



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
P. TTA SS. SALVATORE, 1 - 90134 - PALERMO
LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZIONE MUSICALE

**PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE ALLE CLASSI PRIME
PER L'ANNO SCOLASTICO 2018/2019**



DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **ARCHI**

Campo disciplinare :
VIOLINO

AMMISSIONE

Esecuzione di una scala ed arpeggio di una o più ottave a scelta del Candidato

Esecuzione di uno studio tratto dai metodi principali per Violino (Curci, Suzuki, ecc...) oppure esecuzione di un breve brano melodico per violino o per violino e pianoforte che sia significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento



dreamstime.com

Campo disciplinare : **VIOLA**

AMMISSIONE

Esecuzione di brani a scelta dell'allievo

Il candidato dovrà dimostrare di possedere le predisposizioni necessarie ad una buona riuscita negli studi musicali attraverso prove ritmiche, uditive e di coordinamento motorio

--	--

Campo disciplinare : **VIOLONCELLO**

AMMISSIONE	<p>Esecuzione di una scala ed arpeggio di una o più ottave a scelta del candidato;</p> <p>Esecuzione di uno studio tratto dai principali metodi per violoncello oppure esecuzione di un breve brano melodico per violoncello o per violoncello e pianoforte che sia significativo del livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento</p> <p>In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto</p>
-------------------	--

Campo disciplinare **CONTRABBASSO**

	<p><i>Per i candidati che già suonano il Contrabbasso:</i> almeno una scala e il relativo arpeggio eseguiti sullo strumento, ad arco o a pizzico, dipendentemente dall'approccio che il candidato ha già avuto con lo strumento.</p>
--	--

AMMISSIONE

Per i più preparati:

uno studio a piacere da:

- I. Billè I corso
- P. Murelli - Metodo di contrabbasso

Per i candidati di livello già avanzato che volessero presentare un programma esecutivo:

- La scala e il relativo arpeggio sulla tonalità di impianto del brano presentato
- Esecuzione del brano presentato a scelta del candidato.

Per i candidati che non hanno mai suonato il Contrabbasso prova attitudinale su:

- Imitazione ritmica
- Percezione delle altezze relative dei suoni ed eventualmente, per i più preparati, riconoscimento degli intervalli eseguiti dapprima sul pianoforte e poi sul contrabbasso
- Percezione dell'intensità sonora
- Prova di cultura generale musicale

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE

Settore Artistico-Disciplinare **FIATI**

Campo disciplinare : **CLARINETTO**

AMMISSIONE

MAGNANI KLOSÉ
(O ALTRO METODO
EQUIVALENTE)

Prova attitudinale

Per i candidati che presentano una prova di esecuzione:

Scala cromatica

Scale, fino a due alterazioni

Due studi, a scelta (o altro equivalente)

Eventuale esecuzione di un brano con o
senza accompagnamento a scelta del candidato.



Campo disciplinare : **CORNO**

AMMISSIONE

Esecuzione di una scala a scelta del candidato

Esecuzione di un brano a scelta del candidato

Campo disciplinare : **EUPHONIO**

AMMISSIONE

Verifica delle competenze sullo strumento

G.BIMBONI	Esecuzione di una scala a piacere a scelta dello studente Metodo per Euphonium, uno studio a scelta dello studente tratto dal metodo per trombone a macchina e congeneri;
GATTI	uno studio a scelta dal metodo per trombone, euphonium e congeneri

Campo disciplinare : **FAGOTTO**

AMMISSIONE	Esecuzione di un brano a scelta del candidato
-------------------	---

Campo disciplinare : **FLAUTO DOLCE**

AMMISSIONE	Conoscenza dell'articolazione semplice (tu - tu) Utilizzo del Flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca N. 4 STUDI tratti da : H. MONKEMEYER , Metodo per Flauto dolce soprano, a scelta tra i seguenti N. 13, 25, 28, 37, 38, 40, 44, 47, 48, 51, 56, 57, 60, 61, 62, 72, 85, 91, 94, 95, 96. Preferibilmente in tonalità diverse,
-------------------	--

