

## DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

PROGRAMMAZIONE A.S. 2018/19

### LINEE GENERALI E COMPETENZE

Il programma didattico prevede lo studio dei principali strumenti a percussione appartenenti sia al panorama musicale classico sia a quello moderno, in particolare lo studio del tamburo rullante, delle tastiere a percussione (marimba, vibrafono, xilofono, glockenspiel), dei timpani, della batteria.

Nel corso del quinquennio lo studente dovrà raggiungere quelle competenze tecnico-esecutive ed interpretative necessarie ad una corretta e professionale esecuzione solistica, d'insieme, d'orchestra attraverso: 1) l'acquisizione di una corretta impostazione delle bacchette, delle mani e della postura allo strumento; 2) lo sviluppo della coordinazione delle mani e dei piedi mantenendo il corpo rilassato; 3) lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di capacità di autovalutazione; 4) l'acquisizione di una specifica letteratura strumentale (autori, metodi, composizioni) solistica e d'insieme rappresentativa dei diversi contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi), fino all'età moderna e contemporanea; 5) la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento delle proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzate.

Il programma è articolato per obiettivi e contenuti suddivisi per strumento e per anno in graduale progressione didattica.

#### TAMBURO RULLANTE

Obiettivi e contenuti 1° e 2° anno:

- Acquisizione di una adeguata postura in relazione allo strumento e dell'equilibrio psico-fisico funzionale all'esecuzione tecnico-musicale dei brani
- Apprendimento di una corretta impostazione delle mani dei corretti movimenti (colpi full, tap, down, up) utilizzando l'impugnatura a mani pari.

- Apprendimento di una corretta lettura della scrittura musicale e del solfeggio ritmico (livello di base-intermedio)
- Studio della tecnica dello strumento attraverso la conoscenza ed applicazione dei "Rudimenti" (International Rudiments) con esercizi progressivi, in particolare: studio del colpo singolo, del doppio colpo, degli accenti, delle acciaccature singole e doppie, dei paradiddle, dei principali rulli

Obiettivi e contenuti 3° e 4° anno:

- Acquisizione e padronanza delle impugnature (parallela e tradizionale).
- Conoscenza e applicazione dei principali aspetti metrici, fraseologici, dinamici ed interpretativi del linguaggio musicale classico, moderno e contemporaneo
- Studio della tecnica dello strumento attraverso il progressivo ampliamento ed approfondimento degli 'International Rudiments con studi ed esercizi medio-difficili.
- Repertorio per Tamburo. Esecuzione ed analisi di alcuni passi d'orchestra. 'Lecture a prima vista.

TASTIERE A PERCUSSIONE: MARIMBA, XILOFONO, VIBRAFONO, GLOCKENSPIEL

Obiettivi e contenuti 1° e 2° anno:

- Acquisizione di una corretta impostazione sugli strumenti e della corretta impostazione per la presa a 2 bacchette.
- Tecnica fondamentale a 2 bacchette sviluppata e approfondita attraverso lo studio di esercizi che consentono l'esecuzione di intervalli piccoli ed ampi, di spostamenti sequenziali (per terze, per quinte, per seste, per ottave). Studio del rullo, del trillo e del tremolo. Applicazione della tecnica a 2 bacchette alle scale e agli arpeggi maggiori nell'estensione di 2 ottave.

Obiettivi e contenuti 3° e 4° anno:

- Impostazione a 4 bacchette. Sviluppo delle prime fondamentali tecniche di movimento a 4 bacchette.
- Conoscenza e corretta capacità di esecuzione delle scale maggiori, delle scale minori e dei relativi arpeggi due e quattro bacchette, nell'estensione massima dei vari strumenti.
- Uso del pedale e della tecnica del dampening per il Vibrafono.

- Lettura ed esecuzione di brani (2 o 4 bacchette) di progressiva difficoltà tecnica, che consentano un graduale e completo approfondimento dei vari elementi, tecnici, espressivi ed interpretativi, presenti nelle composizioni di volta in volta affrontate.

