

Programmazione quinquennale di

Esecuzione ed Interpretazione:

Canto

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	VOCALITA'
Campo disciplinare CANTO	ABILITA' E COMPETENZE
CANTO	<u>PRIMO BIENNIO</u> <i>Linee portanti:</i> • conoscenza e padronanza delle capacità tecniche esecutive relative al canto • corretta lettura della notazione musicale • strutturazione, sia pure elementare, di un metodo di studio e di memorizzazione autonomo nell'apprendimento di brani cantati CONOSCENZE: L'alunno conosce: • la struttura ed il funzionamento dell'apparato fonatorio • gli elementi fondamentali della tecnica vocale • i fondamenti di fisiologia della voce • la notazione musicale • procedimenti analitici dei brani studiati ABILITA': • L'alunno mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione vocale (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) • Acquisisce tecniche funzionali alla memorizzazione e alla lettura a prima vista • Ascolta e valuta sé stesso e gli altri nell'esecuzione solistiche e di gruppo COMPETENZE • Esegue il repertorio studiato utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi rispettando le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive Alla fine del biennio lo studente dimostra di avere raggiunto un adeguato equilibrio psico-fisico tra postura e produzione del suono, comprende ed usa la notazione musicale tradizionale, dimostra di eseguire ed interpretare, sia pure in modo elementare, brani vocali, da solista e in gruppo, applica con una certa autonomia nozioni semplici di sintassi e di morfologia musicale.

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE	VOCALITA'
Campo disciplinare CANTO	ABILITA' E COMPETENZE
CANTO	<u>SECONDO BIENNIO</u> <i>Linee portanti:</i> • conoscenza e padronanza delle capacità tecniche esecutive relative al canto • corretta lettura della notazione musicale • strutturazione, sia pure elementare, di un metodo di studio e di memorizzazione autonomo nell'apprendimento di brani cantati • possesso di adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni vocali solistiche o di gruppo • disponibilità da parte dell'alunno ad interagire musicalmente all'interno di gruppo musicali diversamente composti CONOSCENZE: L'alunno conosce: • la struttura ed il funzionamento dell'apparato fonatorio • gli elementi fondamentali della tecnica vocale • i fondamenti di fisiologia della voce • la notazione musicale • formule tecnico-vocali elementari • i fondamenti della fisiologia della voce • il rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora • procedimenti analitici dei brani studiati • elementi essenziali che connotano generi e stili diversi dei brani studiati e la relativa contestualizzazione storico-stilistica • metodologie di studio e memorizzazione ABILITA': • L'alunno mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione vocale (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performances • Acquisisce tecniche funzionali alla memorizzazione e alla lettura a prima vista • Ascolta e valuta sé stesso e gli altri nell'esecuzione solistiche e di gruppo • Possiede tecniche vocali adeguate all'esecuzione per letture di repertori scelti tra generi e stili diversi • Adatta metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio COMPETENZE • Esegue anche in pubblico il repertorio studiato utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi rispettando le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive

	Alla fine del biennio lo studente dimostra di avere raggiunto un adeguato equilibrio psico-fisico in diverse situazioni di performances utilizzando tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione e alla esecuzione estemporanea. Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di sapere eseguire semplici brani ed avere conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale.
--	---

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E D'ESECUZIONE Settore artistico disciplinare VOCALITA'	
Campo disciplinare CANTO 1° strumento	Campo disciplinare CANTO 2° strumento
1° ANNO Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori N. Vaccaj dalla I alla V lezione o altro repertorio similare con intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava G Concone 50 lezioni op. 9 solfeggi cantati (da 1 a 10), almeno 3 Parisotti arie antiche Ed. Ricordi (un'aria) Arie antiche italiane La Flora Ed. Wilhelm Hamsen G. Donizetti Arie da camera (selezione) V. Bellini G. Rossini 2° ANNO Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale cromatiche Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature inferiori e superiori, acciaccature) N. Vaccaj dalla I alla IX lezione o altro repertorio similare con intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava	1° ANNO Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori N. Vaccaj dalla I alla V lezione o altro repertorio similare con intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava G Concone 50 lezioni op. 9 solfeggi cantati (da 1 a 10), almeno 3 Parisotti arie antiche Ed. Ricordi (un'aria) Arie antiche italiane La Flora Ed. Wilhelm Hamsen G. Donizetti Arie da camera (selezione) V. Bellini G. Rossini 2° ANNO Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale cromatiche Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature inferiori e superiori, acciaccature) N. Vaccaj dalla I alla IX lezione o altro repertorio similare con intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava

G Concone 50 lezioni op. 9 solfeggi cantati (da 1 a 20), almeno 3 Parisotti arie antiche Ed. Ricordi (un'aria) Arie antiche italiane La Flora Ed. Wilhelm Hamsen G. Donizetti Arie da camera (selezione) V. Bellini G. Rossini 3° ANNO Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature inferiori e superiori, acciaccature, mordente, gruppetto e trillo) N. Vaccaj dalla X alla XII lezione o altro repertorio simile Solfeggi cantati (almeno 3) tratti da: G Concone op. 10 G Concone op. 12 G Concone op. 15 H. Panofka op. 81 G. Seidler L'arte del cantare - I parte 2 brani tratti da: aria antica, aria da camera, song, lied, folk-song, chanson, cancion; aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni. 4° ANNO Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature inferiori e superiori, acciaccature, mordente, gruppetto e trillo) N. Vaccaj dalla X alla XII lezione o altro repertorio simile	G Concone 50 lezioni op. 9 solfeggi cantati (da 1 a 20), almeno 3 Parisotti arie antiche Ed. Ricordi (un'aria) Arie antiche italiane La Flora Ed. Wilhelm Hamsen G. Donizetti Arie da camera (selezione) V. Bellini G. Rossini 3° ANNO Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature inferiori e superiori, acciaccature, mordente, gruppetto e trillo) N. Vaccaj dalla X alla XII lezione o altro repertorio simile Solfeggi cantati (almeno 3) tratti da: G Concone op. 10 G Concone op. 12 G Concone op. 15 H. Panofka op. 81 G. Seidler L'arte del cantare - I parte 2 brani tratti da: aria antica, aria da camera, song, lied, folk-song, chanson, cancion; aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni. 4° ANNO Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature inferiori e superiori, acciaccature, mordente, gruppetto e trillo) N. Vaccaj dalla X alla XII lezione o altro repertorio simile
--	--

Solfeggi cantati (almeno 3) tratti da: G Concone op. 10 G Concone op. 12 G Concone op. 15 H.Panofka op.81 G. Seidler L'arte del cantare - I parte e parte II 2 brani tratti da: aria antica, aria da camera, song, lied, folk-song, chanson, cancion; aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni. 5°ANNO Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti N. Vaccaj <i>Lezioni di riepilogo</i> o da altro repertorio con intervalli vari <i>Uso degli abbellimenti nel canto</i> (appoggiature inferiori e superiori, acciacature, mordente, gruppetto e trillo), <i>portamento della voce e recitativo</i> Solfeggi cantati (almeno 3) tratti da: G Concone op. 10 G Concone op. 12 G Concone op. 15 H.Panofka op.81 G. Seidler L'arte del cantare - I parte e parte II 2 brani tratti da: (a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni) <i>1 aria antica o aria da camera</i>: song, lied, folk-song, chanson, cancion; eventualmente <i>duetto</i>, <i>1 aria d'opera, possibilmente con recitativo</i>	Solfeggi cantati (almeno 3) tratti da: G Concone op. 10 G Concone op. 12 G Concone op. 15 H.Panofka op.81 G. Seidler L'arte del cantare - I parte 2 brani tratti da: aria antica, aria da camera, song, lied, folk-song, chanson, cancion; aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni
--	---