

LICEO SOCIO-PSICOPEDAGOGICO  
“REGINA MARGHERITA” – PALERMO

*“Lezioni di Storia dell’Arte”*

A.S. 2014/2015 - Classi 5<sup>e</sup>

## **503. Mostre**

# **Di là del faro. Paesaggi e pittori siciliani dell’ottocento**

*Prof. Renato Belvedere*

*Presentazione per utilizzo didattico*

Di là del faro. Paesaggi e pittori siciliani dell'Ottocento

A cura di Sergio Troisi e Paolo Nifosì

Palermo, Villa Zito - 9 ottobre 2014/9 gennaio 2015

Conferenza stampa 8 ottobre 2014 ore 12.00 - Inaugurazione 8 ottobre 2014 ore 19.00



Oltre 100 opere di artisti siciliani o stabilmente attivi in Sicilia sul tema del paesaggio che rappresenta, nel corso dell'Ottocento, uno dei motivi fondamentali attraverso cui viene elaborata una rappresentazione specificamente identitaria dell'isola.

La mostra dal titolo «Di là del faro. Paesaggi e pittori siciliani dell'Ottocento», promossa dalla Fondazione Terzo Pilastro - Italia e Mediterraneo, ospitata dalla Fondazione Sicilia e organizzata da Civita Sicilia, apre al pubblico il 9 ottobre 2014 a Palermo negli spazi espositivi di Villa Zito.

L'importante rassegna, curata da Sergio Troisi e Paolo Nifosì, sottolinea l'impegno della Fondazione Terzo Pilastro – Italia e Mediterraneo e del suo Presidente Prof. Avv. Emmanuele F. M. Emanuele per la valorizzazione della cultura siciliana e delle sue espressioni artistiche più alte.

I visitatori, in mostra, saranno accompagnati da citazioni letterarie, riprodotte su pannelli, tratte da pagine dei maggiori scrittori del tempo.

L'esposizione si articola in sei aree tematiche che presentano i luoghi che la pittura ottocentesca siciliana predilige, con particolare attenzione al paesaggio costiero e a quello interno. Ad esse, si affiancano una sezione dedicata ai disegni con un corpus proveniente dalla Galleria Regionale di Palazzo Abatellis e una dedicata alla fotografia con opere della Fondazione Alinari e di collezioni private.



Per la prima volta una esposizione presenta e valorizza anche i pittori che hanno operato nella Sicilia orientale insieme a quelli, più noti, della Sicilia occidentale. Tra le opere in mostra, la grande tela di Francesco Lojacono Dall'Ospizio marino, in prestito dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna; Al sole di Ettore De Maria Bergler e, dello stesso autore, Conca d'oro proveniente dalla veneziana Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro; l'imponente dipinto di Francesco Ardizzone Mancini Marina di Acireale. Rappresentati inoltre quasi tutti gli autori importanti della pittura ottocentesca siciliana, con opere provenienti sia da collezioni pubbliche che private: Giuseppe Patania, Tommaso Riolo, Francesco Zerilli, Giuseppe Sciuti, Antonino Leto, Michele Catti. Esposti anche numerosi dipinti da poco rinvenuti nel mercato antiquario come Tramonto sulla costa e Le guardianelle di Francesco Scarpinato.

Una così ricca esposizione sarà affiancata anche da un'area didattica, curata da Civita Sicilia, dedicata agli approfondimenti e alle sperimentazioni ma anche al gioco e alla leggerezza. Sono previste visite guidate per gruppi e singoli adulti e laboratori per i bambini. Primo appuntamento il 12 ottobre in occasione di FAMU-Famiglie al museo. Visite guidate e laboratori su prenotazione anche per le scuole.

Il catalogo della mostra è edito da Silvana Editoriale.



Sebbene nella tradizione artistica isolana il genere paesaggistico sia assente o del tutto minoritario sino a buona parte del XVIII secolo, la letteratura di viaggio del Grand Tour e la ricca produzione di stampe a corredo avevano già individuato un repertorio di luoghi e fissato una iconografia ampiamente diffusi presso il pubblico colto europeo. Questa visione, nel corso dell'Ottocento, verrà assimilata dai pittori isolani, che la immetteranno in una nuova sensibilità moderna, tra Romanticismo e Positivismo, in accordo con le tendenze del gusto nazionale e internazionale del tempo.

La mostra copre un arco temporale ampio, che va dalla costituzione del Regno delle Due Sicilie sino all'epilogo della Prima Guerra Mondiale, riconoscendo in questa vicenda artistica dei caratteri relativamente omogenei. Un secolo quindi, durante il quale gli artisti siciliani, partendo inizialmente dai topoi figurativi della cultura neoclassica e del primo Romanticismo, mettono progressivamente a fuoco una modalità immaginativa del paesaggio che, pur nel legame profondo con i modi della pittura europea, è tuttavia satura della percezione consapevole della natura e della storia siciliane, così come avveniva contemporaneamente in altri ambiti, primo tra tutti quello storiografico.