## TIMPANI

Obiettivi e contenuti 1° e 2° anno

- Corretta impostazione agli strumenti e impugnatura delle bacchette
- Conoscenza dell'estensione di ciascuna caldaia e del sistema di accordatura dei timpani tramite pedale .Accordatura con diapason e con nota di riferimento.
- Esercizi per lo sviluppo dell'intonazione. .
- Ricerca timbrica sviluppata attraverso esercizi progressivi

## TIMPANI

Obiettivi e contenuti 3° e 4° anno

- Consolidamento della tecnica, dell'intonazione
- Studio del rullo e dello smorzamento. Studio degli incroci. Studio dei cambi metrici e delle dinamiche.
- Esecuzione di studi e brani facili e di media difficoltà per 2-3-4-5 caldaie, procedendo gradualmente all'introduzione dei cambi di intonazione.
- Esecuzione ed analisi di alcuni passi d'orchestra tratti dal repertorio sinfonico.
- Brani d'insieme e solistici( dal barocco ai giorni nostri.)

## BATTERIA (DRUMSET)

Obiettivi e contenuti 1° e 2° anno

- Acquisizione di una corretta impostazione sullo strumento e della corretta impostazione delle principali impugnature .
- Acquisizione delle fondamentali nozioni di coordinamento ed indipendenza delle mani e dei piedi, attraverso esercizi progressivi .
- Esercizi per il controllo delle bacchette e del rimbalzo.
- Studio ed analisi di tempi semplici e composti di facile difficoltà.

Obiettivi e contenuti 3° e 4° anno

- Sviluppo dell'indipendenza e della coordinazione
- Studio dei passaggi/fills con l'utilizzo progressivo di figure ritmiche più complesse (crome, semicrome, biscrome, figure miste, terzine, sestine, quintine, pause..)
- Studio ed applicazione dei "Rudimenti" (International Rudiments) alla batteria.
- Progressiva conoscenza e differenziazione dei diversi generi e stili musicali
- Pratica strumentale individuale e di gruppo per lo sviluppo e il consolidamento della sensibilità musicale e delle capacità espressive con particolare attenzione all'autocontrollo emotivo.

STRUMENTI MISTI(CASSA, PIATTI, ACCESSORI)

- Conoscenza e approfondimento delle tecniche specifiche mediante studi ed esercizi con le dinamiche nei tempi semplici e composti.

PER TUTTI GLI STRUMENTI, al 5° anno si punterà a consolidare e maturare le capacità tecnico-esecutive ed interpretative sviluppate negli anni precedenti .Il repertorio sarà ulteriormente arricchito con brani solistici ,d'insieme ,d' orchestra ,rappresentativi dei diversi contesti della storia della musica, fino all'età moderna e contemporanea.

## PROGRAMMA PER ANNO

1° strumento

a.s.2018/19

### 1° Biennio:

Studio delle tecniche base dei diversi Strumenti a percussione;

### 1° anno:

*Tamburo*: Esercizi e studi con impugnatura a mani pari comprendenti acciaccature semplici ,doppie ,triple,rullo a colpo singolo,doppio, triplo,rullo press, accenti,paradiddle,figurazioni fino ai sedicesimi .

Testi consigliati:L.Stone-Stick controll for snare drummer; Peters-Elementary snare drum studies; Campioni-La tecnica del tamburo; Goldemberg -Modern school for snare drum; J.Delecluse-Methode de caisse claire; Wilcoxon-Modern rudimental swing solos..

*Tastiere*(vibrafono,xilofono,marimba,glockenspiel) :Esercizi e studi a 2 bacchette comprendenti i principi fondamentali della formazione del suono, dinamica,fraseggio, rullo, legato e staccato,Scale e arpeggi maggiori.

Testi consigliati:L.Stone-Mallet control; Goldemberg-Modern school for xilofono,marimba,vibrafono; Buonomo-La tecnica del vibrafono; Torrebruno-Metodo per vibrafono; Torrebruno-Metodo per xilofono; Zivkovic -Funny mallet.

*Timpani*: Esercizi e studi comprendenti i principi fondamentali della formazione e cura del suono, accordatura con diapason e nota di riferimento, intonazione, dinamica, fraseggio.

Testi consigliati:

F. Macarez-Premier pas; S. Goodman-Modern method for timpani.

*Drum set e strumenti misti*: Al Payson: Techniques of playing Bass drum, Cymbals, Accessories; G. Chaffee: Technique Patterns.

## **2° anno**

*Tamburo*: Esercizi e studi di livello base comprendenti acciacature semplici, doppie, triple, rullo doppio, rullo press, accenti, paradiddle, figurazioni fino ai sessantaquattresimi, ritmi sincopati.

Testi consigliati: L. Stone-Stick control for snare drummer; Peters-Elementary snare drum studies; Campioni-La tecnica del tamburo; Goldemberg -Modern school for snare drum; J. Delecluse-Methode de caisse claire; Wilcoxon-Modern rudimental swing solos.

