Liceo Musicale "Regina Margherita" di Palermo
Dipartimento di Esecuzione ed Interpretazione CANTO
Documento di programmazione annuale
Anno Scolastico 2019 – 2020

Biennio

Conoscenze

- conoscenze basilari della voce e della vocalità
- elementi fondamentali di tecnica vocale
- corretta lettura vocale della notazione musicale
- facili brani vocali
- semplici procedimenti analitici dei brani studiati
- elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati
- elementi essenziali di studio e di memorizzazione

Abilità

- mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico durante l'esecuzione vocale (respirazione, percezione corporea. rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- acquisisce tecniche funzionali alla memorizzazione e alla lettura a prima vista
- ascolta e valuta sé stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo

Competenze

- esegue il repertorio studiato, anche in pubblico, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi rispettando le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.

Triennio

Conoscenze

- Conoscenza basilare della voce e della vocalità;
- Elementi fondamentali di tecnica vocale
- Corretta lettura vocale della notazione musicale;
- Formule tecnico-vocali elementari;
- Facili brani vocali;
- Fondamenti di fisiologia della voce;
- Rapporto tra respirazione, gesto vocale e produzione sonora;
- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati;
- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico stilistica dei repertori studiati;
- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione.

Abilità

- Mantiene un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance;
- Acquisisce tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione;
- Ascolta e valuta se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- Possiede tecniche vocali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti;
- Adatta le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

Competenze

- esegue il repertorio studiato, anche in pubblico, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi rispettando le indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive.
- Essere in grado di esprimersi in modo sicuro, fluido, vivace, originale ed efficace;
- Sapere argomentare con rigore logico;

Contenuti

CANTO 1° strumento	CANTO 2° strumento
1° ANNO Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Solfeggi cantati (almeno 3) tratti da: G Concone 50 lezioni op. 9 (da 1 a 10), F. P. Tosti 50 piccoli solfeggi N. Vaccaj dalla I alla V lezione o altro repertorio similare con intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava Parisotti arie antiche Ed. Ricordi (almeno un'aria) Arie antiche italiane La Flora Ed. Wilheim Hamsen V. Bellini Arie da camera (selezione) o repertorio similare	**1° ANNO** Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Solfeggi cantati (almeno 3) tratti da: G Concone 50 lezioni op. 9 (da 1 a 10), F. P. Tosti 50 piccoli solfeggi N. Vaccaj dalla I alla V lezione o altro repertorio similare con intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava Parisotti arie antiche Ed. Ricordi (almeno un'aria) Arie antiche italiane La Flora Ed. Wilheim Hamsen V. Bellini Arie da camera (selezione) o repertorio similare
2° ANNO Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale cromatiche Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature inferiori e superiori, acciaccature) Solfeggi cantati (almeno 3) tratti da: G Concone 50 lezioni op. 9 (da 1 a 20), F. P. Tosti 50 piccoli solfeggi N. Vaccaj dalla I alla IX lezione o altro repertorio similare con intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava Parisotti arie antiche Ed. Ricordi (un'aria) Arie antiche italiane La Flora Ed. Wilheim Hamsen V. Bellini Arie da camera (selezione) o repertorio similare	**2° ANNO** Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale cromatiche Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature inferiori e superiori, acciaccature) Solfeggi cantati (almeno 3) tratti da: G Concone 50 lezioni op. 9 (da 1 a 20), F. P. Tosti 50 piccoli solfeggi N. Vaccaj dalla I alla IX lezione o altro repertorio similare con intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava Parisotti arie antiche Ed. Ricordi (un'aria) Arie antiche italiane La Flora Ed. Wilheim Hamsen V. Bellini Arie da camera (selezione) o repertorio similare
3° ANNO Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature inferiori e superiori, acciaccature, mordente, gruppetto e trillo) Solfeggi cantati (almeno 3) tratti da: G Concone op. 10	**3° ANNO** Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature inferiori e superiori, acciaccature, mordente, gruppetto e trillo) Solfeggi cantati (almeno 3) tratti da: G Concone op. 10

G Concone op. 12 G Concone op. 15 H.Panofka op.81 G. Seidler L'arte del cantare - I parte F. P. Tosti 25 solfeggi N. Vaccaj dalla X alla XII lezione o altro repertorio similare 2 brani tratti da: aria antica, aria da camera, song, lied, folk-song, chanson, cancion; aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni.	G Concone op. 12 G Concone op. 15 H.Panofka op.81 G. Seidler L'arte del cantare - I parte F. P. Tosti 25 solfeggi N. Vaccaj dalla X alla XII lezione o altro repertorio similare 2 brani tratti da: aria antica, aria da camera, song, lied, folk-song, chanson, cancion; aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni.
4° ANNO Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature inferiori e superiori, acciaccature, mordente, gruppetto e trillo) Solfeggi cantati (almeno 3) tratti da: G Concone op. 10 G Concone op. 12 G Concone op. 15 H.Panofka op.81 G. Seidler L'arte del cantare - I parte e parte II F. P. Tosti 25 solfeggi N. Vaccaj dalla XIII alla XIV e XV lezione o altro repertorio similare 2 brani tratti da: aria antica, aria da camera, song, lied, folk-song, chanson, cancion; aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni.	**4° ANNO** Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature inferiori e superiori, acciaccature, mordente, gruppetto e trillo) Solfeggi cantati (almeno 3) tratti da: G Concone op. 10 G Concone op. 12 G Concone op. 15 H.Panofka op.81 G. Seidler L'arte del cantare - I parte F. P. Tosti 25 solfeggi N. Vaccaj dalla XIII alla XIV e XV lezione o altro repertorio similare 2 brani tratti da: aria antica, aria da camera, song, lied, folk-song, chanson, cancion; aria d'opera (se la voce si presta) eventualmente duetto, a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni
5°ANNO Vocalizzi semplici su frammenti di scale di tre o cinque suoni Arpeggi di triadi maggiori Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti Solfeggi cantati (almeno 3) tratti da: G Concone op. 10 G Concone op. 12 G Concone op. 15 H.Panofka op.81 G. Seidler L'arte del cantare - I parte e parte II F. P. Tosti 25 solfeggi	

N. Vaccaj *Lezioni di riepilogo* o da altro repertorio con intervalli vari *Uso degli abbellimenti nel canto* (appoggiature inferiori e superiori, acciaccature, mordente, gruppetto e trillo), *portamento della voce e recitativo* Almeno 2 brani tratti da: (a seconda delle possibilità vocali e della facilità di pronuncia e di apprendimento dei singoli alunni) *1 aria antica o aria da camera (*song, lied, folk-song, chanson, cancion) *o aria sacra;* eventualmente *duetto, 1 aria d'opera, possibilmente con recitativo.*	