

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE
"REGINA MARGHERITA"
DI PALERMO**

**PROGETTO
"ORCHESTRA FILARMONICA E CORO POLIFONICO DELL'ISTITUTO"**

Anno scolastico 2014-2015

Rideterminazione del monte ore complessivo

PREMESSA

L'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" nell'anno 2000 ha stipulato un protocollo d'intesa con il Conservatorio di Musica di Stato "Vincenzo Bellini" di Palermo per dare ad una parte dell'utenza iscritta al Conservatorio di Musica la possibilità di frequentare sia lo stesso Conservatorio che la scuola superiore. È stato quindi attivato nel 2001 una curvatura musicale nell'ambito del Liceo delle Scienze Sociali il cui piano di studi risponde alle esigenze di formazione culturale dei futuri musicisti europei.

Nell'anno scolastico 2003-04 si sono costituiti l'Orchestra Filarmonica e il Coro Polifonico dell'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo diretti rispettivamente e ininterrottamente dal M.ro Francesco Di Peri e dal M.ro Salvatore Scinaldi.

L'Orchestra e il Coro sono composti da circa 90 elementi di cui 45 circa in orchestra e 45 circa nel coro.

Nell'anno scolastico 2010-2011 il MIUR ha assegnato al nostro Istituto il Liceo Musicale e l'Orchestra e il Coro si sono costituiti anche con gli alunni del nascente Liceo Musicale e la collaborazione dei docenti titolari delle cattedre di Esecuzione ed Interpretazione. Il compito di primo Violino di Spalla, dall'2011 al 2014 è stato ricoperto dal M.ro Gioacchino Guddo.

L'Orchestra e il Coro si sono esibiti in pubblico proponendo musiche di autori e generi diversi; sono presenti nel territorio e partecipano a manifestazioni su richiesta delle Istituzioni pubbliche e private, realizzando, dal 2004 fino ad oggi, oltre cento concerti.

In particolare, la formazione di Coro e Orchestra si è esibita in pubblico alla presenza di alte personalità istituzionali nazionali ed internazionali ed è stata inserita in stagioni concertistiche di prestigio, coniugando attività artistica e impegno civile.

Fra le esibizioni più significative evidenziamo le seguenti:

- nel maggio 2004 in occasione della visita a Palermo del ministro degli interni della Lettonia Ericks Jeakabson; nel 2006 nell'VIII Rassegna Internazionale di Musica Organistica, Corale e da Camera presso la Chiesa S. Eugenio Papa a Palermo;
- nell'aprile 2007 in occasione della manifestazione *Festa di Primavera, 30 ore per la Vita*, in collaborazione con la Rai, nella tenuta di Castelporziano, alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano, su invito del Segretario Generale della Presidenza della Repubblica;
- il 14 Aprile 2007 nell'Auditorium della Casa Circondariale "Pagliarelli" di Palermo in memoria di Pietro Cerulli, agente di custodia ucciso in un attentato di mafia il 13 luglio 1980;
- il del 24 Maggio 2007 nel Piazzale della Memoria all'interno del Palazzo di Giustizia di Palermo il *Primo Concerto della Memoria* in onore di Giovanni Falcone e delle vittime della mafia;
- nel giugno 2008 nell'ambito della manifestazione Giornata Nazionale della Musica a Scuola, nel Palazzo della Minerva, sede del Ministero della Pubblica Istruzione a Roma, su invito del Ministro On. Avv. Maria Stella Gelmini;