*Tastiere (vibrafono, xilofono, marimba, glockenspiel)*: Esercizi e studi a 2 bacchette comprendenti i principi fondamentali della formazione del suono, dinamica, fraseggio, rullo, legato e staccato. Scale e arpeggi maggiori e minori.

Testi consigliati: L. Stone-Mallet control; Goldemberg-Modern school for xilofono, marimba, vibrafono; Buonomo-La tecnica del vibrafono; Torrebruno-Metodo per vibrafono; Torrebruno-Metodo per xilofono; Zivkovic -Funny mallet; Zivkovic -Funny marimba.

*Timpani*: Esercizi e studi per l'intonazione, la dinamica, il fraseggio, lo smorzamento, il rullo.

Testi consigliati:

F. Macarez-Premier pas; F. Macarez-Un pas de plus; S. Goodman-Modern method for timpani.

*Drum set, strumenti misti*.

Testi consigliati:

Al Payson: Techniques of playing Bass drum, Cymbals, Accessories; G. Chaffee: Technique Patterns; G. Chaffee Sticking patterns M. Goldemberg-Studies in solo percussion.

## **2° anno**

Approfondimento delle tecniche; facili brani e passi dal repertorio classico e/o moderno.

## **3° anno**

*Tamburo*: Consolidamento e approfondimento dei vari elementi tecnici, espressivi ed interpretativi con esercizi e studi di livello base-intermedio.

Testi consigliati:

L. Stone-Stick control for snare drummer; Peters-Intermediate snare drum studies; Campioni-La tecnica del tamburo; Goldemberg -Modern school for snare drum; J. Delecluse-Methode de caisse claire; Wilcoxon-Modern rudimental swing solos.

*Tastiere (vibrafono, xilofono, marimba, glockenspiel)*: Consolidamento e approfondimento dei vari elementi tecnici, espressivi ed interpretativi con esercizi e studi di livello base-intermedio.

Impostazione delle 4 bacchette;Scale e arpeggi maggiori e minori per terze,seste,ottave.

Testi consigliati:

L.Stone-Mallet control; Goldemberg-Modern school for xilofono,marimba,vibrafono;  
Buonomo-La tecnica del vibrafono; Torrebruno-Metodo per vibrafono; Torrebruno-Metodo  
per xilofono; Zivkovic -Funny vibraphone; Zivkovic -Funny marimba; E.Sejournè-19 Studies  
musicales; R.Wiener-Solos for vibraphone .

*Timpani*-Tecnica degli incroci,cambi metrici e dinamici, consolidamento della tecnica  
dell'intonazione ,dei cambi,del rullo.Passi d' orchestra, brani solistici e d'insieme.

Testi consigliati:

F.Macarez-Mutation; F.Macarez-Un pas de plus; S.Goodman-Modern method for timpani.

*Drum set , strumenti misti , multipercussione:*

Testi consigliati:

Al Payson:Techniques of playing Bass drum,Cymbals,Accessories; G.Chaffee:Technique  
Patterns; G.Chaffee Sticking patterns; M.Goldemberg-Studies in solo percussion.

#### **4° anno**

*Tamburo:* Consolidamento e approfondimento dei vari elementi tecnici,espressivi ed  
interpretativi con esercizi e studi di livello medio -avanzato.Passi d' orchestra, brani solistici e  
d'insieme.

Testi consigliati:

L.Stone-Stick controll for snare drummer; Peters-Intermediate snare drum studies; Campioni-  
La tecnica del tamburo; Goldemberg -Modern school for snare drum; J.Delecluse-Methode de  
caisse claire; C.Wilcoxon-Modern rudimental swing solos;.  
V.Firth-The solo snare drummer; Delecluse -12 Etudes pour caisse claire.

*Tastiere(vibrafono,xilofono,marimba,glockenspiel):* Consolidamento e approfondimento dei vari elementi  
tecnici,espressivi ed interpretativi con esercizi e studi di livello intermedio.-avanzato.

Impostazione delle 4 bacchette;Scale e arpeggi maggiori e minori per terze,seste,ottave.  
Passi d' orchestra, brani solistici e d'insieme.

Testi consigliati:

Goldemberg-Modern school for xilofono,marimba,vibrafono; Torrebruno-Metodo per  
vibrafono; Torrebruno-Metodo per xilofono; Zivkovic -Funny vibraphone; Zivkovic -Funny  
marimba; E.Sejournè-19 Studies musicales; R.Wiener-Solos for vibraphone ; Friedman-  
Technique dampening and pedaling; Molenhof-Vibe song , Music of the day.

