



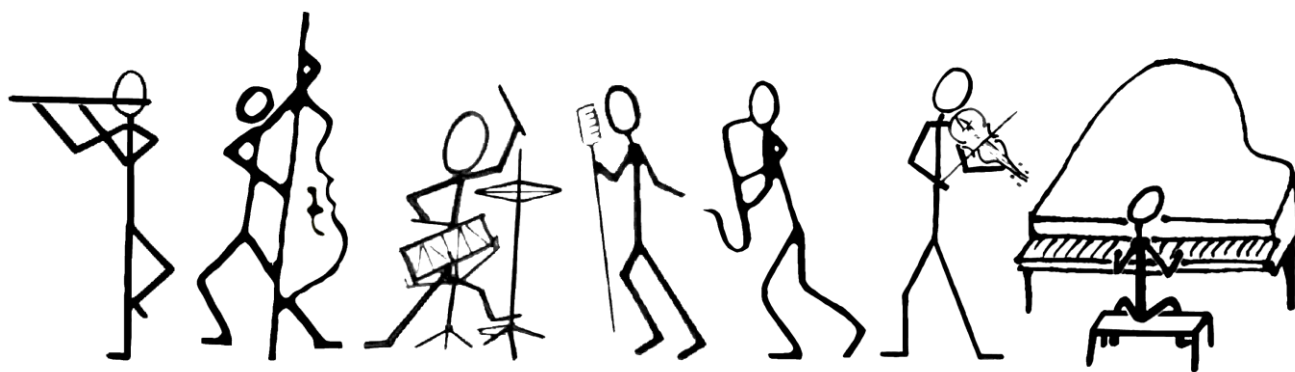
**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE  
“REGINA MARGHERITA”  
PALERMO**

tel. 091/334424 – Fax 0916512106  
E – mail : reginamargheritapa@libero .it



**CONCORSO REGIONALE MUSICALE  
per giovani studenti**

# *Talenti Speciali*



**Liceo Musicale Regina Margherita  
Palermo**

## Titolo del Progetto

# *'Talenti Speciali'*

## Premessa

Gli orizzonti sono cambiati: l'abilità artistica non è solo il conseguimento di risultati eccellenti per i normodotati, ma anche, 'semplicemente' il superamento del limite di se stessi. Il dare il meglio di sé in condizioni limitative va ammirato e premiato. La disabilità pone limiti psichici, cognitivi, motori, ma può dare luogo anche a eccellenze. Musica ugualmente bella ed espressiva può essere eseguita da un artista nonostante la sua disabilità. Un musicista con limiti organici, o limiti cognitivi, ha lo stesso potenziale e può fare musica così come uno che abbia mani, braccia e piedi, intelligenza nella norma.

Il Liceo Musicale Regina Margherita, accoglie gli iscritti di primo anno, previo superamento di una prova di ammissione attitudinale, viene garantito il diritto allo studio a tutti gli alunni, tra gli altri, anche agli alunni con bisogni educativi speciali. Attualmente frequentano il Liceo Musicale Regina Margherita 11 alunni disabili di cui 7 EHG. Gli alunni BES prendono parte alle attività didattiche di tutte le materie di indirizzo che prevedono una performance musicale, sia come solisti e che in formazione di musica da camera.

**L'esperienza della esibizione in pubblico fa parte integrante della programmazione disciplinare di queste materie, costituisce un momento fondamentale per la crescita emotiva individuale di tutti gli alunni, ma anche una strategia vincente per l'integrazione della diversità. Rappresenta una esperienza formativa di altissimo valore educativo anche per gli alunni normodotati ed una occasione di sfida professionale, estremamente motivante, per i docenti stessi.**

I docenti di materie strettamente musicali, oltre che i docenti specializzati, si devono cimentare con problematiche di didattica speciale, che costituiscono una situazione di partenza nuova, in cui, mettere in gioco necessariamente esperienza, tentativi, esperimenti, che però necessitano anche di riflessione professionale più attenta. Sperimentazione, formazione, autoformazione si rivelano una necessità, per i docenti e possono portare a dei risultati soddisfacenti, a volte sorprendenti.

Si ritiene però necessario uscire dalla esperienza locale, circoscritta all'ambito lavorativo di istituto e si sente l'esigenza di un confronto con altre realtà formative per conoscere strumenti didattici nuovi ed alternativi e percorsi educativi personalizzati, specifici per la didattica speciale musicale.

Scaturisce dunque, in maniera spontanea e naturale, l'esigenza di mostrare al territorio, i risultati raggiunti a seguito dei percorsi didattici istituiti presso il ns istituto, ma anche la forte necessità di confrontarsi con altri risultati, di altri enti di formazione.