- il Coro nel dicembre 2008 è stato inserito nella stagione dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, al Teatro Politeama di Palermo, per l'allestimento dell'opera *Elisir d'Amore* di Donizetti;
- nel giugno 2010 Coro e Orchestra hanno realizzato un concerto registrato dalla RAI nell'auditorium della sede di Palermo, violino solista Andrea Obiso;
- il 31 marzo 2011 nell'ambito dei festeggiamenti in occasione del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, Coro e Orchestra hanno tenuto un concerto nella Scalinata del Teatro Massimo di Palermo;
- nel 2012 la formazione è stata inserita nel progetto "Legni Sonori", promosso dall'Associazione "Roma Barocca in Musica", con il Patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione e ogni anno si sono realizzati concerti nella sede dell'ISMETT di Palermo
- sempre nel 2012 la formazione è stata inserita nel progetto Euro-mediterraneo "*Il Cammino della Speranza, la via didattica al dialogo fra i popoli del mediterraneo*", promosso del Liceo Scientifico di Alcamo e patrocinato dal Presidente della Repubblica italiana, Giorgio Napolitano: il 18 maggio 2013 nel Teatro Antico di Segesta l'Orchestra Filarmonica dell'Istituto "Regina Margherita" di Palermo ha dato vita all'Orchestra Giovanile del Mediterraneo costituita, in aggiunta ai componenti italiani, da giovani musicisti provenienti dal Conservatorio Nazionale della Grecia con il M° Ioannis Makris, dal Conservatorio di Musica di Tunisi con il M° Rachid Koubaa e dal Conservatorio di Musica di Beirut con il M° Jamal Hosn. Il programma del concerto prevedeva brani di compositori contemporanei delle quattro nazionalità;
- il 23 maggio 2013 la formazione, nell'Aula Bunker di Palermo, ha partecipato alla manifestazione commemorativa delle stragi del 1992 dei giudici Giovanni Falcone e Paolo Borsellino e degli agenti delle scorte, su invito del Presidente del Senato della Repubblica italiana Sen. Pietro Grasso, alla presenza delle più alte autorità della Stato.
- il 28 Maggio 2013 Coro e Orchestra hanno eseguito un concerto nel Teatro Politeama Garibaldi di Palermo inserito nell'81ª Stagione Concertistica dell'Associazione Siciliana "Amici della Musica", manifestazione inserita nel Progetto "*Schools 4 Schools*" che propone concerti dei "giovani musicisti" a un pubblico di giovani, violino solista, Salvatore Accardo che insieme all'Orchestra ha eseguito la Romanza in Fa Maggiore Op.50 per Violino e Orchestra di Ludwig van Beethoven. L'anno successivo il concerto, nell'82ª Stagione Concertistica dell'Associazione Siciliana "Amici della Musica", si è realizzato con la partecipazione del pianista Maurizio Baglini;
- il 18 Ottobre 2014 Coro e Orchestra 2014 si sono esibiti nella Sala Teatro *Karol Wojtyla* dell'Istituto "R. Margherita" in occasione della visita a scuola del Ministro dell'Istruzione On. Stefania Giannini; presentazione del progetto "Buona Scuola": il MIUR ascolta il territorio.
- il 20 Ottobre 2014 la formazione ha tenuto un concerto nel Duomo di Monreale in occasione della riunione dei Direttori Generali dei Ministeri dell'Istruzione dei Paesi Membri dell'Unione Europea – semestre di presidenza italiana del Consiglio dell'Unione. Patrocinio dell'Università degli Studi di Palermo.

Nel 2008 il Coro e l'Orchestra hanno ricevuto il premio Agorà.

I concerti sono stati seguiti da un pubblico attento e interessato che ha espresso compiacimento per la scelta dei brani eseguiti. Altresì gratificante è stato il consenso della critica per il livello artistico raggiunto e l'entusiasmo trasmesso dai giovani musicisti.

"L'ORCHESTRA FILARMONICA"

FINALITA'

Garantire agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione professionale attraverso l'attività artistica dell'Orchestra.

OBIETTIVI

1. Ampliare le conoscenze sull'identità professionale di "Professore d'Orchestra".

2. Acquisire la capacità di mettere a servizio dell'orchestra le proprie competenze professionali sollecitando negli alunni l'accettazione del ruolo assegnato in orchestra e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni, la spalla e il direttore.
3. Offrire ad ogni componente dell'orchestra una "visibilità professionale" con lo strumento oggetto di studio, sia nei ruoli previsti all'interno delle varie sezioni dell'orchestra, sia come solista concertista accompagnato dall'Orchestra Filarmonica.
4. Ampliare le conoscenze relative al repertorio orchestrale.
5. Affinare le competenze e analizzare le caratteristiche relative ai generi musicali: musiche da camera, sacra, operistica, da cerimonia, per film, musical, ecc.
6. Conoscere il "significato" dei brani musicali oggetto di studio: descrittivo, formale, formale-descrittivo.
7. Individuare le relazioni che intercorrono fra l'esperienza concreta del "fare musica" e il contesto storico-culturale oggetto d'indagine: il periodo storico, l'autore e i luoghi della musica.
8. Individuare i collegamenti fra la produzione-fruizione musicale e gli altri rami del sapere: rapporto musica-testo, musica-religione, musica-storia dell'arte, musica-filosofia, ...
9. Realizzare una concreta esperienza di socializzazione fra alunni di diverse classi, ed eventualmente con musicisti esterni, sensibilizzando gli alunni al senso di appartenenza al gruppo orchestra con atteggiamenti responsabili e autonomi.