*Timpani*-Tecnica degli incroci,cambi metrici e dinamici, consolidamento e sviluppo della  
tecnica dell'intonazione ,dei cambi,del rullo.Passi d' orchestra, brani solistici e d'insieme.

Testi consigliati:

F.Macarez-Mutation; F.Macarez-Un pas de plus; S.Goodman-Modern method for timpani.

*Drum set , strumenti misti , multipercussione:*

Passi d' orchestra, brani solistici e d'insieme.

Testi consigliati:

Al Payson:Techniques of playing Bass drum,Cymbals,Accessories; G.Chaffee:Technique Patterns; G.Chaffee Sticking patterns ;M.Goldemberg-Studies in solo percussion; J.Beck-The inverted Pyramid.

## 5° anno

*Tamburo*: Consolidamento e approfondimento dei vari elementi tecnici,espressivi ed interpretativi con studi e brani di livello medio -avanzato .Passi d' orchestra, brani solistici e d'insieme.

Testi consigliati:

L.Stone-Stick controll for snare drummer; Peters-Intermediate snare drum studies; Campioni-La tecnica del tamburo; M. Goldemberg -Modern school for snare drum; J.Delecluse-Methode de caisse claire; C. Wilcoxon-Modern rudimental swing solos; C.Wilcoxon-The all american drummer.

V.Firth-The solo snare drummer; Delecluse -12 Etudes pour caisse claire.

*Tastiere(vibrafono,xilofono,marimba,glockenspiel)*: Consolidamento e approfondimento dei vari elementi tecnici,espressivi ed interpretativi con esercizi e studi di livello intermedio. -avanzato

4 bacchette;Scale e arpeggi maggiori e minori per terze,seste,ottave.

Passi d' orchestra, brani solistici e d'insieme.

Testi consigliati:

Goldemberg-Modern school for xilofono,marimba,vibrafono; Buonomo-La tecnica del vibrafono; Torrebruno-Metodo per vibrafono; Torrebruno-Metodo per xilofono; Zivkovic - Funny vibraphone; Zivkovic -Funny marimba; E.Sejournè-19 Studies musicales; R.Wiener-Solos for vibraphone ;D. Friedman- Vibraphone Technique ,dampening and pedaling; Molenhof-Vibe song , Music of the day.

*Timpani*-.Consolidamento e approfondimento dei vari elementi tecnici,espressivi ed interpretativi con studi e brani di livello medio -avanzato con frequenti cambi di intonazione  
Passi d' orchestra, brani solistici e d'insieme.

Testi consigliati:

F.Macarez-Mutation; F.Macarez-Un pas de plus; S.Goodman-Modern method for timpani;V.Firth-The solo timpanist.

*Drum set , strumenti misti , multipercussione*:

Passi d' orchestra, brani solistici e d'insieme.

Testi consigliati:

Al Payson:Techniques of playing Bass drum,Cymbals,Accessories; G.Chaffee:Technique Patterns; G.Chaffee Sticking patterns ;M.Goldemberg-Studies in solo percussion; J.Beck-The inverted Pyramid; E.Kopetzki-Flaschenpost.

## Programma per anno 2° strumento

### 1° Biennio:

Studio delle tecniche base dei diversi Strumenti a percussione;

### 1° anno:

*Tamburo*: Esercizi e studi con impugnatura a mani pari ,colpi full,tap, down,up ,accenti,paradiddle,figurazioni fino ai sedicesimi .

Testi consigliati:L.Stone-Stick controll for snare drummer; Peters-Elementary snare drum studies; Campioni-La tecnica del tamburo; Goldemberg -Modern school for snare drum; J.Delecluse-Methode de caisse claire; Wilcoxon-Modern rudimental swing solos..

*Tastiere*(vibrafono,xilofono,marimba,glockenspiel) :Esercizi e studi a 2 bacchette comprendenti i principi fondamentali della formazione del suono, dinamica,fraseggio, rullo, legato e staccato,Scale e arpeggi maggiori.

Testi consigliati:L.Stone-Mallet control; Goldemberg-Modern school for xilofono,marimba,vibrafono; Buonomo-La tecnica del vibrafono; Torrebruno-Metodo per vibrafono; Torrebruno-Metodo per xilofono; Zivkovic -Funny mallet.