## Descrizione del progetto

Il progetto consiste nella organizzazione di un **concorso musicale** per alunni di **scuole secondarie di primo e secondo grado, scuole di musica private, conservatori, scuole civiche musicali** per formazione cameristica, con la partecipazione di studenti normodotati ed almeno uno con BES. La possibilità di un riconoscimento pubblico del merito e dell'eccellenza, è un diritto di tutti gli studenti.

La scuola risponde con l'offerta formativa a quelle che sono le **esigenze del territorio**. L'organizzazione di un tale evento è appropriata **per consolidare rapporti già esistenti ed istituirne di nuovi**, tra enti formativi dello stesso settore (scuole pubbliche e private musicali, conservatori, musicoterapeuti).

Il nostro istituto ha un bacino d'utenza vario e per tanto, la varietà e la diversità che lo caratterizzano, devono necessariamente essere rappresentate, anche negli eventi organizzati per il territorio.

La proposta progettuale di un concorso, che imponga, per regolamento, il coinvolgimento di alunni BES, vuole essere una molla propositiva, per impegnare e coinvolgere, anche quella fascia alunni, che non sempre ha visibilità, in occasioni di performance musicali e per impegnare e motivare ancora di più i loro docenti a cimentarsi con la didattica speciale.

### Finalità generali

- Conseguire il successo formativo, degli alunni con bisogni educativi speciali
- Premiare eccellenze di formazioni cameristiche giovanili
- Implementare l'interesse dei docenti curricolari e specializzati nel settore della didattica musicale speciale
- Promuovere la cultura dell'integrazione anche in campo musicale

### Obiettivi

- Creare collaborazioni musicali tra alunni normodotati e alunni con bisogni educativi speciali
- Incentivare lo studio della musica cameristica
- Creare una collaborazione tra enti musicali formativi diversi, pubblici e privati
- Creare contatti tra docenti per favorire la diffusione di buone pratiche didattiche musicali

### Competenze

- Sapere eseguire brani musicali in collaborazione con altri esecutori
- Sapere controllare l'emozione in pubblico
- Essere consapevoli delle proprie capacità artistiche e musicali

**Destinatari:** alunni di scuole secondarie di primo e secondo grado, scuole di musica private, conservatori, scuole civiche musicali, anche con bisogni educativi speciali

**Luoghi:** aula auditorium IMS Regina Margherita, Sala Scarlatti del Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo

**Docenti interni coinvolti:** n 2 insegnanti specializzati su sostegno con diploma di strumento musicale, n 1 docente di strumento musicale, n. 1 docente di musica di insieme

**Esperti esterni:** n. 1 neuropsichiatra, n. 1 docente di Pratica Pianistica del Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo, con esperienza di didattica musicale speciale

**Timing:**

- Iscrizioni entro il 15 marzo (date da definire)
- concorso 7 e 8 maggio (date da definire)
- serata finale 9 maggio (date da definire)

**Vengono messi a concorso i seguenti premi:**

- 1° premio Sez 1
- 1° premio Sez 2
- 2° premio Sez 1
- 2° premio Sez 2
- 3° premio Sez 1
- 3° premio Sez 2
- premio speciale (conferito ad una formazione scelta dalla giuria)

**I candidati vengono premiati per categoria, in base alla loro esecuzione, tenendo conto dei seguenti criteri:**

- qualità artistica
- originalità (espressione e metodo di esecuzione sono originali)
- abilità dal punto di vista tecnico
- sforzo e alto traguardo (tenendo conto della disabilità)

## **REGOLAMENTO**

### **Art. 1**

Il Liceo Musicale Regina Margherita organizza il 1° concorso Nazionale per formazioni cameristiche, con lo scopo di promuovere la cultura musicale, soprattutto tra i giovani, e favorire l'affermazione artistica di nuovi talenti emergenti.

### **Art. 2**

Il concorso si svolgerà nei giorni \_\_\_\_\_ - presso l'Istituto Regina Margherita, mentre il concerto finale e premiazione dei vincitori sarà tenuto il giorno \_\_\_\_\_, presso l'Auditorium del Conservatorio V. Bellini di Palermo

### **Art. 3**

Il concorso si articolerà nelle seguenti sezioni:

Sez. 1 – Alunni anni 12-14

Sez. 2 - Alunni anni 15-18

La partecipazione al concorso è aperta a tutti i musicisti di nazionalità italiana o estera, iscritti presso una scuola secondaria di secondo grado.

**Nella formazione deve essere presente almeno uno studente musicista con certificazione di disabilità.**

### **Art. 4**

i concorrenti dovranno far pervenire il programma, almeno 30 giorni prima della data del primo giorno di concorso contestualmente alla domanda di iscrizione. La commissione si riserva di selezionare i curricula. Saranno ammessi al concorso un massimo di 12 formazioni per categoria.

