

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
DI PALERMO**

**PROGETTO
"ORCHESTRA FILARMONICA E CORO POLIFONICO DELL'ISTITUTO"**

Anno scolastico 2013-2014

PREMESSA

L'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" nell'anno 2000 ha stipulato un protocollo d'intesa con il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo per dare ad una parte dell'utenza iscritta al Conservatorio di Musica la possibilità di frequentare sia lo stesso Conservatorio che la scuola superiore. È stato quindi attivato nel 2001 una curvatura musicale nell'ambito del Liceo delle Scienze Sociali il cui piano di studi risponde alle esigenze di formazione culturale dei futuri musicisti europei.

Nell'anno scolastico 2003-04 si sono costituiti l'Orchestra Filarmonica e il Coro Polifonico dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo diretti rispettivamente dal M.ro Francesco Di Peri e dal M.ro Salvatore Scinaldi.


L'Orchestra e il Coro sono composti da circa 90 elementi di cui 45 circa in orchestra e 45 circa nel coro.

Nell'anno scolastico 2010-2011 il MIUR ha assegnato al nostro Istituto il Liceo Musicale e l'Orchestra e il Coro si sono costituiti anche con gli alunni del nascente Liceo Musicale e la collaborazione dei docenti titolari delle cattedre di Esecuzione ed Interpretazione. Il compito di primo Violino di Spalla è stato ricoperto dal M.ro Gioacchino Guddo.

L'Orchestra e il Coro si sono esibiti in pubblico proponendo musiche di autori e generi diversi; sono presenti nel territorio e partecipano a manifestazioni su richiesta delle Istituzioni pubbliche e private, realizzando, dal 2004 fino ad oggi, un centinaio di concerti.

In particolare, la formazione di Coro e Orchestra si è esibita in pubblico alla presenza di alte personalità istituzionali nazionali ed internazionali ed è stata inserita in stagioni concertistiche di prestigio. Nel 2004 in occasione della visita a Palermo del ministro degli interni della Lettonia Ericks Jeakabson; nel 2006 nell'VIII Rassegna Internazionale di Musica Organistica, Corale e da Camera presso la Chiesa S. Eugenio Papa a Palermo; nell'aprile 2007 in occasione della manifestazione *Festa di Primavera, 30 ore per la Vita*, in collaborazione con la Rai, nella tenuta di Castelporziano, alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano, su invito del Segretario Generale della Presidenza della Repubblica; nel giugno 2008 nell'ambito della manifestazione Giornata Nazionale della Musica a Scuola, nel Palazzo della Minerva, sede del Ministero della Pubblica Istruzione a Roma, su invito del Ministro On. Avv. Maria Stella Gelmini; sempre nel 2008 il Coro e l'Orchestra hanno ricevuto il premio Agorà.

Il Coro nel dicembre 2008 è stato inserito nella stagione concertistica dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, al Teatro Politeama di Palermo, per l'allestimento dell'opera *Elisir d'Amore* di Donizetti e nel 2009 il Coro ha ricevuto il premio "Città di Grotte" (Ag) per essersi distinto come miglior Coro giovanile dell'anno in attività con le Istituzioni musicali; nel 2010 Coro e Orchestra hanno realizzato un concerto registrato dalla RAI nell'Auditorium della sede di Palermo e nel 2012 Coro e Orchestra sono stati inseriti nel progetto "Legni Sonori", promosso dall'Associazione "Roma Barocca in Musica", con il Patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione e ogni anno si sono realizzati concerti nella sede dell'ISMETT di Palermo.

Pag 1 di 8 

Nel 2012 la formazione è stata inserita nel progetto Euro-mediterraneo *“Il Cammino della Speranza, la via didattica al dialogo fra i popoli del mediterraneo”*, promosso dal Liceo Scientifico di Alcamo e patrocinato dal Presidente della Repubblica italiana, Giorgio Napolitano: il 18 maggio 2013 nel Teatro Antico di Segesta l'Orchestra Filarmonica dell'Istituto “Regina Margherita” di Palermo ha dato vita all'Orchestra Giovanile del Mediterraneo costituita, in aggiunta ai componenti italiani, da giovani musicisti provenienti dal Conservatorio Nazionale della Grecia con il M^o Ioannis Makris, dal Conservatorio di Musica di Tunisi con il M^o Rachid Koubaa e dal Conservatorio di Musica di Beirut con il M^o Jamal Hosn. Il programma del concerto prevedeva anche brani di compositori contemporanei delle quattro nazionalità.

