argomentativi,	10	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo</b>	Articolazione incoerente del percorso ragionativo	1-3	
	Articolazione poco coerente del percorso ragionativo	4-5	
	Complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo	6-7	
	Coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale	8-9	
	Coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa	10	
<b>Utilizzo pertinente dei connettivi</b>	Uso dei connettivi generico e improprio	1-3	
	Uso dei connettivi generico e non sempre adeguato	4-5	
	Uso dei connettivi adeguato	6-7	
	Uso dei connettivi appropriato	8-9	
	Uso dei connettivi efficace	10	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti; preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione	1-3	
	Riferimenti culturali corretti ma incongruenti; preparazione culturale frammentaria che sostiene solo a tratti l'argomentazione	4-5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti; preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare	6-7	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati in maniera originale grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata	8-9	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa	10	
	<b>Totale</b>	<b>40</b>	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
<b>totale</b>		<b>/5</b>		

**Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori specifici	Descrittori	MAX	Punt. ass.
		40	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	1-3	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della eventuale parafrasi	4-5	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	6-7	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo ed eventuale parafrasi opportuni	8-9	
	Completa e originale pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace ed eventuale parafrasi funzionale	10	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione confusa e incoerente	2-6	
	Esposizione frammentaria e disarticolata	7-11	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	12-15	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	16-18	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	19-20	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non articolati	1-3	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	4-5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate	6-7	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale con riflessioni personali	8-9	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	10	
	<b>Totale</b>	<b>40</b>	

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
<b>Indicatori generali</b>				
<b>Indicatori specifici</b>				
<b>totale</b>		/5		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (SCIENZE UMANE)

CANDIDATO\_ \_\_\_\_\_

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	
<b>Conoscere</b>			
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Preciso, esauriente ed approfondito	7 (6,25 – 7)	
	Preciso ed esauriente, talvolta approfondito	6 (5,25 – 6)	
	Preciso ed esauriente	5 (4,25 – 5)	
	Preciso e ampio	4 (3,25 – 4)	
	<b>Sufficientemente completo e preciso</b>	3 (2,25 – 3)	
	Sufficientemente completo ma talvolta impreciso	2 (1,25 – 2)	
	Limitato e/o impreciso	1 (0,25 – 1)	
<b>Comprendere</b>			
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Completo	5 (4,25 – 5)	
	<b>Essenziale</b>	4 (3,25 – 4)	
	Parziale	3 (2,25 – 3)	
	Lacunoso	2 (1,25 – 2)	
	Scarso	1 (0,25 – 1)	
<b>Interpretare</b>			
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Completo ed articolato	4 (3,25 – 4)	
	<b>Completo, lineare e coerente</b>	3 (2,25 – 3)	
	Frammentario	2 (1,25 – 2)	
	Scarso	1 (0,25 – 1)	
<b>Argomentare</b>			
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Chiaro, corretto, con buone proprietà linguistiche e collegamenti disciplinari	4 (3,25 – 4)	
	Sufficientemente chiaro e corretto, con buone proprietà linguistiche e collegamenti disciplinari	3 (2,25 – 3)	
	<b>Sufficientemente chiaro e corretto, con sufficienti proprietà linguistiche</b>	2 (1,25 – 2)	
	Confusa e/o con improprietà linguistiche	1 (0,25 – 1)	
		TOTALE PUNTI	____/20

## SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI				Punti
	1	2	3	4	
<b>Rielaborazione dei contenuti</b>	Conoscenza gravemente carente, assenza di rielaborazione	Conoscenze essenziali, slegate dal nodo concettuale proposto	Conoscenze documentate collegate al proprio discorso	Conoscenze approfondite e rielaborazione critica e personale	
<b>Individuazione collegamenti con esperienze e conoscenze scolastiche</b>	Collegamenti molto limitati	Collegamenti non sempre pertinenti	Collegamenti nella maggior parte dei casi pertinenti	Molti collegamenti ricchi, approfonditi e significativi	
<b>Riflessione critica sulle esperienze</b>	Descrizione accettabile delle proprie esperienze, ma riflessione critica lacunosa	Descrizione delle proprie esperienze con qualche accenno critico	Analisi critica delle proprie esperienze	Analisi approfondita delle proprie esperienze che evidenzia spirito critico e potenzialità	
<b>Gestione dell'interazione</b>	Gestione incerta del colloquio; necessaria una guida costante. Utilizzo di un linguaggio semplice e scarno	Gestione del colloquio con scarsa padronanza e con alcune incertezze. Utilizzo di un linguaggio essenziale	Gestione autonoma del colloquio. Utilizzo di un linguaggio chiaro e appropriato	Gestione sicura e disinvolta del colloquio. Utilizzo di un linguaggio ricco e accurato	
<b>Discussione delle prove scritte</b>	Mancati riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione guidati degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori	Riconoscimento e comprensione degli errori e individuazione di soluzione corretta	
<b>TOTALE</b>					