Alla costruzione ideologica e valoriale del paesaggio siciliano concorrono infatti diverse voci, anche contraddittorie: l'esaltazione di una coscienza nazionale di stampo romantico; il fitto scambio linguistico con la geografia artistica nazionale e internazionale, anche grazie al moderno sistema di mostre che mette in rete, soprattutto dopo l'Unità, Roma, Firenze, Napoli, Torino, Milano ma anche Parigi, Vienna e Monaco; l'attività degli ateliers fotografici; la grande stagione della letteratura siciliana di Verga, Capuana, De Roberto e, infine, Pirandello.





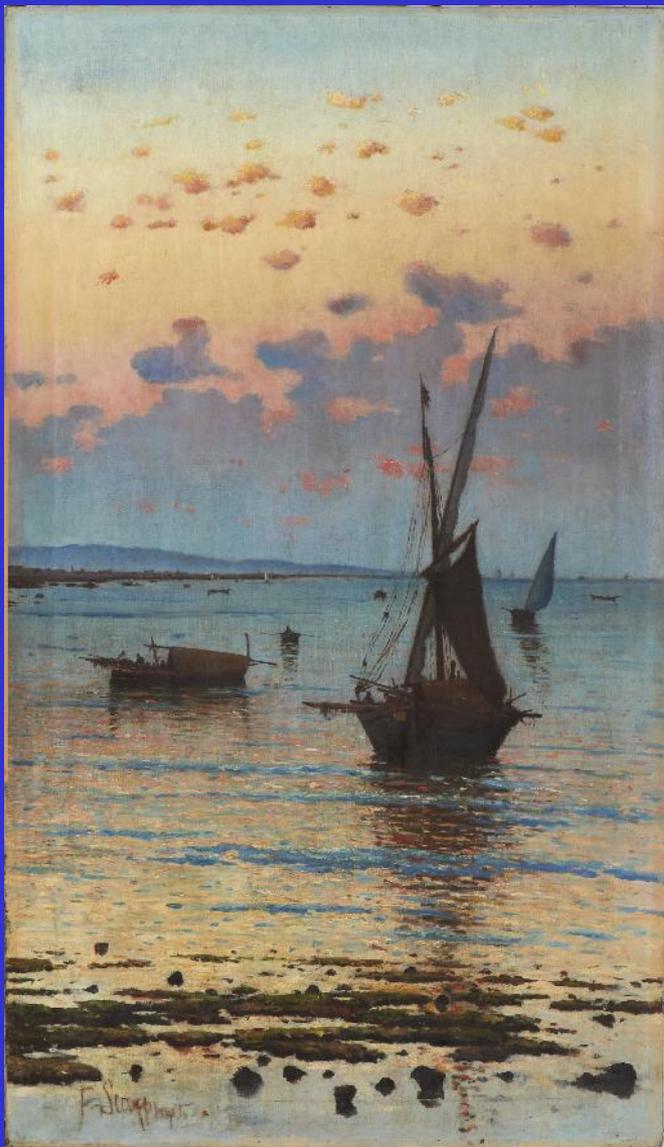
1. Francesco Lojacono - Dopo la pioggia - 1886 - olio su tela  
Collezione privata, Milano





2. Mario Mirabella - Taormina. Veduta di San Domenico - 1898-1910 ca - olio su tela  
Collezione Antonello Governale, Palermo