Coro e Orchestra il 23 maggio 2013, nell'Aula Bunker di Palermo, hanno partecipato alla manifestazione commemorativa delle stragi del 1992 dei giudici Giovanni Falcone e Paolo Borsellino e degli agenti delle scorte, su invito del Presidente del Senato della Repubblica italiana Sen. Pietro Grasso, alla presenza delle più alte autorità della Stato.

Coro e Orchestra il 28 Maggio 2013 hanno eseguito un concerto nel Teatro Politeama Garibaldi di Palermo inserito nell'81^a Stagione Concertistica dell'Associazione Siciliana “Amici della Musica”, manifestazione inserita nel Progetto *“Schools 4 Schools”* che propone concerti dei “giovani musicisti” a un pubblico di giovani, violino solista, Salvatore Accardo che insieme all'Orchestra ha eseguito la Romanza in Fa Maggiore Op.50 per Violino e Orchestra di Ludwig van Beethoven.

“L'ORCHESTRA FILARMONICA”

FINALITA'

Garantire agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione professionale attraverso l'attività artistica dell'Orchestra.

OBIETTIVI

1. Ampliare le conoscenze sull'identità professionale di “Professore d'Orchestra”.
2. Acquisire la capacità di mettere a servizio dell'orchestra le proprie competenze professionali sollecitando negli alunni l'accettazione del ruolo assegnato in orchestra e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni, la spalla e il direttore.
3. Offrire ad ogni componente dell'orchestra una “visibilità professionale” con lo strumento oggetto di studio, sia nei ruoli previsti all'interno delle varie sezioni dell'orchestra, sia come solista concertista accompagnato dall'Orchestra Filarmonica.
4. Ampliare le conoscenze relative al repertorio orchestrale.
5. Affinare le competenze e analizzare le caratteristiche relative ai generi musicali: musiche da camera, sacra, operistica, da cerimonia, per film, musical, ecc.
6. Conoscere il “significato” dei brani musicali oggetto di studio: descrittivo, formale, formale-descrittivo.
7. Individuare le relazioni che intercorrono fra l'esperienza concreta del “fare musica” e il contesto storico-culturale oggetto d'indagine: il periodo storico, l'autore e i luoghi della musica.
8. Individuare i collegamenti fra la produzione-fruizione musicale e gli altri rami del sapere: rapporto musica-testo, musica-religione, musica-storia dell'arte, musica-filosofia, ...

pag 2 di 8

9. Realizzare una concreta esperienza di socializzazione fra alunni di diverse classi, ed eventualmente con musicisti esterni, sensibilizzando gli alunni al senso di appartenenza al gruppo orchestra con atteggiamenti responsabili e autonomi.

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Le prove d'orchestra saranno effettuate oltre l'orario curriculare ogni mercoledì dalle ore 14,30 alle 17,30 e periodicamente il sabato, dalle ore 9,00 alle ore 13,00 nella sede di piazza Gazzetta, nell'aula musica appositamente insonorizzata, ed eventualmente nella sede centrale dell'Istituto in Sala Teatro.

L'orchestra si esibirà in pubblico con concerti nel periodo di Natale, Pasqua e a fine anno scolastico. Terrà inoltre altri concerti eventualmente organizzati dalla scuola e parteciperà, se possibile, a singole manifestazioni promosse da altre Istituzioni pubbliche o private.

Il repertorio oggetto di concertazione spazia dal Barocco al contemporaneo passando per diversi generi: musica da camera, sinfonica, sacra, operistica, da cerimonia, da film, musical, ...

Durante le prove verranno concertati brani della grande letteratura musicale e composizioni di autori meno noti, nella versione originale e/o attraverso trascrizioni. Sono anche previste prime esecuzioni assolute. Nella scelta si terrà conto di ciò che l'orchestra sarà in grado di eseguire in base all'organico, ai livelli tecnici individuali e collettivi e ai tempi di concertazione.

Il programma dei concerti sarà stilato con riferimento al contesto delle manifestazioni (laica, religiosa, cerimoniale, concerto in basilica, teatro, auditorium, atrio, ...) alle quali si partecipa.