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Le prove d'orchestra saranno effettuate oltre l'orario curriculare ogni mercoledì dalle ore 14,30 alle 17,30 e periodicamente il sabato, dalle ore 9,00 alle ore 13,00 nella sede di piazza Gazzetta, nell'aula musica appositamente insonorizzata, ed eventualmente nella sede centrale dell'Istituto in Sala Teatro.

L'orchestra si esibirà in pubblico con concerti nel periodo di Natale, Pasqua e a fine anno scolastico. Terrà inoltre altri concerti eventualmente organizzati dalla scuola e parteciperà, se possibile, a singole manifestazioni promosse da altre Istituzioni pubbliche o private.

Il repertorio oggetto di concertazione spazia dal Barocco al contemporaneo passando per diversi generi: musica da camera, sinfonica, sacra, operistica, da cerimonia, da film, musical, ...

Durante le prove verranno concertati brani della grande letteratura musicale e composizioni di autori meno noti, nella versione originale e/o attraverso trascrizioni. Sono anche previste prime esecuzioni assolute. Nella scelta si terrà conto di ciò che l'orchestra sarà in grado di eseguire in base all'organico, ai livelli tecnici individuali e collettivi e ai tempi di concertazione.

Il programma dei concerti sarà stilato con riferimento al contesto delle manifestazioni (laica, religiosa, cerimoniale, concerto in basilica, teatro, auditorium, atrio, ...) alle quali si partecipa.

Considerato i tempi ridotti di concertazione e la necessità di non dovere sovraccaricare di eccessivo studio i componenti di Coro e Orchestra, già pienamente coinvolti nello studio dei due strumenti e delle altre discipline del Liceo Musicale, la programmazione è annuale e in ogni concerto il programma prevede brani già eseguiti e brani proposti per la prima volta.

Considerata la fascia d'età degli alunni componenti l'orchestra e il livello tecnico degli stessi, fin dal 2004 si è reso necessario procedere alle trascrizioni ed arrangiamenti di composizioni di autori diversi senza le quali non sarebbe stato possibile studiare il grande e complesso repertorio lirico sinfonico che spazia dal Barocco al contemporaneo da proporre al pubblico durante i concerti.

La programmazione prevede la presenza solistica di alunni meritevoli, ed eventualmente ex alunni, appartenenti alle diverse sezioni dell'Orchestra.

I concerti si realizzeranno con l'Orchestra Filarmonica, raramente sola e soprattutto insieme al Coro Polifonico.

ALUNNI COINVOLTI E PIANO DI LAVORO

L'orchestra è costituita da circa 45 unità fra archi, fiati, percussioni, strumenti a pizzico e tastiere.

L'orchestra, già costituita nell'anno scolastico 2003-2004, sarà naturalmente formata dagli alunni che chiederanno di farne parte anche per il corrente anno scolastico.

Per esigenze di produzione il progetto è anche aperto, a titolo gratuito, agli ex alunni della scuola, a strumentisti in formazione e a professori d'orchestra professionisti, necessari per eventuali rinforzi e ampliamenti dell'organico dell'orchestra.

Il piano di lavoro si articola in un unico modulo suddiviso in tre periodi:

- periodo ottobre-dicembre con concerti nel periodo di Natale.
- periodo gennaio-marzo con concerti nel periodo di Pasqua.
- periodo aprile-giugno con concerti di fine anno scolastico

Sono inoltre previsti concerti con il patrocinio di Enti e Istituzioni pubbliche e private, su loro richiesta, nell'ambito di specifiche manifestazioni.

Nell'anno scolastico 2014-15, per quanto riguarda l'assegnazione dei compiti nell'organico dell'orchestra, considerata l'esperienza quinquennale di una parte dei suoi componenti, i docenti coinvolti nel Progetto abbiamo deciso di assegnare le prime parti degli archi agli alunni per valorizzare gli studenti più meritevoli che si avviano alla maturità di Liceo Musicale; il reparto dei "fiati" continua ad essere costituito da studenti e i docenti continuano a partecipare al progetto ricoprendo i ruoli di "concertino" o di "fila" per garantire la trasmissione del "sapere" caratteristica rilevante dell'intero Progetto.

DISTRIBUZIONE ORARIA DELL'ATTIVITÀ

Numero ore

100

Attività

Concertazione in sala prove (lezione frontale, prove i mercoledì ed eventualmente il sabato).

