

Istituto Magistrale Statale  
*“Regina Margherita”*Palermo

Documento del Consiglio di classe  
della Quinta A

Anno Scolastico  
2017/2018

## **PREMESSA**

Il Consiglio di Classe della V A, a conclusione dell'anno scolastico 2017/2018, ha elaborato il presente documento per la Commissione Esaminatrice e per i Candidati all'Esame di Stato, perché siano agevolati nello svolgimento delle prove d'esame e, in particolare, della terza prova scritta e del colloquio. Pertanto il documento, che vuole essere un utile strumento di lavoro, è redatto in forma sintetica e schematica.

## **STORIA DELLA CLASSE**

La classe V A fa parte di un corso ad indirizzo Liceo delle Scienze Umane, valido per l'accesso a tutti i corsi di laurea e diplomi universitari, ai concorsi nella Pubblica Amministrazione e nell'orientamento verso attività volte al sociale. Obiettivo di tale indirizzo è l'acquisizione di un'adeguata cultura generale, integrata da discipline specifiche connesse all'area delle scienze umane e sociali (filosofia, pedagogia, antropologia, sociologia).

La stessa è composta da 20 studenti, di cui 17 provenienti dalla IV A, due ripetenti provenienti una dalla V A dello scorso anno che non ha mai frequentato e l'altra da un Istituto di Corleone, una allieva proveniente dalla sezione E dell'Istituto "Regina Margherita". I due alunni con disabilità risultano inseriti sin dal primo anno scolastico, per loro è stato sempre predisposto un piano di lavoro differenziato, nello specifico si rimanda alla relazione allegata al presente documento.

Tutti risultano appartenere a contesti socio- culturali piuttosto omogenei.

I discenti, attivamente partecipi al dialogo educativo, pur nelle differenze individuali relative allo sviluppo intellettuale, alla personalità e al metodo di studio, in generale hanno evidenziato attenzione ed interesse costanti per le problematiche disciplinari, applicandosi con diversificato impegno, conseguendo così livelli di preparazione variamente differenziata.

Pertanto la situazione in uscita risulta la seguente: un gruppo di allievi si avvale di una buona padronanza della lingua italiana, di un sistematico metodo di studio, di buone capacità di analisi, sintesi e critica, ed ha mostrato costantemente, nell'arco di tutto il triennio, interesse ed impegno nello studio ed entusiasmo nei confronti dell'intero dialogo educativo. Accanto a questi ve ne sono alcuni che mostrano capacità logico- espressive meno esercitate e, dunque, non sempre adeguate, un metodo di studio non sempre efficace, pertanto conseguentemente evidenziano una certa lentezza nel seguire i consueti ritmi delle attività didattiche.

Le difficoltà, incontrate da questi ultimi alunni nell'acquisizione di conoscenze e di competenze, tuttavia, non sempre sono state affrontate con senso di responsabilità, e dunque non risultano superate con esiti pienamente soddisfacenti, specialmente in alcune discipline.

Le attività di approfondimento, sostegno e consolidamento sono state svolte da ciascun docente, nel corso dell'ultimo anno scolastico, in ore curricolari.

Si precisa, inoltre, che i debiti formativi, contratti nel precedente anno scolastico, risultano essere stati tutti saldati da tutti i discenti interessati.

I piani di lavoro proposti nelle singole discipline, soprattutto quelle di indirizzo, hanno curato il predominio dell'aspetto formativo dei programmi di studio su quello semplicemente informativo; pertanto, si è evitato il frammentarismo nozionistico e il concatenamento logico-formale astratto, ma soprattutto si è ricorso alla concentrazione dell'insegnamento attorno a nuclei tematici di fatti, idee, problematiche, dal cui esame si è realizzata complessivamente una valida formazione globale.

Dal punto di vista comportamentale, la classe è apparsa vivace ma sostanzialmente disciplinata e corretta, tanto che tutte le attività curricolari ed extracurricolari si sono svolte in un clima sereno e costruttivo; inoltre, per quanto riguarda le dinamiche relazionali tra i compagni, nell'arco del triennio, si è assistita ad una evoluzione certamente positiva. Tutti gli allievi, altresì, hanno sempre evidenziato un atteggiamento collaborativo ed accogliente nei confronti dei compagni con disabilità e delle nuove compagne.

Gli alunni, sin dal primo anno, si sono dimostrati sensibili alle sollecitazioni culturali e disponibili ad aderire a iniziative di varia natura: proiezioni cinematografiche, rappresentazioni teatrali, seminari, conferenze, attività di tirocinio, visite guidate, progetti culturali e ricerche specifiche.

La classe ha partecipato alla sperimentazione dell'insegnamento di una disciplina in lingua straniera inglese (C.L.I.L.). In tale ambito è stata individuata come materia la Fisica e le Scienze Naturali, purtroppo, solo l'insegnante della disciplina Fisica ha potuto concludere le attività progettate, in quanto, la docente di Scienze Naturali è stata sostituita da febbraio da una supplente sprovvista delle competenze richieste.

La classe, inoltre, ha partecipato ai seguenti progetti ed attività culturali nel corso del secondo biennio e del monoennio:

- a.s. 2015- 2016:
  - 1) progetto “*EduChange*”: gli allievi hanno approfondito varie tematiche in lingua inglese con l'intervento di stagisti stranieri;

- 2) progetto di MSF: Milioni di passi, approfondimento sulla tematica “L’intervento umanitario”;
  - 3) lezione- laboratorio presso il museo “Gemmellaro” su minerali e rocce;
  - 4) Frequenza corso di lingua inglese livello B 1
  - 5) Viaggio d’istruzione a Roma.
- a.s. 2016- 2017
    - 1) progetto “Banchetti solidale” con Aruref;
    - 2) partecipazione allo spettacolo teatrale “*Hamlet*” proposto da “*Palkettostage*”;
    - 3) Progetto “Dalla scoperta dell’inconscio alla filosofia del linguaggio” in preparazione del viaggio di istruzione a Vienna e Trieste.
    - 4) Viaggio d’istruzione in Austria.
  - a.s. 2017- 18
    - 1) Progetto- viaggio d’istruzione: “Dopo Auschwitz: per un rinnovato umanesimo” in preparazione al viaggio in Polonia;
    - 2) Seminario di approfondimento: Victor Aredudt: la banalità del male”;
    - 3) Incontro –gemellaggio con l’I.I.S. “Napoleone Colajanni” di Enna dal tema “Tracce condivise di memorie repubblicane: Incontri di approfondimento tra ricerca e didattica.
    - 4) Viaggio d’istruzione in Polonia.

## ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO- A.S 2015-2016/ 2016-2017/ 2017-2018

Il Decreto Legislativo del 15 Aprile 2005 n°77 disciplina l' Alternanza scuola –lavoro, una modalità per assicurare ai giovani , all' interno del sistema di istruzione delle scuole di Istruzione di 2° grado la possibilità di acquisire oltre alle conoscenze di base, competenze spendibili nel mondo del lavoro. Ai sensi della legge 107/2015, tutti i licei devono attivare percorsi di Alternanza scuola-lavoro a partire dalle classi terze per un totale di 200 ore nel triennio. In riferimento al progetto di di Alternanza scuola- lavoro , gli alunni della classe 5<sup>a</sup> A dell' Istituto Statale Magistrale “Regina Margherita” di Palermo, hanno svolto nel corso del triennio un percorso formativo di 200 ore suddivise in diversi moduli. Esattamente il percorso di Alternanza Scuola- Lavoro è stato articolato nel seguente modo:

### ANNO SCOLASTICO 2015-2016

34 ORE	CENTRO DI FORMAZIONE PEDAGOGICA “PEDRO POVEDA” PROGETTO “ <b>MONDO DEL LAVORO E REALTÁ ECONOMICO CULTURALE DI VIA VITTORIO EMANUELE</b> ”
6 ORE	COOPERATIVA PARSIFAL-ATTIVITÁ DI FORMAZIONE “NON PROF NEW PROF- NON PROFIT NEW PROFESSION- SCOPRIRE IL NON PROFIT PER UNA NUOVA PROFESSIONALITÁ”
4 ORE	STAGE PRESSO LABORATORIO “LA BOTTEGA DELL’ARTE E DEL TEMPO LIBERO” E LABORATORIO SCOLASTICO PRESSO “ L’ I.C. R ATRIA”. COOPERATIVA PARSIFAL
18 ORE	PALAZZO ABATELLIS
4 ORE	INCONTRO E DIBATTITO SULLA PRODUZIONE LETTERARIA DELLA SCRITTRICE LAVAGNINO

3 ORE EMMAUS	ATTIVITÀ ASSOCIAZIONE EMMAUS E RICADUTA NEL SOCIALE.
3 ORE	VISIONE E DIBATTITO FILM “LAURUS NOBILIS”
4 ORE	DIRITTI E DOVERI DEL LAVORATORE
4 ORE	SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO
<b>TOTALE 80 ORE</b>	

#### **ANNO SCOLATICO 2016-2017**

60 ORE	CENTRO DI FORMAZIONE PEDAGOGICA”PEDRO POVEDA” :PROGETTO “ESPERIENZA PROFESSIONALE E PERCORSI FORMATIVI PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ IN VARI AMBITI LAVORATIVI”.
9 ORE	ORIENTAMENTO IN USCITA PRESSO “UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO”
1 ORA	PRESENTAZIONE DEL DEPARTMENT OF EUROPEAN STUDIES “JEAN MONNET” DI LOCARNO (UNIVERSITÀ)
2 ORE	INCONTRO FORMATIVO CON GLI

	UFFICI DEL TRIBUNALE DI PALERMO
5 ORE	ETICA DEL LAVORO
3 ORE	MODULO SULLE NUOVE TECNOLOGIE
<b>TOTALE 80 ORE</b>	

#### ANNO SCOLATICO 2017-2018

3 ORE	MODULO PROPEDEUTICO TIROCINIO DIDATTICO
20 ORE	TIROCINIO DIDATTICO PRESSO EDUCANDATO STATALE "MARIA ADELAIDE" PALERMO
5 ORE	ORIENTAMENTO IN USCITA PRESSO "UNIVERSITÁ DEGLI STUDI DI PALERMO"
8 ORE	SEMINARIO DIRITTO ALLO STUDIO, LAVORO MINORILE E DISPERSIONE SCOLASTICA. VISIONE FILM /DOCUMENTARIO.
2 ORE	PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE CURRICULUM VITAE- SIMULAZIONE

