

Funzione Strumentale  
Area 5b - Organizzazione e Sviluppo del  
**LICEO MUSICALE**

**PRESENTAZIONE**

Con la legge 508, il riconoscimento dell'**AFAM** (Alta Formazione Artistico Musicale) come segmento universitario, la creazione dei Licei Musicali rappresenta un anello importantissimo e indispensabile al nuovo percorso didattico afferente gli studi musicali.

La 508 sancisce la fine dell'insegnante unico nello studio della Musica e (come in tutta Europa), traccia un percorso nuovo. Tutto ciò senza non poche difficoltà e, in alcuni casi, contraddizioni.

La costruzione, dunque, della piramide degli studi musicali vede il primo gradino nella Formazione primaria, successivamente nelle **SMIM** (Scuole Medie Indirizzo Musicale), poi il Liceo Musicale ed infine l'**AFAM**; questo processo, è ancora oggi *in fieri*, e rappresenta la vera novità ed insieme la vera sfida della Riforma del Comparto.

L'azione didattica, dunque, in tutte le sue forme (formulazione dei percorsi e dei programmi, organizzazione del lavoro, orientamento e continuità) è nuova ed in continua sperimentazione; è la scommessa di tutti gli operatori del settore, la ricomposizione di un comparto di eccellenza del nostro Paese, che ci ha resi famosi nel mondo e che è predominante nella nostra connotazione culturale ed identitaria.

L'ambito progettuale della Funzione Strumentale si espliciterà nelle seguenti Aree:

- 1) Formulazione dei Programmi disciplinari del Liceo Musicale
- 2) Orientamento in entrata
- 3) Orientamento in uscita e rapporti con il Conservatorio sui programmi e sulla Didattica
- 4) Attività Musicale dei Ragazzi

#### PROGRAMMI DISCIPLINARI DEL LICEO MUSICALE

Ad oggi non esistono dei programmi indicati dal Ministero per le varie discipline sia specificatamente musicali (Esecuzione ed Interpretazione), sia riguardo le materie teoriche (Teoria Analisi e Composizione, Tecnologie Musicali, Musica d'Insieme). Sono state emanate delle Indicazioni Nazionali che delineano il profilo delle varie aree, indicano degli obiettivi di apprendimento per il primo biennio, per il secondo biennio e per il quinto anno.

Mancano, pertanto, i contenuti disciplinari nei vari anni.

Ci si attiverà, dunque, per formulare per ogni singolo strumento e disciplina il dettagliato percorso didattico, tenendo conto dei segmenti indicati nelle Indicazioni nazionali, cioè il primo biennio, il secondo biennio e l'ultimo anno, che porterà i ragazzi alla prova dell'esame di maturità; prova che sarà anch'essa individuata nei prossimi mesi e sulla quale sta alacremente lavorando anche la Cabina di regia attivata presso il Ministero.

Il documento finale sarà composto da tutti i programmi degli strumenti attivati nel Liceo Musicale e costituirà la base del confronto tecnico con il Conservatorio e con le Scuole Medie ad Indirizzo Musicale. Analogamente sarà stabilito anche il percorso didattico per il secondo strumento che terminerà il suo *iter* al IV anno.

## ORIENTAMENTO IN ENTRATA

### A) Prove d'ingresso

Il Liceo Musicale prevede, nella sua specificità, un esame di ammissione; sinora esso non ha avuto indicazioni di programmi, ma si sono valutate principalmente le attitudini musicali dei singoli ragazzi, anche con il supporto di esecuzione di brani e di lettura ritmica e melodica.

Si attiverà un confronto nel Dipartimento di Musica, ed in particolare con le materie afferenti l'area musicale pratica (Esecuzione ed Interpretazione, Teoria Analisi e Composizione), per definire se è opportuno e con quale tempistica negli anni, introdurre dei programmi di ammissione sia per Esecuzione ed Interpretazione, sia per Teoria Analisi e Composizione.

### B) Rapporti con le *SMIM*

Nella piramide dell'insegnamento musicale le *SMIM* rappresentano il segmento precedente il Liceo Musicale, il vivaio naturale e principale, dunque, del Liceo Musicale, dal quale il Liceo stesso dovrebbe attingere la maggior parte della Sua utenza.

Il dialogo che si attiverà con le *SMIM* sarà duplice, a breve ed a lungo termine.

Quello a breve termine sarà finalizzato alle iscrizioni per l'a.s. successivo e si concluderà con le domande di iscrizione nel mese di febbraio; il lavoro sarà condotto in sinergia con la Commissione Orientamento e Continuità.

Contemporaneamente si attiverà con le *SMIM* un dialogo più articolato che ha come finalità la definizione dei programmi in entrata al Liceo.

L'obiettivo è duplice:

- da un lato creare un canale preferenziale alle *SMIM* verso il Liceo
- dall'altro orientare i programmi delle *SMIM* verso quelli d'ingresso al Liceo

Sarà, questo, un confronto delicato poiché i programmi delle *SMIM* attualmente non sono rivolti allo sviluppo tecnico propriamente detto; esse, inserite nella scuola dell'obbligo, perseguono maggiormente, infatti, obiettivi generali; questa specificità dovrà essere messa in discussione ed integrata da un insegnamento volto anche allo sviluppo individuale; si creerà, così, un canale preferenziale per gli alunni provenienti dalle *SMIM*.

## ORIENTAMENTO IN USCITA E RAPPORTI CON IL CONSERVATORIO

Lo sbocco naturale del Liceo Musicale è verso il comparto AFAM.

Si attiverà, pertanto, un ulteriore dialogo con il Direttore ed i Docenti affinchè i ragazzi provenienti dal Liceo Musicale abbiano un canale preferenziale verso l'ammissione al triennio e non l'attribuzione immediata di debiti vari (l'attivazione di un dialogo con il Conservatorio si era già precedentemente concretizzato con la sottoscrizione della Convenzione ancora in atto); Ciò comporterà, innanzitutto, la concordanza e l'accettazione del livello di competenza e di conoscenza in uscita dal Liceo da parte del Conservatorio. A tal proposito vale la pena ricordare che i documenti sinora prodotti dal Ministero vedono il Liceo come Ente che propone ed il Conservatorio come Ente che accoglie e continua il percorso didattico e non viceversa.

Si attiveranno, pertanto, dei tavoli tecnici con i Docenti dei vari strumenti e si redigerà un protocollo d'intesa finale sui programmi in uscita dal Liceo e l'accesso al triennio.

## ATTIVITA' MUSICALE DEI RAGAZZI

La Funzione Strumentale, dopo aver individuato le “eccellenze”, nella prospettiva di valorizzarle, predisporrà una serie di concerti dei ragazzi, da svolgersi tra il mese di febbraio e l'inizio delle vacanze di Pasqua (aprile); in tale Manifestazione si esibiranno sia gruppi da camera sia solisti.

Se ve ne sarà la possibilità si creerà un circuito virtuoso di scambi con gli altri Licei Musicali isolani, dove si accoglieranno nello stesso cartellone ragazzi provenienti dagli altri Istituti e, successivamente, anche quelli del nostro Istituto si esibiranno nelle altre Città.

Il Docente

prof. Giov. Battista Vaglica