A TITOLO GRATUITO: Concerti pubblici, comprensivi di sopraluogo, organizzazione logistica, procedura SIAE, programmi di sala e prova di assestamento prima del concerto.

A TITOLO GRATUITO: Gestione dell'Archivio Musicale dell'Istituto articolata nelle seguenti mansioni:

1. sistemazione delle cartette raccoglitori del materiale musicale;
2. riorganizzazione di partiture e parti staccate di ogni composizione;
3. catalogazione per autori in ordine alfabetico;
4. distribuzione delle parti staccate, ai componenti di Coro e Orchestra, di tutti i brani oggetto di concertazione durante le prove finalizzate ai concerti effettuati nell'arco dell'anno scolastico in corso.

Tot. 100

DOCENTI COINVOLTI

Ideatore, progettista e referente Prof. M.ro Francesco Di Peri

Progetto avviato nell'anno scolastico 2003 – 2004 e rinnovato ininterrottamente negli anni scolastici successivi. 11^{ma} Stagione Concertistica a.s. 2014-2015.

I docenti coinvolti nei ruoli di concertino sono:

M.ro Mariangela Lampasona, violino I

M.ro Carmelita Di Marco, violino II

M.ro Paolo Lombardo, viola

M.ro Mauro Greco, violoncello

M.ro Davide Davi, contrabbasso

Nel caso di concerti particolarmente rilevanti dal punto di vista artistico o in caso di necessità di ampliamento di organico é previsto il coinvolgimento in orchestra di altri docenti di strumento nei ruoli di sostegno alle file; ad esempio nel ruolo di Basso Continuo con il Clavicembalo è stata più volte coinvolta il M.ro Anna Maria Reitano.

L'impegno annuale:

**ORE COMPLESSIVE ANNUALI DEL PROGETTO
ORCHESTRA FILARMONICA A.S. 2014 – 2015
PERIODO SETTEMBRE 2014 GIUGNO 2015**

Il Direttore dell'Orchestra Filarmonica	ORE 90
I docenti coinvolti nei ruoli di Concertino o di Fila:	
- docente nei primi violini	ORE 90
- docente nei secondi violini	ORE 90
- docente nei violoncelli	ORE 90
- docente nelle viole	ORE 90
- docente nei contrabbassi	ORE 90

Totale ORE 540

"IL CORO POLIFONICO"

FINALITA'

Garantire agli alunni un sistema integrato di educazione e formazione professionale attraverso l'attività artistica del Coro.

OBIETTIVI

1. Ampliare le conoscenze sull'identità professionale di "Corista".
2. Acquisire la capacità di mettere a servizio del coro le proprie competenze professionali sollecitando negli alunni l'accettazione del ruolo assegnato nel coro e lo spirito di autentica collaborazione con i compagni e il direttore.
3. Offrire ad ogni componente del coro una "visibilità professionale" sia nei ruoli previsti all'interno delle sezioni del coro, sia come solista concertista accompagnato dall'orchestra filarmonica e/o dal coro.
4. Ampliare le conoscenze relative al repertorio corale.
5. Affinare le competenze e analizzare le caratteristiche relative ai generi musicali: musiche da camera, sacra, operistica, da cerimonia, per film, musical, ecc.
6. Conoscere il "significato" dei brani musicali oggetto di studio: descrittivo, formale, formale-descrittivo.
7. Individuare le relazioni che intercorrono fra l'esperienza concreta del "fare musica" e il contesto storico-culturale oggetto d'indagine: il periodo storico, l'autore e i luoghi della musica.

8. Individuare i collegamenti fra la produzione-fruizione musicale e gli altri rami del sapere: rapporto musica-testo, musica-religione, musica-storia dell'arte, musica-filosofia, ...
9. Realizzare una concreta esperienza di socializzazione fra alunni di diverse classi, ed eventualmente con musicisti esterni, sensibilizzando gli alunni al senso di appartenenza al gruppo coro con atteggiamenti responsabili e autonomi.

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Le prove del coro saranno effettuate oltre l'orario curriculare ogni mercoledì dalle ore 14,30 alle 17,30 e periodicamente il sabato, dalle ore 9,00 alle ore 13,00 nella sede di piazza Gazzetta, nell'aula musica appositamente insonorizzata, ed eventualmente nella sede centrale dell'Istituto in Sala Teatro.

Il coro si esibirà in pubblico con concerti nel periodo di Natale, Pasqua e a fine anno scolastico. Terrà inoltre altri concerti eventualmente organizzati dalla scuola e parteciperà, se possibile, a singole manifestazioni promosse da altre istituzioni pubbliche o private.

