

A large, light gray, stylized graphic of a classical sculpture's face and hand, possibly representing a deity or philosopher, serves as the background for the text. The face is on the right, looking slightly down and to the left, with a hand raised near the forehead. The hand is on the left, with fingers spread. The entire graphic is composed of solid gray shapes against a white background.

*Il convegno, organizzato dal Conservatorio "V. Bellini" in collaborazione con l'Università di Palermo, celebra i quattrocento anni dalla fondazione del Conservatorio di musica di Palermo ripercorrendo la sua storia a confronto con quella di altre istituzioni italiane ed europee, in particolare Venezia, Napoli, Roma e Parigi.*

*In tre giornate, accompagnate da interventi musicali, specialisti italiani e stranieri discuteranno diversi aspetti della storia e della pratica dell'insegnamento musicale dal Settecento ad oggi.*





**GIOVEDÌ 26 OTTOBRE**  
**CONSERVATORIO "V. BELLINI"**  
**SALA SCARLATTI**

10,00 Saluti

**Gandolfo Librizzi**

presidente del Conservatorio "V. Bellini"

**Daniele Ficola**

direttore del Conservatorio

**Leoluca Orlando**

sindaco della città di Palermo

**Andrea Cusumano**

assessore alla cultura del Comune di Palermo

**SESSIONE I**  
**IL CONSERVATORIO DI PALERMO:**  
**LA STORIA**

PRESIEDE DANIELE FICOLA

10,30 **Anna Tedesco**

(Università di Palermo)

*La creazione del conservatorio di Palermo  
tra Sei e Settecento*

11,00 **Giuseppe Collisani**

(Conservatorio "V. Bellini", Palermo)

*L'educazione dei Figlioli Spersi del  
Buon Pastore nel Settecento*

Pausa

12,00 **Maria Antonella Balsano**

(Università di Palermo)

*Il Conservatorio sotto la direzione  
del barone Pisani*





**Intervento musicale**  
**Antonina Alessi**, soprano  
**Fabio Ciulla**, pianoforte  
eseguiranno musiche commissionate  
dal barone Pisani

Dibattito

Pausa pranzo

## SESSIONE I - POMERIDIANA

PRESIEDE CARLO FIORE

15,00 **Marina Marino**  
(Conservatorio "D. Cimarosa", Avellino)  
*Una fonte napoletana per la storia della musica  
a Palermo nel primo Ottocento*

15,30 **Consuelo Giglio**  
(Conservatorio "A. Scontrino", Trapani)  
*Il Conservatorio nella Palermo fin de siècle*

16,00 **Marzia Manno**  
(Conservatorio "V. Bellini", Palermo)  
*I maestri del Conservatorio nel Novecento*

Dibattito

**Intervento musicale**  
**Federica Guida**, soprano  
**Cristina Ciulla**, pianoforte  
*Ah non credea mirarti*, aria dalla *Sonnambula* di Vincenzo Bellini

## POLITEAMA GARIBALDI

21.15 **Concerto dell'Orchestra Sinfonica Bellini**  
**Carmelo Caruso**, direttore  
**Christoph Hartmann**, oboe  
**Francesco Parrino**, tenore  
In programma musiche di Antonin Dvořák, Antonino Pasculli

## VENERDÌ 27 OTTOBRE PALAZZO CHIARAMONTE "STERI" CHIESA DI S. ANTONIO ABATE

### SESSIONE II I CONSERVATORI IN ITALIA ED EUROPA: ALCUNI ESEMPI

PRESIEDE AMALIA COLLISANI

10.00 **Helen Geyer**  
(Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar)  
*I quattro conservatori femminili di Venezia:  
qualche considerazione*

10.30 **Michel Noiray**  
(IreMus-Institut de recherche  
en musicologie - CNRS, Paris)  
*Per una tipologia delle fondazioni  
di conservatori nell'Ottocento*

Pausa

11.30 **Antonio Rostagno**  
(Università di Roma "Sapienza", Roma)  
*Liszt, l'insegnamento del pianoforte  
e la nascita del conservatorio di Roma*

12,00 **Claudio Bacciagaluppi**  
**Giulia Giovani**  
(Hochschule der Künste, Bern)  
*Tra Napoli e Parigi nell'era napoleonica:  
scambi e contatti tra due biblioteche  
in evoluzione*

Dibattito

Pausa pranzo



**VENERDÌ 27 OTTOBRE**  
**CONSERVATORIO "V. BELLINI"**  
**AULA 12**

**SESSIONE III**  
**IL CONSERVATORIO DI PALERMO:**  
**LE COLLEZIONI**

PRESIEDE GIUSEPPE SILVESTRI

- 15,00 **Giovanni Paolo Di Stefano**  
(Rijksmuseum, Amsterdam)  
*Gli antichi strumenti musicali del Conservatorio di Palermo. Traversie di una collezione.*
- 15,30 **Dario Lo Cicero**  
(Conservatorio "V. Bellini", Palermo)  
*La Biblioteca del Conservatorio di Palermo. Tra scoperte sommerse e prospettive di ricerca.*
- 16,00 **Fortunata Prinzivalli**  
(Liceo musicale Regina Margherita, Palermo)  
*Il Fondo musicale Pietro Pisani: oltre le cantate*

**Intervento musicale**

**Lia Battaglia**, soprano

**Lorenzo Profita**, clavicembalo

eseguiranno una cantata del Fondo Pisani

Dibattito

**SALA SCARLATTI**

- 18,30 **Inaugurazione del nuovo**  
**organo del Conservatorio**  
**Giovanni La Mattina**, organista

- 21.15 **Concerto della Balarm Sax Orchestra**  
**Giuseppe Palma**, direttore  
**Michel Supéra**, sassofono solista



# SABATO 28 OTTOBRE

## CONSERVATORIO "V. BELLINI"

### SALA SCARLATTI

#### SESSIONE IV

#### I CONSERVATORI OGGI: RUOLO ISTITUZIONALE E CULTURALE

PRESIEDE ANNA MARIA SOLLIMA

10,00 **Anna Maria Sollima**

(Referente di AlterAzione. Donne per la musica)

*Introduzione alla relazione di Patricia Adkins Chiti*

10.15 **Patricia Adkins Chiti**

(Presidente della Fondazione Adkins Chiti: Donne in musica)

*Compositrici, musica, storia - Key Changes for women in music and the performing arts (Libro bianco del Parlamento Europeo)*

#### **Interventi musicali**

**Rosamaria Macaluso**, pianoforte

Amélie Julie Candelle, *Allegro dalla Sonata op. 1 n.1*

Cécile Chaminade, *Toccata op. 39*

(a cura di Donatella Sollima)

**Massimiliano Seggio**, pianoforte

Maria Schiavo De Gregorio, *Ricercare*

(a cura di Giovanna De Gregorio)

**Lina Lo Coco**, mezzosoprano

**Fabio Ciulla**, pianoforte

Maria Giacchino Cusenza, *Canto Notturmo, Valentino*

(a cura di Marzia Manno)

11.30 **Tavola rotonda**

*Il sistema dell'Alta Formazione Musicale oggi: criticità e prospettive*

Interventi di Daniele Ficola, Gandolfo Librizzi,

Walter Roccaro, interventi del pubblico