

Programmazione I ANNO - A.S. 2019/2020

Violoncello

prof. Adriano FAZIO, prof.ssa Laura BENVENGA, prof. Nicolae TIMIRAS

I strumento	II strumento
<p><u>Abilità, competenze e obiettivi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Postura e approccio allo strumento• Lettura in chiave di basso• Scale e arpeggi a due ottave• Prima posizione (semplice, allargata indietro e avanti)• Mezza posizione	<p><u>Abilità, competenze e obiettivi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Postura e approccio allo strumento• Lettura in chiave di basso• Scale e arpeggi a due ottave• Prima posizione (semplice, allargata indietro e avanti)• Mezza posizione
<p><u>Repertorio e sussidi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• J.J. Dotzauer, <i>Metodo per violoncello</i> vol.I e/o G. Francesconi <i>Scuola pratica del violoncello</i> vol.I;• J.J. Dotzauer <i>113 Studi</i> vol.I• Metodi di lettura a prima vista – Kember/Dammers <i>Cello sight-reading</i> vol.I e/o metodologia ABRSM (Aural test)• <i>Scale e arpeggi</i>• <i>Brani tratti dal repertorio violoncellistico forniti dal docente</i>	<p><u>Repertorio e sussidi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• J.J. Dotzauer, <i>Metodo per violoncello</i> vol.I e/o G. Francesconi “<i>Scuola pratica del violoncello</i>” vol.I;• J.J. Dotzauer <i>113 Studi</i> vol.I• Metodi di lettura a prima vista – Kember/Dammers <i>Cello sight-reading</i> vol.I e/o metodologia ABRSM (Aural test)• <i>Scale e arpeggi</i>• <i>Brani tratti dal repertorio violoncellistico forniti dal docente</i>
<p><u>Obiettivi minimi:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Scale e arpeggi</i>• J.J. Dotzauer <i>113 Studi</i> vol. I (<i>prima parte</i>) e/o G. Francesconi <i>Scuola pratica del violoncello</i> vol.I (<i>prima parte</i>)• J.J.Dotzauer <i>Metodo per violoncello</i> vol.I• <i>Brani tratti dal repertorio violoncellistico forniti dal docente</i>	<p><u>Obiettivi minimi:</u></p> <p>Tali obiettivi verranno esplicitati seguendo la specificità di ogni percorso.</p>

N.B. La programmazione, a discrezione del docente, potrà subire delle variazioni in base alle specificità evidenziate all'interno del gruppo classe.

Programmazione II ANNO – A.S. 2019-2020

Violoncello

prof. Adriano FAZIO, prof.ssa Laura BENVENGA, prof. Nicolae TIMIRAS

I strumento	II strumento
<p><u>Abilità, competenze e obiettivi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Scale e arpeggi a due o tre ottave• Lettura in chiave di basso e di tenore• Le prime quattro posizioni• Cambi di posizione (nell'ambito delle prime quattro)• Tecnica dell'arco (primi colpi d'arco, legati e staccati)• Esecuzione di semplici brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico	<p><u>Abilità, competenze e obiettivi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Scale e arpeggi a due o tre ottave• Lettura in chiave di basso• Prima, quarta e mezza posizione• Tecnica dell'arco (primi colpi d'arco, legati e staccati)• Esecuzione di semplici brani di repertorio adeguati al livello di avanzamento tecnico
<p><u>Repertorio e sussidi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Scale e arpeggi</i>• J.J. Dotzauer, <i>Metodo per violoncello</i> vol.I e II e/o G. Francesconi <i>Scuola pratica del violoncello</i> vol.I e II;• J.J. Dotzauer <i>113 Studi</i> vol.I - II• O. Sevcik op.2• Metodi di lettura a prima vista – Kember/Dammers <i>Cello sight-reading</i> vol.I e II e/o metodologia ABRSM (Aural test)• Brani tratti dal repertorio violoncellistico che rimangano nell'ambito delle prime quattro posizioni.	<p><u>Repertorio e sussidi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Scale e arpeggi</i>• J.J. Dotzauer, <i>Metodo per violoncello</i> vol.I e/o G. Francesconi "Scuola pratica del violoncello" vol.I;• J.J. Dotzauer <i>113 Studi</i> vol.I• Metodi di lettura a prima vista – Kember/Dammers <i>Cello sight-reading</i> vol.I e/o metodologia ABRSM (Aural test)• O. Sevcik op.2• Brani tratti dal repertorio violoncellistico che rimangano nell'ambito di prima posizione (salvo eccezioni) .
<p><u>Obiettivi minimi:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Scale e arpeggi</i>• J.J. Dotzauer <i>113 Studi</i> vol. I - II• J.J.Dotzauer <i>Metodo per violoncello</i> vol.1 e/o G. Francesconi <i>Scuola pratica del violoncello</i> Vol.1• Brani tratti dal repertorio violoncellistico che rimangano nell'ambito delle prime quattro posizioni.	<p><u>Obiettivi minimi:</u></p> <p>Tali obiettivi verranno esplicitati seguendo la specificità di ogni percorso.</p>

