

**AL DIRIGENTE SCOLASTICO  
DELL'ISTITUTO MAGISTRALE  
STATALE "REGINA MARGHERITA"  
DI PALERMO**

**AL DIRETTORE AMMINISTRATIVO  
DELL'ISTITUTO MAGISTRALE  
STATALE "REGINA MARGHERITA"  
DI PALERMO**

**Data 11 Giugno 2013**

**Prot.n. 7210/FP**

**OGGETTO: Relazione Funzione Strumentale Area 6 Liceo Musicale, a.s. 2012 - 2013  
Di Peri Francesco  
Ore di lavoro complessivamente svolte pari a n. 215**

Egregio Dirigente Scolastico,

Egregio Direttore Amministrativo,

il sottoscritto **DI PERI FRANCESCO**, nato a Marineo (Palermo) il 07/07/1963 e residente a Palermo in via Umberto Solarino n.24, docente a tempo indeterminato di Musica (classe di concorso A031) in servizio presso l'Istituto Magistrale "Regina Margherita" di Palermo, Funzione Strumentale per l'Area 6 Liceo Musicale, con la presente relaziona alle SS. VV. le attività relative alla Funzione Strumentale Area 6, Liceo Musicale, nell'a. s. 2012 - 2013.

Palermo 10 Giugno 2013

FIRMA

*Francesco Di Peri*

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE**  
**“REGINA MARGHERITA” di PALERMO**

**RELAZIONE FUNZIONE STRUMENTALE**  
**AREA 6 LICEO MUSICALE**  
**ANNO SCOLASTICO 2012 – 2013**

*Francesco Di Peri*

**PREMESSA**

I Licei Musicali rappresentano un'assoluta novità nel sistema scolastico italiano e la loro gestione risulta assai complessa e articolata in tutte le procedure necessarie per il suo funzionamento.

Tali procedure possono essere in sintesi schematizzare nel seguente modo:

1. Convenzione, obbligatoria per legge, fra la Scuola Secondaria Superiore nella quale è attivato il Liceo Musicale e il Conservatorio di Musica;
2. Esami di ammissione, obbligatori per legge, per tutti gli studenti che chiedono di frequentare il Liceo Musicale, compresi coloro che risultano già iscritti al Conservatorio di Musica;
3. Cinque diverse modalità di reclutamento docenti in attesa della definizione della classi di concorso:
  - a) Docenti in organico di diritto, classe di concorso A031 negli Istituti Magistrali che hanno avuto assegnato il Liceo Musicale (in Italia poche decine di unità) in possesso dei titoli di accesso previsti dall'Allegato E del Regolamento attuativo della Riforma;
  - b) Utilizzazione dei docenti delle classe di concorso A031, A032, A077, in possesso dei titoli di accesso previsti dall'Allegato E del Regolamento attuativo della Riforma;
  - c) Supplenze di Prima e Terza Fascia, attraverso appositi Bandi emanati dagli Istituti assegnatari dei Licei Musicali, per i docenti della classe di concorso A031, A032, A077, in possesso dei titoli di accesso previsti dall'Allegato E del Regolamento attuativo della Riforma;
  - d) Reclutamento docenti attraverso la “Valutazione dei Titoli Artistici” dei candidati attraverso apposito Bando regolamentato dalla Convenzione fra Liceo e Conservatorio.
4. Formazione delle classi con criteri tecnico-musicali che si sommano ai normali criteri adottati dalla Scuola Secondaria Superiore;
5. L'orario curriculare spalmato fra mattina e pomeriggio dal Lunedì al Venerdì, dalle ore 8,00 alle ore 19,30; le lezioni curriculari mattutine sono rivolte al gruppo classe, mentre le lezioni curriculari pomeridiane, di primo e secondo strumento, sono individuali e rivolte ad ogni singolo studente;
6. Procedura pubblica per l'incremento del parco strumenti musicali in dotazione della scuola: pianoforti, percussioni, contrabbassi, violoncelli, ....., Tecnologie Musicali;
7. Procedura pubblica per l'insonorizzazione delle aule.

I Dirigenti del Ministero dell'Istruzione, consapevoli della complessità delle problematiche aperte e non ancora risolte, hanno deciso di costituire, con Decreto, la "Rete di qualità dei Licei Musicali" che al suo interno prevede una "Cabina di Regia" che opera al Ministero a diretto contatto con il Direttore degli Ordinamenti Didattici, Dott.ssa Carmela Palumbo.

Il Liceo Musicale di Palermo è stato scelto fra i Licei Musicali della Cabina di Regia, è l'unico Liceo Musicale del Sud Italia presente in Cabina di Regia ed è il più grande Liceo Musicale d'Italia per numero di alunni iscritti e classi attivate (n. 4 classi prime, n.4 classi seconde e n.4 classi terze il prossimo anno scolastico, per complessive n.370 alunni circa).