	COLLOQUIO LAVORO
2 ORE	LAVORI CONCLUSIVI
<b>TOTALE 40 ORE</b>	

### **TOTALE ORE TRIENNIO 200**

In riferimento al progetto di di Alternanza scuola- lavoro , gli alunni della classe 5<sup>a</sup> A dell' Istituto Statale Magistrale "Regina Margherita" di Palermo, nell' anno scolastico **2015-2016** hanno realizzato un percorso formativo di 80 ore suddivise in diversi moduli. Due moduli sono stati dedicati a lezioni frontali riguardanti i diritti e doveri dei lavoratori subordinati e diritti e tutela del lavoratore. Altre ore sono state svolte sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, sulla sicurezza negli edifici e sui rischi di carattere generale e particolare. Queste ultime tematiche sono state trattate da un docente di Storia dell' Arte dell'Istituto Magistrale "Regina Margherita" mediante lezioni frontali e proiezione di diapositive su power point presso la sede centrale dell' Istituto. Dal 1° Febbraio 2016 al 9 Marzo 2016 gli alunni hanno iniziato un percorso formativo di didattica museale presso palazzo Abatellis, situato a Palermo in Via Alloro, arteria principale del quartiere della Kalsa. Le attività si sono articolate in 4 incontri di 4 ore ciascuno ed un incontro di 2 ore svolto a scuola. Gli alunni sono stati accompagnati o dal Tutor interno o da un docente del Consiglio di Classe. Nelle bellissime sale della Galleria d'Arte gli esperti esterni hanno mostrato e spiegato sculture e opere famose quali " Il trionfo della Morte", un affresco proveniente da Palazzo Sclafani di cui l' autore è ignoto, il busto in marmo di Eleonora D'Aragona di Francesco Laurana, risalente al 400 che raffigura una nobile fanciulla, l'Annunziata di Antonello da Messina e il Trittico del Malbuse o Trittico del Malvagna. Gli studenti hanno anche visitato il Salone delle Croci e i nuovi spazi museali (sala verde e sala rossa) che presentano una significativa raccolta del tardo manierismo siciliano , della pittura seicentesca e del realismo. Interessanti sono stati anche ulteriori approfondimenti culturali come i processi di pulitura delle opere pittoriche e delle opere scultoree e la lezione sugli interventi di restauro su un'opera d'arte. Gli alunni hanno anche visitato la Chiesa Santa Maria dello Spasimo, la chiesa della Magione , l'Oratorio dei Bianchi e Palazzo Ajutamicristo. Il percorso formativo si è concluso con la somministrazione da parte degli esperti esterni di test conclusivi riguardanti i diversi argomenti svolti.

Un altro modulo è stato dedicato all'attività di formazione "Non Prof New Prof- Non Profit New Profession -Scoprire il non Profit per una nuova Professionalità". Gli alunni con esperti esterni hanno svolto laboratori di progettazione sociale ed hanno visitato durante due incontri pomeridiani i seguenti laboratori della Cooperativa Parsifal: il laboratorio "La bottega dell'arte e del tempo libero" e il "Laboratorio di sostegno scolastico" presso l'I.C.R. Atria". Il primo è rivolto a ragazzi affetti dallo spettro autistico ed ha come obiettivo quello di creare oggettistica, bomboniere e gadget da vendere su ordinazione per particolari eventi o in occasione di fiere o mercatini; il secondo ha come obiettivo aiutare i ragazzi nello studio. Inoltre una mattina è stata dedicata alla visita del "Grande Mercatino solidale dell'Usato" proposto dalla società Emmaus in cui venivano esposti alla fiera del Mediterraneo prodotti interamente riciclati. Gli studenti inoltre hanno partecipato ad un dibattito presso il centro Poveda sulla produzione letteraria della scrittrice Lavagnino e nel mese di Aprile, alla visione del film "Laurus Nobilis" che affrontava tematiche e problematiche utili per le attività di Alternanza Scuola Lavoro.

Dal 7 Aprile al 24 Maggio 2016 gli studenti sono stati impegnati nel progetto "Mondo del Lavoro e realtà economico culturale di Via Vittorio Emanuele" per un totale di 34 ore divise in 7 moduli con il Centro Pedro Poveda di Palermo. Nel primo incontro gli alunni hanno affrontato presso il Plesso Pindemonte, con esperti esterni la legge 107 approfondendo la tematica sull' Alternanza Scuola Lavoro nel panorama italiano ed europeo. Successivamente hanno raccolto informazioni sulla storia degli esercizi commerciali di Via Vittorio Emanuele mediante interviste dirette ai commercianti del Cassaro. Inoltre gli studenti hanno anche approfondito mediante l'intervento di un architetto la storia della struttura architettonica dell'alto Cassaro e prodotto poi una relazione finale scritta. Formativo è stato pure l'incontro con una docente Universitaria della Facoltà di Economia e Commercio che ha presentato mediante la proiezione su diapositive la situazione del mondo del lavoro in Italia ed una statistica sull'occupazione giovanile attuale. Negli ultimi incontri gli alunni hanno prodotto una sintesi ed una relazione finale delle interviste raccolte e poi con un architetto (esperto esterno) hanno effettuato un grafico sulla base dei dati rilevati.

Nell'anno scolastico **2016-2017** gli alunni hanno svolto con il Centro "Pedro Poveda" 60 ore di cui 30 curricolari e 30 extracurricolari. Il primo modulo è stato di raccordo con il progetto di alternanza Scuola- Lavoro svolto nell' A.S. 2015-2016 importante per completare la produzione di un leaflet (pieghevole illustrativo della realtà economico culturale di Via Vittorio Emanuele) con il contributo di un architetto ed una fotografa esperta in digitalizzazione. Successivamente è stato svolto il tirocinio presso l'Istituto Comprensivo Nuccio -Verga per circa 24 ore curricolari nelle classi della scuola dell'infanzia e della scuola primaria. Prima del tirocinio gli alunni hanno incontrato una insegnante che ha illustrato gli aspetti metodologici e psicopedagogici utili per l'attività di insegnamento nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria. Gli alunni, dopo alcune ore di osservazione, hanno svolto una

lezione didattica concordata con l' insegnante della classe e condotta con schede appositamente preparate e calibrate alla loro preparazione ed esperienza. Dopo l' esperienza di tirocinio la classe è stata impegnata in una verifica finale.

L' esperienza di alternanza ha curato anche la conoscenza del mondo economico finanziario mediante l' incontro con esperti del mondo del lavoro e la visita presso la segreteria della Confartigianato dove un funzionario ha illustrato gli scopi, l' organizzazione e il funzionamento dell' istituzione. Gli alunni hanno anche incontrato due giovani imprenditori che, attraverso la narrazione delle loro esperienze di ricerca del mondo del lavoro, hanno prospettato agli alunni numerose opportunità lavorative anche diverse da quelle sognate. Alla fine gli studenti hanno steso una relazione finale ed una sintesi su quanto era stato appreso e sperimentato durante il percorso formativo.

Nell' ambito dell' Orientamento in uscita gli alunni hanno partecipato a tre incontri sul progetto "My opportunities" presso l' Università degli studi di Palermo finalizzato alla loro riflessione sul percorso da intraprendere sia in ambito universitario che in ambito lavorativo.

Interessante è stata anche la presentazione del Department of European Studies "Jean Monnet" di Locarno e l'incontro formativo riguardante la legalità con gli Uffici del tribunale di Palermo. Durante le ore curricolari il docente di Scienze Umane ha svolto un modulo riguardante l' etica del lavoro con particolare riferimento all' Enciclica "Laudato si" mentre altri due docenti del C.d.C hanno svolto un modulo sulle nuove tecnologie (Uso di software, esercitazioni con Power Point, uso della piattaforma on line Edmodo). Nel mese di Maggio alcune alunne hanno integrato 5 ore di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

Nel corrente anno scolastico **2017-2018** gli alunni hanno svolto 40 ore di cui 20 extracurricolari presso l'Educando Statale Maria Adelaide di Palermo precedute da tre ore di attività propedeutica riguardante un laboratorio sulla comunicazione e gli aspetti psicologici indispensabili nell' insegnamento della scuola primaria e dell' infanzia. Gli alunni inoltre hanno continuato le attività di orientamento presso l' Università degli Studi di Palermo partecipando presso il COT al workshop "Come affrontare i test d'accesso- Simulazione test d' accesso". Nell' ambito del progetto presentato è stata interessante la partecipazione al seminario "Diritto allo Studio, lavoro minorile e dispersione scolastica". Il programma ha previsto la visione del film "Non uno di meno" e l' inchiesta documentario "Infanzia Incatenata" (a cura della ONG "Mani Tese"). Ci sono stati momenti di riflessione e di confronto con il contributo teorico ed esperienziale relativamente alle problematiche sulla dispersione scolastica con una Dottoressa Psicopedagogista. Interessante è stata anche la visione del Film/documentario "Barbiana '65. La lezione di Don Lorenzi Milani" e il conseguente dibattito sulle tematiche affrontate nel documentario. Inoltre un docente del C.d.C ha svolto in un' aula informatica una presentazione multimediale di un Curriculum Vitae ed è stato simulato con gli alunni un colloquio di lavoro.

Alla fine di ogni percorso annuale sono stati somministrati agli alunni schede di valutazione del percorso di alternanza scuola- lavoro per verificare il loro gradimento che è stato complessivamente positivo. Quasi tutti gli studenti, ad eccezione di due alunne provenienti da altre Istituzioni Scolastiche ed una alunna ripetente dello stesso Istituto, hanno frequentato regolarmente il percorso di alternanza scuola-lavoro rispettando il monte ore di assenze previsto nell' arco del triennio. Tutti gli alunni hanno mostrato interesse ed impegno costanti nei confronti delle attività svolte. I rapporti con gli enti esterni sono stati ottimi sia per quanto riguarda la loro capacità comunicativa sia per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi didattici e degli obiettivi trasversali prefissati.

Gli studenti hanno avuto modo di misurarsi con la realtà del mondo del lavoro in vista della prosecuzione degli studi all' Università; ciò ha costituito una solida base non solo per le attività didattiche svolte ma anche per le prospettive lavorative future.