N.B.La programmazione, a discrezione del docente, potrà subire delle variazioni in base alle specificità evidenziate all'interno del gruppo classe.

Programmazione III ANNO - A.S. 2019-2020

Violoncello

prof. Adriano FAZIO, prof.ssa Laura BENVENGA, prof. Nicolae TIMIRAS

I strumento	II strumento
<p><u>Abilità, competenze e obiettivi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Scale e arpeggi a tre ottave• Lettura in chiave di basso e in chiave di tenore• Le prime sette posizioni• Cambi di posizione• Tecnica dell'arco (principali articolazioni d'arco)• Esecuzione di semplici brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico	<p><u>Abilità, competenze e obiettivi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Scale e arpeggi a due o tre ottave• Lettura in chiave di basso e di tenore• Prime quattro posizioni con relativi cambi di posizione• Tecnica dell'arco (principali articolazioni d'arco)• Esecuzione di semplici brani di repertorio adeguati al livello di avanzamento tecnico
<p><u>Repertorio e sussidi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Scale e arpeggi</i>• J.J. Dotzauer, <i>Metodo per violoncello</i> vol.II e III e/o G. Francesconi <i>Scuola pratica del violoncello</i> vol.II;• J.J. Dotzauer <i>113 Studi</i> vol.II – III e/o S. Lee <i>40 Studi melodici</i> vol.I• O. Sevcik op.2• Metodi di lettura a prima vista – Kember/Dammers <i>Cello sight-reading</i> vol.II e II e/o metodologia ABRSM (Aural test)• Brani tratti dal repertorio violoncellistico che rimangano nell'ambito delle prime sette posizioni.	<p><u>Repertorio e sussidi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Scale e arpeggi</i>• J.J. Dotzauer, <i>Metodo per violoncello</i> vol.I e II e/o G. Francesconi "Scuola pratica del violoncello" vol.I e II;• J.J. Dotzauer <i>113 Studi</i> vol.I - II• Metodi di lettura a prima vista – Kember/Dammers <i>Cello sight-reading</i> vol.I e/o metodologia ABRSM (Aural test)• O. Sevcik op.2• Brani tratti dal repertorio violoncellistico che rimangano nell'ambito della prima posizione.
<p><u>Obiettivi minimi:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Scale e arpeggi</i>• J.J. Dotzauer <i>113 Studi</i> vol. I - II• J.J. Dotzauer <i>Metodo per violoncello</i> II e/o G. Francesconi <i>Scuola pratica del violoncello</i> II• Brani tratti dal repertorio violoncellistico che rimangano nell'ambito delle prime sette posizioni.	<p><u>Obiettivi minimi:</u></p> <p>Tali obiettivi verranno esplicitati seguendo la specificità di ogni percorso.</p>

N.B. La programmazione, a discrezione del docente, potrà subire delle variazioni in base alle specificità evidenziate all'interno del gruppo classe.