Si precisa che nell'anno scolastico 2010-2011 in Italia sono stati attivati n.37 Licei Musicali (fra cui Palermo che nel 2000 aveva stipulato una Convenzione con il Conservatorio "V. Bellini" per permettere all'utenza del Conservatorio di potere frequentare un corso di Liceo delle Scienze Sociali ad indirizzo musicale). Nell'anno scolastico 2011-2012 i Licei Musicali e Coreutici autorizzati in Italia sono stati complessivamente n.67 e nell'anno scolastico 2012 – 2013 i Licei Musicali e Coreutici sono complessivamente n.105.

## **RELAZIONE**

Considerata la complessità delle procedure da attivare per garantire il corretto funzionamento del Liceo Musicale si è reso necessario costituire, all'interno nostro Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita", un'apposita Funzione Strumentale, Area 6, Liceo Musicale.

La Funzione Strumentale svolge i seguenti compiti:

1. Delegato del Dirigente Scolastico in "Cabina di Regia" a Roma presso il Ministero della Pubblica Istruzione;
2. Delegato del Dirigente Scolastico presso il Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini" di Palermo, Istituto in Convenzione con l'Istituto "Regina Margherita".
3. Rapporti con l'Ufficio Scolastico Regionale per le questioni che riguardano il Liceo musicale;
4. Rapporti con l'Ufficio Scolastico Provinciale per le questioni che riguardano il Liceo musicale;
5. Coordinatore della Commissione Liceo Musicale dell'Istituto "Regina Margherita";
6. Coordinamento generale delle attività e delle procedure, atti dovuti, necessari per il funzionamento del Liceo Musicale.

### **1. DELEGATO DEL DIRIGENTE SCOLASTICO IN "CABINA DI REGIA" A ROMA PRESSO IL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE**

#### **Primo incontro anno scolastico 2012 – 2013 tenuto a Roma l'8 Novembre 2012.**

(l'incontro ha avuto inizio alle ore 9,30 e si è concluso alle ore 17,30; impegno personale dalle ore 4,30 – partenza per Roma ore 6,40, ritorno per Palermo alle ore 21,00 – fino alle ore 23,30 **TOTALE ORE 19,00**)

Il Direttore Generale per gli Ordinamenti Didattici e per l'autonomia scolastica, Dott.ssa Carmela Palumbo, ha convocato la Cabina di Regia per discutere il seguente Ordine del giorno:

1. Comunicazioni del coordinatore della Cabina di Regia;
2. Problematiche concernenti il reclutamento dei docenti;
3. Avvio indagine conoscitiva nazionale sull'assetto strutturale e organizzativo e sui risultati conseguiti dagli studenti dei licei musicali e coreutici: tempi e procedure di supporto;

4. Condivisione della struttura del Portale della rete e del suo funzionamento;
5. Curricolo verticale: stato dell'arte delle attività e prima definizione di un piano di sviluppo di azioni per la sperimentazione di reti locali orizzontali e verticali;
6. Certificazione delle competenze: verifica dell'utilizzo degli strumenti di certificazione messi a punto nel corso dei seminari interregionali;
7. Riflessione sulle modalità per la messa a punto di un modello di Convenzione condiviso tra i Licei coreutici e l'Accademia Nazionale di danza;
8. Varie ed eventuali.

1. Comunicazioni del coordinatore della Cabina di Regia: La Coordinatrice della Cabina di Regia, Prof.ssa Giulietta Breccia, Dirigente Scolastico del Liceo Musicale di Ancona, ha comunicato che nell'anno scolastico in corso in Italia sono stati autorizzati n.105 Licei Musicali e Coreutici, statali a paritari, e di essi soltanto n.14 non sono ancora stati avviati. La coordinatrice chiederà ai Dirigenti scolastici dei nuovi Licei Musicali e Coreutici di aderire alla "Rete di qualità dei Licei Musicali".

La seconda parte della relazione ha riguardato il bilancio consuntivo, anno scolastico precedente e preventivo dell'anno scolastico in corso della Cabina di Regia.

2. Problematiche concernenti il reclutamento dei docenti:

- a) Il Direttore Generale degli Ordinamenti Didattici, Dott.ssa Carmela Palumbo, ha comunicato che il Governo ha intenzione di fare approvare le nuove classi di concorso prima della fine della legislatura; anche se l'obiettivo del Governo dovesse essere raggiunto, per il prossimo anno scolastico si dovrà comunque procedere con le utilizzazioni perché gli esperti del Sistema Informatico del Ministero hanno comunicato che non ci sono i tempi per procedere al rinnovo del Sistema e alla sua applicazione per il nuovo anno scolastico.
- b) Ciò premesso il Direttore Generale ha chiesto alla Cabina di Regia di scrivere il comma n.11 dell'art.6 bis per evitare interpretazioni "regionali" e "provinciali" sulla procedura da adottare per il reclutamento dei docenti dei Licei Musicali e Coreutici. Dagli interventi è emerso che l'apertura alla classe di concorso A077, senza il servizio alla Scuola Superiore, ha causato un deterioramento dei criteri di reclutamento ed è venuto meno l'unico baluardo che impediva l'assalto ai Licei Musicali; a questo punto è difficile tornare indietro (sarebbe veramente opportuno) e bisogna insistere per salvaguardare il personale già in servizio con il "Riconoscimento dell'anzianità di servizio al Liceo Musicale e Coreutico" e la conseguente precedenza nelle modalità di reclutamento (non siamo disposti a sostituire la "qualità del servizio" con l' "anzianità di servizio"); inoltre, in attesa della definizione delle classi di concorso, si è sottoposta all'attenzione del Direttore Generale anche la possibilità di inserire nell'Organico di Diritto del Liceo Musicale i docenti della Classe di Concorso A031 titolari di cattedra negli Istituti dove sono stati attivati i Licei Musicali, in possesso di tutti i requisiti dell'Allegato E, che già nei fatti insegnano nei Licei Musicali.