**ALTERNANZA SCUOLA- LAVORO. CLASSI III A –IV A- V A- ANNI SCOLASTICI 2015-2016/2016-2017/2017-2018**

<b>COGNOME NOME</b>	<b>A.S. 2015-2016 PRESENZE ORE III ANNO</b>	<b>A.S. 2016-2017 PRESENZE ORE IV ANNO</b>	<b>A.S. 2017-2018 PRESENZE ORE V ANNO</b>	<b>TOTALE PRESENZE ORE TRIENNIO</b>
<b>ACCETTA ARIANNA</b>	<b>67</b>	<b>74</b>	<b>35</b>	<b>176</b>
<b>ANELLO LAURA</b>	<b>76</b>	<b>78</b>	<b>39</b>	<b>193</b>
<b>ANTONUCCI CHIARA</b>	<b>0</b>	<b>57</b>	<b>30</b>	<b>87</b>
<b>ARANGIO AURORA</b>	<b>30</b>	<b>67</b>	<b>21</b>	<b>118</b>
<b>ARANGIO SIMONA</b>	<b>0</b>	<b>69</b>	<b>37</b>	<b>106</b>
<b>BOMMARITO IRENE</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	<b>40</b>	<b>192</b>
<b>CARUCCI ROBERTA</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>182</b>
<b>CONIGLIARO ROSALIA</b>	<b>74</b>	<b>75</b>	<b>40</b>	<b>189</b>
<b>D'AGOSTINO LAURA</b>	<b>72</b>	<b>78</b>	<b>35</b>	<b>185</b>
<b>DI VERDE CLARA</b>	<b>67</b>	<b>78</b>	<b>33</b>	<b>178</b>

<b>FAILLA ROSALIA</b>	<b>75</b>	<b>83</b>	<b>39</b>	<b>197</b>
<b>FAVALORO CARLA</b>	<b>75</b>	<b>76</b>	<b>40</b>	<b>191</b>
<b>GENOVA FEDERICO</b>	<b>75</b>	<b>68</b>	<b>32</b>	<b>175</b>
<b>LI VOLSI ROSALIA RENATA</b>	<b>82</b>	<b>96</b>	<b>35</b>	<b>213</b>
<b>MARANZANO GAETANO</b>	<b>42</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>93</b>
<b>MIGLIORE CARLOTTA</b>	<b>61</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>166</b>
<b>ROMANO ELIANA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>37</b>	<b>37</b>
<b>SPATOLA GIULIA</b>	<b>68</b>	<b>73</b>	<b>40</b>	<b>181</b>
<b>TRAPANI CHIARA</b>	<b>78</b>	<b>82</b>	<b>38</b>	<b>198</b>
<b>VIGNARAJAH VALENTINA</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Cognome e Nome	Credito	
	2015/2016	2016/2017
<b>ACCETTA ARIANNA</b>	5	4
<b>ANELLO LAURA</b>	6	7
<b>ANTONUCCI CHIARA</b>	5	4
<b>ARANGIO AURORA</b>	5	4
<b>ARANGIO SIMONA</b>	4	4
<b>BOMMARITO IRENE</b>	6	5
<b>CARUCCI ROBERTA</b>	5	6
<b>CONIGLIARO ROSALIA</b>	7	7
<b>D'AGOSTINO LAURA</b>	6	6
<b>DI VERDE CLARA</b>	6	6
<b>FAILLA ROSALIA</b>	5	4
<b>FAVALORO CARLA</b>	6	4
<b>GENOVA FEDERICO</b>	6	6
<b>LI VOLSI ROSALIA RENATA</b>	5	5
<b>MARANZANO GAETANO</b>	5	5

<b>MIGLIORE CARLOTTA</b>	7	7
<b>ROMANO ELIANA</b>	5	5
<b>SPATOLA GIULIA</b>	7	7
<b>TRAPANI CHIARA</b>	6	6
<b>VIGNARAJAH VALENTINA</b>	5	6

### **ATTIVITÀ PROPEDEUTICHE ALL'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di Classe in vista dell'esame di Stato ha realizzato:

- a) N° 2 simulazioni della prima prova scritta: tutte le tipologie.
- b) N° 2 simulazioni della seconda prova scritta: temi di pedagogia.
- c) N° 2 simulazioni della terza prova scritta che abbracciano le materie: Inglese, Matematica, Fisica, Storia, Storia dell'Arte, Latino, Scienze Naturali. Tipologie utilizzate: quesiti a scelta multipla e quesiti a risposta aperta.

#### **Obiettivi socio-affettivi**

- Valutare le proprie attitudini.
- Individuare e valutare le cause che determinano i propri successi ed insuccessi.
- Promuovere il potenziamento e consolidamento delle proprie competenze e capacità in maniera sempre più autonoma.
- Valutare le proprie scelte ed i propri comportamenti.
- Rispettare gli impegni assunti.
- Maturare un sistema di valori civili e morali.

## **Obiettivi cognitivi**

- Consolidare le quattro abilità di base.
- Riconoscere e definire atti linguistici specifici.
- Individuare e definire relazioni all'interno di ogni singola disciplina e tra le varie discipline.
- Interpretare e spiegare adeguatamente teorie e metodi.
- Esprimere i contenuti disciplinari con appropriati registri linguistici.
- Applicare correttamente regole e metodi.
- Utilizzare tecniche di studio adeguate.
- Individuare e distinguere gli elementi costitutivi di ciò che si è appreso, analizzando relazioni e rapporti di causa/effetto.
- Formulare schemi adeguati, al fine di produrre lavori autonomi e coerenti sul piano della sintesi.
- Individuare errori e correggerli, formulando giudizi sul valore dei materiali utilizzati e/o metodi adottati.

## **Attività svolte**

- Progetto 'Noi e gli immigrati' svolto presso il Centro Studi Toniolo Orientamento (al lavoro e agli studi universitari).
- Conferenze nell'ambito del progetto 'Donna, territorio e trasformazione sociale' sulla figura di Giuliana Saladino – Centro Studi Toniolo

## **Risorse utilizzate per la realizzazione delle iniziative**

- Libri di testo.
- Materiale audiovisivo e fotocopiato.
- Personale docente della scuola ed esperti esterni.

## **Valutazione**

Scopo della valutazione nell'ultima classe è la stima adeguata dell'evoluzione del processo educativo e didattico al fine di rendere consapevoli gli allievi dei risultati conseguiti nei propri percorsi di apprendimento, non solo in termini di sapere, ma anche di "saper fare".

La valutazione d'ingresso è stata utile all'elaborazione di un'adeguata programmazione didattico-disciplinare nell'ambito del Consiglio di Classe e delle singole discipline. La valutazione formativa in itinere, oltre che supportata dall'osservazione sistematica del comportamento degli allievi nei diversi momenti del processo formativo, ha utilizzato verifiche atte ad accertare competenze ed abilità acquisite e a modificare il percorso didattico laddove gli alunni abbiano incontrato difficoltà.

Ai fini della valutazione sono stati utilizzati vari tipi di verifiche:

- Colloqui aperti all'interno del gruppo classe.
- Colloqui individuali.
- Ricerche.
- Elaborati scritti (temi, relazioni, brevi saggi, analisi testuali, risoluzione di problemi, trattazione sintetica).
- Test di diversa tipologia (domande a risposta chiusa e/o aperta, domande a scelta multipla, domande del tipo vero/falso, completamento di frasi mediante scelta di termini proposti, costruzione di grafici).

Nella valutazione delle verifiche sono state utilizzate griglie di valutazione elaborate dal Consiglio di Classe, insieme alla tabella indicata nel P.O.F., che qui di seguito sono trascritte.

In appendice vengono allegati i testi delle terze prove simulate effettuate durante l'anno. Si specificano di seguito i percorsi didattici per disciplina.

## RELIGIONE CATTOLICA

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
Luigi Solinas	Tutti i colori della vita	SEI

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
Il matrimonio cristiano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Procreazione responsabile (i metodi “contraccettivi”)	conoscenza dei contenuti	lezione frontale	conoscenza dei contenuti	analisi del testo
L’aborto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Il rapporto mafia- Chiesa	proprietà di linguaggio	lavoro di ricerca	espressione orale e scritta	colloquio
La spiritualità di Aldo Moro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	chiarezza e coerenza espositiva	analisi testuale	capacità di analisi e di sintesi	tema
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	capacità di analisi e di sintesi	lavoro di gruppo	capacità critiche	saggio breve
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	capacità critiche	multimedialità	collegamenti interdisciplinari	traduzione
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	capacità	partecipazione ad eventi culturali	altro	quesiti a risposta singola
	<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	capacità			quesiti a risposta

	di ricerca <input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi testuale <input checked="" type="checkbox"/> autonomia nel metodo di lavoro  <input type="checkbox"/> Altro	<input type="checkbox"/> altro		<b>multipla</b>  <input type="checkbox"/> <b>prova  pratica</b>  <input type="checkbox"/> <b>Altro</b>
--	---	-----------------------------------	--	--

## ORA ALTERNATIVA ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Libro di testo:

Autore	Titolo	Casa editrice
Antonio Lunardi Manuela Monciatti	ALIMENTAZIONE NUTRIZIONE E SALUTE	Liviana

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
Premessa: LA NUTRIZIONE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Le basi della nutrizione. Macronutrienti e Micronutrienti:	conoscenza dei contenuti	Lezione frontale	Conoscenza dei contenuti	Analisi del testo
I GLUCIDI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
I PROTIDI	Proprietà di linguaggio	Lavoro di ricerca	Espressione orale e scritta	colloquio
I LIPIDI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LE VITAMINE	chiarezza e coerenza espositiva	Analisi testuale	Capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/>
L' ACQUA: IL NUTRIENTE PIU' IMPORTANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Etichettatura	Capacità di analisi e di	lavoro di gruppo	Capacità critiche	Saggio breve
		multimedialità		<input type="checkbox"/>

