



Il Mondo alla Rovescia

Laboratorio Teatrale per ragazzi

2018

Compagnia
White Rabbit

Diretta da Onofrio Zummo

Via Bronte 15, Associazione Culturale ZO3 www.compagniawhiterabbit.com



Progetto laboratoriale di avvicinamento al teatro.

PROGETTO LABORATORIALE DI
AVVICINAMENTO AL TEATRO.

1

IL TEATRO CHE INCLUDE

2

STRUTTURA DEL LABORATORIO

3

OBIETTIVI

3

FINALITÀ

3

CONTENUTI:

3

DESTINATARI

4

DURATA

4

LOCALIZZAZIONE

4

SELEZIONE

5

METODOLOGIA

5

VERIFICA

6

ATTIVITÀ

6

CURRICULUM VITAE

7

CONTATTI

7



Compagnia
White Rabbit

Diretta da Onofrio Zummo

IL TEATRO CHE INCLUDE

PREMESSA



Il teatro nella sua storia ha sempre avuto una dimensione catartica, svelando le peculiarità di ognuno dei partecipanti, perché l'immenso potenziale di ciascuno non aspetta altro che essere scoperto e portato alla luce, valorizzato e donato.

Il teatro in quanto percorso può diventare l'ambiente caldo in cui l'uomo riesce a crescere e sviluppare il proprio benessere fisico e psichico. Il teatro inteso come processo di formazione dell'attore-persona sta a metà strada tra l'intimità più nascosta dell'individuo, cioè le sue paure, i suoi sogni, le sue emozioni, e la realtà completamente esterna della vita reale, ovvero il giudizio dell'altro, il ruolo sociale, l'aspetto più formale dei rapporti.

Questa sua posizione mediana permette che venga vissuto come "luogo dei possibili", e inoltre permette di fare esperienza sia della propria interiorità, sia della realtà esterna, senza l'ansia normalmente provocata dall'errore e dal giudizio.

La "disabilità" viene compresa e valorizzata attraverso il gioco teatrale. Anche la persona con maggior difficoltà comunicativa, nel momento in cui intraprende un percorso teatrale, assimila strumenti che lo aiutano nella comunicazione con l'ambiente che incontra.

“Il Mondo alla Rovescia” è un progetto di formazione al teatro, che intende ribaltare la prospettiva con cui osserviamo e ci confrontiamo con la diversità.

Onofrio Zummo



Compagnia
White Rabbit

Diretta da Onofrio Zummo

STRUTTURA DEL LABORATORIO

Obiettivi

- ☆ Favorire la scoperta e lo sviluppo delle potenzialità espressive del proprio corpo, promuovere la cooperazione e l'integrazione tra le persone.
- ☆ Migliorare la dimensione relazionale all'interno del gruppo, fornendo l'opportunità di creare relazioni diverse.
- ☆ Sperimentare la manifestazione della propria espressività attraverso il gesto, la voce, i colori, gli oggetti, il suono, il racconto e il movimento.
- ☆ Scoprire modalità espressive rispetto a quelle già possedute.

Finalità

- ☆ Favorire il benessere psicofisico e sociale del ragazzo all'interno di un'esperienza attraverso il teatro.
- ☆ Accrescere la capacità di instaurare relazioni interpersonali e di cooperare con l'altro.
- ☆ Favorire la riflessione sui temi della diversità, della positività in essa contenuta.
- ☆ Favorire la conoscenza della cultura teatrale e della comunicazione teatrale.

Contenuti:

Area dedicata al linguaggio non verbale (5 ore)

- ☆ Educazione e controllo della respirazione;
- ☆ Sviluppo dell'equilibrio statico, dinamico, statico-dinamico;
- ☆ Il coordinamento e la dissociazione;
- ☆ strutturazione del tempo e dello spazio;
- ☆ controllo del tono e del rilassamento psico-somatico;





☆ esercizi per la presa di coscienza del corpo e delle possibilità espressive del movimento.

Area dedicata al linguaggio verbale (5 ore)

- ☆ esercizi di respirazione per un corretto uso del diaframma;
- ☆ accenni alle principali regole fonetiche;
- ☆ esercizi di modulazione del tono e del volume della voce;
- ☆ uso dei risonatori fisiologici;
- ☆ colorazione delle parole.