3. Avvio indagine conoscitiva nazionale sull'assetto strutturale e organizzativo e sui risultati conseguiti dagli studenti dei licei musicali e coreutici: tempi e procedure di supporto: la Dott.ssa Fiocchetta Gemma ha presentato il documento del Monitoraggio dei Licei Musicali e Coreutici rivolto ai primi n.37 Licei Musicali e n.10 Licei Coreutici avviati in Italia nell'Anno Scolastico 2010 – 2011. L'analisi dei dati servirà per evidenziare i punti di forza e di debolezza attualmente presenti nei Licei Musicali e Coreutici; in un secondo momento la Cabina di Regia sarà chiamata a dare il suo contributo operativo per la soluzione dei punti di criticità che emergeranno dalla radiografia del monitoraggio dei Licei Musicali e Coreutici.

4. Condivisione della struttura del Portale della rete e del suo funzionamento: la Dott.ssa ha presentato il Portale dei licei Musicali e Coreutici sottolineando come esso rappresenta un concreto esempio del “digitale nella didattica” che consente al sistema scolastico italiano di adeguarsi ai livelli degli altri sistemi scolastici europei. Tutti i Licei Musicali e Coreutici saranno invitati ad appropriarsi del Portale. Saranno organizzati n. 4 incontri (organizzato per aree geografiche, con la partecipazione di n.2 docenti di ogni scuola ad un solo incontro) per presentare il Portale ai docenti di Tecnologie Musicali.
5. Curricolo verticale: stato dell’arte delle attività e prima definizione di un piano di sviluppo di azioni per la sperimentazione di reti locali orizzontali e verticali: il Dirigente Scolastico del Liceo Musicale di Brescia, Prof. Giovanni Spinelli, ha comunicato che le questioni del Curriculum Verticale necessitano urgenti chiarimenti da parte del Ministero con le modalità che il Direttore Generale degli Ordinamenti Didattici, Dott.ssa Carmela Palumbo, riterrà più opportuno adottare. In particolare chiarezza sulle seguenti questioni:
- a) I e II strumento: nel piano di studi risulta “Esecuzione ed Interpretazione” scritto una sola volta, quindi riferito ad un solo strumento, o ad un solo voto; nella realtà si insegnano n.2 strumenti che necessitano di n.2 distinti voti. Il Ministero deve inoltre precisare che nel quinto anno di corso le n.2 ore di “Esecuzione ed Interpretazione” sono rivolte soltanto al Primo Strumento.
- b) Esami di Maturità: attualmente ci sono due diverse linee di pensiero sul contenuto della seconda prova: la prima ritiene che la seconda prova deve essere un compito scritto di “Teoria, analisi e composizione” (elaborato scritto di armonia) e fa riferimento ai Licei Musicali di sperimentazione assistita (Licei Musicali n.10 attivati negli anni novanta, fra essi il Liceo Musicale di Parma); la seconda linea di pensiero sostiene che la seconda prova deve essere la disciplina di indirizzo, quindi la prova pratica con il Primo Strumento (per il Coreutico la prova di Danza), mentre l’elaborato di armonia andrebbe inserito nella Terza Prova pluridisciplinare. La questione è aperta e nei prossimi mesi si dovranno definire le modalità di tutte le prove degli esami di Maturità dei Licei Musicale e Coreutici.
- Per definire i contenuti delle prove d’esame, ogni Liceo Musicale deve predisporre il curriculum verticale, da primo al quinto anno, delle diverse discipline previste dal piano di studi, con particolare riferimento a quelle di indirizzo musicale e coreutico. Dal confronto fra le diverse proposte dei primi n.37 Licei Musicali attivati in Italia, nei prossimi mesi avremo le idee più chiare sui contenuti delle prove di maturità.
- c) Curricolo verticale fra Scuola Media ad Indirizzo Musicale e Liceo Musicale: per rinforzare e definire il rapporto fra SMIM e LM il Ministero dovrebbe attivarsi per predisporre, negli esami di terza media, la prova di strumento musicale con voto autonomo e con un programma di esame ben definito.
6. Certificazione delle competenze: verifica dell’utilizzo degli strumenti di certificazione messi a punto nel corso dei seminari interregionali: il Dirigente del Liceo Musicale di Parma, Prof. Tosolini Aluisi, ha comunicato che per verificare l’esito delle “Certificazioni delle Competenze” ed effettuare un confronto fra le diverse tipologie di certificazioni adattate dai Licei Musicali occorre chiedere a tutti i Licei coinvolti quale modello di Certificazione hanno adattato e con quale procedura si è effettuata la certificazione. Nelle prossime settimane si procederà al monitoraggio nazionale della Certificazione delle Competenze e successivamente l’esito dell’analisi dei dati sarà comunicato in Cabina di Regia. Il confronto consentirà di rilevare i punti di forza e di debolezza della Certificazione già avvenuta e di conseguenza saranno effettuate le modifiche operative per le prossime Certificazioni delle Competenze degli studenti dei Licei Musicali e Coreutici.