Programmazione IV ANNO - A.S. 2019-2020

Violoncello

prof. Adriano FAZIO, prof.ssa Laura BENVENGA, prof. Nicolae TIMIRAS

I strumento	II strumento
<p><u>Abilità, competenze e obiettivi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Scale e arpeggi a tre e quattro ottave• Lettura in chiave di basso, chiave di tenore e chiave di violino• Impostazione del capotasto• Cambi di posizione• Tecnica dell'arco (tutti i colpi d'arco)• Esecuzione di brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico	<p><u>Abilità, competenze e obiettivi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Scale e arpeggi a tre ottave• Lettura in chiave di basso e chiave di tenore• Prime sette posizioni• Tecnica dell'arco (tutti i colpi d'arco)• Esecuzione di semplici brani di repertorio adeguati al livello di avanzamento tecnico
<p><u>Repertorio e sussidi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Scale e arpeggi</i>• J.J. Dotzauer, <i>Metodo per violoncello</i> vol.III e/o G. Francesconi <i>Scuola pratica del violoncello</i> vol.II e III;• J.J. Dotzauer <i>113 Studi</i> vol. III e/o S. Lee <i>40 Studi melodici</i> vol.I e II• J.L.Duport, <i>21 Studi</i>• O. Sevcik op.2• Metodi di lettura a prima vista – Kember/Dammers <i>Cello sight-reading</i> vol.II e II e/o metodologia ABRSM (Aural test)• Brani di repertorio barocco, classico, romantico e moderno, per violoncello solo o accompagnato.	<p><u>Repertorio e sussidi didattici:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Scale e arpeggi</i>• J.J. Dotzauer, <i>Metodo per violoncello</i> vol.I e II e/o G. Francesconi "Scuola pratica del violoncello" vol.I e II;• J.J. Dotzauer <i>113 Studi</i> vol.II - III• Metodi di lettura a prima vista – Kember/Dammers <i>Cello sight-reading</i> vol.I e/o metodologia ABRSM (Aural test)• O. Sevcik op.2• Brani di repertorio barocco, classico, romantico e moderno che rimangano nell'ambito delle prime quattro posizioni, per violoncello solo o accompagnato.
<p><u>Obiettivi minimi:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Scale e arpeggi</i>• J.J. Dotzauer <i>113 Studi</i> vol. II• J.J.Dotzauer <i>Metodo per violoncello</i> vol. II e III e/o G. Francesconi <i>Scuola pratica del violoncello</i> vol. II• <i>Brani di repertorio barocco, classico, romantico e moderno, per violoncello solo o accompagnato</i>	<p><u>Obiettivi minimi:</u></p> <p>Tali obiettivi verranno esplicitati seguendo la specificità di ogni percorso.</p>

N.B. La programmazione, a discrezione del docente, potrà subire delle variazioni in base alle specificità evidenziate all'interno del gruppo classe.

Programmazione V ANNO - A.S. 2019-2020

Violoncello

prof. Adriano FAZIO, prof.ssa Laura BENVENGA, prof. Nicolae TIMIRAS

Abilità, competenze e obiettivi didattici:

- Scale e arpeggi a tre e quattro ottave
- Impostazione delle scale per terze, seste e ottave
- Tecnica del capotasto
- Cambi di posizione
- Tecnica dell'arco (tutti i colpi d'arco)
- Esecuzione di brani di repertorio correlati al livello di avanzamento tecnico ed espressivo raggiunto

Repertorio e sussidi didattici:

- *Scale e arpeggi*
- *J.J. Dotzauer, Metodo per violoncello vol.III e IV e/o G. Francesconi Scuola pratica del violoncello vol. III;*
- *J.J. Dotzauer 113 Studi vol.III e IV e/o S. Lee 40 Studi melodici vol.I e II*
- *J.L.Duport, 21 Studi*
- *O. Sevcik op.2*
- *Metodi di lettura a prima vista – Kember/Dammers Cello sight-reading vol.II e/o metodologia ABRSM (Aural test)*

Inoltre (programma di riferimento, non vincolante):

- *D. Popper, 40 Studi op.73*
- *A.F.Servais, 6 Capricci op.11*
- *J.S.Bach, Suites per violoncello solo*
- *F.J.Haydn, Concerto n.1 in DO mag, Hob. VIIb/1*
- *Un concerto per violoncello ed orchestra (riduzione pianistica) tratto dal repertorio romantico*
- *L.v.Beethoven, Sonate per violoncello e pianoforte*
- *J.Brahms, Sonate per violoncello e pianoforte*
- *Brani di repertorio barocco, classico, romantico e moderno, per violoncello solo o accompagnato.*

Obiettivi minimi:

- *Scale e arpeggi*
- *J.J. Dotzauer 113 Studi vol. III e IV*
- *J.L.Duport, 21 Studi*
- *O. Sevcik op.2*
- *J.J.Dotzauer Metodo per violoncello vol.III e IV e/o G. Francesconi Scuola pratica del violoncello vol. III*
- *Brani tratti dal repertorio barocco, classico, romantico e moderno, per violoncello solo o accompagnato*

N.B. La programmazione, a discrezione del docente, potrà subire delle variazioni in base alle specificità evidenziate all'interno del gruppo classe.