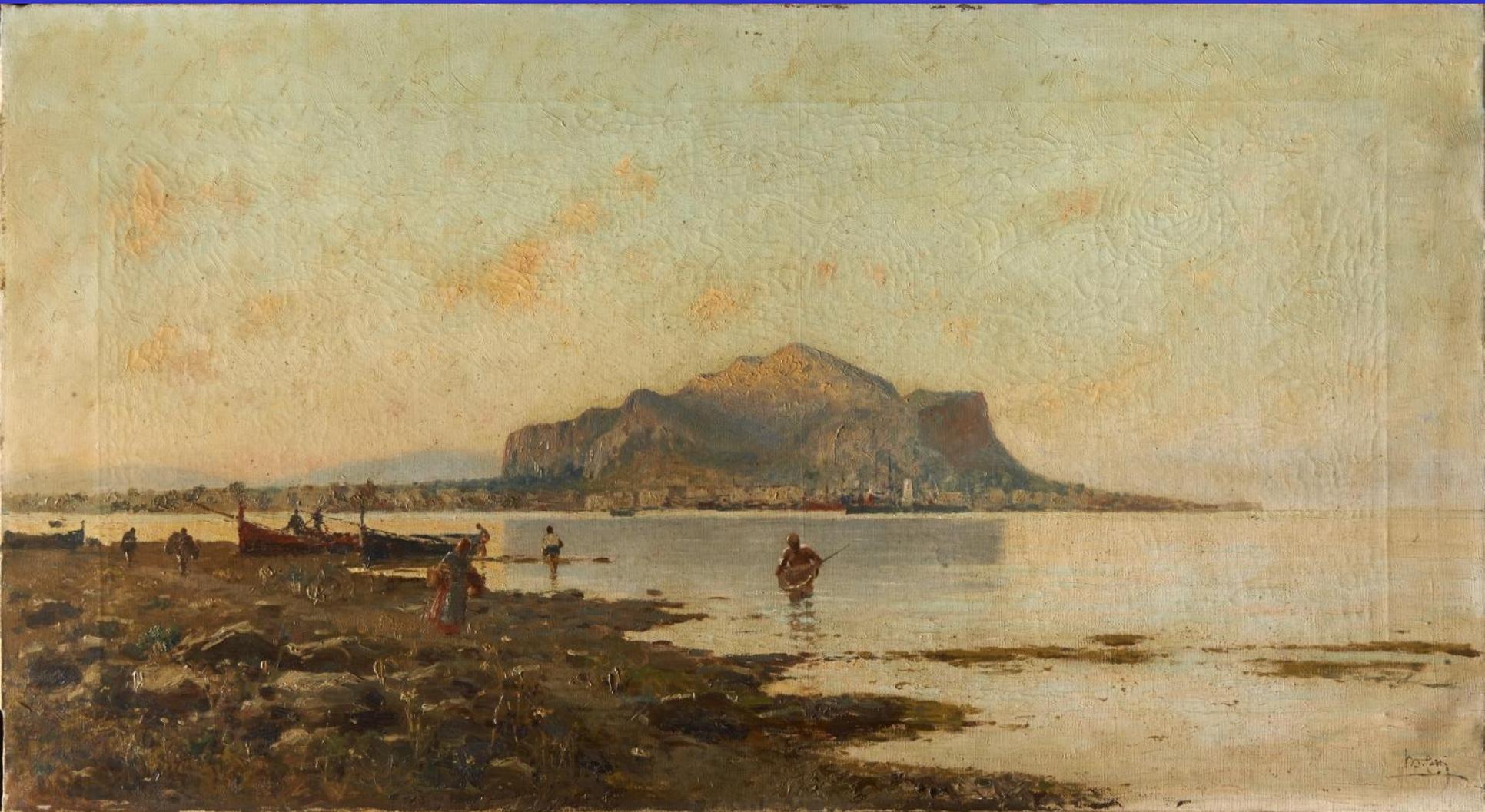
3. - Francesco Scarpinato - Tramonto sulla costa - 1890-1893 - olio su tela  
Collezione Antonello Governale, Palermo





4. - Antonino Leto - Incidente a mezzogiorno - 1870-1875 - olio su tela  
Collezione Antonello Governale, Palermo





5. Michele Catti - Golfo di Palermo - 1890 ca - olio su tela  
Collezione privata, Palermo





6. - Francesco Lojacono - Pescatori di telline - 1889 ca - olio su tela  
Courtesy Galleria Beatrice, Palermo





7. - Francesco Lojacono - Dopo il tramonto - 1880 - olio su tela  
Courtesy Galleria Beatrice, Palermo





8. - Francesco Lojacono - Estate o Sulla via di Romagnolo - 1897 ca - olio su tela  
Courtesy Galleria Beatrice, Palermo





9. - Ettore De Maria Bergler - Al sole - 1881 - olio su tela  
Courtesy Galleria Beatrice, Palermo





10. - Antonino Leto - Saline di Trapani - 1881 ca - olio su tela  
Galleria d'arte moderna, Palermo





11. Luigi Di Giovanni - Pescatori di Sferracavallo - 1892 - olio su tela  
Galleria d'arte moderna, Palermo





12. - Francesco Lojacono - Strada di campagna (Un giorno di caldo in Sicilia) - 1877  
olio su tela - Napoli, Museo di Capodimonte (in deposito a Roma, Camera dei Deputati)





13. - Francesco Lojacono - L'arrivo inatteso - 1883 - olio su tela  
Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, Foto Paolo Soriani, Roma





14. - Francesco Lojacono - Monte San Giuliano - 1870-1880 - olio su tela  
Museo Civico di Agrigento, Collezione Sinatra