7. Riflessione sulle modalità per la messa a punto di un modello di Convenzione condiviso tra i Licei coreutici e l'Accademia Nazionale di danza: la prof.ssa Burtolo, responsabile dei Licei Coreutici in Cabina di Regia, ha relazionato sul convegno dei Licei Coreutici di Settembre tenuto a Trieste e si è soffermata sui complessi problemi dei Licei Coreutici con l'Accademia Nazionale di Danza, che si agisce in regime di monopolio e attraverso le Convenzioni condiziona economicamente tutti i Licei Coreutici che non sono in grado di sostenere i relativi costi. Si chiede al Ministero di intervenire elaborando una proposta unitaria di Convenzione, valida per tutti i Licei Coreutici italiani da sottoporre all'Accademia Nazionale di Danza. I Dirigenti Scolastici dei Licei Coreutici chiedono, inoltre, di essere autorizzati dal Ministero a stipulare le Convenzioni con le Fondazioni Lirico – Sinfoniche presenti nel territorio (Teatro alla Scala, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro S. Carlo di Napoli, .....).

**Secondo incontro anno scolastico 2012 – 2013 tenuto a Roma il 9 Maggio 2013.**

(l'incontro ha avuto inizio alle ore 9,30 e si è concluso alle ore 17,30; impegno personale dalle ore 4,30 – partenza per Roma ore 6,40, ritorno per Palermo alle ore 20,00 – fino alle ore 22,30 **TOTALE ORE 16,30**)

Il Direttore Generale per gli Ordinamenti Didattici e per l'autonomia scolastica, Dott.ssa Carmela Palumbo, ha convocato la Cabina di Regia per discutere il seguente Ordine del giorno:

- 1) Comunicazione del Coordinatore della Cabina di regia circa le attività della rete, Masterclass per pianisti svoltosi nei giorni 26-28 marzo 2013 presso il Centro Culturale Sant'Anna dei Lombardi di Napoli e nuova proposta di formazione;
- 2) Risultati dei Seminari interregionali per la validazione del Portale dei Licei Musicali e Coreutici;
- 3) Esiti del monitoraggio nazionale dei Licei Musicali e Coreutici;
- 4) Costituzione gruppo di lavoro sugli Esami di Stato dei Licei Musicali e Coreutici e possibile avvio dei lavori;
- 5) Definizione Bando per il reclutamento del Personale dei Licei Musicali e Coreutici;
- 6) Varie ed eventuali.

I sintesi:

- 1) Comunicazione del Coordinatore della Cabina di regia circa le attività della rete, Masterclass per pianisti svoltosi nei giorni 26-28 marzo 2013 presso il Centro Culturale Sant'Anna dei Lombardi di Napoli e nuova proposta di formazione. La Dirigente Scolastico Prof.ssa Giulietta Breccia ha relazionato ai componenti la Cabina di Regia sulla Masterclass dei pianisti che hanno avuto modo di confrontarsi tra loro e soprattutto con il Maestro Bruno Canino sulle tematiche didattiche concernenti l'insegnamento del Pianoforte nel percorso del Liceo Musicale, in previsione dell'Esame di Maturità e del Triennio Ordinamentale di Pianoforte presso il comparto AFAM. Dall'incontro è emersa la volontà di ripetere l'esperienza e di ampliare la Masterclass anche ad altri colleghi dei licei Musicali già attivati. Considerati gli esiti positivi dell'esperienza, la Cabina di Regia prenderà in esame una successiva programmazione di altre Mastreclass non solo per i pianisti ma anche per altri strumenti, ad esempio quelli monodici assai presenti nei corsi di Esecuzione ed Interpretazione.