<p>I SALI MINERALI</p> <p>Fonti alimentari Sintomi da carenza</p> <p>Fabbisogno negli adulti</p>	<p>sintesi</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Capacità critiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Capacità di ricerca</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Capacità di analisi testuale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Autonomia nel metodo di lavoro</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>altro</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p>partecipazione ad eventi culturali</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>altro</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>collegamenti interdisciplinari</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>altro</p>	<p>traduzione</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>quesiti a risposta singola</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>quesiti a risposta multipla</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Prova pratica</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Altro: mappe concettuali; elaborazione di un PW</p>
--	---	---	---	--

## ITALIANO

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa Editrice
Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese.	Il nuovo manuale di letteratura volume 3a e 3b	Palumbo
	La Divina Commedia	Palumbo

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
Il Romanticismo italiano A. Manzoni, G. Leopardi	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> analisi del testo
L'età del realismo in Europa e in Italia: Positivismo e Naturalismo	<input checked="" type="checkbox"/> proprietà di linguaggio	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro di ricerca	<input checked="" type="checkbox"/> espressione orale e scritta	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio
La Scapigliatura	<input checked="" type="checkbox"/> chiarezza e coerenza espositiva	<input checked="" type="checkbox"/> analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input checked="" type="checkbox"/> tema
Il Verismo: G. Verga	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/> saggio breve
Il Simbolismo Il Decadentismo	<input checked="" type="checkbox"/> capacità critiche	<input type="checkbox"/> multimedialità	<input checked="" type="checkbox"/> capacità critiche	<input type="checkbox"/> altro
G. Pascoli G. D'Annunzio	<input checked="" type="checkbox"/> capacità critiche	<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione ad eventi culturali	<input checked="" type="checkbox"/> collegamenti interdisciplinari	
Il Romanzo moderno	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di ricerca	<input type="checkbox"/> altro	<input type="checkbox"/> altro	
L. Pirandello I. Svevo	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di ricerca			
L'Età dell'Imperialismo e le avanguardie:	<input checked="" type="checkbox"/> capacità			

Espressionismo, Futurismo e Crepuscolarismo	di analisi testuale <input checked="" type="checkbox"/>			
La Poesia del Novecento: G. Ungaretti, E. Montale	autonomia nel metodo di lavoro <input type="checkbox"/>			
La Divina Commedia: Il Paradiso (canti scelti)	altro			

## LATINO

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa Editrice
Diotti, Dossi, Signoracci	Res et Fabula	SEI

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
La prima età imperiale: età giulio- claudia, da Tiberio a Nerone	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> analisi del testo
Fedro	<input checked="" type="checkbox"/> proprietà di linguaggio	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro di ricerca	<input checked="" type="checkbox"/> espressione orale e scritta	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio
L.A. Seneca	<input checked="" type="checkbox"/> chiarezza e coerenza espositiva	<input checked="" type="checkbox"/> analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input checked="" type="checkbox"/> quesiti a risposta singola
M.A. Lucano	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> capacità critiche	<input checked="" type="checkbox"/> quesiti a risposta multipla
A. Persio Flacco	<input checked="" type="checkbox"/> capacità critiche	<input type="checkbox"/> multimedialità	<input checked="" type="checkbox"/> collegamenti interdisciplinari	<input type="checkbox"/> altro
Petronio	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di ricerca	<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione ad eventi culturali	<input type="checkbox"/> altro	
Età Flavia: da Vespasiano a Domiziano	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi testuale			
Quintiliano				
Marziale				
Plinio il Vecchio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

<p>Il "Secolo d'oro"  dell'Impero:  D.G. Giovenale  P.C. Tacito  Plinio il Giovane  Apuleio</p>	<p>autonomia  nel metodo  di lavoro</p> <p style="text-align: center;">□</p>	<p style="text-align: center;">altro</p>		
<p>La letteratura  cristiana</p>	<p style="text-align: center;">altro</p>			

## STORIA

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa Editrice
F. Bertini	La lezione della storia. 3 volume	Mursia scuola

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
L'Italia unita: i problemi post unitari	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale		<input type="checkbox"/> analisi del testo
L'Italia alla fine dell'800: le trasformazioni sociali e culturali	<input checked="" type="checkbox"/> proprietà di linguaggio	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro di ricerca	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio
L'età giolittiana	<input checked="" type="checkbox"/> chiarezza e coerenza espositiva	<input type="checkbox"/> analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/> espressione orale e scritta	<input checked="" type="checkbox"/> tema
La prima guerra mondiale	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/> saggio breve
Il dopoguerra in Italia: crisi dello stato Liberale e avvento del Fascismo	<input checked="" type="checkbox"/> capacità critiche	<input checked="" type="checkbox"/> multimedialità	<input checked="" type="checkbox"/> capacità critiche	<input type="checkbox"/> traduzione
La Rivoluzione Russa	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di ricerca	<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione ad eventi culturali	<input checked="" type="checkbox"/> collegamenti interdisciplinari	<input checked="" type="checkbox"/> quesiti a risposta singola
La crisi del 1929 e il New Deal	<input checked="" type="checkbox"/> autonomia nel metodo	<input type="checkbox"/> altro	<input type="checkbox"/> altro	<input checked="" type="checkbox"/> quesiti a risposta multipla
L'età dei totalitarismi: La Repubblica di Weimar e il Nazismo, lo Stalinismo in Unione Sovietica				<input type="checkbox"/> prova pratica

La seconda guerra mondiale	di lavoro  <input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> altro
L'Italia dalla caduta del Fascismo alla Liberazione del Fascismo	<input type="checkbox"/> altro			
La guerra fredda (caratteri generali)				
La nascita dell'Italia democratica (Cenni)				
La Costituzione italiana (caratteri generali)				

## FILOSOFIA

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
MASSARO DOMENICO	LA COMUNICAZIONE FILOSOFICA: voll. 2,3A,3B	PARAVIA

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
<i>Il criticismo di Kant: la Critica della ragion pura; La Critica della ragion pratica. La Critica del giudizio</i>	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> analisi del testo
<i>Hegel: la dialettica; La Fenomenologia dello Spirito. La logica e la filosofia della natura La filosofia dello spirito.</i>	<input checked="" type="checkbox"/> proprietà di linguaggio	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro di ricerca	<input checked="" type="checkbox"/> espressione orale e scritta	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio
<i>Il progetto di liberazione dell'uomo in Feuerbach e Marx.</i>	<input checked="" type="checkbox"/> chiarezza e coerenza espositiva	<input checked="" type="checkbox"/> analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/> tema
L'analisi dell'esistenza in <b>Schopenhauer e Kierkegaard</b> .	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> capacità critiche	<input type="checkbox"/> saggio breve
<b>Il Positivismo: A. Comte</b>	<input checked="" type="checkbox"/> di sintesi	<input checked="" type="checkbox"/> multimedialità	<input checked="" type="checkbox"/> collegamenti	<input type="checkbox"/> traduzione

<i>Nietzsche: i nuovi orizzonti del pensiero.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	interdisciplinari	
<p><i>Freud e la nascita della psicanalisi.</i></p> <p><i>Jung e la psicologia analitica</i></p> <p><i>V. Frankl : la Logoterapia</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> capacità critiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> capacità di ricerca</p>	<p>partecipazione ad eventi culturali</p> <p><input type="checkbox"/> altro</p>	<p><input type="checkbox"/> altro</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> quesiti a risposta singola</p> <p><input type="checkbox"/></p>
<i>La teoria critica della società da Weber alla Scuola di Francoforte</i>	<input type="checkbox"/>			<p>quesiti a risposta multipla</p>
<p><i>Levinas, Jonas, Arendt: la riflessione filosofica dopo Auschwitz.</i></p>	<p>capacità di analisi Testuale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> autonomia nel metodo di lavoro</p> <p><input type="checkbox"/> altro</p>			<p><input type="checkbox"/> prova pratica</p> <p><input type="checkbox"/> altro</p>

## SCIENZE UMANE: ANTROPOLOGIA

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
MATERA-BISCALDI	IL MANUALE DI SCIENZE UMANE: ANTROPOLOGIA	MARIETTI
E. CLEMENTE-R. DANIELI	LA PROSPETTIVA DELLE SCIENZE UMANE(PP.4-23)	PARAVIA

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
- I padri fondatori: Tylor, Morgan, Frazer, Boas.	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> analisi del testo
- Ruth Benedict e Margareth Mead				
- Il funzionalismo britannico: Malinowski	<input checked="" type="checkbox"/> proprietà di linguaggio	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro di ricerca	<input checked="" type="checkbox"/> espressione orale e scritta	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio
- Lo Strutturalismo di Levi-Stauss				
L antropologia interpretativa: Geertz	<input checked="" type="checkbox"/> chiarezza e coerenza espositiva	<input checked="" type="checkbox"/> analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/> tema
- Il metodo nella ricerca socio-antropologica				
- Razza, multiculturalità, intercultura	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> capacità critiche	<input type="checkbox"/> saggio breve
- Antropologia e mass media				
- Luoghi e non luoghi: M. Auge'	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> multimedialità	<input checked="" type="checkbox"/> collegamenti interdisciplinari	<input type="checkbox"/> traduzione

Cenni di antropologia del sacro	capacità critiche	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>
		partecipazione ad eventi culturali	<input type="checkbox"/>	quesiti a risposta singola
	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di ricerca	<input type="checkbox"/>	altro	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> capacità di analisi			quesiti a risposta multipla
	Testuale			<input type="checkbox"/>
	<input checked="" type="checkbox"/> autonomia nel metodo di lavoro			prova pratica
	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	altro			altro

## SCIENZE UMANE: SOCIOLOGIA

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
MATERA-BISCALDI	IL MANUALE DI SCIENZE UMANE: SOCIOLOGIA	MARIETTI
E. CLEMENTE-R. DANIELI	LA PROSPETTIVA DELLE SCIENZE UMANE (PP.184-204)	PARAVIA

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
-------------------------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------------	-----------------------------