Il repertorio oggetto di concertazione spazia dal Barocco al contemporaneo passando per diversi generi: musica da camera, sinfonica, sacra, operistica, da cerimonia, da film, musical, ...

Durante le lezioni verranno concertati brani della grande letteratura musicale e composizioni di autori meno noti, nella versione originale e/o attraverso trascrizioni. Sono anche previste prime esecuzioni assolute. Nella scelta si terrà conto di ciò che il coro sarà in grado di eseguire in base ai livelli tecnici individuali e collettivi e ai tempi di concertazione.

Il programma dei concerti sarà stilato con riferimento al contesto delle manifestazioni (laica, religiosa, cerimoniale, concerto in basilica, teatro, auditorium, atrio, ...) alle quali si partecipa.

Considerato i tempi ridotti di concertazione e la necessità di non dovere sovraccaricare di eccessivo studio i componenti di Coro, già pienamente coinvolti nello studio dei due strumenti e delle altre discipline del Liceo Musicale, la programmazione è annuale e in ogni concerto il programma prevede brani già eseguiti e brani proposti per la prima volta.

Considerata la fascia d'età degli alunni componenti il Coro e il livello tecnico degli stessi, fin dal 2004, si è reso necessario procedere alle trascrizioni ed arrangiamenti di composizioni di autori e generi diversi senza le quali non sarebbe stato possibile studiare il grande e complesso repertorio lirico sinfonico, che spazia dal Barocco al contemporaneo, da proporre al pubblico durante i concerti.

La programmazione prevede la presenza solistica di alunni meritevoli, ed eventualmente ex alunni, appartenenti alle diverse sezioni del Coro.

I concerti si realizzeranno con il Coro polifonico, raramente da solo, e/o insieme all'Orchestra Filarmonica.

ALUNNI COINVOLTI E PIANO DI LAVORO

Il Coro è costituito da circa 45 – 50 unità fra soprani, contralti, tenori e bassi.

Il Coro, già costituito nell'anno scolastico 2003-2004, sarà naturalmente formato dagli alunni che chiederanno di farne parte anche per il corrente anno scolastico a seguito di una audizione finalizzata all'assegnazione della sezione di appartenenza unitamente alla base vocale necessaria.

Per esigenze di produzione il progetto è anche aperto, a titolo gratuito, agli ex alunni della scuola, a coristi in formazione e a professionisti necessari per eventuali rinforzi e ampliamenti delle sezioni del Coro.

Il piano di lavoro si articola in un solo modulo suddiviso in tre periodi :

- periodo ottobre-dicembre con concerti nel periodo di Natale.
- periodo gennaio-marzo con concerti nel periodo di Pasqua.
- periodo aprile-giugno con concerti di fine anno scolastico

Sono inoltre previsti concerti con il patrocinio di Enti e Istituzioni pubbliche e private, su loro richiesta, nell'ambito di specifiche manifestazioni.

DISTRIBUZIONE ORARIA DELL'ATTIVITÀ

Numero ore

100

Attività

Concertazione in sala prove (lezione frontale prove i mercoledì ed eventualmente il sabato)

A TITOLO GRATUITO:

1. Concerti pubblici, comprensivi di sopraluogo e prova di assestamento prima del concerto.
2. Trascrizioni, arrangiamenti e revisioni di composizioni di autori di epoche diverse per l'organico dell'Orchestra Filarmonica e/o del Coro Polifonico Dell'Istituto.

DOCENTI COINVOLTI

Il Direttore del Coro con competenze nell'ambito delle trascrizioni, arrangiamenti e revisioni del repertorio musicale.

Docente di Canto a supporto del Direttore del Coro;

(Si precisa che una parte dei Coristi non studia canto (I o II strumento) ed è priva della base di tecnica vocale).

L'impegno annuale

**ORE COMPLESSIVE ANNUALI
DEL PROGETTO A.S. 2013 - 2014
PERIODO OTTOBRE - GIUGNO**

Il Direttore del Coro (lezioni frontali)

Trascrizioni ed arrangiamenti (attività non frontale)

ORE 60

Docente di Canto a supporto del Direttore

ORE 30

Totale ORE 90

RIEPILOGO DEL MONTE ORE COMPLESSIVO DEL PROGETTO

Orchestra Filarmonica

tot. 540

Coro Polifonico

tot. 90

TOT. 630

FIRMA

Prof. M^o Francesco Di Peri