- 2) Risultati dei Seminari interregionali per la validazione del Portale dei Licei Musicali e Coreutici. La dott.ssa Fiocchetta Gemma ha relazionato alla Cabina di Regia sull'esito dei diversi seminari che hanno coinvolti tutti i Licei Musicali italiani per la presentazione e la validazione del Portale dei Licei Musicali. Durante gli incontri è stato dettagliatamente esposta a tutti i partecipanti la struttura del Portale e il suo funzionamento, sottolineando l'importanza del Portale per il confronto e lo scambio di esperienze e materiale fra i docenti e con gli allievi dei Licei Musicali. Particolare attenzione è stata posta alla questione che attiene alla Tutela dei dati inseriti nel Portale e alla salvaguardia di immagini che riguardano i minori. Si è sottolineata la necessità di provvedere alla liberatoria da parte dei genitori per consentire il trattamento delle immagini dei loro figli minorenni nelle varie sezioni del Portale. Chi carica i dati è il principale responsabile del contenuto del documento inserito nel Portale.
- 3) Esiti del monitoraggio nazionale dei Licei Musicali e Coreutici. Questo aspetto ha ancora bisogno di una dettagliata elaborazione dei dati e si rimanda a un prossimo incontro alla Cabina di Regia nella quale la dott.ssa Fiocchetta Gemma relazionerà sull'argomento.
- 4) Costituzione gruppo di lavoro sugli Esami di Stato dei Licei Musicali e Coreutici e possibile avvio dei lavori. Il Dipartimento degli Ordinamenti Didattici del MIUR è prossimo alla costituzione di una commissione che ha il compito di predisporre le indicazioni operative per l'Esame di Stato dei corsi quinquennali del nuovo ordinamento, in programma alla fine dell'anno scolastico 2014-15. A tal fine si rende necessario costituire all'interno della Cabina di Regia un gruppo di lavoro che elabora le bozze dei documenti da discutere successivamente negli incontri della Cabina stessa. Si decide di costituire un gruppo con i Dirigenti Scolastici dei Licei musicali del nord Italia (Parma, Brescia, Ancona e il rappresentante dell'Ufficio Scolastico del Veneto). Il gruppo si incontrerà nei prossimi incontri per incominciare ad affrontare gli argomenti nel merito delle modalità delle prove di esame.
- 5) Definizione Bando per il reclutamento del Personale dei Licei Musicali e Coreutici. Con riferimento all'esperienza maturata nei tre anni di attivazione dei Licei Musicali Ordinamentali, si rende necessario predisporre un unico Bando per il reclutamento dei Docenti delle discipline musicali, che viene emanato dai Dirigenti Scolastici ed è successivo alla procedura delle utilizzazioni. Iniziano i lavori di discussione e si pone l'accento sul collegamento fra il bando e l'ordinanza delle utilizzazioni che ogni anno presenta novità sui requisiti e le procedure per le utilizzazioni del personale docente.  
L'argomento sarà ripreso nei prossimi incontri.

### **Terzo incontro anno scolastico 2012 – 2013 tenuto a Roma il 30 Maggio 2013.**

(l'incontro ha avuto inizio alle ore 9,30 e si è concluso alle ore 17,30; impegno personale dalle ore 4,30 – partenza per Roma ore 6,40, ritorno per Palermo alle ore 22,10 – fino alle ore 24,00 **TOTALE ORE 20,00**).

Si comunica che è indetta una riunione della Cabina di Regia per il 31 maggio p.v., alle ore 9,30, presso questo Ministero, Direzione Ordinamenti, stanza n. 226, con il seguente ordine del giorno:

- 1) Gruppo di lavoro sugli Esami di Stato dei Licei Musicali e Coreutici e proseguimento dei lavori;
- 2) Definizione Bando per il reclutamento del Personale dei Licei Musicali e Coreutici;
- 3) Varie ed eventuali.

In sintesi:

- 1) Gruppo di lavoro sugli Esami di Stato dei Licei Musicali e Coreutici e proseguimento dei lavori. La discussione riguarda la seconda prova scritta e le sue modalità applicative. In particolare si è deciso di elaborare la seconda prova scritta del Liceo Musicale secondo il principio della “prova integrata” che consiste del predisporre più tracce, possibilmente n.9, di cui n.3 per la disciplina Teoria, Analisi e Composizione, n.3 per Tecnologie Musicali e n.3, e n.3 per Storia della Musica. Le discipline Esecuzione ed Interpretazione, I strumento e Musica d’Insieme saranno presenti nella quarta prova, prima dell’esposizione orale dell’argomento scelto dal candidato. In tal modo il candidato avrà la possibilità di scegliere la prova che ritiene più opportuna per le sue inclinazioni professionali dal momento che tutte le discipline di indirizzo saranno presenti nelle prove di Esame di Stato.
- 2) Definizione Bando per il reclutamento del Personale dei Licei Musicali e Coreutici. La Cabina di Regia prende in esame l’ipotesi di accordo siglato dalle Organizzazioni Sindacali con il MIUR per le Utilizzazioni del personale docente per l’anno scolastico 2013-14. Si incomincia a predisporre una bozza di Bando unico per il reclutamento dei docenti procedura I e III fascia e soprattutto Valutazione Titoli Artistici.

#### **1. DELEGATO DEL DIRIGENTE SCOLASTICO PER CONVOCAZIONE MIUR A VENEZIA – SEMINARIO DI VALIDAZIONE DEL PORTALE DELLA RETE NAZIONALE “QUALITÀ E SVILUPPO DEI LICEI MUSICALI E COREUTICI”**

Con nomina del 01/03/2013 Prot. n. 2747/FP il Dirigente Scolastico ha inviato il sottoscritto a Venezia dal 04/03/2013 al 06/03/2013 per convocazione MIUR – Seminario di validazione del Portale della Rete Nazionale “Qualità e Sviluppo dei Licei Musicali e Coreutici”.