*Drum set e strumenti misti*: Al Payson:Techniques of playing Bass drum,Cymbals,Accessories; G.Chaffee:Technique Patterns.

### 2° anno

*Tamburo*: Esercizi e studi di livello base comprendenti acciaccature semplici ,doppie ,triple,rullo doppio, rullo press, accenti,figurazioni fino ai sessantaquattresimi,

Testi consigliati:L.Stone-Stick controll for snare drummer; Peters-Elementary snare drum studies; Campioni-La tecnica del tamburo; Goldemberg -Modern school for snare drum; J.Delecluse-Methode de caisse claire; Wilcoxon-Modern rudimental swing solos.

*Tastiere*(vibrafono,xilofono,marimba,glockenspiel): Esercizi e studi a 2 bacchette comprendenti i principi fondamentali della formazione del suono, dinamica,fraseggio, rullo, legato e staccato.Scale e arpeggi maggiori e minori.

Testi consigliati:L.Stone-Mallet control;Goldemberg-Modern school for xilofono,marimba,vibrafono; Buonomo-La tecnica del vibrafono; Torrebruno-Metodo per vibrafono; Torrebruno-Metodo per xilofono; Zivkovic -Funny mallet.

### 3° anno:

*Tamburo*: Esercizi e studi con impugnatura a mani pari comprendenti acciaccature semplici ,doppie ,triple,rullo a colpo singolo,doppio, triplo,rullo press, accenti,paradiddle,tempi semplici e composti.

Testi consigliati:L.Stone-Stick controll for snare drummer; Peters-Elementary snare drum studies; Campioni-La tecnica del tamburo; Goldemberg -Modern school for snare drum; J.Delecluse-Methode de caisse claire; Wilcoxon-Modern rudimental swing solos..

*Tastiere*(vibrafono,xilofono,marimba,glockenspiel) :Esercizi e studi a 2 bacchette comprendenti i principi fondamentali della formazione del suono, dinamica,fraseggio, rullo, legato e staccato,Scale e arpeggi maggiori.

Testi consigliati:L.Stone-Mallet control; Goldemberg-Modern school for xilofono,marimba,vibrafono; Buonomo-La tecnica del vibrafono; Torrebruno-Metodo per vibrafono; Torrebruno-Metodo per xilofono; Zivkovic -Funny mallet.

*Timpani*: Esercizi e studi comprendenti i principi fondamentali della formazione e cura del suono, accordatura con diapason e nota di riferimento,intonazione,dinamica,fraseggio.

Testi consigliati:

F. Macarez-Premier pas; S.Goodman-Modern method for timpani.

*Drum set e strumenti misti*: Al Payson:Techniques of playing Bass drum,Cymbals,Accessories; G.Chaffee:Technique Patterns.

#### **4° anno**

*Tamburo*: Esercizi e studi di livello intermedio comprendenti acciacature semplici ,doppie ,triple,rullo doppio, rullo press, accenti,figurazioni fino ai sessantaquattresimi, ritmi sincopati.

Testi consigliati:L.Stone-Stick controll for snare drummer; M.Peters-Elementary snare drum studies; Campioni-La tecnica del tamburo; Goldemberg -Modern school for snare drum; J.Delecluse-Methode de caisse claire; Wilcoxon-Modern rudimental swing solos.

*Tastiere*(vibrafono,xilofono,marimba,glockenspiel): Esercizi e studi a 2 bacchette comprendenti i principi fondamentali della formazione del suono, dinamica,fraseggio, rullo, legato e staccato.Scale e arpeggi maggiori e minori.

Testi consigliati:L.Stone-Mallet control;Goldemberg-Modern school for xilofono,marimba,vibrafono; Buonomo-La tecnica del vibrafono; Torrebruno-Metodo per vibrafono; Torrebruno-Metodo per xilofono; Zivkovic -Funny mallet; Zivkovic -Funny marimba.

*Timpani*: Esercizi e studi per l'intonazione,la dinamica,il fraseggio, lo smorzamento, il rullo.

Testi consigliati:

F.Macarez-Premier pas; F.Macarez-Un pas de plus; S.Goodman-Modern method for timpani.

*Drum set , strumenti misti , multipercussione*:

Testi consigliati:

Al Payson:Techniques of playing Bass drum,Cymbals,Accessories; G.Chaffee:Technique Patterns; G.Chaffee Sticking patterns M.Goldemberg-Studies in solo percussion.