FLAUTO TRAVERSO

CURRICULUM DISCIPLINARE PRIMO BIENNIO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PRIMO STRUMENTO

Conoscere la storia, le caratteristiche acustiche e meccaniche, le tecniche costruttive e la prassi esecutiva del flauto.

Acquisire una postura corretta, consapevole e funzionale allo strumento.

Sviluppare le seguenti abilità: respirazione, emissione, intonazione, articolazione, lettura a prima vista, attraverso esercizi e raccolte di studi finalizzati all'acquisizione della specifica tecnica strumentale.

Sviluppare adeguate capacità esecutive attinenti al repertorio studiato.

CONTENUTI PRIMO STRUMENTO

Studi ed esercizi

Piazza – Metodo per flauto

M. Moyse - 24 piccoli studi melodici

M. Moyse - 25 piccoli studi melodici

G. Gariboldi – 58 esercizi per flauto

L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51 1° e 2° grado

Altes - Celebre metodo per flauto – I e II parte

K. J. Andersen – 18 Piccoli studi Op. 41

K. J. Andersen – Studi Op. 33

Scale maggiori con massimo tre diesis e con tre bemolli

LETTERATURA FLAUTISTICA

G.F. Haendel - Gavotta, Bourrée

Ch.W. Gluck– Siciliana

H. Purcell - Aria, Due Minuetti

A. Vivaldi – Sonate per flauto e basso continuo

G.F. Haendel - Sonate n. 1 e n. 2 dalle 4 Sonate per flauto e basso continuo

B. Marcello - Sonata n. 1 in fa magg. per flauto e basso continuo

Ch.W. Gluck - Danza degli spiriti beati dall'Orfeo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO SECONDO STRUMENTO

Conoscere la storia, le caratteristiche acustiche e meccaniche, le tecniche costruttive e la prassi esecutiva del flauto.

Acquisire una postura corretta, consapevole e funzionale allo strumento.

Sviluppare le seguenti abilità: respirazione, emissione, intonazione, articolazione, lettura a prima vista, attraverso esercizi e raccolte di studi finalizzati all'acquisizione della specifica tecnica strumentale.

CONTENUTI SECONDO STRUMENTO

Studi e esercizi

Piazza – Metodo per flauto

G. Gariboldi - 58 esercizi per flauto

L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51, 1° grado

Scale maggiori a due ottave con un massimo di un diesis e un bemolle

LETTERATURA FLAUTISTICA

Facili duetti e semplici brani della letteratura flautistica

CURRICULUM DISCIPLINARE SECONDO BIENNIO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PRIMO STRUMENTO

Consolidare le tecniche strumentali acquisite (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nei vari contesti dell'esecuzione strumentale.

Saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

Acquisire tecniche di lettura a prima vista di composizioni musicali di difficoltà crescente, riconoscendo nel contempo le caratteristiche stilistico – formali.

CONTENUTI PRIMO STRUMENTO

Studi e esercizi

E. Köhler - 15 studi facili Op. 33/1 (Ed. Ricordi)

L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51, 3° grado

L. Hugues 40 esercizi Op. 101

M. Moyse - Scuola dell'articolazione

R. Galli - 30 esercizi

E. Köhler – 12 studi di media difficoltà Op. 33/2

L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51, 4° grado

J. Andersen - 26 piccoli capricci op. 37

E. Kohler – studi Op. 66

Lettura a prima vista di brani di media difficoltà

LETTERATURA FLAUTISTICA

G.F. Haendel - Sonate per flauto e basso continuo

J.S. Bach - Sonate per flauto e basso continuo

A. Honegger - "Danse de la chevre" per flauto solo

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO SECONDO STRUMENTO

Consolidare le tecniche strumentali acquisite (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nei vari contesti dell'esecuzione strumentale.

Saper ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.

CONTENUTI SECONDO STRUMENTO

Studi e esercizi

E. Köhler – 15 studi facili Op. 33/1 (Ed. Ricordi)

L. Hugues - La scuola del flauto Op. 51 - 2° grado

L. Hugues - 40 esercizi Op. 101

R. Galli - 30 studi

Lettura a prima vista di facili brani

CURRICULUM DISCIPLINARE MONOENNIO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PRIMO STRUMENTO

Potenziare le tecniche strumentali acquisite (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nei vari contesti dell'esecuzione strumentale.

Saper elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi in relazione ai diversi stili e repertori.

Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative del repertorio dello strumento, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistico – espressivi e stilistici, tali da consentire l'accesso all'Alta Formazione Musicale.

CONTENUTI PRIMO STRUMENTO

Studi e esercizi

M. Moyse - Scuola dell'articolazione

M. Moyse - Esercizi giornalieri

E. Köhler - 8 studi difficili Op. 33/3

J. Andersen - 26 piccoli capricci op. 37

J. Andersen - 24 esercizi Op. 30

A.B. Fürstenau - 26 studi Op. 107

E. Kohler – studi Op. 66

Briccialdi-24 Studi per flauto

Taffanel e Gaubert 17 esercizi giornalieri

LETTERATURA FLAUTISTICA

A. Vivaldi - Concerto in Re Magg. "Il Cardellino" per flauto e archi

J.S. Bach - Sonate n. 5 e n. 6 dalle 3 sonate per flauto e basso continuo

G. P. Teleman – 12 Fantasie

P. Hindemith - Sonata per flauto e pianoforte