Il MIUR, dopo quasi n.2 anni di investimento, durante i lavori, ha presentato il Portale della Rete Nazionale “Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici “ che è uno spazio nato per promuovere e sostenere:

- la comunicazione e l’integrazione tra tutti i Licei italiani che hanno dato vita a percorsi educativi musicali e/o coreutici;
- lo scambio e la condivisione di progetti, risorse per la formazione, prodotti creativi realizzati da studenti e docenti della rete nel corso delle attività di studio e di ricerca.

Il portale è stato perciò progettato e realizzato quale luogo di incontro, collaborazione, scambio, tra tutti le reti di interesse collegate a questa esperienza: insegnanti, studenti dei Licei, prima di tutto e, insieme, le altre istituzioni delle filiere formative di riferimento (Conservatori, Accademia, etc).

Il progetto di sviluppo del portale, date le sue caratteristiche (alto livello di interattività e orizzontalità di reti, pratiche, accessi) e i suoi obiettivi, è stato discusso e condiviso nel corso dei 4 seminari nazionali (3 indirizzati ai Licei Musicali e 1 ai Licei Coreutici) che si sono tenuti nei mesi di aprile, maggio e settembre in quattro differenti sedi (Ancona, Padova, Salerno e Udine) e ai quali sono stati invitati a partecipare i dirigenti e i docenti (2 per istituto) di tutti i Licei parte della Rete.

I seminari al centro di questo nuovo intervento promosso e organizzato della Rete “Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici” sono stati ideati e strutturati quali interventi dedicati:

1. alla validazione della struttura del portale e del suo funzionamento
2. alla costruzione di reti Integrate di scuole, docenti e studenti e alla formazione sull’utilizzo di ambienti collaborativi e sui processi di attivazione e movimentazione di reti di studenti e docenti in ambienti educativi web 2.0.



In particolare, nel corso delle attività seminariali :

- è stato presentato il portale e sono stati sperimentati funzionamento e modalità di implementazione e di collaborazione in ogni sua area, da tutti i docenti coinvolti nei seminari nel corso di attività laboratoriali strutturate.

Sono inoltre state discusse e condivise:

- le pratiche e le modalità di costruzione e integrazione delle reti di scuole, docenti e studenti;
- il profilo educativo e formativo della dimensione collaborativa da realizzare all'interno del portale della Rete;
- le procedure di attivazione e gestione dei nodi di rete e di coinvolgimento di insegnanti e studenti nelle diverse aree di lavoro collaborativo, con particolare riferimento all'implementazione all'implementazione dei Repositories delle attività collettive permanenti, dei materiali didattici e di certificazione, dei progetti e dei prodotti creativi realizzati nei Licei a supporto e nel corso delle attività formative.

Il processo di validazione del Portale e degli ambienti processi collaborativi proposti si è concluso attraverso la compilazione in loco di una scheda di validazione che permette ad ogni docente di esprimere una valutazione dell'effettiva accessibilità e fruibilità degli ambienti presentati. Nel seminario che ha coinvolto due insegnanti per ogni Liceo della rete (solo il nostro Istituto, che ha il Liceo Musicale più grande d'Italia per numero di alunni iscritti e classi attivate, è stato autorizzato partecipare con n. 3 docenti), il "Gruppo di lavoro per lo sviluppo del Portale" costituito nell'ambito della Cabina di Regia della Rete, ha curato tutte le azioni di validazione/formazione previste e, insieme ai docenti, ha condiviso i diversi aspetti e le specifiche problematiche che sono emerse nel corso dei lavori.

I Lavori si sono svolti il 5 Marzo dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle ore 14,30 alle ore 18,30 e il 6 marzo dalle ore 9,00 alle ore 13,00 per complessive ore n.12,00; per il viaggio di andata, Palermo –Venezia del 4 marzo e quello di ritorno Venezia- Roma- Palermo del 6 marzo sono state necessarie ore n. 14,00.

**L'attività complessivamente ha richiesto ore n. 26,00 di lavoro.**

## **2. DELEGATO DEL DIRIGENTE SCOLASTICO PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO "V. BELLINI" DI PALERMO, ISTITUZIONI IN CONVENZIONE ININTERROTTAMENTE DAL 2000**

### **1. Periodici incontri informali tenuti al Conservatorio "V. Bellini" e relazioni epistolari**

Dopo la ratifica della nuova Convenzione, firmata 23 giugno 2012, il nuovo anno scolastico ha avuto inizio con la gestione del mancato esonero delle discipline musicali degli alunni in doppia scolarità e il conseguente doppio studio delle stesse sia al Liceo Musicale che al Conservatorio. In particolare la questione ha riguardato la sovrapposizione delle lezioni curriculari pomeridiane delle due istituzioni scolastiche e la metodologia adottata dai n.2 insegnanti della stessa disciplina per lo stesso studente.