Considerato i tempi ridotti di concertazione e la necessità di non dovere sovraccaricare di eccessivo studio i componenti di Coro e Orchestra, già pienamente coinvolti nello studio dei due strumenti e delle altre discipline del Liceo Musicale, la programmazione è annuale e in ogni concerto il programma prevede brani già eseguiti e brani proposti per la prima volta.

Considerata la fascia d'età degli alunni componenti l'orchestra e il livello tecnico degli stessi, fin dal 2004 si è reso necessario procedere alle trascrizioni ed arrangiamenti di composizioni di autori diversi senza le quali non sarebbe stato possibile studiare il grande e complesso repertorio lirico sinfonico che spazia dal Barocco al contemporaneo da proporre al pubblico durante i concerti.

La programmazione prevede la presenza solistica di alunni meritevoli, ed eventualmente ex alunni, appartenenti alle diverse sezioni dell'Orchestra.

I concerti si realizzeranno con l'Orchestra Filarmonica, raramente sola e soprattutto insieme al Coro Polifonico.

ALUNNI COINVOLTI E PIANO DI LAVORO

L'orchestra è costituita da circa 45 unità fra archi, fiati, percussioni, strumenti a pizzico e tastiere.

L'orchestra, già costituita nell'anno scolastico 2003-2004, sarà naturalmente formata dagli alunni che chiederanno di farne parte anche per il corrente anno scolastico.

Per esigenze di produzione il progetto è anche aperto, a titolo gratuito, agli ex alunni della scuola, a strumentisti in formazione e a professori d'orchestra professionisti, necessari per eventuali rinforzi e ampliamenti dell'organico dell'orchestra.

Il piano di lavoro si articola in un unico modulo suddiviso in tre periodi:

- periodo ottobre-dicembre con concerti nel periodo di Natale.
- periodo gennaio-marzo con concerti nel periodo di Pasqua.
- periodo aprile-giugno con concerti di fine anno scolastico

Sono inoltre previsti concerti con il patrocinio di Enti e Istituzioni pubbliche e private, su loro richiesta, nell'ambito di specifiche manifestazioni.

Pag. 3 di 8 

DISTRIBUZIONE ORARIA DELL'ATTIVITÀ

| <u>Numero ore</u> | <u>Attività</u> |
|-------------------|---|
| 100 | Concertazione in sala prove (lezione frontale, prove i mercoledì ed eventualmente il sabato). |
| 50 | Concerti pubblici, comprensivi di sopraluogo, organizzazione logistica, procedura SIAE, programmi di sala e prova di assestamento prima del concerto. |

Tot. 150

DOCENTI COINVOLTI

Il Direttore dell'Orchestra Filarmonica:
Il Primo Violino di Spalla dell'Orchestra:

M.ro Francesco Di Peri
M.ro Gioacchino Guddo

Nel caso di concerti particolarmente rilevanti dal punto di vista artistico é previsto il coinvolgimento in orchestra di alcuni docenti di strumento nei ruoli di prima parte o di sostegno alle file.

L'impegno annuale:

ORE COMPLESSIVE ANNUALI DEL PROGETTO A.S. 2013 - 2014 PERIODO OTTOBRE – GIUGNO

| | |
|--|-----|
| Il Direttore dell'Orchestra Filarmonica | 150 |
| Il Primo Violino di Spalla dell'Orchestra | 150 |
| A rotazione, con presenza periodica e retribuzione forfettaria complessiva: | 150 |
| - il primo dei secondi violini | |
| - il primo violoncello | |
| - la prima Viola | |
| - il primo Contrabbasso | |
| - le prime parti di percussione e dei fiati (flauto, oboe, clarinetto, sax, ...) | |
| - strumenti a pizzico (chitarra, mandolino, arpa, ...) | |
| - basso continuo e pianista accompagnatore | |

Tot. 450

pag. 11 di 18

“IL CORO POLIFONICO”

FINALITA'

Garantire agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione professionale attraverso l'attività artistica del Coro.