<p><i>Dai Padri fondatori alla sociologia contemporanea:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Comte;</li> <li>- K. Marx;</li> <li>- E. Durkheim;</li> <li>- G.Simmel;</li> <li>- M.Weber;</li> <li>- V.Pareto;</li> <li>- il Funzionalismo di Parsons ;</li> <li>- il Funzionalismo di Merton;</li> <li>- La scuola di Francoforte;</li> <li>- E. Goffman;</li> <li>- Z. Bauman;</li> <li>- S. Latouche,;</li> </ul>	<p><input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> proprietà di linguaggio</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> chiarezza e coerenza espositiva</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> lavoro di ricerca</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> analisi testuale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> lavoro di gruppo</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> espressione orale e scritta</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> capacità critiche</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> analisi del testo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> colloquio</p> <p><input type="checkbox"/> tema</p> <p><input type="checkbox"/> saggio breve</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicazione interpersonale e comunicazione di massa</li> <li>- Mc Luhan</li> </ul>	<p><input checked="" type="checkbox"/> capacità</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> multimedialità</p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>collegamenti</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p>traduzione</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il cambiamento sociale</li> </ul>	<p>critiche</p>	<p>partecipazione ad eventi</p>	<p>interdisciplinari</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Devianza e controllo sociale</li> </ul>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>culturali</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>quesiti a</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il problema della violenza e le strade alternative</li> </ul>	<p>capacità di ricerca</p>	<p><input type="checkbox"/></p>	<p>altro</p>	<p>risposta singola</p>

- La mobilità sociale e lo svantaggio socio culturale	<input type="checkbox"/>	altro		<input type="checkbox"/>
- Il problema della povertà	capacità di analisi			quesiti a risposta multipla
- Le dimensioni sociali della globalizzazione	Testuale			
- Democrazia e totalitarismi	<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
- Metodologie di ricerca sociologica	autonomia nel metodo di lavoro			prova pratica
- La dimensione sociale della religione. Religione e secolarizzazione	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	altro			altro

Etnocentrismo e relativismo culturale				
Morgan				
Tylor				
Frazer				

Malinowski e Lèvi Strauss				
L'antropologia oggi: Augè e la teoria dei non-luoghi				

## SCIENZE UMANE: PEDAGOGIA

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
MARIANGELA GIUSTI	IL MANUALE DI SCIENZE UMANE: PEDAGOGIA	MARIETTI

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
- La pedagogia del romanticismo: Pestalozzi, Froebel, Aporti	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> analisi del testo
- O.Decroly e il metodo globale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro di ricerca	<input checked="" type="checkbox"/> espressione orale e scritta	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio
- La pedagogia del novecento e le scuole attive: la nascita della psicopedagogia (Claparedé e Montessori)	<input checked="" type="checkbox"/> proprietà di linguaggio	<input checked="" type="checkbox"/> analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/> tema
- John Dewey e l'attivismo americano ( Kilpatrik)	<input checked="" type="checkbox"/> chiarezza e coerenza espositiva	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> capacità critiche	<input type="checkbox"/> saggio breve
- L'attivismo europeo (Freinet, Cousinet, B Powell)	<input checked="" type="checkbox"/> capacità	<input checked="" type="checkbox"/> multimedialità	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<p>Pedagogia ed impegno sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Don Milani e la scuola di Barbiana</li> <li>- L'educazione alla pace e alla nonviolenza ( Gandhi)</li> <li>- L'educazione come pratica della libertà: P.Freire</li> </ul>	<p>di analisi e di sintesi</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> capacità critiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> capacità di ricerca</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p>partecipazione ad eventi culturali</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>altro</p>	<p>collegamenti interdisciplinari</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>altro</p>	<p>traduzione</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> quesiti a risposta singola</p> <p><input type="checkbox"/> quesiti a risposta multipla</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educazione alla multiculturalità. educazione inclusiva, differenze e disabilità .</li> <li>- I media, le tecnologie e l'educazione.</li> <li>- La didattica meta cognitiva</li> <li>- Metodologie di insegnamento</li> </ul>	<p><input type="checkbox"/> capacità di analisi Testuale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> autonomia nel metodo di lavoro</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>altro</p>			<p><input type="checkbox"/> prova pratica</p> <p><input type="checkbox"/> altro</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La facilitazione dell'apprendimento: C. Rogers</li> <li>- La teoria delle intelligenze multiple di H. Gardner</li> </ul>				
<p>Apprendimento e sviluppo cognitivo : contributi di Piaget, Bruner e Vygotskij</p>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diritti dell'infanzia e cultura educativa: riconoscimento dei diritti dei bambini, formazione alla cittadinanza e diritti umani , educazione e formazione degli adulti.</li> </ul>				

**INGLESE**

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
Spiazzi & Tavella	The Prose and the Passion	Zanichelli

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
<u>The Romantic Age</u> Historical and literary context	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> analisi del testo
<u>Romantic Poetry</u> William Blake William Wordsworth	<input checked="" type="checkbox"/> proprietà di linguaggio	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di ricerca	<input checked="" type="checkbox"/> Espressione orale e scritta	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio
<u>Romantic Fiction</u> Jane Austen	<input checked="" type="checkbox"/> chiarezza e coerenza espositiva	<input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/> Capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/> tema
<u>The Victorian Age</u> Historical and literary context	<input checked="" type="checkbox"/> Capacità di analisi e di sintesi	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> Capacità critiche	<input type="checkbox"/> Saggio breve
<u>The Victorian Novel</u> Charles Dickens Emily Brontë Oscar Wilde	<input checked="" type="checkbox"/> Capacità critiche	<input checked="" type="checkbox"/> multimedialità	<input checked="" type="checkbox"/> collegamenti interdisciplinari	<input type="checkbox"/> traduzione
<u>The Modern age</u> Literary context	<input checked="" type="checkbox"/> Capacità di ricerca	<input type="checkbox"/> altro	<input type="checkbox"/> altro	<input checked="" type="checkbox"/> quesiti a risposta singola
				<input checked="" type="checkbox"/> quesiti a risposta

<p><u>The Modern Novel</u></p> <p>James Joyce</p> <p>Virginia Woolf</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Capacità di analisi testuale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Autonomia nel metodo di lavoro</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>altro</p>			<p>multipla</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>Prova pratica</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p>altro</p>
---	--	--	--	---

## STORIA DELL'ARTE

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
Cricco – Di Teodoro	Itinerario nell'arte Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri	Zanichelli

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
Neoclassicismo Caratteri generali (A. Canova, J.L. David)	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale e	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> analisi del testo
Il Romanticismo Caratteri generali (Gericault Delacroix)	<input checked="" type="checkbox"/> proprietà di linguaggio	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro di ricerca	<input checked="" type="checkbox"/> espressione orale	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio
Impressionismo Post-impressionismo Neoimpressionismo (Manet, Monet, Gauguin, Cezanne,	<input checked="" type="checkbox"/> chiarezza e coerenza espositiva	<input checked="" type="checkbox"/> analisi testuale e	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/> tema  <input type="checkbox"/> saggi o breve
Espressionismo (Die Brucke, Munch)	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/> lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> capacità critiche	<input type="checkbox"/> traduzione
Cubismo Caratteri generali (Picasso)	<input type="checkbox"/> capacità critiche	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di ricerca	<input type="checkbox"/> parteci pazion e ad eventi cultura li	collegam enti interdisci plinari	<input checked="" type="checkbox"/> quesit i a rispos ta singol a
	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi testuale	<input type="checkbox"/> altro	<input type="checkbox"/> altro	<input checked="" type="checkbox"/> quesit i a rispos ta multi pla
	<input checked="" type="checkbox"/> Autonomia nel metodo di lavoro	<input type="checkbox"/> altro		<input type="checkbox"/> prova pratic a
	<input type="checkbox"/> altro			<input type="checkbox"/> altro

## MATEMATICA

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
Bergamini, Trifone, Barozzi	Matematica.azzurro vol.5	Zanichelli

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
Funzioni numeriche reali	<input checked="" type="checkbox"/>  conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/>  lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/>  conoscenza dei contenuti	<input type="checkbox"/>  analisi del testo
Limiti e continuità di una funzione	<input checked="" type="checkbox"/>  proprietà di linguaggio	<input type="checkbox"/>  lavoro di ricerca	<input checked="" type="checkbox"/>  espressione orale e scritta	<input checked="" type="checkbox"/>  colloquio
Derivate delle funzioni in una variabile	<input checked="" type="checkbox"/>  chiarezza e coerenza espositiva	<input type="checkbox"/>  analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/>  capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/>  tema  <input type="checkbox"/>  saggio  breve

Studio di funzione	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi <input type="checkbox"/> capacità critiche <input type="checkbox"/> capacità di ricerca <input type="checkbox"/> capacità di analisi testuale <input checked="" type="checkbox"/> autonomia nel metodo di lavoro <input type="checkbox"/> altro	lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> multimedialità <input type="checkbox"/> altro	capacità critiche <input type="checkbox"/> collegamenti interdisciplinari <input type="checkbox"/> altro	<input type="checkbox"/> traduzione <input checked="" type="checkbox"/> quesiti a risposta singola <input checked="" type="checkbox"/> quesiti a risposta multipla <input checked="" type="checkbox"/> prova scritta e grafica <input type="checkbox"/> altro
--------------------	---	--	--	---

## FISICA

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
Ugo Amaldi	Le traiettorie della fisica.azzurro vol.2	Zanichelli

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
Electric charge and its Conservation Atoms and molecules Insulators and conductors Charging methods	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input type="checkbox"/> analisi del testo
Il campo elettrico e il potenziale Capacitor and Capacitance	<input checked="" type="checkbox"/> proprietà di linguaggio	<input type="checkbox"/> lavoro di ricerca	<input checked="" type="checkbox"/> espressione orale e scritta	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio
La corrente elettrica e i circuiti elettrici	<input checked="" type="checkbox"/> chiarezza e coerenza espositiva	<input type="checkbox"/> analisi testuale	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/> tema  saggio breve

<p>Concetti generali sul campo magnetico</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<p>capacità di analisi e di sintesi</p>	<p>lavoro di gruppo</p>	<p>capacità critiche</p>	<p>traduzione</p>
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<p>capacità critiche</p>	<p>multimedialità</p>	<p>collegamenti interdisciplinari</p>	<p>quesiti a risposta singola</p>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<p>capacità di ricerca</p>	<p>altro</p>	<p>altro</p>	<p>quesiti a risposta multipla</p>
	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>
	<p>capacità di analisi testuale</p>			<p>prova scritta e grafica</p>
	<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
	<p>autonomia nel metodo di lavoro</p>			<p>altro</p>
<input type="checkbox"/>				
<p>altro</p>				