### **Art. 5**

I concorrenti dovranno spedire entro e non oltre 15 Marzo a mezzo raccomandata (farà fede il timbro postale) la domanda di partecipazione secondo l'allegato modello, debitamente compilato in ogni sua parte ed indirizzato a: Istituto Regina Margherita -

La suddetta domanda di partecipazione è costituita da:

- 1) Breve lettera di presentazione della formazione, che espliciti la storia della formazione, indichi la provenienza scolastica dei partecipanti, le generalità del docente preparatore, a firma dello stesso docente
- 2) Scheda di adesione, come da allegato, di ciascun membro della formazione
- 3) Curriculum di ciascuno dei partecipanti
- 4) Certificato medico ad uso scolastico, che attesti la tipologia di BES, di almeno uno dei partecipanti
- 5) Programma dei brani prescelti del candidato, dove sia indicato eventualmente il revisore e l'edizione

### **Art.6**

Ai concorrenti che dovranno presentarsi alle prove muniti di idoneo documento di riconoscimento, è fatto obbligo di indicare nella domanda le generalità dell'insegnante che ha curato la preparazione.

### **Art. 7**

La prova per le categorie di tutte le sezioni sarà unica e non sono richiesti pezzi d'obbligo. I concorrenti possono presentare uno o più brani editi o inediti, a libera scelta, della durata massima complessiva di 10-15 min.

### **Art. 8**

Il minutaggio massimo stabilito, non obbliga i concorrenti a doverlo necessariamente raggiungere

La commissione giudicatrice sarà composta da musicisti, docenti di strumento, docenti specializzati, neuropsichiatri.

### **Art. 9**

Le decisioni della Commissione giudicatrice saranno definitive ed inappellabili e le stesse avranno facoltà di non assegnare i premi, qualora le esecuzioni non raggiungano un adeguato livello artistico.

### **Art.10**

L'ordine di presentazione dei candidati sarà alfabetico.

#### **Art. 11**

La valutazione dei concorrenti è espressa in punteggio aritmetico, da 1 a 100. Si considerano vincitori di 1° premio assoluto coloro i quali avranno riportato un punteggio da 98 a 100.

Si considerano vincitori del primo premio coloro i quali avranno riportato un punteggio da 95 a 97;

Secondi classificati coloro i quali avranno riportato un punteggio da 90 a 94;

Terzi coloro i quali abbiano riportato un punteggio da 85 a 89 ed infine, saranno considerati meritevoli coloro i quali avranno conseguito un punteggio da 80 a 84.

#### **Art. 12**

Nel caso in cui più concorrenti della stessa categoria, si classificassero quali vincitori di un primo premio, il premio sarà assegnato al concorrente che avrà riportato il punteggio più alto, in caso di parità di punteggio, il premio in buono denaro verrà diviso in parti uguali.

#### **Art. 13**

I risultati delle prove saranno resi noti alla fine delle audizioni di ogni categoria ed è fatto obbligo ai vincitori, o ad altri prescelti, a discrezione della giuria, pena la perdita del diritto al premio, di esibirsi al concerto finale.

.In tale occasione, saranno

consegnati i premi ai vincitori di categorie nonché gli attestati di merito e di partecipazione.

#### **Art. 14**

Il calendario delle prove sarà reso noto una settimana prima dell'inizio del Concorso a tale scopo, possono richiedersi informazioni telefonando ai seguenti recapiti telefonici:.....

#### **Composizione della commissione:**

**n 4 docenti interni e n 2 esperti esterni**

**Presiede la commissione:** il Dirigente Scolastico, prof.ssa Pia Blandano

#### **PREMI**

##### **Cat. biennio**

1 ° classificato: buono del valore di € 400,00, diploma e coppa.

2° classificato: buono del valore di € 200,00 diploma e coppa.

3° classificato: diploma e coppa.

##### **Cat. triennio**

1 ° classificato: buono del valore di € 400,00, diploma e coppa.

2° classificato: buono del valore di € 200,00 diploma e coppa.

3° classificato: diploma e coppa.

#### **PREMI SPECIALI**

1) buono del valore di € 400,00

**SCHEMA DI ADESIONE (fac simile)**  
**(una per ciascun componente della formazione)**

Cat. ....

Cognome ..... Nome .....

Luogo e data di nascita .....

Indirizzo: Via .....

C.A.P. .... Città .....

Prov ..... Tel.....

Cognome ..... Nome .....

Luogo e data di nascita .....

Indirizzo: Via .....

C.A.P. .... Città .....

Prov ..... Tel.....

Cognome e nome insegnante .....

Via ..... Città .....

C.A.P. .... Tel. ....

---

**Programma:**

N° d'opera ..... Edizione .....

Revisione .....

Dichiaro/dichiariamo di accettare integralmente le norme del Bando di Concorso.

Data ..... Firma del/ i Partecipanti