OBIETTIVI

1. Ampliare le conoscenze sull'identità professionale di “Corista”.
2. Acquisire la capacità di mettere a servizio del coro le proprie competenze professionali sollecitando negli alunni l'accettazione del ruolo assegnato nel coro e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni e il direttore.
3. Offrire ad ogni componente del coro una “visibilità professionale” sia nei ruoli previsti all'interno delle sezioni del coro, sia come solista concertista accompagnato dall'orchestra filarmonica e/o dal coro.
4. Ampliare le conoscenze relative al repertorio corale.
5. Affinare le competenze e analizzare le caratteristiche relative ai generi musicali: musiche da camera, sacra, operistica, da cerimonia, per film, musical, ecc.
6. Conoscere il “significato” dei brani musicali oggetto di studio: descrittivo, formale, formale-descrittivo.
7. Individuare le relazioni che intercorrono fra l'esperienza concreta del “fare musica” e il contesto storico-culturale oggetto d'indagine: il periodo storico, l'autore e i luoghi della musica.
8. Individuare i collegamenti fra la produzione-fruizione musicale e gli altri rami del sapere: rapporto musica-testo, musica-religione, musica-storia dell'arte, musica-filosofia, ...
9. Realizzare una concreta esperienza di socializzazione fra alunni di diverse classi, ed eventualmente con musicisti esterni, sensibilizzando gli alunni al senso di appartenenza al gruppo coro con atteggiamenti responsabili e autonomi.

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO


Le prove del coro saranno effettuate oltre l'orario curriculare ogni mercoledì dalle ore 14,30 alle 17,30 e periodicamente il sabato, dalle ore 9,00 alle ore 13,00 nella sede di piazza Gazzetta, nell'aula musica appositamente insonorizzata, ed eventualmente nella sede centrale dell'Istituto in Sala Teatro.

Il coro si esibirà in pubblico con concerti nel periodo di Natale, Pasqua e a fine anno scolastico. Terrà inoltre altri concerti eventualmente organizzati dalla scuola e parteciperà, se possibile, a singole manifestazioni promosse da altre istituzioni pubbliche o private.

Il repertorio oggetto di concertazione spazia dal Barocco al contemporaneo passando per diversi generi: musica da camera, sinfonica, sacra, operistica, da cerimonia, da film, musical, ...

Durante le lezioni verranno concertati brani della grande letteratura musicale e composizioni di autori meno noti, nella versione originale e/o attraverso trascrizioni. Sono anche previste prime esecuzioni assolute. Nella scelta si terrà conto di ciò che il coro sarà in grado di eseguire in base ai livelli tecnici individuali e collettivi e ai tempi di concertazione.

Il programma dei concerti sarà stilato con riferimento al contesto delle manifestazioni (laica, religiosa, cerimoniale, concerto in basilica, teatro, auditorium, atrio, ...) alle quali si partecipa.

pag. 5048 

Considerato i tempi ridotti di concertazione e la necessità di non dovere sovraccaricare di eccessivo studio i componenti di Coro, già pienamente coinvolti nello studio dei due strumenti e delle altre discipline del Liceo Musicale, la programmazione è annuale e in ogni concerto il programma prevede brani già eseguiti e brani proposti per la prima volta.

Considerata la fascia d'età degli alunni componenti il Coro e il livello tecnico degli stessi, fin dal 2004, si è reso necessario procedere alle trascrizioni ed arrangiamenti di composizioni di autori e generi diversi senza le quali non sarebbe stato possibile studiare il grande e complesso repertorio lirico sinfonico, che spazia dal Barocco al contemporaneo, da proporre al pubblico durante i concerti.

La programmazione prevede la presenza solistica di alunni meritevoli, ed eventualmente ex alunni, appartenenti alle diverse sezioni del Coro.

I concerti si realizzeranno con il Coro polifonico, raramente da solo, e/o insieme all'Orchestra Filarmonica.

ALUNNI COINVOLTI E PIANO DI LAVORO

Il Coro è costituito da circa 45 – 50 unità fra soprani, contralti, tenori e bassi.

Il Coro, già costituito nell'anno scolastico 2003-2004, sarà naturalmente formato dagli alunni che chiederanno di farne parte anche per il corrente anno scolastico a seguito di una audizione finalizzata all'assegnazione della sezione di appartenenza unitamente alla base vocale necessaria.

Per esigenze di produzione il progetto è anche aperto, a titolo gratuito, agli ex alunni della scuola, a coristi in formazione e a professionisti necessari per eventuali rinforzi e ampliamenti delle sezioni del Coro.

Il piano di lavoro si articola in un solo modulo suddiviso in tre periodi :

- periodo ottobre-dicembre con concerti nel periodo di Natale.
- periodo gennaio-marzo con concerti nel periodo di Pasqua.
- periodo aprile-giugno con concerti di fine anno scolastico

Sono inoltre previsti concerti con il patrocinio di Enti e Istituzioni pubbliche e private, su loro richiesta, nell'ambito di specifiche manifestazioni.