## SCIENZE NATURALI

Libro di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schneck, G. Flores, L. Gandola, R. Odone	Percorsi di Scienze Naturali Dalla Tettonica alle Biotecnologie	Zanic helli

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
I fenomeni Vulcanici	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
I fenomeni Sismici	conoscenza dei contenuti	lezione frontale	conoscenza dei contenuti	analisi del testo
La tettonica delle Placche	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Le basi della Biochimica Le Biomolecole: carboidrati – lipidi – proteine acidi nucleici	proprietà di linguaggio	lavoro di ricerca	espressione orale e scritta	colloquio  <input type="checkbox"/>
Caratteristiche generali del Metabolismo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	tema
Il metabolismo dei carboidrati:  Glicolisi – Ciclo di Krebs – Fosforilazione ossidativa	chiarezza e coerenza espositiva	analisi testuale	capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/>  saggio breve

<p>Le Biotecnologie: cosa sono e le loro applicazioni in laboratorio</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi</p> <p><input type="checkbox"/> capacità critiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> capacità di ricerca</p> <p><input type="checkbox"/> capacità di analisi testuale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> autonomia nel metodo di lavoro</p> <p><input type="checkbox"/> altro</p>	<p>lavoro di gruppo</p> <p><input type="checkbox"/> multimedialità</p> <p><input type="checkbox"/> partecipazione ad eventi culturali</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> altro</p>	<p><input type="checkbox"/> capacità critiche</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> collegamenti interdisciplinari</p> <p><input type="checkbox"/> altro</p>	<p><input type="checkbox"/> traduzione</p> <p><input type="checkbox"/> quesiti a risposta singola</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> quesiti a risposta multipla</p> <p><input type="checkbox"/> prova pratica</p> <p><input type="checkbox"/> altro</p>
--	---	--	---	--

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libri di testo:

Autore/i	Titolo	Casa editrice
Baldoni - Dispenza	Movimento + sport = salute	Il Capitello

Argomenti e percorsi tematici	Obiettivi didattici	Metodi della didattica	Elementi della valutazione	Tipologia delle prove
Apparato scheletrico	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input type="checkbox"/> lavoro in circuito	<input checked="" type="checkbox"/> conoscenza dei contenuti	<input type="checkbox"/> analisi del testo
Apparato Articolare Muscolare	<input checked="" type="checkbox"/> proprietà di linguaggio	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> espressione orale e scritta	<input checked="" type="checkbox"/> colloquio
Apparato cardio-circolatorio	<input type="checkbox"/> chiarezza e coerenza espositiva	<input checked="" type="checkbox"/> lavoro di ricerca	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/> tema
Aids e sport Il Doping e le sostanze utilizzate Droghe legali e non	<input checked="" type="checkbox"/> capacità di analisi e di sintesi	<input type="checkbox"/> analisi testuale	<input type="checkbox"/> capacità critiche	<input type="checkbox"/> saggio breve
Paramorfismi dell'età scolare	<input type="checkbox"/> capacità critiche	<input type="checkbox"/> lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> collegamenti interdisciplinari	<input type="checkbox"/> traduzione e
Giochi di squadra Pallavolo Tennis tavolo	<input checked="" type="checkbox"/> condizionamento delle capacità fisiologiche	<input type="checkbox"/> partecipazione ad eventi culturali	<input type="checkbox"/> altro	<input type="checkbox"/> quesiti a risposta singola
				<input checked="" type="checkbox"/> quesiti a risposta multipla

Sport individuali	(cardiache, respiratorie, articolari, muscolari, coordinative)	<input type="checkbox"/> altro		<input checked="" type="checkbox"/> prova pratica  <input type="checkbox"/> altro
-------------------	--	-----------------------------------	--	---

## Appendice

- Griglia di valutazione prova scritta di Italiano
- Griglia di valutazione prova scritta di Scienze Umane
- Griglia di valutazione 3° prova scritta
- Prototipo I Simulata 3° Prova
- Prototipo II Simulata 3° Prova
- Griglia di valutazione del colloquio

# CRITERI DI VALUTAZIONE 1<sup>a</sup> PROVA SCRITTA:

ITALIANO

TIPOLOGIA PROVA \_\_\_\_\_

ASPETTI DEL TESTO	LIVELLO RILEVATO			PUNTI
VALUTAZIONE ANALITICA	Basso	Medio	Alto	1-12 (1-9)
REALIZZAZIONE LINGUISTICA	1-2 (1)	3 (2)	4 (3)	1-4 (1-3)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica e morfo-sintattica</li> <li>• Coesione testuale (tra le frasi e le parti più ampie del testo)</li> <li>• Uso adeguato della punteggiatura</li> <li>• Adeguatezza e proprietà lessicale</li> <li>• Uso di registro e, dove richiesto, di linguaggi settoriali adeguati alla tipologia testuale, al destinatario, al contesto e allo scopo</li> </ul>				
COERENZA ED ADEGUATEZZA (FORMA E CONSEGNA)	1-2 (1)	3 (2)	4 (3)	1-4 (1-3)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di pianificazione</li> <li>• Struttura complessiva e articolazione del testo in parti</li> <li>• Coerente e lineare organizzazione dell'esposizione e delle argomentazioni</li> <li>• Presenza di modalità discorsive appropriate alla forma testuale e al contenuto (ad esempio parafrasi e citazioni nelle prime due tipologie)</li> <li>• Complessiva aderenza all'insieme delle consegne date</li> </ul>				
CONTROLLO DEI CONTENUTI	1-2 (1)	3 (2)	4 (3)	1-4 (1-3)
<p>Ampiezza, padronanza, ricchezza, uso adeguato dei contenuti, in funzione anche delle diverse tipologie di prove e dell'impiego dei materiali forniti:</p> <p><b>Tipologia A:</b> comprensione ed interpretazione del testo proposto, coerenza degli elementi di contestualizzazione</p> <p><b>Tipologia B:</b> comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace</p> <p><b>Tipologia C e D:</b> coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso in rapporto al tema dato; complessiva capacità di collocare il tema dato nel relativo contesto culturale</p> <p><b>Per tutte le tipologie:</b> significatività e problematicità degli elementi informativi, delle idee, delle interpretazioni</p>				
<b>VALUTAZIONE GLOBALE</b>	<b>1 (0)</b>	<b>2 (0)</b>	<b>3 (1)</b>	<b>1-3 (0-1)</b>
<p>Efficacia complessiva del testo, che tenga conto anche del rapporto fra ampiezza e qualità informativa, della originalità dei contenuti o delle scelte espressive, della globale fruibilità del testo, della creatività e delle capacità critiche personali</p>				
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>				<b>/15 (10)</b>

**CRITERI DI VALUTAZIONE 2ª PROVA SCRITTA:  
SCIENZE UMANE**

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO TEMA (A)	PUNTEGGIO QUESITI (B)		
<b>A. Aderenza alla traccia B. Pertinenza della Risposta</b>				n._	n._	
	Completa	<b>5</b> (4,25 – 5)				
	Essenziale	<b>4</b> (3,25 – 4)				
	Parziale	<b>3</b> (2,25 – 3)				
	Lacunosa	<b>2</b> (1,25 – 2)				
	Scarsa	<b>1</b> (0,25 – 1)				
<b>Conoscenze specifiche (riferimenti ad autori o teorie)</b>						
	Precise ed esaurienti	4 (3,25 – 4)				
	Precise e ampie	3 (2,25 – 3)				
	Sufficientemente complete e precise	2 (1,25 – 2)				
	Limitate e/o imprecise	1 (0,25 – 1)				
<b>Contenuti: grado di organicità/ elaborazione</b>						
	Articolati	3 (2,25 – 3)				
	Lineari	2 (1,25 – 2)				
	Frammentari	1 (0,5 – 1)				
<b>Esposizione</b>						
	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale	3 (2,25 – 3)				
	Sufficientemente chiara e corretta	2 (1,25 – 2)				
	Confusa e/o con errori morfosintattici e improprietà lessicali	1 (0,25 – 1)				
		<b>TOTALE PUNTI</b>		/15	/15	
				DIVIDERE PER 2		
				/15		
		<b>PUNTEGGIO PESATO</b>	( x 0,67 )		( x 0,33 )	
				/15	/15	
		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		/15		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA B**

Tutte le discipline			
<i>Obiettivi da raggiungere per ogni quesito</i>	<i>Non raggiunti</i>	<i>Globalmente raggiunti</i>	<i>Pienamente raggiunti</i>
<i>A – Comprensione del quesito</i>	<i>0</i>	<i>0,20</i>	<i>0,40</i>
<i>B - Conoscenza dell'argomento</i>	<i>0</i>	<i>0,20</i>	<i>0,40</i>
<i>C - Uso della lingua/ linguaggio specifico</i>	<i>0</i>	<i>0,10</i>	<i>0,20</i>
<i>Totale</i>	<i>0</i>	<i>0,50</i>	<i>1</i>

Per i quesiti a scelta multipla: 0,25 punti per ogni risposta corretta

*In caso di punteggio decimale: approssimazione all'intero più prossimo.*

**PUNTEGGIO**

**GRIGLIA DI CORREZIONE**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

Risposta aperta

	Scienze Naturali		Matematica	
	1	2	1	2
<i>A - Comprensione del quesito</i>				
<i>B - Conoscenza dell'argomento</i>				
<i>C - Uso del linguaggio specifico</i>				
Totale per quesito				
		Tot.		Tot

--	--	--

	Storia dell'arte		Latino	
	1	2	1	2
<i>A - Comprensione del quesito</i>				
<i>B - Conoscenza dell'argomento</i>				
<i>C - Uso del linguaggio specifico</i>				
Totale per quesito				
		Tot.		Tot

**ESAMI DI STATO 2017-2018**  
*Istituto "Regina Margherita" Palermo*

*Prova simulata della terza prova scritta*  
*Classe V A*

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

*Tipologia B + C.*

Quesiti a risposta aperta e quesiti a scelta multipla.

Durata massima della prova: 1 ora e 30 minuti.

E' consentito l'uso del dizionario d'inglese.

Non è consentito uscire prima della consegna della prova.

Per la tipologia C non sono ammesse correzioni

Discipline: *Scienze Naturali, Matematica, Storia dell'arte, Inglese, Latino*

**SCIENZE NATURALI**

**Quesiti a risposta aperta (max 5 righe)**

1) Spiega sinteticamente i tre diversi processi che determinano la formazione del magma.