	Do, Sol, Re, Fa. .
--	-----------------------

Campo disciplinare : **FLAUTO TRAVERSO**

AMMISSIONE	<p>Conoscenza ed esecuzione della scala cromatica Conoscenza ed esecuzione di scale Maggiori e Minori fino a due alterazioni</p> <p><i><u>Due studi a scelta tratti dai libri sottocitati:</u></i></p> <p>G.GARIBOLDI ALTES PIAZZA</p> <p>58 studi Metodo per Flauto 1° parte Metodo popolare per Flauto</p> <p>E' prevista la possibilità di esecuzione di studi di pari difficoltà a scelta del candidato Eventuale esecuzione di un facile brano con o senza accompagnamento a scelta del candidato <i>Si prevede la possibilità di valutare eventuali candidati che, in mancanza di preparazione pregressa, mostrino eccezionali abilità attitudinali.</i></p>
-------------------	---

Campo disciplinare : **OBOE**

AMMISSIONE	Per i candidati che presentano una prova di esecuzione: <i>scales, fino a 2 alterazioni</i>
-------------------	--

R. SCOZZI G. A. HINKE	due studi a scelta da <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (1^ parte)</i> due studi a scelta da <i>Elementary method for oboe</i> (o altro equivalente)
--------------------------	---

Campo disciplinare : SASSOFONO	
AMMISSIONE J.M. LONDEIX M.MÈRIOT J.M.LONDEIX	Per i candidati che presentano una prova di esecuzione <i>Scala cromatica legata e staccata su tutta l'estensione</i> <i>Scale fino a due alterazioni</i> Due studi, a scelta dai 25 studi facili, progressivi e variati <i>Il Sassofono nella nuova didattica, Vol 1 (Bèrben)</i> (o altro equivalente)

Campo disciplinare : TROMBA	

AMMISSIONE	Un esercizio o uno studio a scelta del candidato tratto dai seguenti metodi per tromba: <i>Ascolta, leggi e suona</i> <i>Suonare la tromba e la cornetta</i>
PERETTI	<i>Nuova scuola di insegnamento della tromba in Sib e congeneri, parte prima - Ed Ricordi</i>
GATTI KOPPRASH	<i>Gran metodo teorico pratico progressivo parte I Ed. Ricordi</i> <i>Volume primo</i>
	Una scala a scelta del candidato in modo maggiore o di modo minore

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **TASTIERE**

Campo disciplinare :
FISARMONICA

AMMISSIONE

CAMBIERI, FUGAZZA-MELOCCHI

Esecuzione di una Scala maggiore, minore armonica e melodica, per moto retto, nell'estensione di 2 ottave, per fisarmonica con bottoniera mano sinistra a "bassi standard"

Metodo Bèrben vol. 1° Esecuzione di due Studi per fisarmonica "bassi standard"
Altri testi di difficoltà relativa all'anno in corso
Esecuzione di un facile Brano per fisarmonica (originale e/o trascrizione)



Campo disciplinare : **PIANOFORTE**

AMMISSIONE

C.CZERNY
E.POZZOLI

Esecuzione di una scala a scelta del candidato per moto retto.
Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato e scelti da:
Czerny "Il primo maestro di pianoforte",
Pozzoli, "24 piccoli studi facili e progressivi"
o altri di livello pari o superiore.
Esecuzione di una composizione di autore ed epoca a scelta del candidato.