DISTRIBUZIONE ORARIA DELL'ATTIVITÀ

| <u>Numero ore</u> | <u>Attività</u> |
|-------------------|---|
| 100 | Concertazione in sala prove (lezione frontale prove i mercoledì ed eventualmente il sabato) |
| 50 | Concerti pubblici, comprensivi di sopralluogo e prova di assestamento prima del concerto. |
| 100 | Trascrizioni ed arrangiamenti di composizioni di autori di epoche diverse per l'organico dell'Orchestra Filarmonica e del Coro Polifonico (lezioni non frontali). |

Tot. 250

DOCENTE COINVOLTO

Il Direttore del Coro con competenze nell'ambito delle trascrizioni, arrangiamenti e revisioni del repertorio musicale.

pag. 6 di 8

L'impegno annuale

ORE COMPLESSIVE ANNUALI DEL PROGETTO A.S. 2013 - 2014 PERIODO OTTOBRE – GIUGNO

| | |
|---|-----|
| Il Direttore del Coro (lezioni frontali) | 150 |
| Trascrizioni ed arrangiamenti (attività non frontale) | 100 |

Tot. 250

GESTIONE DELL'ARCHIVIO MUSICALE

L'archivio musicale dell'Istituto è necessario per lo svolgimento dell'attività concertistica del Coro e dell'Orchestra dell'Istituto.

La sua costituzione ha avuto inizio nel 2004 quando si sono costituite per la prima volta il Coro Polifonico e l'Orchestra Filarmonica dell'Istituto.

In un primo momento la dotazione dell'archivio musicale era costituita da poche partiture e parti staccate di Coro e Orchestra, riferite a pochi compositori e nel corso degli anni il patrimonio bibliografico musicale dell'archivio si è notevolmente ampliato.

Alla data odierna l'archivio musicale dell'Istituto è costituito da qualche centinaia di partiture e parti staccate di Coro e Orchestra attribuite a decine di compositori di epoche diverse e da numerose trascrizioni ed arrangiamenti del repertorio musicale di diversi autori appartenenti ad epoche diverse.

Il patrimonio proviene dagli archivi musicali della: Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Biblioteca del Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini" di Palermo, dagli archivi musicali di istituzioni private: associazioni, fondazioni, case editrici, negozi specializzati, siti internet editoriali, collezioni private.

Inoltre la dotazione dell'Archivio comprende decine di trascrizioni e arrangiamenti effettuate dal direttore del Coro M^o Salvatore Scinaldi e da partiture di compositori contemporanei proposte al nostro Coro e Orchestra per prime esecuzioni assolute ancora da effettuare.

Poche sono state le partiture e parti staccate acquistate dalla scuola.

Infine l'Archivio Musicale contiene tutti i programmi di sala dei concerti (alla data odierna circa n.100) effettuati dal Coro Polifonico e dall'Orchestra Filarmonica dell'Istituto dal mese di Maggio 2004 a Maggio 2013.

La gestione dell'archivio è articolata nelle seguenti mansioni:

1. sistemazione delle carpete raccoglitori del materiale musicale;
2. riorganizzazione di partiture e parti staccate di ogni composizione;
3. catalogazione per autori in ordine alfabetico;
4. distribuzione delle parti staccate, ai componenti di Coro e Orchestra, di tutti i brani oggetto di concertazione durante le prove finalizzate ai concerti effettuati nell'arco dell'anno scolastico in corso.

L'attività è svolta nell'ottica del permanente ampliamento dell'Archivio stesso e nella triplice funzione di:

- partiture per i direttori di Coro e Orchestra;
- parti staccate per le diverse sezioni del Coro Polifonico;
- parti staccate per i diversi strumenti, (fiati, archi, percussioni, tastiere,), dell'Orchestra Filarmonica.

prof. Zola

Esperto incaricato

Gestione dell'Archivio di Coro e Orchestra

Figura non ancora individuata

(incarico annuale)

Gestione dell'Archivio di Coro e Orchestra

Ore 80

Tot. 80**RIEPILOGO DEL MONTE ORE COMPLESSIVO
DEL PROGETTO**

Orchestra Filarmonica tot. 450

Coro Polifonico tot. 250

Archivio musicale tot. 80

TOT. 780

PALERMO, 13 settembre 2013

FIRMA

Prof. M° Francesco Di Peri



Pg. 8 di 8