---

---

---

---

---

2) Descrivi sintetizzando nelle sue linee generali il ciclo di Krebs (massimo 5 righe).

---

---

---

---

---

**Quesiti a scelta a multipla. Tra le possibili risposte indicate scegli quella che ritieni corretta.**

1) A sostegno della sua teoria Wegener non prese in considerazione dati relativi alla:

- Paleontologia.
- Geologia.
- Antropologia.
- Geografia.

2) Nell'enzima, il sito attivo è:

- l'area in cui reagisce con il substrato.
- l'area in cui reagisce con il cofattore.
- l'area in cui reagisce con il coenzima.
- l'area in cui reagisce con l'inibitore non specifico.

3) A causa del loro movimento, due placche trascorrenti possono dare origine a:

- vulcani.
- terremoti, vulcani e fenomeni di subduzione.
- terremoti.
- fenomeni di subduzione, ma non a vulcani.

4) Amido e glicogeno sono:

- carboidrati di tipo strutturale.
- molecole contenenti gruppi carbossilici.
- carboidrati di riserva.
- polisaccaridi costituiti da catene di fruttosio.

# MATEMATICA

## Quesiti a risposta aperta (max 5 righe)

1. Determinare la simmetria della seguente funzione  $f(x) = \sqrt{x^4 + 1}$

---

---

---

---

---

2. Data la funzione  $y = \frac{1+3x}{x+2}$ , determinarne il segno:

---

---

---

---

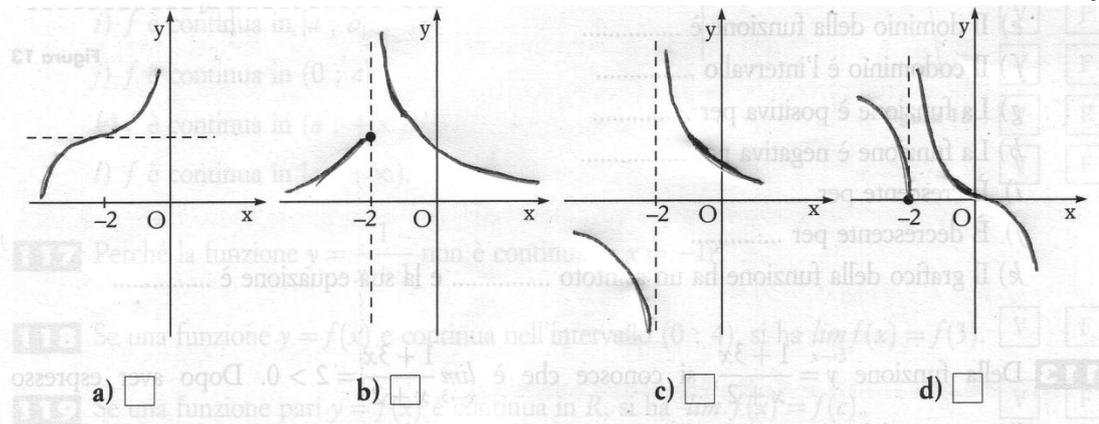
---

## Quesiti a scelta a multipla. Tra le possibili risposte indicate scegli quella che ritieni corretta.

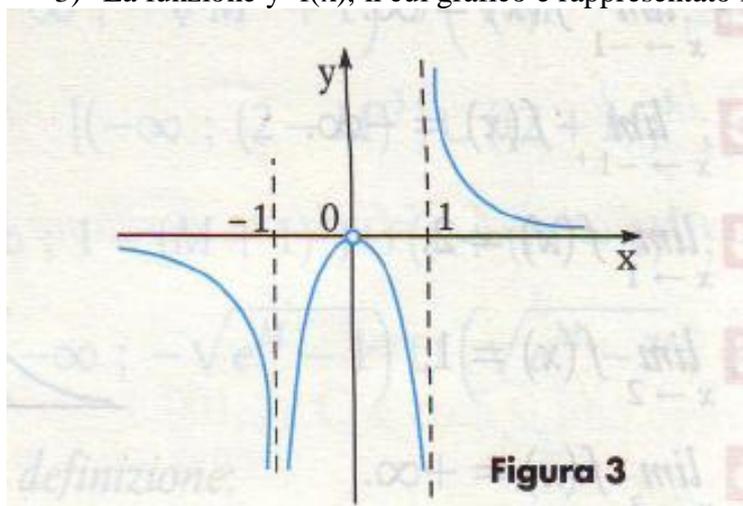
1) Il valore del limite  $\lim_{x \rightarrow 3} \frac{x-3}{x^2-9}$  è:

- 0
- $\neq$
- $\frac{1}{6}$
- $\frac{1}{9}$

2) Per quale delle funzioni, i cui grafici sono di seguito riportati, si verifica che  $\lim_{x \rightarrow -2} f(x) = \infty$



3) La funzione  $y=f(x)$ , il cui grafico è rappresentato in figura, ha:



- Due asintoti verticali  $x=1$  e  $x=-1$  e un asintoto orizzontale  $y=0$
- Due asintoti verticali  $x=1$  e  $x=-1$  e due asintoti orizzontali  $y=0^+$  e  $y=0^-$
- Due asintoti verticali  $y=1$  e  $y=-1$  e un asintoto orizzontale  $x=0$
- Due asintoti verticali  $y=1$  e  $y=-1$  e due asintoti orizzontali  $x=0^+$  e  $x=0^-$

4) Se il  $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = \infty$  e il  $\lim_{x \rightarrow c} g(x) = 0$ , allora il  $\lim_{x \rightarrow c} \frac{f(x)}{g(x)}$  vale:

- 0
- $\neq$
- la forma indeterminata  $\frac{0}{0}$
- La forma indeterminata  $\frac{\neq}{\neq}$

## STORIA DELL'ARTE

### Quesiti a risposta aperta (max 5 righe)

- 1) Jacques-Luis David dipinge “La morte di Marat”, rivoluzionario giacobino. Descrivi la scena il fine dell'assenza dell'arredo.

---

---

---

---

---



Titolo dell'opera \_\_\_\_\_

Autore \_\_\_\_\_

- 2) Descrizione dell'opera.

---

---

---

---

---

### Quesiti a scelta a multipla. Tra le possibili risposte indicate scegli quella che ritieni corretta.

- 1) Nella cattedrale di Rouen, Monet è interessato
- dai problemi della luce e dalle sensazioni del colore
  - dall'analisi dell'architettura gotica
  - dalla minuziosa analisi dei disegni preparatori
  - dalla pittura data per velature
- 2) Fra i disegni di A. Canova ricordiamo
- Paride e i suoi portatori.
  - Accademia di nudo virile in posizione eretta.

- Cavaliere su un cavallo impennato che calpesta un nemico caduto.
- San Giorgio e il drago.

3) Ne “La Zattera della Medusa “, dipinta da Gericault, l’artista

- superando la sensibilità romantica si allinea a pieno titolo alla poetica del realismo
- è pienamente aderente alla poetica neoclassica.
- è già pervaso di patetismo romantico.
- piega la perfezione formale classicista alla nuova sensibilità romantica preannunciando il realismo.

4) L’opera “Vocazione di San Matteo” si trova

- nella chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma.
- nella chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano.
- nella chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma.
- nella chiesa del Gesù a Roma.

## INGLESE

### Quesiti a risposta aperta (max 5 righe)

- 1) What is the difference between Blake's *Songs of Innocence* and *Song of Experience*?  
(Max 5 lines)

---

---

---

---

---

- 2) What aspects of Victorian society does *Hard Times* criticise? (Max 5 lines)

---

---

---

---

---

- 3) Which myth and pact is *The Picture of Dorian Gray* based on? (Max 5 lines)

---

---

---

---

---

**Quesiti a risposta aperta (max 5 righe)**

- 1) Relazona sulla dinastia Giulio- Claudia e tratteggia la figura di un imperatore che, a tuo giudizio, si è rivelata significativa.

---

---

---

---

---

- 2) Delinea i caratteri generali delle Consolationes di Anneo Seneca.

---

---

---

---

---

**Quesiti a scelta, multipla. Tra le possibili risposte indicate scegli quella che ritieni corretta.**

- 1) Di quale regione Seneca era nativo?

- Lazio
- Spagna
- Gallia
- Nord Africa

- 2) Gli aristocratici romani consideravano l'imperatore Tiberio:

- Un buon amministratore
- Un burocrate incapace e autoritario
- Un monarca assoluto che aveva esautorato il Senato
- Un sovrano illuminato

- 3) La società romana, secondo Persio, è:

- Parzialmente corrotta, ma recuperabile moralmente
- Superficiale e frivola, ma sostanzialmente sana
- Moralmente sana e in sintonia con gli ideali stoici
- Completamente corrotta ed in contrasto con l'ideale stoico della virtus

4) Il suicidio di Petronio, narrato da Tacito:

- Il classico gesto eroico dell'epica classica
- Riproduce il suicidio stoico di Seneca filosofo
- È la parodia del suicidio stoico
- È pura finzione letteraria.

**ESAMI DI STATO 2017-2018**  
*Istituto "Regina Margherita" Palermo*

*Prova simulata della terza prova scritta*  
*Classe V A*

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

*Tipologia B + C.*

Quesiti a risposta aperta e quesiti a scelta multipla.

Durata massima della prova: 1 ora e 30 minuti.

E' consentito l'uso del dizionario d'inglese.

Non è consentito uscire prima della consegna della prova.

Per la tipologia C non sono ammesse correzioni

Discipline: *Scienze Naturali, Fisica, Storia dell'arte, Inglese, Storia*

**SCIENZE NATURALI**

**Quesiti a risposta aperta (max 5 righe)**

- 1) Descrivi com'è fatto il nucleo della Terra, spiegando quali sono le cause del diverso stato fisico del materiale contenuto in esso.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

- 1) Spiega cosa sono gli enzimi di restrizione ed il modo in cui vengono utilizzati nel campo delle biotecnologie.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Quesiti a scelta a multipla. Tra le possibili risposte indicate scegli quella che ritieni corretta.**

1) La discontinuità di Moho è la superficie che separa per caratteristiche chimiche e fisiche...