L'applicazione della Convenzione ha consentito il regolare svolgimento degli esami di ammissione – integrativi ad ottobre 2012 e il reclutamento dei docenti attraverso la procedura della Valutazione dei Titoli Artistici dei candidati, periodo Ottobre - Dicembre 2012 (Viola, Percussione, Mandolino, Pianista accompagnatore alla classe di Canto).

Il sottoscritto si è anche occupato della nutrita relazione epistolare intercorsa durante l'anno fra il nostro Istituto e il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo.

**L'attività complessivamente ha richiesto ore n. 10,00 di lavoro.**

### **3. RAPPORTI CON L'UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LE QUESTIONI CHE RIGUARDANO IL LICEO MUSICALE**

Durante l'anno scolastico 2012-2013 presso l'Ufficio Scolastico Regionale della Sicilia si è costituito un gruppo di lavoro nel settore della "Formazione Musicale", attualmente definito dalla coordinatrice "spontaneo" e quindi non istituzionalizzato, con l'obiettivo di elaborare documenti concernenti il Curricolo Verticale nell'ambito della Formazione Musicale.

Dall'Ufficio stesso sono stati convocati docenti della Scuola Primaria, Secondaria di Secondo Grado ad Indirizzo Musicale, il sottoscritto come rappresentante del Liceo Musicale, e il Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini". Nell'anno scolastico in corso si è tenuto un incontro l'11 aprile 2013.

#### **Incontro Dirigenti Scolastici e referenti Licei Musicali della Sicilia**

Il Dirigente Luca Girardi, Ufficio V, e la Referente Regionale per la musica, D.S. Maria Pia Magliocco, giovedì 11 aprile 2013 alle ore 16,00 presso la sede dell'Ufficio Scolastico Regionale della Sicilia a Palermo, hanno convocato i Dirigenti Scolastici e i referenti dei Licei Musicali di Palermo, Modica e Enna per discutere i seguenti punti all'O.d.g.:

- costituzione della Rete dei Licei Musicali della Sicilia
- stesura dell'accordo di rete
- collegamento con la rete nazionale dei Licei Musicali e coreutici
- definizione del piano di azione
- armonizzazione delle prove d'ingresso per il primo anno
- costituzione di un'orchestra giovanile regionale

I diversi punti all'O.d.g. sono stati ampiamente discussi e si è deciso di costituire la rete regionale dei Licei Musicali come strumento necessario per l'elaborazione del curriculum verticale dei Licei Musicali e più in generale per il monitoraggio dei Licei Musicali della Sicilia. Si è anche preso in esame la possibilità di costituire un'orchestra giovanile regionale dei Licei Musicali. L'incontro si è concluso alle ore 19,00.

**L'attività complessivamente ha richiesto ore n. 03,00 di lavoro.**

### **4. COMPONENTE LA COMMISSIONE ESAMI DI AMMISSIONE ALLE CLASSI PRIME DEL LICEO MUSICALE, ANNO SCOLASTICO 2013-14**

Completate le procedure di Iscrizione all'anno scolastico 2013-14, il sottoscritto si è attivato presso la segreteria alunni dell'Istituto per il controllo dei dati relativi alla scelta del I e II strumento (abbinamento strumento monodico con polifonico e viceversa) e dopo i contatti telefonici con i genitori che avevano omesso scelte obbligate ho attivato la procedura per gli esami di ammissione. A seguito dei contatti con il Conservatorio di Musica "V. Bellini" e dei criteri stabiliti nel Dipartimento di Musica per l'individuazione dei docenti Componenti la Commissione ho provveduto al calendario degli esami che si sono svolti fra il 07/05/2012 al 27/05/2012.

Per lo svolgimento degli Esami e per il lavoro preparatorio per l'espletamento degli stessi sono stati necessari ore 17,45 di lavoro in Commissione e ore forfettarie, arrotondate per difetto n.13 per il lavoro preparatorio.

**L'attività complessivamente ha richiesto ore n.30,00 di lavoro.**

## **5. RAPPORTI CON L'UFFICIO SCOLASTICO PROVINCIALE PER LE QUESTIONI CHE RIGUARDANO IL LICEO MUSICALE**

Durante l'anno scolastico 2012-2013 si sono svolti diversi incontri ufficiali, su mandato e indicazioni del Dirigente Scolastico dell'Istituto "R. Margherita", con il Provveditorato agli Studi di Palermo e in particolare con l'Ufficio XV, necessari per affrontare le diverse questioni che riguardano il Liceo Musicale. In particolare i contatti sono stati necessari per l'attribuzione delle ore aggiuntive ai docenti in servizio nel Liceo musicale come Utilizzati, per l'attribuzione delle ore ai docenti pianisti accompagnatori e per l'Organico di Diritto anno scolastico 2013-2014 con particolare riferimento alla classe di concorso (A031).