Nel Rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1,2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti nel 3° e 4° anno

#### GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLE III E IV CLASSI

<b>Media</b>	<b>6</b>	<b>da 6,01 a 7</b>	<b>da 7,01 a 8</b>	<b>da 8,01 a 9,00</b>	<b>da 9,01 a 10</b>
<b>Credito</b>	<b>3-4</b>	<b>4-5</b>	<b>5-6</b>	<b>6-7</b>	<b>7-8</b>
<b>Profitto</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>
<b>Assiduità nella frequenza &lt;25%</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>
<b>Interesse e impegno</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>	<b>0,20</b>
<b>IRC e A.A.</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>	<b>0,40</b>
<b>Attività complementari ed integrative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Crediti formativi</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio nello scrutinio di giugno è stata attribuita la fascia di oscillazione più bassa, a meno di deroghe debitamente motivate

Il profitto, l'assiduità nella frequenza, l'interesse, l'impegno ( $0,20+0,20+0,20=0,60$ ) o una delle singole voci e l'insegnamento della religione cattolica o attività alternative ( $0,20+0,40=0,60$ ) hanno consentito l'attribuzione di un punto di credito e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. La partecipazione ad attività complementari ed integrative o il credito formativo debitamente documentati hanno consentito l'attribuzione di un punto e l'assegnazione del punteggio massimo della fascia di oscillazione di riferimento. Per

attività complementari ed integrative si intendono la partecipazione a progetti relativi all'ampliamento dell'offerta formativa d'Istituto. I crediti formativi sono quelli documentati da una apposita certificazione rilasciata anche da enti esterni all'istituzione scolastica.

## Tabella attribuzione credito scolastico Anno Scolastico 2018/19

**DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62**

**Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107. (17G00070)**

Vigente al: 1-12-2018

Allegato A

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno	Criteri per l'attribuzione del massimo della banda di oscillazione
<b>M &lt; 6</b>	-	-	7-8	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	9-10	10-11	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	10-11	11-12	In presenza di almeno tre dei requisiti indicati
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	11-12	13-14	In presenza di almeno due dei requisiti indicati
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	12-13	14-15	In presenza di almeno due dei requisiti indicati

Il credito verrà attribuito, come previsto dalle note alla tabella A allegata al D. Leg. n.62/2017, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi di valutazione:

- a) Frequenza regolare delle lezioni (massimo il 20% di assenze sul monte ore annuale)
- b) Partecipazione corretta al dialogo educativo (assenza di note disciplinari di particolare rilevanza )
- c) Partecipazione con interesse ed impegno ad attività complementari o ad attività integrative del P.T.O.F\*
- d) Documentazione di qualificate esperienze formative acquisite al di fuori dalla scuola\*
- e) Valida e documentata partecipazione alle attività di alternanza scuola lavoro

\*Vengono specificate le attività integrative e complementari acquisite anche al di fuori della scuola

- 11 Partecipazione a manifestazioni/ricerche/pubblicazioni/progetti di carattere scientifico/artistico/musicale/storico/giuridico/umanistico e socio-psico-pedagogico etc. con significativa ricaduta sul curriculum scolastico
- 12 Partecipazione ai progetti PON ed altri progetti (Erasmus, gemellaggi etc.)
- 13 Corsi linguistici con certificazione o attestazione del livello raggiunto
- 14 Corsi di informatica con certificazione o attestazione delle competenze raggiunte
- 15 Partecipazione ad attività motorie e sportive
- 16 Partecipazione a gare disciplinari
- 17 Riconoscimenti e premi conseguiti a livello nazionale
- 18 Partecipazione a concorsi a carattere regionale e/o nazionali
- 19 Partecipazione ad attività artistico/musicali
- 20 Partecipazione a seminari e/o conferenze in orario extracurricolare
- 21 Altre attività certificate dagli enti riconosciuti dalla scuola

Agli alunni che hanno ottenuto la sospensione del giudizio (2 o 3 materie) nello scrutinio di giugno verrà attribuita la fascia di oscillazione più bassa del credito. Nel caso di sospensione in una sola disciplina ed in presenza di una valutazione più che sufficiente a settembre, potranno essere applicati i criteri stabiliti a giugno.

## Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

### Inserire i progetti e/o le attività effettivamente realizzati

TITOLO I titoli indicati in tabella si riferiscono ad esempi	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Cittadinanza e Costituzione	Il progetto si propone di far acquisire competenze chiave di cittadinanza.	Lezione frontale e partecipata- Docente interna all'Istituto	Acquisire la consapevolezza di cittadinanza attiva- Promuovere la democrazia partecipata- Sviluppare una solida cultura della legalità
Politeia	Politeia	Lezioni- Dibattiti Docenti universitari- Facoltà di Giurisprudenza PA	Acquisire la conoscenza dei principi costituzionali Sviluppare una sensibilità di cittadinanza globale

## **PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO(ex ASL)**

Gli alunni della classe 5 A del Liceo Statale “Regina Margherita” di Palermo, hanno svolto nel corso del triennio un percorso formativo di 200 ore suddivise in diversi moduli. Esattamente il percorso di Alternanza Scuola- Lavoro è stato articolato nel seguente modo:

### **ANNO SCOLASTICO 2016-2017 (80 ore)**

**Progetto: ”Scuola e biblioteca dei ragazzi : un impegno per la cultura della conoscenza”**

34 ore Stage presso Biblioteca Comunale dei ragazzi e dei bambini , città di Palermo ”Scuola e biblioteca dei ragazzi: un impegno per la cultura della conoscenza”.

46 ORE partecipazione Progetto “Libriamoci” presso la Scuola primaria e dell’Infanzia “ A. De Gasperi” di Palermo

ore Attività di Orientamento e Sicurezza presso il Liceo” Regina Margherita”

### **OBIETTIVI TRASVERSALI:**

Imparare ad osservare;

Sviluppare le capacità di gestione dei gruppo;

Imparare a lavorare in gruppo;

Sviluppare capacità di problem solving;

Fare emergere vocazioni, sviluppare potenzialità, valorizzare le inclinazioni personali.

### **ANNO SCOLASTICO 2017-2018 ( 93 ore ) Progetto: ”Imparare ad insegnare nella prospettiva del lavoro”**

11 ore Laboratori per l’Orientamento Universitario

50 ore Stage presso Educandato Statale ”Maria Adelaide” di Palermo

8 ore partecipazione Progetto “Libriamoci” presso la Scuola primaria e dell’Infanzia “ A. De Gasperi” di Palermo;

24 ore percorsi e approfondimenti presso Liceo “R. Margherita”;

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Migliorare la conoscenza dei contenuti legati alla pedagogia generale;

Migliorare la conoscenza dei contenuti legati ai processi cognitivi infantili;

Migliorare le competenze linguistiche ed espressive;

Saper selezionare un segmento del percorso formativo da presentare ai piccoli allievi

della scuola ospitante, provvedendo in accordo con il tutor esterno a formulare: la tipologia (unità didattica, modulo, serie di lezioni, percorso, progetto, attività); I contenuti (le materie interessate, gli argomenti, gli eventuali collegamenti multi o interdisciplinari);

Svolgere e far svolgere l'attività programmata

### **ANNO SCOLASTICO 2018-2019 (39 ore)**

#### **Progetto: "Imparare ad insegnare nella prospettiva del lavoro"**

15 ore Stage presso Educandato Statale "Maria Adelaide" di Palermo;

4 ore presso Università degli Studi di Palermo: "Come affrontare i test d'accesso-simulazione test d'accesso;"

10 ore presso Liceo Margherita : "Cittadinanza e Costituzione;"

6 ore presso Liceo "Regina Margherita" : "Scrittura professionale;"

4 ore partecipazione Progetto "Libriamoci" presso la Scuola primaria e dell'Infanzia " C. Collodi" di Palermo

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

Migliorare la conoscenza dei contenuti legati alla pedagogia generale;

Migliorare la conoscenza dei contenuti legati ai processi cognitivi infantili;

Migliorare le competenze linguistiche ed espressive;

Saper selezionare un segmento del percorso formativo da presentare ai piccoli allievi

Tutor Prof.ssa T. M. Pomilio

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>COMPONENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Prof. Pomilio T. M.	Italiano e Storia	
Prof. Gallo G.	Inglese	
Prof. Cosenza F.	Filosofia	
Prof. Valvo M.A.	Scienze Umane	
Prof. Ferreri A.	Latino	
Prof. Licari M.	Matematica e Fisica	
Prof. Scarantino G.	Scienze Naturali	
Prof. Faranda P.	Storia dell'Arte	
Prof. Siragusa P.	Scienze Motorie	
Prof. Lazzara V.	Religione	

IL COORDINATORE  
T.M.POMILIO

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa P.Blandano