- la crosta dal mantello.
- il mantello dal nucleo.
- il nucleo esterno dal nucleo interno.
- la crosta dal nucleo esterno.

2) Nella fermentazione lattica l'acido piruvico si trasforma...

- in acetaldeide.
- in acetil-CoA.
- in acido lattico.
- in lattosio.

3) Durante il processo della fosforilazione ossidativa avviene la sintesi...

- di ATP a partire da ADP e fosforo.
- di AMP a partire da ATP e fosforo.
- di AMP e ADP a partire da ATP e fosforo.
- di ATP a partire da GTP.

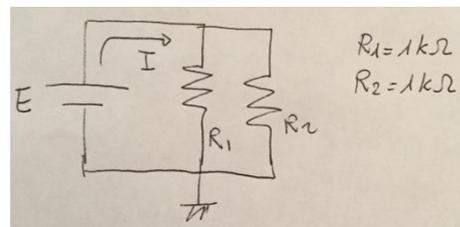
4) Durante un sisma le onde superficiali...

- producono una compressione dei materiali attraversati.
- sono perpendicolari all'oscillazione delle rocce.
- producono movimenti ondulatori e sussultori.
- sono parallele all'oscillazione delle rocce.

**Quesiti a risposta aperta**

1) Calcolare la corrente che attraversa un resistore di  $100 \text{ W}$ , collegato ad una batteria di  $12 \text{ V}$

2) Determinare il valore della batteria  $E$  da installare nel seguente circuito per avere una corrente  $I$  pari a  $10 \text{ mA}$ .



**Quesiti a scelta a multipla. Tra le possibili risposte indicate scegli quella che ritieni corretta.**

1) The magnitude of the charge on the plate of an isolated parallel plate capacitor is doubled. Which one of the following statement is true concerning the capacitance of the parallel-plate system?

- The capacitance is decreased to one half of its original value.
- The capacitance is increased to twice its original value.
- The capacitance depends on the electric field between the plates.
- The capacitance remain unchanged.

2) Tra due cariche  $Q_1$  e  $Q_2$  poste ad una certa distanza  $r$  si esercita una forza  $F$ . per ottenere una forza pari a  $4F$  la distanza tra le due cariche deve essere:

- dimezzata
- raddoppiata
- divisa per 4
- restare invariata

3) Le line di forza del campo elettrostatico:

- Non possono essere line chiuse.
- Sono sempre linee chiuse.
- Sono sempre line rette.
- Si intersecano nei punti a potenziale massimo.

4) Perché la resistenza interna di un voltmetro deve essere molto grande?

- Perché deve assorbire molta corrente per non turbare il circuito
- Perché altrimenti non funziona
- Perché deve assorbire poca corrente per non turbare il circuito
- Non è vero che deve essere grande

## STORIA DELL'ARTE

### Quesiti a risposta aperta (max 5 righe)

1. In che cosa consiste l'espressionismo, in quale arco di tempo si sviluppa e in quale area geografica. Max 5 righe

---

---

---

---

---

2. E. Manet dipinge "Colazione sull'erba", quali sono gli elementi costruttivi e pittorici che suscitano aspre polemiche da parte del pubblico e della critica. Max 5 righe

---

---

---

---

---

### Quesiti a scelta a multipla. Tra le possibili risposte indicate scegli quella che ritieni corretta.

1) "La Cattedrale di Rouen", è un'opera di

- E. Manet
- Sisley
- E. Degas
- C. Monet

2) Il soggetto dell'opera "La Zattera della medusa" di T.Gericaut

- è desunto da un fatto di cronaca realmente accaduto nel 1816, tra i pochi scampati al naufragio della fregata francese Medusa, vi era l'artista che dopo il rientro a Parigi dipinse l'opera.
- è desunto da un fatto di cronaca realmente accaduto, il naufragio della fregata Medusa, inabissatasi al largo delle coste africane nel 1816; l'artista è pervenuto alla stesura dell'opera attraverso stadi preliminari documentati da numerosi bozzetti e schizzi.
- è puramente fantastico, l'artista dipinse l'opera dopo aver letto l'Odissea di Omero, in cui è narrato il viaggio di ritorno ad Itaca di Ulisse.
- fortemente drammatico, tratta l'avvistamento delle coste spagnole di un gruppo di superstiti dopo la battaglia navale di Trafalgar.

3) Solo una delle seguenti affermazioni è vera.

- La prima mostra degli impressionisti si tenne a Parigi nel 1886.
- La prima mostra degli impressionisti si tenne a Parigi nel 1874.
- La prima mostra degli impressionisti si tenne a Roma nel 1874.
- La prima mostra degli impressionisti si tenne a Parigi nel 1815

4) Solo una delle seguenti affermazioni è vera.

- Canova è il maggiore esponente della scultura neoclassica, egli esprime nelle sue opere il bello ideale attraverso l'adesione agli esempi della statuaria classica, all'eliminazione delle forti passioni, secondo i principi di J. Joachin Winckelmann.
- Canova apprese l'arte dello scolpire seguendo i principi della scultura romana, interessata alla rappresentazione fisionomica e limitatamente idealizzata dei volti, dei quali interessava rendere la peculiarità psicologica e i tratti rivelatori di un percorso morale.
- Canova è il maggiore esponente della pittura neoclassica, egli realizza opere in cui è evidente l'adesione all'ideale etico dell'uomo eroe che assume l'impegno di liberare la patria con la forza che gli proviene dalla coscienza della propria dignità umana e del dovere.
- La scultura di Canova, artista neoclassico, è libera nei contenuti, dai condizionamenti della committenza e dai legami strutturali compositivi tradizionali.

# INGLESE

**1) What was the poet's task according to Wordsworth? (Max 5 Lines)**

---

---

---

---

---

**2) Summarise the plot of *Wuthering Heights*. (Max 5 Lines)**

---

---

---

---

---

**3) What do the terms "paralysis" and "epiphany" mean? (Max 5 Lines)**

---

---

---

---

---

**Quesiti a risposta aperta (max 5 righe)**

1) Perché Giolitti nel 1913 firmò il “Patto Gentiloni”?

---

---

---

---

---

2) Che cosa si intende per New Deal?

---

---

---

---

---

**Quesiti a scelta, multipla. Tra le possibili risposte indicate scegli quella che ritieni corretta.**

1) il 24 Ottobre 1918, anniversario di Caporetto:

- I soldati americani raggiunsero quelli italiani permettendo lo sfondamento del fronte austriaco;
- I soldati austriaci e quelli italiani si rifiutarono di proseguire i combattimenti;
- L'Italia condusse una grande offensiva che determinò lo sfondamento del fronte austriaco;
- L'Austria condusse una grande offensiva che determinò lo sfondamento del fronte italiano

2) Dopo la Fine della Prima Guerra mondiale le industrie entrarono in crisi perché:

- Nel frattempo era aumentata l'emigrazione transoceanica;
- Alla domanda dello Stato subentrò un mercato interno di beni di consumo;
- Troppi reduci di guerra si ritrovarono in condizioni economiche peggiori rispetto a quando erano partiti;
- Le agitazioni del biennio Rosso rallentarono la produzione;

3) La pace con la Germania alla fine della Prima Guerra mondiale fu stipulata mediante il trattato di

- Trianon
- Sevres
- Saint Germaine
- Versailles;

4) Mussolini dopo la marcia su Roma, divenne Primo Ministro:

- Sostenuto da un'ampia rappresentanza fascista dentro il Parlamento;
- Su incarico del Re e con la fiducia del Parlamento;
- Su incarico del Re e senza la fiducia del Parlamento;
- Su incarico del Re ma senza il voto di fiducia del Partito Popolare;

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

FASI	PARAMETRI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>ARGOMENTO PROPOSTO DAL CANDIDATO</b>	<b>Conoscenza</b>		
	I. Parziale e con collegamenti non sempre corretti	I. 1-6	
	II. Assimilata, con qualche collegamento tra le varie discipline coinvolte	II. 7	
	III. Ampia, con collegamenti pertinenti	III. 8	
	IV. Approfondita, ben organizzata nei collegamenti	IV. 9	
<b>TEMATICHE DISCIPLINARI</b>	<b>Conoscenze disciplinari</b>		
	I. Lacunose	I. 1-5	
	II. Sufficienti	II. 6	
	III. Adeguatamente approfondite	III. 7-8	
	IV. Contestualizzate	IV. 9	
	<b>Capacità critica e di rielaborazione</b>		
	I. Analisi	I. 1-2	
	II. Analisi, sintesi	II. 3-4	
	III. Analisi, sintesi, collegamenti personali	III. 5-6	
	<b>Competenze linguistiche</b>		
	I. Scarsa padronanza della lingua	I. 1	
	II. Uso corretto ma semplice della lingua	II. 2	
	III. Padronanza e correttezza della lingua	III. 3-4	
IV. Uso dei linguaggi specifici, coerenza argomentativa, vivacità espositiva	IV. 5		
<b>DISCUSSIONE PROVE SCRITTE</b>	I. Non riconosce l'errore	-	
	II. Riconosce l'errore	-	
	III. Corregge spontaneamente l'errore	1	
		TOT.	

**Il presente documento è stato redatto, approvato e sottoscritto da tutti i docenti del Consiglio di Classe.**

<b>Il Consiglio di Classe della 5°A A.S. 2017-2018</b>		
<b>COSENZA FRANCESCA</b>	SCIENZE UMANE - FILOSOFIA	
<b>GALLO GIOVANNA</b>	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE, TUTOR DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	
<b>GOLESANO DARIO</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
<b>GUELI LIDIA</b>	STORIA DELL'ARTE	
<b>LA LIA GIUSEPPA</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CIVILTA' LATINA, STORIA	
<b>LAZZARA VITO</b>	RELIGIONE	
<b>LICARI ANNAMARIA</b>	SOSTEGNO	
<b>LICARI MARIA</b>	FISICA - MATEMATICA	
<b>PUCCIA RITA CONCETTA</b>	ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	
<b>MORICI STELLA</b>	SOSTEGNO	
<b>RUVITUSO PIETRO</b>	SOSTEGNO	
<b>SFERRUZZA ANNA (SUPPL. SCARANTINO GIOVANNA)</b>	SCIENZE NATURALI	
<b>SORTINO ANTONINO</b>	SOSTEGNO	

**Palermo 15.5.2018**