--	--

Campo disciplinare : **ORGANO**

AMMISSIONE C.CZERNY C.CZERNY C.CZERNY J.S.BACH J.S.BACH CLEMENTI, MOZART, HAYDN	Una <i>scala</i> a 4 ottave a scelta della Commissione Uno <i>studio</i> a scelta del candidato tra: <i>30 studi sul meccanismo</i> <i>24 studi piccola velocità</i> <i>40 studi sulla velocità</i> Un brano a scelta della Commissione tra: <i>Suites inglesi (in la min. e sol min.)</i> <i>Invenzioni a 2 voci</i> Una sonata a scelta del candidato tra: <i>Sonate</i>
---	---

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **CORDE**

Campo disciplinare : **ARPA**

AMMISSIONE M.GROSSI	Scala di Do maggiore e relativo arpeggio; Esecuzione di due studi a scelta (primo livello); Esecuzione di un brano a scelta del candidato.
-------------------------------	--



Campo disciplinare : CHITARRA	
AMMISSIONE M. GIULIANI F. CARULLI F. CARULLI J. SAGRERAS: L. BROUWER M. GIULIANI F. SOR	Scale semplici a due ottave nelle tonalità piú agevoli a scelta del candidato <i>Op.1</i> cinque arpeggi a scelta del candidato tra i primi trentacinque <i>Preludi</i> (dal n. 1 al n. 10) <i>Metodo</i> Vol. I <i>Le prime lezioni di chitarra</i> (esclusi i primi 45) <i>Etudes Simples</i> vol. I e vol. II <i>Les Papillons</i> Op. 50 <i>Studi</i> Op. 60 Due brani a scelta tra quelli degli autori precedenti, oppure un brano a scelta tra i medesimi autori ed un brano a scelta del candidato

Campo disciplinare : MANDOLINO	
AMMISSIONE	Esecuzione di un scala ed arpeggio di una o piú ottave a scelta del candidato Esecuzione di uno studio tratto dai principale metodi per mandolino (Calace, Munier, ecc.) oppure esecuzione di un breve brano melodico per mandolino o per mandolino e pianoforte/chitarra che sia significativo del

livello tecnico ed espressivo raggiunto con lo strumento

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **PERCUSSIONI**

Campo disciplinare : **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

AMMISSIONE

1. Prova: Tamburo Rullante - Esecuzione di 1 studio a scelta della Commissione fra 3 presentati dal candidato;
2. Prova: Marimba, xilofono,glockenspiel,vibrafono- Esecuzione di 1 studio a scelta della commissione fra 3 presentati dal candidato;
- 3.Prova: Brano a libera scelta.

In assenza di specifiche competenze strumentali , la commissione si riserverà di valutare l'idoneità psicofisica, la facilità di coordinazione, le conoscenze teoriche ed eventuali esecuzioni su altri strumenti.



DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE
Settore Artistico-Disciplinare **VOCALITA'**

Campo disciplinare : **CANTO**

AMMISSIONE

- Esecuzione di un vocalizzo al scelta del candidato
- Esecuzione di un brano vocale con accompagnamento al pianoforte di autore ed epoca a scelta del candidato .

Il/la candidato/a dovrà fare pervenire in segreteria alunni lo spartito per pianoforte e canto del brano proposto sette giorni prima della prova di ammissione.



DISCIPLINE TEORICO-ANALITICHE E COMPOSITIVE

Settore Artistico-Disciplinare
SEMILOGIA E TEORIA DELLA MUSICA, DELL'ARMONIA E DELL'ANALISI

Campo disciplinare **TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE**

**AMMISSIONE
TAC**

LETTURA PARLATA

Eeguire un brano a prima vista in chiave di violino e di basso (rigo per il pianoforte) con:

misure binarie, ternarie e quaternarie semplici;

figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma;

legature di valore e di espressione;

punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma .

LETTURA CANTATA

Cantare una semplice melodia a prima vista pronunciando i nomi delle note nelle misure semplici

PROVA ORALE

Il suono ed i suoi parametri: altezza, intensità, timbro e durata

**AMMISSIONE
TAC**

Rigo e chiavi musicali

Note e valori musicali (figure e pause)

Tagli addizionali

Le chiavi

Ritmo, tempo e misura

Sincope e contrattempo

Indicazioni dinamiche, agogiche e espressive

Legatura di valore e di espressione

Le alterazioni

Il punto di valore