Destinatari

Questo progetto di avvicinamento alla teatralità è rivolto ad un gruppo di 10-15 ragazzi con disabilità e a ragazzi normotipici.

Durata

Il laboratorio avrà una durata complessiva di quasi 3 mesi dal mese di febbraio a aprile 2018. Gli incontri saranno a cadenza settimanale di 1 ora ciascuno, dal mese di febbraio al mese di aprile 2018.

Il monte ore complessivo sarà di 10 ore frontali suddivise in 10 incontri da un ora ciascuno.

Localizzazione

Il percorso teatrale si propone di essere attivato all'interno dei locali dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" sito in Piazza. SS Salvatore 1 90143, Palermo.

I partecipanti avranno a disposizione una sala prove con palco dotata di impatto di amplificazione.

Selezione

I partecipanti che faranno formale richiesta verranno incontrati alla presenza di personale qualificato per finalità di conoscenza delle attitudini e problematiche connesse al caso specifico.

Metodologia

Ogni incontro, in cui si articola il percorso, si prefigge di essere un momento educativo stimolante ed anche divertente all'interno del quale, per ogni ragazzo, verranno messe a disposizione tecniche e materiali di lavoro che stimolino la sua libera fantasia.

Attraverso la sperimentazione delle potenzialità del proprio corpo e della propria voce, l'esplorazione dello spazio, ogni partecipante potrà raggiungere una maggiore e più profonda consapevolezza di sé.

Ciascuno incontro inizierà con un momento dedicato alla socializzazione ed alla creazione di un gruppo di lavoro sereno e non giudicante, grazie alla proposta di attività di conoscenza reciproca e giochi cooperativi.

Ogni incontro si svilupperà intorno ad una tematica centrale che verrà esplorata mediante attività creative, divertenti ed appaganti, consentendo ai ragazzi di vivere un luogo accogliente, ricco di stimoli espressivi ed aperto alla sperimentazione volta alla scoperta di se stessi.

Al termine degli incontri è previsto un momento finale dedicato al rilassamento e alla verbalizzazione dei vissuti, in modo da favorire la esteriorizzazione di opinioni, esperienze ed emozioni al fine di promuovere la criticità nei confronti dell'esperienza e la capacità di condivisione. Ciò verrà compiuto utilizzando strumenti adatti alle capacità dei destinatari.



Verifica

Al termine di ogni incontro è previsto un momento di autovalutazione individuale e di gruppo.

Da essi si tenderà a valutare quali cambiamenti sono avvenuti in ciascun ragazzo e nella relazione tra i membri del gruppo rispetto agli stimoli offerti, riguardanti i contenuti del percorso teatrale in cui ciascuno si sta sperimentando ed il grado di interesse e di attivazione rispetto alle tematiche dei moduli proposti.

Attività

Il percorso accoglie l'interazione tra attori diversamente abili e normodotati e oltre la formazione prettamente attoriale, sperimenta anche l'utilizzo di strumenti provenienti da diverse discipline quali la musica, il canto, la danza, lo yoga e la body percussion.



CURRICULUM VITAE

Nato a Palermo, si laurea in scienze storiche con un tesi in “Antropologia della performance”, Si diploma in recitazione alla Accademia Paolo Grassi di Milano, successivamente lavora come attore per la Compagnia Sud Costa occidentale di Emma Dante, con Pippo del Bono, con la Compagnia Abbondanza e Bertoni, con Mauro Avogadro, con Miriam Palma e prende parte come attore in diverse opere al Teatro della Scala di Milano dirette da Emma Dante, Mario Martone e Dimitri Tcherniakov.

Nel 2013 viene selezionato per la Biennale Danza nella sezione “Prima Danza”, successivamente per la Biennale Teatro per lo spettacolo “Madre” di Antonio Latella” e debutta come attore al teatro Gonzaga di Mantova con lo Spettacolo “Malpelo”. Nello stesso anno viene selezionato per la prestigiosa “Ecole de Maitres” diretta da Costanza Macras direttrice dello Schaubuehne di Berlino.

Nel 2014 diventa il direttore artistico della White Rabbit Company.

CONTATTI



Onofrio Zummo

Email: onofriozummo@gmail.com

Telefono: +39 3207930751 (WhatsApp incluso)

Facebook: [Onofrio Zummo](#)

Skype: onofrio.zummo3



Compagnia
White Rabbit

Diretta da Onofrio Zummo