**L'attività complessivamente ha richiesto ore n. 15,00 di lavoro.**

## **6. COORDINAMENTO GENERALE DELLE ATTIVITÀ E DELLE PROCEDURE, ATTI DOVUTI, NECESSARI PER IL FUNZIONAMENTO DEL LICEO MUSICALE.**

Il sottoscritto durante l'anno scolastico ha coordinato tutte le attività e le procedure che sono state attivate per il funzionamento del Liceo Musicale.

Si precisa che si tratta di atti dovuti e di conseguenza assolutamente necessarie per l'attività didattica e istituzionale del Liceo Musicale.

In particolare il sottoscritto, durante l'anno scolastico in corso, ha coordinato le seguenti attività e procedure:

1. Stesura delle Bozze dei bandi per il reclutamento docenti delle discipline di indirizzo del Liceo Musicale di Prima e Terza Fascia (con riferimento all'apposita circolare del MIUR del 14 settembre 2013);
2. Stesura della Bozza del bando per il reclutamento docenti delle discipline di indirizzo del Liceo Musicale con modalità di Valutazione Titoli artistici (con riferimento alla Convenzione stipulata fra il nostro Istituto e il Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini" di Palermo);
3. Coordinamento delle procedure di acquisto e/o noleggio dei seguenti strumenti musicale: Pianoforti digitali per le classi di Canto, Pianoforti verticali per le classi di pianoforte, percussioni.
4. Inserimento tardivo di un'alunna diversamente abile: procedura per l'individuazione della disponibilità nell'organico dei docenti di Esecuzione ed Interpretazione;
5. Assegnazione delle ore di Pianista Accompagnatore alla classe di canto: procedura successiva alla pubblicazione della graduatoria di merito.

**L'attività complessivamente ha richiesto ore n. 45,00 di lavoro.**

## **7. RECLUTAMENTO DOCENTI LICEO MUSICALE IN ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE ATTRAVERSO LA PROCEDURA DI "VALUTAZIONE TITOLI ARTISTICI" DEI CANDIDATI**

A seguito delle utilizzazioni del personale docente a.s. 2012 – 2013 e del reclutamento docente di prima e terza fascia, anche per il corrente anno si è reso necessario procedere al reclutamento dei docenti del Liceo Musicale attraverso la procedura di "valutazione titoli artistici" dei candidati secondo quanto stabilito dalla Convenzione con il Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini" di Palermo.

L'istituto ha emanato quattro distinti bandi di reclutamento per l'individuazione dei docenti di Esecuzione ed Interpretazione in: percussione, viola, mandolino, pianista

accompagnatore alla classe di canto.

Il sottoscritto ha partecipato ai lavori delle Commissioni, nella qualità di rappresentante dell'Istituto "Regina Margherita" di Palermo, su delega del Dirigente Scolastico, prof. Guido Gambino, per complessive ore n. 24 di cui soltanto ore n. 8,30 in orario extra curriculare.

Ad esse vanno sommate complessivamente ore n.10, calcolate forfettariamente per difetto, riferire alla corrispondenza con il Conservatorio per la composizione delle Commissioni e per il coordinamento dei lavori delle quattro Commissioni.

**L'attività complessivamente ha richiesto ore n. 18,30 di lavoro.**

## **8. PROGETTO EUROPEO LICEO MUSICALE**

**(Progetto FESR 2007IT61PO004, annualità 2012, 2013, 2014, Asse I, obiettivo B: "laboratori per migliorare l'apprendimento delle competenze chiave", obiettivo B2).**

Con apposita comunicazione il Ministero dell'Istruzione, tramite la "Cabina di Regia", ha comunicato agli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo Grado del sud Italia nei quali è stato attivato il Liceo Musicale che per la prima volta si possono utilizzare i Fondi Europei per la creazione della sala di Tecnologie Musicali, la sala di registrazione e per l'acquisto degli strumenti musicali necessari per l'attività curriculare di Esecuzione ed Interpretazione.

L'importo complessivo del Progetto ammonta ad Euro 250.000,00 necessari soltanto per una parte del bisogno primario, in un Liceo Musicale come il nostro che a regime, fra due anni, avrà n.15 classi e circa 400 studenti.

Il Progetto fa riferimento alla Circolare Ministeriale AOODAGAI/10621 del 05/07/2012, ed è stato approvato dal Collegio Docenti il 04/10/2012, delibera n.11.

Per la stesura del Progetto sono stati coinvolti alcuni docenti, in particolare Ilardi Elena con la collaborazione di Vaglica Giovan Battista, Cantone Maria e Guddo Gioacchino.

Per la definizione del Progetto sono state necessarie complessivamente ore n.50 di lavoro dell'intera Commissione. Il sottoscritto ha partecipato **ai lavori per complessive** ore n.26 di cui soltanto **ore n.12 in orario extracurriculare** nell'ambito della Funzione Strumentale, Area 6, Liceo Musicale.

**Per lo svolgimento delle attività descritte, realizzate nel periodo settembre 2012-giugno 2013 sono state necessarie, arrotondate per difetto, ORE N. 215**

Palermo 10 / Giugno / 2013

FIRMA

*Francesco Di Peri*